

Catalunya Cristiana

f/catalunyacristiana

instagram catalunya_cristiana

www.catalunyacristiana.cat

@catalunyacristiana.bsky.social

@catorcristiana

catalunya cristiana

Edita: Fundació Missatge Humà i Cristià

Religió en el aula, puerta abierta a la convivència

Se calcula que alrededor de 600.000 alumnos salen de 4º de ESO sin tener conocimientos de cultura religiosa

P 8-12



Agustí Codinach

EDICIÓN EN CASTELLANO



Climent Garau es professor de Religió en el IES Consell de Cent de Barcelona.

VIDA ECLESIAL

Celebración de los 45 años de la ordenación de Lluís Nadal, el primer diácono permanente

P 18-19

REPORTAJE

El Año Gaudí empieza en Reus y Riudoms

P 24-27

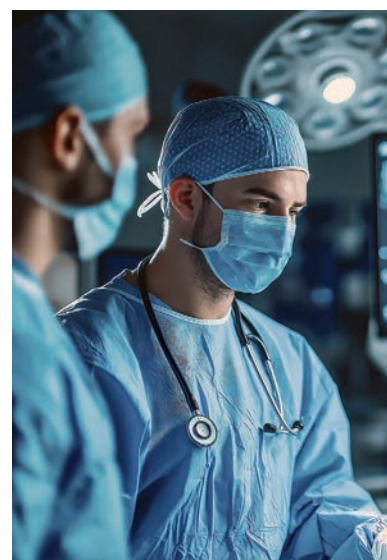
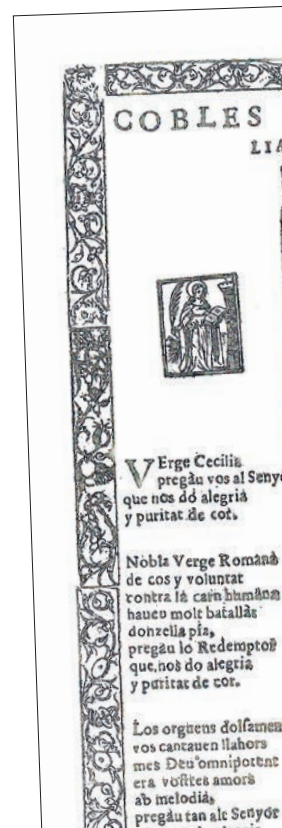
Anna Mollet



SUMARIO

23 NOVIEMBRE 2025

Editorial	03
La semana	05
Opini3n	06
Carta dominical	07
En primer plano	08
Vida eclesial	14
Reportaje	24
Carta dominical	30
Biblia	32
Liturgia	34
Espacio lectores	36
Cultura	40
Agenda	46
Desde la calle	47

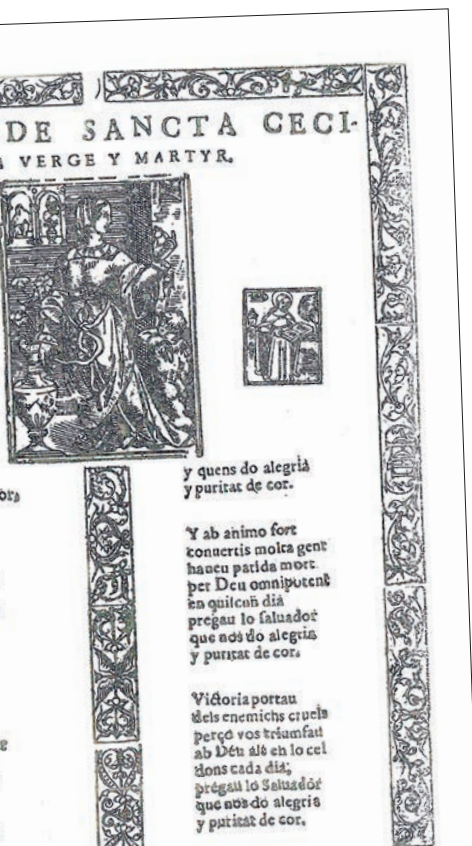


22

**Nueva edición de la
Muestra de Cine Espiritual
de Cataluña**

Se celebra del 15 al 30 de noviembre





40-41

Santa Cecilia, alegría del corazón que difunde melodías

A lo largo del tiempo se han editado numerosos gozos dedicados a la patrona de la música

y quens do alegría
y puritat de cor.

Y ab animo fort
conuertis molta gent
hanc patida mort
per Deu omnipotent
en quicunq dia
pregau lo saluador
que nos do alegris
y puritat de cor.

Victoria portau
els enemichs crucis
perq vos triumfau
ab Deu als en lo cel
dons cada dia
pregau lo saluador
que nos do alegris
y puritat de cor.



16-17

El Vaticano acoge un congreso sobre IA y medicina

Las conclusiones señalan que la IA nunca debe ser un sustituto de la experiencia, la empatía ni la responsabilidad del médico



28

Josep Rom, rebeldía leal

In Memoriam de Miriam Diez,
directora del Observatorio
Blanquerna de Comunicación,
Religión y Cultura

EDITORIAL

Analfabetismo religioso, problema de país

Hace años que constatamos un hecho preocupante: un 90% de los alumnos de las escuelas y los institutos públicos de Cataluña no cursan Religión, una asignatura que si bien las familias tienen la opción de escoger, los centros tienen la obligación de ofrecer. Una obligación que, desgraciadamente, en muchos casos no se hace efectiva, lo que contribuye a la disminución del alumnado.

Los maestros y profesores de Religión (1.019 entre Primaria y Secundaria) también tienen dificultades a la hora de hacer respetar sus derechos. En este sentido, el principal caballo de batalla a nivel laboral sigue siendo conseguir que puedan ser fijos como cualquier otro maestro o profesor que ha pasado por un concurso y tiene una plaza definitiva.

Pero la preocupación máxima como sociedad sigue siendo el analfabetismo religioso, que se ha convertido en un problema de país. Es imposible comprender la historia, las tradiciones, el arte, la cultura sin saber cuáles son los cimientos que nos sostienen, y en este sentido los principales conocimientos en relación a la Religión católica, como las otras grandes confesiones, deberían ser conocidos por todos los alumnos.

En el Primer Plano de esta semana informamos de un plan piloto para la incorporación de la Cultura Religiosa que empezará a implementarse en septiembre de 2026 en 12 centros de primaria y 12 institutos de secundaria. Una manera de luchar contra el analfabetismo religioso y dar respuesta al sentimiento mayoritario de la sociedad catalana, que en un 74% se muestra a favor de una asignatura de cultura religiosa (Barómetro sobre la religiosidad y sobre la gestión de su diversidad. 2023).

Catalunya Cristiana

Suscribíos

DESEO SUSCRIBIRME AL SEMANARIO CATALUNYA CRISTIANA DURANTE UN AÑO (48 NÚMEROS)

☐ Edición papel 145€

☐ Edición digital 90€

☐ Edición en catalán

☐ Edición en castellano

Nombre _____

Apellidos _____

Dirección _____

Población _____

DP _____ Tel. _____ NIF _____

C/e _____

Forma de pago

☐ Único pago por año

☐ Dos pagos semestrales

☐ Cheque nominativo que adjunto

☐ Domiciliación bancaria (*rellenar orden adjunta)

*Señores, les ruego que, a partir de ahora, y hasta nuevo aviso, carguen a mi cuenta los recibos que les presentará Fundació Missatge Humà i Cristià por mi suscripción al semanario Catalunya Cristiana

Titular de la cuenta _____

Tel. titular de la cuenta _____

C/e titular de la cuenta _____

IBAN

--	--	--	--

ENTIDAD

--	--	--	--

OFICINA

--	--	--	--

DC

--	--

CUENTA

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

FECHA (DD/MM/AA)

--	--	--	--	--	--

Entregar este formulario a:

Fundació Missatge Humà i Cristià
(Catalunya Cristiana)

Departamento de Suscripciones

Comtes de Bell-lloc, 67-69

08014 Barcelona

Firma del titular

Conforme a lo que dispone el artículo 6 de la ley orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, autorizo a la Fundació Missatge Humà i Cristià a incluir mis datos personales en el fichero informático de esta entidad, así como a tratarlos, para recibir información periódica de sus actividades. En cualquier momento el titular podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación y cancelación, así como oponerse al tratamiento de sus datos dirigiéndose a Fundació Missatge Humà i Cristià con domicilio en la calle Comtes de Bell-lloc, 67-69, 08014 Barcelona.

La semana en las Redes

MONTSE JIMÉNEZ 
@montserrattjimvi

10/11/2025

Filóloga y docente

Escuela Vedruna Àngels. “Medalla de Honor de la Ciudad de Barcelona” Compromiso, Cohesión, Territorio, Calidad, Educación. El esfuerzo de una comunidad educativa

SALVADOR ILLA ROCA 
@salvadorilla

08/11/2025

Presidente de la Generalitat de Cataluña

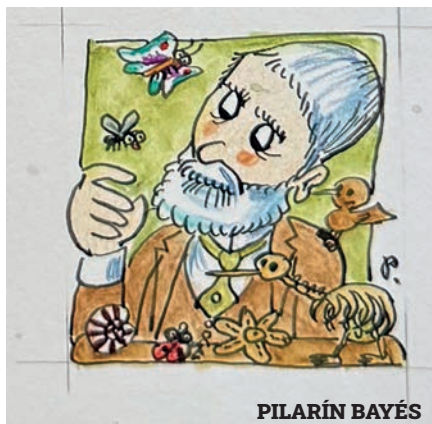
No se entiende el genio Antoni Gaudí sin Riudoms, donde vivió y creció, y cuyos paisajes, obras, costumbres y naturaleza se llevó. Enhorabuena al alcalde Ricard Gili, al consistorio y al municipio de Riudoms por esta inauguración del Año Gaudí

JORDI RIERA 
@jordiriera1

08/11/2025

Director general de la Fundación Blanquerna

La universidad, el mundo de la comunicación y las artes gráficas pierden a uno de sus personajes más extraordinarios: Josep Rom, rector de la Universidad Ramón Llull y amigo. Ha muerto de un infarto repentino este sábado a los 62 años. Hoy no tenemos ánimos ni el trazo para el dibujo que correspondería. DEP



PILARÍN BAYÉS

LA SEMANA

Escuchado en Ràdio Estel

IGNASI MIRANDA

LAS HERMANITAS DE LOS POBRES NECESITAN AYUDA

Las Hermanitas de los Pobres, fundadas en 1839 en Francia por santa Juana Jugan, acogen y atienden a personas mayores sin recursos para vivir. En una entrevista el martes 11 de noviembre en el programa *Sense distància*, la religiosa Ana María Montejano, responsable de promoción y captación de donativos en esta obra, explicó que la congregación “se basa en un único apostolado de cuidado integral a personas mayores pobres, con una misión clara: acogerlas y darles un cariño para demostrarles

que tienen una dignidad y un valor infinitos”.

Con dos residencias en Barcelona, en la Plaza Tetuán y en la calle Sant Salvador, estas monjas necesitan ahora “de forma especial ayuda económica, así como voluntariado y donación de comida, productos de limpieza y otras necesidades materiales”. La hermana Ana María aseguró que, “con la suma de pequeñas cantidades, se va manteniendo esta obra, que no tiene subvenciones y vive de la Providencia”. Se puede contactar llamando al 629 084 868.

Zoom MACIÀ GRAU



Departament de Justícia

La Dirección General de Asuntos Religiosos (DGAR) celebró su 25 aniversario el pasado 11 de noviembre, con un acto que reunió a los directores y directoras que han ocupado esta responsabilidad desde el 2000. Durante la conmemoración se repasaron los principales hitos de estos años, como son la creación del Mapa religioso de Cataluña, el Barómetro de religiosidad y otros proyectos como la Muestra de Cine Espiritual. Como remarcaron, a lo largo de estos 25 años la DGAR se ha convertido en un referente en la gestión pública de la pluralidad religiosa, impulsando políticas, estudios y acciones que favorecen la convivencia y el respeto entre confesiones.

La efeméride JOAN PALLARÈS-PERSONAT

24 noviembre de 1859

Charles Darwin publica en Londres *El origen de las especies*

Desde el monasterio

Una llamada a la fe que se hace compromiso



SOR LUCÍA CARAM
Dominica de Manresa

El documental *Ucrania, resistencia y esperanza*, producido por Themoff y Movistar Plus es un testimonio vivo que recoge el clamor de quienes están sufriendo una guerra cruel, injusta y prolongada. Pero lo más duro no es solo la violencia. Lo más duro es el olvido. Cuando ya pasó el impacto mediático. Cuando ya no salen titulares dramáticos. Cuando el mundo se acostumbró al dolor ajeno y decidió mirar hacia otro lado. Ahí es donde se decide quién sigue y quién se va.

En medio de ese silencio que duele, son pocos los que continúan acompañando. Y entre esos pocos, la Fundación del Convento de Santa Clara, desde Manresa, ha querido permanecer. No por aventura. No por marketing. No por épica. Sino por

La fe que no mueve el corazón hacia el hermano no es fe

Evangelio. Por fidelidad al clamor de un pueblo herido. Por ese “ir a las periferias” que tanto nos ha recordado el papa Francisco y por el cual nos ha acompañado, animado y bendecido desde el primer momento.

Hemos caminado entre ruinas y lágrimas, celebrando la fe en sótanos mientras caían misiles, sosteniendo manos heridas y cuerpos rotos, acogiendo niños, trayendo heridos, llevando ambulancias, mantas, medicamentos, alimentos y, sobre todo, esperanza. No por heroísmo. Sino porque creemos que la fe, si no se hace compromiso, queda vacía.

Este documental no solo muestra lo que ocurre en Ucrania. Nos mira a los ojos. Nos pregunta: ¿qué haces con tu vida? ¿Qué haces con tus capacidades? ¿A qué te compromete

tu fe? Quisiera que lo vean los jóvenes. No para traumatizarlos. Sino para despertarles el corazón. Para que valoren la paz en la que viven y para que descubran que no todo está garantizado. Para que aprendan que vivir es también hacerse cargo del otro.

Ucrania, resistencia y esperanza no nos deja igual. Nos obliga a decidir y nos llama a comprometernos. La fe que no mueve el corazón hacia el hermano no es fe: es un adorno, y hoy, más que nunca, el mundo necesita cristianos que no solo recen por la paz, sino que trabajen para la paz. Este documental, por eso, una oportunidad para ver, para sentir, para preguntarse, y para responder. Porque la esperanza no se proclama. La esperanza se construye. ■

Punto de vista

La homilía de la Transición



JOSEP MIQUEL BAUSSET
Monje de Montserrat

La Iglesia española apostaba por la reconciliación entre partes enfrentadas

La homilía del cardenal Tarancón, el 27 de noviembre de 1975, ahora hace 50 años, en la entronización de Juan Carlos como rey de España, fue un texto basado en la reconciliación y en la defensa de los derechos humanos. La homilía fue un texto claramente aperturista que molestó al Régimen franquista, con el cual el cardenal de la Transición abría nuevos horizontes democráticos, ya que en su texto utilizó siete veces la palabra libertad, seis, la palabra paz y tres, la palabra justicia.

Tarancón creía “necesaria la colaboración de todos, la prudencia de todos y la decisión de todos”, para abrir una nueva etapa de “paz, de progreso, de libertad y de respeto” en la historia de España. Alejando

a la Iglesia del nacionalcatolicismo, afirmó que “la fe cristiana no es una ideología política, ni puede ser identificada con ella, porque ningún sistema social o político puede agotar toda la fuerza del Evangelio”. Dijo que “no pertenece a la misión de la Iglesia presentar soluciones concretas de gobierno”, ni tampoco “imponer un determinado modelo de sociedad, ni patrocinar ninguna forma ni ideología política”, ya que “la Iglesia nunca determinará qué autoridades han de gobernarnos”.

Con su homilía, Tarancón cerró la etapa del nacionalcatolicismo y pidió a los políticos que estuvieran “al servicio de la comunidad, que promovieran los derechos humanos, que fortalecieran las libertades o que ayu-

darán a promover las causas de la paz y de la justicia” y que protegieran y promovieran “el ejercicio de la libertad” tras 40 años de dictadura. Pidió a Juan Carlos que fuera “rey de todos los españoles”, que se acabase con las dos Españas y que se pusiera fin a la confrontación y la división. Acabó la homilía pidiendo una “auténtica paz, libre y justa, una paz amplia y fecunda en la que todo el mundo pueda crecer y progresar”.

Con la homilía del cardenal Tarancón, la Iglesia española apostaba por la reconciliación entre partes enfrentadas y entre sectores divididos y ponía fin al nacionalcatolicismo. Esta fue la fundamental misión de Tarancón, que por eso fue calificado como el cardenal de la Transición. ■

Cristo, rey y pastor, haznos ciudadanos de tu Reino,
haz que seamos portadores de tu amor
y de tu paz

Cristo, rey crucificado



**CARDENAL JUAN JOSÉ
OMELLA OMELLA**
Arzobispo de Barcelona

La Iglesia católica celebra hoy la solemnidad de Cristo, Rey del universo. Una celebración especialmente relevante porque culmina todo el camino espiritual realizado a lo largo de este año litúrgico. Esta solemnidad abre la puerta al inicio de un nuevo año litúrgico que iniciaremos la próxima semana con el primer domingo de Adviento, un nuevo año en el que nos adentraremos en el evangelio de Mateo.

¿Qué celebramos en la solemnidad de Cristo Rey? Hagamos un poco de historia para saber su origen. El papa Pío XI, con motivo del Año Santo de 1925, instituyó esta fiesta mediante la encíclica *Quas primas*. Lo hizo en un contexto de creciente secularismo, después de la Primera Guerra Mundial, cuando parecía que

la influencia de la Iglesia en la sociedad estaba en retroceso. Un momento en el que mucha gente se había alejado de Jesucristo y del Evangelio. Había una negación constante de la presencia de Dios.

Era necesario, pues, reafirmar con fuerza la soberanía espiritual de Cristo sobre todos los pueblos y naciones. Había que recordar, también, que el reinado de Cristo es eterno, espiritual y universal; no limitado por fronteras políticas. Ante las secuelas de la guerra, la mejor forma de promover una paz duradera era con la restauración del Reinado de Cristo sobre el mundo entero y sobre todo el universo.

¿Por qué Cristo es “rey”? Cristo es rey de justicia y de paz. Él es un rey que quiere hacernos participar de su realeza y divinidad. Cristo es Maestro y Señor nuestro, a quien reconocemos una autoridad que viene de Dios Padre. Él es la verdad. Él es un “rey” que propone y no impone. Él nos propone que le ayudemos a construir su Reino de justicia y de fraternidad. Un Reino que no es de este mundo, como nos dijo Jesús. Él quiere reinar en nuestros corazones y quiere que nos dejemos mover por su Amor.

Cristo reina desde la Cruz. Es un rey que nos ha salvado desde la Cruz con sacrificio, amor y humildad. Es

un rey que no ha nacido en un palacio, sino en un establo. Es un rey que no ha venido a ser servido, sino a servir. Es un rey que muere pobremente entre los excluidos y marginados.

Y lo hace para ser solidario con todos los crucificados, para compartir con nosotros los dolores y sufrimientos de la humanidad y para nuestra salvación. Las joyas de la corona real de Jesús son los pobres, los que están de luto, los que tienen hambre y sed de justicia, los que no encuentran sentido a la vida, los que sufren una soledad no deseada, los perseguidos y los que viven la guerra.

Como decía al principio, hoy finalizamos el año litúrgico en el que despedimos la lectura seguida del evangelio de Lucas. A partir del próximo domingo nos acompañará Mateo, que escribe el Evangelio dirigido a comunidades cristianas de origen judío. Mateo es el evangelista que más incide en que Jesús es el Mesías prometido en las Sagradas Escrituras, pero un Mesías que no es un guerrero, sino el Dios del amor, de la paz, de la justicia y de la libertad.

Queridos hermanos y hermanas, dejemos que Cristo reine en nuestros corazones. Cristo, rey y pastor, haznos ciudadanos de tu Reino, haz que seamos embajadores en tu nombre en todo el mundo, haz que seamos portadores de tu amor y de tu paz. ■

La falta de docentes preocupa por la ausencia de sustitutos y relevo

DIGNIFICAR LA CLASE DE RELIGIÓN

CARME ESCALES

Tras haber trabajado en la banca, dedicado siempre a la economía, su vida dio un giro. “Vengo de una familia religiosa y fui educado al abrigo de un colegio religioso. Y cuando mi vida dio ese giro, lo único que me ayudó fueron mis creencias”, relata Climent Garau Oliver, profesor de religión en el IES Consell de Cent de Barcelona.

Climent, nacido en Mallorca, había empezado a estudiar Teología porque le gustaba, y decidió acabar los estudios. Entonces, “el obispo auxiliar de Barcelona Toni Vadell Ferrer me animó a venir a Cataluña para ser fraile capuchino. Lo fui cinco años, pero al final no cuajó y me dije que seguiría buscando mi camino, y ver qué quiere de mí el Señor”.

Con los estudios eclesiásticos hechos, le surgió la oportunidad de ser profesor de religión. Lo pidió y empezó. El trato humano lo motiva.

“Me he movido dentro del mundo social, como fraile, muy vinculado con los pobres y gente que sufre, en Mallorca y Murcia”, explica. “Siempre digo que hay profesiones que tienen un plus vocacional, como enfermero o médico y yo, dentro del mundo religioso, he tenido la suerte de poder trabajar con el que sufre. Y cuando he querido empezar a trabajar en un instituto, siento que es el Señor el que me ha guiado. Tengo la gran suerte de sentir, como si el Evangelio fuera una película, que yo soy unos de los actores que está por allí”.

En clase de religión tiene una veintena de alumnos, muchos de Filipinas y Latinoamérica. Todos menos uno son católicos. Al principio de curso han dado el islam, el judaísmo y ahora han empezado con el hinduismo y el budismo. “Sobre todo con las monoteístas, es importante que se den cuenta de que todos venimos de allí mismo. Tenemos que explicar que en la base del islam están Abraham y Jesús. Y sobre todo que entiendan que el islam no es terrorismo, es una religión de amor.”

Garau comparte una curiosidad que ha observado en sus alumnos: “Como la religión es optativa, cuando regresan a su grupo se cuentan de qué han hablado. Escuché cómo una niña filipina le contaba a una pakistaní: ‘Hoy hemos hablado del islam.’ Practicamos una interculturalidad. Los alumnos tienen que crecer con una visión espiritual. Un niño filipino me decía: ‘Hasta que mi padre no ha bendecido la mesa no empezamos a comer y no me acuesto sin su bendición.’ Y pienso: esto es lo que pasaba aquí hace muchos años”.

También da clase de Cultura y Valores. “Hoy he tenido dos cuartos de la ESO y hemos hablado del valor de la libertad. Hoy que son tan movidos, es asombroso lo que escuchan, miran y preguntan, porque les hablas de cosas que nadie les dice, pero ellos las bucan, se hacen preguntas”, explica.

“Comprendo que haya muchos institutos que, por cuestiones políticas, ideológicas o lo que sea, no convoquen la plaza. Pero debemos procurar que no sea así. En este sentido, tanto el obispado como el sín-

Climent Garau es
profesor de religión en
el IES Consell de Cent
de Barcelona.

Agustí Codinach

PREPAREM L'ADVENT

canó 17

→ Betlem →

TOT CONEIXES

PASTOR - HUMILITAT

REIS -



dicato hacen mucho trabajo”, dice. Él, de hecho, se sindicó convencido de este apoyo que ha recibido directamente, y personaliza su agradecimiento: “Susana ha sido para mí como un ángel de la guarda.” Habla de Susana Vilar, la persona que está al frente del único sindicato que vela en Cataluña en exclusiva desde hace treinta años por los derechos laborales de los docentes de religión, AMRC (Sindicato de Religión y Docentes Laborales). En su web —amrc.cat— van publicando todas las acciones que llevan a cabo, como las visitas al Parlamento para exponer necesidades como la que por ahora es su mayor lucha laboral: conseguir que los docentes de religión puedan ser fijos como cualquier otro maestro o profesor que ha pasado por un concurso y tiene una plaza definitiva.

Como presidenta de AMRC, Vilar explica que siempre negocian con la administración, pero la mayor parte de las veces alcanzan sus ob-

jetivos en los tribunales. “La última sentencia es la que dice que el personal indefinido tendríamos que haber pasado por un proceso de estabilización para ser fijo.” Vilar comenta que “en la última legislatura, se votó en el Parlamento a favor de una propuesta de resolución para la conversión de los docentes laborales como fijos en las plantillas. El gobierno de ERC, sin embargo, no la llevó a cabo, aunque fue aprobada por mayoría, porque es el Gobierno quien debe aprobar pasarla a ley o a norma. Ahora es la Conselleria de Educación la que lo tiene sobre la mesa”.

Vilar puntualiza que “hay una gran preocupación por la falta de profesorado de religión en Cataluña. A través de las redes, AMRC lo busca, pero no es un trabajo que tenga que hacer un sindicato, sino los obispos. Nosotros debemos velar para que el profesorado de religión tenga unas condiciones dignas laborales. Nuestros profesores,

cuando están de baja, sufren porque no tienen sustituto”. La presidenta de AMRC también expone que acaso, “si la situación laboral de los docentes de religión les permitiera ser fijos y no fuera tan exigente lo que se les pide para poder ejercer, sobre todo la titulación para dar clase de religión en secundaria, quizá habría más”.

Climent Garau compara la falta de profesores de religión a la de vocaciones. “La Iglesia se pregunta qué hacer, pero no llegamos a hacer nada.” De entrada, él también ve demasiada exigencia en los estudios que se requieren, porque hay otras materias donde no se exige tanto. Y considera un error que se piense solo en candidatos jóvenes, cuando “hay personas adultas a las que después de hacer muchas cosas les gustaría ser sacerdotes, por ejemplo. En Toledo hay un seminario de mayores de 45 años. Con los profesores tiene que ser igual. Si en las parroquias hay laicos que colaboran



Alumnos de Religión católica de ESO (IES Marta Mata de Salou).

y son aptos para diáconos, ¿por qué no para profesores?”, expone.

EL SENTIDO DE LA RELIGIÓN MÁS ALLÁ DE LA FE

“En Cataluña hay 1.019 profesores que dan religión, entre Primaria y Secundaria. Los hay que hacen sustituciones y los que están en más de un centro a la vez”, expone Rafael Muñoz Melgar, delegado del Secretariado Interdiocesano de Enseñanza de la Religión en Cataluña (SIERC), un organismo creado por la Conferencia Episcopal Tarraconesa (CET) en noviembre de 1981, para promover y acompañar la enseñanza de la religión católica en las escuelas.

Según un informe realizado por AMRC, actualmente, en Cataluña hay un total de 503 centros educativos que no ofrecen la asignatura de Religión Católica. De estos, 386 son centros de primaria y 117 son de secundaria. Y desde el colectivo de

docentes de religión recuerdan que la asignatura de religión es opcional para los alumnos, pero es obligación de todos los centros ofrecerla. Sobre ello, Rafael Muñoz precisa que “aún hay centros que siguen haciendo trampas, sobre todo en algún servicio territorial, de manera que impiden que la puedas elegir”.

Montse Mena, profesora de religión, que es también presidenta del sindicato Juntos Docentes Religión y secretaria del comité Intercentres, argumenta una de las maneras que tienen algunos centros de no ofrecer religión. “No es lo mismo preguntar en positivo que en negativo. Eso ya condiciona, y hay que poder responder sí o no de todo, tanto si se quiere hacer religión como si se es celíaco o no. Nada debe darse por hecho.”

Mena apela al derecho de los

CLIMENT GARAU
“Hoy que son tan movidos, es asombroso lo que escuchan, miran y preguntan, porque les hablas de cosas que nadie les dice”



Projecte
Endavant mares
 Per una maternitat positiva i feliç

38 anys al costat de la maternitat vulnerable

Ajudem i oferim suport humà a la dona durant tot l'embaràs i el primer any del nadó



ES76 2100 0541 86 0200123371

bizum 01859

www.fundacioprovida.org

@endavantmares

Col·labora!



SUSANA VILAR
“Nuestros profesores, cuando están de baja, sufren porque no tienen sustituto”

MONTSE MENA
“Cuando nos respetamos es cuando podemos convivir y si desde la escuela lo trabajamos, quizá no habrá radicalizaciones”

RAFAEL MUÑOZ
“Los centros educativos que imparten cultura deben ofrecer religión, y nosotros como obispado buscar al profesorado”

alumnos a hacer la clase de religión. “Y en la escuela pública cumplimos un papel muy importante, porque muchas familias no pueden permitirse acudir a una concertada. Para ellas, el único referente de Jesús, de la religión, es el maestro de religión.”

Dice que con el paso del tiempo cada vez le gusta más su trabajo, y es consciente de que en gran parte es porque “podemos transmitir todo eso a los niños, si no, nadie lo hará. Y si yo quiero que se respeten mis creencias lo primero que debo hacer es respetarlas todas. Cuando nos respetamos es cuando podemos convivir y si desde la escuela lo trabajamos, quizá no habrá radicalizaciones”.

Ella en el aula ya ha podido constatar cómo la sociedad se va depurando de la cultura religiosa que, por encima de todo, es cultura. “Cuando dieciséis años atrás —los que lleva ella dando clase de religión— preguntaba en clase: ¿este domingo bendeciréis la palma? Ya sabían de qué les hablabas, y lo podías vincular a Jesús y Jerusalén. Si ahora lo digo, ya no tienen la vivencia de qué es el Domingo de Ramos. Y lo mismo pasa cuando hablabas de Navidad. Ahora les faltan referentes, no los tiene, no tienen la vivencia. Y debes retroceder mucho más atrás.”

“Se calcula que alrededor de 600.000 alumnos salen de 4º de ESO sin tener conocimientos de cultura religiosa. Y eso es un problema”, afirma de manera contundente Rafael Muñoz. “Yo fui profesor de historia del arte, y cómo puedo explicar el Pantocrátor, a Miguel Ángel, la Sagrada Familia, es muy difícil si no sabes qué es un evangelista.” Muñoz aún puntualiza más: “Nuestro genoma cultural, aquella parte de nuestro ADN colectivo donde cada estado y Europa han tenido su herencia de Roma y Grecia y 2.000 años de cristianismo y la influencia del islam, hace que hoy el 80% del patrimonio cultural en el ámbito Europa sea religioso, y en Cataluña aún más, porque nace a raíz del cristianismo. Los derechos humanos, ¿de dónde provienen? Le podremos dar mil vueltas a nivel antropológico, pero la realidad es esta, por tanto, los centros educativos que imparten cultura deben ofrecer religión, y nosotros como obispado

buscar al profesorado.”

Como delegado del SIERC, Rafael Muñoz explica que hace tres años elaboraron “materiales para impartir cultura religiosa con tres patas: filosofía, espiritualidad y antropología e historia, con contenidos que abarcaban la cultura religiosa en Cataluña, el cristianismo, el islam y la religión judía. Pero estarán en un cajón. Puede haber 50.000 confesiones, pero la herencia cultural proviene de estas tres grandes religiones. Que todo el mundo entienda que no podemos hablar de cultura sin hablar de religión”.

Desde AMRC, Susana Vilar explica: “Como sindicato, siempre hemos apostado por la importancia del conocimiento del hecho religioso para todo el alumnado, sea ateo, agnóstico, musulmán, cristiano o judío. El conocimiento del hecho religioso es necesario en las escuelas para poder entender la cultura y costumbres. Aparte que ayudan también a la convivencia, ya que estamos en una escuela pública con una diversidad cultural muy grande.”

La novedad es que la Dirección general de Innovación, Digitalización y Currículum del Departamento de Educación de Cataluña, junto con la Dirección general de Asuntos Religiosos del Departamento de Justicia y Calidad Democrática, han empezado a trabajar en un plan piloto para la incorporación de la Cultura Religiosa en las escuelas y los institutos. Este plan piloto se empezará a implementar en septiembre de 2026 en 12 centros de primaria y 12 institutos de secundaria. ■



LUCIA MONTOBBIO
CAMPA
Periodista

Tal vez sí que los pañuelos
que llevamos son testigos del cuidado
que ofrecemos a los demás

Pañuelos

A los alumnos del Máster en Mediación de la Universidad Pompeu Fabra se les recomienda colocar, en el centro de la mesa de mediación, una caja de pañuelos de papel. Mesas redondas donde los interlocutores pueden sentarse en puntos equidistantes para dialogar y negociar. Conversaciones que, a veces, hieren emociones y sentimientos. Dolores del alma que, en ocasiones, se transforman en lágrimas.

Por eso, en el centro de la mesa de mediación de la consulta hay siempre una caja de pañuelos. Desde entonces, también llevo un paquete de diez pañuelos en mi bolso. Los gasto rápido. Intrigada por esta rapidez, me animo a relatar cómo he gastado el último paquete.

Nina vierte zumo de piña mientras su madre y yo tomamos un café con leche de avena. Un pañuelo sirve para limpiar la mesa. Un segundo pañuelo, para secar el reguero en mi pierna. Nina sigue distraída y vuelve a zarandear la botella. Rescatamos la botella con gesto de susto. Reímos.

Vamos a un funeral precioso: luz solar, recuerdos maravillosos, caminos verdes que atraviesan Seva. Mientras recorda-

mos quién se va, lloramos. Le doy un pañuelo a mi hermana y cojo otro para mí.

Un grupo de amigos de Infantil juegan en el parque. Corren, saltan, se persiguen. Un niño, que viste pantalones cortos, cae y se hace un rasguño. Vamos a la fuente para retirar arena y sangre. Secamos la herida con un pañuelo, echamos desinfectante, la secamos de nuevo con otro pañuelo y le ponemos una tirita. El niño deja de llorar.

Un autocar pone el intermitente y se para en medio de la Gran Vía. Dos personas bajan corriendo. Una, blanca y mareada, busca un árbol para vomitar. Me detengo para dar a la amiga acompañante dos pañuelos. Prosigo la marcha y de reojo veo cómo la ayuda a incorporarse y, ya algo recuperada, le limpia la cara.

Un clásico: en el baño del bar no hay papel.

Tal vez sí que los pañuelos que llevamos son más que simples tejidos. Son testigos del cuidado que ofrecemos a los demás. Cada pañuelo simboliza una mano tendida. Una acción que puede reconfortar, que puede consolar. Un consuelo silencioso que recuerda que no estamos solos. ■

V



Esta semana hablamos de **IA y medicina**, celebramos los **45 años** de la ordenación del **primer diácono permanente**, visitamos el proyecto **Ramon Albó de Cáritas Barcelona** y asistimos a la inauguración de la **Muestra de Cine Espiritual**



Foto de família al final del encuentro con motivo de los 45 años de la ordenación de Lluís Nadal, el primer diácono permanente. El encuentro tuvo lugar el 8 de noviembre en Santa María de Badalona y fue presidido por el obispo auxiliar de Barcelona, Javier Vilanova.

El Vaticano acoge un congreso sobre IA y medicina

El paciente, un misterio que revela al mismo Cristo

ÁNGELES CONDE
Ciudad del Vaticano

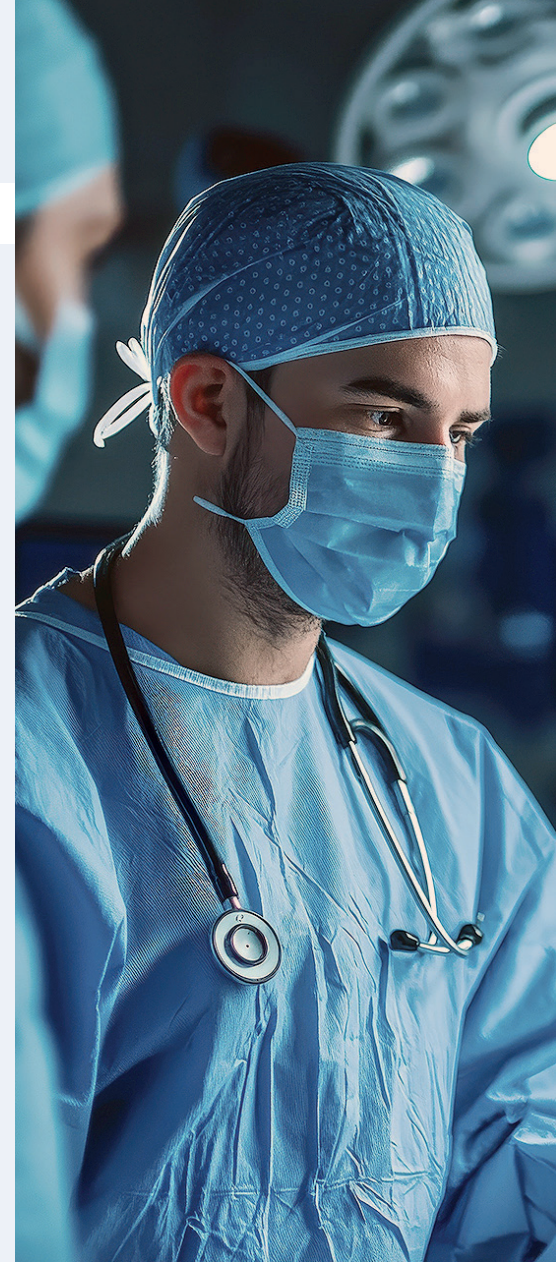
Contaba Elise Ann Allen, autora de la primera entrevista a León XIV, que, durante sus conversaciones este verano en Castel Gandolfo, habló con el Pontífice sobre la inteligencia artificial. La periodista quiso saber si el Papa estaba ya inmerso en la comentada encíclica sobre este tipo de tecnología. El Papa no confirmó nada, pero, según Elise, asintió y sonrió, un ademán que la periodista interpretó como un sí. Y aunque el primer gran documento magisterial de León XIV ha sido la exhortación *Dilexi te*, sobre el amor hacia los pobres, la cuestión de las nuevas tecnologías y la inteligencia artificial no ha dejado de estar entre los principales intereses del Papa —que se refiere al tema con frecuencia— y del Vaticano. La prueba son los numerosos encuentros organizados por y en colaboración con distintos dicasterios que han tenido lugar en los últimos meses en el Vaticano. Baste mencionar el encuentro sobre inteligencia artificial y fraternidad de mediados de septiembre en Roma para el que el Vaticano congregó a alguno de los padres y mayores expertos en esta tecnología; o el mismo mensaje de León XIV para la próxima Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, titulado *Preservar las voces y rostros humanos*, en el que el Pontífice reflexiona sobre los efectos de la inteligencia artificial y previene de “una excesiva dependencia que debilita el pensamiento crítico y las habilidades creativas”.

Hace unos días, el Vaticano volvió

a abordar el impacto de la inteligencia artificial, esta vez, en la medicina en un congreso titulado *IA y medicina, el desafío de la dignidad humana*. La Federación Internacional de las Asociaciones Médicas Católicas (FIAMC) organizó el encuentro junto a la Pontificia Academia para la Vida. El Papa celebró esta iniciativa a través de un mensaje a sus participantes en el que compara estos tiempos de revolución tecnológica con los de la revolución industrial. Escribe que “hoy en día interactuamos con máquinas como si fueran nuestros interlocutores” y que “corremos el riesgo de, no solo perder de vista los rostros de las personas que nos rodean, sino también de olvidar, reconocer y apreciar todo aquello que es realmente humano”. León XIV alaba el desarrollo tecnológico y sus beneficios en campos como el de la medicina, pero recuerda que cualquier progreso tiene que colocar la dignidad de la persona en primer lugar. Por ello, advierte de que la IA tiene un “potencial destructivo también en la investigación médica cuando se pone al servicio de ideologías antihumanas”. El Papa insiste además en que, en el campo de la medicina, “los dispositivos tecnológicos no deben desviar la relación personal entre pacientes y profesionales sanitarios”. “Si la IA ha de servir a la dignidad humana y a la prestación eficaz de la atención médica, debemos asegurarnos de que realmente fomente tanto las relaciones interpersonales como la atención prestada”, escribe León XIV. Por último, en su mensaje el Pontífice subraya que hay intereses económicos también en el campo de la medicina y la tecnología y, por tanto, una lucha por controlarlos. Por eso, pide que se pro-

mueva “una amplia colaboración entre todos los profesionales de la salud y los responsables políticos, que trascienda las fronteras nacionales”.

En el congreso intervinieron 26 ponentes internacionales y sus conclusiones se plasmaron en un documento que entregaron a León XIV. El texto señala que en el ámbito médico la IA es una herramienta que respalda la precisión diagnóstica y mejora el juicio clínico, pero que nunca puede ser un sustituto de la experiencia, la empatía o la responsabilidad del médico. Así, estos profesionales subrayan que el médico no puede delegar en la máquina y entregarse a un uso acrítico de la tecnología sin aplicar su criterio. En cualquier caso, explican que los beneficios de estas tecnologías son innegables y que, por ello, han de llegar a todo el mundo: “Su implementación debe ser equitativa, garantizando que todos los pacientes, independientemente de



IGLESIA EN SALIDA

El péndulo

El péndulo y su ley: una ley universal, pero de aplicación imprevista. Ya hace tiempo que cuando subo a la atalaya confío. El péndulo es la imagen del Qohelet: hay un tiempo para cada cosa. La “desaparición” del hecho religioso augurado por tantos autores de la modernidad no se ha cumplido; hace años que se sabe.

Ahora se habla de un retorno. El mundo cultural y mediático señalan un nuevo interés hacia el cristianismo y una revisitación de lo tradicional. Estos días con la canción *Berghain* de Rosalía (el videoclip sumó 4 millones de visualizaciones en 24 horas) muchos medios se referían a ello.

La religión no ha muerto. Sin cuestionar que este retorno a las religiones se arraigue o no en la auténtica experiencia espiritual; también percibo que estas muestras de interés por lo que ha persistido van de subida. Y ante esto quiero poner en valor la resistencia y la persistencia de las pequeñas comunidades en minoría durante años, de los esfuerzos por mantener vivo lo humanizador de la tradición y de sus símbolos. Si hay resurgimiento es porque algunos han mantenido la llamita del testimonio encendida en medio de la incomodidad e incertidumbre de los tiempos.

El lado donde está el péndulo no es importante cuando hablamos de fe, de Jesús, de Dios... Euforia por ser muchos o tristeza por no ser tantos no tiene sentido desde el Evangelio. Ser testigo, fieles al mensaje, encarnar la Palabra en la vida cotidiana no pertenece a ningún lado del péndulo, pero hacerlo cuando todo va en contra es constitutivo del cristianismo.

Hay que estar agradecido a este testimonio de los resistentes.

JORDI SÀNCHEZ TORRENTS

Profesor de Antropología y consiliario en Blanquerna



ArtfulColorWorks en Pexels

El congreso dejó claro que la IA nunca puede ser un sustituto de la experiencia, la empatía o la responsabilidad del médico.

su ubicación geográfica o condición socioeconómica, se beneficien de los avances tecnológicos.”

El texto abunda en aspectos como la privacidad y la protección de los datos personales del paciente cuando se usa la IA; o la necesidad de que los facultativos adviertan a los pacientes de lo que comporta el uso de la IA y de que esta tecnología, en el caso de la atención psicológica, no puede usarse en sustitución de los profesionales médicos. Pero, sobre todo, el documento que se ha entregado al Papa insiste en que los médicos deben asegurar que “la IA fortalezca y no comprometa la integridad de la práctica médica”.

“Las técnicas numéricas basadas en cálculos, por muy efectivas que sean, presentan numerosas limitaciones epistemológicas y lógicas. Por lo tanto, no pueden reemplazar todas las facetas del pensamiento humano ni todas las dimensiones de las relaciones huma-

nas. Algunos aspectos profundos de la atención al paciente no pueden ser sustituidos por procedimientos numéricos optimizados ni robots autónomos. Estos implican gestos empáticos, una mirada llena de ternura y dedicar tiempo sin considerar la efectividad ni la rentabilidad”, reza el texto.

De esta forma, los facultativos y expertos que participaron en este congreso en el Vaticano recuerdan que la medicina no es simple ciencia o técnica, sino que es, principalmente, “una forma humana de acompañar al paciente en su sufrimiento, incluso cuando la tecnología resulta inútil”. Así, advierten de que el principal riesgo de la IA y de los avances que comporta podría ser hacer pensar que en la medicina la relación humana es secundaria. E insisten: “El paciente no es un problema que deba resolverse, mediante IA u otras tecnologías; es un misterio que revela al mismo Cristo.” ■

La celebración tuvo lugar en la iglesia de Santa María de Badalona

Gran encuentro por los 45 años de la ordenación del primer diácono permanente

Agustí Codinach



El diácono Josep Vidal después de proclamar el Evangelio en la misa de acción de gracias.

IGNASI MIRANDA
Badalona

El 45º aniversario de la primera ordenación en España de un diácono para el ejercicio permanente de este ministerio fue el motivo por el cual, en la iglesia de Santa María de Badalona —la misma donde el cardenal Narcís Jubany imponía sus manos a Lluís Nadal—, se reunieron el sábado 8 de noviembre

decenas de personas, entre ellas muchos diáconos, en acción de gracias y en ambiente festivo.

“Queda todavía un largo camino por recorrer, porque solo hay diáconos permanentes en poco más de la mitad de las diócesis del mundo.” Estas palabras de Aureli Ortín, actual decano de los diáconos de Cataluña (ordenado en octubre de 1981), resonaron de manera especialmente significativa durante el acto de celebración, que consistió en

una mesa redonda de poco más de una hora y en una celebración de la Eucaristía, presidida por el obispo auxiliar Javier Vilanova.

En la mesa redonda, Josep Vidal, delegado de Formación y Acompañamiento del Clero-Diáconos en la archidiócesis de Barcelona, destacó que la constitución dogmática *Lumen gentium*, del Concilio Vaticano II, restablecía el ejercicio permanente del diaconado, con el cual la iglesia volvía

a conectarse con sus orígenes, cuando los primeros apóstoles escogen a siete colaboradores para el servicio a la caridad y sobre todo a las viudas.

El delegado de los Diáconos de Barcelona también explicó que “fue una asamblea de presbíteros de la archidiócesis la que pidió al arzobispo de Barcelona, ya en el año 1977, que se instaurara el diaconado permanente”. En esta línea, Josep Vidal añadió que “eso demuestra que los diáconos permanentes no son promocionados por falta de sacerdotes, ya que había en aquel momento muchos más presbí-



teros en Barcelona que hoy, sino que muestran la Iglesia de Cristo servidor en una vocación específica”. Finalmente, recordó que “el cardenal Narcís Jubany aprobaba la instauración del ministerio en este grado permanente a finales de 1978”.

UNOS 50.000 DIÁCONOS ACTUALMENTE EN EL MUNDO

Por su parte, Aureli Ortín dijo que

“la primera ordenación de un diácono permanente en la historia moderna se celebró en Alemania en el año 1968”, y reveló que “actualmente hay en todo el mundo unos 50.000 diáconos, pero con una distribución muy desigual, ya que el 90% se encuentran entre Europa y América”. Además, explicó que “en Cataluña hay unos 140 diáconos (unos cincuenta en Barcelona), mientras que, en el conjunto de España, son unos 600”. El actual decano de los diáconos recordó los nombres de los primeros ordenados después de Lluís Nadal: Jaume Batlle, Josep Urdeix, él mismo y Josep Maria Carbonell.

La parte más testimonial de la mesa redonda fue la intervención de Joaquim Sabater y su esposa, Rosa Díaz. El diácono badalonés, ordenado en 2018, explicó que su historia vocacional “es la explicación de un relato de fe, desde las misas de 10 llenas en la parroquia de Santa María hasta el proceso de preparación para el ministerio a partir de 2012”, pasando por un momento en el que Montserrat Padrós, la esposa de Lluís Nadal, le preguntó que por qué no se planteaba este camino, “justo durante una misa por los 10 años de la muerte del primer diácono”.

Sabater también situó “los años de militancia en el Movimiento Universitario de Estudiantes Cristianos (MUEC) y un decidido compromiso social a nivel personal y profesional” (por ejemplo, fue secretario general de Cáritas Barcelona de 1998 a 2004) entre los ejes de su vocación diaconal. Además, aseguró que “el diaconado tiene sentido si se vive en la triple faceta de servicio en la caridad, la palabra (pastoral y misión eclesial) y liturgia (dimensión sacramental)”. Sobre la integración del diaconado en su matrimonio y familia, Sabater subrayó que “la esposa tiene que firmar tres veces: el inicio de la preparación, la recepción de la Admisión a Órdenes o primer ministerio previo y la propia ordenación”.

Rosa Díaz comentó que su fe “ha sido vivida con más intensidad a raíz de haber conocido” a Joaquim Sabater y después de casarse con él. En cuanto a la vocación de su esposo al ministerio ordenado, admitió que “vivir el diaconado ha sido difícil, pero con diálogo y acuerdo, todo se supera”. También aclaró que “no todo es negativo” y que la experiencia de ser la mujer de un diácono “es muy enriquecedora”.

En los minutos finales del encuentro y antes de la Eucaristía, el hijo pe-

queño de Lluís Nadal, Oriol, se mostró muy emocionado. “La huella que nos deja nuestro padre sois todos vosotros”, aseguró. Y sobre su madre, Montserrat Padrós, destacó que “merece igualmente un recuerdo muy especial”. Jordi Nadal, el hijo mayor, reveló entre lágrimas que, cuando falleció su padre, decidió “alargar su ministerio cogiendo el alba y llevando la comunión a los enfermos y ancianos”.

Finalmente, Jaume Aymar presentó a Lluís Nadal, al que trató mucho en los años ochenta y noventa, como “un hombre discreto que nunca hablaba mal de nadie”. Sobre la esposa del protodiácono, destacó que “tenía una relación con él muy complementaria y divertida”. En tono anecdótico y distendido, Aymar revivió algún momento en el que Lluís Nadal “invitaba a su esposa a moderarse cuando ella hablaba del diaconado”. Jaume Aymar, además, aseguró que “se precisan más diáconos, porque hay mucho por segar”.

“PUENTE ENTRE LA IGLESIA Y LA SOCIEDAD”

La Eucaristía contó con la participación de los diáconos presentes, la mayoría de Barcelona, acompañados también por Miquel Àngel Jiménez y Josep Maria Gómez del Perugia, de Sant Feliu de Llobregat. También concelebraron los presbíteros Josep Teixidó, delegado diocesano de Pastoral Sacramental y párroco de Santa María de Badalona, Andreu Oller, arcipreste del Barcelonès, y el propio Jaume Aymar, entre otros.

En la homilía, el obispo Javier Vilanova desgranó los diferentes sentidos del “templo”, coincidiendo con la fiesta de la Dedicación del Letrán, la catedral de Roma. El prelado comentó que “un primer templo es la vida de los diáconos, donde Dios entró y donde sembró la generosidad que se palpa en los corazones”.

El obispo auxiliar, además, añadió que “otro templo de los diáconos es la propia comunidad de cada uno, porque la Iglesia no es cada parroquia de manera individualizada, sino la comunión entre todos”. Recordó igualmente que “el diácono está dentro de la jerarquía pero también dentro de la sociedad, con una familia y una vida laboral”. En esta línea, lo definió como “un puente entre la Iglesia y la sociedad”.

Una foto de grupo y las saluciones entre todos puso el punto final a la fiesta. ■

El proyecto Ramon Albó, para hombres en situación de sinhogar, es posible gracias a una herencia que Cáritas recibió en 2007

Herencias y legados, una ayuda para seguir ayudando

Agustí Codinach



HERENCIAS Y LEGADOS
SOLIDARIOS



Mohamed y Douniane junto a Mariona Fisas, directora de Pisos Compartidos de Cáritas Barcelona.

CARME MUNTÉ MARGALEF
Barcelona

Mohamed, de 29 años, y Douniane, de 53, comparten país de origen, Marruecos, proceso migratorio hacia Cataluña y un mismo sueño: un futuro digno vivido en justicia y libertad. Han pasado momentos de soledad y de dormir en la calle, y ahora se han encontrado compartiendo un apartamento del proyecto Ramon Albó, de Cáritas Barcelona, que acoge a hombres que han vivido en situación de sinhogar o infravivienda.

El proyecto Ramon Albó, que lleva el nombre de la calle donde se sitúa, entre los distritos de Sant Andreu y

Nou Barris de Barcelona, ocupa todo un edificio que se construyó en los años 2009-2010 en un terreno que procede de una herencia que Cáritas recibió en 2007. El proyecto consta de cuatro pisos en cada uno de los cuales viven tres hombres. “El objetivo del proyecto es apoyar a hombres en situación de vulnerabilidad que vienen de situaciones de calle, albergues, infravivienda o a quienes han echado de habitaciones de alquiler y no tienen alternativa habitacional”, explica Mariona Fisas, directora de Pisos Compartidos de Cáritas Barcelona. “El contrato que firman es de un

año, prorrogable a dos. Durante este período, se establece un plan de trabajo, que incluye cuestiones como la orientación laboral, la formación, el acompañamiento a la regularización o la salud, entre otros.”

El proyecto cuenta con un educador de referencia, que es quien guía a estas personas en su itinerario para que puedan encontrar trabajo, estabilizarse y volver a empezar. “La mayoría no tienen una red familiar”, expone Mariona Fisas. “Por eso, valoran mucho el acompañamiento del educador, que los guía para alcanzar sus objetivos.”

Desde 2011, cuando se puso en marcha el proyecto, han pasado casi unos 100 hombres. “No tengo palabras, es un sueño poder vivir aquí”, dice un emocionado Mohamed, “a veces me despierto y todavía no me lo creo”. Contar con una vivienda estable —lleva ocho meses allí— le permite vislumbrar el futuro con esperanza: “Estoy esperando la homologación del título en técnico en electricidad y así poder trabajar de lo que más me gusta.”

Douniane lleva más tiempo en el apartamento, año y medio, y también ve con esperanza un futuro en el que podrá encontrar un trabajo y seguir progresando en su gran afición: jugar al ajedrez. “Hay dos personas que me han ayudado mucho a lo largo de estos años, Jordi Sabater y Lourdes Rosselló, del Círcol Catòlic Badalona. Competimos en la Liga Catalana de Ajedrez y la temporada pasada subimos de categoría”, explica con orgullo Douniane, que ahora se ha convertido en profesor voluntario de ajedrez.

“La convivencia es muy buena”, coinciden en decir, y eso a pesar de que son de edades y orígenes diferentes —el tercer compañero, Carlos, es de Colombia—. La alegría musical del grupo corre a cargo de Douniane, que con su inseparable guitarra, la que lo ha ayudado a ganar dinerillos en tiempos de penuria, incluso se atreve a cantar el *Boig per tu* de Sau. “No estoy triste”, confiesa Douniane. “He pasado momentos tristes, pero estoy muy agradecido a todas las personas buenas con las que me he encontrado y a entidades como Cáritas.”

“Hay 17 proyectos sociales de Cáritas Diocesana de Barcelona situados en pisos o inmuebles procedentes de legados o herencias”, explica Elena Martí, responsable de Gestión Patri-

monial de Cáritas Barcelona. Como en el caso de Ramon Albó, la mayoría de estos inmuebles acogen proyectos residenciales para personas mayores, familias monoparentales, jóvenes u hombres solos, entre otros. Pese a ello, también hay inmuebles que acogen proyectos comunitarios o de formación e inserción laboral. Asimismo, Cáritas tiene cedidos 36 pisos unifamiliares procedentes de legados y herencias a la Fundación Vivienda Social, que los destina a familias en riesgo de exclusión social, y otros dos a otras entidades de carácter social.

Durant el año 2024, Cáritas Barcelona recibió unos 30 legados. lo que representa un 26% del total de recursos gestionados.

El sueño de las personas que hacen un legado solidario es ayudar

ELENA MARTÍ
“Hay 17 proyectos
sociales de Cáritas
Diocesana de
Barcelona situados
en pisos o inmuebles
procedentes de
legados o herencias”

a mejorar el presente y el futuro de personas vulnerables. Un sueño que se hace realidad en el día a día de Cáritas con rostros y personas concretas como las de Mohamed y Douniane. ■



Silla salvaescaleras FARRÉ



 **farré**
A c c e s s i b i l i t a t

☎ 93 817 26 81
📞 609 31 45 00
✉ info@farre.es
🌐 www.farre.es

La Filmoteca ofrece una retrospectiva integral dedicada a Tarkovski

Nueva edición de la Muestra de Cine Espiritual de Cataluña

Agustí Codinach



Peio Sánchez, Víctor Álvarez y Pablo La Parra.

CARME MUNTÉ MARGALEF

Barcelona

1 06 proyecciones, 62 salas, 37 municipios, 92 presentadores y una previsión de más de 5.000 espectadores sin basarnos en los datos del año pasado (5.143).

Estas son las cifras de la 22ª Muestra de Cine Espiritual de Cataluña, que se celebra del 15 al 30 de noviembre y que se presentó el 12 de noviembre en el Colegio de Periodistas de Cataluña.

Una Muestra de Cine Espiritual que nació en 2004 a iniciativa de mosén Peio Sánchez, entonces director del Departamento de Cine del arzobispa-

do de Barcelona, y que en 2014 pasó a ser organizada por la Dirección General de Asuntos Religiosos de la Generalitat de Cataluña.

Un iniciativa única teniendo en cuenta “la amplitud de títulos y de directores que reúne”, como destacó Peio Sánchez, director de contenidos de la Muestra. “El cine posibilita la convivencia, la solidaridad y la acogida”, añadió el párroco de Santa Ana, en respuesta al momento actual en el que crecen el racismo y la aporofobia.

La programación incluye títulos destacados como *El club de los milagros* de Thaddeus O’Sullivan, *Cómo hacerse millonario antes de que muera la abuela* de Pat Boonitipat, *Los que*

se quedan de Alexander Payne, *Los destellos* de Pilar Palomero, *Una mujer italiana* de Alejandro Monteverde, *Una madre de Tokio* de Yôji Yamada o *Bonhoeffer* de Todd Komarnicki.

Víctor Álvarez, subdirector general de Asuntos Religiosos, destacó que la Muestra “es una iniciativa de país”, con un fuerte compromiso educativo y social, destacando las dieciséis proyecciones en centros penitenciarios y de justicia juvenil. También reconoció que actualmente “tenemos un marco cultural favorable para productos que ponen en valor el tema religioso”.

La Filmoteca de Cataluña, que participa activamente en la Muestra de Cine Espiritual, este año ofrece una retrospectiva integral dedicada al cineasta ruso Andrei Tarkovski. “Se trata de un verdadero acontecimiento cinematográfico”, dijo Pablo La Parra, director de la Filmoteca, que definió a Tarkovski como un buscador “de la verdad artística y de la verdad interior”.

La retrospectiva se prolongará hasta el 28 de diciembre, con tres sesiones para cada una de las siete películas y como una propuesta cinematográfica para reconectar con la experiencia en la gran pantalla: “Estamos hablando de un cineasta que tenía un dominio magistral de la técnica cinematográfica y realmente el único lugar donde podemos comprenderlo es en la sala de cine con más gente.” Según La Parra, “el cine vive un descenso cuantitativo pero también una mutación cualitativa de nuevo público”.

Como actos paralelos de la Muestra destaca el preestreno de dos documentales de producción catalana: *Hospital de campanya*, de Jordi Roigé, y *Natura sagrada*, de Joan Salicrú. El día de la clausura de la Muestra, el 30 de noviembre, también se preestrena la película animada *The King of Kings* (Rey de Reyes), de Seong-ho Jang. ■

GIRONA

La Escolanía de Montserrat llena la catedral de Girona 15 años después

La catedral de Girona acogió, el 7 de noviembre, un concierto de la Escolanía de Montserrat organizado conjuntamente con el Auditorio de Girona. Fue promovido por el Secretariado de Corales Infantiles de Cataluña con motivo del Membership Weekend de la European Choral Association. Actualmente, la Escolanía cuenta con cinco miembros de la diócesis.

TORTOSA

Toma de posesión del nuevo arcipreste del arciprestazgo de Els Ports-Maestrat

El 5 noviembre, durante la reunión del Consejo Episcopal, tuvo lugar la toma de posesión del nuevo arcipreste del arciprestazgo de Els Ports-Maestrat, Mn. Carlos Luís García Tarn. La cancillera-secretaria general, Alba Vilaplana, dio lectura al correspondiente nombramiento, que posteriormente fue firmado por el obispo de Tortosa y por el nuevo arcipreste.

VIC



Josefinas de la Caridad: una nueva presencia en el continente africano

Las Hermanas Josefinas de la Caridad, fundadas por la Madre Caterina Coromina i Agustí, en 1877, en la ciudad de Vic, tienen presencia en Cataluña, en Perú y Colombia. Ahora, desde este mes de octubre, han iniciado una nueva presencia en África, concretamente en Ruanda, en la diócesis de Kabgayi.

TARRAGONA

Peregrinación jubilar de la Cofradía de los Santos Justo y Pastor de Reus

Coincidiendo con la visita pastoral que el arzobispo Joan Planellas está efectuando a la Unidad Pastoral de Reus, el día 9 de noviembre presidió la peregrinación jubilar de la Cofradía de los Santos Justo y Pastor de Reus al santuario de la Nuestra Señora de Misericordia. La celebración también coincidía con la clausura del setenta y cinco aniversario del paso del *Ecce Homo*, obra del escultor Joan Rebull.

SOLSONA

Encuentro de convivencia de los trabajadores apostólicos

El 6 de noviembre, los trabajadores apostólicos del obispado de Solsona se reencontraron para vivir una jornada de convivencia llena de hermandad y espíritu compartido. Tras la bienvenida, hubo un tiempo de Adoración al Santísimo, conducido por Mn. Joan Casals. El acto central de la jornada fue la presentación de los resultados de la encuesta realizada en junio de 2024, dirigida tanto a los trabajadores apostólicos como a los sacerdotes que tienen esta realidad en su parroquia.

TERRASSA



Jubileo de las Cofradías en el santuario de la Salud

El sábado 8 noviembre por la tarde en el santuario diocesano de la Salud, en Sabadell, tuvo lugar el Jubileo de hermandades y cofradías organizado por la Delegación episcopal Religiosidad Popular. Participaron varias juntas de gobierno de hermandades presentes en la diócesis.

SANT FELIU DE LLOBREGAT

Sant Feliu despide a Jaume Armengol

La catedral – parroquia de Sant Feliu de Llobregat se abarrotó el sábado 8 de noviembre para despedir a Jaume Armengol, patrono de la Fundación Laurentius y persona muy querida e implicada en diferentes movimientos de Sant Feliu de Llobregat. En el año 2015 recibió la Medalla del Trabajo Presidente Macià en reconocimiento a su labor en el sector del vino y del cava.

URGELL

Más de 3.000 participantes en la 14ª Semana de Cine Espiritual

La décimo cuarta edición de la Semana de "Cine Espiritual – Cine con Valores", organizada por la Delegación de Enseñanza del obispado d'Urgell, reunió a más de tres mil participantes en toda la diócesis. Celebrada del 3 al 7 de noviembre, permitió a los niños y jóvenes de las parroquias del Principado de Andorra, Balaguer y Guissona vivir una experiencia cinematográfica que les invitó a reflexionar sobre grandes valores humanos y espirituales.

LLEIDA



Concierto en la parroquia de San Juan de Lleida

La parroquia de San Juan de Lleida acogió el 7 de noviembre, dentro de los actos de su 130º aniversario, el concierto *Adagio Espiritual*, una propuesta artística de la Fundación Victoria de los Ángeles a cargo del Coro de Cámara de la Fundación (OSVA), dirigido por el leridano Pedro Pardo. El programa ofreció un repertorio de compositores contemporáneos con música religiosa o espiritual vocal e instrumental.

Ambas localidades donde creció el arquitecto compartieron la inauguración de los actos conmemorativos del centenario de la muerte de Antoni Gaudí

REUS Y RIUDOMS DAN INICIO AL AÑO GAUDÍ

MACIÀ GRAU

Fotos: Anna Mollet

NOEMÍ LLAURADÓ
“Gaudí se inspiró en los paisajes de Riudoms y en sus tradiciones”

SANDRA GUAITA
“Gaudí llevaba mucho del ADN reusense”

El Año Gaudí ya está en marcha. La inauguración oficial de esta conmemoración del centenario de la muerte del arquitecto tuvo lugar el pasado 8 de noviembre en las dos localidades donde el genio dio sus primeros pasos. Reus y Riudoms aparcaron las históricas disputas sobre el lugar de nacimiento de Gaudí para compartir los primeros actos de este año histórico que, en palabras de su comisario, Galdric Santana, “nos ayudará a alejarlo de la visión turística generalizada”.

“NO SE ENTIENDE GAUDÍ SIN RIUDOMS”

La inauguración, presidida por el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, se dividió en tres actos, repartidos entre Riudoms y Reus, desde la mañana hasta la tarde. Fue un día completo en el que las diversas autoridades de estas dos localidades vecinas mostraron el orgullo de compartir parte de la historia de Gaudí, y donde todos aprovecharon para reivindicar los orígenes del genio, nacido en Reus en 1852, tal y como recoge la biografía escrita por Armand Puig.

El primer evento, que dio el pistoletazo de salida al Año Gaudí, tuvo lugar en Riudoms, donde los vecinos habían preparado un pasacalle muy especial dedicado precisamente a los orígenes del arquitecto. La fiesta reunió a centenares de personas del municipio y de otras localidades de la zona, convocadas en la plaza de l'Arbre, un espacio creado por el arquitecto japonés Hiroya Tanaka que combina elementos de jardines japoneses con la arquitectura gaudiniana. Allí comenzó una *performance* acompañada de un narrador que recordó los primeros pasos del genio catalán. La actuación contó con la participación de grupos musicales, bailarines y un grupo de chicos y chicas ataviados con algunos de los elementos más emblemáticos de la arquitectura de Gaudí.

Tras las actuaciones iniciales en la plaza, todos formaron un pasacalle que, acompañado por el pueblo, recorrió las mismas calles por donde Gaudí jugó de pequeño. La primera parada fue la casa de verano de su familia, y después llegaron a la plaza de l'Om, donde tuvieron lugar los discursos institucionales.

Desde el balcón del Ayuntamien-



El pueblo de Riudoms organizó una cabalgata llena de música y color para recordar los orígenes de Gaudí.

to, el alcalde de Riudoms, Ricard Gili, acompañado por el presidente de la Generalitat y la consellera de Cultura, Sònia Hernández, entre otras autoridades, expresó la satisfacción del municipio por poder acoger, junto con Reus, el acto inaugural del Año Gaudí. En este sentido, Salvador Illa felicitó a Riudoms por la gran movilización del municipio y subrayó que “no se entiende Gaudí si no se conoce su infancia, los paisajes que vio y su experiencia familiar”, y añadió: “No se entiende Gaudí sin Riudoms.”

En la misma línea, la presidenta de la Diputación de Tarragona, Noemí Llauredó, también presente en el acto inaugural, destacó que “Gaudí se inspiró en los paisajes de Riudoms y en sus tradiciones, cargadas de espiritualidad”.

Durante los parlamentos se rei-

teró en varias ocasiones que Gaudí pasó su infancia entre Riudoms y Reus, una dualidad que marcó el inicio del Año Gaudí. El pasacalle finalizó con un acto simbólico junto a la escultura de Antoni Gaudí que hay en la plaza de la Iglesia, donde se colocó una caldera en recuerdo del oficio de su padre y de su abuelo, caldereros de profesión en Riudoms.

REUS DEFINE LOS OBJETIVOS DEL AÑO GAUDÍ

Los actos inaugurales del Año Gaudí continuaron por la tarde del mismo sábado en el Teatro Bartrina de Reus, donde el comisario Galdric Santana expuso los objetivos de la celebración de esta efeméride.

Este fue el acto más institucional de la jornada, ya que contó con la participación de un gran número

de autoridades y representantes de las organizaciones que forman parte del Consejo Gaudí, algunas procedentes de fuera de Cataluña, como Astorga, donde Gaudí construyó el Palacio Episcopal; Mallorca, donde llevó a cabo una intervención en su catedral; o Comillas, lugar de la villa popularmente conocida como “El Capricho de Gaudí”, proyectada por el mismo arquitecto catalán.

Tampoco quisieron perderse la inauguración el arzobispo de Tarragona, Joan Planellas; el presidente delegado de la Junta Constructora de la Sagrada Familia, Esteve Camps; el director general del Patronato del templo, Xavier Martínez, y la propia comitiva que horas antes había participado en los actos de Riudoms, encabezada por el presidente Salvador Illa.

Los alcaldes de Reus y Riudoms



El Teatro Bartrina de Reus acogió el acto institucional del inicio del Año Gaudí.

abrieron el acto destacando el papel compartido de sus municipios en la formación del joven Gaudí. La alcaldesa de Reus, Sandra Guaita, expresó que “es un honor acoger el inicio de esta conmemoración de un genio universal, hijo ilustre de nuestra ciudad, que llevaba mucho del ADN reusense”. Recordó también que en Reus se conservan “la partida de bautismo, los registros escolares y las primeras muestras de su talento, como su interés por Poblet, que quería restaurar cuando solo contaba quince años”.

El alcalde de Riudoms reiteró su discurso de horas antes, destacando que “las calles de Riudoms y los caminos de la zona inspiraron al joven Gaudí, desde la masía de la Calderera hasta los paisajes de El Baix Camp”, además de expresar el

orgullo de “caminar al lado de Reus” en esta efeméride. Y es que, aunque ambos municipios tradicionalmente hayan disputado el título de cuna de Gaudí, ambos alcaldes se pusieron de acuerdo en definir a Reus y Riudoms como “compañeros en este viaje”, expresando su deseo de que esta no sea una celebración efímera, sino que “sirva para profundizar en la figura de Antoni Gaudí desde la ciencia y el conocimiento”.

Este acercamiento profundo a la figura del arquitecto fue precisamente el punto de partida del discurso de Galdric Santana, comisario del Año Gaudí, quien explicó que el principal objetivo será “promover y difundir la figura del genio más allá de los ámbitos interpretativos actuales, a partir de un análisis transversal de todas sus obras”. Todo ello, con la inten-

ción de “alejarse de la visión turística generalizada y difundir también la obra desaparecida de Gaudí”.

ACTIVIDADES DESTACADAS DEL AÑO GAUDÍ

Para ello, el Año Gaudí contará con un gran número de actividades, como publicaciones de libros con base científica, exposiciones monográficas, conferencias, series documentales, actos para niños y jóvenes, conciertos, actos litúrgicos y la recuperación virtual de la obra desaparecida del arquitecto catalán.

Entre estas actividades, Santana destacó la exposición en el Museo de Historia de Cataluña: un recorrido por la obra de Gaudí, analizada y explicada a través de los principales parámetros compositivos que



esfuerzo que hay detrás del genio Gaudí”, e instó a la ciudadanía a tomar parte de él, ya que, como dijo, “su legado está vivo y muy presente, continúa dialogando con nosotros y nos interroga sobre qué país queremos ser”.

EL SANTUARIO DE MISERICORDIA, ESCENARIO DEL ESPECTÁCULO INAUGURAL

Tras el pasacalle gaudiniano en Riudoms y los parlamentos institucionales en el Teatro Bartrina, el santuario de Misericordia de Reus acogió el espectáculo final de la inauguración. Según los organizadores, la elección de este templo no fue casual, ya que Gaudí tenía una devoción particular por la Virgen de la Misericordia, e incluso estuvo a punto de reformar arquitectónicamente la fachada del santuario.

El espectáculo, que reunió a más de 800 personas, combinó arte y tecnología, con música, pirotecnia, *videomapping*, bailes, acrobacias y otros elementos visuales que narraron los orígenes de Gaudí, su infancia y su conexión con el territorio. Fue la mejor manera de cerrar una jornada inaugural llena de simbolismo, preludio de un Año Gaudí que pretende acercar al arquitecto y su obra a toda la ciudadanía y promover la conservación y difusión de su legado. ■

SALVADOR ILLA
“El legado de Gaudí continúa dialogando con nosotros y nos interroga sobre qué país queremos ser”

TODAS LAS ACTIVIDADES DEL AÑO GAUDÍ SE PUEDEN CONSULTAR EN LA WEB DEL CONSEJO ANTONI GAUDÍ:



aplicó en su creación artística —el lugar y su historia, el contexto social del momento y la relación con los propietarios—, así como el uso personal de la ciencia, la tecnología y las ciencias sociales como método de trabajo.

Otro de los eventos que marcarán esta conmemoración será el Gaudí International Congress 2026: un congreso científico y disciplinar con el objetivo de recoger trabajos de investigación objetiva, no interpretativa, de máximo nivel, como nuevas aportaciones al conocimiento de Gaudí, con la voluntad de cubrir la carencia existente en este ámbito.

En este sentido, Salvador Illa destacó durante el acto que las actividades del Año Gaudí estarán repartidas por todo el territorio catalán para que “todos descubran el



Más de 800 personas se reunieron en el santuario de Misericordia de Reus para ver el espectáculo final de la inauguración.

**MIRIAM DIEZ BOSCH**

Directora del Observatorio Blanquerna de Comunicación, Religión y Cultura

Era un
posibilitador, un
expansionista
idealista, un
creativo genial e
improvisador nato

Josep Rom, rebeldía leal

Genial, fantástico, cuenta con ello, adelante, me encanta.” El rector de la Universidad Ramón Llull, el catedrático Josep Rom (1963-2025), a quien la muerte le ha sobrevenido de manera fulminante, utilizaba estas expresiones en su día a día. Era un posibilitador, un expansionista idealista, un creativo genial e improvisador nato. Inspirador, generoso, divertido, competente. Se reía sutilmente de las parafernalias institucionales, pero al mismo tiempo tenía un enorme respeto por la institución que representaba, y honoraba.

Su vida ha sido un continuo sembrar. Primero con su familia, a quien amaba, citaba y hacía presente siempre que podía (el primer libro de una colección del Observatorio Blanquerna lleva la cara de uno de sus hijos). Después con la Iglesia, a quien sirvió y amó también de maneras muy diferentes, siempre atento a ser útil y a generar: desde pósters a logos, desde campañas a diseños para varias instituciones. No hay diseño eclesial catalán sin Rom. Estuvo muy implicado en movimientos de universitarios y profesionales cristianos como el MUEC o el Movimiento de Profesionales. Y sobre todo, en su hábitat, la universidad. Es uno de los padres fundadores de la Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales

les Blanquerna (1994), comunidad a la que ha seguido vinculado como profesor en Máster y como director de tesis doctorales. Y a su querida Universidad Ramón Llull, cuyo árbol también diseñó él. Sus logos son ahora nuestra herencia.

Selicienció en Historia Contemporánea por la UB. Su carrera la vinculó al diseño gráfico y a la creatividad. Doctor en Publicidad y Relaciones Públicas por la URL y profesor catedrático, ha sido director del grado en Publicidad, Márquetin y Relaciones Públicas y también investigador principal del grupo de investigación GRECP. Sus estudiantes destacan el tiempo que les dedicaba, su sabiduría y sus orientaciones, que no siempre eran canónicas pero sí siempre bien fundamentadas.

Fue vicedecano en la misma facultad y en 2022 fue nombrado rector de la Universidad Ramón Llull. En sus años de rector, las redes internacionales, la pasión por vincular a los estudiantes en las decisiones y la energía a repartir eran su día a día. Y luchaba con el sistema, con la vehemencia y socarronería que lo caracterizaban. Era un rebelde, pero con causa. Con elegancia y desenvoltura, rompiendo el protocolo, como un monarca travieso o un pontífice argentino. Él era así, todo nervio, pasión, fuerza. ■



Desde el mirador de Sant Joan, las vistas son espectaculares.

EL VIAJE MÁS SOSTENIBLE Y CÓMODO A MONTSERRAT

El Cremallera de Montserrat es la vía más cómoda y accesible para llegar hasta el corazón del santuario de Montserrat. Desde su inauguración, el 11 de junio de 2003, este medio de transporte se ha consolidado como una alternativa sostenible al vehículo privado. Actualmente funciona con energía eléctrica 100% de origen solar, lo que contribuye a reducir las emisiones de CO₂ y a preservar el entorno natural. Integrado dentro de la marca Turistren de Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC), el Cremallera permite vivir una experiencia respetuosa con el medio ambiente y, al mismo tiempo, disfrutar del paisaje que rodea la montaña, gracias a sus ventanas panorámicas.

Con un recorrido de cinco kilómetros, el tren supera un desnivel de seiscientos metros en un trayecto de solo quince minutos, con tres estaciones principales: Monistrol de Montserrat, Monistrol-Vila —con aparcamiento gratuito para 1.000 coches y 70 autobuses— y Montserrat-Monestir. En el año 2024, el Cremallera alcanzó un récord histórico de 721.713 viajeros, evitando la emisión de cerca de 493 toneladas de CO₂ equivalente, un dato que reafirma su compromiso con la movilidad sostenible y la lucha contra el cambio climático. Una vez arriba, el Funicular de Sant Joan es el mejor punto de partida para continuar explorando la montaña sagrada. El trayecto

conduce hasta 'el Pla de les Taràntules', una zona ideal para adentrarse en la naturaleza del Parque Natural de Montserrat. Desde la estación superior, el visitante puede disfrutar de las vistas desde el Mirador de Sant Joan, visitar el espacio del Geoparque de la Catalunya Central o iniciar rutas de senderismo que permiten descubrir la flora, la fauna y la geología de Montserrat. Tanto el Cremallera como el Funicular de Sant Joan cuentan con los certificados de calidad y gestión medioambiental ISO 14001, el Sello de calidad de Applus y el Sello Safe Travels del WTTC, que los acreditan como espacios seguros, sostenibles y respetuosos con el entorno.

Fotos: Cremallera de Montserrat

El Tren Cremallera efectúa un recorrido de cinco kilómetros.



PARA MÁS INFORMACIÓN:

<https://turistren.cat/trens/cremallera-i-funiculars-de-montserrat/>



Rut y Noemí encarnan una humanidad que abre puertas y puentes

La ternura frente a la intransigencia



**JOAN PLANELLAS
I BARNOSELL**

Arzobispo metropolitano de Tarragona
y primado

Una visita reciente de mujeres biblistas celebrada en Tarragona llevó en el diálogo a hablar del libro de Rut del Antiguo Testamento, que nos explica con mucha ternura una historia bien actual. En la época de los Jueces, la pobreza y el hambre obligaron a la familia de Elimélec y Noemí a abandonar el pueblo de Belén con sus dos hijos y a ir a buscarse la vida al extranjero, a las tierras de Moab. Allí pudieron instalarse bien. Al cabo de un tiempo murió el esposo y Noemí se quedó sola con sus dos hijos, que echaron raíces en aquel país y se casaron con dos jóvenes moabitas, Orfá y Rut. Pero los hijos también murieron y entonces todo cambió. Noemí, verdadera artista en el arte de saber gestionar las pérdidas, se enteró de que en Israel las cosas iban mejor

y decidió volver. Las dos jóvenes moabitas quisieron acompañarla, pero Noemí las persuadía de que no lo hicieran. Convenció a Orfá, pero no a Rut, que le dijo: “No insistas en que vuelva y te abandone. Iré adonde tú vayas, viviré donde tú vivas; tu pueblo será mi pueblo y tu Dios será mi Dios” (Rt 1,16).

Rut y su suegra Noemí, afirma seguidamente el relato, “cuando llegaron a Belén, comenzaba la siega de la cebada” (Rt 1,22). Allí, con ternura y humanidad, reharán su vida. Noemí, con parientes de su propia familia, ayudará a la joven Rut a integrarse en aquella comunidad. Y, finalmente, esta última se casará con Booz, pariente del marido difunto de Noemí, después de haberla protegido de su indigencia.

Este relato de la vida de Rut es un ejemplo conmovedor de fidelidad, coraje y compasión, que rompe con las rígidas estructuras de exclusión y dogmatismo que a menudo encontramos tantas veces con los inmigrantes o, simplemente, con aquellos que no piensan como nosotros, o no son de nuestra etnia. Rut destaca por su ternura, con una actitud abierta y amorosa. Demuestra una fidelidad profunda y un amor

que trasciende las barreras étnicas y sociales. Este gesto es revolucionario porque va mucho más allá de la ley establecida, rompe las normas y barreras, tanto naturales como aquellas otras interiores del corazón. Un gesto que desafía la lógica integrista que podría haberla rechazado como extranjera.

La historia de Rut, entre muchas otras cosas, muestra cómo la ternura y la compasión pueden ser una respuesta poderosa a los integristas de hoy y de siempre. Mucho más allá de cumplir estrictamente la ley, Rut y Noemí encarnan una humanidad que abre puertas y puentes. Su historia pone de manifiesto que la ley debe ir acompañada de misericordia y amor para superar la rigidez y la exclusión. El relato nos invita a reflexionar sobre cómo hoy en día también nos enfrentamos a integristas, ya sea en el ámbito religioso, social o político, y cómo la actitud de ternura, diálogo, respeto y empatía puede transformar estas situaciones. Rut es un ejemplo de cómo la humanidad puede triunfar ante la intransigencia, y cómo, sobre todo una mujer, puede convertirse en símbolo de esperanza y de reconciliación.

Vuestro. ■

Jesucristo es rey en la cruz:
en su rostro se manifiesta
el Padre misericordioso

El rey de misericordia



ROMÀ CASANOVA
Obispo de Vic

Había también por encima de él un letrado: ‘Este es el rey de los judíos’” (Lc 23,38). La realeza del Mesías tiene un determinativo incuestionable: “crucificada”. Lo que la tradición judaica sostenía es del todo incompatible con un Mesías crucificado. Sin embargo, aquella primera comunidad de discípulos, hombres y mujeres, desde el encuentro con el resucitado teniendo en su cuerpo las llagas gloriosas, confiesa que Jesús es rey. Lo hacen de tal manera que no tienen ningún miedo ni reparo al confesar su realeza: “Es el Señor”; aunque hacerlo signifique ser exclu-

dos, perseguidos e incluso matados por Cristo. ¿Era para ellos una mera afirmación? ¿Qué habían descubierto en el crucificado y resucitado?

La locura de amor que se manifiesta en Jesús crucificado va más allá de lo que la *carne* y la *sangre* pueden percibir. Existe una sobreabundancia de gracia que lleva a descubrir, en lo que parece todo lo contrario, la manifestación de la gloria de Dios: en Cristo clavado y muerto en cruz encontramos el amor misericordioso de Dios a favor de la humanidad. En las heridas gloriosas de Cristo resucitado está la fuente inagotable de la misericordia divina. Los primeros cristianos —y cualquier cristiano siempre y en todas partes—, encontrándose con el Mesías crucificado y resucitado, experimentan la misericordia divina que nos libera del pecado y del temor de la muerte. Esta es la experiencia fundamental del cristiano: con la realeza de Cristo encuentra la libertad de los hijos de Dios, que conlleva que la fuerza del amor divino, totalmente gratuito e inmerecido

de parte nuestra, ha hecho trizas las cadenas del pecado y reventado las puertas del reino de la muerte.

Jesucristo es rey en la cruz: en su rostro se manifiesta el Padre misericordioso. En el evangelio según san Lucas se relata el diálogo de Jesús con los dos condenados que fueron crucificados con él. Esta escena subraya, todavía más, que Jesús es rey de misericordia. Uno de los dos le pide tener parte en esta misericordia que solo un rey puede dispensar: “Jesús, acuérdate de mí cuando llegues a tu reino” (23,42). Desde su trono y coronado de espinas, Cristo pronuncia las palabras que toda persona querría escuchar: “En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el paraíso” (23,43).

Nosotros compartimos la realeza de Cristo por nuestro bautismo. Démonos cuenta de que hay una sola manera de ejercerla: con la misericordia. Hemos de ir, pues, más allá de la mera justicia. ¿Cómo podemos cerrar el corazón a cualquier hermano nuestro si nosotros vivimos de pura misericordia? ■

CONSULTORIO BÍBLICO

¿Podemos saber si Judas se condenó o se salvó?

QUIQUE FERNÁNDEZ

Coordinador de Escuela de Animación Bíblica

De Judas Iscariote, uno de los doce elegidos por Jesús para formar la primera comunidad, podemos intuir que se desilusionó del proyecto del Reino, que no era lo que esperaba y buscaba. Seguramente, se desenfocó a intereses más oscuros. Quizá la codicia del dinero, quizá la codicia del poder...

Resulta curioso que mientras que el evangelista Mateo nos narra que se ahorcó (27,5), en cambio, Lucas, en los Hechos de los Apóstoles, nos diga que saltó al vacío y reventó (1,18). Sea una u otra la versión real de los hechos, lo que resulta es que se suicidó. Jesús le había señalado como “hijo de la perdición”, y en el evangelio de Juan se nos dice que lo fue “para que se cumpliera la Escritura” (17,12). Ello nos conduce fácilmente a la conclusión de que se “perdió”, es decir, se condenó. Entonces, ¿cabe preguntarse si se condenó o se salvó? Pues si partimos de sus actitudes y hechos, quizá la pregunta resultaría gratuita. Pero si el punto de partida, el protagonismo, son los hechos de Dios, especialmente su misericordia infinita, entonces la pregunta recibe otra mirada, comprensión y sentido. Más aún si nos fijamos, como una posible brecha que permite una posibilidad esperanzada, lo que Mateo nos presenta: Judas devolvió “arrepentido” las monedas cobradas por la entrega de Jesús. Solo Dios conoce el interior profundo de Judas en sus últimos momentos. Si murió “traidor” o si el suicidio fue un acto de desesperación de un “arrepentido” que perdió la cabeza. Nosotros no podemos saber si alguna persona se ha perdido del todo. Solo Dios sabe.

PARA CONSULTAS:

redaccio@catalunyacristiana.cat

COMENTARIO DE LA PALABRA

Posesión de Cristo y herederos de su reino



CONCEPCIÓ HUERTA

Biblista

Ilustración: Glòria Monés

La fiesta de Cristo Rey nos señala el final del año litúrgico y el inicio de uno nuevo dentro de siete días. Las lecturas que proclamamos hoy nos invitan a la contemplación de la realeza de Jesús, especialmente en el fragmento del relato de su crucifixión, Lc 23,35-43. ¡Qué paradoja!, la de un rey crucificado. Con ojos humanos, verdaderamente es así. Sin embargo, a través de la tradición joánica nos llegan las palabras de Jesús ante Pilato, que disipan la posible paradoja: “Mi reino no es de este mundo. Si mi reino fuera de este mundo, mi guardia habría luchado para que no cayera en manos de los judíos. Pero mi reino no es de aquí” (Jn 18,36).

La escena de la crucifixión ha sido plasmada por muchos pintores que la han enriquecido proyectando en ella el impacto emocional que han recibido. Tal vez adelantándose a la tradición que siglos más tarde lo consideraría un excelso pintor de iconos de María y de Jesús, Lucas, a diferencia de los demás evangelistas, incorpora a “su icono escrito” de la crucifixión el “diálogo” entre los dos criminales y la respuesta de Jesús a uno de ellos. El texto especifica que “el pueblo estaba mirando”. La visión de Jesús clavado en cruz, en medio de dos criminales, tenía que ser aterradora. Un escándalo para aquellos que esperaban a un mesías humanamente poderoso y triunfador. De ahí la sintonía de los reproches e injurias de quienes lo

miraban: autoridades, soldados, uno de los criminales: “Que se salve a sí mismo, si él es el Mesías de Dios, el Elegido”; “Si eres tú el rey de los judíos, sálvate a ti mismo”; “¿No eres tú el Mesías? Sálvate a ti mismo y a nosotros”. Solo el otro criminal crucificado ha captado la verdadera realeza mesiánica de Jesús, por eso *reprende* al otro ajusticiado porque no tiene temor de Dios en el momento supremo de la muerte; *reconoce* su culpa merecedora del suplicio que padece; *profesa* que Jesús es inocente, ya que Él “no ha hecho nada malo”; y le *suplica* que le tenga presente en su Reino. La respuesta salvadora de Jesús no se hace esperar: “En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el paraíso.”

La tradición cristiana ve en el rostro del *siervo del Señor* de Isaías (52,13-52,12) la prefiguración de Jesús que ha triunfado de la muerte y desde la cruz atrae a todos hacia él (Jn 12,32). Estos son los últimos versos del poema: “Por los trabajos de su alma verá la luz, el justo se saciará de conocimiento. Mi siervo justificará a muchos, porque cargó con los crímenes de ellos. Le daré una multitud como parte, y tendrá como despojo una muchedumbre. Porque expuso su vida a la muerte y fue contado entre los pecadores, él tomó el pecado de muchos e intercedió por los pecadores.”

Somos posesión de Cristo mientras esperamos ser un día acogidos en la plenitud de su Reino. ■



Jesucristo, Rey del Universo

Primera lectura

2 S 5,1-3

Ungieron a David como rey de Israel

Lectura del segundo libro de Samuel

En aquellos días, todas las tribus de Israel se presentaron ante David en Hebrón y le dijeron: “Hueso tuyo y carne tuya somos. Desde hace tiempo, cuando Saúl reinaba sobre nosotros, eras tú el que dirigía las salidas y entradas de Israel. Por su parte, el Señor te ha dicho: “Tú pastorearás a mi pueblo Israel, tú serás el jefe de Israel.” Los ancianos de Israel vinieron a ver al rey en Hebrón. El rey hizo una alianza con ellos en Hebrón, en presencia del Señor, y ellos le ungieron como rey de Israel.

Salmo responsorial

121

¡Qué alegría cuando me dijeron: “Vamos a la casa del Señor”!

Ya están pisando nuestros pies tus umbrales, Jerusalén.

R. Vamos alegres a la casa del Señor.

Allá suben las tribus, las tribus del Señor, según la costumbre de Israel, a celebrar el nombre del Señor; en ella están los tribunales de justicia, en el palacio de David. R.

Segunda lectura

Col 1,12-20

Nos ha trasladado al reino del Hijo de su amor

Lectura de la carta del apóstol san Pablo a los Colosenses

Hermanos: Demos gracias a Dios Padre, que os ha hecho capaces de compartir la herencia del pueblo santo en la luz. Él nos ha sacado del dominio de las tinieblas, y nos ha trasladado al reino del Hijo de su amor, por cuya sangre hemos recibido la redención, el perdón de los pecados. Él es imagen del Dios invisible, primogénito de toda criatura; porque en él fueron creadas todas las cosas: celestes y terrestres, visibles e invisibles. Tronos y Dominaciones, Principados y Potestades; todo fue creado por él y para él. Él es anterior a todo, y todo se mantiene en él. Él es también la cabeza del cuerpo: de la Iglesia. Él es el principio, el primogénito de entre los muertos, y así es el primero en todo. Porque en él quiso Dios que residiera toda la plenitud. Y por él y para él quiso reconciliar todas las cosas, las del cielo y las de la tierra, haciendo la paz por la sangre de su cruz.

Aleluya

Bendito el que viene en nombre del Señor. Bendito el reino que llega, el de nuestro padre David.

Evangelio

Lc 23,35-43

Señor, acuérdate de mí cuando llegues a tu reino

Lectura del santo Evangelio según san Lucas

En aquel tiempo, los magistrados

hacían muecas a Jesús diciendo: “A otros ha salvado; que se salve a sí mismo, si él es el Mesías de Dios, el Elegido.” Se burlaban de él también los soldados, que se acercaban y le ofrecían vinagre, diciendo: “Si eres tú el rey de los judíos, sálvate a ti mismo.” Había también por encima de él un letrero: “Este es el rey de los judíos.” Uno de los malhechores crucificados lo insultaba diciendo: “¿No eres tú el Mesías? Sálvate a ti

mismo y a nosotros.” Pero el otro, respondiéndole e increpándolo, le decía: “¿Ni siquiera temes tú a Dios, estando en la misma condena? Nosotros, en verdad, lo estamos justamente, porque recibimos el justo pago de lo que hicimos; en cambio, este no ha hecho nada malo.” Y decía: “Jesús, acuérdate de mí cuando llegues a tu reino.” Jesús le dijo: “En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el paraíso.” ■

Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

CICLO LITÚRGICO C; FERIA I
TIEMPO ORDINARIO
SALTERIO: SEMANA 2

Noviembre

23. DOMINGO

Solemnidad de Jesucristo, Rey del Universo, Blanco. Lecturas: 2 Samuel 5,1-3 / Salmo 121 / Colosenses 1,12-20 / Lucas 23,35-43

SANTORAL: Lucrecia, vg. y mr.; beato Miguel-Agustín Pro, presb. y mr.

24. LUNES

Santos Andrés Dung-Lac, presb. y comp. mr. (MO), Encarnado. Lecturas: Daniel 1,1-6.8-20 / Salmo Dn 3,52a.53b.53.54.55.56 / Lucas 21,1-4
SANTORAL: Crisógono, mr.; Fermína, vg. y mr.; Flora y María, vg. y mr.

25. MARTES

Feria, Verde. Obien, **Santa Catalina de Alejandría, vg. y mr. (ML), Encarnado.** Lecturas: Daniel 2,31-45 / Salmo Dn 3,57.58.59.60.61 / Lucas 21,5-11
SANTORAL: Erasmo, mr.; Gonzalo, ob.

26. MIÉRCOLES

Feria, Verde. Lecturas: Daniel 5,1-6.13-14.16-17.23-28 / Salmo Dn 3,62.63.64.65.66.67 / Lucas 21,12-19

SANTORAL: Conrado, ob.; Juan Berchmans, rel.; Leonardo de Porto Maurizio, presb.; Silvestre, ab. y fund.; Siricio, p.

27. JUEVES

Feria, Verde. Lecturas: Daniel 6,11-27 / Salmo Dn 3,68.69.70.71.72.73.74 / Lucas 21,20-28
SANTORAL: Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa. Basileo, ob. y mr.; beato Ramón Llull, rel.

28. VIERNES

Feria, Verde. Lecturas: Daniel 7,2-14 / Salmo Dn 3,75.76.77.78.79.80.81 / Lucas 21,29-33
SANTORAL: Catalina Labouré, rel.; Jaime de Màrchia, presb.; Mansueto, ob. y mr.; Rufo, mr.

29. SÁBADO

Del sábado, Verde. Obien, **Memoria de Santa María en sábado (ML), Blanco.** Lecturas: Daniel 7,15-27 / Salmo Dn 3,82.83.84.85.86.87 / Lucas 21,34-36
SANTORAL: Demetrio, mr.; Iluminada, vg.; Saturnino, ob.



El Santo 25 de noviembre

Catalina de Alejandría

Catalina nació en Alejandría hacia el año 287, en el seno de una familia noble. Con solo catorce años, tuvo una visión de María y del Niño Jesús, que la convirtió al cristianismo. A pesar de ser una adolescente, decidió visitar al emperador Majencio para pedirle que detuviera la persecución de los cristianos. La tradición dice que Majencio, al ver a la joven, convocó a cincuenta oradores para debatir con ella, y Catalina, movida por el poder del Espíritu Santo, defendió su fe y, e incluso, algunos de ellos se convirtieron al cristianismo. Finalmente, al ver que no conseguía que abandonara sus creencias, el emperador la encarceló y torturó, pero la santa nunca renunció a su fe. Después de intentar martirizarla sin éxito, Majencio la volvió a encarcelar. La noticia de la fuerza de su fe se di-

fundió, y más de doscientas personas la visitaron. Incluso la propia esposa del emperador, Valeria Maximila, se convirtió al cristianismo gracias a Catalina. Al ver esto, Majencio ordenó que Catalina fuera decapitada.

En el siglo VI, el emperador Justiniano ordenó construir un monasterio en su nombre en el monte Sinaí. El monasterio de Santa Catalina aún existe en la actualidad y es uno de los más antiguos del mundo. Durante la edad media, santa Catalina fue una de las santas más famosas de la Iglesia. Su figura fue un tema muy popular en el arte renacentista, y muchas pinturas del periodo le están dedicadas. Es patrona de muchos oficios y causas, entre ellas los estudiantes y las jóvenes solteras. También es reconocida como gran mártir y santa por la Iglesia ortodoxa.



**MN. JORDI FONT**

Vicepresidente del Instituto de
Liturgia ad instar Facultatis del
AUSP

No estamos muy educados en esta estructura de oración

La oración colecta, modelo eclesial de plegaria

La oración primera de la Eucaristía recibe el nombre de “oración colecta”. La oración colecta es el segundo elemento importante dentro de la estructura de los ritos de entrada, después del saludo: “El Señor esté con vosotros” (con todas sus variantes) como saludo a toda la asamblea que dirige el celebrante. Esta oración colecta es un verdadero modelo de oración eclesial, una verdadera “escuela de oración” (la *mater ecclesiae* que engendra a sus hijos), ya que orienta toda la plegaria de los fieles, informa los otros elementos de la liturgia y nos enseña a vivir de forma eclesial y correcta (cf. Rm 8,26).

El nombre ya explica la cosa: “Colec-ta.” Este término es de origen galicano del siglo V (dice una rúbrica romana constatada por san Gregorio). Tenemos un rastro de la estructura de esta forma de oración en la oración de la liturgia del Viernes Santo a finales del siglo VI, donde está esta misma estructura: invitación, oración de los fieles en silencio y el celebrante —*colligit orationem* (fórmula más antigua de colecta)— recoge las peticiones de todos los fieles realizadas en silencio.

La clave está en su estructura. Hay una invitación a orar: “Oremos.” Esta invitación está en primera persona del plural ya que va destinada a toda la asamblea (incluido el celebrante) y orienta toda la oración que seguirá. Este “nosotros” afectará a la oración personal, ya que es en el seno de la Iglesia donde nosotros podemos orar, puesto que utiliza el código que ha engendrado el cristiano.

Todos guardan silencio (*spatium sacrum silentium*). La buena salud de una cele-

bración es aquella que deja espacios de silencio y de oración personal. El propio silencio es signo de que se deja espacio al individuo (no digo individualismo) y mantiene esta diversidad de la asamblea, tendiendo a la comunión. A la vez, este silencio aparece en los lugares donde se pide la participación activa. Una dificultad es cómo ayudar a la asamblea a entrar en esta verdadera oración personal, debido a la historia que hemos pasado y por la falta de educación litúrgica.

Tras el silencio, el celebrante “reúne, recoge” (*colligere*) las peticiones individuales y las une a la oración por la que se expresa el carácter de la celebración. Después llega la doxología: toda oración cristiana está estructurada trinitariamente. La fórmula más antigua es la que se dirige al Padre por el Hijo en el Espíritu Santo. El pueblo responde con un “Amén”, con el cual *asume la oración* (cf. IGMR 54).

Esta estructura de oración tiene una fuerte raíz eclesiológica: todos rezamos por boca de uno solo. Se trata de mantener su estructura teológica, con la buena e indispensable articulación que la liturgia busca entre oración personal y la oración comunitaria, y que muchas veces no es respetada por una falsa eclesiología.

Es importante la educación de los fieles a rezar a partir de la estructura litúrgica: la dimensión personal de la oración constituye uno de los elementos constitutivos de la oración litúrgica. Se trata del sacerdocio bautismal como una apropiación personal rezando lo que reza la Iglesia en un momento concreto. En esto todavía no estamos educados. ■

Se celebra el Bureau-EuroCat en Barcelona (I)



Eucaristía celebrada en la cripta de Santa Eulalia de la catedral de Barcelona, presidida por el arzobispo de Barcelona, cardenal Juan José Omella.

MN. FELIP-JULI RODRÍGUEZ PIÑEL

Responsable del área del Catecumenado de la Comisión de Evangelización, Catequesis y Catecumenado de la CEE

Desde el jueves 16 al sábado 18 de octubre se celebró en Barcelona el encuentro anual de representantes de diversas confesiones cristianas del Catecumenado, de once países de Europa: Alemania, Austria, Bélgica, España, Francia, Hungría, Italia, Luxemburgo, Malta, Suecia y Suiza.

Los representantes de España eran D. Francisco Romero, director de la Comisión de Evangelización, Catequesis y Catecumenado de la CEE; la Hna. María Granados, subdirectora de dicha comisión; Mn. Joan Àguila, director del SIC (Secretariado Interdiocesano de Catequesis de Ca-

taluña y Baleares); la Sra. Josefa Rebato, miembro del Servicio diocesano para el Catecumenado de Barcelona, y Mn. Felip-Juli Rodríguez Piñel, responsable del área del Catecumenado de la CEE.

El Bureau-EuroCat es el Secretariado que prepara el encuentro general del EuroCatCongress. Cada tres años se celebra la asamblea general en alguno de los países de Europa. El EuroCat es un ámbito de reflexión, de compartir experiencias, de coordinar esfuerzos pastorales. También es el espacio de seguimiento del Catecumenado bautismal en Europa.

Estos encuentros se celebran desde el año 1997. En Barcelona se celebró uno del 30 de abril al 3 de mayo de 2003 con el tema “La transmisión de la fe en el momento presente”.

La reflexión del encuentro de este año en Barcelona ha sido: “Cómo la belleza del arte cristiano, en todos

sus aspectos litúrgicos, musicales..., atrae a bastantes jóvenes y adultos y les ayuda a abrirse a la fe.”

En Luxemburgo, el año pasado, a la hora de elegir el lugar de encuentro para reflexionar sobre este aspecto de la belleza del arte cristiano, se escogió, unánimemente, Barcelona, en referencia a la basílica de la Sagrada Familia.

El itinerario del encuentro fue el siguiente:

Jueves 16. Acogida en el hotel y presentación de la realidad del Catecumenado de los diferentes países que cada uno representaba. En líneas generales, hay un aumento de peticiones de bautismo de jóvenes y adultos. Últimamente se han triplicado estas peticiones. Por la tarde, todos juntos, rezaron vísperas en la iglesia de San Severo. Después, se cenó en el centro de la ciudad y finalizó la primera jornada. ■

Cartas

El futuro de la financiación de la Iglesia católica

Es de sobras conocido que la Iglesia católica todavía debe aprender a autofinanciarse. La precaria prestación económica que recibe del Estado (en la clásica crucecita, asignada por la Agencia Tributaria, para beneficiar a la Iglesia) es irrisoria. Queda igualmente patente que los estamentos políticos y sociales laicistas, ahora más ateos que nunca, son funestos para el mundo.

En primer lugar, los católicos que tenemos por madre a la santa Iglesia estamos obligados a colaborar más activa y eficazmente en la economía de nuestra Iglesia. Deben eliminarse totalmente las primitivas colectas de las misas dominicales que solo aportan, de la mayoría de los feligreses y feligresas, una raquítica generosidad.

De aquí en adelante es preciso que la Iglesia se financie a través de unas cuotas mensuales fijas domiciliadas en los bancos por su feligresía. Todos tenemos una libreta de ahorros o cuenta corriente, ¿verdad? Pues que la Iglesia se nutra económicamente —para poder desarrollar sus tareas ambiciosas de caridad, apostolado y misiones— del dinero de las cuentas de sus feligreses y feligresas, ¡y donados de corazón!

No olvidemos que los misioneros intrépidos y altruistas, propagadores en todo el mundo del Evangelio de Cristo, se mojan más que nosotros

—llevando unos pocos euros— desde la poltrona de casa. Tenemos que ser generosos, ya que el amor de Cristo nos interpela.

JOSEP VIDAL i BORRÀS

“Postales desde Andalucía”

Siempre aprendo leyendo *Catalunya Cristiana*. En el ejemplar del 9 de noviembre leo “quinario” en el artículo de Antonio Gil. Resulta que “quinario” es una celebración religiosa de cinco días de duración. ¡Ya sé algo más!

Las columnas de Antonio son un lujo de apariencia discreta: un tercio de página en vertical, normalmente con fondo gris.

Siempre compro la edición en catalán de la revista y así mejoro mi catalán escrito, y le ahorro trabajo a la lingüista Montserrat Pibernat (gracias), pero en esta ocasión casi lo mejor debe ser leer esta columna en castellano.

Afortunadamente, en castellano y entre comillas, versos de Antonio Gala, de Dámaso Alonso y un fragmento corto y delicioso de José García Nieto: “Vas a pasar, Señor, ya sé quién eres; tócame por si no estoy bien despierto... Mírame Tú, Señor, si no te veo.” ¡Olé!

JAUME ESTRUCH

PODÉIS ENVIAR LAS CARTAS A:
redaccio@catalunyacristiana.cat

POSTALES DESDE ANDALUCÍA

El grito de los pobres

Noviembre nos ha dejado la Jornada Mundial de los Pobres. El papa León subraya que “la condición de los pobres representa un grito que, en la historia de la humanidad, interpela constantemente nuestra vida, nuestras sociedades, los sistemas políticos y económicos, y especialmente a la Iglesia. En el rostro herido de los pobres encontramos impreso el sufrimiento de los inocentes y, por tanto, el mismo sufrimiento de Cristo”.

Son muchas las clases de pobreza. Vivimos en una sociedad que privilegia algunos criterios de orientación de la existencia y de la política, marcados por numerosas desigualdades. A las “viejas pobreza” se agregan otras nuevas, más sutiles y peligrosas.

León XIV nos recordaba que los pobres están en el corazón de la vida y en la misión de la Iglesia, porque en ellos Dios nos llama a vivir el Evangelio con esperanza y solidaridad: “Es una regla de la fe y un secreto de la esperanza que todos los bienes de esta tierra, las realidades materiales, los placeres del mundo, el bienestar económico, aunque importantes, no bastan para hacer feliz al corazón. Las riquezas muchas veces engañan y conducen a situaciones dramáticas de pobreza, la más grave de todas es pensar que no necesitamos a Dios y que podemos llevar adelante la propia vida independientemente de Él. Vuelven a la mente las palabras de san Agustín: ‘Sea Dios toda tu presunción: siéntete indigente de Él, y así serás de Él colmado. Todo lo que poseas sin Él, te causará un mayor vacío.’ La ciudad de Dios, en consecuencia, nos compromete con las ciudades de los hombres.”

ANTONIO GIL
Sacerdote y periodista

LA VOCACIÓN Y EL RESPETO, PILARES FUNDAMENTALES DEL TRABAJO EN LA RESIDENCIA LOS TILOS



Joan Fuster, adjunto
a la dirección de la
residencia Los Tilos.

JOAN FUSTER

Adjunto a la dirección de la residencia Los Tilos

La residencia para personas mayores Los Tilos, del Grupo Bastón de Oro, tiene muy claro que la calidad de vida de los residentes depende, en gran medida, del trato humano y profesional del equipo que los acompaña cada día. Por ello, desde hace años, el centro apuesta por un modelo de selección de trabajadores basado tanto en la formación técnica como en la vocación de servicio, el respeto y la proximidad. Para conocer mejor cómo se lleva a cabo la selección y el acompañamiento del personal, y qué valores hay detrás de esta tarea, Ràdio Estel entrevistó el pasado mes de octubre a Joan Fuster, adjunto a la dirección de la residencia Los Tilos.

A veces, cuando hablamos de residencias, no hablamos de trabajadores titulados, pero en la residencia Los Tilos sí debemos hacerlo.

Sí, realmente todo el personal de todos los departamentos de la residencia tiene que estar titulado. Son técnicos formados específicamente para poder trabajar en este ámbito. El trato humano es esencial, pero también lo es saber cómo actuar en cada situación y con qué circunstancias trabajamos. Por eso, la formación es clave para garantizar una atención de calidad y segura.

Además de los títulos, ¿qué se necesita para trabajar en una residencia?

Es un sector muy vocacional. Las personas que trabajamos en él lo hacemos porque nos gusta nuestro trabajo y tenemos esa vocación de servicio. Nos gusta ir cada día a la residencia, estar con los residentes, ayudarles a mejorar y, sobre todo, que no se sientan solos. Es un trabajo que requiere empatía y compromiso, porque acompañamos a personas en una etapa muy sensible de su vida.

¿Por qué hay gente que piensa que no hace falta formación para cuidar a personas mayores?

Es una percepción equivocada. La formación es necesaria, pero también es cierto que la manera de ser de una persona es primordial. Las habilidades técnicas se pueden

aprender, pero el carácter, la sensibilidad y la paciencia son valores que se llevan dentro. Si tienes vocación y empatía, eso marca la diferencia en el día a día. Aun así, la formación sigue siendo esencial para garantizar una buena práctica profesional.

¿Cuáles son los valores que buscan en las personas que quieren trabajar en Los Tilos?

El respeto es fundamental. Los residentes viven en la residencia: es su casa. Los profesionales trabajamos allí, pero tenemos que entender que entramos en su hogar, y eso exige una actitud de respeto constante. También valoramos mucho la empatía. De hecho, recientemente dimos una formación muy interesante: nos pusimos un traje especial que limita los movimientos y la visión, simulando cómo se siente una persona mayor. Esto nos ayuda a ponernos en su piel y a comprender su ritmo y sus limitaciones. Es una experiencia muy enriquecedora.

Esa formación enseña que el ritmo de la residencia es más lento...

Exactamente. Quizás para una tarea que tú harías en cinco minutos, una persona mayor necesita veinte. No es ni bueno ni malo: simplemente, hay que adaptarse a su ritmo y entender su situación. La paciencia y la comprensión forman parte de nuestro día a día.

Cuando alguien se incorpora nuevo al centro, ¿también debe pasar por un período de adaptación?

Sí, siempre hay un período de adaptación tanto para los residentes como para los nuevos trabajadores. Nadie nace aprendido, y cada residencia tiene su manera de trabajar. Es importante que los nuevos profesionales conozcan nuestras dinámicas y, sobre todo, que los residentes se sientan cómodos con ellos. Este proceso facilita la confianza mutua.

¿Y los nuevos residentes también pasan por un proceso de adaptación?

Por supuesto. Cuando llega alguien nuevo, le presentamos a todo el equipo, las instalaciones y las actividades. Es importante que conozca los espacios, los horarios y las rutinas. Queremos que se sientan como en casa, que entiendan que este espacio es para vivirlo y disfrutarlo.

Hace poco participaron en el Salón del Empleo para encontrar nuevos talentos.

Sí, y ha ido muy bien. Ha venido mucha gente interesada, más de la que esperábamos. Es un espacio fantástico para dar a conocer nuestro trabajo y también para establecer vínculos con otras entidades del sector. Aún existe mucho desconocimiento sobre qué titulaciones se necesitan para trabajar en este ámbito, y nosotros aprovechamos para informar y orientar a los jóvenes interesados en trabajar con nosotros.

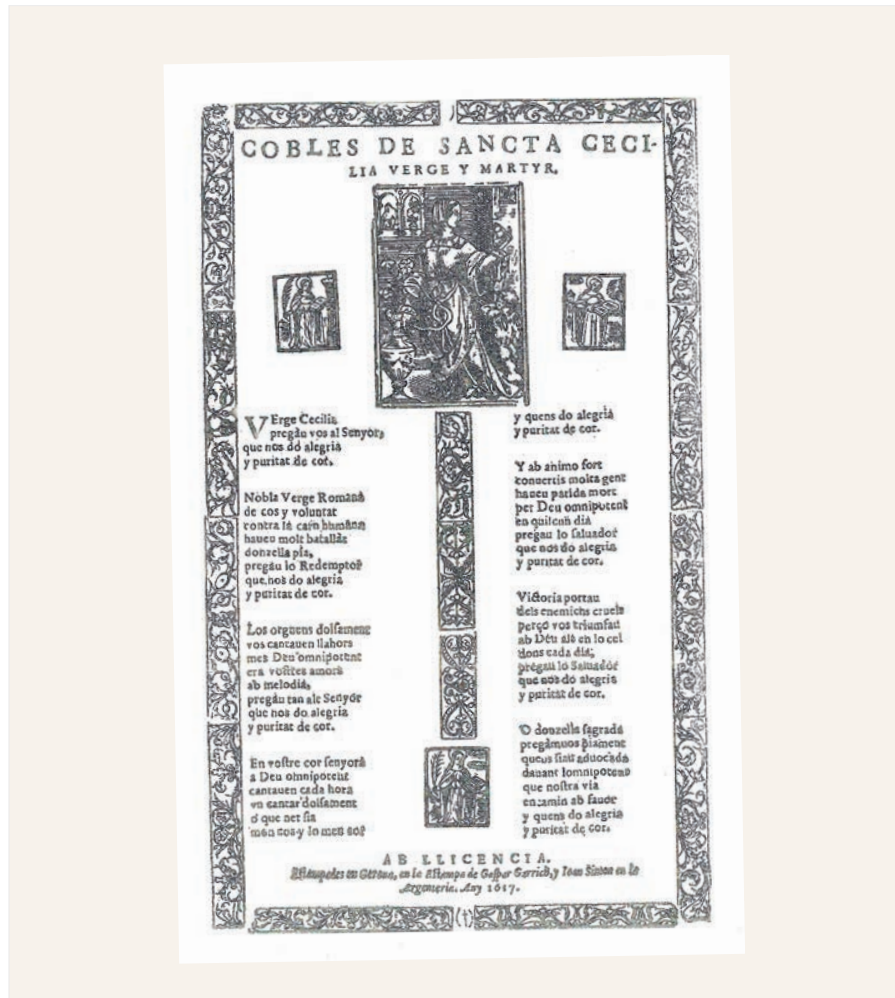
¿El sector de los cuidados está cambiando también en cuestión de género?

Sí, cada vez hay más hombres que quieren dedicarse a ello. Es un cambio generacional. Todavía hay residentes mayores que prefieren ser atendidos por mujeres, pero eso se está normalizando. Además, las técnicas modernas —como las grúas o los sistemas de ayuda al movimiento— facilitan el trabajo a todo el mundo, independientemente del género. Lo importante es saber aplicar bien las técnicas, no la fuerza física. Por otro lado, en Los Tilos, el trabajo de cuidar a personas mayores se entiende como una vocación compartida, abierta a cualquiera que tenga sensibilidad, respeto y ganas de hacer que los demás se sientan como en su propio hogar. Cada profesional, hombre o mujer, aporta su manera de acompañar y apoyar a los residentes, siempre con un objetivo común: garantizar que los pacientes disfruten de cada día con dignidad y afecto. ■

“Trabajar en una residencia es una vocación”

Santa Cecilia, alegría del corazón que difunde melodías

A lo largo del tiempo se han editado numerosos gozos dedicados a la patrona de la música



Uno de los gozos más antiguos dedicados a santa Cecilia es este, editado en Girona en 1617.

NORA VELA

Historiadora, miembro de la asociación Amics dels Goigs y creadora del blog Bibliogoigs

La historia de santa Cecilia es antigua y muy estudiada. Sus huellas desde Roma han sido observadas, descritas, comentadas y fotografiadas a menudo. Su mención ya estaba inscrita como una de las oraciones eucarísticas de la misa del rito romano.

Sin embargo, las hojas de sus gozos —folio de papel para repartir y cantar en las iglesias— datan de los inicios del siglo XVII. Uno muy antiguo se imprimió en Girona en 1617, con el título de *Cobles de Sancta Cecilia verge y martyr*. Una xilografía, acompañada por tres pequeños

grabados, la representa como una noble romana en una habitación interior, con un corazón en la mano que lo ofrece a Dios.

“*Verge Cecilia / pregau vos al Senyor / que nos do alegria / y puritat de cor*” es la primera estrofa de estos gozos.

La curiosidad de esta primera hoja de gozos es que en ninguna parte aparecen alusiones a cánticos, ni polifónicos ni instrumentales. Y la oración que le dedican es por ser la “mensajera de la alegría” a través de la estima, representada por el corazón.

REINTERPRETACIÓN DE LA SIMBOLOGÍA

Dos siglos más tarde, el gran dibujante Mateu Avellaneda, asociado a los coleccionistas de gozos de Terrassa, reinterpretó este grabado gerundense, y situaba a santa Cecilia en la misma habitación interior, pero acompañada por un gran órgano. Ella continúa con el corazón y su difusión de la alegría en la mano.

La primera estrofa de los *Gozos de la gloriosa virgen y mártir santa Cecilia, patrona de la música, venerada en la prioral iglesia del Santo Espíritu de Tarrasa, obispado de Barcelona* dice lo siguiente: “Pues nuestra ciudad os canta / alabanza celestial / Cecilia, virgen muy santa, / libradnos de todo mal.”

Entre estas dos versiones se desarrollan muchos gozos dedicados a santa Cecilia, siempre representada tocando el órgano para interpretar música, como el de Girona de 1858, o el de Mataró que, con el órgano delante suyo, también canta y hace entonar a los asistentes sus alabanzas.

Como patrona de la música sagrada, el escritor Marià Manent le dedicó unos gozos, publicados en 2012 en una edición de los Amics dels Goigs, en la que, en el reverso, un dibujo representa la famosa

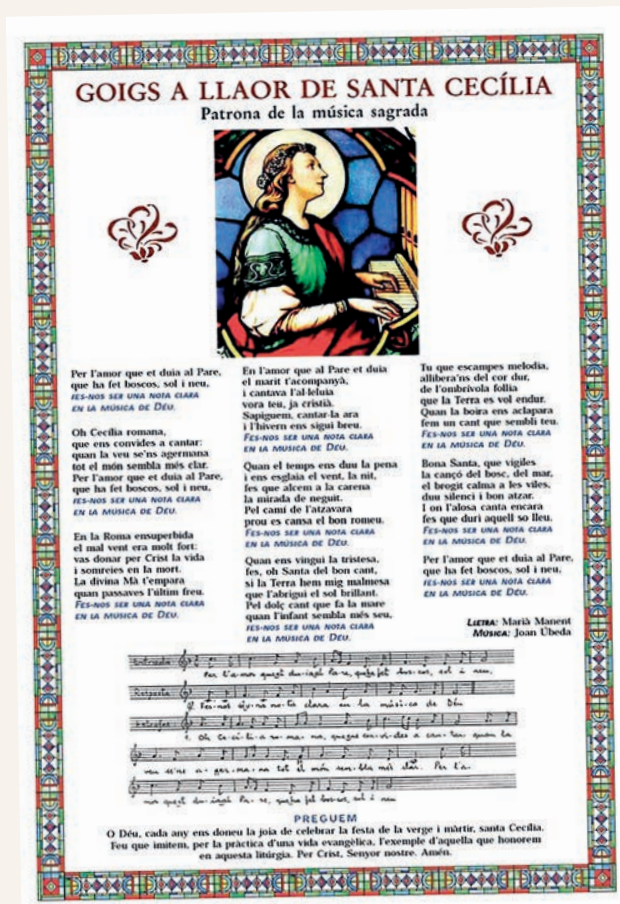
escultura romana de su tumba, de Stefano Maderno, de 1600.

“Per l'amor que et duia al Pare, / que ha fet boscos, sol i neu, / fes-nos ser una nota clara / en la música de Déu.” Así empiezan estos Goigs a llaor de santa Cecília, patrona de la música sagrada.

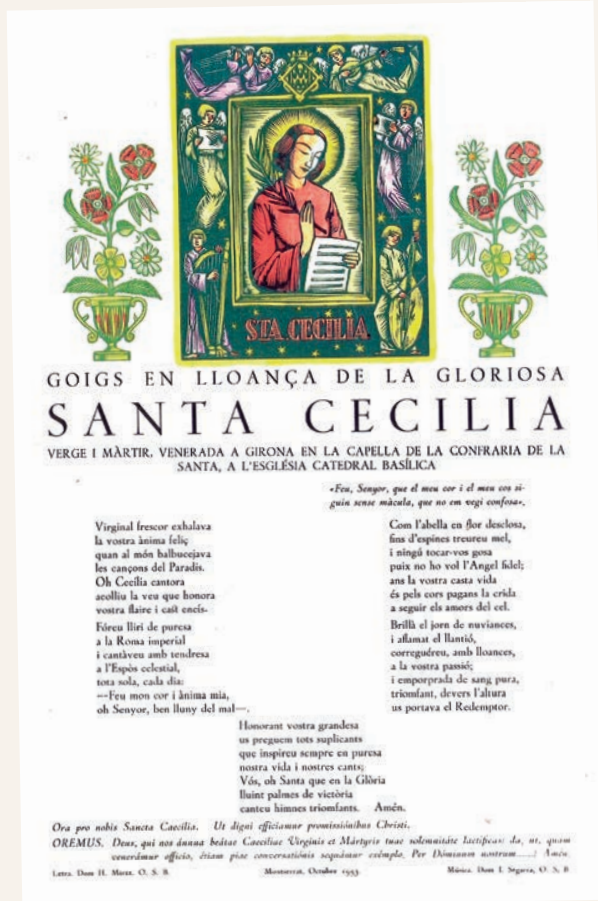
Cabe señalar que la música y santa Cecilia van siempre unidos modernamente, y estimulan a los artistas a representarla en hojas de gozos preciosos, como es el caso de los Goigs en lloança de la gloriosa santa Cecília, verge i màrtir, venerada a Girona en la capella de la confraria de la santa, a l'església catedral basilica, del 1953.

La primera estrofa de estos gozos nos recuerda que “virginal frescor exhalava / la vostra ànima feliç / quan al món balbucejava / les cançons del Paradís. / Oh Cecília cantora / acollíu la veu que honora / vostra flaire i cast encís.” ■

Montserrat publicó en 1953 estos gozos en alabanza de la patrona de la música.



Amics dels Goigs editó en el año 2012 estos gozos.



La música y santa Cecilia van siempre unidos modernamente en unos gozos preciosos

ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

Progresan las investigaciones para tratar la enfermedad de Alzheimer

Flickr / Barú H. Ballesteros



Según la OMS, se prevé que los enfermos de Alzheimer podrían triplicarse en 2050.



MN. FRANCESC NICOLAU

Profesor emérito de la Facultad de Filosofía de Cataluña

Ya se sabe que, de los 55 millones de personas que sufren demencia en el mundo, 33 millones es por culpa de la enfermedad de Alzheimer. Por eso, todo lo que se haga por combatir esta dolencia será importante. Y la noticia que os puedo comunicar es que en Barcelona se ha iniciado un estudio clínico para frenar esta enfermedad con la colaboración del IrsiCaixa, la Fundación Lucha contra las Infecciones, la Fundación Pasqual Maragall, el CRG y el servicio de neurología del Hospital Germans Trias i Pujol. Es una iniciativa que se ha puesto en marcha

gracias a la generosidad de muchos donantes anónimos que han querido ponerse al servicio de la exploración de posibles terapias que actuarían en este sentido de detener el deterioro de la facultad cognitiva.

Se sabe que en nuestro cuerpo hay muchos virus que se heredan y provienen de enfermedades de nuestros antepasados. Pero están inactivos, no hacen ningún daño, excepto que sean activados por alguna causa. Entonces deben combatirse con los antivirales. Lo que se ha observado ahora es que, según parece, la enfermedad de Alzheimer proviene también de la acción de ciertos virus que ya tenemos en el cuerpo y se activan por la causa que sea. Ahora bien, como todas las especies de virus, pueden frenarse con los correspondientes antivirales. Investigar qué antivirales son los más adecuados para el caso presente es lo que ha motivado el estudio de exploración

que hemos comentado. Encontrar estos correspondientes antivirales parece algo relativamente fácil y por eso se han entregado a dicha investigación con esperanza fundada de lograr una solución.

Esperemos, pues, que nos digan algo muy pronto. Que se pueda detener la progresión de la marcha de esta demencia que aún sigue avanzando. La OMS dijo hace poco que se prevé que los enfermos de Alzheimer podrían triplicarse en 2050, porque es una realidad que, además, va unida con el alargamiento de la vida. Confiamos, por todo lo que hemos mencionado, que no sea así.

FE DE ERRATAS

En el artículo de la semana pasada, donde escribíamos:

“Como veis, en diez años dicha cuestión ha variado notablemente.”

Tenía que ser:

“Como veis, en veinte años dicha cuestión ha variado notablemente.” ■

TRADICIONES MEDICINALES

La planta mosquera



Flickr / m.m.v.

En nuestro país, esta planta se ha utilizado como insecticida natural.



FRAY VALENTÍ SERRA DE MANRESA

Archivero de los Capuchinos

La mosquera (lat., *Inula viscosa*; cat., *olivarda*, *herba mosquera*) es una planta conocida también con el nombre de matapulgas, ya que en la tradición ganadera de nuestro país se ha empleado como repelente e insecticida natural para atrapar las moscas y mosquitos de los establos con manojos colgados en el techo de los establos y de las estancias solariegas. En la medicina popular, la mosquera es una plan-

ta que se ha usado como vulneraria para los golpes y heridas y, también, para combatir las infecciones urinarias.

Los hortelanos capuchinos preparaban unas cataplasmas de mosquera para aliviar los dolores musculares que no fuesen, sin embargo, de origen reumático o gotoso. Según una receta aportada por fray Jacint de Sarrià (†1778), estas cataplasmas debían colocarse en el cuerpo siguiendo minuciosamente este proceso: “*Per un dolor local, cull la herba dita olivarda, pícala bé en un morter y, després, barrejada ab aiguardent fort, fes-ne cataplasma[s]. Lo modo de aplicar-lo és el següent: si lo dolor està de mig cos en amunt se posa al cap dels dits de aquella mà a la qual part se inclina el dolor; y si és de mig cos en avall, se posa als dits del peu. Per exemple, si lo dolor*

está en la cama, cuixa o lloms de la part dreta se posa lo cataplasma als dits del peu dret, la major part sobre els dits y l'altra a sota, y se lliga ab drap y bena y se deixa estar, y si al cap de quatre o cinch horas lo dolor no és fora, se renova lo cataplasma. Se adverteix que aquest remei no és per lo reumatisme ni per lo puagre, perquè éstos se posan als ossos. Ab eix remei se'n han curat molts, y un que jo conech que ab altres remeis no's curaba. És [remei provat] d'un Hortolà vell.” (BHC, Tractat o llibre, Vilanova de Cubelles 1756, ff. 215-216).

También con la raíz y con la hoja de la hierba mosquera los frailes preparaban un ungüento bastante eficaz para erradicar la sarna. En el próximo artículo os hablaré, si Dios quiere, de la ratafia, que es un brebaje excelente con numerosas propiedades. ■

CRÍTICA DE TEATRO

Mano muerta, mano muerta... ¡a mi puerta!



**ANDREU
SOTORRA**

andresotorra@gmail.com

Convocar a los espectadores a ver una obra del director y dramaturgo inglés de origen irlandés, Martin McDonagh (Camberwell, Londres, 1970) es una garantía de que nunca van a salir decepcionados. La inolvidable obra *La reina de la belleza de Leenane*, su debut, situada allá en Galway, tierra de los padres del autor, todavía resuena desde hace treinta años cuando se estrenó aquí.

La trayectoria de Martin McDonagh ha sido larga y brillante internacionalmente desde entonces y su dominio de la intriga, el diálogo y la crueldad mezclados con el humor cáustico se han ido consolidando con el tiempo hasta llegar al estilismo de *La mà*, una comedia negra, tan negra que es imposible que no arranque las sonrisas del auditorio por todo lo que estos cuatro entrañables personajes tocados por la varilla de la desgracia social viven en una destartada habitación de hotel de tercera durante una hora y media.

¿Hay que explicarlo sin desvelar del todo la intriga? Sí. Estamos en la América profunda, lejos del condado de Galway, pues. Estamos allí donde cuentan que tiempo atrás la muerte siempre tenía un precio. Aquí, del western solo queda el sombrero y el revólver que Carmichael, el protagonista de pelo largo de la película, lleva en la cartuchera. Carmichael perdió la mano izquierda cuando era una criatura. Una mala jugada de los que lo acosaban que lo colocaron en la vía del tren hasta que la locomotora le pasó por encima de la muñeca.

"LA MÀ", de Martin McDonagh.

Traducción de Martí Sales

INTÉRPRETES: Pol López, Albert Prat, Mia Sala-Patau y Soribah Ceesay

DIRECCIÓN: Pau Carrió
La Villarroel, Barcelona
Hasta el 14 de diciembre

De eso hace veintisiete años. Y desde entonces, busca obsesivamente su mano perdida.

La situación es hilarante, grotesca, absurda, alucinante y espantosa, pero siempre con un punto de realismo, de descubrir también qué hay detrás de cada una de las atormentadas almas de los cuatro personajes. Dos interpretaciones extraordinarias de Pol López (el manco Carmichael) y de Albert Prat (el singular recepcionista Mervyn). Y no se quedan atrás la pareja de víctimas de la trama, la chica Marilyn (la actriz Mia Sala-Patau)

y el joven negro Toby (debut aquí del músico, modelo de pasarela y actor Soribah Ceesay, de origen familiar gambiano, pero nacido en Tàrraga, tierra de teatro).

La mà trepa y trepa sin freno y de lío en lío como si apuntara siempre para ver quién la arma más gorda. Es como un cuento de género negro para adultos que recuerda aquel juego de niños que se resuelve con la cantinella "Mano muerta, mano muerta... ¡a mi puerta!". Una comedia que, por aclamación popular, pedirá a gritos una nueva temporada.



© David Ruano

El actor Pol López protagoniza la obra "La mà" de Martin McDonagh en La Villarroel.

CON BUEN HUMOR



CRÍTICA LITERARIA

Traducción meritoria.



**MN. JOSEP
RUAIX I VINYET**

*Eclesiástico, gramático
y escritor*

La literatura catalana es rica porque, además de las obras originales, cuenta con numerosas traducciones. La de *Paradise lost*, cumbre de la poesía cristiana heroica, publicada en inglés en el año 1667, es una de ellas, debida a Josep



JOHN MILTON

El paradís perdut

Adesiara, 2021, 974 pág.

M. Boix i Selva (Barcelona, 1914 – Girona, 1986), publicada en diversas ediciones desde 1950. La que reseño lo ha sido a cargo de Rosa Flotats y contiene, en la página izquierda, la versión original.

Trata en doce cantos la expulsión de Adán y Eva del paraíso, pero con unos extensos prolegómenos sobre angelología y con visiones sobre la futura redención, todo ello basado en la Biblia y mezclando elementos mitológicos, históricos, geográficos, etc.

En cuanto a la métrica, el original está compuesto totalmente en el pentámetro yámbico inglés, que Boix i Selva convierte en endecasílabos petrarquianos. Curiosamente, hay un verso en el que la traducción coincide con el metro original. Veámoslo: *On a green shady bank, profuse of flowers = damunt d'un marge ombrós, florit i amb herba* (verso 186 del canto octavo). Toda la traducción es realmente meritoria. Lástima que, en algún caso, la edición que comento ha querido “regularizar” algunos nombres propios de la cultura clásica, cambiando el acento tónico y desbaratando así la acertada métrica del traductor (p.e., cambiando *Pegàs* por *Pegas*, pág. 487, o *Proserpina* por *Prosèrpina*, pág. 625), o bien cambiando *cataractes* por *cascades* (p. 845). Y es que en poesía debe predominar la eufonía por encima de la gramática.

Acabemos con algunas citas de la belleza de esta traducción: “*Oblido el temps parlant amb tu, i oblidó / tots els seus canvis; tots igual em plauen*” (palabras de Eva a Adán, pág. 301); “*No amis la teva vida nil’odiïs; / procura viure bé la que has de viure; / deixa-ho al cel, si serà llarga o curta*” (palabras del arcángel Miguel a Adán, pág. 825); “*ha d’ésser / la mort un son, un gronxament dolcíssim / vers la vida immortal*” (ídem, pág. 889); “*Que el millor és obeir, ja ho sé des d’ara, / i amar amb temença l’únic Déu, i moure’s / talment com davant d’ell, la providència / sempre observar-li’n, només d’ell dependre, / benigne amb el que ha fet, vencent tothora / el mal amb bé*” (palabras de Adán a Miguel, pág. 899). ■

UN NUEVO UMBRAL

Hacer resonar el Evangelio

Entre nosotros, siempre hemos visto la fiesta de Cristo Rey relacionada con la misión de la catequesis, que se concreta en el anuncio del Reino de Dios. Un anuncio que es eco, transmisión viva de un mensaje desde la Palabra que es comunicada y desde una vida que es testimoniada. Por eso, decimos que es catequista quien, desde diferentes situaciones, hace que la Palabra de Dios resuene en la propia vida y en la de los demás.

Fijémonos cómo lo explica san Agustín cuando dice “que la persona a la que te diriges, al escucharte crea, creyendo espere y esperando ame”. Fe, esperanza y caridad, las tres virtudes que son fuerza para la vida de todo cristiano. El papa León ha dicho a los catequistas: “Sois discípulos de Jesús que se convierten en sus testigos. El catequista es una persona de palabra, una palabra que pronuncia con su propia vida. Por eso los primeros catequistas son nuestros padres, aquellos que hablaron con nosotros primero y nos enseñaron a hablar. Así como aprendimos nuestra lengua materna, del mismo modo el anuncio de la fe no puede delegarse a otros, sino que se realiza allí donde vivimos, principalmente en nuestras casas, alrededor de la mesa. Cuando hay una voz, un gesto, un rostro que lleva a Cristo, la familia experimenta la belleza del Evangelio.”

Lo hemos experimentado a menudo compartiendo con los grupos de padres y madres la sesión de catequesis familiar, una vivencia vivida a lo largo de los años y orientada a toda la familia. Toma así, fuerza y cuerpo, la afirmación del Concilio Vaticano II que “la familia es la primera Iglesia doméstica”. Esto implica poner en valor la familia para que pueda ser transmisora de la fe.

SEBASTIÀ TALTAVULL ANGLADA

Obispo de Mallorca

Catalunya + Cristiana

SUBSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España
y Andorra: 145 €
Gibraltar y Portugal: 145 €
Resto de Europa: 222,99 €
América y África: 254,19 €
Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de:  **appec**
editors de revistes i digitals

Con el apoyo de:
Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Director: Òscar Martí Navarro
Consiliario: Mn. Miquel Ramón Fuentes
Subdirectora: Carme Munté Margalef
Redactores: Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Joan Andreu Parra
Lingüista: Montserrat Pibernat
Fotógrafo: Agustí Codinach

Colaboradores de esta semana:

Josep Miquel Bausset, Pilarín Bayés, Lucía Caram, Ángeles Conde, Miriam Diez, Carme Escales, Juanjo Fernández, Jordi Font, Quique Fernández, Antonio Gil, Concepció Huerta, Ignasi Miranda, Glòria Monés, Lucía Montobbio, Francesc Nicolau, Joan Pallarès-Personat, Quique, Felip-Juli Rodríguez, Josep Ruai, Jordi Sánchez, Valentí Serra, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Nora Vela

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

redaccio@catalunyacristiana.cat

administracio@catalunyacristiana.cat

publicitat@catalunyacristiana.cat

subscripcions@catalunyacristiana.cat

hola@clubnousamics.cat

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn.

Francesc Malgosa

Edita: Fundació Missatge Humà i Cristià

Administración: Isabel Giralt (contabilidad), Dídac Campos (suscripciones)

Autoedición y compaginación:

Joan Pàmies

Impresión: Impressions Intercomarcals, SA Ctra. C-1.411, Km 34. Polígono industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403. Fax 938 788 212 - 08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - DLB 14.387/79
ISSN català: 2938-2238
ISSN internet: 2938-2254

Difusión controlada por 

Las opiniones expresadas por nuestros colaboradores no reflejan necesariamente la de este semanario

Agenda

Barcelona

16 JORNADAS BÍBLICAS

Del **sábado 22 de noviembre al sábado 29**, en Librería Paulinas, en las parroquias de Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa y de la Preciosísima Sangre de Barcelona, y en la casa de espiritualidad Betania, de Cornellà de Llobregat, tienen lugar las jornadas *La montaña y el encuentro con Dios*. Más información: www.eabiblia.org.

PARROQUIA NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES

El **domingo 23 de noviembre**, a las 11.30, el cardenal Juan José Omella preside la eucaristía en acción de gracias por la consagración de la iglesia Ntra. Sra. de los Ángeles (c/ Balmes, 78 - Barcelona).

MUESTRA DE CINE ESPIRITUAL

El **miércoles 26 de noviembre**, a las 19.00, proyección de la película *Bonhoeffer. El espía* y diálogo con Víctor Hernández en Cristianismo y Justicia (c/ Roger de Llúria, 13 - Barcelona).

AMIGOS DE LOS GOZOS

El **jueves 27 de noviembre**, a las 18.00, conferencia *L'experiència d'un divulgador dels goigs* con Mn. Viñolas en la parroquia de San Eugenio Papa de Barcelona.

MONASTERIO DE SAN PEDRO DE LAS PUELAS

El **sábado 29 de noviembre**, a las 11.00, visita guiada (activitatspuelles@gmail.com); a las 19.00, vigilia de Adviento.

ORATORIO DE SANTA MARÍA DE BONAIGUA

El **sábado 29 de noviembre**, a las 12.45, conferencia *Nuevas evidencias científicas de la existencia de Dios* con José Carlos González-Hurtado.

PROCESIÓN JUBILAR

El **sábado 29 de noviembre**, a las 17.30, sale de la parroquia de San Agustín de Barcelona la procesión jubilar de las Esperanzas hacia la basílica de la Merced. Están convocadas todas las hermandades y cofradías de la archidiócesis.

CARLOS DE FOUCAULD

El **sábado 29 de noviembre**, a las 17.45, encuentro para conmemorar el aniversario de la muerte de san Carlos en la sede de la Comunidad de Jesús (c/ Joan Blanques, 10 - Barcelona).

IGLESIA DE SAN CAYETANO

El **sábado 29 de noviembre**, a las 17.00, concierto *Nadal de colors* a favor de la Fundación Manos Providentes; el **domingo 30**, a las 17.00, *Cantem al Nadal*, para la Fundación Mirada de Esperanza (c/ Consell de Cent, 293 - Barcelona).

Girona

PONTIFICADO

El **martes 25 de noviembre**, a las 19.30, conferencia de Antoni Puigverd sobre *De Francesc a Lleó en el món d'avui* en el Casal Mariano de Olot.

Lleida

CÁRITAS

El **lunes 24 de noviembre**, a las 10.30, estreno del documental *13 veus. Una realitat: el sensellarisme* en el CaixaFòrum Lleida. Reservas: comunicacio@caritaslleida.net.

Solsona

SANTUARIO DE EL MIRACLE

El **fin de semana del 28 al 30 de noviembre**, *Dol, espiritualitat i natura* con Assumpció Ros y Som Provisio-nals (tel. 973 291 699).

Tarragona

JÓVENES

El **viernes 28 de noviembre**, a las 20.00, adoración eucarística para jóvenes en la iglesia de Santiago Apóstol de Riudoms.

Urgell

XXVII FESTIVAL ÓRGANOS DE PONIENTE Y DEL PIRINEO

El **sábado 6 de diciembre**, a las 18.00, concierto de Juan de la Rubia en la catedral de La Seu d'Urgell.

Vic

MUSEO EPISCOPAL DE VIC

El **jueves 27 de noviembre**, a las 19.00, presentación del libro *Patri-moni romànic. L'art català dels segles XI i XII*, de Carles Sánchez.



JAUME PINYOL

Presidente de Música Antigua de Girona

“Somos pioneros en muchos ámbitos de difusión de la música barroca catalana”

MAC

Música Antigua de Girona (magirona.org) es una asociación sin ánimo de lucro creada en el año 2000 con la finalidad de difundir la música contenida en las partituras del archivo musical de la catedral de Girona, principalmente las de los siglos XVII y XVIII. Hablamos con el historiador Jaume Pinyol, presidente de dicha entidad que este año ha soplado las velas de un fructífero cuarto de siglo.

¿Qué actividades organizáis a lo largo del año?

Las actividades de la asociación corresponden a las de un pequeño grupo de amantes de la música barroca que dispone de más afanes que de recursos. Llevamos a cabo, como mínimo, un concierto cada año, que siempre es distinto, y después lo editamos en CD. Llevamos ya catorce CD editados, dedicados a las obras conservadas de los diferentes maestros de capilla de la catedral y a varios aspectos musicales de la vida de los gerundenses de la época, como la música de los conventos, los villancicos o la música mariana.

¿Cuál ha sido el último CD que habéis editado?

El último CD, titulado *Lloances a Maria*, contiene once composiciones marianas de la catedral de Girona. Las obras son en latín, en castellano y hay una cantada, parte en castellano, parte en catalán como

era usual en torno a 1700. Este CD va acompañado por un librito explicativo de cada una de las piezas.

Organizar un concierto, y su correspondiente edición en CD, no es tarea fácil.

¡Y tanto! Primero, hay que elegir las partituras adecuadas al tema escogido para el año, de entre las 750 partituras digitalizadas del archivo capitular, teniendo en cuenta el presupuesto disponible y pasarlas a formato digital. A la vez, investigar el trasfondo de cada uno de los maestros de capilla y de las partituras. Después, se debe buscar el local para el concierto, generalmente el auditorio de La Mercè o bien el del Palacio de Congresos y ocuparse de la difusión del concierto y de la venta de las entradas. También hay que encargarse de la grabación del concierto y realizar su correspondiente edición en CD. Y el día del concierto presentarlo a los oyentes para facilitar su comprensión.

¿Qué balance haría de estos veinticinco años de vida de Música Antigua de Girona?

Muy positivo. Somos pioneros en muchos ámbitos de difusión de la música barroca catalana. Hemos rescatado del olvido sonoro obras de una decena de compositores de notable valía y hemos editado un primer volumen de partituras del maestro Josep Gaz. Asimismo, hemos investigado en distintos archivos detalles históricos que nos han permitido situar las composiciones que hemos ido difundiendo. Que una ciudad de provincias como Girona pueda mostrar la recuperación de su música barroca, presentada en conciertos y en catorce CD, no lo puede hacer ninguna otra ciudad, ni catalana ni española. Ni tampoco seguramente ninguna otra ciudad europea. Abrimos un camino que otros seguirán, y ya siguen, y que generaciones posteriores podrán valorar con más puntos de referencia musical.

María Luisa.

**Abogada, nadadora y precursora
del fin de la leucemia.**



Elige cómo quieres que te recuerden.

**Haz tu testamento solidario y ayúdanos a
conseguir un futuro sin leucemia.**

**Infórmate en comoquieresqueterecuerden.org
o llámanos al 900 32 33 34**



Escanea este código QR
con el móvil y accede a nuestra web.



**Fundación
JOSEP
CARRERAS**
IMPARABLES CONTRA LA LEUCEMIA