

Catalunya Cristiana



[/catalunyacristiana](#)

[@catalunya_cristiana](#)

[www.catalunyacristiana.cat](#)

[@catcristiana](#)

[catalunya cristiana](#)

45 Años

¡Salvemos las campanas!

Los últimos robos de campanas en Cataluña ponen de manifiesto la necesidad de tomar medidas más estrictas para preservar un patrimonio que forma parte de nuestra tradición cultural y religiosa

P 8-12



En 2012 se montó una segunda campana en el templo expiatorio del Sagrado Corazón del Tibidabo de Barcelona.

Joan Riera / Rifer-Rocafèr

EDICIÓN EN CASTELLANO



9 772938 224001

VIDA ECLESIAL

Primeros pasos de la Mesa de Diálogo Interconfesional de Cataluña

P 20-22



LA ENTREVISTA

Francesc Torralba reflexiona sobre el duelo a raíz de la muerte de su hijo

P 26 - 29



SUMARIO

15 DICIEMBRE 2024

Editorial	03
La semana	05
Opinión	06
Carta dominical	07
En primer plano	08
Vida eclesial	14
La entrevista	26
Carta dominical	30
Biblia	32
Liturgia	34
Espacio lectores	36
Cultura	38
Agenda	46
Desde la calle	47



16-17

**Francisco recorre
la periferia francesa
en Córcega**

El 15 de diciembre el Papa
visita esta isla





18-19

Ordenación episcopal de Xabier Gómez

El nuevo obispo mostró a los diocesanos el deseo de ayudar a todos



39

Nueva sesión del Foro Social Pere Tarrés

El invitado fue Marc Simón, subdirector de la Fundación "la Caixa"

47

Entrevista a Xavier Pete, presidente de la Agrupación Cultural El Milà

La entidad ha descubierto una fotografía antigua de la iglesia parroquial de Santa Úrsula donde se aprecian dos cruces neogóticas



EDITORIAL

Patrimonio campanero

A lo largo de la historia, los conflictos bélicos se han ocupado de destrozar el patrimonio, pese a los intentos —muchas veces heroicos— de preservarlo. Las campanas, por razones anticlericales y porque podían reaprovecharse para usos militares, han salido muy malparadas.

Durante la guerra civil española, un gran número de campanas de Cataluña fueron destrozadas, con una excepción: las de El Pallars Sobirà, como pone de manifiesto el libro *Campanars i campanes al Pallars Sobirà* (Fonoll), de Xavier Orriols, Francesca Roig y Delfí Dalmau. Al mismo tiempo que asistimos a un resurgir de la tradición orgánica, descabezada también durante la guerra civil, las campanas y el sonido de las campanas vive un momento de esplendor. Sin duda ha contribuido a ello el hecho de que la Unesco haya declarado el toque manual de las campanas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Actualmente, las campanas de nuestra tierra no sufren los estragos de una guerra, pero sí deben convivir con la indiferencia social o la queja —cuántas veces un campanario ha dejado de sonar por la queja de un particular—, con la pérdida de los toques tradicionales y del oficio de campanero, o con los robos.

Son muchas las entidades que contribuyen a preservar el patrimonio campanero —el pasado 28 de abril Os de Balaguer celebró el 37 Encuentro de Campaneros—; a la vez que las iglesias hacen esfuerzos por mantener y recuperar las campanas perdidas. No podemos permitirnos el lujo de perder más patrimonio, debemos preservarlo y en la medida de lo posible hacerlo crecer. El sonido de las campanas debe poder ser traspasado a las siguientes generaciones.

CALENDARIO 2025

En el próximo número, especial Navidad, encontrarás el calendario 2025, dedicado al Jubileo de la Esperanza



Suscribíos

DESEO SUSCRIBIRME AL SEMANARIO CATALUNYA CRISTIANA DURANTE UN AÑO (48 NÚMEROS)

- Edición papel 145€
 Edición en catalán

- Edición digital 90€
 Edición en castellano

Nombre _____

Apellidos _____

Dirección _____

Población _____

DP _____ Tel. _____ NIF _____

C/e _____

Forma de pago

- Único pago por año Dos pagos semestrales
 Cheque nominativo que adjunto Domiciliación bancaria (*rellenar orden adjunta)

*Señores, les ruego que, a partir de ahora, y hasta nuevo aviso, carguen a mi cuenta los recibos que les presentará Fundació Missatge Humà i Cristià por mi suscripción al semanario Catalunya Cristiana

Titular de la cuenta _____

Tel. titular de la cuenta _____

C/e titular de la cuenta _____

IBAN

ENTIDAD

OFICINA

DC

CUENTA

FECHA (DD/MM/AA)

Firma del titular

Entregar este formulario a:

Fundació Missatge Humà i Cristià
(Catalunya Cristiana)
Departamento de Suscripciones
Comtes de Bell-lloc, 67-69
08014 Barcelona

La semana en tuits

AMINA HUSSEIN

@aminahekmet

02/12/2024

Periodista kurda

Ocuparon su ciudad y la saquearon (Afrin). Decidieron permanecer en campos de desplazados cerca de su hogar (Shahba, norte de Alepo). Hoy les roban sus tiendas de campaña y los dejan sin nada. El terrorismo islámico contra el pueblo kurdo

ANTONI GELONCH

@Antoni_Gelonch

02/12/2024

Historiador

Todo mi apoyo a la candidatura conjunta de La Seu d'Urgell, Andorra y Foix para ser Patrimonio Mundial de la Unesco. Espero que muy pronto logren sus objetivos

ARNAU TORDERA

@ArnauTordera

30/11/2024

Composer y cantante

Els Pastorets son cultura catalana en mayúsculas. Todos los que los hemos hecho y visto sabemos que son la gran escuela de teatro del país. Pero no solo eso, son lengua, historia, integración, comunidad, aprendizaje, vínculos y amistades. ¡Larga vida!



PILARÍN BAYÉS

LA SEMANA

Escuchado en Ràdio Estel

IGNASI MIRANDA

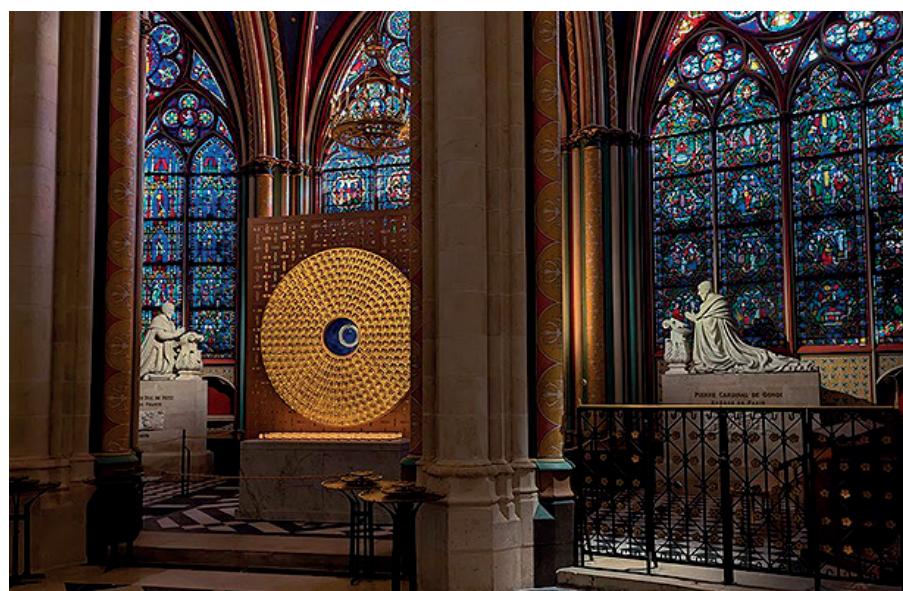
BELÉN DE ESPERANZA EN LA CATEDRAL DE BARCELONA

Se puede visitar hasta el 12 de enero el tradicional belén del claustro de la catedral de Barcelona. El horario es de lunes a sábado, de 10 a 13.30 h y de 16.30 a 19.25 h, y domingos y festivos, de 10 a 13 h y de 16.30 a 19.15 h. El 2 de diciembre, en una entrevista en la sección *La Girocleta* con Olma Giró en el magazine *El matí a Ràdio Estel*, el canónigo Josep Vives explicó que "este año ha sido diseñado de acuerdo con lo que celebraremos en 2025, el Jubileo, que tendrá como centro la esperanza".

El belén tiene un recorrido cir-

cular con escenas y varios árboles que llevan en el tronco frases del Papa referidas a la esperanza. Como el año pasado, está inspirado en la llamada de Francisco a tomar conciencia sobre el cuidado del planeta como casa común. De hecho, el principal recurso de las decoraciones es la vegetación, que forma un jardín en torno al Nacimiento de Jesucristo. Por ejemplo, las figuras del Misterio, con Jesús, María y José, se encuentran bajo una cúpula vegetal, en una alegoría de vida y fertilidad.

Zoom MACIÀ GRAU



Archidiócesis de París

El sábado 7 de diciembre, la catedral de Notre-Dame de París volvió a abrir sus puertas, tras el incendio de abril de 2019. La eucaristía de reapertura contó con la presencia de Emmanuel Macron, y participaron más de 150 obispos de Francia y otros territorios, así como un gran número de feligreses. El público general pudo visitar el templo el día después. Hasta el día 15, se ha realizado cada día una celebración solemne con un tema particular, como fue el de la Devolución de la reliquia de la Corona de Espinas, en la fotografía.

La efeméride JOAN PALLARÈS-PERSONAT

17 de diciembre de 1936

Nace en Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio, el papa Francisco

Mirada al mundo

Redescubrir la oración

**AGUSTÍ BORRELL***Vicario general de la orden del Carmelo Descalzo*

El papa Francisco declaró 2024 como el año de la oración, pensando en la preparación del Jubileo del año próximo. Lo presentó como “un año dedicado a redescubrir el gran valor y la necesidad absoluta de la oración en la vida personal, en la vida de la Iglesia y del mundo”, invitando a los creyentes a vivir con intensidad la oración para preparar bien el acontecimiento de gracia que es un año jubilar.

La oración cristiana no es un recurso para momentos de dificultad, ni es pedir a Dios que nos resuelva los problemas. Tampoco es simple repetición de fórmulas hechas, si bien los textos bíblicos o las oraciones de la tradición cristiana son ciertamente

La oración es una actitud permanente

útiles. Rezar es entrar en diálogo con el Dios personal que se nos ha revelado en Jesucristo. Sin embargo, el primer objetivo de la oración no es hablar a Dios, sino sobre todo escucharle. No rezamos para hacer saber a Dios lo que nos sucede, sino para acoger su amor y conocer su voluntad. La oración es relación, es trato de amistad con quien sabemos que nos ama, como recuerda santa Teresa.

Jesús mismo invitaba a sus discípulos a rezar con sencillez y confianza, sin necesidad de multiplicar las palabras. También les anima a rezar con insistencia, sin desfallecer. Jesús fue para sus seguidores maestro de oración, pero fue todavía más modelo a imitar. De hecho, fue el ejemplo del

propio Jesús el que llevó a los discípulos a pedirle que les enseñara a rezar (Lucas 11,1-2). Él les enseñó el Padrenuestro, recopilación sintética de las necesidades del creyente, expresadas en un tono de relación filial con el Padre.

Para nosotros hoy, la oración no tiene que ser una actividad más en el conjunto de la vida cristiana, una labor a la cual dedicar un tiempo determinado junto a otros tantos. La oración es una actitud permanente, un ambiente vital, una atención constante a la presencia divina en nosotros. El año de la oración es una buena oportunidad para renovar el deseo de vivir siempre en la relación de amor con Dios. ■

Notas misceláneas sobre el Seminario Conciliar de Barcelona

El órgano del Seminario Conciliar de Barcelona

**DANIEL GIL SOLÉS***Coordinador técnico de la Biblioteca Pública Episcopal del Seminario de Barcelona*

Este mes de diciembre se cumple el primer año de la bendición del órgano de la capilla del Seminario Conciliar de Barcelona, que tuvo lugar el 21 de diciembre de 2023, presidida por el cardenal Juan José Omella. Las obras de restauración fueron a cargo del organero David Iglesias, y empezaron en 2014, siendo rector del Seminario Mn. Josep Maria Turull.

El órgano fue construido por la empresa Fábrica de Órganos Nuestra Señora de Montserrat, S.A., ubicada en Collbató y fundada por los italianos Silvio Puggina y Enrico Rabagliati en 1925. La empresa contaba, además, con la participación del organero de Collbató Joan Rogent, nieto de Elias Rogent,

El órgano se instaló en la Exposición Universal de Barcelona de 1929

arquitecto del Seminario. La primera referencia que tenemos del órgano fue que se instaló en la Exposición Universal de Barcelona de 1929, en Montjuïc, para mostrar los adelantos en la transmisión pneumática, que por entonces estaba en expansión. Posteriormente, el Seminario adquiere el órgano, firmando un contrato de compra el 16 febrero de 1946, con un coste de 135.000 pesetas de la época, e instalándolo en el coro de la capilla del Seminario. Con motivo de la fiesta de santo Tomás de Aquino, se inauguró el 16 de marzo de 1946. En el propio órgano hay una inscripción manuscrita que recuerda todas estas fechas y que reza Órgano construido en Collbató Año 1929 Técnico Silvio Puggina auxiliar

Enrique Rabagliati Casa Rogent limpiado y afinación general año 1957 por Enrique Rabagliati y Casa Rogent 28 Diciembre 1957 afinador S Aragones.

Por suerte, el instrumento no fue alterado ni modificado, se conserva en su concepción y construcción original, y solo se construyó la caja actual. Se trata de un órgano de 718 tubos de estilo post-romántico, y que incluye un sistema completamente neumático en todas sus partes. Es una pieza singular, casi única, del patrimonio organístico de Barcelona e incluso de Cataluña, ya que solo se conservan dos órganos originales de la Fábrica de Puggina anteriores a 1936: el de la parroquia de Lloret de Mar (ca. 1930) y el del Seminario. ■

En la Asamblea del Sínodo de los Obispos han participado obispos, presbíteros, diáconos, religiosos y laicos. Todos ellos, Padres y Madres sinodales con voz y voto



**CARD. JUAN JOSÉ OMELLA
OMELLA**
Arzobispo de Barcelona

Hace unas semanas regresé de Roma, donde tuve la alegría de participar como Padre sinodal en la última sesión de la Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos sobre la Sinodalidad, celebrada durante todo el mes de octubre. Con el recuerdo todavía muy vivo de esta experiencia, me dirijo a vosotros.

El Sínodo de los Obispos fue instituido por san Pablo VI el 15 de septiembre de 1965 mediante el *motu proprio Apostolica sollicitudo*. Su creación tuvo lugar en el contexto del Concilio Vaticano II, que con la constitución dogmática *Lumen gentium* invitaba a fomentar una colaboración más estrecha entre el Papa y los obispos de todo el mundo.

En los últimos cuatro años, el Sínodo de los Obispos ha abordado en profundidad la cuestión de la sinodalidad como el *modus vivendi et operandi* específico de la Iglesia. En palabras del Santo Padre, “el camino de la sinodalidad es el camino que Dios espera de la Iglesia en el tercer milenio”. Este Sínodo ha sido una oportunidad. Una oportunidad para que todo el Pueblo de Dios discienda cómo avanzar en el camino sinodal bajo la guía del Espí-

Ecos de un Sínodo

rito Santo. Queremos avanzar para ser una Iglesia en la que todos los bautizados participemos, en comunión y activamente, en la misión evangeliadora que nos confió Jesucristo.

De hecho, con este Sínodo podemos ver que el proceso de reforma de la Iglesia avanza. Una reforma ya anunciada en la exhortación apostólica *Evangelii gaudium*, publicada por el papa Francisco en 2013 para presentar las líneas maestras de su pontificado, poco después de ocupar la cátedra de Pedro. Una reforma continua que responde a la constante llamada del Señor a la conversión. Una reforma de la Iglesia en clave de conversión pastoral y misionera, que ha encontrado una concreción significativa en la constitución apostólica *Praedicate evangelium* sobre la Curia romana y su servicio a la Iglesia y al mundo.

Un aspecto significativo de esta Asamblea del Sínodo de los Obispos sobre la Sinodalidad ha sido la presencia de todos los miembros del cuerpo que conformamos la Iglesia. Han participado obispos, presbíteros, diáconos, religiosos y laicos. Todos ellos, Padres y Madres sinodales con voz y voto.

Concluimos esta última sesión el pasado 27 de octubre con la aprobación de un documento final del Sínodo de 155 puntos que la Asamblea entregó al papa Francisco. Los puntos se fueron definiendo conforme a una metodología de escucha en el Espíritu. Una vez hablado y consensuado el

documento, lo plasmamos por escrito. Cada punto fue objeto de votación y, cabe decir, que todos los puntos fueron aprobados. El papa Francisco estuvo presente durante la votación y dio su visto bueno. Como expresó el Santo Padre, “asumo lo que ha dicho el Pueblo de Dios tras la escucha del Espíritu Santo”.

En la nota que acompaña la publicación del documento final, firmada por el Santo Padre en la solemnidad de Cristo Rey, se precisa el alcance jurídico de lo que implica su aprobación. Una aprobación que supone una novedad, ya que, hasta ahora, lo que habitualmente han hecho los Santos Padres ha sido elaborar únicamente una exhortación apostólica posterior a los documentos finales de los sínodos. El papa Francisco, en la mencionada nota, nos recuerda que el documento para “su aplicación requerirá diversas mediaciones”, pero tendremos que ir aplicándolo en nuestras Iglesias particulares, en nuestras parroquias, en nuestras vidas.

Queridos hermanos y hermanas, el camino sinodal no ha terminado. Ahora nos toca impregnarnos de este documento final que hemos elaborado entre todos. Tal vez lo iremos asimilando lentamente, pero el camino ya es imparable. Tras este Sínodo, ahora todos debemos aprender a abrazar la sinodalidad, participando, escuchando al Espíritu y caminando juntos para anunciar el Evangelio de Jesucristo al mundo. ■

Los últimos robos de campanas en Cataluña ponen de manifiesto la necesidad de tomar medidas más estrictas para preservar un patrimonio que forma parte de nuestra tradición cultural y religiosa

LAS CAMPANAS, UN TESORO QUE HAY QUE PROTEGER

MACIÀ GRAU

Montblanc

El pasado mes de octubre, la campana de la ermita de San Hilario, en Cardedeu, desapareció. La pieza, que databa de 1942 y se había refundido a partir de la original de 1415, había sobrevivido a la Guerra Civil, pero no al robo por su valor, puesto que pesaba 90 kilos y era de bronce. Esta ermita alejada del pueblo fue un objetivo fácil, al igual que lo fue la campana de la capilla de San Magín, en Santa Coloma de Queralt, que fue sustraída este verano. Ambos robos contrastan con el gran impulso que en los últimos años se está dando al toque de las campanas, sobre todo gracias a la Cofradía de Campaneros y Carillonistas de Cataluña. Gracias al trabajo de difusión de esta entidad, las campanas no han caído en el olvido, sino todo lo contrario, ya que cada vez son más las personas que las ven como auténticas obras de arte que forman parte de nuestra tradición cultural y religiosa. Este renovado empuje en el mundo campanero podría tener un papel importante a la hora de evitar nuevos robos, y así poder preservar este tesoro de nuestro pasado.

UN PATRIMONIO QUE HA REVIVIDO

Un buen ejemplo de esta nueva ola que quiere recuperar el protagonismo de las campanas y los toques tradicionales se vivió el pasado mes de noviembre en La Conca de Barberà, la comarca de la que precisamente forma parte la ermita de Santa Coloma de Queralt, que sufrió uno de los robos. En la capital, Montblanc, los días 23 y 24 de noviembre se celebró la I Fiesta de la Campana de La Conca de Barberà, una jornada organizada por el Consejo y Museo Comarcal.

Esta fiesta es la culminación de un proyecto que empezó hace cinco años con el objetivo de estudiar el mundo de la campana en el ámbito territorial. Para ello, se trasladó la exposición *Tocando el cielo con una cuerda* a 17 municipios de la comarca. El comisario de la exposición y organizador de la I Fiesta de la Campana de La Conca es Jesús Martínez Casanelles, técnico del Museo Comarcal, campanero de la catedral de Tarragona, miembro de la Cofradía de Campaneros y Carillonistas de Cataluña y autor de varios libros relacionados con las campanas, como *El món de les campanes a la demarcació de Tarragona*. Martínez valora positivamente este proyecto, que ha alcanzado su objetivo inicial: "A veces nos ocurre que oímos las campanas cada día y no sabemos

valorarlas. Con esta iniciativa hemos conseguido unir a todas las personas de la comarca vinculadas al mundo de las campanas, y han visto que no están solos y que están haciendo un gran trabajo."

El punto culminante de este proyecto tuvo lugar el 24 de noviembre, con el primer repique de campanas simultáneo comarcal. "Fue un acto importante, porque participaron pueblos e iglesias que habitualmente están cerradas al culto y solo se abren el día de la fiesta mayor, y en otras no hay ni electricidad. Les pedimos que hicieran un vídeo para tener una imagen de lo que estaba pasando y se podían ver los campanarios llenos, con familias, jóvenes movilizados, y esto nos llena de orgullo", reconoce. Este gran éxito de participación ha hecho que, aunque la exposición (que se podrá visitar en Montblanc hasta pasadas las fiestas) se acabe, los organizadores hayan dejado la puerta abierta a "continuar con este tipo de actividades para que la llama no se apague".

PREOCUPACIÓN POR LOS ROBOS DE CAMPANAS

Cuando le preguntamos sobre el robo de la campana de la ermita de Santa Coloma de Queralt, Martínez reconoce que, en los últimos diez años, en la zona de La Segarra se han



Los más pequeños también participaron en el repique simultáneo de campanas que tuvo lugar en La Conca de Barberà el pasado 24 de noviembre. En la imagen, el campanario de Vilaverd.

robado varias campanas, y que este fue uno de los motivos que impulsó la creación de este proyecto en La Conca de Barberà, que ha culminado con el repique simultáneo, porque como dice Martínez, “debemos ser conscientes de lo que tenemos y empezar a actuar en consecuencia”.

Uno de los principales aspectos a tener en cuenta, como explica, es que hay muchas iglesias que nunca se abren y son accesibles para los ladrones. Aunque algunas tengan campanas sin ningún tipo de valor histórico, como era el caso de la campana que se robó en Santa Coloma de Queralt, que databa de 2005, hay otras que tienen una carga histórica detrás. “Estamos hablando de campanas que datan del siglo XIV o XV, y que están desamparadas. Podría haber un robo en alguna de estas iglesias, o algunas incluso están en peligro por la degradación, porque cuando una iglesia permanece cerrada, el campanario lo está tres veces más. Debemos evitar que las hurten o que se estropeen, porque tienen un valor histórico y patrimonial incalculable.” En este sentido, el propio Martínez reconoce que ya se había reunido con el anterior responsable de Patrimonio de la archidiócesis de Tarragona, al que le expuso que “hay un buen número de campanas con el riesgo de ser robadas o que se pueda degradar la estructura que las sostiene y caigan”.



El campanario de la iglesia de Blancafort, durante el repique simultáneo de campanas del 24 de noviembre.

VARIAS SOLUCIONES PARA UN MISMO PROBLEMA

Una de las primeras medidas que Martínez nos explica que pueden prevenir el robo de campanas en las iglesias o ermitas más alejadas de los núcleos urbanos es la de trasladar el instrumento a un sitio más seguro. Sin embargo, tanto él como los responsables de Patrimonio son conscientes de que cada pueblo es un caso diferente y que no existe una única solución para el problema: “No creo que se trate, como alguien podría temer, de quitar todas las campanas y llevarlas a Tarragona dentro de una caja fuerte, este no es nuestro objetivo. Pero debemos analizar qué hacer en cada campanario, para garantizar su conservación, mantener el patrimonio y prevenir los hurtos. Por otra parte, como expone Martínez, este tipo de decisiones como la de retirar la campana para protegerla puede ser controvertida, y “habría que pactarlo con el vecindario, ya que es un tema delicado que no debe ser dictado unilateralmente por las instituciones”.

En el caso de la ermita de San Magín, que se ha quedado sin campana, la parroquia de esta población ha solicitado de forma temporal una campana al Museo Comarcal donde trabaja Martínez. Sin embargo, solo la utilizarán cuando sea necesario y después se devolverá. “Cuando la necesitan, vienen a Montblanc, la transportan a Santa Coloma, y después la devuelven”, expone. Otra opción que se ha planteado en el Ayuntamiento de Santa Coloma es la compra de una campana más pequeña, colocarla y asumir el riesgo de que pueda volver a desaparecer. Sea como fuere, lo que más preocupa tanto a Martínez como al resto de campaneros catalanes es que se puedan robar campanas históricas, como ha sido el caso de Cardedeu.

En esta parroquia, que pertenece al obispado de Terrassa, el Ayuntamiento optó por otra solución, que es la de pedir a la empresa Rifer-Rocafer que construyera una campana idéntica a la robada. Este encargo lo recibió Joan Riera, gerente de la empresa, que nos explica que su taller ya está trabajando para poder entregarla a inicios de 2025: “Pedimos fotografías e imágenes históricas de diferentes encuentros, y gracias

JESÚS MARTÍNEZ
“Hay un buen número de campanas con riesgo de ser robadas o que se degrade la estructura que las aguanta y caigan”

“Cuando una iglesia permanece cerrada, el campanario lo está tres veces más”

“No creo que se trate, como alguien podría temer, de retirar las campanas y guardarlas dentro de una caja fuerte, este no es nuestro objetivo”

a esta documentación estamos haciendo una que será idéntica a la que tenían, aunque añadiremos una inscripción que dice que es una réplica de la anterior.” Para evitar un nuevo robo, cuando la nueva campana esté lista, el propio Joan Riera expone que implantará en el campanario de la ermita de San Hilario un sistema con el que sea muy fácil retirar y poner la campana, ya que a partir de ahora solo se colocará cuando se utilice: “En Santa Coloma de Farners ya hay una ermita donde implementamos este sistema porque tenían miedo de que la robaran, y es muy simple. Ahora en Cardedeu haremos lo mismo.”

De este modo, el día antes del encuentro, los feligreses podrán llevar la campana con un tractor y colgarla fácilmente con un sistema de poleas. La tocarán, y cuando acabe el encuentro la devolverán al Ayuntamiento, que la guardará a buen recaudo.

EL INVENTARIO DE CAMPANAS, ESENCIAL

Esta reproducción de la campana de San Hilario (Cardedeu) no es la primera que hace la empresa Rifer-Rocafer. Como recuerda Riera, en Sant Antoni de Vilamajor también les están fundiendo una réplica de la campana original, que data del siglo XV: “La campana está en mal estado, y si la siguen tocando acabará por romperse. Me pidieron que hicéramos una copia y, de este modo, podrán guardar la del siglo XV en el museo. La que estamos haciendo será idéntica y el sonido será el mismo.”

Esta opción de hacer una réplica y guardar la campana original podría ser también una alternativa si se quiere evitar un robo o que se estropee. Tanto esta réplica como la de Cardedeu no habría sido posible llevarlas a cabo sin la documentación que se conserva, es decir, las fotografías y la información respecto a la campana. Como reconoce el propio gerente de Rifer-Rocafer, es “importante tener anotado el nombre de cada campana y sus características”. De esta forma, si se pierde o se roba, se puede realizar una réplica con el mismo sonido e inscripciones. Aunque en Cataluña hay una gran recopilación de



Durante la I Fiesta de la Campana de la Conca de Barberà se hizo una visita al campanario y una demostración de toques de campanas.



La primera inmobiliaria con valores cristianos de Cataluña

PROMOCIÓN

Venda su inmueble con nosotros y le regalamos el IBI de todo el año, el certificado energético y la cédula de habitabilidad.

- **Compra y venta de inmuebles (casas, pisos, locales)**
- **Administración de fincas**
- **Alquiler de casas y pisos (estamos especializados en alquiler por temporada)**
- **Compramos edificios (no importa su estado)**



936 170 916
616 854 891
696 620 072



joan@hkinvest.es
mariann@hkinvest.es



<https://hkinvest.es/>



Calle Europa, 8, Barcelona
(detrás de El Corte Inglés – María Cristina)



Joan Riera, con una de las campanas que ha realizado la empresa Rifer-Rocafer.

inventarios de campanas, como la que publicó en 2014 Delfí Dalmau i Argemir, bajo el nombre de *Campans parroquials de torre de Catalunya*, o el libro del director de la Escuela de Campaneros de La Vall d'en Bas, Xavier Pallàs, que recopila todas las campanas de La Garrotxa, todavía hay muchas campanas pendientes de catalogar. Un ejemplo precisamente lo encontramos en La Conca de Barberà, donde fue el propio Jesús Martínez el encargado de realizar una ficha con las campanas de la comarca: "Hice un inventario y lo deposité en el Consejo Comarcal y en el arzobispado. Sin embargo, no es tan exhaustivo como el que hizo Xavier Pallàs, porque él las catalogó todas, incluso las de las ermitas remotas. Yo solo recogí los campanarios de las 40 parroquias de la comarca." Por este motivo, el propio Martínez reconoce la necesidad de continuar trabajando para tener el máximo de campanas inventariadas, aunque sean instrumentos que se encuentren en capillas de la montaña y no se utilicen, ya que solo en La Conca de Barberà hay más de 25 campanas que poseen un gran valor histórico. En esta línea, Joan Riera nos explica que actualmente Xavier Pallàs está preparando un inventario de las campanas de Osona, y que en su empresa también se apuntan los datos y características de las campanas que fabrican, y después se envía esta información a la Cofradía de Campaneros y Ca-

EL TOQUE DE LAS CAMPANAS, LA MEJOR PROTECCIÓN

Uno de los denominadores comunes entre las ermitas de Cardedeu y Santa Coloma de Queralt es que solo se tocaban las campanas en ocasiones especiales. Esto, como explica Joan Riera, es un factor que puede ponerlas en peligro, ya que "si una campana va tocando es más difícil que desaparezca, ya que demuestra que hay parroquianos que la cuidan, que se preocupan". Por este motivo algunas ermitas han empezado a poner placas solares para generar electricidad y así instalar un sistema automático que reproduzca los toques de las campanas, que se convierten en las señas de identidad de las parroquias de Cataluña. Los toques de campana manuales, declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en nuestro país, son uno de los motivos por los que cada vez hay más gente que se interesa por este mundo. Iniciativas como la de La Conca de Barberà, o el primer curso para aprender a tocar campanas en Mataró, que empezó el mes de noviembre, o la gran labor que realiza la Escuela de Campaneros de La Vall d'en Bas, o el trabajo de recuperación y restauración de las campanas de la empresa Rifer-Rocafer, han logrado que cada vez más se valore la importancia de las campanas y de su toque manual. Únicamente de esta forma podremos preservar este tesoro que tenemos y que forma parte de nuestro legado. ■

JOAN RIERA
"Es importante tener anotado el nombre de cada campana y sus características"

"Gracias a la documentación, estamos haciendo una campana para Cardedeu que será idéntica a la que tenían"

"Si una campana va tocando es más difícil que desaparezca, ya que demuestra que hay parroquianos que la cuidan"



LUCIA MONTOBIO
CAMPÀ
Periodista

Las campanas han marcado los ritmos de la vida social y religiosa, anunciando acontecimientos importantes

Campanas

El lenguaje de las campanas ha sido, durante siglos, un elemento fundamental del paisaje sonoro de Cataluña. Tal y como subrayó el profesor Pallàs, en la inauguración de curso del Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Barcelona, “las campanas son mucho más que un instrumento sonoro: han sido un medio de comunicación comunitario, un símbolo espiritual y una expresión cultural única”.

Las campanas han marcado los ritmos de la vida social y religiosa, anunciando acontecimientos importantes, desde fiestas hasta funerales, y convocando a la comunidad a la oración o al trabajo. Además de su función como medio de comunicación, tienen un simbolismo espiritual profundo. En muchas culturas, las campanas se consideran una voz que conecta el mundo terrenal con el divino.

Las campanas también reflejan la diversidad cultural y geográfica de Cataluña. Cada región, e incluso cada pueblo, tiene su propia manera de hacerlas sonar. Tradiciones que han evolucionado y que están profundamente arraigadas en la identidad local.

No obstante, la modernización y la

electrificación de los campanarios han tenido un impacto profundo en la tradición. La uniformización de los toques de campanas “pone en riesgo un patrimonio sonoro único, que forma parte de la identidad cultural catalana”, destacó Pallàs.

Por fortuna, varias instituciones han reconocido la importancia de preservar este legado. La Generalitat de Cataluña declaró los toques de campana Elemento Festivo Patrimonial de Interés Nacional en el año 2017, y la Unesco los incluyó como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2022. Estas declaraciones reafirman la necesidad de conservar esta tradición para futuras generaciones.

El esfuerzo para preservar este patrimonio cultural también pasa por la restauración de campanarios afectados por la historia. Durante la Guerra Civil, muchos campanarios fueron destruidos, y sus campanas, desaparecidas o destrozadas. En Santa Llogaia de Terri, por ejemplo, solo una campana sobrevivió gracias a los esfuerzos de los vecinos, que la escondieron. Y que todavía espera ser restaurada. Como curiosidad, la campana más antigua encontrada en Cataluña está en Sant Andreu del Torn, datada en el año 1303! ■

V

VIDA ECLESIAL

Esta semana hablamos del viaje del **Papa** a **Córcega**, asistimos a la ordenación episcopal de **Xabier Gómez** en **Sant Feliu de Llobregat** y conocemos la **Mesa de Diálogo Interconfesional de Cataluña**

Agustí Codinach





El 30 de noviembre la catedral de San Lorenzo acogió la ordenación episcopal de Xabier Gómez y el inicio del ministerio como nuevo obispo de Sant Feliu de Llobregat.

El 15 de diciembre el Papa visita esta isla, uno de los territorios más desfavorecidos del país

Francisco recorre la periferia francesa en Córcega

ÁNGELES CONDE
Ciudad del Vaticano

Fiel a la política que ha guiado sus pasos en lo que a viajes y visitas apostólicas se refiere, Francisco, una vez más, ha optado por las periferias. El Pontífice viaja a Córcega el 15 de diciembre, entre otras cosas, para poner en el centro la realidad de una región que también constituye una periferia dentro del propio país galo. No es solo periferia geográfica por su realidad insular, sino también periferia socioeconómica, puesto que Córcega es uno de los territorios franceses más desfavorecidos desde el punto de vista de la ocupación y la calidad de vida.

Es la tercera vez que Francisco visita Francia, aunque el Papa nunca ha querido definir aquellas ocasiones en territorio francés como viajes apostólicos a Francia. En 2014, recaló en Estrasburgo para visitar el Parlamento europeo y el Consejo de Europa con lo que dicha visita tenía una finalidad más europea que otra cosa. En 2023, participó en Marsella en los Encuentros del Mediterráneo, pero también entonces consideró que su viaje era, en concreto, a la ciudad y no a Francia. Esta de Córcega será la tercera vez que Francisco acude al país galo después de haber rechazado en otras ocasiones una visita oficial a Francia como tal, con las características que conocemos como los encuentros oficiales con mandatarios, ceremonias de Estado y citas de interés para el país.

El Papa tenía sobre la mesa la propuesta de visitar Francia de forma inminente, a París concretamente, con motivo de la reapertura de la catedral de Notre-Dame tras el incendio que la devastó hace 5 años. Sin embargo, el Pontífice declinó esta oferta y ha pre-



ferido acudir a Córcega para clausurar un congreso sobre piedad popular en el Mediterráneo que se celebra en la isla. Su anfitrión será el cardenal español Francisco Javier Bustillo, al que el Papa creó cardenal hace escasamente un año. De origen navarro, Bustillo, que pertenece desde hace años a la Iglesia francesa, ha definido la visita de Francisco como "un hermoso regalo de Navidad" y ha explicado que Córcega, como todos los lugares pequeños, conserva un gran vínculo con las tradiciones relacionadas con la fe y la piedad. La isla cuenta con distintas cofradías dedicadas que son las que mantienen la fe arraigada al territorio y enriquecen la experiencia religiosa. El papa Francisco siempre se ha interesado por esta piedad popular y la ha defendido con energía frente a cualquier menosprecio consciente de que infla-

Es la tercera vez que Francisco visita Francia, aunque el Papa nunca ha querido definir aquellas ocasiones en territorio francés como viajes apostólicos

IGLESIA EN SALIDA

Tiempo de esperanza

En este tiempo de Adviento, tiempo de espera, por tanto, un tiempo de esperanza, lo que uno desea, lo que hemos intuido es posible. Ante tantas realidades de sufrimiento, de dolor, de angustia, cercanas y lejanas, unas tan generales y permanentes que ya no parecemos tener presentes, y otras repentinas que nos interpelan y nos desesperan en el verdadero sentido de la palabra. No podemos perder la esperanza. La hemos de alimentar y hacer renacer cada día y en cada situación, es un deber que tenemos.

Estamos muy cercanos al inicio de este año jubilar de la esperanza. Hagamos de este tiempo una preparación para ser verdaderos peregrinos de esperanza, para caminar hacia donde crecer tanto en nuestras vidas como a nuestro alrededor. Hagamos renacer la esperanza.

La esperanza nos debe hacer mirar el futuro con otra mirada, con aquella perspectiva del “todavía no”, pero es posible, con aquellas palabras de Pere Casaldàliga “contra toda esperanza, esperemos”.

A nuestro alrededor hay verdaderos signos de esperanza, quizás solo hay que querer verlos y prestarles atención.

Cada mañana, al llegar al trabajo, bajando la rampa de entrada puedo disfrutar del maravilloso espectáculo de la salida del sol y de los colores que hacen de aquel trozo de camino un regalo, o bien puedo ir pensando en todo lo que tengo pendiente, y pasar de largo el regalo de recordar que “cada día sale el sol” aquí y allí, para mí y para ti, ¡para nosotros!

“Debemos proclamar con humildad, pero sin complejos, nuestra esperanza. Y debemos hacerla creíble aquí y ahora. Porque esperamos, actuamos.

El tiempo y la historia son el espacio sacramental de la esperanza”, nuevamente Casaldàliga nos da claves para poder ser portadores de esperanza verdadera al mundo que tiene tanta sed y necesidad de ella.

ESTHER BORREGO
Trabajadora social



El Papa ya se encontró con Emmanuel Macron en Marsella en 2023.

ma el corazón de muchos pueblos. El Mediterráneo es otro de los elementos que probablemente han decantado la balanza para el Pontífice a la hora de elegir Córcega como próximo destino. La reflexión sobre el Mediterráneo lo llevó a Marsella en 2023 y le ha llevado también a otros puntos cruciales del Mare Nostrum como Chipre, Malta y, sobre todo, la isla de Lampedusa. No sería de extrañar que el Papa quisiera dedicar un próximo sínodo a la cuenca mediterránea, tal y como se lo dedicó a la Amazonía, o su predecesor, Benedicto XVI, se lo dedicara a Oriente Próximo o a África.

La agenda del Papa en Córcega comienza a las 9 de la mañana. Desde el aeropuerto de Ajaccio se dirige al Palacio de Congresos de la ciudad para pronunciar el discurso de clausura del congreso *La religiosité populaire en*

Méditerranée. A continuación, se reúne con la Iglesia local en la catedral de Santa María Asunta. En Córcega hay unas 430 parroquias para unos 70 sacerdotes que guían una Iglesia local de cerca de 280.000 católicos. Tras el encuentro con sacerdotes, seminaristas, religiosos, religiosas y catequistas, el Papa preside la misa dominical en una gran plaza de Ajaccio. Antes de marcharse de Córcega, y en el mismo aeropuerto, Francisco departe en privado con Emmanuel Macron en unas horas que coinciden con la enésima crisis de gobierno en el país.

Tras esta intensa jornada en Córcega, en la que se espera que el Papa hable en italiano, pero seguro que tiene algún guiño en corso, Francisco regresará a Roma sobre las seis de la tarde tras haberse convertido en el primer Pontífice que visita la isla de Córcega. ■

 **SANT FELIU DE LLOBREGAT**

El dominico vasco recibió la ordenación episcopal y mostró a los diocesanos el deseo de ayudar a todos

Xabier Gómez, nuevo obispo de Sant Feliu: “Me pongo a vuestra disposición”

IGNASI MIRANDA

Sant Feliu de Llobregat
Fotos: Agustí Codinach

La catedral de Sant Feliu de Llobregat, dedicada a San Lorenzo, acogió el sábado 30 de noviembre la misa con la ordenación episcopal de Xabier Gómez y el inicio de su ministerio como obispo de esta diócesis. En un ambiente festivo y muy emotivo, el nuevo pastor superó el reto que para él suponía recibir unos signos, como el báculo o la mitra, que había reconocido previamente que de entrada lo asustaban un poco. Desde una actitud sencilla y cercana, pero a la vez con gran interioridad y profundidad, Xabier Gómez inició su ministerio en sustitución de Agustí Cortés, uno de los concelebrantes principales junto con el cardenal Juan José Omella, arzobispo de Barcelona, que presidió la primera parte de la misa y fue el ordenante principal.

CARDENAL OMELLA

“Que los numerosos migrantes encuentren en el nuevo obispo y en la comunidad cristiana unos hermanos que acogen y comparten”

Las palabras finales de fray Xabier, con citas incluso a las “Paraules d’amor” de Joan Manuel Serrat, mostraron una plena disponibilidad a vivir amando al pueblo cristiano que le ha sido encomendado por el Papa. También saludó a todos los migrantes: “¡Gracias por haber venido!” El rito de la ordenación fue la parte central de la misa con la llamada y la promesa del escogido, la letanía de los santos, la imposición de manos (primero el cardenal Omella y después todos los demás obispos presentes) y finalmente la oración consecratoria con el libro de los evangelios sobre la cabeza de Xabier Gómez.

UN OBISPO PARA UN MUNDO PLURAL

Durante la homilia, Juan José Omella recordó que el nuevo titular de Sant Feliu “desarrollará su misión en medio de una sociedad que no es esencialmente cristiana”, ya que “vivimos en un mundo plural”. Por otra parte, recordó que “el Papa pide a los obispos que amen a todo el mundo, pero de manera especial a los pobres, los indefensos, los que precisan de ayuda y protección y los que están alejados de la fe”. El cardenal Omella, dirigiéndose a Xabier Gómez, le dijo que encontrará en el camino a “cristianos, miembros de otras religiones y los que no creen en Dios, todos compañeros de ruta y no adversarios, porque todos son el pueblo” que Dios le ha confiado. Finalmente, el arzobispo de Barcelona expresó su deseo de que “los numerosos migrantes encuentren en el nuevo obispo y en la comunidad

cristiana unos hermanos que acogen y comparten sus gozos y sus penas”.

EL DETALLE CULTURAL VASCO DEL FINAL DE LA CELEBRACIÓN

La celebración combinó solemnidad y agilidad, incluso sencillez y sobriedad en algunos momentos. Con el rojo como color litúrgico por la coincidencia con la fiesta de San Andrés Apóstol, concelebraron, junto con Omella y fray Xaber, el nuncio del Papa en España y Andorra, Bernardito Auza, todos los obispos de las diócesis con sede en Cataluña, con los auxiliares de Barcelona Javier Vilanova y David Abadías, el cardenal José Cobo, arzobispo de Madrid, y el portavoz del episcopado español Francisco César García Magán, también obispo auxiliar de Toledo, entre otros, con numerosos presbíteros concelebrantes y diáconos asistentes, entre ellos los principales Manel Duaso, Albert Manich y Josep María Gómez del Perugia. Los cantos fueron magníficamente interpretados por un coro especial dirigido por el presbítero y músico Joan Francesc Cortès.

Y al final, antes del *Virolai*, el nuevo obispo recibió un detalle cultural vasco: un *Aurresku* (danza popular de Euskadi). Las salutaciones, con emoción y sonrisas, fueron el colofón de una celebración que comenzaba con la recepción en la Casa de la Iglesia de Sant Feliu y la procesión hasta la puerta, donde fray Xabier besó la cruz. Como dijo al final el nuevo pastor, esa cruz es el ícono de “Cristo que es amor”. ■



El cardenal Omella ungeix amb els olis sagrats fra Xabier Gómez.



Al final de la celebración, el nuevo obispo recibió un detalle cultural vasco: un Aurresku (danza popular de Euskadi).

BARCELONA

Se constituye la Mesa de Diálogo Interconfesional de Cataluña

Un paso más en el camino ecuménico



Momento de la firma del documento constitutivo con Mons. Francesc Conesa acompañado por Javier García (izquierda) y José Santos.

ROSA MARÍA JANÉ CHUECA

Fotos: Agustí Codinach

Cataluña ratifica su compromiso ecuménico. Así se desprende de la creación de la Mesa de Diálogo Interconfesional de Cataluña, presentada el 27 de noviembre en la iglesia de San Pablo del Campo de Barcelona.

Esta Mesa supone la unión de trece confesiones cristianas para la promoción del diálogo, la colaboración, la defensa de la libertad religiosa y el trabajo por el bien común de la socie-

dad, bajo la presidencia del obispo de Solsona, Mons. Francesc Conesa, y las vicepresidencias del reverendo pastor Francisco Javier García, de Ágape Europe, y del reverendo P. José Santos Sanz, de la Iglesia ortodoxa del patriarcado serbio. La secretaría de la Mesa corresponde a Montserrat Puigdellivol, directora del Secretariado diocesano de Ecumenismo del arzobispado de Barcelona.

Como nos explica Mons. Conesa, esta Mesa de Diálogo nace gracias al trabajo ecuménico realizado en nuestra tierra desde hace años entre las diferentes confesiones cristianas:

"Desde los años cincuenta del siglo pasado ha habido en Cataluña cristianos dispuestos a establecer un diálogo ecuménico. La Mesa supone un paso adelante, ya que desde ahora contaremos con un organismo estable que facilite el diálogo entre nosotros y también en relación con la sociedad."

Una característica de este nuevo órgano es que reúne a representantes oficiales de las diferentes Iglesias o confesiones, de hecho, comenta el obispo de Solsona, "los miembros de la Mesa han sido nombrados por la autoridad competente de su Iglesia".

Este hecho la diferencia, por ejem-

plo, del Centro Ecuménico de Cataluña, "que ha hecho y está haciendo", asegura Mons. Francesc Conesa, "un gran trabajo al servicio de la promoción de la unidad de los cristianos, pero que tiene un carácter muy diferente. El Centro Ecuménico une a personas de confesiones diferentes que sienten el deseo de la unidad".

La Mesa de Diálogo Interconfesional de Cataluña se plantea una serie de objetivos, pero el principal, indica Mons. Conesa, "es promover el diálogo entre las diferentes confesiones cristianas presentes en Cataluña y el intercambio de recursos entre ellas". Este diálogo y el trabajo conjunto quiere favorecer "mostrar los valores que la fe cristiana aporta a la vida de las personas y de la sociedad. También queremos trabajar para que se garantice la libertad religiosa en nuestra tierra y en otros lugares del mundo. También nos planteamos colaborar en iniciativas y proyectos comunes que ayuden a anunciar el Evangelio".

EL RETO DEL SECULARISMO

Todas las Iglesias y confesiones han de afrontar el mismo reto: la secularización y el analfabetismo religioso. El presidente de la Mesa reconoce que "nos preocupa que buena parte de la sociedad catalana no solo manifieste no creer en Dios, sino que ignore el significado del hecho religioso. Y esta debería ser una preocupación no únicamente de nuestras Iglesias, sino también de la sociedad civil, porque ignorar el cristianismo significa desconocer una parte fundamental de nuestra historia".

A pesar de esta realidad, el obispo Conesa se muestra confiado en que "con el esfuerzo de todos, podremos explicar las claves y los fundamentos de nuestra fe en Jesucristo y lo que ha aportado y significa para la sociedad catalana".

Y este esfuerzo tiene un resultado muy importante en clave ecuménica. En este sentido, el obispo de Solsona pone de relieve que "contamos con muchas personas y colectivos muy sensibilizados en temas ecuménicos, pero nos gustaría que el deseo de alcanzar la unidad plena y visible llegara a cada una de nuestras comunidades".

El trabajo ecuménico también es un reto para todo el mundo y el trabajo no ha terminado... "Debemos hacer sentir a cada cristiano que la división

entre nosotros contradice abiertamente la voluntad de Cristo y perjudica la causa del Evangelio", sostiene el presidente de la Mesa, "por otro lado, creo que podemos avanzar mucho en el conocimiento mutuo, en la liturgia y la oración en común e incluso en el anuncio conjunto del Evangelio".

Desde esta unidad, la Mesa de Diálogo Interconfesional de Cataluña quiere transmitir a la sociedad que "los cristianos creemos que nuestra fe ofrece luz no solo para nuestra vida personal", reflexiona Mons. Conesa, "sino también para la sociedad en la que vivimos". Por eso, concluye que "desearíamos aportar esta luz a los grandes debates sociales, éticos y cívicos de la sociedad. Pensemos que, si lo hacemos unidos, también tendremos más poder de convicción". ■

FRANCESC CONESA

"Desde ahora contaremos con un organismo estable que facilite el diálogo entre nosotros y también en relación con la sociedad"

OSMOTIC

by CORSA

ARA
DESCOMpte
400€



L'únic depurador per osmosi que no malgasta aigua.

Instala un **OSMOTIC** i oblidat de comprar aigua envasada.



T. 900 208 208
info@corsa.es

Sardenya, 397-399
08025 Barcelona





Primera reunión de la Mesa de Diálogo Interconfesional de Cataluña.

FRANCESC CONESA

“Nos preocupa que buena parte de la sociedad catalana no solo manifieste no creer en Dios, sino que ignore el significado del hecho religioso”

“Nos gustaría que el deseo de alcanzar la unidad plena y visible llegara a cada una de nuestras comunidades”

ACCIONES CONCRETAS

La Mesa de Diálogo Interconfesional de Cataluña ha empezado a caminar y lo quiere hacer sin prisas. De momento, nos dice su presidente, el obispo Francesc Conesa, “tenemos el proyecto de celebrar conjuntamente en el año 2025 el 1.700 aniversario del Concilio de Nicea, en el que se formuló el Credo que todos compartimos”. Esta efeméride se traducirá en una gran celebración ecuménica el 10 de mayo en la basílica de la Sagrada Familia.

Otras acciones que tiene previstas la Mesa pasan por la edición de un comentario interconfesional al Credo y algunas conferencias y conciertos. “Por otro lado”, nos dice Mons. Conesa, “en la primera reunión de la Mesa ya elaboramos un largo elenco de temas que nos preocupan y que queremos ir tratando en el futuro”.

Cataluña dispone de un nuevo instrumento para avanzar juntos hacia la unidad querida por Jesucristo. Se trata de un organismo que camina con ilusión y con confianza. Así lo expresa el comunicado emitido el mismo día de la firma del documento constitutivo de la Mesa de Diálogo Interconfesional de Cataluña: “Damos gracias a Dios que ha suscitado en todos nosotros el deseo de colaborar conjuntamente, dando así testimonio público de diálogo, convivencia y búsqueda de lo que nos une, con el objetivo de estar al servicio de la sociedad como instrumentos de reconciliación y cooperación.”

SANT FELIU DE LLOBREGAT



23 adultos ingresan en el catecumenado

El domingo 1 de diciembre, en la Casa de la Iglesia, se celebró el ingreso en el catecumenado de 23 catecúmenos de las parroquias de San Juan Bautista de Viladecans, San Lorenzo de Sant Feliu de Llobregat, Santa Eulalia de El Papiol, Santa María de Vilafranca del Penedès, Santos Justo y Pastor de Sant Just Desvern, San Vicente mártir de Sant Vicenç dels Horts, Santa María de Castelldefels y Santa Magdalena de Esplugues de Llobregat. Presidió la celebración el obispo Xabier Gómez.

LLEIDA

Doscientos jóvenes celebran la Vigilia de Navidad

La parroquia de San Pablo se llenó el 29 de noviembre con unos doscientos jóvenes que participaron en la celebración de la Vigilia de Navidad. Bajo el lema "Peregrinos de Esperanza", los asistentes compartieron lecturas, proyecciones, pinturas y testimonios, en un encuentro organizado por Iglesia Joven de Lleida, Fundación Virgen Blanca y el Movimiento de Centros de *Esplai* Cristianos Catalanes. El obispo Salvador también acudió a la Vigilia.

SOLSONA

10º aniversario Alpha en la parroquia de Cervera

El 28 de noviembre en el Casal Parroquial de Cervera se celebró el 10º aniversario de Alpha con la participación de más de 60 personas. La coordinadora de Cervera dio la bienvenida a Mn. Xavier Romero, antiguo párroco, que fue quien promovió las Cenas en la parroquia en el año 2014. A continuación, tres personas ofrecieron testimonio de su experiencia en Alpha y de lo que supuso para sus vidas.

VIC

La diócesis de Vic, presente en las XVI Jornadas de Formación de Catequistas

Las XVI Jornadas de Formación de Catequistas, organizadas por el Secretariado Interdiocesano de Catequesis (SIC), tuvieron lugar en los días 8, 9 y 10 de noviembre en Tarragona, con el lema Sembradores de esperanza. Entre los 137 participantes procedentes de toda Catalunya y Baleares había un pequeño grupo de catequistas de la diócesis. El balance de los catequistas que participaron da una buena nota al conjunto de las jornadas.

TORTOSA

Clausura del 250º aniversario del actual templo parroquial de Tivenys

El 24 de noviembre, Solemnidad de Cristo Rey del Universo, Tivenys volvió a ser escenario de fiesta y acción de gracias en la clausura del año del 250º aniversario de la construcción del actual templo parroquial, dedicado a San Miguel y San Benito. Ha sido un año pleno de actos religiosos y culturales, donde todo el pueblo y muchos visitantes han podido participar en acontecimientos de transcendencia y singularidad.

URGELL



Jornada Diocesana de Catequistas

La Sala de actos del Seminario Diocesano de La Seu d'Urgell se llenó por completo con unos ochenta catequistas, procedentes de todo el obispado, para celebrar la Jornada Diocesana de los Catequistas, el sábado 30 de noviembre. El acto contó con la participación de Mn. Jaume Mayoral, delegado diocesano; Mn. Josep M. Mauri, vicario general, y Mn. Toni Elvira, vicario episcopal para la acción pastoral, que presentó la ponencia *Los imprescindibles de la Catequesis*.

TERRASSA

La diócesis celebra la beatificación de Mn. Cayetano Clausellas en Sabadell

El 28 de noviembre, la parroquia de San Félix de Sabadell acogió una misa de acción de gracias por la beatificación de Mn. Cayetano Clausellas, sacerdote asesinado durante la Guerra Civil y beatificado el 23 de noviembre en la Sagrada Familia de Barcelona. La celebración estuvo presidida por el obispo Salvador y concelebrada por más de treinta presbíteros, con diáconos, seminaristas y familiares del beato.

TARRAGONA



Unas cincuenta personas son admitidas al catecumenado

El 30 de noviembre treinta niños en edad catequética, acompañados por sus familias, catequistas y sacerdotes, participaron en el rito de ingreso al catecumenado, que presidió Mn. Antoni Pérez de Mendiguren, director del Secretariado diocesano para el Catecumenado. El 1 de diciembre fue el turno de veintidós adultos, que fueron admitidos al catecumenado en una celebración presidida por Mn. Joan Águila, provicario general para la pastoral.

GIRONA

La abadesa María del Mar Albajar, en el retiro de Adviento para presbíteros y diáconos

El martes 26 de noviembre tuvo lugar, en Solius, el retiro de Adviento para presbíteros y diáconos. Bajo el título *La esperanza, creadora de realidad*, estuvo a cargo de la abadesa del monasterio de San Benito deMontserrat, María del Mar Albajar. Destacó que "vivir en cristiano es vivir desde la esperanza".

“EL RECONOCIMIENTO DE LA DEPENDENCIA ES UN REQUISITO BÁSICO PARA ACCEDER A LAS PRESTACIONES ECONÓMICAS”

“A los abuelos les gusta la Navidad, disfrutan mucho”

 **Grupo
Bastón de Oro**



MIRIAM GARCIA NAVARRETE

directora de la residencia para mayores **Los Tilos**, habla de la Ley de Dependencia

La Ley de promoción de la autonomía personal y atención a las personas en situación de dependencia —conocida popularmente como Ley de Dependencia— reconoce el derecho a una atención integral y adecuada a las necesidades de las personas dependientes, por razones derivadas de la edad, la enfermedad o la discapacidad, y vinculadas a la falta de autonomía física, mental, intelectual o sensorial.

Esta ley, vigente desde el año 2007, tiene como objetivo fundamental garantizar que las personas en situación de dependencia reciban la atención y los apoyos de asistencia que necesitan, ya sea a través de servicios o prestaciones económicas.

¿Cómo pueden solicitarse estas ayudas? ¿Cuál es el proceso que se debe seguir? ¿Cuáles son los requisitos? A estas y más preguntas dio respuesta recientemente Miriam García Navarrete, directora de la residencia para mayores Los Tilos —que forma parte del Grupo Bastón de Oro (bastondeoro.com)— en el espacio *La gran vellesa*, dentro del programa *El Matí a Ràdio Estel*, conducido por los periodistas Marta Ejarque y Rafa Sanaahuja.

¿Cómo se puede acceder a una plaza concertada en una residencia? Es un tema que preocupa a muchas familias.

Nos encontramos con familias que vienen muy perdidas a la residencia pidiendo nuestra ayuda para solicitar la plaza concertada. A veces hay quien piensa que es un “dicho y hecho”, y no es así. Hay que seguir una serie de pasos. Primero, debe pedirse el grado de dependencia de la persona. Y depende del grado de dependencia que tenga, entonces podrá optar a una plaza concertada.

¿Cuáles son los distintos grados de dependencia que establece la Ley y qué ayudas hay para cada uno de ellos?



En Cataluña tenemos actualmente tres tipos de grados de dependencia. El grado I o dependencia moderada se otorga cuando la persona es bastante autónoma para realizar las actividades básicas de la vida diaria (comer, vestirse, lavarse...). Por tanto, desde la administración no le pueden conceder ninguna ayuda, sobre todo económica. El grado II o dependencia severa tiene lugar cuando la persona requiere de ayuda de un profesional dos o tres veces al día para desarrollar sus actividades cotidianas. Con este grado, la persona puede recibir la Prestación Vinculada al Servicio (PVS), una ayuda económica vinculada al servicio de cuidado de personas dependientes que concede la administración, y optar a una plaza concertada. Finalmente, el gra-

do III o gran dependencia se otorga a aquella persona que necesita, ante una pérdida total de autonomía física y/o mental, la presencia continuada de profesionales. También puede recibir la PVS y la plaza concertada. El reconocimiento de la dependencia es un requisito básico para acceder a las prestaciones económicas.

¿Quién se encarga de efectuar estas valoraciones?

El grado de dependencia es evaluado por personal cualificado designado por la administración. Nosotros, desde la residencia, realizamos la solicitud correspondiente. Los familiares no tienen que encargarse de ello; lo hacemos todo nosotros. Viene a la residencia a valorar el estado físico y cognitivo de la persona y evalúan su grado de dependencia. Y,

a partir de aquí, comenzamos con todos los trámites que le corresponden. Cuando a una persona la evalúan con el grado II, o III, de dependencia hay que agilizar los trámites. Es decisión de la familia si aquella persona debería ir a una residencia, o bien si puede quedarse a casa, pero sí es importante apuntarla en la lista de espera.

¿Cuáles son los principales servicios que ofrece la Ley de Dependencia más allá de las ayudas económicas?

En lo concerniente a nuestro caso, a las instituciones residenciales, la principal ayuda es la económica. Cabe decir que se suele recibir de cuatro a seis meses, pero es de carácter retroactivo. Ahora bien, si la persona decide estar en casa, además de las ayudas pertinentes, puede recibir un servicio de teleasistencia, un servicio de ayuda a domicilio, en el que una persona iría a su casa algunas horas para ayudarla en cuestiones de higiene, actividades domésticas básicas, ir a comprar, a la farmacia..., y un servicio en el que una persona cuidadora la acompañaría para que no se sienta sola.

La Ley de Dependencia también prevé ayudas para los cuidadores familiares. ¿Qué requisitos deben cumplir estos cuidadores?

Según la Ley, la persona cuidadora no es preciso que sea un familiar directo, pero tiene que estar empadronada en el domicilio del residente. Desde el momento en el que declare que es cuidador de esa persona, también puede recibir una ayuda económica.

¿Es posible combinar las ayudas de la Ley de Dependencia con otras?

Hoy en día, cuando una persona recibe la ayuda de la plaza concertada en una residencia, a través de la Ley de la Dependencia, si previamente estaba recibiendo la prestación económica de la PVS, esta ayuda se cancela automáticamente.

Se acerca la Navidad. ¿Cómo se viven en la residencia Los Tilos estas fiestas?

A los abuelos les gustan estas fiestas, disfrutan mucho. El equipo de educadores y terapeutas que tenemos hacen todo lo posible para hacer partícipes a los residentes en lo referente a la decoración navideña, las actividades programadas... Por Navidad, seguro que habrá alguna agradable sorpresa. ■

En el libro “No hay palabras”, Francesc Torralba reflexiona sobre el duelo a raíz de la muerte de su hijo

“LA ESPERANZA CRISTIANA EN LA RESURRECCIÓN DE LA CARNE ES EL ÚNICO ANTÍDOTO A LA DESESPERACIÓN DEL NUNCA MÁS”

CARME MUNTÉ MARGALEF

Fotos: Agustí Codinach

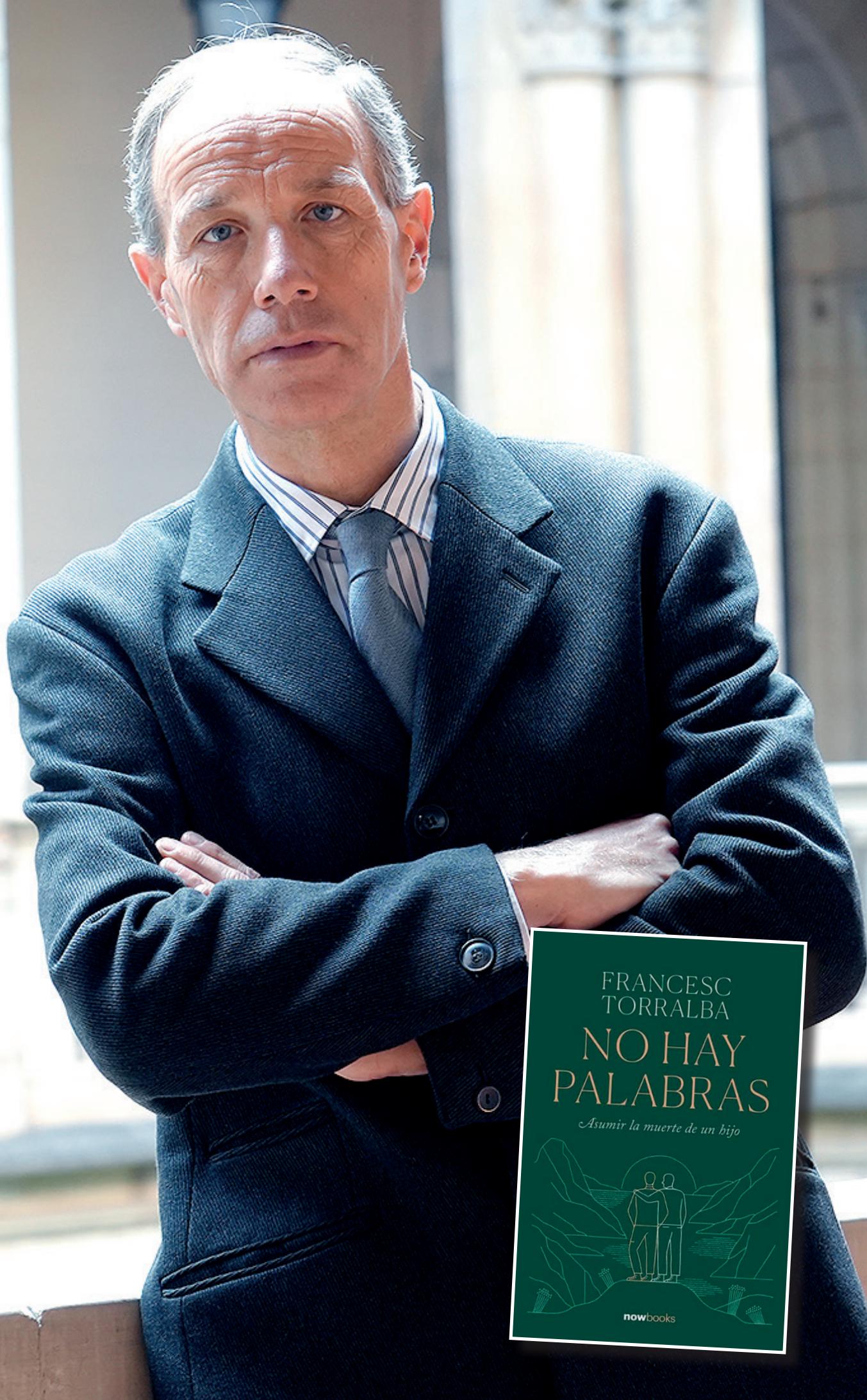
La muerte en accidente de montaña en los Picos de Europa de su hijo Oriol, de 26 años, supuso un corte profundo en la vida de Francesc Torralba y de su familia. A partir de aquel fatídico 14 de agosto de 2023, ya todo se calendariza entre el antes y el después del hecho trágico. Torralba, que tanto había teorizado sobre la muerte y el duelo, ahora ofrece una reflexión desde su vivencia personal. De esta manera, con el libro *No hay palabras: asumir la muerte de un hijo* (Now Books) cierra una trilogía que comenzó con *Plantar cara a la muerte* y *Palabras de consuelo*.

¿En qué momento del duelo se encuentra?

Al cabo de un año largo, puedo decir que estoy en la fase de la aceptación, incluso en una fase que no describió Kübler-Ross y que es de gratitud a la persona por todo lo que nos aportó, el tiempo que compartimos y la luz que desprendió. En cierto modo, este libro es una expresión de gratitud y un tributo personal. Tenía el deber de hacerlo, porque fui el único que compartí con él su último día de vida, desde las cinco y media de la mañana hasta las cuatro y pico de la tarde, cuando se produce la tragedia. Si yo no lo reconstruía, caía en el olvido, y quería que mi esposa, mis hijas, su novia y amigos y familiares supieran que fue un día inmenso para él, muy feliz. También tenía el deber de atestiguar lo que he vivido. No podía ocultar o tabuizar la muerte, algo que siempre he criticado. Ahora bien, tenía que elaborarlo filosófica y teológicamente.

No es la primera vez que escribe sobre la muerte y el duelo, pero ahora lo ha hecho desde la vivencia dramática de la muerte de un hijo. ¿Qué aprendizajes ha hecho?

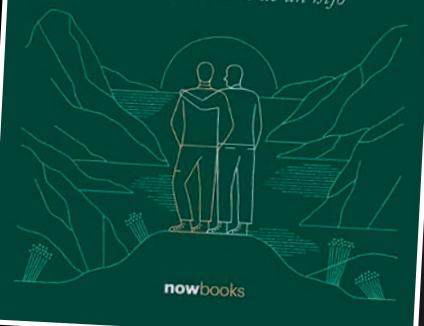
Algunos aprendizajes que he hecho son que las fases del duelo no son secuenciales, que cada uno tiene su ritmo y que es esencial sentirse acompañado. La conversación, las lágrimas compartidas, los abrazos, las bromas cuando recordamos a la persona, todo esto ayuda a cargar mejor el peso del duelo. Vivimos en una sociedad muy individualista que no nos da tiempo ni ocasión de manifestar tristeza. Por eso reivindico el lenguaje de las lágrimas, de los abrazos y de las caricias. No nos tenemos que amputar ni censurar emocionalmente. Y así como cada ser humano tiene una dignidad infinita, como dice la declaración *Dignitas infinita sobre la dignidad humana*, de la Congregación de la Doctrina de la



FRANCESC
TORRALBA

NO HAY PALABRAS

Asumir la muerte de un hijo



Fe, también la tristeza por este ser humano es infinita. El consuelo es muy difícil y, por tanto, aquí tienen un papel fundamental la esperanza y la fe.

La muerte de un hijo puede comportar la ruptura o el fortalecimiento familiar. ¿Cuál ha sido su experiencia?

Es cierto, el duelo puede fortalecer los vínculos o puede desbaratarlos. En nuestro caso, nos ha fortalecido. Hemos hablado y llorado mucho y valoramos mucho más el hecho de estar vivos, de estar y poder compartir el tiempo que tenemos por delante, que no sabemos cuánto será. Hemos madurado. Mis hijas son mucho más selectivas con lo que hacen y responsables con sus opciones vitales. También hemos descubierto mucho más la cultura de la gratitud. Le hubiera agradecido muchas cosas a mi hijo si hubiera sabido que era su último día, pero no tuve ocasión. Ahora sí tengo ocasión de dar gracias a las personas

que me rodean. Tendemos a no agradecer o a agradecer demasiado tarde. Por tanto, hemos de integrar más la cultura de la gratitud.

En el libro hace una distinción muy interesante entre pérdida y ausencia.

Es una distinción que hace el filósofo cristiano personalista Gabriel Marcel. Una persona que se muere no se pierde, sino que es ausente por siempre. Era luz, era palabra, era conversación, era alegría y ha dejado de existir. Hay un vacío. La pérdida es un concepto que utilizan muchos psicólogos y especialistas en duelo pero que para mí tiene que ver sobre todo con un objeto. Perdemos las llaves, mientras que las personas que mueren son ausentes. Lo que tenemos que hacer es aprender a vivir con los ausentes, pero sin que eclipsen a los presentes. Mientras la persona está presente espiritualmente sigue viva entre nosotros. La resurrección es la presencia plena.

¿La fe en la vida eterna es el antídoto contra la desesperanza?

En el Evangelio he encontrado el consuelo que no he encontrado en los poetas ni en los filósofos, y he leído muchísima poesía y filosofía. En el Evangelio hay textos que son bálsamo y consuelo: el amor es más fuerte que la muerte, yo estaré con vosotros hasta el fin de la historia, hay un cielo nuevo y una vida nueva, habrá un banquete celestial y una resurrección de la carne. Como dice Kierkegaard, la Palabra de Dios aquietá e inquieta. Aquietá porque nos dice que la muerte es el nacimiento a una nueva vida, pero también inquieta, porque nos agujonea y nos recuerda lo lejos que estamos de ser buenos cristianos.

Forma parte de la Comisión Teológica para la fachada de la Gloria de la Sagrada Familia, a la que ha dedicado una tesis doctoral. ¿Cómo se imagina el cielo y la gloria, Francesc Torralba?



El Ateneo Universitario San Paciano dedicó la sesión de la cuarta hora del miércoles 4 de diciembre al "Dr. Francesc Torralba, premio Ratzinger 2023: un perfil humano y cristiano". La sesión fue presidida por Joan Planellas, arzobispo de Tarragona, y Sergi Gordo, obispo de Tortosa. Por otra parte, el 13 de diciembre el escultor Etsuro Sotoo recibía el Premio Ratzinger 2024.

Antoni Gaudí traduce en piedra el Apocalipsis y en los grandes relatos del más allá lo que encontramos siempre es lenguaje simbólico: el cielo es símbolo de la luz y la inmensidad, el banquete celestial es símbolo de fiesta y reencuentro. Son imágenes que nos ayudan a imaginar cómo será la vida plena. A partir de estos símbolos me imagino no un lugar sino un estado de plenitud, y no individual, sino comunitario. No me puedo imaginar un cielo sin mi hijo ni las personas que amo. Esta es para mí la única respuesta a la muerte del irremplazable. Es decir, si toda persona es única e irrepetible, ¿qué puede llenar el vacío que deja? Nada. Por tanto, la esperanza cristiana en la resurrección de la carne es el único antídoto a la desesperación del nunca más. Nuestro amor no puede evitar que la persona muera, pero como creemos que el amor de Dios es omnípotente, puede reconstruir lo que estaba muerto, puede reha-

cer lo que era inerte, puede restaurar toda vida.

¿Qué incidencia tiene la culpa en el proceso de duelo?

La culpa es terrible porque puede envenenar los procesos de duelo y de aceptación. En mi entorno no ha habido culpabilización por parte de nadie y, por otra parte, yo tampoco la he experimentado. Yo acompañaba a mi hijo. Era él quien estaba al frente de la excusión. El gran antídoto de la culpa es el perdón. También el Evangelio es un bálsamo para la culpa. Nosotros no somos perfectos ni infalibles, pero si creemos que Dios es amor y perdón infinito, puede perdonarnos lo que nosotros o los demás no nos perdonamos.

Quién ha perdido a un hijo, ¿puede comprender el dolor de quien ha perdido a un perro?

Cada vez soy más respetuoso con el duelo de los demás, porque, para entenderlo bien, tienes que entender el tipo de vínculo que había, incluso con una mascota. A más intensidad y apego del vínculo, más doloroso es el corte que ha producido la muerte. Con mi hijo no nos unía solo el vínculo paternofilial, sino que compartíamos muchas cosas, como el deporte. Había mucha vivencia y experiencia compartida, algo que dificulta más el duelo.

¿Se ha llegado a plantear si con la muerte de su hijo Dios le tenía preparada una nueva misión?

La muerte de un hijo te puede hacer replantear la misión o fortalecerla. Yo la misión la tenía muy clara antes de este suceso. Tengo muy claro que he venido a enseñar, a escribir, a evangelizar, a explicar lo que para mí es el ser humano, a dar esperanza a mucha gente que está desesperanzada. La magnanimidad es la llamada a dedicarte a cosas grandes y valiosas, a no malbaratar el tiempo con futilidades, rumores o chismorreos. De Kierkegaard he aprendido que, si no eres capaz de edificar a las almas atormentadas, no te dediques a la filosofía. Ahora bien, como he dicho antes, lo que para mí cura las heridas del alma no es la filosofía sino el Evangelio, aunque haber estudiado filosofía me ha ayudado a asumir lo que me ha ocurrido. No venía de cero, tenía un poso, y esto me ha ayudado a procesar y asumir esta dramática situación. ■

“En el Evangelio he encontrado el consuelo que no he encontrado en los poetas ni en los filósofos, y he leído muchísima poesía y filosofía”

“No me puedo imaginar un cielo sin mi hijo ni las personas que amo. Esta es para mí la única respuesta a la muerte del irremplazable”

“Cada vez soy más respetuoso con el duelo de los demás, porque, para entenderlo bien, tienes que entender el tipo de vínculo que había”

“De Kierkegaard he aprendido que, si no eres capaz de edificar a las almas atormentadas, no te dediques a la filosofía”



Nos damos cuenta de cómo la corrección fraterna implica mucha prudencia y, al mismo tiempo, constituye un deber y, a veces, un deber grave

Advertir y corregir



**JOAN PLANELLAS
I BARNOSELL**

Arzobispo metropolitano
de Tarragona y primado

Estimadas y estimados. Leemos en el libro de los Proverbios: “Lámpara es la instrucción y luz la enseñanza, camino de vida la repremisión que corrige” (Pr 6,23). “Miseria y vergüenza a quien rechaza la advertencia, quien se deja corregir se cubrirá de honor” (Pr 13,18). También en el Antiguo Testamento, en un verdadero contexto de crisis espiritual y política, el profeta Ezequiel habla de corregir y advertir, contemplando la presencia gloriosa del Señor que, a pesar de todo, renovará al pueblo de sus infidelidades. Por eso, el Señor envía a sus centinelas que, como el mismo Ezequiel, tendrán que “tocar el cuerno” para “advertir” y “corregir” al pueblo. De aquí que el profeta ponga en boca de Dios mismo estas palabras: “Si yo digo al malvado: ‘Malvado, eres reo de muerte’, pero

tú no hablas para advertir al malvado que cambie de conducta, él es un malvado y morirá por su culpa, pero a ti te pediré cuenta de su sangre. Pero si tú adviertes al malvado que cambie de conducta, y no lo hace, él morirá por su culpa, pero tú habrás salvado la vida” (Ez 33,8-9).

Este deber de advertir y corregir, expresado claramente en el profeta, se hace precepto evangélico por parte de Jesús. He aquí el pasaje clave: “Si tu hermano peca contra ti, repréndelo estando los dos a solas. Si te hace caso, has salvado a tu hermano. Si no te hace caso, llama a otro o a otros dos, para que todo el asunto quede confirmado por boca de dos o tres testigos. Si no les hace caso, díselo a la comunidad, y si no hace caso ni siquiera a la comunidad, considéralo como un pagano o un publicano” (Mt 18,15-17). A la luz de esta enseñanza, nos damos cuenta de cómo la corrección fraterna implica mucha prudencia y, al mismo tiempo, constituye un deber y, a veces, un deber grave. También, en la Epístola de Santiago, encontramos escrito: “Hermanos míos, si alguno de vosotros se desvía de la verdad y otro lo convierte, sepa que quien convierte a un pecador de su extravío se salvará de la muerte y sepultará un sinfín de pecados” (St 5,19-20).

La corrección, por lo tanto, no

se puede obviar, cosa que implicaría desentendernos de la persona concreta. Todavía menos, criticar o divulgar las ofensas o las faltas a hombros del interesado. Esta es la actitud del profeta Natán que corrige y advierte severamente al joven rey David, después de su grave pecado contra Uriás, robándole a su esposa, Betsabé (2 Sa 12,1-12). “Más vale corrección con franqueza que amistad encubierta” (Pr 27,5), afirma también el libro de los Proverbios. Este deber, convertido en precepto evangélico, es ampliamente comentado por los Padres de la Iglesia. A modo de ejemplo, afirma san Agustín: “Si dejas estar a tu hermano, tú eres peor que él; él ha cometido un pecado, y con el pecado se ha herido a sí mismo; ¿no te importan las heridas de tu hermano? Lo ves morir o ya muerto, ¿y permaneces indiferente? Tú eres peor callando que él faltando” (Sermón 82, 4,7). “¿Quién tiene celo por la casa de Dios? Aquel que pone todo el esfuerzo para corregir todo aquello censurable que observa” (*In Ioann.*, 10,9). Dice también san Bernardo: “Callar cuando puedes y debes reprender es consentir; y sabemos que está reservada la misma pena para quienes hacen el mal y para quienes lo consienten” (*In nat. Ioann. Baptis.*, 9).

Vuestro. ■

Juan Bautista e Isaías nos enseñan que hasta los lugares desiertos, resecos y muertos de nuestra vida son lugares que pueden llenarse de flores, de vida, de color

¿Se están apagando los colores?



SALVADOR CRISTAU COLL
Obispo de Terrassa

Existe un cuento infantil que relata la historia de una ciudad que se había quedado sin colores porque había perdido la alegría. Imaginémonos cómo sería vivir en una ciudad gris, sin ninguna tonalidad. Un cuento... ¿o una realidad? Fijémonos en la moda del diseño de objetos y de interiores: todo son tonalidades neutras —blancos, grises, colores tierra—; nuestra paleta de colores se ha ido apagando. ¿Es simplemente una moda? ¿Qué ocurre con nuestro día a día? ¿No está quizás pintado también de colores neutros? ¿Dónde está la alegría, el gozo de ser cristianos?

Daría para muchas reflexiones el porqué se están eliminando los colores fuertes de nuestro día a día, pero sí que nos sirve para constatar que a menudo vivimos una vida apagada, una vida que no tiene vitalidad, que no sabemos para qué la queremos y a qué debemos dedicarla. Una vida así no es una vida alegre, no es esperanzada, carece de dinamismo.

El Adviento nos propone dos personajes que no vivieron su vida de manera gris. Ante el dejarse llevar por lo que hace todo el mundo o por el conformismo, ellos dos supieron abrir caminos para que el Señor pudiera transformar la realidad. Ellos dos son Isaías y Juan Bautista.

Isaías, en un momento de fuerte crisis del pueblo de Israel por amenazas externas y por problemas internos como la corrupción, la injusticia social y la idolatría, en vez de buscar ayuda en otros pueblos, supo abrir un camino para el Señor dando esperanza al pueblo y consolándolo con palabras de afecto del Señor: “¡Que se alegren el desierto y la tierra seca, que la estepa exulte y florezca! ¡Que se llene de flores tempranas, que salte y grite de gozo y de alegría!” (Is 35,1-2).

Juan Bautista, proponiendo un camino de conversión, invitaba al pueblo a abrir caminos en el desierto de su vida, a allanar las montañas y levantar las hondonadas para que pase el Señor. Ante un pueblo que vivía quizás desorientado por los fariseos que reducían la fe al cumplimiento estricto de los preceptos de la Ley, pero por dentro estaba

todo vacío, Juan Bautista invitaba a abrirse al don del Espíritu Santo que el Mesías enviaría.

Juan Bautista e Isaías nos enseñan que hasta los lugares desiertos, resecos y muertos de nuestra vida son lugares que pueden llenarse de flores, de vida, de color y que debemos estar abiertos, esperanzados a la acción del Espíritu Santo en nosotros.

Estos días ya tendremos seguramente más o menos acabado el pesebre en nuestras casas, con el verde del musgo, el azul del papel de color del cielo estrellado —y del manto de la Virgen María—, el rojo de las barretinas de los pastores, y ocre de la paja del comedero. Que esta sinfonía de colores nos recuerde que en nuestra vida, si no preparamos los caminos para el Señor, será triste, descolorida, opaca.

Isaías, Juan Bautista, el Adviento, nos ofrecen luces y colores —esperanza y ánimos— para convertir nuestros corazones. Vivamos con esperanza, de modo que podamos preparar el camino de llegada y la estancia de nuestro corazón para Cristo que quiere venir a nuestra vida en estas Navidades y todos los días. ■

CONSULTORIO BÍBLICO**¿Hay paralelismos entre el Anuncio a Zacarías y la Anunciación a María?****QUIQUE FERNÁNDEZ***Coordinador de Escuela de Animación Bíblica*

Podemos concretar cuáles son esos paralelismos o semejanzas fijándonos en los pasajes del Anuncio a Zacarías (Lc 1,5-25) y la Anunciación a María (Lc 1,26-38).

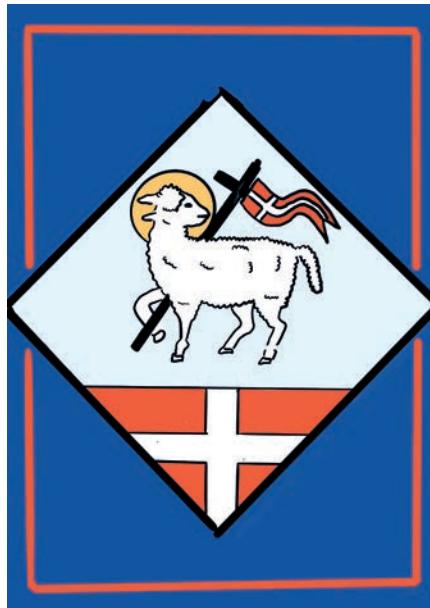
Veamos esos paralelismos:

- Zacarías y María se encuentran solos, pero a la escucha del Señor.
- Las dos futuras madres son una mujer mayor estéril y una virgen.
- A los dos se les aparece un ángel que les presenta el plan de Dios.
- En ambos casos se les señala el nombre que han de poner a sus hijos.
- Tanto a uno, Zacarías, como a la otra, María, el ángel les solicita que no teman.
- Ambos reciben la noticia que las dos mujeres, Isabel y María, concebirán un hijo.

Pero también podemos encontrar diferencias relevantes, que nos ayudan a comprender que Jesús de Nazaret es el Hijo de Dios.

Veamos esas diferencias:

- Zacarías es un hombre reconocido entre el pueblo, es sacerdote del templo, mientras que María es una joven anónima hasta ese momento.
- A María le llama la “llena de gracia”, lo que la teología católica ha entendido y llamado “Inmaculada Concepción”.
- Al hijo de Zacarías le llamará Juan, es decir, “hombre fiel a Dios”, y al Hijo de María le llamará Jesús, que quiere decir “Dios salva”, y será llamado Hijo del Altísimo.
- Zacarías duda: “Yo soy viejo y mi mujer de avanzada edad”, mientras que María se pone a disposición: “¿Cómo será esto?”
- En el caso del Hijo de María, el ángel le asegura la intervención del Espíritu Santo, por lo que será llamado Hijo de Dios.
- Mientras que Zacarías se queda mudo, sin palabras, María dice “Hágase en mí según tu Palabra” y concibe y trae al mundo a Jesucristo, la Palabra de Dios. Como María, meditemos todo esto en nuestro corazón.

PARA CONSULTAS:redaccio@catalunyacristiana.cat**COMENTARIO DE LA PALABRA****La Luz ilumina a los que viven en la oscuridad****CONCEPCIÓ HUERTA***Biblista**Ilustración: Glòria Monés*

3,8). ¿Qué debemos hacer?, se pregunta la gente. El texto presenta tres ejemplos de frutos de conversión. En general, se trata de compartir los propios bienes con quien no tiene (vestido, comida...). En particular, actuar con rectitud de intención en cualquier circunstancia personal. A los publicanos les pide que exijan solo lo que está establecido, y a los soldados, que se contenten con su salario, sin hacer uso de la violencia o presentar falsas denuncias, buscando su propio beneficio.

La actividad y el testimonio de Juan y su popularidad llevaron a que algunos se preguntaran si era él el Mesías que esperaban. El Bautista lo negó rotundamente: “Yo os bautizo con agua; pero viene el que es más fuerte que yo, a quien no merezco desatarle la correa de sus sandalias. Él os bautizará con Espíritu Santo y fuego.” “Él tiene que crecer, y yo tengo que menguar” (Jn 3,30).

Juan Bautista es el último eslabón del Antiguo Testamento. Con Jesús se inicia un tiempo nuevo, el tiempo de la redención: “Por la entrañable misericordia de nuestro Dios, nos visitará el sol que nace de lo alto, para iluminar a los que viven en tinieblas y en sombra de muerte, para guiar nuestros pasos por el camino de la paz”, canta Zacarías (Lc 1,78-79). A pesar de las oscuridades y las sombras de muerte que atenazan nuestro mundo tan herido, con tantas vidas echadas a perder, el Adviento y la Navidad son siempre una nueva ocasión para renovar la confianza y la esperanza en Aquel que es “la luz que brilla en la tiniebla y la tiniebla no lo recibió” (Jn 1,5). ■

III Domingo de Adviento

Primera lectura

So 3,14-18

El Señor se alegrará en ti

Lectura de la profecía de Sofonías

Regocíjate, hija de Sión, grita de júbilo, Israel; alégrate y gózate de todo corazón Jerusalén. El Señor ha cancelado tu condena, ha expulsado a tus enemigos. El Señor será el rey de Israel, en medio de ti, y ya no temerás. Aquel día dirán a Jerusalén: “No temas, Sión, no desfallezcan tus manos. El Señor tu Dios, en medio de ti, es un guerrero que salva. Él se goza y se complace en ti, te ama y se alegra con júbilo como en día de fiesta.”

Evangelio

Lc 3,10-18

¿Qué hemos de hacer?

Lectura del santo evangelio según san Lucas

En aquel tiempo la gente preguntaba a Juan: “Entonces, ¿qué hace-

Salmo responsorial

Is 12,2.3-4bcd.5-6

El Señor es mi Dios y salvador:
confiaré y no temeré,
porque mi fuerza y mi poder es el
Señor,
él fue mi salvación.
Y sacaréis aguas con gozo
de las fuentes de la salvación. R.

R. *Gritad jubilosos: “Qué grande es en medio de ti el Santo de Israel.”*

Dad gracias al Señor,
invocab su nombre,
contad a los pueblos sus hazañas,
proclamad que su nombre es excelsio. R.

Tañed para el Señor, que hizo proezas,
anunciadlas a toda la tierra;
gritad jubilosos, habitantes de Sión:
“Qué grande es en medio de ti el Santo de Israel.” R.

Segunda lectura

Flp 4,4-7

El Señor está cerca

Lectura de la carta del apóstol san Pablo a los Filipenses

Hermanos: Estad siempre alegres en el Señor; os lo repito, estad siempre alegres. Que vuestra medida la conozca todo el mundo. El Señor está cerca. Nada os preocupe; sino que, en toda ocasión, en la oración y súplica con acción de gracias, vuestras peticiones sean presentadas a Dios. Y la paz de Dios, que sobrepasa todo juicio, custodiará vuestros corazones y vuestros pensamientos en Cristo Jesús.

Aleluya

*El Espíritu del Señor está sobre mí;
me ha enviado para dar la Buena Noticia
a los pobres*

mos?” Él contestó: “El que tenga dos túnicas, que se las reparta con el que no tiene; y el que tenga comida, haga lo mismo.” Vinieron también a bautizarse unos publicanos y le preguntaron: “Maestro, ¿qué hacemos nosotros?” Él les contestó: “No exijáis más de lo establecido.” Unos militares le preguntaron: “¿Qué hacemos nosotros?” Él les contestó: “No hagáis extorsión ni os aprovechéis de nadie, sino contentaos con la paga.” El pueblo estaba en expec-

tación, y todos se preguntaban si no sería Juan el Mesías; él tomó la palabra y dijo a todos: “Yo os bautizo con agua; pero viene uno que puede más que yo, y no merezco desatarle la correa de sus sandalias. Él os bautizará con el Espíritu Santo y fuego; tiene en la mano el bieldo para aventar su parva y reunir su trigo en el granero y quemar la paja en una hoguera que no se apaga.” Añadiendo otras muchas cosas, exhortaba al pueblo y le anunciaba el Evangelio. ■

Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

CICLO LITÚRGICO C; FERIAL II
TIEMPO DE ADVIENTO
SALTERIO: SEMANA 3

Diciembre

15. DOMINGO

III Domingo de Adviento, Morado o rosa. Lecturas: Sofonías 3,14-18a / Salmo Isaías 12,2.3-4bcd.5-6 / Filipenses 4,4-7 / Lucas 3,10-18
SANTORAL: beato Buenaventura de Pistoia, presb.; Cristiana, mr.; Urbero, presb.; Valeriano, ob.

16. LUNES

Feria, *Morado*. Lecturas: Números 24,2-7.15-17a / Salmo 24 / Mateo 21,23-27. En Barcelona, Tarragona y Urgell: **San José Manyanet, presb.** (MO), *Blanco*. En Girona, Sant Feliu de Llobregat, Terrassa y Vic: **San José Manyanet, presb.** (ML), *Blanco*
SANTORAL: Adelaida de Borgoña; Albina, vg. y mr.; Ananías, Azarías y Misael; beata María de los Ángeles, rel.

17. MARTES

Feria, *Morado*. Lecturas: Génesis 49,1-2.8-10 / Salmo 71 / Mateo 1,1-17
SANTORAL: Esturmino, ab.; Francisco de Siena; Juan de Mata, presb. y cofund.; Lázaro, ob.

18. MIÉRCOLES

Feria, *Morado*. Lecturas: Jeremías 23,5-8 / Salmo 71 / Mateo 1,18-24
SANTORAL: Nuestra Señora de la Esperanza o de la O; Adjutorio, mr.; Gracián, ob.

19. JUEVES

Feria, *Morado*. Lecturas: Jueces 13,2-7.24-25a / Salmo 70 / Lucas 1,5-25
SANTORAL: Anastasio I, p.; Eva; Fausta, mr.; Nemesio, mr.; beato Urbano V, p.

20. VIERNES

Feria, *Morado*. Lecturas: Isaías 7,10-14 / Salmo 23 / Lucas 1,26-38
SANTORAL: Benjamín, patr.; Domingo de Silos, ab.; Macario, presb. y mr.

21. SÁBADO

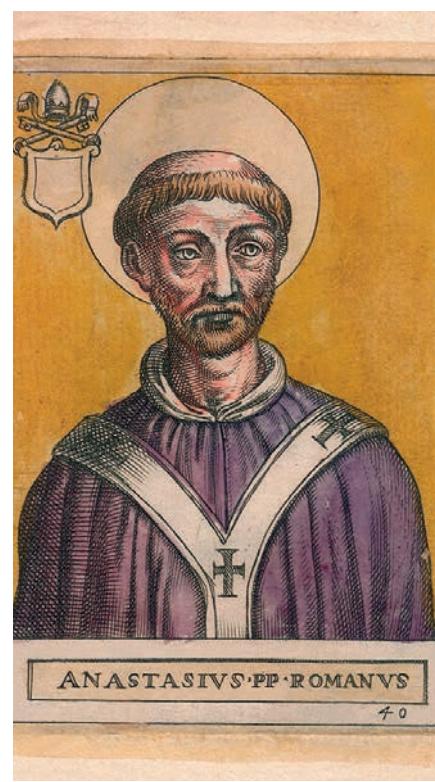
Del sábado, Morado. Lecturas: Cantar de los Cantares 2,8-14 o bien Sofonías 3,14-18a / Salmo 32 / Lucas 1,39-45
SANTORAL: Glicerio, presb. y mr.; Pedro Canisi, presb. y doctor; Severino, ob. y mr.; Temístocles, mr.

 **El Santo** 19 de diciembre

Anastasio I, Papa

El papa Anastasio I es conocido por ser uno de los primeros en condenar las obras de Orígenes de Alejandría, el cual debido a sus comentarios bíblicos, cargados con exageraciones, fue considerado como herético. Escogido como Papa en el 399, Anastasio era romano de nacimiento, y se conserva muy poca información de su vida antes del pontificado. En el año 400 organizó un concilio precisamente para condenar los escritos de Orígenes, tras recibir una carta del patriarca Teófilo de Alejandría expresando fuertes dudas sobre la fidelidad de Orígenes a la enseñanza

cristiana. En el concilio, como Anastasio deseaba, se condenó la obra de Orígenes como heterodoxa, y Rufin de Aquilía escribió al Papa para defender su traducción de los *Primeros Principios de Orígenes*, que san Jerónimo había atacado. Anastasio confirmó la decisión del consejo. Además del concilio, como papa Anastasio I también envió un gran número de cartas a la iglesia del norte de África, a la que instó a continuar su lucha contra el cisma donatista. Murió el 19 de diciembre del año 401, y fue enterrado en el cementerio de Pontiano. Su sucesor en el papado fue Inocencio I. ■





JAUME GONZÁLEZ PADRÓS
Instituto de Liturgia ad instar
Facultatis

Cambiar, quitar o añadir algo a la celebración litúrgica por propia iniciativa es absolutamente contrario a la voluntad expresada por el Concilio

No es la liturgia del Vaticano II

Desde hace unos años tenemos noticia de grupos eclesiales y de personas individuales que rechazan el resultado de la reforma litúrgica fruto del Vaticano II, por razones diversas.

Sin embargo, este rechazo no solo lo podemos observar en estos ámbitos, sino también entre clérigos y laicos que, oficialmente, dicen aceptar las disposiciones conciliares. Sin embargo, ¿es así en la práctica?

La realidad es que, en general, aceptamos como celebración litúrgica querida por el Vaticano II para la Iglesia de rito romano actuaciones que no se ajustan para nada a ella.

Qué dijo el Concilio en su primera Constitución es una pregunta clave para ubicarnos en la verdad de las cosas. Si una celebración litúrgica tiene un tono más bien profano, donde a través de los signos, el canto, la música, la distribución y ornamentación del espacio, por la forma de celebrar, no brilla la sacralidad, no es la liturgia del Vaticano II.

Si aceptamos en una celebración, más o menos solemne, expresiones del folclore popular, si no dudamos en dejar entrar en el ámbito sagrado gigantes y cabezudos, bailes y otras manifestaciones propias de fiesta mayor, si el presbítero se permite actuar como si fuera el dueño o el protagonista del acto, no es la liturgia del Vaticano II.

Si convertimos la adoración eucarística fuera de la misa en una especie de

piromusical en la que todo lleva a un sentimiento extático y de euforia espiritual. Si tomamos la sagrada eucaristía y la hacemos ir de aquí para allá como si se tratara de un talismán milagroso que hay que tocar o dejarse tocar por él, si iluminamos el pan eucarístico como si fuera un objeto de escaparate, no es la liturgia del Vaticano II.

Si nos permitimos introducir palabras y signos que no están previstos por los libros litúrgicos, o suprimimos lo que nos parece más inadecuado o incómodo, porque así lo ha decidido el sacerdote o el grupo de liturgia o, debido al “siempre se ha hecho así”, el resultado no es la liturgia del Vaticano II.

La reforma litúrgica del Concilio se expresó en unos principios teológicos de gran profundidad y rectitud doctrinal. Ellos afirman claramente el carácter sagrado de toda acción litúrgica por ser el ejercicio del sacerdocio de Jesucristo, el medio a través del cual Él mismo actualiza la obra de nuestra redención, pregustación de la liturgia celestial.

Cambiar, quitar o añadir algo a la celebración litúrgica por propia iniciativa es absolutamente contrario a la voluntad expresada por el Concilio. No lo olvidemos: hacer pasar por liturgia del Vaticano II lo que es una total traición a él hace que algunos la rechacen y se dirijan al pasado. Se les impide saber que, el rito romano, tal y como lo determinó el Concilio, celebrado con fidelidad, puede llenar ampliamente sus deseos de comunión con Dios. ■

Beatificada sor Juana de la Cruz —



Sor Juana de la Cruz destacó por su sabiduría mística y magisterio espiritual.

SOR VICTORIA TRIVIÑO, OSC

Colaboradora externa de la causa de sor Juana de la Cruz en el Dicasterio de Causas de los Santos

El 25 de noviembre el papa Francisco declaró beata a sor Juana de la Cruz, más conocida como “la santa Juana”. Por fin llega a término, con la beatificación equipolente, es decir, por reconocimiento de culto inmemorial, un proceso que ha durado cinco siglos. Y no fue así por no reconocer el mérito de la que ya en vida se consideró “santa mujer viva”, sino por la imposibilidad de hallar el libro original de sus sermones: el *Conhorte*.

Sor Juana de la Cruz (Juana Vázquez Gutiérrez) nació el 3 de mayo de

1481 en Numancia (Toledo). A los 15 años pasó a vivir con sus tíos en Illescas, donde fue prometida al caballero Francisco de Loarte, que estaba prendado de su excepcional belleza. Deseosa de guardar su virginidad para Dios, Juana huyó una noche, vestida de varón y espada al cinto, hasta el beaterio de Santa María de la Cruz, en Cubas (Madrid). Se entregó a Dios y pronto se manifestaron en ella carismas extraordinarios.

Elegida abadesa, colaboró en la reforma del cardenal fray Francisco Ximénez de Cisneros, quien la nombró párroco de la iglesia de San Andrés de Cubas. Sor Juana predicó a las gentes, rigió la parroquia y sus bienes, y nombró a un capellán para el ministerio sacerdotal.

Reconociendo sus dotes pastorales y catequéticos, el cardenal Cisneros encargó escribir los sermones durante la predicación de sor Juana. Fue su amanuense, sor María Evangelista, quien los ordenó siguiendo el año litúrgico. Por sus carismas de discernimiento y consejo acudían a ella el emperador Carlos I, nobles, eclesiásticos, religiosos y la gente sencilla. Todos eran bien llegados.

El celo pastoral llevó a sor Juana a desplegar sus dotes artísticas, y compuso el *Auto de la Asunción de Nuestra Señora* para representar en la iglesia el día de la Asunción de la Virgen. Su vida inspiró a poetas del Siglo de Oro tan famosos como Lope de Vega, que le dedicó un soneto. Actualmente sigue siendo fuente de inspiración en los festivales de teatro clásico con la obra *Santa Juana de la Cruz*.

Murió sor Juana el 3 de mayo de 1534 en el monasterio de Santa María de la Cruz y Santa Juana, donde se veneran sus restos. Perteneció a ese tipo de mujeres que, en los países mediterráneos, se dio en llamar “santas vivas”. Mujeres carismáticas dotadas de dones proféticos y taumatúrgicos. Por reconocer en ella la sabiduría mística y el magisterio espiritual, se le otorgó la función de predicar y de regir una parroquia. Se le otorgó el rol de mediadora de excepción ante el Pueblo de Dios, allí donde los cauces institucionales de la Iglesia no llegaban con tanta vitalidad y fuerza. Y su influjo no se detiene, sigue atravesando los siglos. ■

Consigue el calendario de Ràdio Estel y Catalunya Cristiana, dedicado al Jubileo de la Esperanza

Lo encontraréis encartado en el número de Navidad, como un regalo para los lectores y suscriptores, y también se podrá adquirir de lunes a viernes de 9.00h a 15.00h en la redacción de Ràdio Estel y Catalunya Cristiana (del 24 de diciembre al 2 de enero estará cerrado por vacaciones), o llamando al 934 092 770.





Cartas

Adviento

Se acerca la Navidad y hemos vuelto a sacar el calendario de Adviento de madera que compramos hace unos años en la feria local. Cada mañana abrimos una ventanita y descubrimos un regalo que nos recuerda, con alegría de niños, la próxima llegada del Hijo de Dios.

Este año, sin embargo, hay una novedad especial: este calendario de Adviento familiar incluye también un detalle para una amiguita musulmana de la escuela de nuestra hija. Hemos querido compartir el espíritu de la Navidad cristiana, que está abierta a todo el mundo, y los padres de esta niña nos lo han agradecido sinceramente.

La religión, cuando se entiende desde el corazón, nunca separa. ¡Feliz Navidad a todos!

RAMON MANTÉ

Silencio en la Adoración

El cura de Ars preguntó una vez a un viejo campesino que pasaba largos ratos en la iglesia que qué le decía a Nuestro Señor durante las largas visitas que le hacía. Le respondió: "No le digo nada, padre, le miro y Él me mira."

Es el silencio en la Adoración. No es fácil conseguirlo. La mente se va, así como las preocupaciones, incluso los proyectos. A mí me pasa, pero na-

da debería apartar nuestra mirada de Él. Eso es la Adoración, el privilegio de estar en su compañía. Claro que hay que rezar, dar gracias, pedirle por aquello que nos inquieta, pero debería llegar un momento, aunque sea corto, en el que la boca debe callar y hacer como el campesino: "Le miro y Él me mira."

JUAN J. RIBAS

Mi diario

Cada día, desde hace algunos años, escribo todo lo que he hecho o todo lo que quiero hacer durante el día. Cuando lo vuelvo a mirar, me sorprendo del modo en que he logrado lo que me había propuesto hacer, pese a las dificultades.

ANNA MARIA MUNTADA BATLLE

PODÉIS ENVIAR LAS CARTAS A:
redaccio@catalunyacristiana.cat

CERTIFICADOS MÉDICOS CARNÉ DE CONDUIR NÁUTICA Y ARMAS

CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA

Dr. Rafael Solanas Anglada

- COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR • PSICOTÉCNICOS
- LICENCIA DE ARMAS • LABORALES Y ESCOLARES • NÁUTICA

LABORABLES

De 10 a 13 h y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de Catalunya Cristiana tendrán un descuento de 20 euros
www.centromedicoplazamolina.es

INFÓRMENSE EN: Tel. 932 188 826 - Mòbil: 639 474 741
c/ Balmes, 281, entr. 2n - 08006 Barcelona

POSTALES DESDE ANDALUCÍA

La Inmaculada, ¡qué bella es nuestra Madre!

Una de las maravillas de la historia de la salvación es la Inmaculada Concepción de la Virgen María, dogma proclamado por Pío IX en 1854. También ella fue salvada por Cristo, pero de una forma extraordinaria, porque Dios quiso que desde el instante de la concepción la madre de su Hijo no fuera tocada por la miseria del pecado. En este día existe la costumbre de una visita del Papa a Santa María la Mayor, dirigiéndose después inmediatamente a la plaza de España de Roma para realizar el tradicional acto de homenaje y oración a los pies del monumento a la Inmaculada. ¡Cuántos y qué hermosos textos de los pontífices de la Iglesia, dedicados a la Inmaculada! El papa Francisco ha proclamado que "la Inmaculada es fruto del amor de Dios que salva el mundo. ¡Qué bella es nuestra madre, que pone su mirada de amor sobre nosotros!".

Hoy, con urgencia, necesitamos la presencia y la intercesión de nuestra Madre Inmaculada. Necesitamos su mirada para recuperar la capacidad de mirar a las personas y cosas con respeto y reconocimiento, sin intereses egoístas o hipocresías; necesitamos su corazón inmaculado para amar gratuitamente, sin segundos fines, sino buscando el bien del otro, con sencillez y sinceridad, renunciando a máscaras y maquillajes; necesitamos sus manos inmaculadas para acariciar con ternura, para tocar la carne de Jesús, en los hermanos pobres, enfermos, despreciados, para levantar a los que se han caído y sostener a quienes vacilan; necesitamos sus pies inmaculados, para ir al encuentro de quienes no saben dar el primer paso, para caminar por los senderos de quien se ha perdido, para ir a encontrar a las personas solas; necesitamos su regazo maternal para acoger, proteger y abrazar a los que nadie acoge ni abraza, a los que viven atormentados por fracasos y derrotas.

ANTONIO GIL
Sacerdote y periodista

La Universidad Pompeu Fabra recibe en custodia la Colección Papiroológica Palau-Ribes

Con casi tres mil fragmentos procedentes de Egipto, destaca sobre todo un evangelíario copto del siglo V dC

UPF - Universidad Pompeu Fabra



Una muestra de la excepcional colección de papiros.

REDACCIÓN

La Universidad Pompeu Fabra (UPF) ha Enriquecido de manera notable su valor patrimonial gracias a la Colección Papiroológica Palau-Ribes, un fondo de casi tres mil fragmentos papiráceos procedentes de Egipto, representativos de un extenso periodo cronológico de unos veinticinco siglos, escritos en un amplio registro de lenguas y sistemas de escritura y de naturaleza variada.

El papirólogo, profesor y biblista Josep O'Callaghan, miembro de la Compañía de Jesús, fue el artífice de esta colección, de un gran valor histórico y cultural, que la adquirió en Egipto entre los años 1964 y 1970. Recientemente ha sido cedida por la Compañía de Jesús a la UPF, a través de un contrato, firmado en abril de 2024, de una duración de veinte años y prorrogable.

El interés científico del P. O'Callaghan por la documentación papirácea se centraba sobre todo en textos cristianos escritos en griego y en copto de los primeros siglos de la era cristiana, pero como los papiros se adquirían en lotes, entraron a formar

parte de la colección documentos que testimonian otras lenguas y sistemas de escritura, de períodos cronológicos muy diversos, desde el siglo X aC hasta el siglo XVI dC. Asimismo, los papiros ofrecen un amplio espectro en cuanto a la naturaleza de los textos: literarios, bíblicos, profanos, de carácter administrativo o escolares.

La Colección Papiroológica Palau-Ribes se presentó el 20 de noviembre en un acto institucional en el campus de La Ciutadella, presidido por Laia de Nadal, rectora de la UPF. "Es especialmente significativo que una universidad pública catalana como la nuestra —dijo la rectora— abra sus puertas a esta colección papiroológica única y la ponga a disposición de la comunidad científica."

Entre la amplia variedad de papiros, destaca sobre todo un evangelíario en copto sahídico del siglo V dC, el más antiguo que se conserva, y que ha transmitido los evangelios de Lucas, Marcos y Juan. No contiene el evangelio de san Mateo, que se ha identificado en otra colección. "Se trata de un documento muy importante, porque es un códice conservado con encuadernación y por su significado en la historia de la Biblia copta", aseguró Alberto Nodar, profesor del Departamento de Humanidades de la UPF y conservador de esta colección, que también participó en la presentación.

El fondo de la Colección Papiroológica Palau-Ribes, que se guarda en una sala lateral del edificio del Depósito de las Aguas de la UPF, está inventariado y es accesible en versión digital, casi en su totalidad, junto a la colección papirácea de la abadía de Montserrat y la de la Fundación Pastor en Madrid. ■

El Foro Social Pere Tarrés hace un llamamiento al tercer sector para acabar con la pobreza infantil

Marc Simón, subdirector de la Fundación “la Caixa”, ha sido el invitado de este espacio de debate y reflexión

Agustí Codinach



Marc Simón protagonizó una nueva edición del Foro Social Pere Tarrés.

MAC
Barcelona

La magnitud del problema de la pobreza infantil nos desborda a todos. Las administraciones no lo pueden resolver ellas solas. Necesitamos la tarea que llevan a cabo las entidades sociales. Tenemos que trabajar juntos para mejorar esta situación y poder conseguir una sociedad más inclusiva e igualitaria.” Son palabras de Marc Simón, subdirector de la Fundación “la Caixa” y responsable de los programas sociales de esta entidad bancaria, que pronunció durante su conferencia en el Foro Social Pere Ta-

rrés, que tuvo lugar el miércoles 27 de noviembre en el Albergue Pere Tarrés de Barcelona.

Bajo el lema “Cambiando vidas. Sumando esfuerzos en la lucha contra la pobreza infantil”, en su intervención Simón hizo un llamamiento al tercer sector a colaborar contra “una pobreza que se hereda”. Y es que el 35% de las personas que crecieron en situación de pobreza son pobres de adultos, veinte puntos más que aquellas que no han vivido desde niños esta pobreza. Por su parte, el 60% de los jóvenes que tenían abuelos en situación de pobreza viven también en pobreza. El ponente constató que “es un problema cada vez más estruc-

tural, ya no guarda relación solo con una cuestión puramente económica, sino con una situación que impacta en toda la vida de la persona”.

Marc Simón recordó que el programa Caixa Proinfancia de la Fundación “la Caixa”, puesto en marcha en el año 2007, es un proyecto que atiende a 20.500 niños en toda Cataluña y que tiene como objetivo fundamental ofrecer ayuda a niños y niñas, y sus familias, en situación de pobreza o de exclusión social. Desde el principio, este programa ha tenido la vocación de reunir y potenciar los diversos recursos existentes en el territorio catalán para combatir las desigualdades.

La radiografía de la situación que ha dibujado el subdirector de la Fundación “la Caixa” muestra un panorama muy preocupante y con graves injusticias sociales. Uno de cada tres niños catalanes se halla en situación de pobreza, una circunstancia que afecta sobre todo a las familias monoparentales y recién llegadas. Un estado de precariedad que repercute en un bajo nivel de estudios y que predetermina el tipo de trabajo que esta persona puede lograr en el futuro.

Simón puso el programa Caixa Proinfancia como ejemplo de una exitosa metodología para luchar contra las desigualdades con una filosofía muy concreta que invitó a aplicar al resto de entidades sociales en sus propios proyectos. Según datos que expuso, se ha reducido el abandono escolar y ha mejorado en un 76% el rendimiento escolar de los niños que han participado en el programa. También se ha conseguido mejorar la implicación de las familias en la educación de sus hijos y empoderarlas, ampliando sus relaciones sociales. ■

40º aniversario de la recuperación del Canto de la Sibila en Santa María del Mar y en Cataluña

El artífice de esta recuperación fue el director de coro Enric Gispert

Joan Estrada Bonell



Este drama litúrgico medieval se representa el 24 de diciembre.

JOAN SEGUÍ MERCADAL

Organista titular de la basílica de Santa María del Mar

La Nochebuena de 1984, en la basílica de Santa María del Mar, Xavier Torra —célebre contratenor catalán— encarnó a la Sibila en la primera representación de este drama litúrgico medieval en Catalunya en tiempos modernos. El artífice de esta recuperación fue Enric Gispert, que más adelante acabaría siendo maestro de capilla de Santa María del Mar.

Este año Amalia Cuena interpretará a la Sibila, acompañada por la Capilla de Música de Santa María del

Mar (refundada en 2022, pero con constancia de su existencia desde 1532), bajo la dirección de Joan Seguí, organista titular de la basílica e impulsor de la refundación de la Capilla. También participarán Francesc Sans con la cornamusa y Titus Prats con el tambor.

Para celebrar esta efeméride, la Capilla de Música de Santa María del Mar también interpretará fragmentos de las *Prophetiae Sibyllarum* de Orlando di Lasso, una colección de motetes sobre las profecías de las doce Sibillas del mundo antiguo. Su carácter extremadamente cromático, tonalmente ambiguo y su complejidad armónica —sin duda experimental en el contexto en el que fue escrito— han convertido las *Prophe-*

tiae Sibyllarum en *rara avis* digna de estudio de la música renacentista.

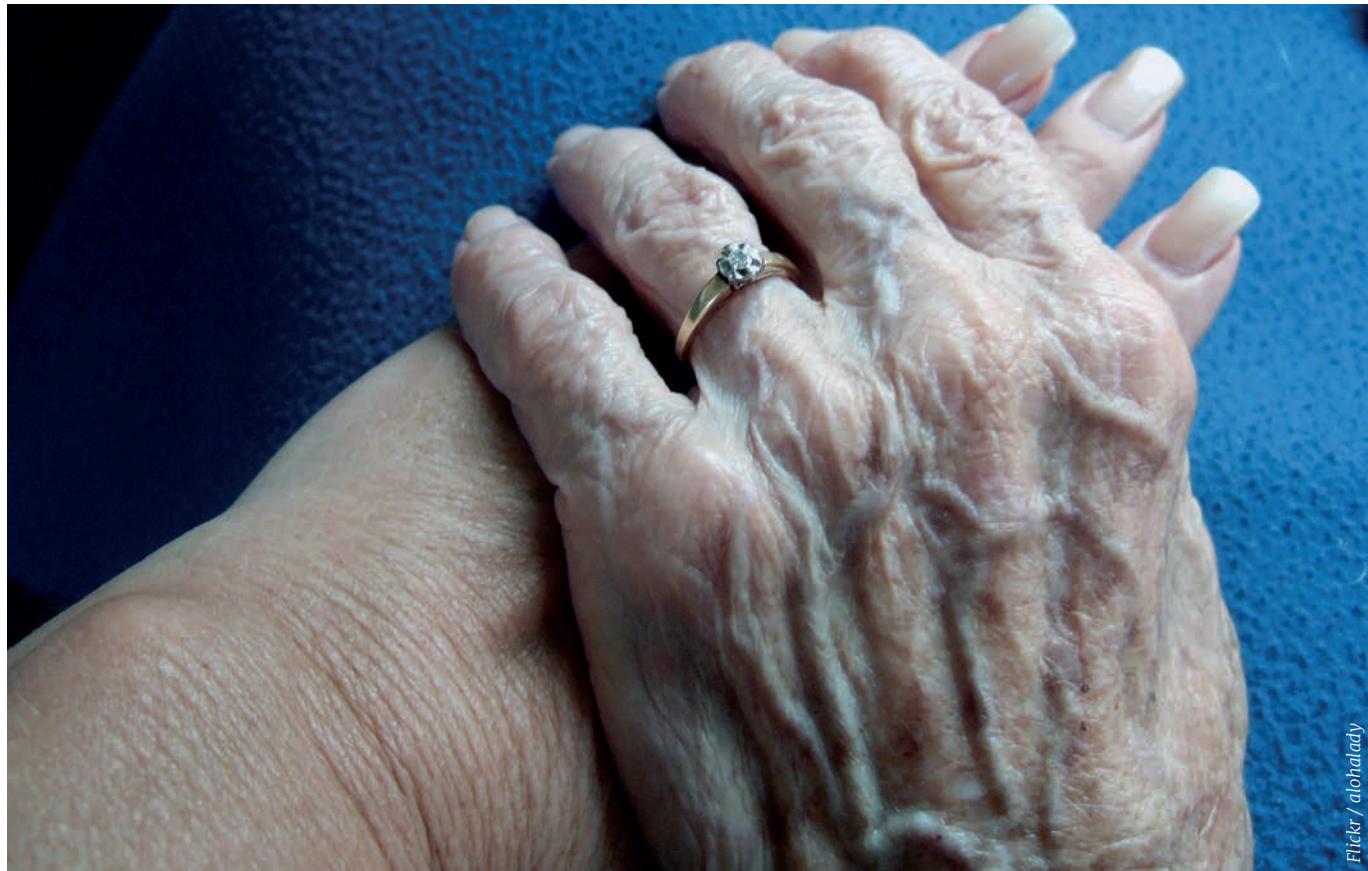
Al acabar el Canto de la Sibila, comenzará la misa del Gallo, también con la participación de la Capilla de Música, que interpretará obras de Händel, Charpentier, Schütz, Praetorius, Oltra y Bustó, entre otros, para acompañar la liturgia.

La representación del Canto de la Sibila comenzará a las siete y media de la tarde del 24 de diciembre. La entrada es libre hasta completar el aforo.

Desde aquella Nochebuena de 1984, cada año se ha representado el Canto de la Sibila en Santa María del Mar y se ha extendido también por todo el territorio catalán. Hoy en día pueden contarse por decenas. ■

ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

Ayunar de vez en cuando ayuda a retrasar el envejecimiento —



Flickr / alohalady

Hay fármacos que también pueden activar la regeneración de células envejecidas.



MN. FRANCESC NICOLAU
Profesor emérito de la Facultad
de Filosofía de Cataluña

Los experimentos realizados con animales, afirman científicos actuales, muestran que el envejecimiento puede modificarse. Los primeros experimentos sobre este tema datan de 1935. Fueron llevados a cabo con ratas por el bioquímico americano Clive McCay y ya se dijo que, si era así con animales, también tenía que pasar lo mismo con humanos. Pero es ahora cuando este tema se ha puesto al día con más interés. Es decir, que se comenta que es cierto lo que hemos escrito como

título de nuestro artículo de hoy: que ayunar de vez en cuando retrasa el envejecimiento.

Un trabajo dirigido por el doctor Ömre H. Yilmaz, del Instituto Tecnológico de Massachusetts, publicado ahora en la revista *Nature*, ha tratado la cuestión con nuevos experimentos. Los investigadores compararon ratoncillos en ayuno durante 24 horas con otros que comían lo que querían y con otro grupo de estos roedores que habían practicado un ayuno, pero ya habían vuelto a la normalidad. Y observaron que en el último grupo las células del intestino comenzaban a multiplicarse para reparar el daño que había sufrido el tejido intestinal. ¿Qué significaba eso? Que la multiplicación de células observada rejuvenecía el mencionado tejido. El ayuno, pues, era la causa de dicho rejuvenecimiento.

Según esto, el ciclo ayuno-alimentación puede ser un medio para activar mecanismos ancestrales que

regeneran los tejidos. Pero quedan muchos interrogantes. Por otro lado, se ha advertido que hay fármacos que también pueden activar la regeneración de células envejecidas. Por ejemplo, lo más interesante es la metformina, que se utiliza para los diabéticos, pero que, además, provoca cambios metabólicos similares al ayuno, frenando el deterioro del cerebro a causa de la edad. Tal vez sería mejor pensar en la metformina y no recorrer a ayunos.

¿Qué podemos decir nosotros al respecto? Que esperemos que en los próximos años se acaben de resolver todos los interrogantes, encontrando una manera efectiva de retardar los efectos del paso de los años en nuestros tejidos a partir de investigaciones más completas. Mientras tanto tengamos en cuenta, los que ya tenemos años, que una alimentación equilibrada y moderada es esencial para llegar con buena salud a una edad avanzada. ■

TRADICIONES MEDICINALES

El saúco



Andrey Zharkikh

La flor del saúco es un excelente depurativo y un eficaz antigripal.



**FRAY VALENTÍ SERRA
DE MANRESA**

Archivero de los Capuchinos

El saúco (lat., *Sambucus nigra*; cat., *saïc*) es una palabra que procede del latín *Sambucus*, un término muy arcaico que deriva del griego *Sambuke*, que es el nombre de un instrumento musical confeccionado con las ramas huecas de este árbol que en nuestra tierra es conocido, popularmente, como *buen árbol*. La flor del saúco es un excelente depurativo y un eficaz antigripal y un febrífugo de larga y reconocida tradición que se ha utilizado en medicina popular desde la Edad de Piedra. Las hojas son laxantes y cicatrizantes, y la flor regulariza la tensión y es, tam-

bién, óptima para curar la bronquitis y para calmar la tos. La corteza del árbol de saúco es antirreumática y las bayas se emplean para elaborar un “champán” muy refrescante y digestivo.

La flor del saúco es muy apta para elaborar colirios oculares y se solía recoger y bendecir por la fiesta de San Juan Bautista. En verano el agua de la flor de saúco refresca los intestinos y el estómago. En la tradición medicinal de los capuchinos, un antiguo recetario indica que “les fulles fresques del saïch en infusió de tres grams per porró d'aigua fan suar y calmen la tos. Els perfums de les flors curen les erisipeles” (APCC, *Terapèutica Antiga*, s. f.). La flor de saúco con trapos calientes se solía aplicar tras cada untura realizada con el ungüento solariego para atenuar bocios: “Preneu una lliura d'oli dolç, un grapat de flor de lliri, un grapat de flor de camamilla, y tot junt es fa bullir mig quart dins d'una cassola nova. Després

colareu les herbes y tornareu a posar al foch la cassola y hi posareu una onsa de mantega de vaca, una de greix de gallina y una de cera nova. En ser fret es posa en un pot de vidre, ys'untaran els bonys tres vegades cada dia, y a sobre s'hi posarà un drap de flor de saïc” (APCC, *Antigua receta copiada por el capuchino fray Hilari d'Arenys en Sant Martí de Centelles, s. d.*).

Poco antes de la supresión de la vida religiosa decretada en verano de 1835, se escribió esta receta del arrope de saúco que debía elaborarse con “una libra de jugo maduro y dos libras de miel. Se cuece en una olla nueva de barro hasta que el líquido toma consistencia de jarabe y después se cuela. Y es éste arrope muy útil para hidrópicos e ictéricos, dado que promueve poderosamente el sudor” (APCC, *Recetario*, s. f.). En el próximo artículo os hablaré, si Dios quiere, del lúpulo y de sus peculiares propiedades medicinales. ■

**VARIOS AUTORES***Calendari de l'Ermità 2025*

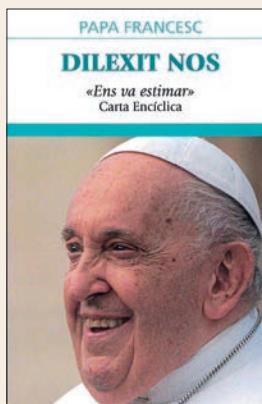
Edicions Morera, 2024, 92 págs.

El tradicional *Calendari de l'Ermità* celebra los 150 años de trayectoria ininterrumpida y lo hace con un número extraordinario con numerosos artículos y la biografía inédita de su fundador.

**JOAN-CARLES MÈLICH***La lliçó d'Auschwitz*

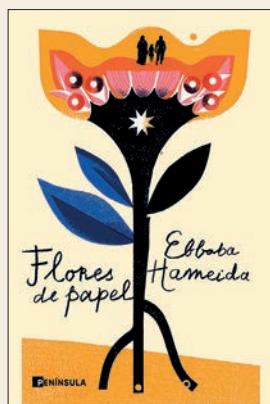
Fragmenta Editorial, 2024, 142 págs.

El autor propone una reflexión filosófica, antropológica, ética y pedagógica a partir de la experiencia del mal. Auschwitz no es un problema alemán o judío, sino un problema de toda la humanidad.

**PAPA FRANCISCO***Dilexit nos*

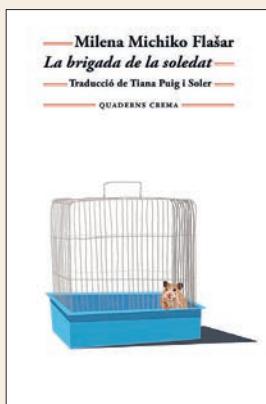
Editorial Claret, 2024, 140 págs.

A través de un análisis profundo de la Escritura, la historia de la espiritualidad y el magisterio, el Santo Padre presenta el corazón como centro del ser humano, donde convergen mente, cuerpo y espíritu.

**EBBABABA HAMEIDA***Flores de papel*

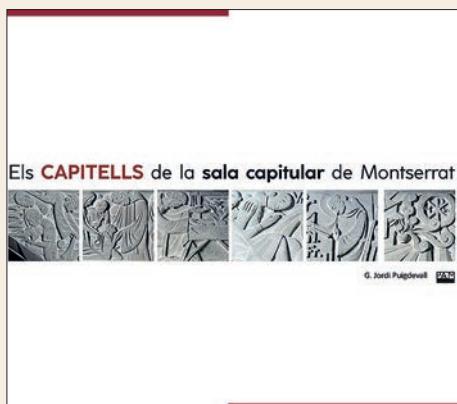
Ediciones Península, 2024, 248 págs.

Historia del pueblo saharaui a través del testimonio de tres mujeres —Aisha, Naima y Leila (nieta, madre y abuela)— que han visto sus vidas marcadas por la guerra, el exilio y la búsqueda de su identidad.

**MILENA MICHIKO FLAŠAR***La brigada de la soledad*

Quaderns Crema, 2024, 320 págs.

Suzu trabaja en una empresa japonesa especializada en la limpieza de casas de personas que mueren solas. Novela que indaga en el inextricable vínculo que une no solo a las personas, sino también a la vida y la muerte.

**JORDI PUIGDEVALL Y ANTONIO GUILLEN***Els Capitells de la sala capitular de Montserrat*

Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2024, 105 págs.

Monografía dedicada al estudio de los capiteles que ornamentan la sala capitular del monasterio de Montserrat. Realizados en piedra, con diseño del P. Josep M. Gassó, se representan hechos destacados de la historia del cenobio benedictino. (Ramon Ribera)

CRÍTICA DE TEATRO

AK siglo XXI: una tragedia sin fin —



ANDREU SOTORRA
andreusotorra@gmail.com



La actriz Ariadna Gil se ha adentrado en el alma del personaje de Ana Karenina en la versión del Teatre Nacional de Catalunya.

“ANNA KARÈNINA”, DE LEV TOLSTOI

ADAPTACIÓN: Anna Maria Ricart Codina, a partir de la traducción de Andreu Nin

INTÉRPRETES: Jordi Collet, Andie Dushime, Borja Espinosa, Eduard Farelo, Ariadna Gil, Miriam Moukhles, Bernat Quintana, Bea Segura

DIRECCIÓN: Carme Portaceli
Sala Gran, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona
Hasta el 29 de diciembre

Se puede penetrar en el subconsciente de Ana Karenina, este personaje femenino universal de León Tolstoi? Pues, sí. La directora Carme Portaceli y la dramaturga Anna Maria Ricart lo han demostrado y lo han hecho trascendiendo el límite marcado por el autor ruso en una especie de análisis psicológico que es también un análisis psicológico de la sociedad y sobre todo de la condición de la mujer, tanto en el siglo XIX, la época del escritor León Tolstoi, como a lo largo del siglo XX, y también, a pesar de las falsas apariencias, el siglo XXI.

La directora Carme Portaceli ha hecho su espectáculo de vocación más internacional con esta eletrizante versión de *Anna Karènina*. Y no solo porque viajará durante 2025, en versión original catalana, a Croacia, Portugal, Países Bajos, Hungría, Francia, Bélgica y Rumanía, sino también, por la concepción escénica, por la mirada universal y por el reparto estelar que refuerza este carácter interfronterizo.

El buen trabajo de la dramaturgia es la lectura que se hace más adentro de la obra. Uno de los hallazgos es la incorporación del personaje de Andie, interpretado por la actriz esta-

blecida en Bélgica de origen ruandés, Andie Dushime, una especie de voz de la conciencia no solo de Ana Karenina, sino también de alguno de los otros personajes. Andie, así se llama también su personaje, habla en inglés —sobretitulado siempre—, solo en un momento fugaz lo hace en catalán, se mueve alrededor de los personajes como un ave que vela por ellos, los pincha y les reprocha lo que dicen y lo que no dicen, refuerza lo que piensan y dice lo que los personajes silencian por mor de la presión social que les rodea.

Esta “AK” —las siglas han sido bordadas en las telas de los respaldos de las sillas nobles— es una Ana Karenina del siglo XXI con la que se funde de menos a más la actriz Ariadna Gil. Y es, sigue siendo también, una tragedia “sin fin”, como dice una de las piezas que protagonizan la escena coral musical de la obra: una tragedia *senza fine*, al compás de la melodía de Gino Paoli, el nonagenario cantante y compositor italiano que la compañía incorpora el anacronismo, ya sea una balada italiana o un teléfono móvil con mensajes, no hace ningún daño. *Anna Karènina* cierra el año en la Sala Gran del TNC hasta la semana de Navidad con todas las sesiones casi agotadas. ■

CON BUEN HUMOR



CRÍTICA LITERARIA

Poesía para vencer a la muerte



JUAN PABLO
SANZ GARCÍA

Profesor de la Universidad
Abad Oliba CEU

La muerte es un hecho que nos hermana. Nos une en la conciencia de nuestra precariedad, de la presencia sorda del dolor y de la fragilidad que nos cualifica. Nada como la muerte es una interpelación tan fuerte y universal al sentido de vivir.

Rafael Rodríguez-Ponga
Poesía para vencer a la muerte



PIGMALIÓN

2.ª
edición

RAFAEL RODRÍGUEZ-PONGA

Poesía para vencer a la muerte
Editorial Pigmalión, 2024, 410 pág.

Es paradójico que la vida se explique, en gran medida, por aquello que la niega. Afortunadamente, contamos con una aliada para suturar esta contradicción: la belleza. De la misma forma que la contemplación de la belleza eleva la vida terrenal, también nos abre a la dimensión humana del dolor y, en último extremo, de la muerte. La belleza es un puente que nos permite transitar desde un dolor ciego de incomprendimiento a otro pleno de sentido y, por tanto, más humano.

Este es el camino que Rafael Rodríguez-Ponga, filólogo y rector de la Universidad Abad Oliba CEU, recorrió hace seis años a raíz de la muerte de Paloma, su mujer. Tras dos décadas de larga enfermedad, la amenaza latente trocó en definitiva consolidación de la pérdida. No por esperada, la muerte deja de ser dura. Rodríguez-Ponga recuerda así aquellos momentos: "Durísimos."

Y también recuerda que los meses siguientes se llenaron de poesía. Leyó poesía como nunca lo había hecho. Primero en busca de consuelo y, luego, por un afán irrefrenable de desvelar nuevos pasajes poéticos en los que la belleza se entreveraba con la muerte. Finalmente, esa pulsión se resolvió en una investigación sobre la relación entre poesía y muerte.

De este empeño nació *Poesía para vencer a la muerte* (Pigmalión Poesía). El libro, del que ahora se publica la segunda edición, es, a la vez, ensayo y antología poética. Ensayo sobre la diversidad y universalidad de la poética que versa sobre muerte. Y también antología, pues contiene una selección personal de Rodríguez-Ponga, en la que conviven poetas como Luis García Montero, Luis Eduardo Aute, Pureza Canelo, Miquel Martí i Pol, Andrés Trapiello o Javier Lostalé, entre muchos otros. Poetas del siglo pasado y de este siglo, que comparten páginas con Manrique o los propios Salmos. Una vecindad nada forzada gracias al hilo con el que los teje el autor y al hecho de que todos se reconocen en el mismo espejo: el de la belleza que colma de vida a la muerte. ■

UN NUEVO UMBRAL

Espacio para la alegría

Cuando tenemos más necesidad de que alguien nos recuerde que no tiene ningún sentido vivir en la angustia, el desánimo o la tristeza, nos llega la noticia de la alegría y la bondad del corazón. ¿Cómo unir la alegría con la vivencia de un pueblo

que espera lleno de fe el nacimiento de Jesús? Celebrar con alegría la Navidad y situando a Jesús en el centro nos introduce en el misterio del amor que Dios nos manifiesta, dándonos a Jesús, su Hijo. Esta alegría es fruto del amor, no del beber o de tantos sucedáneos que nos inventamos. Existe mucha diferencia entre la auténtica alegría y la que buscamos por otros lugares que nos despersonalizan. La verdadera alegría nos hace personas de buen trato y se manifiesta en el esfuerzo por la igualdad, la humildad, la proximidad eficaz

hacia los más pobres. Hay que introducir el espíritu del Evangelio que abre perspectivas de esperanza y de alegría para los que más sufren. Nos edifica el testimonio de muchos de incluir la alegría en medio del sufrimiento, la enfermedad, la persecución, la calumnia... Ante esto, Jesús nos quiere contenidos y dice: "Alegraos y regocijaos, porque vuestra recompensa será grande en el cielo" (Mt 5,11-12).

Valoremos y aprendamos de la alegría de un enfermo, de la valentía de un perseguido, del ardor apostólico de quien sufre oposición o indiferencia, de la madurez de todos aquellos que, a pesar de las dificultades, son signos sensibles de que el Reino de Dios ya está entre nosotros. Vivimos fuertes contrastes entre la decepción de muchos y la alegría que otros contagian con su testimonio sencillo de amor y buen trato. Para ellos, la alegría es una fuerza interior, un fruto del Espíritu que se expande, dispersando felicidad a su alrededor y por doquier.

SEBASTIÀ TALTAVULL ANGLADA

Obispo de Mallorca

SUBScripciones ANUALES
EN CATALÁN O CASTELLANO
Cataluña, resto de España
y Andorra: 145 €
Gibraltar y Portugal: 145 €
Resto de Europa: 222,99 €
América y África: 254,19 €
Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de:  appec
editors de revistes i digitals

Con el apoyo de:
Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Director: Òscar Martí Navarro
Consiliario: Mn. Miquel Ramón Fuentes
Subdirectora: Carme Munté Margalef
Redactores: Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Joan Andreu Parra
Lingüista: Montserrat Pibernat
Fotógrafo: Agustí Codinach

Colaboradores de esta semana:
Pilarín Bayés, Esther Borrego, Agustí Borrell, Àngeles Conde, Juanjo Fernández, Quique Fernández, Antonio Gil, Daniel Gil, Jaume González Padrós, Concepció Huerta, Ignasi Miranda, Glòria Monés, Lucia Montobbio, Francesc Nicolau, Joan Pal-larès-Personat, Quique, Juan Pablo Sanz, Joan Seguí, Valentí Serra, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Victoria Triviño

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

redacció@catalunyacristiana.cat

administració@catalunyacristiana.cat

publicitat@catalunyacristiana.cat

subscripcions@catalunyacristiana.cat

hola@clubnousamics.cat

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn.

Francesc Malgosa

Edita: Fundació Missatge Humà i Cristià

Administración: Isabel Giralt (contabilidad), Dídac Campos (suscripciones)

Autoedición y compaginación:

Joan Pàmies

Impresión: Impressions Intercomarcals, SA Ctra. C-1.411, Km 34. Polígono industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403. Fax 938 788 212 - 08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - DLB 14.387/79

ISSN català: 2938-2238

ISSN internet: 2938-2254

Difusión controlada por 

Las opiniones expresadas por nuestros colaboradores no reflejan necesariamente la de este semanario

Agenda

Barcelona

IGLESIA DE SAN CAYETANO

El **martes 17 de diciembre**, a las 19.00, concierto de la coral Espíglol a favor de la Fundación Manos Providentes; el **miércoles 18**, a las 19.00, recital de la coral Sociedad Civil Catalana y la coral polifónica de la Casa de Almería para la Fundación Mirada de Esperanza; el **viernes 20**, a las 20.30, villancicos solidarios con Resonart Vocal Ensemble; el **sábado 21**, a las 20.00, concierto de Navidad con el coro Ariadnay Tomàs Maxé para la Fundación Manos Providentes (c/ Consell de Cent, 293 – Barcelona).

SEMINARIO CONCILIAR DE BARCELONA

El **jueves 19 de diciembre**, a las 18.30, concierto de Navidad con el Coro Xera; a las 19.30, eucaristía presidida por el cardenal Juan José Omella; tió solidario y visita al belén.

“LECTIO DIVINA”

El **jueves 19 de diciembre**, a las 20.45, adoración con *lectio divina* en la parroquia de Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa de Barcelona.

BELÉN VIVIENTE

El **fin de semana 21 y 22 de diciembre**, a las 18.00, belén viviente en la parroquia de María Reina de Barcelona: entrega de cartas a los pajés reales y mercado solidario de Navidad.

AMIGOS DEL ÓRGANO DE LES CORTS

El **domingo 22 de diciembre**, a las 18.00, concierto de Navidad con Eudald Dantí en la parroquia de Santa María de los Remedios de Les Corts (pl. Concòrdia, 1 – Barcelona).

FUNDACIÓN JOAN MARAGALL

El **jueves 16 de enero**, a las 18.00, empieza el taller de lectura *Cap al tard i poemes bíblics, Joan Alcover* a cargo de Ignasi Moreta. Inscripciones: www.fundaciojoanmaragall.org.

Girona

VILLANCICOS

El **viernes 20 de diciembre**, a las 19.00, concierto de villancicos en la catedral de Girona a cargo del coro Sol Ixent de Fornells de la Selva.

Lleida

MIGRACIONES

El **domingo 15 de diciembre**, a las 17.00, la Pastoral para Personas Migradas organiza en la parroquia de Santa Teresita de Lleida, el cuarto encuentro de villancicos con las diferentes comunidades de la ciudad.

Sant Feliu de Llobregat

CATEDRAL

El **sábado 21 de diciembre**, a las 18.00, concierto de villancicos a cargo de la Federación de Corales de El Baix Llobregat en la catedral.

Tarragona

LUZ DE BELÉN

El **viernes 20 de diciembre**, a las 19.00, retiro de Adviento para jóvenes y acogida de la Luz de la Paz de Belén en la parroquia de San Pedro Apóstol de Torredembarra.

CONCIERTO

El **viernes 20 de diciembre**, a las 20.00, Jonathan Carbó interpreta un repertorio navideño en la catedral de Tarragona.

Terrassa

TAIZÉ

El **viernes 20 de diciembre**, a las 20.45, oración al estilo de Taizé en el monasterio de Sant Cugat del Vallès.

Vic

MUSEO EPISCOPAL DE VIC

El **domingo 15 de diciembre**, a las 11.00, actividad *La llegenda del Nadal en família*, para niños de 3 a 12 años.

SEO DE MANRESA

El **viernes 20 de diciembre**, a las 20.00, concierto de Navidad con la Capilla de Música de la Seo.

OREMOS POR LAS INTENCIONES DEL PAPA

Para que el Jubileo nos fortalezca en la fe, nos ayude a reconocer a Cristo resucitado y nos transforme en peregrinos de la esperanza cristiana

“El arte gótico se ha acabado convirtiendo en un emblema poblacional de El Milà”

REDACCIÓN

Los miembros de la Agrupación Cultural El Milà (Camp de Tarragona), buscando material sobre los orígenes de la iglesia parroquial de Santa Úrsula, descubrieron en 2014 una fotografía realizada por Hermenegild Vallvé (1893-1973) en la que se apreciaban dos cruces neogóticas entonces inexistentes. Esta situación desencadenó una serie de investigaciones alrededor de los elementos arquitectónicos del templo y la puesta en marcha del proyecto divulgativo “El Milà Neogótico”. El presidente de la Agrupación Cultural El Milà, el periodista Xavier Pete, se muestra muy satisfecho ante esta oportunidad única.

¿Cómo surgió la idea de explicar los elementos arquitectónicos de esta iglesia?

Del hecho de ver que, en estos más de cien años, no se había llevado a cabo ningún acto para reivindicar la arquitectura neogótica de la iglesia parroquial, única en la comarca. Ya teníamos una iglesia gótica, pero se derruyó y quedó impracticable en el año 1909. Se intuye que el hecho de querer preservar este estilo arquitectónico impulsó que el arquitecto Josep Maria Pujol i de Barberà y los mecenas de la nueva construcción, entre los cuales estaba el propio arzobispado de Tarragona y un rico propietario de El Milà, decidieran que debía ser así.

¿En qué destaca la fachada de la iglesia?

Dos cruces presidieron la fachada en los orígenes de su construcción: una encima de las arquivoltas y, la otra, en la cornisa superior, flanqueada por dos de los seis pináculos que se construyeron. Ambas, sin embargo, no fueron iguales, aunque compartían una característica propia de las cruces surgidas en el arte gótico: la ornamentación de los extremos superiores. Así es como se aprecia en la única fotografía encontrada hasta la actualidad, realizada y publicada en 1914 en una revista eclesiástica. Unas cruces que ya no están por motivos que no son claros, pero que podrían haber caído por el tipo de material con el que se elaboraron.

¿Qué otros elementos neogóticos podríamos encontrar?

El Milà ha convivido más de un siglo con un conjunto de elementos góticos que han configurado sobremanera su imagen. Desde la fachada y los pináculos, hasta las bóvedas de crucería, los pilares fasciculados o las decoraciones vegetales en el interior del templo, pasando por los animales que



XAVIER PETE

Presidente de la Agrupación Cultural El Milà

gobiernan la entrada principal del edificio, el arte gótico se ha acabado convirtiendo en un emblema poblacional.

¿Qué habría pasado de no haberse encontrado la fotografía de Hermenegild Vallvé?

Habríamos llegado a saber de la existencia de ambas cruces a partir de los planos de la iglesia, que encontramos en el Archivo Histórico Archidiocesano de Tarragona (AHAT). El alto valor informativo que nos proporciona esta fotografía y el recopilatorio en el que aparece nos permite conocer cómo era la fachada del templo con todo tipo de detalle, sabiendo que no se acabó construyendo un reloj, como estaba previsto en los planos, o reconociendo que la campana, en aquel tiempo, tenía que ser tocada desde la plaza, puesto que se aprecia una cuerda lanzada desde el campanario.

¿Cuál es la importancia de crear conciencia colectiva alrededor de estos elementos arquitectónicos?

Es importante hacer nuestros estos elementos artísticos. Esto significa muchas cosas, pero sobre todo conocer que tenemos unos detalles arquitectónicos que destacan por su composición, y que para la mayoría de vecinos y vecinas han sido escenario de celebraciones importantes. Como las cruces, también han terminado desprendiéndose unos relieves góticos de la fachada, aunque varias intervenciones han permitido, estos últimos años, que la iglesia no sufriera más imprevistos y desperfectos innecesariamente.

RÀDIO ESTEL

NOVA TEMPORADA, AMB MÉS CONTINGUTS SOCIALS I RELIGIOSOS



ESCOLTANT, SENTIRÀS!

WWW.RADIOESTEL.CAT