

Catalunya Cristiana

[f/catalunyacristiana](#)

[i/catalunya_cristiana](#)

[www.catalunyacristiana.cat](#)

[@catalunyacristiana.bsky.social](#)

[@catorcristiana](#)

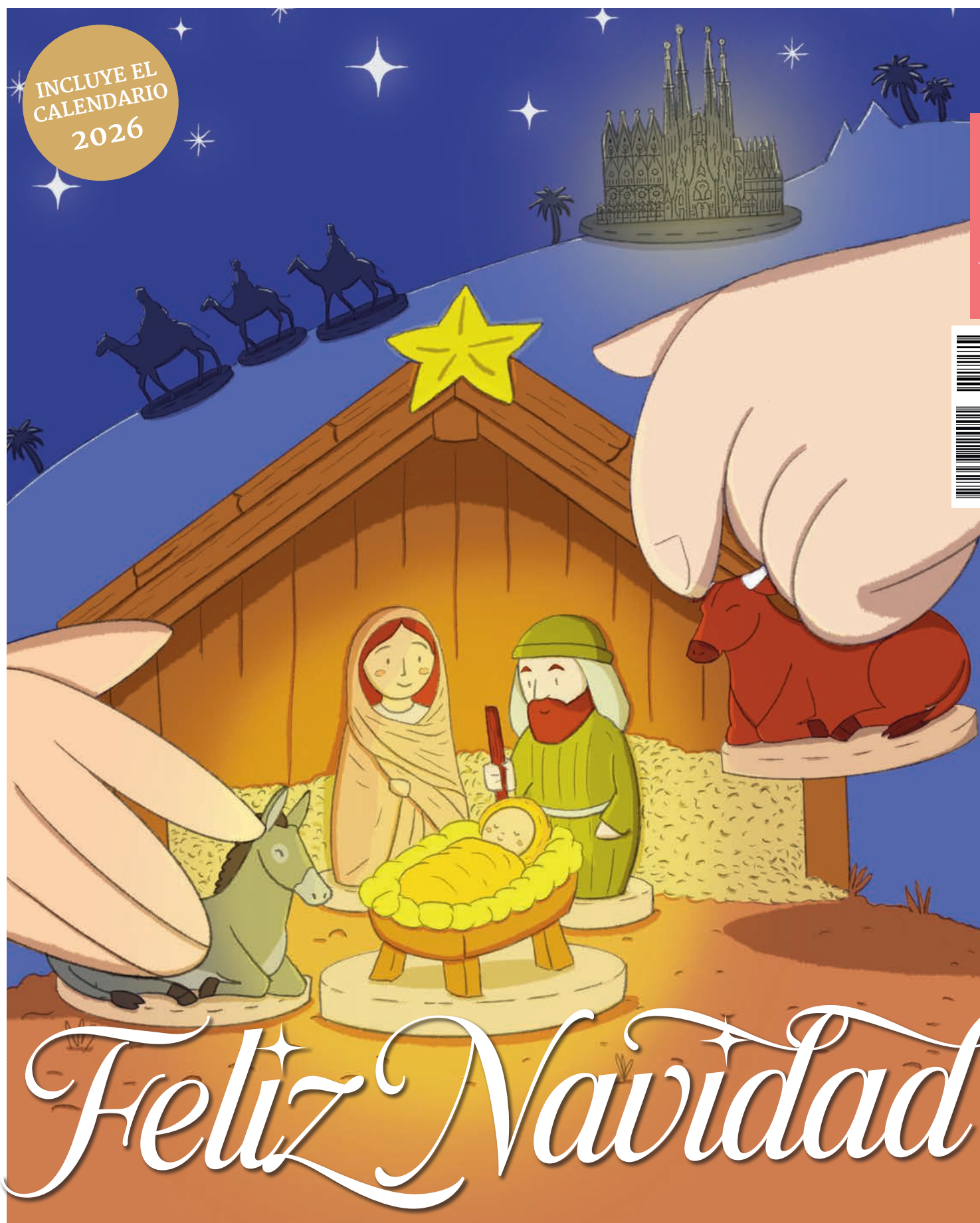
[catalunya cristiana](#)

Edita: Fundació Missatge Humà i Cristià

INCLUYE EL
CALENDARIO
2026

Inés Coeja

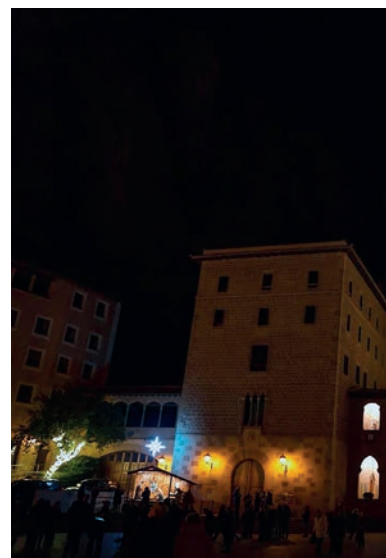
EDICIÓN EN CASTELLANO



SUMARIO

21 DICIEMBRE 2025

Editorial	03
La semana	05
Opinión	06
Carta dominical	07
En primer plano	08
Vida eclesial	14
Entrevista	24
Carta dominical	30
Biblia	32
Liturgia	34
Espacio lectores	36
Sociedad	39
Cultura	41
Agenda	46
Desde la calle	47



8-12

El patrimonio navideño, más vivo que nunca

En los últimos tiempos se han recuperado muchas tradiciones que se habían perdido





16-17

Se excluye la posibilidad de que las mujeres puedan ser ordenadas diaconisas

El Papa preside la ofrenda floral a la Inmaculada



18-19

Montserrat concluye la celebración del Milenario

La comunidad benedictina pone la mirada en el futuro del santuario



24-28

Entrevista a P. Jordi Agustí Piqué i Collado, prior del monasterio de Montecassino

"La relación de la teología con la música ha marcado mi vida"

EDITORIAL

Un Dios de nuestra carne

La mirada de los pequeños instintivamente se fija en el belén. Con su inocencia se sienten atraídos por las figuras que van hacia Belén. ¿Qué piensan al contemplar asombrados al Niño del establo? Quizá "pensar" no sería aquí el verbo más adecuado. Ellos más bien se admiran. Se percatan de que se parecen al Niño de la comedora: igual vulnerabilidad, igual carne necesitada de calor, alimento y protección... Quizá de entrada no ven a Dios, pero saben que aquel que, por una parte, es como ellos, al mismo tiempo es un Niño diferente a los demás.

La religiosidad natural lleva al hombre a mirar al cielo, lo empuja a subir, a hacer todo lo posible para alcanzar las inaccesibles alturas divinas. Intenta ganarse a Dios y, para tal fin, no ahorra esfuerzos ni méritos (el combate contra uno mismo, el cumplimiento de los preceptos, la participación en las ceremonias...). A las personas religiosas todo eso les sale del corazón, y está muy bien, porque manifiestan un profundo deseo de salvación. Pero con Jesús todo se invierte. No nos pide subir hasta donde Él está, sino que es Él el que decide bajar hasta donde estamos nosotros; más aún, se hace uno de nosotros. El Dios cristiano no es un espíritu disfrazado de hombre sin dejarse afectar por nada; nuestro Dios es de carne, de la carne de María y, por tanto, de la nuestra. Sabe qué son una caricia y un beso, experimenta el frío y el hambre, el dolor y el sufrimiento, y finalmente la muerte. Por eso nos puede resucitar con Él.

Los niños no saben teología, pero se admiran y confían que el otro los ama. Y es eso lo que nos pide Jesús. Es tan simple que nos resulta difícil. Esta Navidad ante el Niño del establo, pidámosle asemejarnos cada día más a Él. ¡Feliz Navidad a todos!

La semana en las Redes

INES SAN MARTIN

@inesanma

10/12/2025

Periodista

Se le prohíbe salir del país al cardenal Baltazar Porras, arzobispo emérito de Caracas, Venezuela, cuando se disponía a abordar un avión. Se le informó de que ya no se le permitiría salir de Venezuela. El mes pasado, Porras afirmó que Venezuela vive una situación “moralmente inaceptable”

ALBERT VELASCO

@velasc_alberto

9/12/2025

Profesor de Historia del Arte

Nos ha dejado Gabriel Gómez. Recuerdo el día que me llamó porque estaba atascado con la capilla gitana de la Modelo y con el legado de su padre. Me pareció admirable la insistencia por dignificar la memoria paterna. Lo ha podido ver en vida: la capilla se está restaurando y en el MNAC han ingresado obras. DEP

NÚRIA ICETA

@nuriaiceta

8/12/2025

Editora

Enhorabuena, Josep Ollé, por este magnífico *Te Deum* de clausura del Milenario de Montserrat con el Orfeó Català, la Escolanía de Montserrat, la Schola Cantorum y la Orquesta Sinfónica del Vallès

PILARÍN BAYÉS



LA SEMANA

Escuchado en Ràdio Estel

IGNASI MIRANDA

PREMIOS BRAVO CON “TRES MIRADAS QUE ENTIENDEN A LA IGLESIA”

La 56ª edición de los Premios Bravo ha dado, entre otros, el de Música a Rosalía por su disco *Lux*, el especial a Fernando Ónega, el de prensa a Javier Cercas y el de Cine a Alauda Ruiz de Azúa por la película *Los domingos*. El director de Comunicación de la Conferencia Episcopal Española, José Gabriel Vera, en una entrevista el 10 de diciembre en el programa *El matí*, comentó que “la potencia musical de Rosalía ofrece ahora una mirada a la vida espiritual con asombro, con pregunta y con deseo”.

El sacerdote navarro añadió que

“esta mirada honesta y desacomplejada, expresada con las palabras de una cantante, puede sorprender a la propia Iglesia”. José Gabriel Vera comentó que “hay tres premios que son tres miradas: la de Javier Cercas por su libro sobre el viaje del papa Francisco a Mongolia, la de Alauda por una producción cinematográfica sobre vida consagrada, y la de Rosalía”. Aseguró que “son visiones honestas de personas alejadas del cristianismo y que no caricaturizan la vida de la Iglesia, sino que intentan entenderla”.

Zoom MACIÀ GRAU



Un año más podemos contemplar cien miradas distintas sobre el nacimiento de Jesús. Hasta el 8 de enero la columnata de Bernini acoge la exposición *100 Belenes en el Vaticano*. Esta edición, la octava, nos presenta 132 belenes de 23 países elaborados con vidrio, seda, papel, resina y otros materiales. La entrada es gratuita y sin necesidad de reserva previa. La exposición abre todos los días, de 10.00 a 19.00, excepto los días 24 y 31 de diciembre, cuando cerrará a las 17.00. La edición de este año forma parte del evento “Jubileo es cultura”.

La efeméride JOAN PALLARÈS-PERSONAT

24 de diciembre de 1939

Llamada del nuevo papa Pío XII por la paz durante la primera misa del Gallo en la II Guerra Mundial

Hagamos que una vida digna no sea cuestión de suerte

En Nochevieja deseamos que
comer las uvas nos traiga suerte.
En Catalunya 1 de cada 3
menores de edad vive en situación
de exclusión social.

Hagamos que una vida digna
sea un derecho, no una
cuestión de suerte.

*Mientras haya personas,
hay esperanza*

HAZ UN DONATIVO

www.caritascatalunya.cat

BIZUM: 38031

ES69 2100 5000 5802 0008 9517



Desde el monasterio

Luces de Navidad. ¿Qué vemos en ellas?



**MONTSERRAT
UNTERLÖHNER SALVAT**
*Monja de San Benito
de Montserrat*

Tenemos tradiciones entrañables, pero... ¿las sabemos interpretar?

Me gusta explicar la iglesia a las visitas que vienen a nuestro monasterio de San Benito de Montserrat. Diseñada por el arquitecto Jordi Bonet en el año 1978, tiene una arquitectura bastante peculiar que le da un aire atemporal. La comunidad, aprovechando sus destrezas artísticas, realizó dos murales de cerámica que ocupan dos grandes tramos de pared. Son murales abstractos. Estéticamente funcionan, sin embargo, cuando te explican su sentido, adquieren mucha más profundidad y relevancia. Ambos se interpretan juntos. En el primero vemos una gran circunferencia oscura, situada en la parte inferior del mural, al lado, unas líneas verticales inclinadas se van se-

parando entre ellas por la base. En el segundo, la circunferencia aparece ahora de color claro y tocando la parte alta del mural, las líneas verticales se separan entre ellas por la parte superior, ensanchándolas hacia arriba. El sentido de estos dos murales es la representación de la encarnación (la Navidad) y la Resurrección (la Pascua). En el primero Dios todavía no se ha encarnado y de aquí el que el mundo esté oscuro y situado en la parte baja y que los rayos sean descendentes para simbolizar este movimiento de Dios que está viniendo hacia la tierra, hacia nuestra realidad encarnada. En el segundo, ¡Cristo ha resucitado! El mundo ya es luminoso y se han elevado y los rayos se abren en la dirección ascendente.

¡Qué diferencia ver los murales conociendo su sentido! Me pregunto si conocer el Misterio de Navidad no va un poco por ahí. Tenemos tradiciones entrañables: luces que engalanan las calles; pesebres de todos los tamaños en pueblos, escaparates y casas particulares; mesas puestas y compartidas; regalos que nos hacemos por cariño unos a otros... ¿Sabemos interpretar estas “postales de Navidad”? ¿Sabemos que configuran un gran mural que representa la transformación del mundo a partir del momento en el que Dios se hizo hombre como nosotros? ¡Decir “Feliz Navidad” significa todo esto! Y cada año, por estas fechas, tanto si somos conscientes como si no, todos estamos colaborando en ello. ■

Punto de vista

Navidad: Dios con nosotros



**M. MONTSERRAT
DOMINGO BATLLE**
*Eremita en San Juan de
El Codolar*

Tal vez estamos ante una paganización máxima de la Navidad cristiana

Parece que el tiempo de Navidad ha perdido el sentido originario. Hacemos vacaciones, vamos de viaje... Para los cristianos no ha perdido lo que celebramos, el nacimiento de Jesús, la venida al mundo del Rey de los reyes, que nos trae la salvación. En efecto, Él viene, siempre está llegando, tenemos que estar atentos y vigilantes a su presencia en lo más imprevisible, en los momentos más impensables. ¡Ah!, qué sorpresas nos reserva a lo largo del año.

Él quiere que aprendamos a vivir su vida: “Dios es amor.” Hemos de aprender a amar, Dios se humaniza. Navidad es básicamente el don de Dios. Dicen que la Navidad es la cristianización de las fiestas paganas

en el solsticio de invierno, del nacimiento del día. Pues, tal vez estamos ante una paganización máxima de la Navidad cristiana.

Que sea de verdad Navidad solo depende de nosotros, de cada uno, nadie nos puede quitar la alegría, aunque en nuestro mundo sea dramática la situación: guerras, crisis, injusticias... Sí, nos ha de interpelar seriamente.

El Amor de Dios nos pide una respuesta de Amor. “No tengáis miedo...” Cada Navidad es diferente, pero siempre es lo esencial Dios-hombre. María nos habla de disponibilidad, de cercanía, de serenidad, de abrir el corazón para acoger la vida, la luz, la Palabra. José nos lleva a no huir del misterio, es un mensaje esperanza-

do que nos dice que en la confianza renace la paz. El alma del pastor es nuestro centro más íntimo, nos lleva a descubrir las luces y sombras, la responsabilidad, la pobreza, la oración y el amor, la calma y una alegría inmensa. Junto con los ángeles, cantamos el “Gloria a Dios”.

Su Presencia lo llena todo, aquí donde vivo, en el sufrimiento y el dolor de toda la humanidad, ya que Jesús nació no solo por nosotros, sino por todo el mundo. Es un Misterio, también para mí, pero es una realidad. Siempre sorprendente en el día a día de la vida: pluralismo ideológico, cultural, situaciones nuevas... No pasa de largo, Él es y se queda. Agradecimiento infinito al Dios con nosotros. ■

Cuando la tristeza nos venza, escuchemos el susurro de Jesús que nos dice que está aquí para acompañarnos, que nunca nos abandonará



CARD. JUAN JOSÉ OMELLA OMELLA
Arzobispo de Barcelona

Que no se apague la luz de la Navidad

La Navidad suele llegar cargada de luces, de buenos deseos, de rostros de niños ilusionados, pero para quienes han tenido la pérdida de un ser querido es también una época en la que se remueven sentimientos. Estos días notamos especialmente las ausencias. Recordamos con nostalgia todo lo que compartíamos con aquellos que ya no están físicamente con nosotros y puede que pensemos que ya nada será igual.

En Navidad sentimos lo importante que es estar juntos para orar y para reunirnos alrededor de una mesa. Y, precisamente, “estar juntos” es lo que muchas veces ya no podemos hacer. Casi siempre falta alguien. Ese alguien ocupaba una silla que ahora está vacía. Esa silla callada nos recuerda que lo amado no se pierde, solo cambia de lugar porque, aunque los ausentes no ocupen un lugar físico cerca de nosotros, su presencia perdura en el tiempo.

En Navidad ninguna silla está vacía porque el corazón siempre guarda sitio para los que amamos. Los cristianos creemos en la vida eterna,

fundamento de nuestra esperanza. Es la esperanza en una vida que no muere, sino que se transforma para vivir eternamente con Dios y con los seres queridos con quien hemos compartido esta existencia.

Cuando la tristeza nos venza, escuchemos el susurro de Jesús que nos dice que está aquí para acompañarnos, que nunca nos abandonará. Él siempre nos ofrece su consuelo y su amor. Confiemos en que nuestros seres difuntos siguen participando del misterio gozoso de la Navidad.

En Navidad nos mostramos más sensibles hacia los que lo pasan mal, especialmente hacia los más vulnerables, los enfermos, las víctimas de las guerras, los que están solos o malviven en las calles. Quizás muchos de ellos no tendrán una mesa donde celebrar la Navidad estos días. Dios los quiere invitar a todos, “pagando nosotros”, con la moneda del amor y de la solidaridad. Podríamos seguir el sencillo consejo del poeta cuando dice: “Moneda que está en la mano quizá se deba guardar; la monedita del alma se pierde si no se da” (Antonio Machado. *Soledades*. LVII, II “Consejos”). Dios quiere que los débiles no sean invisibles ante nuestros ojos. Y es que ellos son sus hijos, nuestros hermanos.

En Navidad aumentan las ganas de abrazar, de comunicarnos, de compartir la alegría. Un Niño nos de-

vuelve la esperanza, la confianza y el entusiasmo. Hay muchas maneras de compartir, pero hay una que a lo largo de los siglos se repite. Celebramos muchas cosas comiendo, compartiendo la mesa. Esta costumbre no pasa de moda. Ya en tiempos de Jesús, comer con alguien era una acción muy significativa, era un acto declarado de aceptación del otro y de fraternidad. Compartir una comida con alguien significaba mucho.

La mesa es, sin duda, un espacio de encuentro, donde afloran sentimientos encontrados, la alegría y la tristeza; donde se abordan problemas y se intenta encontrar soluciones; donde recibimos críticas, pero también alabanzas. No olvidemos que cuando estamos en la mesa siempre nos acompaña Jesús. Le pedimos que bendiga cada día la mesa. Le pedimos que sea Luz y Palabra, que se haga presente en nuestras conversaciones.

Queridos hermanos y hermanas, la Navidad nos eclipsa con sus luces, sí, pero la mayor luz y más pura la recibimos de Cristo, no solo en Navidad, sino todo el año; porque Él es la luz que resplandece en las tinieblas y que nunca se apagará. Pidámosle que nos alimente con su Luz. Guiados por esta luz, vayamos a Belén y adoremos a ese niño recién nacido. Dejemos que su sonrisa y su paz llenen nuestras vidas. Que la Luz de Navidad nunca se apague en nuestro corazón. ■

En los últimos tiempos se han recuperado muchas tradiciones que se habían perdido

PATRIMONIO NAVIDEÑO MÁS VIVO QUE NUNCA

MAC

Allà sota una penya n'és nat el Jesuset / nuet nuet. / Allà sota una penya n'és nat el Jesuset / nuet nuet. / Que és fill de mare verge i està mig mort de fred / nuet nuet / i està mig mort de fred.” Esta es la primera estrofa de uno de los villancicos más tradicionales de nuestra tierra: *El dimoni escuat*.

Habrà quizá quien preferirá algún otro más moderno, como *El caganer*, de Albert Pla. El inicio de la canción dice así: “*En un pessebre ha d’haver-hi / un nen Jesús i el sant Josep / també la Verge Maria, / una vaca i una mula / i mal penjat un angelet. / Però sobretot hi ha d’haver-hi, / hi ha d’haver-hi un caganer.*”

“Hablando de villancicos, pienso que estamos en un buen momento, porque componemos nuevas letras y músicas. Estamos creando villancicos en catalán de nueva hornada, y los hay que arraigan. Algunos suenan a pop o a rock. Cantautores de la talla de Albert Pla, Pau Riba o Cris Juanico han tocado el género. Por tanto, eso significa que el género está vivo e interesa. Nuestra generación habrá dejado este repertorio navideño para generaciones futuras”, explica Amadeu Carbó, coordinador del inven-



La mezzosoprano Mariona Llobera interpreta a la Sibila en la catedral de Barcelona desde diciembre de 2019.

tario del patrimonio cultural inmaterial de la Iglesia de Barcelona, educador social, folklorista y escritor.

Y añade: “Me gustaría que pudiéramos potenciar los villancicos tradicionales, que se cantasen más en la escuela, en casa, en la calle... La gente debería volver a cantar, porque ahora ya no cantamos. Yo recuerdo que mi abuela y mi madre cantaban. El espacio sonoro lo han ocupado otros elementos: la radio, la televisión, el Spotify...”

Amadeu Carbó considera que “la Navidad es la mayor fiesta para los cristianos. Celebramos el nacimiento del Mesías. Incluso para los occidentales que no son cristianos, o no se sienten así, la Navidad debería ser también la mayor fiesta porque, entre otras cosas, se celebra el mito fundacional de toda una civilización, de todo un ámbito cultural enorme. Es una fiesta antiquísima y a la vez heredada. Cabe señalar que cuando celebramos el nacimiento de Jesús, no celebramos su aniversario; nosotros celebramos el hecho. Aquí reside la clave”.

“Los cristianos bebemos de una cultura clásica. Todas las culturas siempre se construyen sobre un sustrato anterior que les sirve de cimiento. Los romanos tenían una celebración muy importante, *Natalis Solis Invicti*, en la que se celebraba el solsticio de invierno. Los cristianos siempre hemos asociado la figura de Jesucristo a la luz —“Yo soy la luz del mundo” (Jn 8,12)—, al sol, al calor... Por tanto, tenía todo un sentido celebrar el hecho del nacimiento de Jesús el 25 de diciembre, en el solsticio de invierno.”

BLAUSER

ORGUE DE TUBS PER AL VOSTRE INSTRUMENT

8', 4', 2' (16' opt.)
Motor absolutament silenciós
Compatible amb Viscount, Johannus, Content, Rodgers, etc.
TEL. 689 066 681
WWW.BLAUSER.INFO

16.500 eur + IVA

Oferta vàlida (10/12/25-30/01/26)
 Consola i transport no incl.

“NEULES” EN LOS TEMPLOS

En los últimos tiempos, en época navideña, se han recuperado muchas tradiciones que, por distintas razones, se habían perdido. Una de las más significativas es la decoración interior de las iglesias con un elemento de forma circular, elaborado con papel, que tiene varias formas geométricas: las *neules*. Una expresión de cultura popular documentada entre los siglos XIV y XIX en los Països Catalans y que se mantuvo viva en Mallorca. Este diciembre, el Pleno del Consell de Mallorca ha declarado definitivamente esta tradición Bien de Interés Cultural Inmaterial.

“Existe toda una serie de costumbres que a lo largo del siglo XX las abandonamos. En los últimos años, nos hemos percatado de que culturalmente hemos salido perdiendo. Y llega un momento en el que, para consolidar la identidad, sentimos la necesidad de volver a recuperar lo que habíamos hecho, de retomar un cordón umbilical con el pasado”, observa Carbó.

El folklorista afirma que “elaborar *neules*, con papel y tijeras, permite que participe activamente todo el mundo. Soy muy partidario de este tipo de actividades lúdicas, ya que nos permite llevar a cabo cohesión de grupo intergeneracional en las parroquias. Podemos interpretar este patrimonio inmaterial como ‘atrio

de los gentiles’, porque crea un nexo muy evidente entre quienes están en el templo y quienes están afuera, ‘los alejados’, ya que también pueden participar y sentirse vinculados”.

Fue en el año 2022 cuando el oratorio de San Felipe Neri de Gràcia, en Barcelona, empezó a decorar el interior de la iglesia con *neules*. “Todo comenzó con la creación del belén monumental del oratorio. Hasta 2020 siempre se había montado en la iglesia, pero con la pandemia se creyó oportuno trasladarlo al claustro, ya que era un espacio abierto y que la gente podría disfrutar con las medidas de seguridad del momento. Esto fue promovido por la comunidad y La Fadrinalla de Gràcia, entidad con la que nos dedicamos a mantener las tradiciones y recuperar aquellas que han quedado olvidadas en el tiempo”, expresa Ricard Ellis, portavoz de La Fadrinalla de Gràcia.

“Y es aquí cuando pensamos en la creación de una *neulada* en la propia iglesia del oratorio de Gràcia. Es una tradición que proviene de la Edad Media, que se llevaba a cabo en todo el país y que, por suerte, se mantuvo en las Illes. Poco a poco se ha ido recuperando en algunas otras iglesias catalanas y en Barcelona teníamos constancia de dos, pero ninguna en la villa de Gràcia. Y, como *graciencs* y *graciencques*, esto nos activó mucho.”

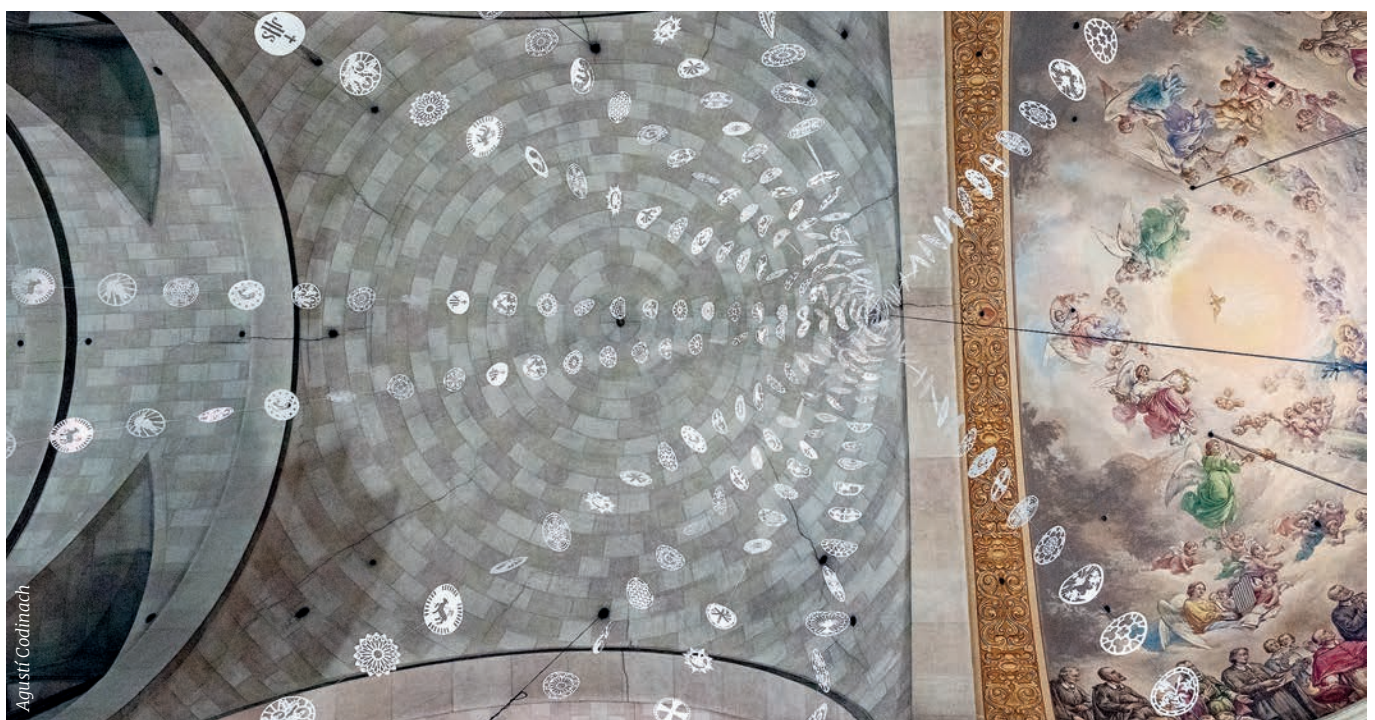
Ricard piensa que, “desde el principio, fue muy bien acogida por la fe-

ligresía, aunque el desconocimiento de este arte era considerable. Muchas personas nos preguntaban sobre la historia, cómo estaban elaboradas... En estos años hemos mantenido conversaciones con otros grupos de *neulers* y *neuleres* para compartir experiencias y curiosidades. ¡Toda una obra de arte que nos gusta dar a conocer!”.

“Las *neules* primitivas —rememora Ricard— estaban elaboradas con una masa de harina e, incluso, se podían comer. Podemos decir que son las antepasadas de los barquillos que comemos hoy en día. Actualmente están elaboradas con papel o cartulina, en nuestro caso, y recortadas una a una a mano con bisturí y tijeras. El primer año colgamos unas 500, pero el año pasado ya superamos las 800. Realmente la imagen de la iglesia adornada es impresionante. Somos unas treinta personas que trabajamos en ello, pero el día del montaje siempre contamos con más personas, que nos ayudan a atarlas y colgarlas. Las colgamos el primer domingo de Adviento y las descolgamos por el Bautismo del Señor, que en 2026 cae el 11 de enero.”

LA SIBILA EN ESCENA

Muy arraigado en la geografía de los Països Catalans estaba también el Canto de la Sibila, que en el Principado se perdió a raíz del Concilio de Trento, en el siglo XVI, pero que per-



Una “neulada” en el oratorio de San Felipe Neri de Gràcia.

vivió en las Illes y en L'Alguer. Es una pieza sacra de origen medieval que profetiza la venida del Redentor y la llegada del Juicio final. La última referencia documentada —texto, música, vestuario, accesorios...— sobre esta escenificación en la catedral de Barcelona data de diciembre de 1575; afortunadamente el Coro Francesc Valls la recuperó en el año 2009 y desde entonces se ha representado de manera ininterrumpida.

En la catedral de Barcelona, la Sibila es interpretada, desde diciembre de 2019 hasta la actualidad, por la mezzosoprano Mariona Llobera. Esta cantante forma parte del Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana y del Coro Francesc Valls; también es colaboradora de la Capella Nacional de Catalunya con Jordi Savalls.

“Para mí, interpretar este personaje es un reto. Es una actuación muy especial porque no se trata de dar un concierto; se trata de encarnar a un personaje mitológico dentro de un momento muy especial del año litúrgico, entre el oficio de maitines de Navidad y el inicio de la misa del Gallo. La Sibila es una mujer oráculo,

una mujer profeta, que vaticina, con una gran espada en la mano, el fin del mundo. Dice a los fieles que, si no son buenos, si no rezan, el mundo se acabará, se resquebrajarán las piedras, se fundirán las montañas...”, comenta Mariona.

Asimismo, recuerda que el Canto de la Sibila de la catedral de Barcelona es, de todos los que se interpretan en el mundo, “el único que se celebra exactamente en el mismo lugar donde se cantaba hace casi quinientos años. El púlpito gótico del coro donde yo subo es el púlpito donde la Sibila cantaba antiguamente”. También indica que “el Coro Francesc Valls encarga cada año a un compositor de prestigio una revisión contemporánea del Canto de la Sibila. Dependiendo de la duración del nuevo texto, tengo más o menos estrofas para recitar. Cada año es, por tanto, distinto”. Este año el compositor y contratenor Jordi Domènech ha sido distinguido con este honor.

EL BELÉN Y SU MENSAJE

“El elemento identificativo por

AMADEU CARBÓ
“La Navidad es la mayor fiesta para los cristianos”

RICARD ELLIS
“¡Las ‘neules’ colgadas en el oratorio son una obra de arte que nos gusta dar a conocer!”

Barcelona | Madrid | Valencia



900 878 063

 gruposavia.eu

Ponte en contacto con nosotros y recibirás un **presupuesto personalizado.**



Climatización Inteligente



Mantenimiento Industrial & Terciario



Ingeniería & Consultoría Energética



Innovación & Transformación Digital



Instalaciones Generales & de Procesos



Servicios de Automatización Industrial



Desmontajes & Traslados de Factorías

MARIONA LLOBERA

“La Sibila es una mujer profeta que vaticina, con una gran espada en la mano, el fin del mundo”

excelencia de la Navidad es, sin duda, el belén. Actualmente, el belén vive un momento muy bueno, sobre todo el movimiento pesebrista. Tenemos numerosas exposiciones a lo largo y ancho del país, en casi todos los pueblos. Este año Lleida acoge la XX Bienal del Belén Catalán, donde podemos contemplar las creaciones de los mejores maestros pesebristas. Muchos de ellos se atreven a innovar, manteniendo la esencia del belén”, informa Amadeu.

“El gran mensaje del belén es que, a pesar de la adversidad, Jesús nace para todo el mundo; pese a la precariedad, la vida sale adelante. En la Bienal del Belén Catalán celebrada en 2023 en Barcelona, recuerdo un diorama que me impactó: en un paraje totalmente devastado por las bombas y, dentro de un rincón, la vida se abría paso con el nacimiento de Jesús. Un belén muy duro que interpelaba directamente al espectador.”

En cuanto al belén monumental de San Felipe Neri de Gràcia, Ricard Ellis menciona que “este año es el quinto

que realizamos el belén en el claustro y, como ya es tradición, supera los treinta metros cuadrados. Hemos intentado tener presente algunas efemérides importantes. En primer lugar, el 150º aniversario del nacimiento del maestro Pau Casals y el 65º del estreno de su gran obra, el oratorio *El Pessebre*. También el 175º aniversario de la segunda independencia de la villa de Gràcia, muy apreciada por nosotros, con la reproducción de algunas calles y plazas. Y, finalmente, los 600 años de la llegada del Pueblo Gitano a la península Ibérica, una comunidad que sigue siendo parte fundamental de la sociedad de Gràcia”.

Este belén se inaugura tradicionalmente el 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, que coincide con la fiesta patronal del oratorio de Gràcia, y puede visitarse hasta La Candelera, el 2 de febrero.

Como novedad, Ricard manifiesta que “este año hemos montado un pequeño belén en el oratorio de San Felipe Neri de Barcelona, en El Barri Gòtic, con una reproducción de la fachada de la misma iglesia que ya decoró nuestro belén *gracienc* hace dos años y que teníamos muchas ganas de que pudiera estar expuesto un año en el oratorio vecino de Barcelona”.

“El belén viviente —pone de relieve Amadeu— vive actualmente una salud de hierro. Aquí, en Barcelona, tenemos uno, el belén viviente de La Torre del Suro de El Guinardó, que este año, el 18 de diciembre, ha llegado a

su 32ª edición. Este belén es como un regalo a la ciudad de Barcelona. Todos los actores y las actrices que intervienen son personas con discapacidad intelectual. Eso le confiere al belén una fuerza bestial, al mismo tiempo que fomenta la inclusión.”

Está organizado por el Taller San Camilo, centro ocupacional de la Fundación de la Santa Cruz. “Este belén, que nace como una actividad terapéutica, desemboca en una actividad cultural abierta a toda la ciudadanía. En cuarenta y cinco minutos, pasan mil quinientos espectadores. Hay gente que venía cuando eran niños y ahora, que ya son padres, llevan a sus hijos a ver el belén.”

Amadeu opina que “no hay duda de que el belén viviente es un instrumento muy útil a nivel pastoral, pero sobre todo como instrumento de cohesión social. Los pueblos que organizan belenes vivientes o *Pastorets* tienen que trabajar férreamente y en equipo para hacer realidad su propósito. No es tan importante el resultado —la puesta en escena será más o menos lograda—, como el proceso, donde la participación ciudadana y el compromiso cultural son elementos primordiales.”

“Celebrar la Navidad es celebrar la vida. Solo tenemos una vida y es corta. La Navidad es una fiesta que nos lo regala todo. Como comunidad, ¡es tan rica la Navidad! ¡A mí me gusta mucho la Navidad!”, exclama Amadeu Carbó. ■



Este belén muestra que, en un paraje devastado por las bombas, la vida se abre paso con el nacimiento de Jesús.

Agustí Codinach



Grupo Bastón de Oro

30 años de experiencia cuidando de nuestros mayores con cariño, profesionalidad, seguridad, ética y mucho amor a las personas y a nuestra profesión.



“

Desde que estoy en Los Tilos, he vuelto a disfrutar de cada día. Aquí me cuidan, me acompañan y, lo más importante, me siento como en casa.

”

“

Tomar la decisión de llevar a mi padre a una residencia no fue sencillo. Pero cuando conocí Los Tilos, supe que estaba haciendo lo correcto.

”

“

Encontré un nuevo hogar, con amigos, actividades y personas que me cuidan como si fuera de su familia. Ahora, disfruto cada día, con la seguridad de que estoy en las mejores manos.

”



Feliz Navidad

V

VIDA ECLESIAL

Esta semana hablamos sobre el **diaconado femenino**, asistimos a la **clausura del Milenario de Montserrat**, recogemos la **Memoria 2024 de la Iglesia en Cataluña** y recordamos al **Padre Mauri**

Marc Font / Abadía de Montserrat





Los actos de celebración del Milenario se cerraron con el canto del "Te Deum", interpretado por la Escolanía de Montserrat, la Orquesta Sinfónica del Vallès, el Orfeó Català y la Schola Cantorum de la Escolanía.

El Papa preside la ofrenda floral a la Inmaculada

El Vaticano cierra, de momento, la puerta a la ordenación de diaconisas

ÁNGELES CONDE
Ciudad del Vaticano

Por voluntad de León XIV se ha hecho público el informe de la comisión presidida por el cardenal Giuseppe Petrocchi sobre el diaconado femenino. Creada en 2020 por el papa Francisco, la conclusión a la que han llegado la decena de expertos y expertas que han estudiado y analizado la cuestión es que no es posible “avanzar en la dirección de la admisión de las mujeres al diaconado entendido como grado del sacramento del Orden”. En definitiva, la comisión Petrocchi concluye que, considerada la investigación histórica y teológica sobre el tema, se excluye la posibilidad de que las mujeres puedan ser ordenadas diaconisas. “A la luz de la Sagrada Escritura, de la Tradición y del Magisterio eclesial, esta evaluación es firme, aunque actualmente no permite formular un juicio definitivo, como en el caso de la ordenación sacerdotal.” Siete de los miembros de la comisión votaron en contra de la apertura al diaconado de las mujeres y solo uno votó a favor.

“No se permite formular un juicio definitivo”, explica la carta que el cardenal Petrocchi envió en septiembre a León XIV, pero, al mismo tiempo, el purpurado recomienda al Papa que mantenga “un enfoque prudencial sobre la cuestión del diaconado femenino”. Subraya que dicho enfoque “debería respaldarse con investigaciones globales cada vez más sólidas, orientadas,

con visión de futuro, a explorar estos horizontes eclesiales”. En definitiva, la comisión Petrocchi deja entreabierta la puerta a la ordenación sacramental de las mujeres como diáconos, ya que, de momento, confirma que no se puede “formular un juicio definitivo”.

El purpurado recoge en su informe que, durante los trabajos, hubo “una intensa dialéctica teórica y existencial entre dos orientaciones teológicas”. De esta forma, los que apoyaban la apertura al diaconado femenino aseguraban que la ordenación diaconal es *ad ministerium* y no *ad sacerdotium*. Por tanto, se podría ordenar a las mujeres. Para los que esta no era una opción explicaban que “la unidad del sacramento de las Sagradas Órdenes, junto al significado esponsal de los tres grados que lo constituyen, supone rechazar el diaconado femenino”. Afirmaban que, de permitirlo, se abriría la puerta al sacerdocio porque “si se aprueba la admisión de las mujeres al primer grado del Orden, no habría razón para excluirlas de los demás”.

Petrocchi indica además algunos argumentos a favor y en contra analizados en la comisión. Los detractores del diaconado femenino hablan de la masculinidad: “La masculinidad de Cristo, y por lo tanto la de quienes reciben las Sagradas Órdenes, no es accidental, sino parte integral de la identidad sacramental, preservando el orden divino de la salvación en Cristo. Alterar esta realidad no sería un simple ajuste del ministerio, sino una perturbación del significado esponsal de la salvación.” Esta razón no convenció a la mitad de



© Vatican Media

los miembros de la comisión. La otra mitad estimó que era un argumento de peso. Para quienes apoyan la ordenación diaconal femenina, “el argumento basado en la masculinidad de Jesucristo es una visión sexista y reduccionista, que conduce a la discriminación contra las mujeres”. Sostienen que permitir la ordenación de mujeres sería un reconocimiento a “la igualdad entre varón y mujer como imagen de Dios”.

Todos los miembros de la comisión sí coincidieron en un único punto y es el de instituir nuevos ministerios para las mujeres en la Iglesia, “para que puedan expresar una adecuada participación y corresponsabilidad en el cuerpo decisivo de la Iglesia”.

Esta comisión presidida por el arzobispo emérito de L'Aquila, el cardenal Giuseppe Petrocchi, es la segunda comisión pontificia que analiza la posibilidad de la ordenación diaconal para las mujeres. Fue encomendada por el papa Francisco a Petrocchi en 2020, tras el Sínodo sobre la Amazonía y las experiencias que se habían escuchado

IGLESIA EN SALIDA

La Espera

Me gustan los tiempos de espera, los grados intermedios, las transiciones y los preludios, el otoño y la primavera... Son momentos de un mundo que todavía no es pero que está a punto de ser; indica proceso y camino... Por eso, esperar es habitar el umbral entre la presencia y la ausencia: no estás donde estabas, pero tampoco donde querías estar.

Y pienso que el Adviento es eso mismo: Cristo ya ha venido, sí, pero todavía lo esperamos.

Porque vivir el Adviento es encontrarse en este intermedio y parar. Parar y esperar en medio de un mundo ahuyentado por la prisa y la inmediatez, inculcado por un tiempo impaciente... No es fácil coger el gusto por la espera. Y el Adviento, como espera, es hoy especialmente pedagógico y contracultural; casi terapéutico. El Adviento no es una simple espera, es la rehabilitación espiritual del acto de esperar.

Porque hoy esperar es aburrido, esperar es perder tiempo... ¿Qué hay más tedioso que las salas de espera, los tiempos muertos y las pausas? El Adviento nos propone un relato diferente: la espera como estado y disciplina que despierta la sensibilidad por la promesa; educa la atención y afina el deseo. No es un tiempo vacío: es un tiempo que nos capacita y transforma porque el tiempo que parece "muerto" se revela como el tiempo en el que Dios se acerca.

**JORDI SÀNCHEZ
TORRENTS**

Profesor de Antropología y
consiliario en Blanquerna



Por primera vez el papa León acudía a los pies de la Virgen en la plaza de España de Roma.

en Roma sobre el decisivo papel de las mujeres en vastas áreas como la región amazónica, donde muchas comunidades reciben la visita de un sacerdote contadas veces al año. Francisco instituyó una primera comisión en 2016, presidida por el entonces arzobispo Luis Ladaria, que era el número 2 de Doctrina de la Fe. En 2018 se cerró este grupo de estudio sin que hubiera alcanzado ninguna solución concluyente sobre la posibilidad de ordenar diaconisas.

LEÓN PONE A LOS PIES DE LA VIRGEN A "LA HUMANIDAD HERIDA"

El día 8 de diciembre, el papa León XIV presidió una de las tradiciones más queridas por romanos y visitantes: la ofrenda floral a la estatua de la Inmaculada. En torno a las tres y media de la tarde hizo aparición en papamóvil por una de las céntricas calles que conducen hasta la plaza de España. Cientos de personas esperaron el paso del Pontífice que, por primera vez, acudía a los pies de la Virgen

en la romana plaza. Por la mañana, los bomberos de la Ciudad Eterna habían depositado ya una corona de flores en la estatua de la Virgen que se erige sobre una columna de 27 metros de altura.

León XIV llevó a la Inmaculada una corona de rosas blancas y después pronunció una oración en la que pidió a la Madre del Señor que pueda florecer "la esperanza jubilar en Roma y en cada rincón de la tierra". Puso a los pies de la Virgen los sufrimientos de "una humanidad herida y, a veces, aplastada". "Ayúdanos a ser siempre una Iglesia con la gente y entre la gente", pidió el Pontífice a la Inmaculada. Después, prosiguió con los saludos protocolarios a las autoridades de la ciudad, comenzando por el alcalde y continuando por la embajadora de España ante la Santa Sede, puesto que la estatua de la Virgen está frente a la sede de la embajada de España ante el Vaticano. Pero a quienes más tiempo dedicó fue a los fieles, sobre todo, los enfermos, que le acompañaron en este homenaje a la Inmaculada Concepción. ■

 SANT FELIU DE LLOBREGAT

La comunidad benedictina agradece la participación de más de 620.000 personas en el Milenario y pone la mirada en el futuro del santuario

Montserrat inicia un nuevo camino tras un Milenario que ha transmitido la ilusión de vivir la fe con profundidad

Abadía de Montserrat



La proyección del lema “Ora, Lege, Labora, Rege te Ipsum, In Communitate” puso el punto final a la celebración del Milenario de Montserrat.

MACIÀ GRAU
Redacción

El Milenario no ha sido un punto de llegada, sino un punto de partida para construir el Montserrat del futuro entre todos.” Con estas palabras, Bernat Juliol, comisario del Milenario, agradeció la implicación de más de 620.000 personas que participaron directamente en la celebración de los mil años de historia benedictina en Montserrat. La

comunidad hizo una valoración muy positiva de estos últimos quince meses, durante los cuales se organizaron más de un millar de actos que trascendieron Cataluña y que llegaron a ciudades como Roma, París y Bruselas.

La gran respuesta de la gente es uno de los elementos que más destaca Juliol en la clausura del Milenario, que finalizó el 8 de diciembre en el mismo lugar donde comenzó: la basílica de Santa María de Montserrat. “Hacemos una valoración positiva porque hemos alcanzado uno de los principales ob-

jetivos, que era que los fieles hicieran suya esta celebración. Hemos visto cómo muchísimas personas que aman a Montserrat durante estos meses han pasado por la montaña para participar”, reconoce el comisario y subprior de la comunidad benedictina.

En este sentido, tanto Juliol como el P. Manel Gasch i Hurios, abad de Montserrat, que durante el acto de clausura dio las gracias a todos los que hicieron posible esta celebración, concluyen que el Milenario “ha logrado transmitir la ilusión de vivir la fe con más profun-

didat”, una ilusión que, según Juliol, impulsa la abadía a continuar con su misión, al menos mil años más: “Todos estamos invitados a forjar este camino del Montserrat del segundo milenio.”

EL “TEDEUM” DEL MAESTRO JOSEP OLLÉ CULMINA LA CELEBRACIÓN DEL MILENARIO

La clausura del Milenario se llevó a cabo con un acto litúrgico que refleja plenamente lo que ha sido, es y quiere seguir siendo la abadía de Montserrat. Las II Vísperas de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, cantadas por la comunidad benedictina con el acompañamiento de la Escolanía de Montserrat y la Schola Cantorum, dieron paso al espectacular *Te Deum* del Milenario, compuesto por el maestro Josep Ollé.

La obra, encargada por la propia abadía como himno de agradecimiento, fue interpretada conjuntamente por la Orquesta Sinfónica del Vallès, el Orfeó Català, la soprano Elionor Martínez, el tenor Ferran Mitjans, el organista Joan Seguí, la Escolanía de Montserrat y la Schola Cantorum, todos bajo la dirección de Xavier Puig.

Durante los seis movimientos del *Te Deum*, los músicos transmitieron la alegría y la significación que ha tenido este Milenario, que, además de estar dedicado a la Virgen de Montserrat, sirvió para dar las gracias a todos los que encontraron acogida en Montserrat durante estos meses.

Tras la actuación, los fieles se trasladaron al exterior de la basílica, donde 24 proyectores dirigidos a las distintas paredes de Montserrat ayudaron a visualizar todos los elementos que forman parte del lema del Milenario. El espectáculo lumínico concluyó con la proyección del lema “*Ora, Lege, Labora, Rege te Ipsum, In Communitate*”, que, según la comunidad benedictina, esperan que “permanezca en la memoria de este Milenario y manifieste valores a los que todo ser humano que quiera prosperar pueda aferrarse”. ■

BERNAT JULIOL

“Todos estamos
invitados a forjar este
camino del Montserrat
del segundo milenio”

LAS CIFRAS DEL MILENARIO

Con motivo de la clausura de los actos del Milenario, Montserrat ha hecho públicas las cifras de asistencia y de visualizaciones de las actividades. Aunque en la presentación de 2024 el objetivo simbólico era “mil años, mil actos”, finalmente se organizaron hasta 1.235 actos, que reunieron a más de 620.000 participantes.

A estos números hay que sumar también el impacto digital del acontecimiento, ya que durante estos meses el canal de YouTube de la abadía superó los 1,6 millones de visualizaciones, mientras que las redes sociales de Montserrat (Facebook, Instagram, Threads, TikTok y X) registraron más de 14 millones de visualizaciones.



Els Pastorets del Vendrell

tot l'any fem cultura

TOT UN ESPECTACLE!!!

Per Nadal, regala entrades dels Pastorets

**ELS PASTORETS
INFANTILS-JUVENILS**

Dissabte 24 de gener a les 17 h
Teatre Àngel Guimerà

**ELS PASTORETS
DEL VENDRELL**

Diumenges 11, 18 i 25 de gener i
Diumenge 1 de febrer a les 17 h
Teatre Àngel Guimerà






977 66 29 93
696 446 885

www.pastoretsdelvendrell.cat

Els Pastorets del Vendrell són... els Pastorets de Catalunya!

VIC

**Eduardo Quintero recibe el ministerio del lectorado**

El día 29 de noviembre, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Remedios de Vic, el obispo Romà Casanova confirió el ministerio de lector a Eduardo Quintero Ariza, seminarista de la diócesis de Vic. Las comunidades parroquiales de Vic, religiosas, amigos y compañeros del Seminario del nuevo lector compartieron esta celebración. La misa fue concelebrada por varios presbíteros.

TARRAGONA

Jubileo del profesorado de Religión católica en Tarragona

Unos setenta profesores de Religión católica de los centros educativos de la archidiócesis participaron, el día 29 de noviembre, en la jornada jubilar organizada por la Delegación diocesana para la educación. Este encuentro, que presidió el arzobispo Joan Planellas, comenzó en el Seminario. Casa de Cultura de Tarragona, donde tuvo lugar el acto académico.

LLEIDA

60 años de San Juan de Dios en Almacelles

San Juan de Dios de las Tierras de Lleida celebró el 5 de diciembre el acto central del 60 aniversario de su llegada a Almacelles en 1965 con un solemne acto en la Lonja de Lleida, donde se recordaron estas seis décadas, se pasó revista a las realidades que se atienden actualmente desde los diferentes centros de la Hospitalidad, y se miró también hacia los retos de futuro.

SANT FELIU DE LLOBREGAT

Nuevos catecúmenos en la diócesis de Sant Feliu de Llobregat

"Catecúmenos, sois un brote de esperanza en nuestro obispado." Con estas palabras el obispo Xabier recibía el domingo 30 de noviembre a los nuevos catecúmenos. Procedían de las parroquias de San Baudilio, Nuestra Señora de Montserrat y San José Obrero, de Sant Boi de Llobregat; de San Juan Bautista, de Sant Joan Despí; de San Miguel Arcángel, de Molins de Rei; de San Pedro de Abrera; de San Juan Bautista, de Viladecans; de Santa María, de Vilafranca del Penedès; de Santa Margarita, de Santa Margarida i els Monjos y de Santa María, de Castelldefels.

GIRONA

Cuarenta gerundenses recorren las huellas de san Antonio María Claret en la abadía de Fontfreda

El último sábado de noviembre, unos cuarenta fieles de la iglesia del Corazón de María de Girona, acompañados por el obispo, fray Octavi, hicieron una salida a la abadía cisterciense de Fontfreda, en el corazón de Occitania. Esta actividad, organizada por el Centro Padre Claret, tenía un significado especial: acercarse al lugar en el que, en 1870, murió san Antonio María Claret.

SOLSONA

Retiro de Adviento de los Trabajadores Apostólicos

El día 4 de diciembre, los Trabajadores Apostólicos del obispado se reunieron para vivir el Retiro de Adviento, una jornada pensada adentrarse en el misterio de este tiempo litúrgico y preparar el corazón para la llegada de Navidad. Bajo el título *María, Madre y Maestra del Corazón*, el retiro fue conducido por Mn. Lluís Ruiz, párroco de Bellpuig, que ofreció tres meditaciones centradas en la figura de la Virgen María.

TERRASSA

**El Centro SARA cumple 30 años**

Cáritas Diocesana de Terrassa ha celebrado el 30º aniversario del Centro SARA con un acto institucional que ha reunido a representantes del obispado, el Ayuntamiento de Sabadell, profesionales, voluntarios y residentes. El obispo Salvador Cristau, la directora de Cáritas, Mònica Martínez, y la concejal Sílvia Pérez han destacado la importancia del servicio en la dignificación de personas sin hogar afectadas por el VIH.

URGELL

Fiesta Mayor de invierno en honor de Nuestra Señora de Agramunt

El colegio de Nuestra Señora de los Socós celebró el viernes 5 de diciembre una jornada festiva con toda la comunidad educativa. El motivo lo valía: celebraban la fiesta en honor de la Inmaculada Concepción, patrona de la titularidad de la escuela, las Misioneras de la Inmaculada Concepción, conocidas como las MIC.

TORTOSA

**Jornada "Laudato Si" en la Casa de Espiritualidad**

El sábado 29 de noviembre se celebró en la Casa de Espiritualidad de las Teresianas la Jornada "Laudato Si'", un encuentro de oración y reflexión sobre el cuidado de la casa común en el marco del Tiempo de la Creación. El obispo Sergi Gordo abrió la jornada recordando la llamada de *Laudato Si'* a una conversión ecológica que nace de la fe y se concreta en acciones pastorales y comunitarias.

La Iglesia en Cataluña ha atendido a casi un millón de personas en el año 2024

Agustí Codinach



Daniel Palau durante la rueda de prensa en el Colegio de Periodistas de Cataluña.

CARME MUNTÉ MARGALEF

Barcelona

En 2024 la Iglesia catalana acompañó a 893.429 personas, según los datos de la memoria que presentó en rueda de prensa el obispo de Lleida y responsable de Medios de Comunicación de la Conferencia Episcopal Tarraconense, Daniel Palau. Son un total de 1.163 centros asistenciales gestionados por las diócesis, las parroquias y las órdenes religiosas.

Casi un millón de personas acompañadas a través de la acción pastoral, social y asistencial de las diez diócesis catalanas, y que va desde la recepción de los sacramentos (en 2024 se celebraron 14.190 bautizos, 9.375 primeras comuniones, 5.470 confirmaciones, 2.696 matrimonios y 3.860 unciones de los enfermos); pasando por la pastoral en los ámbitos educativo, social, sanitario, familiar, juvenil o de pastoral penitenciaria; por el trabajo asistencial de entidades como Cáritas, hasta el mantenimiento de los edificios y del conjunto del patrimonio.

Las cifras globales revelan más de 146 millones tanto de ingresos como de gastos. La principal partida de ingresos, en un 29%, es la procedente de las aportaciones voluntarias de los fieles, y en el caso de los gastos (48%), la conservación de edificios y gastos de funcionamiento.

“La Iglesia hace muchas cosas y las ofrece a la sociedad como signo de esperanza”, manifestó el obispo Daniel Palau, a la vez que constató que “el servicio y la ayuda de la Iglesia

se incrementa año tras año”. En este sentido, Cristina Orduña, delegada de Medios de Comunicación del obispado de Urgell, explicó que cada año la Iglesia aumenta el número de personas a las que acompaña en unas 20.000.

El obispo Daniel puso de manifiesto que “la sociedad catalana es muy solidaria, algo de lo que estamos profundamente agradecidos y orgullosos”. Junto con el dinero recaudado por las aportaciones voluntarias de los fieles y por asignación tributaria, destacó el voluntariado y el testimonio de tantas personas, “cristianos que permanecen en el anonimato y que realizan un trabajo que muy difícilmente se puede cuantificar”.

En el conjunto de las diez diócesis catalanas, el servicio es posible gracias a los 1.248 presbíteros, 12 obispos, 146 diáconos permanentes, 46 seminaristas, 488 monjes y monjas de clausura, 3.730 religiosos y religiosas, 3.893 catequistas y 310 misioneros y misioneras: 3.476.066 horas dedicadas a la actividad pastoral y social por parte de sacerdotes, religiosos y seglares. ■



38 anys al costat de la maternitat vulnerable

Ajudem i oferim suport humà a la dona durant tot l'embaràs i el primer any del nadó



ES76 2100 0541 86 0200123371

bizum 01859

www.fundacioprovida.org

@endavantmares

Col·labora!



Se presenta el libro “Padre Mauri: Menos misa y más pico y pala”

El Padre Mauri, cincuenta años después: una semilla que todavía germina



JOAN MOYA

Han pasado cincuenta años desde que el Padre Mauri murió, pero su recuerdo sigue vivo entre quienes lo conocieron y quienes, con el tiempo, han descubierto su obra, como es el caso de

En tiempos difíciles, hizo posible una escuela donde aprender significaba, sobre todo, creer que el futuro era posible

quien escribe este artículo. Lo conocí a través de los testimonios de sus antiguos alumnos, de los espacios donde vivió y de las huellas que aún perduran en muchos corazones. No es solo la historia de un sacerdote que trabajó entre las barracas de Montjuïc o que dedicó su vida a niños sin recursos, sino la de un hombre que entendió la fe como una forma concreta de compromiso.

Su lema, tan simple como exigente —“Menos misa y más pico y pala”—, resume una espiritualidad hecha de proximidad, constancia y servicio. Los jóvenes que acogió en el Hogar Infantil Juan XXIII recuerdan que el Padre Mauri no hablaba mucho de doctrina, sino de respeto, esfuerzo y comunidad. En tiempos difíciles, hizo

posible una escuela donde aprender significaba, sobre todo, creer que el futuro era posible.

El espíritu del papa Juan XXIII, con su deseo de una Iglesia abierta, cercana y esperanzada, fue una gran fuente de inspiración para el Padre Mauri. Encontró allí el modelo de una fe viva, capaz de unir oración y acción. No es casual que el proyecto que impulsó llevara el nombre de Hogar Infantil Juan XXIII: quería ser un espacio donde el Evangelio se tradujera en acogida, educación y dignidad para los más pequeños.

Tras unos años en Santa Perpètua, se trasladó a Bones Hores, una finca de Collserola que se convirtió en el centro de este proyecto educativo y humano. Aquel espacio, que muchos recuerdan como una segunda casa, fue lugar de estudio, trabajo y convivencia. Hoy, cincuenta años después, Bones Hores sigue viva, fiel a aquel espíritu de esperanza y servicio que el Padre Mauri sembró.

Una asociación de antiguos alumnos y amigos del Hogar trabaja para que la figura del Padre Mauri no caiga en el olvido. Para ellos, recordarlo no es solo mirar atrás, sino reconocer todo lo que les enseñó: la importancia de ayudar, perseverar y creer en el valor de cada persona.

En este espíritu se ha publicado el libro *Padre Mauri: Menos misa y más pico y pala*, que se presenta el sábado 20 de diciembre, a las 17 h, en los Amics de la UNESCO de Barcelona (c. Mallorca, 207). Un libro hecho a cuatro manos que recoge, por una parte, su trayectoria vital, y por otra, el testimonio directo de Pedro Martín, uno de los niños que vivieron de cerca el proyecto. No es una biografía académica, sino un ejercicio de gratitud y memoria viva: poner por escrito una historia que aún inspira a vivir la fe con manos y corazón. ■

BQN PREGUNTA:
D'UNA UNIVERSITAT
QUÈ ÉS MÉS
IMPORTANT,
COM HI ENTRES O
COM EN SURTS?



BLANQUERNA

UNIVERSITAT RAMON LLULL

PERQUÈ COM SURTS, IMPORTA

P. Jordi-Agustí Piqué i Collado, prior del monasterio de Montecassino

“LA RELACIÓN DE LA TEOLOGÍA CON LA MÚSICA HA MARCADO MI VIDA”

DAVID PAGÈS I CASSÚ
Profesor de catalán y escritor

“La cruz, el libro y el arado crearon Europa bajo el magisterio de san Benito”

Jordi-Agustí Piqué i Collado (nacido en Lleida en el año 1963, pero natural de Mollerussa) es prior, desde hace unos meses, del monasterio de Montecassino, en la región italiana del Lacio. Es doctor en Teología dogmática y profesor superior de órgano y solfeo. Fundó —y dirigió— la Escuela de Música de Mollerussa. Ingresó en 1990 en el monasterio de Montserrat, donde ejerció de musicólogo y de organista y también dirigió la Escolanía entre 1997 y 2001. Recibió la ordenación presbiteral en 2006. En diciembre de 2012 fue elegido deán-presidente del Pontificio Instituto Litúrgico de Roma (PIL). Desde 2014 es consultor teólogo del Dicasterio para las Causas de los Santos. En el monasterio de Montecassino, fundado en el 529, se redactó la Regla de san Benito, un código de vida monástica vigente todavía hoy en todos los monasterios benedictinos y también en otras órdenes.

¿Qué es lo que más agradece a sus padres?

Agradezco a mis padres la vida y la fe. Recuerdo con mucho afecto el pan recién horneado y las tertulias de la familia alrededor del fuego mientras la niebla de El Pla d’Urgell lo enfriaba todo; recuerdo con nostalgia la vida parroquial que, como escolanos, seguíamos muy de cerca.

Su relación con la música ha sido siempre importante.

Descubrí el mundo musical gracias a Mn. Xavier Claramunt, en paz descanse, ya que él era un buen organista y en el armonio de la parroquia nos hacía disfrutar del arte de los sonidos. Con él, también descubrí a Balthasar y Rahner y aprendí las primeras nociones de latín. Era un párroco ilustrado. La relación de la teología con la música ha marcado mi vida.

Ingresó en Montserrat en el año 1990.

A pesar de que viví la fe intensamente en la parroquia, mi inclinación hacia la vida litúrgica me orientó hacia Montserrat. La liturgia de



Hermana Isaura Marcos

El padre Jordi-Agustí Piqué en la biblioteca del monasterio de Montserrat.

las horas, descubierta en Vallbona de les Monges, me decantó por los benedictinos. Una monja, Glòria Nogué, también organista, recientemente traspasada, fue determinante.

Tendrá un gran recuerdo, de la etapa montserratina.

Sí. Una vez acabados los estudios teológicos, el P. abad Bardolet, en paz descansa, me nombró maestro de capilla y director de la Escolanía. Era todo un reto por la jubilación del P. Ireneu Segarra, director del coro durante cuarenta años. Fueron años de renovación de la institución a todos los niveles, pero siempre siendo fieles a la tradición que nos legó el P. Ireneu y el P. Gregori Estrada. La creación de la Capilla de Música y la Capilla de Música instrumental fueron grandes hitos.

Y en diciembre de 2012 fue elegido deán-presidente del Pontificio Instituto Litúrgico de Roma (PIL).

El P. abad Soler me facilitó que pudiese retomar los estudios teológicos en la capital italiana y cursé el doctorado en Teología dogmática en la Pontificia Universidad Gregoriana. Después, entré como profesor en el Pontificio Instituto Litúrgico (PIL) de Roma por mi especialidad en Música y Teología litúrgica. El claustro de profesores me eligió presidente y seguí ejerciendo como tal hasta en tres mandatos de cuatro años. Me parece imposible. Fueron años muy intensos de renovación y puesta al día del PIL. El trabajo del presidente consiste en coordinar y orientar la tarea académica administrativa y de investigación, jun-

Manos Unidas

No elegimos dónde nacemos,

Para ti, te envío educación, alimentación y salud.

pero sí compartir lo que nos ha tocado.

Únete y colabora

900-811-888 - bizum 33439 - manosunidas.org

to con las relaciones internacionales con otros centros de estudio. Fue para mí un enriquecimiento enorme.

Viviría de cerca la etapa del papa Francisco.

Al poco de ser nombrado presidente bajo el pontificado de Benedicto XVI, fue elegido Pontífice quien se llamaría papa Francisco. La continuidad del magisterio respecto a la Liturgia entre ambos pontífices es clara, basta con leer *Desiderio desideravi*. Los acentos propios de cada Papa no fueron ningún obstáculo. Cuando yo pensaba cómo podía conseguir ir a los “pobres” desde mi despacho de presidente, entendí que los “pobres” venían a mi despacho en forma de alumnos que precisaban orientación, docentes que pasaban por momentos difíciles y muchas diócesis que no podían pagar la estancia en Roma para que algún sacerdote joven estudiase liturgia. Resolver estas cuestiones, agravadas por el periodo de pandemia, fue mi ida a los pobres que deseaba el papa Francisco.

A comienzos de año fue elegido prior del monasterio de Montecassino.

El abad presidente de la Congregación Sublacense Cassinese, P. Ignasi Fossas OSB, me pidió ir a Montecassino para revitalizar la comunidad, dinamizar la vida del monasterio y preparar el 1.500 aniversario de su fundación, que se celebrará, si Dios quiere, en 2029. Oré y reflexioné ante tantos retos, pero llegué a la conclusión que no tenía razones suficientes, aparte de mi pequeñez, para negarme a ello. Mi disponibilidad es, creo que, con toda humildad, mi aportación.

Montecassino es mucho más que un monasterio: fue fundado en el año 529 por el propio san Benito y es en este mismo lugar donde redactó la regla.

“No podemos cerrarnos a ninguna realidad, mientras lo hagamos para hablar de Cristo y ampliar su Iglesia”

Realmente es así. Podéis ver un poco la dimensión y relevancia del lugar visitando la web del monasterio (www.abbaziamontecassino.org). El hecho que san Benito y santa Escolástica estén enterrados en este lugar le otorga una fuerza impresionante. Los siglos de oración, arte, cultura que acumulan estos muros lo convierten en testimonio de fuerza de la fe vivida en la santidad. La paz que se expresa en el lema de Montecassino es un mensaje muy válido para nuestro mundo.

El código de vida monástica es vigente en todos los monasterios de la orden benedictina y de otras órdenes religiosas. ¿Cómo se adecúa a la sociedad actual?

La regla sigue siendo hoy válida porque se actualiza en la vida de los monjes y monjas y laicos oblatos que la siguen. La adecuación a lo concreto ya está prevista. Pensad que algunas facultades de economía estudian hoy la organización de la vida en los monasterios, a partir de la regla, como modelo de *leadership*.

Montecassino también es conocido porque durante la II Guerra Mundial quedó totalmente destruido por los fuertes enfrentamientos de los que fue escenario.

Y cada vez, hasta en cuatro ocasiones, que ha resultado totalmente destruido, siempre ha resurgido de las cenizas; así lo expresa el lema “*Succisa virescit*” (“Cortada, reverdece”). La guerra solo trae destrucción; la vida cristiana habla de resurrección. En este lugar, en Montecassino, esta vida cristiana siempre ha germinado de nuevo. Esperemos que un día todas las guerras terminen.

Gracias a la intervención, entre otros, del P. Anselm Albareda (también monje de Montserrat), se pudo salvar la biblioteca.

Los hombres concretos hacen la historia concreta. La intervención del P. Albareda fue determinante para poder salvar la Biblioteca y el Archivo del monasterio. Sin embargo, también lo fue para que pudiesen retornar a Montecassino. Y ahora, otro monje de Montserrat vuelve aquí para realizar lo que Dios quiere para este lugar.

El monasterio fue reconstruido después de 1945 y la basílica fue consagrada por el Santo Padre Pablo VI en 1964.

San Pablo VI se sentía muy unido a este monasterio. Muchas veces había pasado días de retiro entre los monjes. Como Papa pudo dedicar la basílica reconstruida (hay que recordar que los ritos iniciales previos los presidió el cardenal Albareda). Fue el 24 de octubre de 1964 cuando proclamó a san Benito patrón de Europa. Todo un programa: la cruz, el libro y el arado crearon Europa bajo el magisterio de san Benito; hoy de nuevo estos elementos han de regenerar Europa si queremos que la humanidad tenga un futuro.

En el año 2029 se celebrará el 1.500 aniversario de la fundación de este monasterio. Habrán empezado ya los preparativos correspondientes.

Los preparativos ya se han comenzado. Pero no solo en Montecassino, sino en todo el mundo. Se prevé un Jubileo de la Vida Monástica Universal. Cada monasterio será un punto de irradiación de vida cristiana que mira hacia Montecassino. Pensamos en cosas concretas, no en grandes fiestas: proyectos que en este lugar y con proyección al mundo den alegría y esperanza a un planeta que parece triste, estresado y preocupado.

¡Mil quinientos años! Muy pocas instituciones, en todo el mundo, pueden hablar de una cadena tan larga de continuidad y tradición.

En efecto, esta cadena es la fuerza y la razón de los mil quinientos años. No queremos una visión del pasado sino trabajar por un futuro cristiano. San Benito hizo de los restos del mundo romano la base de un mundo nuevo cristiano. Hoy nos corresponde hacer un poco lo mismo.

¿Cómo vive el Milenario de Montserrat?

Un poco desde la distancia, pero con mucha ilusión por la gran adhesión que ha recibido de la sociedad. La comunidad ha trabajado mucho en ello y los resultados de devoción a la Virgen son manifiestos.

Las nuevas tecnologías facilitarán que los monasterios benedictinos estén bien conectados entre sí.

No solo entre sí, sino también con el mundo de hoy. Debemos saber hablar los nuevos lenguajes. El Evangelio se difundió a través del griego, que era la lengua franca del momento. Hablar de Cristo es hablar de novedad. No podemos cerrarnos a

ninguna realidad, mientras lo hagamos para hablar de Cristo y ampliar su Iglesia.

¿Qué cualidades destacaría del papa actual, León XIV?

El papa León XIV es un don de Dios, como lo es cada Santo Padre; el pastor que ahora necesitamos. Yo lo conocí subiendo y bajando del Dicasterio de los Santos cuando él era prefecto del Dicasterio de Obispos. Un hombre de Dios que impresiona por su talante y humildad, a pesar de sus grandes dotes intelectuales y humanos.

“La Iglesia no me preocupa. El Espíritu Santo lava a cuidar, y siempre habrá gente de buena voluntad que, sin hacer mucho ruido, trabajará.” Estas palabras son de Mn. Josep M. Ballarín. ¿Cómo lo ve usted?

La sensatez de la tierra se expresa en sus palabras. La Iglesia depende de Cristo y vive por la fuerza del Espíritu Santo. Nosotros somos sus miembros y tenemos que hacer que esta acción divina se materialice; no tenemos que ser un obstáculo. Tener esperanza es la mejor manera de abrir los caminos al Señor.

¿Cuáles son los problemas que

le preocupan más de la sociedad actual?

La cara de la gente cuando va por la calle de las ciudades. Ves a gente preocupada. Como si no hubiese esperanza; el hecho que muchos jóvenes no conozcan a Cristo me preocupa. Pero el otro día hablé con un joven sacerdote de Barcelona recientemente ordenado y sentí que, para Dios, nada es imposible. La tristeza se transformará en alegría en Cristo.

¿El retorno a Montserrat figura en sus planes de futuro?

Dios dirá. Pero una “madre” no se olvida nunca. El servicio que ahora realizo determinará lo que se tenga que hacer en un futuro. En mi lugar actual he redescubierto la dimensión de la “visita espiritual” a la Virgen de Montserrat.

¿Qué le diría a un joven que se planteara entrar en un monasterio?

Lo que dice san Benito: “¡Escucha qué quiere el Señor de ti!” Y no tengas miedo; la alegría del Señor nunca defrauda.

¿Cuáles han sido, a su entender, los principales frutos de este Año Jubilar?

“En mi lugar actual he redescubierto la dimensión de la ‘visita espiritual’ a la Virgen de Montserrat”

El retorno a Dios; la alegría de saber que podemos volver a Dios una y otra vez, sin miedo y sabiendo que él está ahí. La canonización de algunos jóvenes que hicieron de su vida, muchas veces breve, un ejemplo de evangelización son un bello ejemplo de ello.

¿Nos podría decir un sueño que le gustaría ver cumplido?

Ser un buen cristiano y monje y un hombre de Dios.

¿Qué le ha enseñado la vida, hasta el momento?

A vivir en Cristo toda realidad. ■

Silla salvaescaleras FARRÉ



 93 817 26 81
 609 31 45 00
 info@farre.es
 www.farre.es





Oleguer Serra

Piqué ingresó en 1990 en el monasterio de Montserrat, donde ejerció de musicólogo y de organista y también dirigió la Escolanía entre 1997 y 2001.



**JOSEP MIRÓ
I ARDEVOL**

Presidente de e-Cristians

Ningún alcalde socialista, ni siquiera Ada Colau, había osado una cancelación tan explícita de un símbolo compartido

Un cuarto de millón contra la tradición: la Navidad que el alcalde de Barcelona no desea

Cuando este artículo aparezca, el hecho estará casi pasado, pero su significado permanece vivo y rotundo: la cancelación de la tradición cultural surgida del cristianismo en el espacio público de Barcelona. Las luces celebrando unas “Felices Fiestas” innominadas, sin alegoría alguna que recuerde el hecho cristiano de Navidad y, lo que es más grave, la desaparición del belén municipal en medio de la plaza.

La eliminación por segundo año consecutivo del belén de la plaza de Sant Jaume no es un detalle menor. Es un gesto político cargado de simbolismo. El alcalde Collboni ha convertido este espacio emblemático en el campo de batalla de una guerra cultural que Barcelona nunca había vivido con tanta intensidad. Lo que durante décadas se había mantenido como una expresión cívica y popular de Navidad —una tradición querida y transversal— ha sido degradado a simple estorbo ideológico.

Ningún alcalde socialista, ni siquiera Ada Colau, había osado una cancelación tan explícita de un símbolo compartido. El mensaje es claro: todo lo que recuerde un origen cultural cristiano —incluso sin contenido confesional— es excluido. Pero el belén no es catequesis: es memoria colectiva, es identidad barcelonesa, es la manera cómo la ciudad ha entendido la Navidad durante generaciones, desde el siglo XVIII, con un belén público de grandes dimensiones.

La cancelación encaja con otras decisiones igualmente elocuentes, como la supresión de la misa de la Merced del programa oficial de fiestas, que Colau inició y Collboni ha culminado.

El resultado es una paradoja costosa. Lo que sustituye el belén de este año no es la aparatosa estrella de la Guerra de las Galaxias del año pasado, apartada en el almacén de los trastos viejos, sino una superiluminación monumental bajo el título Sinfonía de Estrellas, que costará 250.000 euros, un cuarto de millón destinado a “deslumbrar” la ausencia del belén con luz efímera. Un gasto difícil de explicar en una ciudad con urgencias mucho más graves: guarderías, emergencia social, vivienda...

La excusa oficial —que hay “un belén muy bonito”

dentro del Palau— nada resuelve. La cuestión no es su existencia sino su presencia en el espacio público. Lo que se ha cancelado es su función simbólica y colectiva. Y eso revela, más que otra cosa, un rechazo a las raíces culturales de la ciudad.

Barcelona no se construye eliminando memorias y tradiciones colectivas, sino preservándolas. Y una Navidad sin belén en Sant Jaume es una ciudad que, voluntariamente, se empobrece, y desprecia deliberadamente los sentimientos de muchos de sus ciudadanos. ■

**FORN DE PA
MISTRAL**

*Un obrador amb molta història,
amor i qualitat*

DE DILLUNS A DISSABTE
DIUMENGES I FESTIUS, TANCAT

Ronda de Sant Antoni, 96, Barcelona
Torre i Amat, 7, Barcelona
Astúries, 35, Barcelona

Òscar Camps reflexionó: “¿Qué tipo de mundo hemos construido para que alguien tenga que agradecer que lo mires como a una persona?”

¿Creemos en la humanidad de Dios?



**JOAN PLANELLAS
I BARNOSELL**

Arzobispo metropolitano de Tarragona
y primado

No os acostumbréis a ver la injusticia como si fuera un paisaje”, porque “el conocimiento sin conciencia es como un faro sin luz: brilla por fuera pero no guía a nadie”. Estas son dos de las frases lapidarias pronunciadas por Òscar Camps, fundador y director de la ONG Open Arms, en la lección inaugural de la Universidad Rovira i Virgili de este año. Una de las vivencias de mayor impacto fue cuando, al llegar a la isla griega de Lesbos, se encontró con familias enteras sobre flotadores y se le acercó un anciano rescatado en el mar, que le dijo en un inglés entrecortado: “Gracias, amigo mío, me miras como a una persona.” Camps reflexionó: “¿Qué tipo de mundo hemos construido para que alguien tenga que agradecer que lo mires como a una persona?”

Cada una de sus frases se con-

vertía en una sentencia profética lapidaria. La crítica más severa se la llevó la vieja Europa, a la que definió como “un decorado, una escenografía donde todo parece correcto hasta que escarbas un poco y aparece el cinismo y la hipocresía”. Los Derechos Humanos, que según Camps son “probablemente la mejor idea que ha tenido la humanidad y a la vez la más incómoda”, han sido reducidos a un objeto decorativo, “a una especie de pieza de museo”. Así es como hemos perdido la autoridad moral, y empleamos la semántica para proteger la conciencia, hasta el punto de discutir, durante todo el verano pasado, si la guerra de Gaza entraba o no en la definición de “genocidio”.

“Adán, ¿dónde estás?”, esta es la primera pregunta que Dios dirige al hombre después del pecado. Y poco después, en el mismo libro del Génesis, Dios hace la segunda pregunta: “Caín, ¿dónde está tu hermano?” Estas dos preguntas de Dios resuenan también hoy con toda su fuerza. “¿Dónde está tu hermano?”

El recordado papa Francisco, en su viaje a Lampedusa (8 de julio de 2013), decía que “no es una pregunta dirigida a otros, es una pregunta dirigida a mí, a ti, a cada uno de nosotros”. “¿Dónde está tu hermano?”

¿Quién es el responsable de esta sangre?”. “Nadie”, responde el Papa. Y añade: “Hoy nadie en el mundo se siente responsable; hemos perdido el sentido de la responsabilidad; hemos caído en la actitud hipócrita [...] de la parábola del Buen Samaritano: vemos al hermano medio muerto al borde del camino, quizá pensamos ‘pobrecito’, y continuamos nuestro camino, no nos compete; y con eso nos quedamos tranquilos...” Y el Papa concluía su discurso con esta oración: “Pidamos al Señor que quite lo que haya quedado de Herodes en nuestro corazón...; la gracia de llorar por nuestra indiferencia, de llorar por la crueldad que hay en el mundo, en nosotros, también en aquellos que en el anonimato toman decisiones socioeconómicas que hacen posibles dramas como este. ¿Quién ha llorado? ¿Quién ha llorado hoy en el mundo?”

En las vísperas de la Navidad, a punto de celebrar el misterio de un Dios que, por Amor, se compromete con nosotros, es necesario que nos hagamos todas estas preguntas. ¿Creemos en la humanidad de nuestro Dios? Entonces, si creemos en ella, seamos coherentes y consecuentes.

Vuestro. ■

Caminábamos en tinieblas,
pero hemos visto una gran luz, que ilumina todo
el camino de nuestra vida

La esperanza nació en Navidad



FRANCESC CONESA

Obispo de Solsona

Queridos diocesanos,
El poeta francés Charles Péguy, un hombre profundamente creyente, describía la esperanza como una niña pequeña, que va de la mano de sus hermanas, la fe y la caridad, aunque en realidad es ella quien las lleva, porque sin esperanza no es posible creer ni amar. En un precioso poema escribió: “La esperanza es una niña de nada, que vino al mundo el día de Navidad.”

Efectivamente, con el nacimiento de Jesús ha nacido la esperanza para toda la humanidad. Dios no se ha ol-

vidado de nosotros: no nos ha abandonado al poder de la muerte, sino que se ha compadecido de nosotros y nos ha tendido la mano, para que le encuentre el que le busca (cf. Plegaria IV). El Mesías esperado por el pueblo de Israel vino al mundo el día de Navidad. El Redentor del género humano nació en un humilde portal en Belén, de una joven pareja, José, el carpintero y María, la nazarena.

Celebrar su nacimiento nos llena de vida, porque nos da la seguridad de que Dios nos ama hasta el punto de compartir nuestra existencia y hacerse uno de nosotros, semejante en todo a nosotros, menos en el pecado (cf. GS 22). Con el profeta podemos decir: caminábamos en tinieblas, pero hemos visto una gran luz (cf. Is 9,2), que ilumina todo el camino de nuestra vida. En Belén ha nacido “el sol que nace de lo alto” y que ilumina a los que viven en tinieblas y en sombras de muerte y guía nuestros pasos por el camino de la paz (cf. Lc 1,78-79).

Nosotros hemos de ser transmisores de esta esperanza. Muchas personas no se han enterado de que la Navidad no son solo buenos sentimientos ni mucho menos consiste en consumir sin freno, sino que la Navidad es, sobre todo, un canto de acción de gracias al amor de Dios. A todos ellos hemos de contagiar la alegría que sentimos estos días y anunciarles la buena noticia de que nos ha nacido un Salvador, que es el Mesías, el Señor (cf. Lc 2,11). En los brazos de María y de José también hoy podemos encontrar al Esperado de las naciones y los pueblos.

El poema de Péguy continúa diciendo que “esta niña esperanza es la que atravesará los mundos” y añade: “Como la estrella condujo a los tres Reyes Magos desde los confines del Oriente, hacia la cuna de mi Hijo, así una llama temblorosa, la esperanza, ella sola, guiará a las virtudes y a los mundos, una llama romperá las eternas tinieblas.”

¡Muy feliz y santa Navidad! ■

CONSULTORIO BÍBLICO

¿Qué diferencia hay entre el templo y las sinagogas?

AGUSTÍ BORRELL*Carmelita y biblista*

Entender la diferencia entre el templo de Jerusalén y las sinagogas es clave para descifrar el contexto religioso y social del mundo de Jesús y los primeros cristianos. Aunque hoy nos puedan parecer conceptos similares, en su época representaban dos realidades complementarias pero profundamente diferentes en función, significado y alcance.

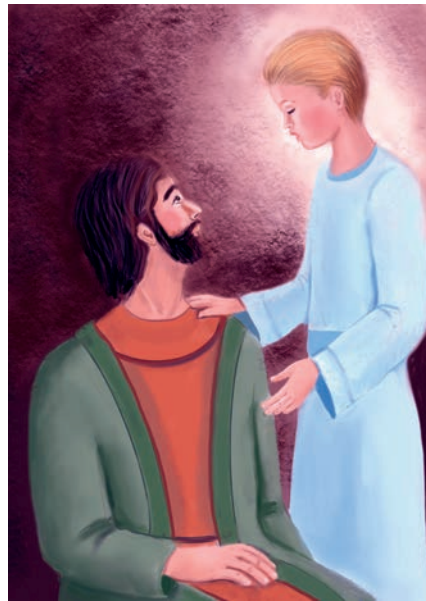
El templo era mucho más que un edificio; era el corazón simbólico y nacional del pueblo de Israel. Era visto como el lugar de la presencia divina (la *Xekhiná*): era el punto de encuentro entre el cielo y la tierra, el centro geográfico del culto y la devoción. Allí se ofrecían los sacrificios de animales para la expiación de los pecados. Estos rituales, detallados en el Pentateuco, solo podían ser realizados por los sacerdotes y los levitas.

En cambio, la sinagoga no era un lugar de sacrificios, sino de enseñanza. Era la casa donde cada sábado la comunidad judía se reunía para leer y explicar las Escrituras. También servía como tribunal local, escuela y centro social. Su nacimiento se produjo probablemente durante el exilio a Babilonia (siglos VI-V aC), cuando el pueblo, lejos del templo, tuvo que encontrar una nueva manera de reunirse y estudiar las Escrituras. Posteriormente, las sinagogas se multiplicaron por todo el imperio romano (y más lejos) allá donde hubiese una mínima comunidad judía. A diferencia del templo, el servicio no dependía del linaje sino del conocimiento. Cualquier hombre adulto competente en las Escrituras podía leer y predicar en ella. En conclusión, mientras el templo representaba la unidad, el sacerdocio y el sacrificio, la sinagoga representaba la diversidad, el conocimiento y la comunidad.

PARA CONSULTAS:redaccio@catalunyacristiana.cat

COMENTARIO DE LA PALABRA

José, justo y bueno, hace lo que Dios le manda

**JAUME BALATEU***Biblista**Ilustración: Glòria Monés*

En el Antiguo Testamento el ángel del Señor y el sueño son dos elementos de las narraciones que evocan un momento especial que normalmente pasa de noche y en el cual el Señor mismo se hace presente. El nacimiento de Jesús es un acontecimiento especial. En la Biblia tenemos más ejemplos de nacimientos excepcionales. Tenemos el nacimiento de Eva de la costilla de Adán; el de Isaac, de Sara, que tenía más de noventa años; el de Sansón, de su madre estéril; el de Samuel, de su madre Ana, que no podía tener hijos, y el de Juan Bautista de su madre Isabel, que también era estéril. En todos estos nacimientos queda patente la intervención de Dios. El anuncio del nacimiento de Jesús y su genealogía, que leemos justo antes, explican los orígenes divino y humano de Jesús.

En el nacimiento de Jesús se subraya más la intervención de Dios a través de su Espíritu. Si en el inicio del libro del Génesis comienza el relato de la creación diciendo que el Espíritu de Dios se cernía sobre las aguas, ahora el Espíritu de Dios comienza una creación nueva. Jesús, plenamente hombre, es la culminación de la genealogía, y plenamente divino, es concebido por obra del Espíritu Santo. El nacimiento de Jesús cuenta con una acción extraordinaria y única de Dios que tiene la voluntad de crear una creación nueva, por tanto Jesús no tiene un origen únicamente

humano, como se podía entender si solo tuviéramos la genealogía. Los nombres que recibe el niño son significativos: Jesús, el que salva, y Emmanuel, Dios-con-nosotros. En el judaísmo era muy extendida la idea que el Mesías sería el salvador de su pueblo. Añadiendo el título de Emmanuel a Jesús, queda manifiesto que Jesús glorificado, el Mesías, el Hijo de Dios, estará siempre con nosotros, hasta el fin del mundo.

Por otra parte, la figura de José es capital. Él es un hombre fiel a la Ley y a la tradición judía que lo empujaba a repudiar a María. Pero José no quiere hacer daño a María. Él es un hombre justo por su fidelidad a la ley del amor (Levítico 19,18: “amarás a tu prójimo como a ti mismo”) que le impedía repudiar a María. Mateo nos invita a aceptar la realidad del amor, por encima de las leyes y normas que, utilizando el lenguaje de Pablo, nos convierten en esclavos.

Dios se hace carne, interviene en la historia de la humanidad, pero solo lo puede hacer a través de las mujeres y de los hombres. Dios interviene porque José confía en la palabra del ángel y porque María, en el Evangelio de Lucas, acepta que se cumplan en ella las palabras del ángel Gabriel. Hoy José nos invita a mirar nuestra historia a la luz de la fe, de la confianza y del amor. Hagamos del amor nuestra ley, seamos justos como José. ■

IV Domingo de Adviento

Primera lectura

Is 7,10-14

La virgen concebirá

Lectura del libro de Isaías

En aquellos días, Señor volvió a hablar a Ajaz y le dijo: “Pide un signo al Señor, tu Dios: en lo hondo del abismo o en lo alto del cielo.” Respondió Ajaz: “No lo pido, no quiero tentar al Señor.” Entonces dijo Isaías: “Escucha, casa de David: ¿no os basta cansar a los hombres, que cansáis incluso a mi Dios? Pues el Señor, por su cuenta, os dará un signo. Mirad: la virgen está encinta y da a luz un hijo, y le pondrá por nombre Enmanuel.”

Evangelio

Mt 1,18-24

Jesús nacerá de María, desposada con José, hijo de David

Lectura del santo Evangelio según san Mateo

La generación de Jesucristo fue de

Salmo responsorial

23

Del Señor es la tierra y cuanto la llena,
el orbe y todos sus habitantes:
él la fundó sobre los mares,
él la afianzó sobre los ríos.

*R. Va a entrar el Señor,
él es el Rey de la gloria.*

¿Quién puede subir al monte del Señor?

¿Quién puede estar en el recinto sacro?

El hombre de manos inocentes y puro corazón,
que no confía en los ídolos. R.

Ese recibirá la bendición del Señor,
le hará justicia el Dios de salvación.
Esta es la generación que busca al Señor,
que busca tu rostro, Dios de Jacob. R.

esta manera: María, su madre, estaba desposada con José y, antes de vivir juntos, resultó que ella esperaba un hijo por obra del Espíritu Santo. José, su esposo, como era justo y no quería difamarla, decidió repudiarla en privado. Pero, apenas había tomado esta resolución, se le apareció en sueños un ángel del Señor que le dijo: “José, hijo de David, no temas acoger a María, tu mujer, porque la criatura que hay en ella viene del Es-

Segunda lectura

Rm 1,1-7

Jesucristo es de la estirpe de David e Hijo de Dios

Lectura de la carta del apóstol san Pablo a los Romanos

Pablo, siervo de Cristo Jesús, llamado a ser apóstol, escogido para el Evangelio de Dios, que fue prometido por sus profetas en las Escrituras Santas y se refiere a su Hijo, nacido de la estirpe de David según la carne, constituido Hijo de Dios en poder según el Espíritu de santidad por la resurrección de entre los muertos: Jesucristo nuestro Señor. Por él hemos recibido la gracia del apostolado, para suscitar la obediencia de la fe entre todos los gentiles, para gloria de su nombre. Entre ellos os encontráis también vosotros, llamados de Jesucristo. A todos los que están en Roma, amados de Dios, llamados santos, gracia y paz de Dios nuestro Padre y del Señor Jesucristo.

Aleluya

La Virgen concebirá y dará a luz un hijo y le pondrán por nombre Enmanuel, que significa “Dios-con-nosotros”.

píritu Santo. Dará a luz un hijo y tú le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados.” Todo esto sucedió para que se cumpliese lo que había dicho el Señor por medio del profeta: “Mirad: la Virgen concebirá y dará a luz un hijo y le pondrán por nombre Enmanuel, que significa ‘Dios-con-nosotros.’” Cuando José se despertó, hizo lo que le había mandado el ángel del Señor y acogió a su mujer. ■



Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

**CICLO LITÚRGICO A; FERIA I
TIEMPO DE ADVIENTO Y NAVIDAD
SALTERIO: SEMANA 4**

Diciembre

21. DOMINGO

IV Domingo de Adviento, Morado. Lecturas: Isaías 7,10-14 / Salmo 23 / Romanos 1,1-7 / Mateo 1,18-24
SANTORAL: Glicerio, presb. y mr.; Pedro Canisi, presb. y doctor; Severino, ob. y mr.; Temístocles, mr.

22. LUNES

Feria, **Morado.** Lecturas: 1 Samuel 1,24-28 / Salmo 1 Samuel 2,1.4-5.6-7.8abcd / Lucas 1,46-56
SANTORAL: Francisca-Javiera Cabri-
ni, rel. y fund.; Helena, rel.; Zenón, mr.

23. MARTES

Feria, **Morado.** Lecturas: Malaquías 3,1-4;4,5-6 / Salmo 24 / Lucas 1,57-66
SANTORAL: Juan de Kety, presb.; Sérvulo el Paralítico; Victoria, vg. y mr.

24. MIÉRCOLES

Feria, **Morado.** Lecturas: 2 Samuel 7,1-5.8b-12.14a.16 / Salmo 88 / Lucas 1,67-79

SANTORAL: Adela, ab.; Delfín, ob.; Irmina, rel.

Comienza el tiempo de Navidad

25. JUEVES

Navidad del Señor, Blanco. Lecturas: Isaías 52,7-10 / Salmo 97 / Hebreos 1,1-6 / Juan 1,1-18
SANTORAL: Anastasia, mr.; Eugenia, vg. y mr.

26. VIERNES

San Esteban, protomártir (F), Encarnado. Lecturas: Hechos 6,8-10;7,54-60 / Salmo 30 / Mateo 10,17-22
SANTORAL: Dionisio, p. y mr.; Zósimo, p.

27. SÁBADO

San Juan, apóstol y evangelista (F), Blanco. Lecturas: 1 Juan 1,1-4 / Salmo 96 / Juan 20,2-8
SANTORAL: Fabiola, médica; Nicaret, vg.; Teodoro, monje



El Santo 23 de diciembre

Juan de Kety, teólogo

Juan de Kety llegó como nuevo sacerdote a Olkusz, en Bohemia, en 1431. En un primer momento, los feligreses del pueblo desconfiaron de su nuevo pastor, proveniente de Cracovia, donde había sido expulsado de la universidad injustamente. Para ganarse la confianza de los feligreses, Juan puso toda su energía en ayudarles y acompañarles. Su esfuerzo fue recompensado, ya que, al cabo de ocho años, cuando fue exonerado y trasladado de vuelta a Cracovia, el pueblo le siguió varios kilómetros suplicándole que se quedara.

Durante el resto de su vida, Juan fue profesor de las Sagradas Escrituras en la universidad. Enseñaba a sus estudiantes esta filosofía una y otra vez: "Combate todo error, pero hazlo con buen humor, paciencia, bondad

y amor. La dureza dañará tu propia alma y arruinará la mejor causa." Fue reconocido por su humildad, ya que vivía en completa austeridad y daba parte de su sueldo a los más necesitados.

Murió durante la celebración de la misa de Navidad en 1473, en la misma capilla de la universidad. Fue enterrado en la iglesia de Santa Ana de Cracovia, vinculada a la universidad, que se convirtió en un importante punto de peregrinación. Es un santo muy popular en Polonia, ya menudo se le invoca en oraciones para encontrar trabajo o para personas que están en peligro de perderlo, ya que el santo fue injustamente despedido de su trabajo y luego lo recuperó con su esfuerzo y dedicación. Fue canonizado por Clemente XIII el 16 de julio de 1767.





MERCÈ
SOLÉ

msolety@gmail.com

El Adviento solo se entiende
si se arraiga en nuestra realidad
más prosaica

Rescatar el Adviento de las lentejuelas

Cuarto domingo de Adviento en un ambiente navideño empalagoso, cada vez más alejado del sentido cristiano de la Navidad.

Leía en un periódico que las familias comienzan muy pronto a estresarse ante el crecimiento de elfos, regalos y rituales que calientan las redes sociales y nos invitan a rendir homenaje al Dios-Consumo, en un ambiente repleto de comidas y lentejuelas. Al lado de tanto brillo, se agradece la austeridad (y la profundidad) de la liturgia cristiana.

Porque el Adviento solo se entiende si se arraiga en nuestra realidad más prosaica. El Informe Foessa nos planta ante el hecho que hoy uno de cada tres niños en Cataluña está en riesgo de exclusión social. Como lo están especialmente las familias encabezadas por mujeres, los jóvenes y los inmigrantes. Mientras, la venta de armamento hace su agosto y vemos cómo la política va adoptando unas formas impropias de una sociedad que tenga el bien común como aspiración. Plantearnos la vida desde esta periferia nos devuelve a nuestro sitio y facilita que nazca la Esperanza de la sed de dignidad, paz y justicia para toda persona. Con todas sus dificultades.

Al escuchar las lecturas de este domingo, tres cosas me vienen a la cabeza:

1. Procuremos no hacer como Ajaz (Is 7,10-14), que en plena situación de crisis y de guerra, se permite rechazar con argumentos pretendidamente religiosos, la señal prodigiosa de Dios. Porque Dios, a través de Isaías, se compromete con un signo sor-

prendente: “La virgen tendrá un hijo y le pondrá por nombre Enmanuel.” Nada espectacular. No nos dice que todos los problemas van a desaparecer con la magia de un hechizo, sino que, en cualquier caso, Dios-con-nosotros.

2. Pablo, en la carta a los Romanos (Rm 1,1-7), nos recuerda el sentido de ser apóstol (“para suscitar la obediencia de la fe entre todos los gentiles”). Misioneros de la Esperanza son hoy, por ejemplo, los migrantes, con su determinación y resiliencia para encontrar espacios donde vivir dignamente. Nos lo decía este año el papa León en la Jornada Mundial del Migrante y Refugiado. Nos recuerda a todos que la Buena Nueva no consiste en acaparar bienes y seguridades, sino en el convencimiento de que Dios quiere que sus hijos e hijas puedan vivir con dignidad. Para que lo puedan conseguir es preciso nuestro compromiso para transformar aquello que lo impide.
3. José confía en María y la acepta a pesar de su embarazo, guiándose por un sueño en el que reconoce el mensaje de Dios. Incertidumbre tras incertidumbre. Más fe que seguridad... en un niño que todavía ha de nacer y que vendrá al mundo en un pesebre porque ni tan siquiera encontrará posada y que ya en sus inicios tendrá que esquivar la violencia de los poderosos. José se abre a un Dios frágil, no a Superman.

Presencia, compromiso y confianza para abrir camino al Hijo de Dios. Mola. ■

La Navidad de la señora Remei

A Maria del Carme Bigorra, "in memoriam"

MARIA JOSEP SALVADÓ CARRATÉ

Remei es una mujer de fe, si lo queréis, de fe a su manera. Tiene un corazón como una catedral, pero, cada año que pasa, su poder adquisitivo mengua más y más. Vive sola desde que murió su Felip, que Dios lo tenga en su gloria, como siempre dice. Está hecha a la antigua, lo cual no signi-

fica que no esté al día y no tenga los pies en el suelo, pero que se arregla con muy poco.

Mientras tomaba un café con leche, miró el calendario de la cocina y pensó: cuatro días y Navidad. Al acabar de lavar la taza, miró su monedero y solo encontró 25 euros. "Tendré que ir al banco, a ver si ha habido movimiento en la libreta. Ojalá me hayan ingresado..."

Pero cuando llegó a la ventanilla, la atendió un joven muy bien vestido, que, tras una sonrisa prefabricada, le dijo: "Lo siento mucho,

señora Remei, no le han efectuado el ingreso. Pase después de San Esteban, seguro que ya lo tendrá a su disposición."

Con la cabeza gacha, pero sin perder la dignidad, la señora Remei regresó a casa. "Bien, no pasa nada, me las arreglaré como pueda."

Al llegar a casa, abrió el armario de la cocina. Tenía un poco de comida, pero sabía que sería escasa para pasar las fiestas. Pensó: "No te preocupes, chica, ya encontrarás una solución..."

Iría al súper al día siguiente y

ADMINISTRACIÓ DE PATRIMONIS IMMOBILIARIS LLOGUERS – ALQUILERES – LOCATIONS – RENTS



RAMBLA CATALUNYA 81 4-2

08008 – BARCELONA

www.alkilando.com

93 451 50 00

trataría de comprar algo para salir del paso.

Al día siguiente, cuando se despertó, miró por la ventana y observó que se presentaba un día encapotado. De hecho, ella, sin salir de la cama ya lo había intuido: “¡Ay, Señor, nuestra artrosis de cada día!”

Decidió que al día siguiente ya iría al súper. “¡Hoy, tengo que ir a la fuerza!”

Gaël, aquella tarde, llevaba una lista en su iPhone. Había quedado con sus *co-workers* del banco para organizar una fiesta aquella noche. En la lista había de todo: patatas chips, latas de todo tipo, zumos, tabla de quesos, jamón, kombucha (que las algas no falten) y, para el *fiqui* de Met, alubias del *ganxet* y tocino para freírlas. Lo encontró casi todo, pero ni una sola alubia.

Hacía unos minutos que la señora Remei se había cruzado con el empleado del banco. Fue a la estantería y colocó en el carro los cinco últimos tarros de alubias y poco más. Con eso tendría suficiente. Sabía que podría cocinarlas de mil maneras: fritas, en ensalada o, incluso, con arroz.

Justo cuando colocó la compra sobre la cinta, escuchó una voz detrás de ella. Era el empleado del banco. Venía muy cargado. Ella pagó y mientras colocaba la compra en su carrito de dos ruedas, miró todos los tarros y le sonrió.

Gaël preguntó a la cajera si tenían más tarros de judías, y esta le dijo que si no había en la estantería, se habían acabado. Remei se giró y le dijo: “Joven, a usted le conozco; sí, hombre, del banco.”

Y alargándole un tarro de los suyos, le dijo: “¡Felices fiestas!”

Y se fue.

Esta conversación, breve pero profunda, quedó grabada en la mente de Gaël. Al salir del súper, no se quitaba de la cabeza lo que había sucedido: “Esta mujer, con tan poco, y encima me ha regalado un tarro...”

Al día siguiente, llamaron a la puerta. La señora Remei dijo: “Ya voy, ya voy...”

Al abrir, observó una gran caja frente a la puerta. En la caja había de todo. Sobresalía una tarjeta. Ella, pensando que se equivocaban y era para otro vecino, la leyó:

“¡Feliz Navidad, señora Remei! Las alubias, buenísimas.” ■



David Borràs Salvadó

CERTIFICADOS MÉDICOS CARNÉ DE CONDUIR NÁUTICA Y ARMAS

CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA

Dr. Rafael Solanas Anglada

- COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR • PSICOTÉCNICOS
- LICENCIA DE ARMAS • LABORALES Y ESCOLARES • NÁUTICA

LABORABLES

De 10 a 13 h y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de *Catalunya Cristiana* tendrán un descuento de 20 euros
www.centromedicoplazamolina.es

INFÓRMESE EN: Tel. 932 188 826 - Mòbil: 639 474 741
 c/ Balmes, 281, entr. 2n - 08006 Barcelona

POSTALES DESDE ANDALUCÍA

La alegría de la Navidad

La Navidad nos ofrece en su esencia más viva una gran alegría. La primera palabra de parte de Dios a sus hijos, cuando el Salvador se acerca al mundo, es una invitación a la alegría.

Jürgen Moltmann lo ha expresado así: “La palabra última y primera de la gran liberación que viene de Dios no es odio, sino alegría; no es condena, sino absolución. Cristo nace de la alegría de Dios, y muere y resucita para traer su alegría a este mundo contradictorio y absurdo.”

El verdadero gozo ha de nacer en lo más hondo de nosotros mismos. De lo contrario será risa exterior, carcajada vacía, euforia pasajera, pero la alegría quedará fuera, a la puerta de nuestro corazón. La alegría es un regalo hermoso, pero también vulnerable. Un don que hemos de cuidar con humildad y generosidad en el fondo del alma.

¿Cómo se puede ser feliz cuando hay tantos sufrimientos sobre la tierra?

¿Cómo se puede reír cuando aún no están secas todas las lágrimas y brotan diariamente otras nuevas?

¿Cómo gozar cuando dos terceras partes de la humanidad se encuentran hundidas en el hambre, la miseria o la guerra? La alegría de la Navidad no es una alegría superficial o puramente emotiva, ni una alegría mundana o consumista. Se trata de una alegría más auténtica cuya realidad estamos llamados a volver a descubrir. Es una felicidad que cala en lo más hondo de nuestro ser y que sentimos mientras esperamos a Jesús, que ya ha venido a traer la salvación al mundo, el Mesías prometido. La alegría de la Navidad es la alegría del corazón, la que nos impulsa a seguir adelante. Pero solo se puede ser alegre en comunión con los que sufren y en solidaridad con los que lloran. Solo tiene derecho a la alegría quien lucha por hacerla posible entre los humillados. Solo puede ser feliz quien se esfuerza por hacer felices a los demás.

ANTONIO GIL

Sacerdote y periodista



Cartas

Villancet d'un vuitantí

Arribat a una carena de dilatada visió, observo la terra plena d'inexpressable dolor.

I no entenc la bogeria, la ignorància, el tancament d'una humana minoria que tals desastres consent.

Oh si Nadal ens portava un esguard contemperant com vitaminosa saba a un arbre que es va assecant!

Que tots veiéssim l'exemple de bondat que hem de seguir i freqüentéssim el temple on viu el model diví!

JOSEP RUAIX I VINYET

Avui és Nadal

Veiem plens de llum els carrers.
Veiem els aparadors engalanats.
Veiem atrafegats els botiguers
i tothom amb paquets, accelerats.

Què és tot això que veiem?...
Per què tant d'enrenou?...
Si és un petit infant qui neix
i no té tan sols un bressol.

Per no tenir, no té ni casa.
Ve al món en una establia
i tendrament l'abracen
amb tot l'amor, Josep i Maria.

Aquest petit infant que, en néixer,
tan d'enrenou provoca,
és el veritable Déu i home,
que a tots ens convoca.

Ens crida a estimar sense mida,
a tenir els ulls d'infant recent nat,
a ser sempre portadors de vida
i veure en Ell el Déu encarnat.
Però encara tenim pessebres,
que tenen una cova d'enderroc.
Les parets són grises i brutes
i estan plenes de pols.

Les figures miren amb tristesa,
tenen en el seu rostre la por

de les bombes i la guerra,
que els oprimeixen el cor.

Els àngels canten i canten:
“Paul!, aquí i a tot arreu!”
Això és el desig fervent
d'aquest petit Infant, Home i Déu.

Prou de bombes i metralla!
Prou de tan cruel sofriment!
Obrim-nos a la misericòrdia
i fem-nos amics de tota la gent.

Que l'Infant no plori més,
entre tanta runa i tanta pols.
Que el seu dolç somriure arribi
al fons de tots els cors.

Nadal és obrir-nos als altres,
és saber allargar sempre la mà
És veure de Jesús, la imatge
plasmada en cada ésser humà.

La festa i el compartir el goig
ens ha d'obrir a la germanor.
Que no quedi ningú exclòs
del nostre ajut i el nostre amor.

Tant de bo que aquesta nit,
quan mirem el firmament estrellat,
ressoni a les nostres oïdes el crit:
“Joia a tots, perquè és Nadal!”

MONTSERRAT LLOPART

PODÉIS ENVIAR LAS CARTAS A:
redaccio@catalunyacristiana.cat

Aumento del sinhogarismo en Barcelona

Según el recuento efectuado por Arrels, 1.982 personas duermen en la calle en la Ciudad Condal



Desde el último recuento de Arrels en 2023, se ha incrementado un 43,2% el número de personas que duermen a la intemperie.

EQUIPO ARRELS FUNDACIÓN

La noche del 3 de diciembre salimos a contar las personas que duermen en las calles de Barcelona, gracias a la colaboración de más de 600 personas voluntarias. Recorrimos todos los barrios de la ciudad durante cuatro horas en pequeños grupos. En total, detectamos 1.982 personas durmiendo al raso, un 43,2% más desde el último recuento de Arrels en el año 2023. Es una cifra récord, que evidencia lo necesarias que son unas políticas públicas adecuadas para resolver esta problemática.

“Las políticas de actuación en el espacio público transmiten mensajes, tanto a la opinión pública como a las personas sin hogar. Realizar actuaciones de limpieza y seguridad para paliar el sinhogarismo transmite un mensaje que es estigmatizante. No resuelve el problema en absoluto, más bien lo agrava”, explica Beatriz Fernández, directora de Arrels.

Sants-Montjuïc es el distrito donde hay más personas durmiendo en la calle: 489. El aumento es importante si lo comparamos con la cifra

de 2023, cuando contabilizamos 209 personas; un incremento del 134%. L'Eixample es el segundo distrito con más personas durmiendo en la calle: 389. En el año 2023, encontramos 302: eso implica una subida del 28,8%. En Ciutat Vella se incrementa el número de personas detectadas (339 en 2023 y ahora 372). En Sant Martí hemos contabilizado 335 personas viviendo al raso, en comparación a las 198 del recuento anterior. En Nou Barris el número casi se mantiene (de 64 en

2023 a 62 este año).

Sarrià-Sant Gervasi es el único distrito donde baja el número de personas: si en 2023 había 78 personas durmiendo al raso, ahora hemos detectado 10 menos. Les Corts registraba 44 personas durmiendo al raso en el año 2023 y ahora tiene 74. En Horta-Guinardó hemos encontrado 66 personas al raso; en 2023 detectamos 44. Gràcia acoge a 67 personas (mientras en 2023 albergaba 57) y Sant Andreu registra 60 personas en la calle frente a las 49 que encontramos en 2023.

La fotografía general del sinhogarismo de calle en Barcelona ha cambiado en los dos últimos años. Hay más personas durmiendo al raso, pero en espacios distintos de los que solían ocupar hace un tiempo. Tras los desalojos que se han llevado a cabo desde el verano en el parque de la Ciutadella, en la Estació del Nord, en el parque Joan Miró o en otros espacios, como el Centro de Primera Acogida de Nou Barris, hay personas que se han tenido que desplazar.

También detectamos un aumento evidente de personas viviendo en la intemperie en Montjuïc y Zona Franca, y en los barrios de El Bon Pastor en Horta. Son zonas donde en recuentos anteriores no habíamos hallado un número significativo de personas viviendo al raso, en comparación con el centro de la ciudad. ■

Haz que la Navidad llegue a las personas mayores que viven solas

En **Avismón** ofrecemos compañía, soporte emocional y ayuda cotidiana a personas mayores en situación de vulnerabilidad y **soledad no deseada**.

Haz una **donación** o únete a nuestro **voluntariado** y ayúdanos a que **ninguna persona mayor esté sola**.

BIZUM - 02834

FUNDACIÓ AVISMÓN CATALUNYA

www.avismon.org
Tel. 933 32 58 58
info@avismon.org
Barcelona i Tarragona

RIFER ROCAFER



RELLOTGES CAMPANES I SO PROFESSIONAL

www.rifersl.com



616.90.90.01



972.22.01.55 - 93.311.72.01

info@rifersl.com

PANELL DIGITAL DE CANTS



NOU!

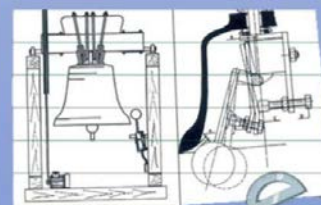
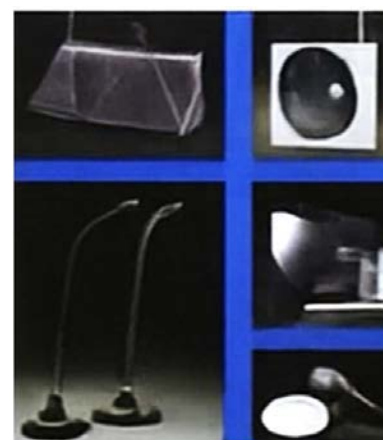
SENSE MANTENIMENT

NOMÉS CAL ENDOLLAR

INCLOU UN
COMANDAMENT A
DISTÀNCIA

Entrada	125
Salm	455
Pau	555
Comunió	888
Comiat	000

MEGAFONIA I CAMPANES



ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

Celebrada la IV Bienal Ciudad y Ciencia

Flickr / European Space Agency



Este interferómetro atómico se ha podido fabricar gracias a la tecnología cuántica.



MN. FRANCESC NICOLAU

Profesor emérito de la Facultad de Filosofía de Cataluña

Esta vez Barcelona ha acogido la cuarta edición de este encuentro científico, que se titula Ciudad y Ciencia y se celebra cada dos años. Como este año coincide con el Año Internacional de la Ciencia y la Tecnología Cuánticas, el tema elegido ha sido de física cuántica. Ha durado seis días, del 18 al 23 de noviembre, y se han realizado 80 actividades. En los mismos días, también Madrid ha conmemorado

esta Bienal y ha llevado a cabo otras cincuenta actividades. La programación se ha realizado de manera simultánea en Barcelona y Madrid, y se ha extendido por primera vez hasta México con la Feria Internacional del Libro, donde Barcelona ha sido ciudad invitada.

¿Qué es lo que ha proporcionado esta Bienal 2025? Ha sido un espacio para comprender el cambio social y tecnológico que la física cuántica ha provocado en los últimos cien años. Bien conocidos son los ordenadores, internet y teléfonos móviles, entre otras técnicas, fruto de la física cuántica. Ha habido debates, conferencias, experimentos, cinefórum científico y también espectáculos con representaciones artísticas. Y ha invitado a reflexionar sobre los retos de futuro de la física cuántica.

Para preparar las jornadas de Ciudad y Ciencia, se eligieron comisarios de reconocido prestigio. Una de las comisarias de esta Bienal ha sido la barcelonesa Alba Cervera, que, pese a su juventud (nació en 1991), tiene ya fama internacional. Es investigadora del Barcelona Supercomputing Center y ejerce de coordinadora del proyecto Quantum Spain, que impulsará la computación cuántica en el ámbito estatal.

Solo añadiremos que este acontecimiento se encuentra enmarcado en el Plan Estratégico de Ciencia e Innovación que ya había establecido el Ayuntamiento de Barcelona para consolidar nuestra ciudad como capital científica de España y una de las principales de Europa. Este Plan se está desarrollando desde 2024 y tiene programación hasta 2027. ■



VEREMUNDO
velón veremundo lo mejor del mundo

Distribuidor exclusivo para España de

veremundo@veremundo.com - www.veremundo.com



SLABBINCK

Partida Fanecaes, s/n. - Apdo. Correos 19 - 46860 ALBAIDA (Valencia) - Tel.: 962 900 971 - Fax: 962 901 362

#Pla de Barris

Ja està en marxa el Pla de Barris i Viles amb 1.000M€ per rehabilitar barris de pobles i ciutats, cuidar l'espai públic i enfortir la convivència.



+Seguretat +Convivència



gen.cat/pladebarris

Pla de seguretat
i convivència de Catalunya



Generalitat
de Catalunya

El Govern de
Tothom!!!



RAFAEL LAZCANO

Biografía de León XIV
Editorial San Pablo, 2025,
472 pág.

Esta biografía traza el retrato humano y espiritual de León XIV. El autor revela la personalidad de un pastor que impulsa una Iglesia abierta, sensible a los jóvenes y comprometida con la dignidad humana, la justicia social, la mujer y la paz.



DAVID JOU

Rezar con Gaudí desde la Sagrada Familia
Editorial Claret, 2025, 86 pág.

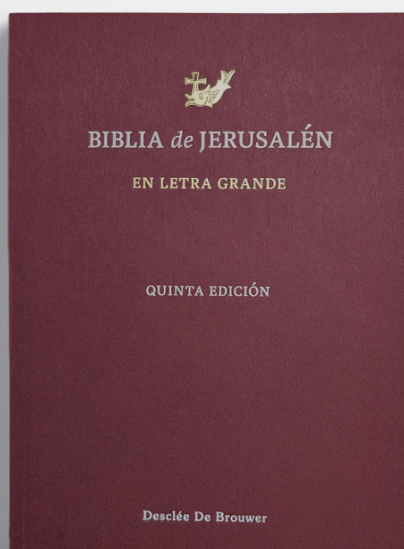
Antoni Gaudí fue profundamente cristiano. En la basílica de la Sagrada Familia, tan rica en símbolos espirituales, expresa esta dimensión religiosa. David Jou nos ofrece un libro poético con oraciones inspiradas en la obra maestra de Gaudí.



ANTONI POU MUNTANER

El Deixeble Estimat
Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2025, 80 pág.

Estas reflexiones sobre el Evangelio de san Juan son una invitación a la meditación. El autor ha utilizado tanto la crítica narrativa como la psicología analítica para descubrir nuevos significados existenciales en este interesante texto bíblico.



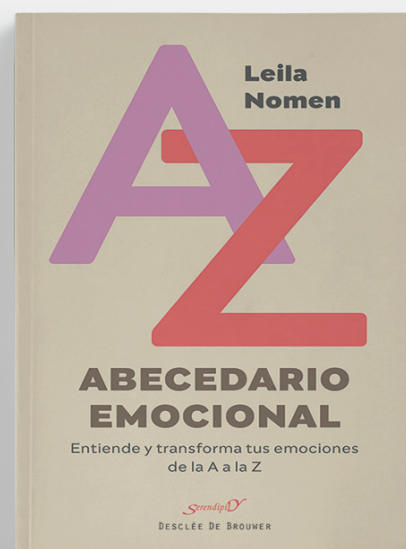
Una Biblia pensada para acompañarte.

La Biblia de Jerusalén en letra grande ofrece una lectura más clara, cómoda y accesible, con tipografía mejorada, diseño limpio y texto actualizado según la 5ª edición. Una edición manejable y cuidada, ideal para la oración personal, la liturgia y el estudio.



Un libro para reencontrarte contigo.

El arte de reconocer tu valor te invita a mirar dentro, a descubrir tu fuerza y tu autenticidad. Con un lenguaje cercano y ejercicios sencillos, acompaña a recuperar la confianza, fortalecer la autoestima y vivir con más claridad y equilibrio.



Un libro para entendernos mejor.

Abecedario emocional recorre, letra a letra, las emociones que nos habitan, ofreciendo claridad, ejercicios y una mirada compasiva hacia nuestro interior. Una guía práctica y humana para educar la inteligencia emocional y vivir con más serenidad y sentido.

CRÍTICA DE TEATRO

Una familia Cupiello como figuras de pesebre



ANDREU SOTORRA

andreusotorra@gmail.com

En *Natale in casa Cupiello* de Eduardo de Filippo, una obra de La Perla 29 convertida en tradicional de Navidad, se nota una ventolera popular napolitana, pero pasada por el filtro de un suave viento catalán. Esta característica es lo primero que conecta con los espectadores que se encuentran dentro de la modesta vivienda de la familia de los Cupiello.

Eduardo de Filippo es, cuando él quiere, costumbrista, muy costumbrista. Y es por este lado por donde lo ha explotado Oriol Broggi. Y por donde ha acertado. Porque si se hubiese centrado solo en la tragicomedia de la obra o se hubiese encaprichado en intelectualizarla, el resultado habría quedado diluido entre las buenas intenciones.

Oriol Broggi ha moldeado, como si fueran figuras de pesebre, a cada uno de los personajes. Y los ha situado en una especie de teatrín gigante, si se quiere así nombrar, para que aparezcan y desaparezcan en él los protagonistas por un túnel central como si de títeres se trataran, personajes de cómic o almas volátiles al servicio de una historia que acaba por arañar a los espectadores.

Guiños a la nostalgia: el pesebre de musgo y de corcho que crece y se desmonta y es la joya de la corona de Luca Cupiello; la escena de los tres reyes falsos de Oriente felicitando a la *mamma*; la habitación y la cama que se desmontan y se vuelven a montar; la fugaz banda sonora de prólogo con música de cantautor italiano de la época... ¡Menuda fiesta durante cerca de dos horas!

El triángulo que lleva la batuta de la trama está formado por Luca Cupiello (Pep Cruz), napolitano hasta la médula, ante el pesebre, en la mesa y en el lecho de muerte; la *mamma* Concetta (Marissa Josa), ama de la casa que da la sensación de que durante las dos horas de función no para, yendo de un

lado para otro haciendo el trabajo sucio de todos, tapando las miserias del hijo joven y holgazán, encubriendo las flaquezas de la hija y aguantando la bondad del esposo, Luca Cupiello; y Tommasino (Lluís Marquès), el niño que ha crecido y no lo sabe, más vago que la chaqueta de un guardia, capaz de venderse los zapatos y el abrigo de

su tío para vivir del aire del cielo.

Cuando cae el telón imaginario, todos los personajes de *Natale in casa Cupiello* han hecho méritos suficientes para quedar inevitablemente grabados en la memoria de los espectadores porque, de su sencillez, mana un chorro de ternura y contradicción que los hace humanos, familiares e inolvidables.

“NATALE IN CASA CUIELLO”, de Eduardo de Filippo

TRADUCCIÓN: Núria Furió

INTÉRPRETES: Pep Cruz, Marissa Josa, Lluís Marquès, Ramon Vila, Joan Arqué, Jordi Coromina, Noël Olivé, Eduard Paredes, Màrcia Cisteró / Clara de Ramon

DIRECCIÓN: Oriol Broggi

La Perla 29. Teatre La Biblioteca, Barcelona

Hasta el 18 de enero



El actor Pep Cruz, en primer término, es uno de los principales protagonistas de “Natale in casa Cupiello” desde 2010 hasta hoy.

CON BUEN HUMOR



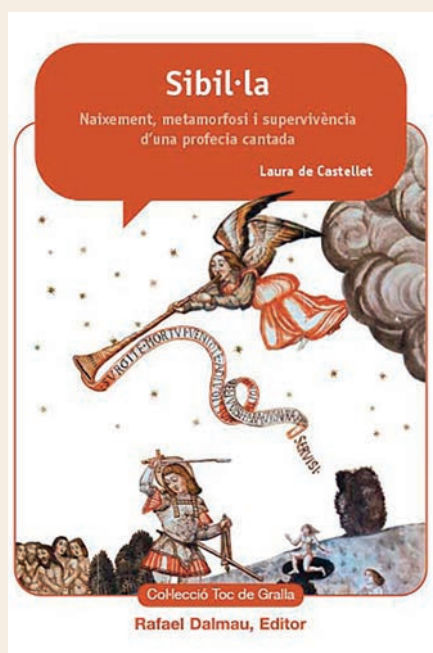
CRÍTICA LITERARIA

Música y teatro en la Navidad medieval catalana



JOSEP M. GRAU PUJOL
Historiador

El canto de la Sibila es una reminiscencia de la liturgia carolingia en la celebración de la Navidad en el sur de Europa y que el Concilio de Trento suprimió. En este volumen, la autora nos introduce en los orígenes griegos y romanos de los oráculos, que san



LAURA DE CASTELLET

Sibil·la. Naixement, metamorfosi i supervivència d'una profecia cantada
Rafael Dalmau Editor, 2024,
124 pág.

Agustín adaptó a las figuras de los profetas del cristianismo. Los primeros textos medievales datan de los siglos IX-X y son de origen lemosín. Lo que empezó como una versión cantada de un sermón pedagógico, se convirtió en una entidad escénica.

La primera noticia de la representación de los profetas se documenta en la catedral de Urgell en el siglo XII y en las centurias posteriores (XIV-XV) ya se interpretaba habitualmente en las catedrales catalanas y otras iglesias parroquiales. Fruto de la lucha contra los protestantes, el Concilio Tarraconense de 1584 lo eliminó de las celebraciones, aunque se mantuvo en Mallorca y L'Alguer. Gracias al Romanticismo y al mundo de la academia, se recuperaron textos, pero en Barcelona la representación no se reintrodujo hasta 1949 y a partir de 1980. En 2010 la Unesco lo declaró Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

La obra que presentamos se basa en una exhaustiva investigación en archivos eclesiásticos y en la Biblioteca Nacional de París; adjunta una extensa bibliografía, además de un gran número de cuadros sintéticos, fotografías en color de la ornamentación de los vestidos de los antecedentes griegos, imágenes de las catacumbas, mapas de los circuitos de transmisión de los versos sibilinos por el Mediterráneo, fragmentos de códices y libros, retablos, pavimentos, sillerías de coro, etc. Castellet es doctora en Historia Medieval por la Universidad de Barcelona y forma parte del grupo que ha impulsado la restitución del canto de la Sibila en la catedral de Urgell. Se trata de una valiosa aportación en los campos de la musicología, filología y teología, que honra la tradición y patrimonio musical catalán y que recomendamos leer para conocer nuestro pasado. El canto hoy se ha restituido en iglesias de todo el Principado, lo cual nos llena de alegría. ■

UN NUEVO UMBRAL

De Adviento a Navidad

Entramos en una semana presidida por la fiesta de Navidad, que está llena de luz y alegría. La memoria viva de un acontecimiento que es muy actual porque ¡Jesús está vivo!

La fiesta del nacimiento de Jesús imprime carácter a un presente marcado por muchos signos que revelan la acción de Dios en la historia.

El tiempo de Adviento nos ha ofrecido muchos indicadores de parte de Dios que nos han aportado muy buena luz para nuestro caminar de cada día y nos ha ofrecido una hoja de ruta para el presente y el futuro.

Se nos ha pedido estar vigilantes, como lo estuvo María, la Madre de Jesús, para discernir qué quería Dios de ella. Con ella damos el paso del Adviento a la Navidad. La generosa respuesta de María ha posibilitado el misterio de la Navidad, y a nosotros nos pide también que correspondamos. Más que nunca, precisamos una luz que disipe los “deslumbramientos” que a menudo nos mantienen ciegos y hacen que nuestra ceguera no pueda captar la verdad de Jesús y la luminosidad de su Palabra. Espera que “seamos un pueblo de su propiedad, dedicado enteramente a las buenas obras”.

Este es el encargo.

La luz está ahí, es Jesús que nace de nuevo en nuestro corazón para darnos un nuevo rostro, signo de verdad y de vida, de santidad y de gracia, de justicia, amor y paz. Sea este el mejor deseo verlo realizado, como también la oración compartida en esta Navidad del Señor. El paso de Adviento a Navidad es lógico y necesario, ya que es lo que convierte la espera en esperanza porque recibe el Espíritu que Dios siembra en nuestros corazones. Ya lo podemos vivir a las puertas de Navidad y clausurando un Jubileo que nos ha hecho “Peregrinos de Esperanza”. Seguiremos comprometidos a anunciarla y a contagiarla en todas partes, allá donde sea más necesario. De todo corazón, ¡os deseo una feliz y santa Navidad!

SEBASTIÀ TALTAVULL ANGLADA

Obispo de Mallorca

Catalunya + Cristiana

SUBSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España
y Andorra: 145 €
Gibraltar y Portugal: 145 €
Resto de Europa: 222,99 €
América y África: 254,19 €
Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de:  **appec**
editors de revistes i digitals

Con el apoyo de:
Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Director: Òscar Martí Navarro
Consiliario: Mn. Miquel Ramón Fuentes
Subdirectora: Carme Munté Margalef
Redactores: Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Joan Andreu Parra
Lingüista: Montserrat Pibernat
Fotógrafo: Agustí Codinach

Colaboradores de esta semana:

Jaume Balateu, Pilarín Bayés, Agustí Borrell,
Ángeles Conde, Montserrat Domingo, Anto-
nio Gil, Josep María Grau, Ignasi Miranda,
Josep Miró i Ardèvol, Glòria Monés, Joan
Moya, Francesc Nicolau, David Pagès, Joan
Pallarès-Personat, Quique, Maria Josep
Salvadó, Jordi Sánchez, Mercè Solé, Andreu
Sotorra, Sebastià Taltavull, Montserrat
Unterlöhner

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014
BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775
redaccio@catalunyacristiana.cat
administracio@catalunyacristiana.cat
publicitat@catalunyacristiana.cat
subscripcions@catalunyacristiana.cat
hola@clubnousamics.cat

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn.
Francesc Malgosa

Edita: Fundació Missatge Humà i Cristià

Administración: Isabel Giralt (contabili-
dad), Dídac Campos (suscripciones)

Autoedición y compaginación:
Joan Pàmies

Impresión: Impressions Intercomar-
cals, SA Ctra. C-1.411, Km 34. Polígon
industrial El Cementiri. Tel. 938 788
403. Fax 938 788 212 - 08272 SANT
FRUITÓS DE BAGES - DLB 14.387/79
ISSN català: 2938-2238

ISSN internet: 2938-2254

Difusión controlada por 

Las opiniones expresadas por nuestros
colaboradores no reflejan necesaria-
mente la de este semanario

Agenda

Barcelona

IGLESIA DE SAN CAYETANO

El **domingo 21 de diciembre**, a las
20.00, concierto *Sons del Nadal* (taqui-
lla inversa); el **lunes 22**, a las 19.00,
concierto de Navidad de la coral inte-
rreligiosa por la paz de AUDIR a favor
de la Fundación Manos Providentes;
el **miércoles 24**, a las 18.00, Misa del
Gallo con villancicos y el canto de la
Sibila con Rosa M. Ramírez (c/ Con-
sell de Cent, 293 - Barcelona).

CATEDRAL

El **miércoles 24 de diciembre**, a las
22.45, oficio de lectura con el can-
to de la Sibila; a las 24.00, Misa del
Gallo presidida por el cardenal Juan
José Omella.

MONASTERIO DE PEDRALBES

El **domingo 28 de diciembre**, a las
12.30, visita con especial atención a
las escenas de la natividad y la ado-
ración de los Reyes conservadas en
el monasterio.

Girona

NAVIDAD

El **martes 23 de diciembre**, a las
18.00, diez minutos de silencio pa-
ra sentir la Navidad en el Punto de
Encuentro de la Rambla de Girona.

CATEDRAL

El **miércoles 24 de diciembre**, a las
24.00, Misa del Gallo presidida por
el obispo fray Octavi Vilà; adoración
del Niño con cantos litúrgicos y po-
pulares; el **domingo 28**, a las 17.00,
misa de clausura del Jubileo.

Solsona

JUBILEO

El **domingo 28 de diciembre**, a las
17.00, celebración de la clausura del
Jubileo en la catedral de Solsona. Pre-
side el obispo Francesc Conesa.

Tarragona

CATEDRAL

El **miércoles 24 de diciembre**, a las
23.00, interpretación del canto de
la Sibila; a las 24.00, Misa del Gallo
presidida por el arzobispo Joan Pla-
nellas.

Terrassa

CATEDRAL

El **miércoles 24 de diciembre**, a las
23.00, Misa del Gallo; el **jueves 25**,
a las 12.00, misa de Navidad y ben-
dición apostólica; el **domingo 28**, a
las 20.00, misa de clausura del Año
Jubilar.

BELÉN VIVIENTE

El **jueves 25 de diciembre**, el **viernes
26 y el domingo 28**, a las 18.00 y a las
19.00, representación del belén vi-
viente en Sant Fost de Campsentelles
(www.pessebreviventsantfost.cat).

Tortosa

JUBILEO

El **domingo 28 de diciembre**, a las
17.30, clausura diocesana del Jubileo
en la catedral de Tortosa.

Urgell

XXVII FESTIVAL ÓRGANOS DE PO- NIENTE Y DEL PIRINEO

El **sábado 27 de diciembre**, a las
20.00, concierto de Olga Farrando
(soprano) y Josep Lluís Viladot (órga-
no) en la iglesia parroquial de Vielha
e Mijaran.

Vic

MUSEO EPISCOPAL DE VIC

El **domingo 28 de diciembre**, a las
11.00, visita guiada *Instruments de
l'ànima*.

OREMOS POR LAS INTENCIONES DEL PAPA

Para que los cristianos que viven
en contextos de guerra o conflicto,
especialmente en Oriente Próximo,
sean semillas de paz, reconciliación
y esperanza

“He intentado llevar la ‘Salve’ a mi sensibilidad y a la modernidad de hoy en día”

CARME MUNTÉ MARGALEF

El jueves 27 de noviembre se estrenó en la basílica de la Virgen de Montserrat una *Salve* compuesta por el maestro Albert Guinovart, que fue interpretada por la Escolanía de Montserrat y la organista Mercè Sanchis. Se trata de un obsequio que la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi ha ofrecido al monasterio, con ocasión de la conmemoración del Milenario, celebración que finalizó el pasado 8 de diciembre.

¿Cómo surgió la iniciativa de esta nueva *Salve*?

Un antiguo escolano de Montserrat y actual miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Ventura Bajet, tuvo la idea de encargarme esta *Salve* y ofrecerla para el Milenario, de Montserrat. Es una pieza que quiere ser agradable y bonita no solo para los cantores que deben interpretarla sino también para el público general. Tiene unos puntos de espiritualidad y otros más efectistas gracias al órgano. En definitiva, una pieza que tampoco se distingue mucho de las que suelo hacer. A lo largo de la historia se han estrenado muchas *Salves*, pero hay algunas que son recurrentes, que van repitiéndose porque son las que más gustan. Por tanto, la intención es haber hecho una *Salve* con esta vocación de servir a la Iglesia, pero también de gustar al público.

El número de *Salves* es prácticamente incalculable. ¿Qué aporta de diferente la *Salve* del maestro Albert Guinovart?

Como bien sabéis, la *Salve* es una pieza litúrgica en latín para honrar a la Virgen y, como todas las músicas litúrgicas, los textos siempre son los mismos. Por tanto, se trata de aportar la visión personal del texto. En este sentido, a partir de la larga tradición de *Salves*, he intentado llevarlo a mi sensibilidad y a la modernidad de hoy en día. Por ejemplo, en el latín se solían hacer muchos melismas, que son diversas notas en una misma sílaba, mientras que la música moderna tiende a ser más silábica, una nota por sílaba. Yo he optado por no hacer muchos melismas, precisamente para que sea un poco más moderna. También he jugado mucho con la polifonía a tres voces de la Escolanía. Asimismo, la entrada del órgano es muy apoteósica y triunfal, y las intervenciones corales siempre están trufadas de interludios de órgano.



ALBERT GUINOVART
Compositor

Toni Bojill

Venta de artículos religiosos de calidad

¡Visita nuestro catálogo!

Para el bautismo, comunión, cumpleaños y otras fiestas católicas.

Venta de imágenes religiosas, rosarios, cuadros religiosos, medallas...

Bordadores, 11 28013 Madrid
Teléfono: 91 548 16 26

Via Laietana, 46, A, 08003 Barcelona
Teléfono: 93 268 04 49

info@apostoladoliturgico.org

En la **Fundación "la Caixa"** creemos en el poder de las personas para transformar la sociedad. Por eso colaboramos con entidades sociales que con su compromiso mejoran la vida de los más vulnerables, combaten la pobreza, impulsan la salud y promueven la cultura. Y lo hacemos con una gestión responsable del patrimonio, a través de **CriteriaCaixa**, que garantiza la sostenibilidad de nuestra actuación.

Porque lo imposible es solo un poco más difícil que las cosas difíciles. Porque la utopía es posible cuando muchas personas creen y actúan unidas.

"Yo ~~no~~ creo en la humanidad"

Del lado de los que creen para transformar

