

Catalunya Cristiana

f /catalunyacristiana

ig catalunya_cristiana

www.catalunyacristiana.cat

@catcristiana

yt catalunya cristiana

45 Años

Ruta que alimenta el espíritu

Recorrido cultural y espiritual por la Ruta del Cister: Poblet, Santes Creus y Vallbona de les Monges

P 8-12

EDICIÓN EN CASTELLANO

Entrevista a Josep-Lluís Serrano Pentinat, nombrado obispo coadjutor de Urgell

P 18-19

Visita guiada al monasterio de Vallbona de les Monges.

SUMARIO

28 JULIO 2024

| | |
|------------------|----|
| Editorial | 03 |
| La semana | 05 |
| Opinión | 06 |
| Carta dominical | 07 |
| En primer plano | 08 |
| Vida eclesial | 14 |
| Reportaje | 24 |
| Carta dominical | 30 |
| Biblia | 32 |
| Liturgia | 34 |
| Diálogo | 36 |
| Espacio lectores | 37 |
| Cultura | 38 |
| Agenda | 46 |
| Desde la calle | 47 |



16-17

El Vaticano presenta el "Instrumentum laboris" del Sínodo de los Obispos

El texto servirá como base para las reuniones de la próxima Asamblea General Ordinaria





24-28

Jesús Alturo y Tània Alaix profundizan en su investigación sobre Guibert de Vic

Fue un gran humanista y hombre de fe



38-39

Viaje musical a través de Catalonia Sacra

Forma parte de "El verano es divino"



40

En recuerdo de Toni Matas

Ingeniero, emprendedor y divulgador bíblico

EDITORIAL

Alimento para el espíritu

En el número de esta semana, el último antes de la interrupción del mes de agosto, encontraréis varias propuestas de turismo cultural y religioso. El verano y las vacaciones son un momento más que propicio para cultivarnos cultural y espiritualmente, y una buena manera de hacerlo es recorriendo las piedras, históricas pero también piedras vivas, que encontramos de punta a punta en Cataluña.

Una oportunidad nos la ofrece la Ruta del Cister, que nos conduce por monasterios cistercienses de Poblet, Vallbona de les Monges i Santes Creus. Una ruta que nos habla de historia, de arquitectura, de música, pero sobre todo de fe. La comunidad monástica de Poblet y Vallbona, siguiendo la regla benedictina del *ora et labora*, sigue testimoniando en la Iglesia y en el mundo una comunidad que ora y celebra.

También son testimonio de piedras vivas las propuestas que durante todo el año nos hace Catalonia Sacra, un proyecto conjunto de los diez obispados con sede en Cataluña. Dentro del programa "El verano es divino", nos propone un viaje por la historia de la música, desde la edad media hasta la modernidad, acompañados por el sonido del órgano, instrumento clave de la música sacra.

El paleógrafo, filólogo e historiador de la cultura Jesús Alturo nos recuerda que los europeos, desde el punto de vista cultural, no podemos llamarnos no cristianos. La Iglesia es custodia de un patrimonio que ha llegado hasta nuestros días y que durante el verano y siempre resulta ser alimento para el espíritu.

Todos los que hacemos posible *Catalunya Cristiana* os deseamos un feliz verano. En agosto no habrá edición en papel pero seguiremos informándoos a través de la web y las redes sociales. Nos reencontramos en septiembre con energías renovadas.

.....

Catalunya Cristiana

Suscribíos

DESEO SUSCRIBIRME AL SEMANARIO CATALUNYA CRISTIANA DURANTE UN AÑO (48 NÚMEROS)

☐ Edición papel 145€

☐ Edición digital 90€

☐ Edición en catalán

☐ Edición en castellano

Nombre _____

Apellidos _____

Dirección _____

Población _____

DP _____ Tel. _____ NIF _____

C/e _____

Forma de pago

☐ Único pago por año

☐ Dos pagos semestrales

☐ Cheque nominativo que adjunto

☐ Domiciliación bancaria (*rellenar orden adjunta)

*Señores, les ruego que, a partir de ahora, y hasta nuevo aviso, carguen a mi cuenta los recibos que les presentará Fundació Missatge Humà i Cristià por mi suscripción al semanario Catalunya Cristiana

Titular de la cuenta _____

Tel. titular de la cuenta _____

C/e titular de la cuenta _____

IBAN

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

ENTIDAD

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

OFICINA

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

DC

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

CUENTA

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

FECHA (DD/MM/AA)

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Entregar este formulario a:

Fundació Missatge Humà i Cristià
(Catalunya Cristiana)

Departamento de Suscripciones

Comtes de Bell-lloc, 67-69

08014 Barcelona

Firma del titular

Conforme a lo que dispone el artículo 6 de la ley orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, autorizo a la Fundació Missatge Humà i Cristià a incluir mis datos personales en el fichero informático de esta entidad, así como a tratarlos, para recibir información periódica de sus actividades. En cualquier momento el titular podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación y cancelación, así como oponerse al tratamiento de sus datos dirigiéndose a Fundació Missatge Humà i Cristià con domicilio en la calle Comtes de Bell-lloc, 67-69, 08014 Barcelona.

La semana en tuits

MONTSE ESQUERDA

@montse_esquerda

18/07/2024

Pediatra

Casi 10 años al frente del Instituto Borja de Bioética. Años muy intensos, de construir proyecto, equipo, rodeada de grandes personas y de ilusión. Un privilegio. Agradecimiento profundo a compañeros, colaboradores, alumnos, y confianza plena en David Lorenzo, para dar continuidad y alcanzar nuevos hitos

JAUME PADRÓS

@jaumepadros

16/07/2024

Presidente del Colegio de Médicos de Barcelona

Somos muchos los que llevamos años opinando que es obligado cambiar el formato de celebraciones deportivas. El actual acaba degenerando en comportamientos nada ejemplarizantes

MONTSE FRISACH

@mfrisach

13/07/2024

Crítica de arte

Ha muerto Bill Viola. Cuando me preguntaban cuál era mi artista vivo preferido siempre respondía que era él. Espiritualidad, trascendencia, belleza y una combinación perfecta entre tradición y contemporaneidad. Pionero del videoarte, tantas y tantas cosas...



LA SEMANA

Escuchado en Ràdio Estel

IGNASI MIRANDA

SINTONÍA DE VERANO

El programa *Sense distància* de lunes a viernes a las 18 h, con las mejores entrevistas y secciones de la temporada, y toda la programación litúrgica, pastoral y de oración están presentes en nuestra programación veraniega, desde el lunes 22 de julio hasta el domingo 8 de septiembre. Como siempre, emitimos las misas diarias a las 19.15 h y los domingos, también a las 11 h desde Montserrat. El único cambio horario en estos contenidos se produce los domingos, en los que ofrecemos *Taula compartida* a las 10 h

y *La taula de l'evangeli* a las 10.30 h.

La gran novedad se encuentra en las horas de música. De lunes a viernes, se pueden escuchar, de 8 a 18 h, selecciones de los 10 temas que fueron número 1 en las listas de éxitos desde 1960 hasta la actualidad. Por otro lado, se emiten otros programas musicales, entre los que destacan *Cocodril Club* con Albert Malla (de lunes a viernes a las 21 h y sábados y domingos a las 13 h) y los espacios presentados por Gerard Carrion: *Sons de la terra* (sábados a las 8 h) y *Tot Sardana* (domingos a las 9 h).

Zoom MACIÀ GRAU



Los días 17, 18 y 19 de julio ha tenido lugar en Tartera (La Cerdanya) el encuentro de verano de los obispos de las diócesis con sede en Cataluña. La reunión, en la que se trataron temas como la situación de los Seminarios o el milenario del monasterio de Montserrat, entre otros, ha permitido tener la primera foto donde salen todos los obispos de la Conferencia Episcopal Tarraconense (CET) desde de la ordenación de Octavi Vilà, el 21 de abril.

La efeméride

JOAN PALLARÈS-PERSONAT

29 de julio de 1907

Baden Powell funda los Boy Scouts

La sal de la tierra

Descentramiento, recepción, discernimiento



FRANCESC TORRALBA
Profesor de Blanquerna-URL

Los sentidos espirituales nos permiten degustar las cosas espirituales

La oración, entendida como un acto de escucha, es un movimiento que se articula a través de tres ejercicios: el *descentramiento*, la *recepción* y el *discernimiento*.

El primer movimiento es un ejercicio de salir de uno mismo, de abrirse a los demás, un trabajo de negación de ego. Solo escucha quien reconoce que hay otros y siente interés por lo que potencialmente pueden decir. Quien solo está interesado en sí mismo y en su mundo, en sus cosas y sus penas, no puede escuchar, porque la escucha requiere, como condición de posibilidad, el descentramiento, el olvido de uno mismo o, al menos, la puesta entre paréntesis del yo.

El segundo movimiento, el de la recepción, exige estar atento, adop-

tar la forma del recipiente, de manera que se pueda acoger el mensaje que el otro emite. Para poder realizar este movimiento de escucha, se necesita, primeramente, desatascar el oído del espíritu y hacerlo atento a la voz interior, a la llamada del maestro interior.

La Palabra de Dios es imprevisible, no se puede anticipar, ni obedece a nuestros cálculos. No es la resonancia interior de los vocablos de los padres, ni el eco interior de la voz de los maestros. Es la Palabra que baja del cielo para iluminar la tierra y solo se puede captar a través del oído espiritual.

Los sentidos espirituales nos permiten degustar las cosas espirituales, lo que trasciende el espacio y el tiempo, la materia, la carne. Si están

obturados o tapiados, no hay forma de abrirse a estas realidades. De aquí la importancia que tiene el trabajo de la recepción, que exige desatascar, purgar, limpiar las partículas tóxicas que obturan la comunicación entre el tiempo y la eternidad, entre el más aquí y el más allá.

El tercer movimiento del acto de escucha comporta, además, otro proceso, el difícil trabajo de discernimiento, que consiste en separar sabiamente, en distinguir lo que hay que escuchar y lo que no.

He ahí la pregunta clave que hay que formularse: ¿cómo discernir entre la voz del Maestro interior y las voces que resuenan dentro de mi conciencia? ¿Cómo distinguir nítidamente lo que Dios quiere de mí en cada instante? ■

Rosa Deulofeu (1959-2004), la sonrisa de la fe

Gran amistad con Rosa



LOURDES CUNÍ
Amiga de la Rosa

Me sentía muy amada y aceptada tal y como yo era

Tengo una gran discapacidad y siempre necesito a otra persona. Para comunicarme empleo un tablero silábico que voy señalando con un licornio que pongo en mi cabeza y poco a poco voy construyendo las frases y lo que quiero decir.

Conocí a Rosa a través de una amiga mía que me la presentó en la Escuela de Oración de la catedral. Ella

me saludó muy cariñosamente y eso fue el inicio de una gran amistad. Destacaré vivencias con ella. La relación de amistad era de igual a igual, no me sentía una niña pequeña y discapacitada, todo lo contrario, una chica como las demás con la que se podía hablar de cualquier tema. Para mí Rosa era la paz y me sentía muy amada y aceptada tal y como yo era.

Su muerte significó darme cuenta de que ya no la vería más, sentí pena, angustia y todo ello me duró mucho tiempo.

La vida sigue pero nunca la podré olvidar. Aprendí mucho de Rosa y siento la necesidad de sus palabras que me animaban en momentos de dificultad. Ahora ella y mis padres están en el cielo cuidándonos. ■



**CARD. JUAN JOSÉ
OMELLA OMELLA**
Arzobispo de Barcelona

Nuestros ancianos: un regalo y un referente

Hoy celebramos la cuarta Jornada Mundial de los Abuelos y de los Mayores. En este día la Iglesia recuerda con afecto a todas las personas ancianas, especialmente a aquellas que están solas y desamparadas.

Con motivo de esta Jornada, el papa Francisco nos ha regalado un bello mensaje cuyo lema es “En la vejez no me abandones” (cf. Sal 71,9). Este año el Papa nos propone que meditemos algunos textos de la Sagrada Escritura. Centrándome en uno de ellos, del libro de Rut, quisiera compartir con vosotros algunas reflexiones.

El libro de Rut es un escrito del Antiguo Testamento que nos puede ayudar a mantener la fe y la esperanza en tiempos difíciles. Su autor explica la historia de Noemí, una mujer anciana que, después de la muerte de su marido y de sus dos hijos, se queda en compañía de sus nueras, Orfá y Rut.

Noemí les dice a sus nueras que la dejen sola y regresen con su familia, ya que no quiere ser una carga para ellas. Su actitud nos recuerda a todas aquellas personas mayores que sienten que son un lastre para los demás y viven solas en sus casas, tristes y, a veces, desanimadas. No podemos ignorar el clamor de tantas personas que nos piden que no las abandonemos cuando sean ancianas, que no nos olvidemos de ellas cuando les fallen las fuerzas (cf. Sal 71,9).

Orfá acompaña a su suegra Noe-

mí hasta su pueblo, pero finalmente decide regresar con su familia. Sin embargo, Rut, aunque su suegra le insiste en que se vaya, prefiere quedarse a vivir con ella. Lo dice con estas hermosas palabras: “No insistas en que vuelva y te abandone. Iré donde tú vayas, viviré donde tú vivas; tu pueblo será mi pueblo y tu Dios será mi Dios” (Rt 1,16).

Rut valora a su anciana suegra. Su gesto nos puede ayudar a apreciar más a los ancianos. Ellos son la memoria de un pueblo. Transmiten la fe y su experiencia a los más jóvenes. Nos enseñan que lo más importante en la vida es la ternura y la atención a las personas más vulnerables.

El papa Francisco, durante la homilía que pronunció en 2018 en la fiesta de la Presentación del Señor, nos dijo unas palabras que nos recuerdan que las personas mayores son un regalo y un referente para las nuevas generaciones: “Si los jóvenes están llamados a abrir nuevas puertas, los ancianos tienen las llaves.” Cuidemos de ellos y aprendamos de ellos, de su paz y sabiduría. Sepamos ver cómo brillan. Honremos a nuestros mayores, porque ellos siempre van por delante.

Queridos hermanos y hermanas, Dios valora a nuestros abuelos. Él los escucha con atención y los acoge con ternura. Pidamos a Cristo que nos ayude a descubrir la belleza de todas las etapas de nuestra vida y nos enseñe a acogerlas con gratitud. ■

Los monasterios cistercienses motivan el descubrimiento de tradiciones, artistas, gastronomía y naturaleza en tierras de L'Urgell, La Conca de Barberà y L'Alt Camp

© La Ruta del Cister

CULTURA Y ORACIÓN EN LOS CAMINOS DEL CISTER

CARME ESCALES
Vimbodí y Poblet

Huerto y altar, tierra e iglesia, proporcionan a los monasterios alimento del alma y del cuerpo a sus monjes y monjas, en un ejemplar minimalismo en el que la oración y el trabajo de los cultivos rezuman la experiencia de una vida completa. Y esto, hasta hoy, en todos aquellos monasterios donde la vida comunitaria aún hace latir una manera de vivir la fe, en tres dimensiones, que da plenamente sentido a una larga historia.



*La hermana Sara Picher
explica Vallbona de les
Monges a un grupo de
visitantes.*



BERNAT FOLCRÀ
 “En el siglo XII, había la necesidad de llevar una presencia cristiana y cultural a estas tierras yermas que se iban ganando durante la reconquista”

SARA PICHER
 “El día a día comunitario se alterna entre el ‘ora et labora’, combinando el trabajo cotidiano con la principal tarea diaria, que es el oficio divino”



Iglesia del monasterio de Santa María de Poblet en la bendición abacial de Rafel Barruè, el 11 de julio.

Los orígenes del monaquismo cristiano los encontramos en la segunda mitad del siglo III, en Egipto. Tenemos que desplazarnos nueve siglos adelante para situarnos en el inicio de la vida comunitaria de los monjes de la orden del Cister establecidos en Poblet, en Vallbona y en Santes Creus, levantando los tres monasterios que hoy podemos descubrir si emprendemos la Ruta del Cister.

El monasterio de Poblet fue el primero en fundarse, en el año 1150. El porqué de su fundación nos lo introduce fray Bernat Folcrà, uno de los dieciocho monjes que allí viven y colaborador de *Catalunya Cristiana*. “En el siglo XII, había la necesidad de llevar una presencia cristiana y cultural a estas tierras yermas que se iban ganando durante la reconquista. Para repoblar el territorio con una presencia cristiana y cultural, el conde de Barcelona Ramon Berenguer

IV escribió una carta al monasterio de Fontfreda, en el departamento francés del Aude, a unos quince kilómetros en el sur de Narbona. Era una abadía benedictina fundada en el siglo XI por el vizconde Eimeric de Narbona, que llegó a ser cisterciense en el año 1145. Berenguer se dirigió a ella solicitando monjes, ya que en aquella época los cistercienses eran famosos por su capacidad de trabajar el campo, además de llevar una vida espiritual de oración.”

¿Y por qué se eligió aquel punto exacto para instaurar un monasterio?, si, como explica el historiador y profesor de la Universidad Rovira i Virgili Antoni Carreras, “era un lugar con pendiente, en el que se tuvo que rebanar la tierra. Tampoco había agua, y se tuvo que transportar desde unos tres kilómetros más arriba, a través de una acequia subterránea, en dirección a Prades”. Había un motivo espiritual



MCS Arzobispado de Tarragona

to para establecerse”, argumenta el historiador natural de L’Espluga de Francolí y autor del libro-guía *Monestir de Poblet, un món de sensacions* (Edilesa).

VIVIR EN COMUNIDAD

Hoy, tal y como explica Bernat Folcrà, dieciocho monjes de diversas edades compaginan bien la vida en comunidad. “Nuestra principal actividad es el oficio divino, la oración monástica. Rezamos siete u ocho veces al día, desde matines, la misa, las laudes... que es una de las primeras fórmulas del apostolado monástico. Y la iglesia está abierta a todo el mundo”, precisa. “Quien quiera entrar y participar, puede hacerlo. Encontrará que la liturgia de Poblet tiene algunas cosas novedosas, como la introducción del canto gregoriano, con cantos gregorianos nuevos.” Fray Bernat considera que es precisamente el canto gregoriano un atractivo para mucha gente, “porque descubren una música sosegada, y la liturgia así es también más pausada y en conjunto origina un momento de oración más intenso”.

En el término del municipio de Vimbodí y Poblet, la entrada al monasterio de Poblet es una invitación a la calma, a la contemplación, al descubrimiento de un espacio sacro artísticamente singular. Poblet es uno de los mayores monasterios de Europa, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y uno de los tres espacios monacales que

marcan el camino de la Ruta del Cister. Con los otros dos, Santa María de Vallbona y Santes Creus, dan paso y sentido a un itinerario que se puede seguir a pie o en bicicleta y que recorre el trazado del GR®175, que transcurre por las comarcas de L’Alt Camp, La Conca de Barberà y L’Urgell. Este es el único recorrido que enlaza entre sí los tres monasterios cistercienses de Santes Creus, Poblet y Vallbona.

De este modo, tres monasterios, dos de los cuales —Poblet y Vallbona— aún con vida comunitaria, son punto de partida de un impresionante hallazgo de pueblos y lugares naturales del entorno. De la mano de celebraciones culturales, de carácter tradicional, como las fiestas populares, y contemporáneas, como los festivales de música, las visitas a museos y el descubrimiento de obradores de artistas, así como toda la riqueza gastronómica de la que, dentro y fuera, en las cercanías de los tres monasterios, se puede disfrutar, aquella vida espiritual de la vida monástica irradia todos estos motivos para acercarse a las tres comarcas enlazadas por Poblet, Vallbona y Santes Creus.

Las hospederías abiertas a todo el mundo, tanto en el monasterio de Poblet como en el de Vallbona de les Monges, suman una motivación más de esta ruta, porque permiten alojarse en espacios muy especiales, lejos del ruido de la vida moderna, de prisas y aglomeraciones. Pernoctando, además, podemos gozar más del entorno, desde que nos levantamos, hasta la noche bajo las estrellas. Fray Bernat

para establecerse allí. “Son de aquellas cosas de la historia que no pueden constatar, los aspectos intangibles que, sin embargo, tienen sentido”, precisa Carreras. Porque en aquel lugar —dice— había ya una serie de ermitas, lugares de veneración de un personaje muy singular —de nombre Poblet— que, según recogen algunos documentos, obraba prodigios. “Los musulmanes de Siurana lo capturaron varias veces, pero siempre se escapaba, y al final lo dejaron por imposible. Y todo ello otorgaba a aquel lugar una cierta aureola de misticismo y espiritualidad”, explica Antoni Carreras. Y todos estos precedentes propiciaron la elección de este espacio como lugar adecuado para crear el monasterio. “Este motivo espiritual no ha quedado constatado, pero seguro que lo determinaron la fe de los ermitaños precedentes a los monjes de la orden del Cister que eligieron aquel pun-



© La Ruta del Cister

Monasterio de Santes Creus.

explica que en Poblet, además, acogen a huéspedes hombres para compartir su vida monacal, e incluso las comidas.

También tienen la oportunidad de transmitir su vida a los estudiantes. “Organizamos un campo de aprendizaje y acogida de escuelas, con niños de toda Cataluña que vienen a realizar experiencias de conocimiento del monasterio, ejercicios de escritura con tinta, como lo hacían los copistas, los monjes escribientes, y aprenden la historia medieval.” Siempre que los alumnos solicitan efectuar una entrevista a algún monje, es fray Bernat quien se la concede, y así, como dice él, “no solo ven piedras, sino que también pueden hablar con un miembro de la comunidad. Es muy bonito”, expresa.

MÚSICA EN VIVO

Poblet, además, tal y como añade fray Bernat, “posee una vertiente muy cultural”. Una vez al año, en el mes de noviembre, se organiza “un festival internacional de órgano que ha alcanzado mucha fama, porque se invita a organistas de categoría mundial”.

El otro gran festival muy conocido que tiene el monasterio de Poblet como uno de sus escenarios, junto al monasterio de Santes Creus y el municipio de Montblanc, es el Festival Jordi Savall. Este año, este festival, que organiza la Fundación Centro Internacional de Música Antigua, se celebrará del 12 al 18 de agosto.

La experiencia espiritual en los monasterios como el de Poblet propicia una vivencia muy sublime de los conciertos de música en vivo que escogen estos escenarios milenarios. Otro muy destacado es el ciclo de música La Piedra Habla, que tendrá lugar los días 3 y 4 de agosto en el Real Monasterio de Santa María de Vallbona. Este año llega a su novena edición y estará dedicado al patrimonio musical catalán, con obras que comprenden desde el barroco a la música contemporánea.

El primer concierto, el día 3, a las 18.30, lleva por título un verso de Joan Margarit: “*L’únic cant d’ocell que podria ser Schubert.*” Estará protagonizado por el joven barítono Ferran Albrich, una de las grandes voces catalanas y que recientemente ha debutado en Italia y Viena. Y antes de este primer concierto, tendrá lugar un encuentro

con la musicóloga Marga Mingote para hablar del archivo musical de la biblioteca del monasterio.

También el monasterio de Santes Creus, pese a no contar ya con vida en comunidad de ningún monje, está abierto al público, que pueden visitarlo acompañados por un guía, también en días concretos con lenguaje de signos, o de manera individual y guiándose desde una aplicación móvil.

El seguimiento de la huella cisterciense abarca también el *modus vivendi* de esta comunidad religiosa. En los alrededores del monasterio de Poblet, por ejemplo, tal y como explica fray Bernat, “podemos descubrir el sistema de granjas que tenían los monjes. Eran los monjes conversos quienes trabajaban afuera, en el campo. Esta era una característica del monaquismo cisterciense. En la edad media había dos tipos de monjes: los que no sabían leer, y se dedicaban más a los trabajos del campo, y los monjes que sabían leer y se dedicaban al estudio”. Hoy en día —precisa— solo existe una única manera de ser monje.

Pero insiste en el interés que suscita el desarrollo del campo en la edad media, los sistemas de regadío, y viñedos y rebaños, y la organización de todo ello con granjas, una forma de trabajar —puntualiza— “típicamente cisterciense que hizo evolucionar la vida del campo”.

VALLBONA DE LES MONGES

En Santa María de Vallbona vive una comunidad de cinco hermanas. Una de ellas, la hermana Sara Picher, nos explica que “el día a día comunitario se alterna entre el *ora et labora*, combinando el trabajo cotidiano con la principal tarea diaria, que es el oficio divino, de manera que toda la jornada está ordenada por la oración litúrgica y comunitaria”.

Los monasterios cistercienses —explica la hermana Sara— “pertenecemos a la tradición benedictina que nos viene dada por la Regla de san Benito, y como tal ofrecemos el servicio de acogida para el huésped y el peregrino que se acerca a nuestra casa, alojándose en la hospedería o también en el Refugio. Las hermanas celebramos la oración comunitaria y la Eucaristía cada día en la iglesia del monasterio, donde el huésped y cualquiera que se acerque puede participar”.

Santa María de Vallbona, desde el siglo pasado, fue declarada bien cultural de interés nacional y, por su interés patrimonial, abre las puertas al visitante que quiera conocer más de cerca su historia. “Acogemos a familias, grupos y escuelas, ofreciendo habitualmente visitas guiadas, donde el visitante descubre la historia, el arte y la vida de oración de este monasterio habitado. Durante el recorrido de la visita también se puede acceder —desde hace pocos años— al antiguo dormitorio común, donde se halla expuesta la Farmacia medieval que las hermanas usaban para curar a los enfermos que se acercaban al cenobio. Además, el visitante también tendrá la ocasión de conocer la tienda del monasterio donde encontrará la artesanía elaborada en el taller del monasterio con piezas de cerámica y reproducciones de los antiguos tarros de farmacia, como también bolsitas de hierbas medicinales del huerto preparadas para tomar en infusión o para cocinar”, explica la hermana Sara.

Y destaca la importancia del ciclo de conciertos La Piedra Habla, donde “podemos disfrutar de un variado y riquísimo repertorio musical, al mismo tiempo que se goza de la belleza del entorno monástico, con su claustro y su iglesia. El arte y la música se unen de tal manera que el corazón se eleva más allá de uno mismo”, expresa. “Y contemplando la grandeza y la belleza de los artistas, ya sea en la belleza de este monumento o en la belleza de la música que se escucha en el mes de agosto, somos invitados a admirar a su artista. Aparte, como afirma la hermana Sara, “la sorpresa y fascinación que viven los visitantes del monasterio les mueve a visitar a los demás, a veces, sin tener previamente intención de hacerlo.” ■

ACCEDER A LA RED DE LA
RUTA DEL CISTER



Com una reina, com un rei

Visita La Ruta del Cister

Poblet, Vallbona i Santes Creus

Els monestirs reials de Catalunya

Compra't el
carnet de la Ruta
per només 15€



V

Obispado de Urgell

VIDA ECLESIAL

Esta semana el **Vaticano** presenta el “**Instrumentum laboris**”, entrevistamos a **Josep-Lluís Serrano Pentinat**, nombrado obispo coadjutor de Urgell, y hablamos del **XXXII Encuentro Nacional** de las **vírgenes consagradas**





El arzobispo Joan-Enric Vives, obispo de Urgell y copríncipe de Andorra, y Josep-Lluís Serrano Pentinat, nombrado el viernes 12 de julio obispo coadjutor de Urgell.

Presentado el “Instrumentum laboris”
para la asamblea sinodal de octubre

Transparencia y rendición de cuentas para ser creíbles a la hora de evangelizar

ÁNGELES CONDE
Corresponsal en Roma

El Vaticano ha presentado el documento de trabajo, *Instrumentum laboris*, que servirá como base para las reuniones de la próxima Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos sobre la Sinodalidad a partir del 2 de octubre. El texto emana de las reflexiones de las Conferencias Episcopales, las Iglesias católicas orientales y otras entidades eclesiales internacionales, además de las conclusiones presentadas por los párrocos tras su encuentro de 3 días al que fueron convocados por el Papa.

El documento de trabajo propone estrechar todavía más el cerco al clericalismo, la opacidad y la cultura del abuso sexual y de conciencia como una forma de hacer creíble la misión de la Iglesia. “La falta de transparencia y mecanismos de rendición de cuentas alimentan el clericalismo que se basa en el supuesto implícito de que los ministros ordenados no tienen que rendir cuentas a nadie por el ejercicio de la autoridad que se les ha conferido”, su-

braya el texto de forma contundente en el punto 75.

La hoja de ruta elaborada por la Secretaría del Sínodo a partir de las mencionadas aportaciones recomienda vivamente trabajar en la cuestión de la transparencia para hacer de la Iglesia la casa de “todos, todos, todos”, como gusta decir el papa Francisco. Y en este ejercicio de transparencia, apunta el documento, quienes ocupan los puestos de autoridad tienen que estar a la vanguardia. El *Instrumentum laboris* afirma además que “si la Iglesia sinodal quiere ser acogedora, entonces la rendición de cuentas y la transparencia deben estar en el centro de su acción en todos los niveles y no solo en el nivel de autoridad”.

La corresponsabilidad de todo el pueblo de Dios en la misión, tema muy tratado en la anterior asamblea de 2023 y documentos posteriores como clave para fortalecer la sinodalidad, también se cimienta en esta transparencia y rendición de cuentas porque “son esenciales para promover la confianza mutua necesaria para caminar juntos”.

En octubre, según esta guía que es el *Instrumentum laboris*, los participantes en la Asamblea sinodal se encontrarán con el desafío de proponer un sistema de transparencia también en el ámbito financiero, en el de las directrices pastorales o incluso en el de la gestión de los recursos humanos, por ejemplo, en lo concerniente a las condiciones de trabajo de sus empleados.

El Sínodo sugiere que respecto a estos extremos la rendición de cuentas se traduzca en informes periódicos sobre el cumplimiento de los mecanismos de transparencia y responsa-

bilidades ministeriales: “La evaluación, entendida en un sentido no moralista, permite a los ministros implementar rápidamente cualquier ajuste y promueve su crecimiento y capacidad para prestar un mejor servicio.”

Porque “la transparencia debe ser una característica del ejercicio de la autoridad en la Iglesia”, sentencia el texto.

Siguiendo la estela de la corresponsabilidad, el *Instrumentum laboris* abunda en la participación femenina en los distintos ámbitos. Por ejemplo, habla de “un cambio de mentalidad”. Es decir, “una conversión a una visión de relación y reciprocidad entre hombres y mujeres, “que son hermanos y hermanas en Cristo”. “La comunión, la participación y la misión de la Iglesia sufren las consecuencias de una falta de conversión de las relaciones y las estructuras”, sostiene el documento. Para ilustrar mejor esta idea, incluye la



© Vatican Media

Siguiendo la estela de la corresponsabilidad, el “Instrumentum laboris” profundiza en la participación femenina en los diferentes ámbitos

IGLESIA EN SALIDA

Soltar lastre

Se dice que la Iglesia es “experta en humanidad”, y aunque no siempre lo parece, creo que es así. Un asunto clave es cómo gestionamos el fardo de las contrariedades que supone el hecho de vivir.

Desde nuestros propios errores o los daños que causamos, queriendo o sin querer, hasta los que sufrimos por parte de los demás casi inevitablemente, pueden irse acumulando en la memoria y el corazón.

El orgullo herido nos convierte en coleccionistas de agravios. Las incomunicaciones, los malentendidos, las expectativas no cumplidas... pueden volverse un lastre que nos frena, nos entristece, nos roba la esperanza. Y las nuevas contrariedades se suman y nos cortan la libertad.

Es necesario procesar lo que nos sucede y soltar lastre a base de mansedumbre y humildad, conjuntando razón, fe y emociones:

1. Reconocer que nos ha dolido algo, sea por haber hecho daño o porque alguien nos ha herido.
2. Comprender que los límites humanos pueden ser a veces insalvables.
3. Intentar comprender los motivos de los demás, ver sus atenuantes (como el Parálito, Abogado).
4. Aceptarse a uno mismo y a los demás como son, como somos. No estar constantemente imaginando personas perfectas e inmaculadas que en realidad no existen.
5. Ver todo a la luz de la inmensa, desconcertante Misericordia de Dios, que tiene con nosotros una infinita paciencia.
6. A partir de ahí, pedir perdón a nuestros hermanos y perdonar de corazón.
7. Y acudir al sacramento de la Reconciliación para sentirnos perdonados y acogidos por el Señor y por la Iglesia.

“Venid a Mí y yo os aliviaré...”

Aprended de mí que soy manso y humilde de corazón, y encontraréis vuestro descanso.”

Pues eso.

LETICIA SOBERÓN.

Experta en Inteligencia colaborativa



El “Instrumentum laboris” sirve como base para las reuniones.

aportación de una Conferencia Episcopal Americana que afirma que “una Iglesia en la que todos los miembros puedan sentirse corresponsables es un lugar atrayente y creíble”.

De esta forma, apunta el texto a que hay muchas posibilidades desaprovechadas de participación para las mujeres. Por eso, desde Roma lanzan un llamamiento a promover el desarrollo de este potencial de las mujeres en todos los estratos, desde las parroquias y diócesis hasta puestos de mayor nivel. Sin ir más lejos, son interesantes las propuestas de fomentar la presencia de mujeres en puestos de responsabilidad en seminarios, institutos y facultades de teología o aumentar el número de mujeres que desempeñan la función de juez en los procesos canónicos”.

Sin embargo, hay líneas rojas como la admisión de las mujeres al ministerio

diaconal donde el documento asegura que “algunas Iglesias locales lo piden mientras otras reiteran su oposición”. Por lo tanto, precisa, el tema “no será objeto de los trabajos de la Segunda Sesión”, pero “es bueno que la reflexión teológica continúe, con tiempos y métodos adecuados”.

Por último, el texto recuerda que, sobre cuestiones particulares, como esta del acceso de las mujeres al diaconado, el Papa ha creado diez grupos de trabajo *ad hoc*. Porque se trata de “cuestiones de gran importancia, algunas de las cuales requieren ser tratadas a nivel de toda la Iglesia y en colaboración con los dicasterios de la Curia Romana”. En uno de esos grupos la representación española correrá a cargo del cardenal arzobispo de Madrid, José Cobo, quien participará en el estudio de distintos aspectos de la formación de los sacerdotes en los seminarios. ■

Josep-Lluís Serrano Pentinat es presbítero del obispado de Tortosa y tiene una amplia experiencia en la Nunciatura vaticana

Un nuevo obispo coadjutor para Urgell



El arzobispo Joan-Enric Vives presentó al obispo electo, Serrano Pentinat, al Colegio de Consultores, un rato antes de hacerse oficial su nombramiento ante los medios de comunicación.

CARME MUNTÉ MARGALEF
Redacción

Con su ordenación episcopal Josep-Lluís Serrano se convertirá en el obispo más joven de España

Josep-Lluís Serrano Pentinat, presbítero del obispado de Tortosa y consejero de la Nunciatura al servicio de la Secretaría de Estado del papa Francisco, ha sido nombrado obispo coadjutor de Urgell. Sigue los mismos pasos que el actual obispo de Urgell, Joan-Enric Vives, quien siendo obispo auxiliar de Barcelona en 2001 fue designado coadjutor de Joan Martí Alanís. La figura del coadjutor con derecho a sucesión (prevista en el Código de Derecho Canónico en los cánones 403 y siguientes) se entiende necesaria para un obispado que tiene la particularidad de abarcar el Principado de Andorra y donde su obispo ejerce como copríncipe mitrado.

En sus primeras palabras dirigidas a la Iglesia diocesana de Urgell, el 12 de julio, el obispo electo manifestó que se unía “para colaborar y aprender del arzobispo Joan-Enric, vuestro obispo de Urgell, así como también del clero

diocesano, de la vida consagrada femenina y masculina, de los movimientos laicales y de la vida de las comunidades parroquiales”. Y se mostró agradecido por la nueva misión: “Doy gracias al buen Dios por esta llamada que acojo con obediencia y paz, y me pongo a vuestra disposición y al servicio de quienes más necesitan el afecto de Dios, y siempre al lado del arzobispo Joan-Enric, ayudándole en el cuidado pastoral de la diócesis, así como manteniendo sus buenas relaciones con las instituciones públicas.”

Desde el nombramiento, la actividad institucional fue intensa para este sacerdote, natural de Tivissa, de 47 años, que ha sido secretario en las nunciaturas apostólicas en Mozambique (2012-2016), Nicaragua (2016-2017) y Brasil (2017-2019) y que domina varias lenguas: además del catalán y el castellano, habla italiano, francés, inglés y portugués.

La misma tarde del nombramiento, acompañado por el arzobispo Joan-Enric Vives, tuvo lugar una visita de cortesía con las principales instituciones andorranas —el Gobierno de Andorra y el Consejo General—, y también al alcalde de la ciudad de La Seu d’Urgell.

Al día siguiente, realizó su primera visita pastoral, que fue al santuario-basílica de la Virgen de Núria, patrona de la diócesis de Urgell. Al mediodía tuvo lugar la celebración de la Eucaristía en el santuario, presidida por el arzobispo Joan-Enric y concelebrada por el obispo coadjutor electo. Al acabar la Eucaristía, y tras cantar los gozos a la Virgen de Nuria, veneraron la sagrada imagen de la Virgen y le pidieron protección y ayuda. Una comida de hermandad con los presbíteros que se encargan de las parroquias de La Vall de Ribes puso punto y final a la visita.

Con su ordenación episcopal —al cierre de esta edición, la fecha estaba todavía pendiente de concretarse— Josep-Lluís Serrano se convertirá en el obispo más joven de España. ■

“Caminaremos juntos como Pueblo de Dios y en un momento concreto el testimonio será ofrecido”



El obispo electo rezando ante la imagen de la Virgen de Nuria al día siguiente de su nombramiento.

Cómo vive este momento? Y sobre todo, ¿cuál fue su primera impresión cuando le comunicaron que el Papa le había nombrado para este cargo?

Podría decir que todavía no me he concienciado plenamente de esta confianza que la Iglesia me concede a través del papa Francisco. Vivo estos días con obediencia, porque a través de la escucha de la Palabra de Dios, se nos da la paz. Y también con sorpresa y disponibilidad hay que vivir cada día con la frescura de abandonarse en las manos de quien sabemos que nos ama y después hay que vaciarse para llenarse de esta misión confiada.

Usted, aparte de su tarea como sacerdote, tiene experiencia diplomática. ¿Cree que es importante para el servicio en La Seu d’Urgell y sobre todo como copríncipe de Andorra?

El servicio exterior de la Santa Sede tiene el objetivo de hacer presente a la Iglesia universal en aquella Iglesia local y particular donde somos enviados, estrechando los vínculos entre el Sucesor de San Pedro, el papa Francisco, y la propia Iglesia local y viceversa; asimismo, el representante ponti-

ficio es enviado ante las autoridades estatales para establecer relaciones de sana colaboración y respeto, como nos recuerda la constitución pastoral *Gaudium et spes*, sobre la Iglesia en el mundo actual.

Ha sido secretario en las nunciaturas apostólicas en Mozambique (2012-2016), Nicaragua (2016-2017) y Brasil (2017-2019). ¿Cómo valora esta experiencia?

Una experiencia de misión, es decir, de salir de uno mismo para conocer una realidad donde las semillas del Evangelio llegaron mucho antes de que nosotros pudiésemos estar presentes. Así, sirviendo en estos países se nos sitúa en continuidad en una cadena de servidores que llevaron la alegría del Evangelio a distintos lugares de nuestro mundo. Una vivencia de universalidad al vivir en diferentes contextos, tradiciones, culturas, lenguas, amistades, distintas nacionalidades... y sobre todo una experiencia de *magis*, en lenguaje ignaciano, del ser enviado para los demás.

Curiosamente, usted pasa de Tortosa, en el sur de Cataluña, a La Seu d’Urgell, en el norte. ¿Qué prioridades se marca sobre todo

para estos próximos meses en los que convivirá con el arzobispo y copríncipe Joan-Enric Vives? ¿Es tal vez como una carrera de relevos?

Tras quince años de estar en el exterior, ahora soy enviado a la Iglesia de Urgell. La misión será la de aprender del arzobispo Joan-Enric, estar a su lado y sobre todo vivir la comunión para servir mejor a la realidad de esta Iglesia local que tiene la particularidad de comprender al Principado de Andorra y que su obispo ejerce como copríncipe mitrado. La imagen de la carrera de relevos expresa gráficamente este nombramiento como obispo coadjutor, o sea, caminaremos juntos como Pueblo de Dios que somos y en un momento concreto el testimonio será ofrecido.

“La misión será la de aprender del arzobispo Joan-Enric, estar a su lado y sobre todo vivir la comunión para servir mejor a la realidad de esta Iglesia local”

Todo a punto para el XXXII Encuentro Nacional de las vírgenes consagradas



ROSA MARÍA JANÉ CHUECA

Barcelona

Cada año se celebra un encuentro del *ordo virginum* donde se reúnen las vírgenes consagradas de las diferentes diócesis españolas. Este año la cita es en Barcelona, del 1 al 5 de agosto, con el lema “En medio del mundo, acompañadas por Jesús” (Lc 24,13-35). Como nos explican las anfitrionas, las vírgenes consagradas de Barcelona, el lema se inspira en el pasaje evangélico de los discípulos de Emaús: “Refleja la vocación de la virgen consagrada, la cual, viviendo en medio del mundo, busca constantemente la presencia de Jesús en su vida. También nosotras, desde nuestro camino de consagración, sentimos nuestros corazones ardiendo cuando leemos la Escritura, y reconocemos al Señor en la fracción del pan; también nosotras somos llamadas a testimoniar que Él está vivo y nos ama.”

Este encuentro supone para las par-

ticipantes un momento privilegiado “para profundizar nuestra consagración, compartir con las demás, estrechar los vínculos de comunión entre nosotras, rezar juntas, hacer crecer el deseo de entrega y servicio en la Iglesia”.

El carisma de las vírgenes consagradas es netamente diocesano, nos comentan las anfitrionas. “Nos llama Jesucristo y nos consagra el obispo de la diócesis a la que pertenecemos”, indican, “vivimos nuestra fe y nuestra entrega profundamente arraigadas en la diócesis a la que servimos”. El distintivo fundamental, específico de una virgen consagrada es el de *sponsa Christi*: “La donación esponsal a Cristo abarca todo su ser: su corazón, mente y cuerpo; buscando asumir su estilo y condición de vida. De esta unión profunda y especial con Cristo las vírgenes consagradas nos entregamos al servicio de la Iglesia con nuestra oración y servicio.”

Las vírgenes consagradas no viven en comunidad. Su consagración es pública y se llega a ella después de un largo período de formación y discernimiento. Tras la consagración, no hay vuelta

atrás. Esto implica, nos cuentan, “que la persona tenga clara su vocación y haya alcanzado una madurez humana y espiritual suficiente ya que tendrá que vivir esta vocación en medio del mundo sin ayuda de una comunidad que te sostenga y te estimule. No tenemos fundadoras ni superiores. Es necesario que cada una sea madura para ser autónoma”.

RETO DEL SIGLO XXI

“Estar en el mundo sin ser del mundo” es un reto que afecta no solo a la virgen consagrada, reconocen, “todo cristiano está llamado de alguna manera a vivir este difícil equilibrio. Hay que dedicar espacios al silencio y la oración para poder volver una y otra vez a buscar lo que es esencial, lo que es necesario y prioritario, eligiendo una y otra vez la parte mejor, lo que implica también rechazar lo que impide u obstaculiza el seguimiento de Jesucristo o lo que es contrario a su Reino”.

El orden de las vírgenes sigue siendo un gran desconocido, en general. Esta

Tendrá lugar en Barcelona, del 1 al 5 de agosto, con el lema “En medio del mundo, acompañadas por Jesús” (Lc 24,13-35)

H.H. OBIATAS
DE
CRISTO SACERDOTE



El anterior encuentro nacional se celebró en Salamanca.

forma de vida consagrada se remonta a los primeros siglos del cristianismo. Más tarde desapareció y fue recuperada por la Iglesia después del Concilio Vaticano II y reinstaurada en Cataluña en el año 2000. “Algunas personas de Iglesia piensan que la vida consagrada solo está formada por la vida religiosa”, comentan las vírgenes de Barcelona, “y cuando dices que no eres monja, piensan que tu consagración es de ‘segunda categoría’. También algunas personas piensan que, si la Iglesia fomenta el orden de las vírgenes, puede ir en detrimento de las vocaciones a la vida religiosa. Pero este miedo procede del desconocimiento y de no comprender que cada uno tiene su lugar en la Iglesia y que todos nos necesitamos y complementamos”.

Por eso, viven con especial ilusión que el próximo año celebrarán el 25º aniversario de la restauración del orden de las vírgenes en Cataluña: “No dejamos de recibir nuevas vocaciones. Desde los primeros siglos el Señor sigue llamando a mujeres para hacerlas signos de su amor esponsal y eterno. Somos la forma de vida consagrada más

antigua que existe y, al mismo tiempo, respondemos a las necesidades y exigencias del mundo actual.”

A la hora de hablar de referentes bíblicas, estas mujeres apuntan que la Virgen es la primera por excelencia, “aquella que integró de manera más armónica la virginidad, esponsalidad y maternidad”. Pero también citan, aunque no como modelo de virginidad, a María Magdalena, “en tanto que apasionada seguidora de Jesucristo, hasta los pies de la cruz en el Calvario, y al lado del sepulcro el día de la resurrección. Por eso mereció ser la primera en verlo resucitado y en ser tu testigo: Apóstol de los Apóstoles”.

Otros modelos para ellas son las primeras vírgenes mártires, algunas de las cuales aparecen en el canon romano: Lucía, Ágata, Cecilia, Inés... y, cómo no, “la gran santa Eulalia, copatrona nuestra, que veneramos en su cripta de la catedral cada 12 de febrero”.

En estos momentos, las vírgenes consagradas agradecen especialmente el protagonismo que el papa Francisco está dando a la mujer en la Iglesia: “La

mujer, desde su feminidad, puede aportar mucho a la Iglesia desde su especial sensibilidad, intuición, creatividad y diferentes capacidades peculiares. Todo ello ha sido reconocido varias veces por diferentes Papas y también por el papa Francisco, quien afirmó que ‘una Iglesia sin mujeres es como el grupo de los apóstoles sin María.’” ■

Esta forma de vida
consagrada se remonta
a los primeros siglos
del cristianismo. Más
tarde desapareció y
fue recuperada por
la Iglesia después del
Concilio Vaticano
II y reinstaurada en
Cataluña en el año 2000



Acto en la calle para reivindicar hogar digno para todos. Cáritas Barcelona participa en la Red de Atención a Personas Sin Hogar.

SENSIBILIZAR

“La acción social de Cáritas va más allá de la acción social que se realiza con las personas en situación de vulnerabilidad, ya que busca incidir en las causas e implicar a la sociedad en general: es por eso que llevamos a cabo acciones de sensibilización. Sensibilizar significa sentir, ver, escuchar, dejarse afectar por la realidad, el dolor y el sufrimiento del otro. La sensibilización invita a la implicación, a la toma de conciencia, al posicionamiento, al compromiso, a la transformación personal” (*Memoria 2023 de Cáritas Diocesana de Barcelona*)

URGELL

Concierto inaugural del Festival de Música Antigua de los Pirineos en la catedral

La catedral de Santa María de Urgell acogió, el 5 de julio, el concierto inaugural de la 13ª edición del Festival de Música Antigua de los Pirineos, que se desarrolla durante julio y agosto. Al concierto asistieron el arzobispo de Urgell y co-príncipe de Andorra, Mons. Joan-Enric Vives, el presidente del Parlament de Catalunya, el alcalde de La Seu d'Urgell y los vicarios generales Mons. Josep M. Mauri y Mn. Ignasi Navarri.

VIC

Una nueva edición de las colonias Aventura't

Del 1 al 7 de julio tuvieron lugar en La Garrotxa las colonias Aventura't. Cincuenta y siete niños y adolescentes de siete a diecisiete años y unos veinte monitores participaron en esta actividad organizada por la Delegación de Jóvenes del obispado. Pudieron disfrutar de varias actividades: juegos, excursiones, piscina, talleres, momentos de oración, misa, adoración...

TERRASSA



Encuentro de verano del Colegio de Consultores y el Consejo Diocesano de Asuntos Económicos

El viernes 12 de julio tuvo lugar el encuentro de fin de curso de los miembros del Colegio de Consultores y del Consejo Diocesano de Asuntos Económicos. La reunión se realizó en el obispado y, posteriormente, se celebró un almuerzo comunitario.

SOLSONA

La exposición Picasso se despide del Museo de Solsona

Organizada y producida por el Museo Diocesano y Comarcal de Solsona y con el préstamo excepcional del Museo Picasso de Barcelona, la exposición *Picasso. Territorio y artes y tradiciones populares catalanas* cerró puertas el 14 de julio. La exhibición ha coincidido con una etapa de plena efervescencia del Museo marcada por una remodelación en cuanto al acceso, la mejora y la modernización.

GIRONA



La catedral acoge la clausura de curso de la Delegación diocesana de Jóvenes

Más de un centenar de chicos y chicas participaron, el viernes 5 de julio, en la clausura de curso de la Delegación diocesana de Jóvenes en la catedral de Girona. El encuentro contó con una visita guiada teatralizada; una charla del obispo de Girona, fray Octavi Vilà; una oración de adoración al Santísimo y una cena de pie.

LLEIDA



El obispo Salvador celebra el día de Lleida en la basílica de Montserrat

La Cofradía de Nuestra Señora de Montserrat de Lleida y fieles de la parroquia de Montserrat participaron el domingo 14 de julio en el día de Lleida en la basílica de Montserrat, donde se celebró una misa presidida por el obispo Salvador y una recepción con el padre abad. Los cofrades leridanos organizaron un peregrinaje que reunió a unas cien personas.

TORTOSA

La Delegación de Misiones ha participado en la Semana Española de Misionología

La Delegación de Misiones ha participado en la 76 Semana Española de Misionología, con el lema: "La Oración, fuente e impulso de la Misión." La Facultad de Teología del Norte de España de Burgos, junto con la Comisión Episcopal de Misiones y las Obras Misionales Pontificias, impulsan este encuentro, en el que se dan cita las delegaciones de Misiones y OMP diocesanas de toda España junto a los misioneros, laicos y sacerdotes interesados en la misión.

SANT FELIU DE LLOBREGAT

Se presenta un vídeo sobre la importancia del diaconado

Como respuesta al objetivo diocesano "Somos llamados. Llamados a ser Pueblo", los diáconos del obispado de Sant Feliu de Llobregat pensaron que podría ser interesante dar a conocer el diaconado. Así, la Delegación diocesana de Medios de Comunicación y la del Diaconado Permanente del obispado de Sant Feliu han elaborado un vídeo que se puede reproducir en el siguiente enlace: <https://bisbat-santfeliu.cat>.

TARRAGONA

Cursos Bíblicos de Verano en Tarragona

La semana del 8 al 12 de julio tuvieron lugar los Cursos Bíblicos de Verano que anualmente organizan la Asociación Bíblica de Catalunya y el Instituto Superior de Ciencias Religiosas San Fructuoso con la colaboración del Secretariado diocesano de animación bíblica. En esta nueva edición, en la que se conmemora el cincuenta aniversario de los primeros Cursos Bíblicos, participaron cincuenta personas.

Acompañamos a Jesús Alturo y Tània Alaix en su investigación sobre Guibert de Vic, gran humanista y hombre de fe

OBREROS DE LA VERDAD

El Archivo Biblioteca Episcopal de Vic es la antesala del paraíso para los estudiosos de la documentación antigua”, nos comenta con su fino sentido del humor Jesús Alturo, paleógrafo, filólogo e historiador de la cultura.

Y es así como un miércoles por la tarde nos disponemos a atravesar con Jesús Alturo y su compañera de vida y de investigación, Tània Alaix, las puertas de la antesala del paraíso, donde nos encontramos con quien sería nuestro san Pedro, el archivero Rafel Ginebra, que no únicamente nos ha ofrecido las llaves de esta particular entrada al mundo antiguo sino que nos ha preparado algunos de sus documentos más importantes.

“Los archivos eclesiásticos son los más importantes en cuanto a documentación antigua, pero es que en Vic tenemos la suerte de tener tanto documentos como códices, y en la medida en que los escribanos de los documentos, normalmente firmados, eran al mismo tiempo los amanuenses de los códices, normalmente anónimos, la comparación de las escrituras nos ayuda a menudo a identificar a los autores de las copias de los códices”, nos instruye Jesús Alturo, “por eso, si hablamos del periodo Alto Medieval lo que hay en Vic es oro”.

La cita con nuestro semanario habría podido ser en cualquiera de los archivos por donde es habitual encontrarse a esta pareja de eruditos que se conocieron entre pergaminos —Tània Alaix es doctora en Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media y fue bibliotecaria de la Biblio-



A partir del 31 de agosto, día de su jubilación como profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona, Jesús Alturo podrá dedicar todo el tiempo a la investigación.



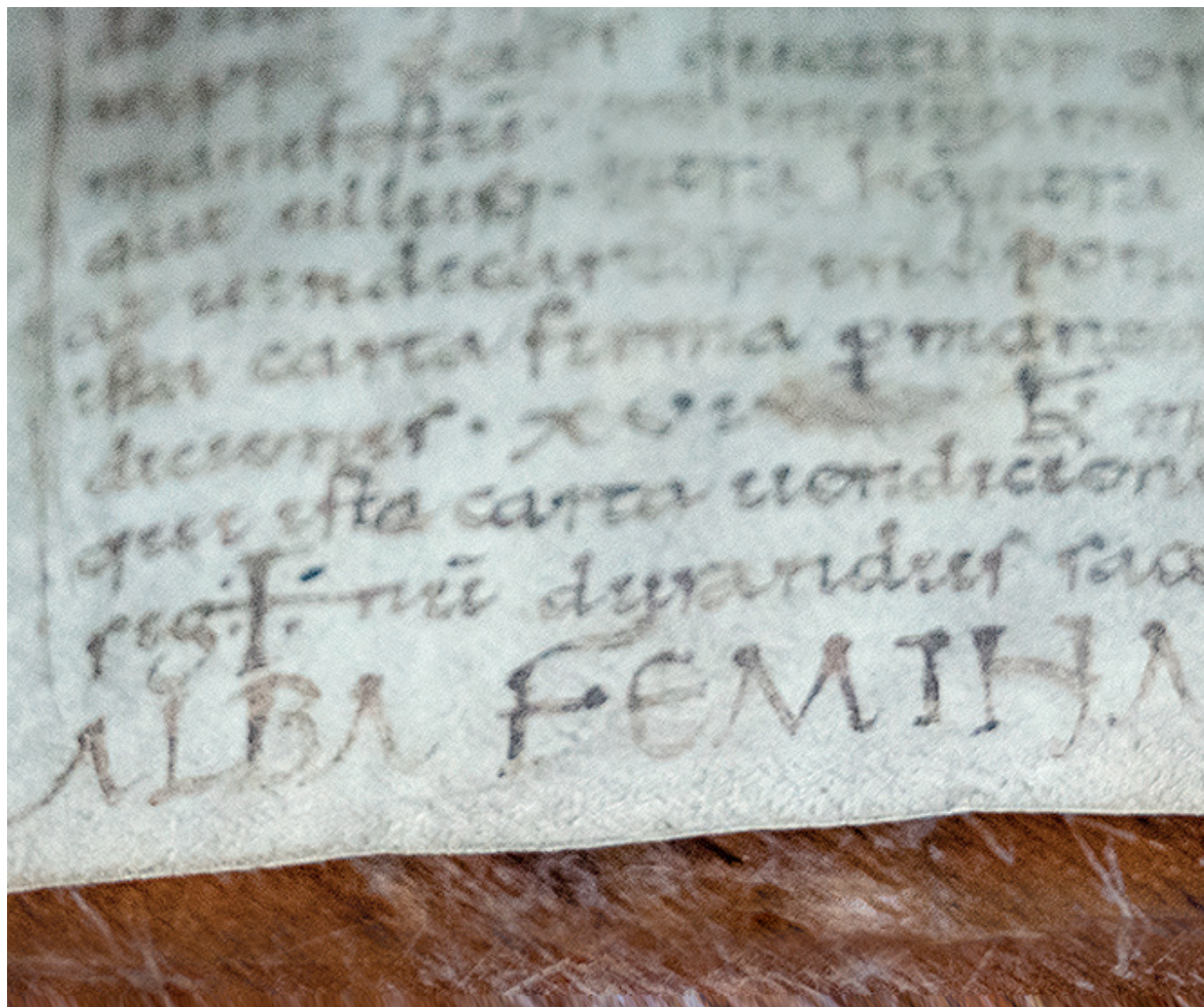
teca de Cataluña. Pero es el Archivo y Biblioteca Episcopal de Vic el lugar más adecuado para exponernos, documentos originales en mano, una de las investigaciones más recientes y que tiene que ver con una figura altomedieval desconocida hasta el momento, el gramático Guibert de Vic. Un hombre que destacó por su vastísima cultura así como por su fe y profundo humanismo.

Cuando en 2023 Jesús Alturo y Tània Alaix publicaron el libro *Lletres que parlen. Viatge als orígens del català* (La Magrana), quisieron que la primera presentación fuera en el Seminario diocesano de Urgell, en un acto que, aparte de sus autores, contó con la presencia destacada del arzobispo Joan-Enric Vives y del archivero diocesano, Mn. Benigne Marquès.

El libro presenta una nueva propuesta sobre los orígenes de la len-



En la parte superior, un documento autógrafo escrito por el gramático Guibert y en la parte inferior, el ejemplar de las obras de Virgilio editadas por Guibert y copiadas por su hijo primogénito, el también gramático Berill, que lo ayudaría en la edición crítica.



Diploma original de una de las hijas de Guibert, Alba de Riuprimer, que firmaba como "Alba femina", el único ejemplo conocido de una escribana profesional catalana de toda la Alta Edad Media.

gua catalana. Los autores afirman que el libro más antiguo escrito íntegramente en catalán es *El Llibre dels jutges*, que se conserva en La Seu d'Urgell. Se copió entre el año 1060 y 1080, mientras que las *Homilies d'Organyà*, conservadas en la Biblioteca de Cataluña, son de hacia 1220. Alturo y Alaix avanzaban el momento de la formación de la lengua catalana como mínimo al siglo IV, entre tres y cuatro siglos antes de lo que mayoritariamente se había dicho.

Y es en este libro donde nos presentan por primera vez a un personaje, el gramático Guibert, que más adelante centró la lección magistral que Jesús Alturo pronunció el 5 de junio, en el Institut d'Estudis Catalans con vistas a su jubilación, el 31 de agosto, como profesor universitario: *Llegit en cartes molt velles*. Alturo es catedrático de Paleografía, Codicología y Diplomática de la Universidad Autónoma de Barcelona.

GUIBERT Y GUILLA DE VIC, SAGA DE ERUDITOS

Los armarios y el mobiliario de la Sala Larga del Archivo y Biblioteca Episcopal de Vic son los originales. Por tanto, no es difícil imaginar en ella, abstraídos entre libros, a personajes tan destacados como Jaume Balmes, Jacint Verdaguer, san Antonio María Claret o al canónigo Jaume Collell.

En una de las mesas de la antiquísima sala de consulta Rafel Ginebra, el archivero, nos ha dispuesto una serie de documentos originales que guardan relación con el gramático Guibert, como un manuscrito del siglo XI que contiene las obras completas del poeta Virgilio.

Según expone Alturo, “el interés que tiene el manuscrito de Virgilio es que no es una simple copia al pie de la letra, sino que es una nueva edición, algo que solo podía hacer una persona muy culta. Fue Guibert el que se dedicó a preparar la edición crítica de las obras de Virgilio, ayudado por sus hijos, principalmente por el primogénito, Borrell (o Berill), que fue el encargado también de ponerlo por escrito”.

En la misma mesa también hay dispuesto un diploma original de una de las hijas de Guibert, Alba de Riuprimer, que firmaba como “Alba fémina”, el único ejemplo conocido de una escribana profesional catalana en toda la Alta Edad Media: “El do-

cumento está algo castigado, pero la escritura nos habla de una profesional extraordinaria. Además, el latín con el que escribe Alba es muy correcto. ‘Femina’, junto a su nombre, indica que era una mujer casada.”

Y, finalmente, en la mesa también encontramos libros que formarían parte de la biblioteca particular de Guibert y que fueron legados al obispado de Vic, como una gramática de Prisciano.

“Esto nos ilustra —afirma Alturo— que los escritorios entendidos como habitaciones destinadas a la copia de manuscritos normalmente al dictado nunca existió, solo son una fantasía de Hollywood. Un escritorio era una mesa, un atril, una silla, los pergaminos necesarios para ir copiando y un modelo. El incremento bibliográfico de las instituciones eclesiásticas venía a veces por encargo realizado a un copista pero mayoritariamente por lo que legaban los propios miembros de la comunidad.”

Como indican Jesús Alturo y Tània Alaix, el gramático Guibert llegaría a la diócesis de Osona a inicios del segundo decenio del siglo XI. Procedente de Lieja, trabajó primero en la escuela de gramática diocesana de Girona y después a la de Vic, donde se establecería por amor. Cuando tenía unos 29 años se casó con Guilla, de unos 16 años entonces, una joven de origen acomodado con la que fundó una familia de hijos e hijas que destacarían por su alto nivel cultural.

Según Alturo, ambos se encargaban en casa de la formación gramatical de los hijos, de los nietos y de los futuros clérigos: “El magisterio de Guibert es evidente. Marca un antes y un después. Se nota que las generaciones inmediatamente siguientes de eclesiásticos y canónigos mejoran en cultura. De forma directa o indirecta, la influencia de Guibert se prolongó como mínimo a lo largo de todo el siglo XI. Es un ejemplo muy bonito de cómo el esfuerzo individual puede cambiar sustancialmente el entorno social.”

Guibert llegó a la protoCataluña a instancias del obispo de Vic Borrell de Osona, que también era abad de San Félix de Girona, pero eclosionó en tiempos del abad Oliba, obispo de Vic y fundador de la abadía de Montserrat.

De hecho, son numerosos los textos que habían sido atribuidos a Oliba pero que en realidad escribió Guibert, como el *Poema fúnebre del conde Ramon Borrell de Barcelona*, el

“El incremento bibliográfico de las instituciones eclesiásticas venía mayoritariamente de lo que legaban los propios miembros de la comunidad”

“Guibert era un gran erudito con una conciencia social y una vivencia evangélica muy profunda”

“El abad Oliba quedaría cautivado por la personalidad de Guibert y por eso lo cogió como colaborador de sus escritos”

“Los testamentos aportan información sobre la manera de ser de los personajes, sus bienes pero también sus devociones y afectos”

“La IA es una herramienta que puede ser muy útil, pero eliminará un encanto en la investigación, que es el viaje”

Poema dels comtes enterrats a Ripoll, la carta encíclica anunciando la muerte de Bernat de Tallaferro, hermano del obispo Oliba, y la carta de respuesta de Oliba a las condolencias de Gauzlí, arzobispo de Bourges y abad de Fleury. También sería obra de Guibert la respuesta de la catedral de Vic a la encíclica anunciadora de la muerte de Oliba por parte de los monjes de Ripoll, de la cual se desconocía el autor. Asimismo, Guibert habría participado en la redacción de las constituciones de Paz y Tregua que se establecieron contra la violencia ejercida por los nobles feudales contra los campesinos y que Oliba introdujo en los obispados y condados catalanes.

“Guibert era un gran erudito con una conciencia social y una vivencia evangélica muy profunda”, reivindica Jesús Alturo. Así, “en sus escritos defiende a los pobres y oprimidos. En el siglo XI, en medio de una sociedad de bandidos, feroz y cruel, manifiesta que el Señor protege al pobre del poderoso y que el fruto que ha obtenido una persona surcando el erial en la soledad y durante muchos años no se le puede arrebatar, porque es suyo”.

Guibert era de un nivel tan superior a la cultura autóctona que todo el mundo lo admiraba y le tenía confianza, por eso participó como albacea en muchos testamentos tanto de canónigos como de particulares.

“El obispo Oliba —afirma Jesús

Alturo— era un hombre culto pero su imagen se ha anieblado porque le han tirado demasiado incienso. Hemos de ser objetivos y dar a cada uno lo que le corresponde. Como afirmaba mosén Llorenç Riber, los investigadores tenemos que ser obreros de la Verdad. Yo me imagino al abad y obispo Oliba más como un hombre de gestión que un literato, aunque evidentemente tenía que ser muy culto. No creo que sus esfuerzos fueran encaminados a la creación literaria, sino a la gestión cultural, a la pacificación del país y a las relaciones políticas. Oliba quedaría cautivado por la personalidad de Guibert y por eso lo cogió como colaborador de sus escritos.”

Como en un tipo de versión propia de la envidia que sentía Antonio Salieri por Mozart, en el caso de Guibert, quien le habría puesto palos en las ruedas habría sido Ponç Bonfill Marc, juez de Barcelona, impulsor y director de la traducción al catalán de *El llibre dels jutges*, y hombre, ciertamente, de un nivel cultural también superior.

Guibert falleció en el año 1054 y, por tanto, todavía coincidió con el pontificado del sucesor de Oliba, Guillem de Balsareny.

UN GARAJE LLENO DE DOCUMENTOS

“En nuestro garaje no tenemos coches, sino documentos”, dice con humor Jesús Alturo. Muchos campos

de estudio son objeto de su interés: “Tenemos que seguir localizando documentos que habría que atribuir a Guibert. En cuanto al catalán preliterario, todavía no hemos dicho la última palabra. También queremos hacer una nueva edición crítica del Virgilio de Vic y completar la investigación sobre la presencia de la Biblia en la Alta Edad Media. Y mucho más...”

Inmersos en documentos aparentemente fríos de tipo administrativo y notarial, Jesús Alturo y Tània Alaix buscan destellos de humanidad: “Los testamentos son los documentos que aportan más información sobre la manera de ser de los personajes, sus bienes pero también sus devociones y afectos. En medio de los documentos administrativos buscamos aspectos culturales y espirituales, así como sobre la psicología del personaje.”

Otra de sus luchas tiene que ver con el estudio del catalán: tanto con su origen —preparan una nueva antología de textos en catalán preliterario— como con su pervivencia, porque “si perdemos la lengua perdemos la identidad”. Y alerta Jesús Alturo: “Hay una ley que determina que cuando dos lenguas entran en contacto en una misma sociedad la más fuerte engulle a la pequeña. Siempre ha sido así. Por eso decimos que la diglosia es la primera etapa de la extinción de una lengua. Desde el momento en el que somos conscientes de que esto puede pasar y que, de hecho, está pasando, es preciso que reaccionemos y actuemos.”

Y en un momento en el que la inteligencia artificial se ve como un factor de riesgo, reivindica la cultura humanística. “La IA es una herramienta que puede ser muy útil, pero eliminará un encanto en la investigación, que es el viaje. A veces es más bonito el viaje que el descubrimiento.”

“Más que el estudio de las humanidades lo que está en horas bajas es la humanidad”, concluye. “La sociedad feudal estaba dominada por bandidos, pero, ¿y hoy en día? ¿Qué valores cuentan? Vemos a ricos que todavía quieren tener más dinero, mientras que hay personas durmiendo en la calle, pasando frío y hambre, y sufriendo sobre todo la humillación pública de su propia dignidad ante nuestra mirada insensible, y vergonzante, vergonzante para nosotros. Humanamente hemos avanzado muy poco.” ■



Jesús Alturo y Tània Alaix, ante la puerta de acceso del Archivo y Biblioteca Episcopal de Vic.



LUCIA MONTOBBIO
CAMPA
Periodista

El descanso invita a la paz interior y a la contemplación

“Dolce far niente”

La expresión *il dolce far niente* es una frase italiana que se traduce como “el placer de no hacer nada”. Palabras que llevo estampadas en rojo en la camiseta blanca que visto hoy. Capturan la idea de ir sin prisa. Creo que estas palabras son de lo más adecuado para una manga corta. Ropa de verano.

El descanso invita a la paz interior y a la contemplación. Lo necesitamos para recuperarnos, por eso buscamos pausas en la jornada laboral, horas para dormir, fines de semana. Incluso la vida misma se cansa y, por fin, descansa eternamente.

Ahora, vacaciones de verano. Una oportunidad de conectar con la calma y el equilibrio. Y es que los días que vienen son símbolo de la importancia de los pequeños placeres de la vida. Lejos de la velocidad. Del crecimiento continuo. Una estación para valorar la lentitud. Porque “cuando las cosas pasan deprisa, nadie puede estar seguro de nada”, Tolentino parafrasea a Kundera en *Petita teología de la lentitud*.

Es en momentos de no hacer nada, de ir lento, cuando nuestra mente se relaja y de repente reflexiona, imagina, crea. Como si la no-acción abriese las puer-

tas a nuevos horizontes que, de manera paradójica, surgen cuando dejamos de buscarlos.

Además, como bien escribe el profesor Marc Mercadé: “El descanso tiene para el cristiano algo sagrado: Dios bendijo el séptimo día y lo hizo sagrado, porque aquel día reposó de su obra creadora.” Y subraya que el descanso no sirve solo para recuperar fuerzas y volver a trabajar, sino que significa cerrar. Que, “en nuestra sociedad del hiperconsumismo digital, implica cerrar la conexión de nuestra condición de productores de datos digitales”. Así, ojalá que nos quedemos sin cobertura en prados, playas o montañas.

El descanso también significa disfrutar. Llegan los conciertos, los cines al fresco, las fiestas mayores, los libros recomendados, las excursiones, las comidas y las cenas con sobremesas que se alargan. Que sepamos santificarlos. “El descanso es festivo cuando nos lleva a celebrar y compartir la vida gratuitamente, el regalo más apreciado de Dios”, escribe Mercadé.

Así, el hecho de descansar e ir lentos puede ser una auténtica revolución. ¡Felices vacaciones! ■

El legado del Concilio Vaticano II es volver al Evangelio, volver a Cristo, y anunciarlo con un lenguaje entendedor para el hombre de hoy

Vaticano II (y 7): balance y perspectivas



**JOAN PLANELLAS
I BARNOSELL**

Arzobispo metropolitano
de Tarragona y primado

Estimadas y estimados. Acabamos el mes de julio y también esta serie de siete escritos sobre el Concilio Vaticano II. El próximo mes de agosto, en nuestro tiempo personal y/o vacacional, podremos repasarlos pausadamente y “repescarlos”, junto con todo aquello que este gran momento nos dejó en la vida y en el corazón de quienes lo vivieron y sobrevivieron. También espero que ahora sea un buen momento para que, aprovechando esta serie, las generaciones “postconciliares” hagan suyos los documentos, los resultados y, sobre todo, el espíritu del Concilio Vaticano II en el que todavía estamos inmersos. Es cierto, el Vaticano II está en fase de puesta en marcha. Lo dijo el papa Francisco en una entrevista a Vida Nueva en octubre del año pasado, cuando le preguntaron, aprovechando el impulso del Sínodo, si en algún momento había pensa-

do en convocar un Concilio Vaticano III. Decía el Papa: “No está madura la cosa para un Concilio Vaticano III. Tampoco es necesario ahora, porque no se ha puesto todavía realmente en marcha el Concilio Vaticano II. Fue un trabajo arriesgado y se ha de poner en marcha. Porque siempre existe el peligro de que se nos contagie el miedo de los *viejos católicos* que en el Vaticano I se decían depositarios de la verdadera fe” (FRANCISCO “Soy una víctima del Espíritu Santo”, *Vida Nueva* 3329 [2023], 6-16). Ahora estamos en profunda comunión y trabajo sobre la sinodalidad. Nos mantenemos en “estado sinodal”. Este es uno de los últimos frutos del Concilio. Y vendrán más, sin duda. Y todavía nos queda el tiempo fuerte del Jubileo del 2025, razón de fondo de estos artículos y de la demanda de definición de nuestra personal aportación al Jubileo.

Con todo lo que hemos afirmado, volvemos al legado del Concilio Vaticano II, a sus documentos, revivimos su clima espiritual que no es otro que retornar a las fuentes genuinas del Evangelio del Señor y a los manantiales preclaros de la Iglesia apostólica, norma y fundamento para la Iglesia de todos los tiempos. Este es el legado permanente que nos ha dejado el Concilio Vaticano II: volver al Evangelio, volver a Cristo, pero también

anunciarlo con un lenguaje entendedor para el hombre de hoy. Entonces, el anuncio de la fe no será un hecho del pasado ni fruto de una institución anclada en el pasado, como algunos nos dicen, sino un acontecimiento actualísimo que inspira en el organismo eclesial una perpetua renovación. Cuando la Iglesia, ejerciendo su maternidad espiritual, entrega a cada generación “todo aquello que ella es, todo aquello que ella cree” (DV 8), presenta aquel “depósito viviente” que acontece principio constante de vida y de renovación y que, como dice san Ireneo, es un depósito que nunca envejece, sino que, bajo la acción del Espíritu, renueva sin cesar la juventud del cuerpo eclesial (*Adv. haer.* 3,24,1). A pesar de los desfallecimientos de la era presente, a pesar de los desengaños de tantos, como nos afirma la constitución *Lumen gentium*, la predicación del Evangelio hará que el Espíritu “rejuvenezca a la Iglesia, la renueve sin cesar, y la dirija a la unión perfecta con su Esposo” (LG 4). Porque, como decía Clemente de Alejandría, “la verdad que permanece en nosotros no envejece, y toda nuestra forma de ser permanece irrigada por esta verdad”. “La sabiduría”, es decir, el Evangelio “es siempre joven” (*Pedagogus*, 1,5,20).

Que tengáis un buen mes de agosto. Vuestro. ■

La vida es un regalo,
en todas y cada una de sus etapas

“Los ojos de todos te están aguardando” (Salmo 144,15)



FRAY OCTAVI
Obispo de Girona

La esperanza es algo que se gana, que se construye y, a su vez, algo que se puede perder. Es un bien, una gracia, de la que hay que cuidar siempre, mimarla, porque es la fuente de la vida. A lo largo de nuestra existencia vivimos y pasamos por etapas varias, y cada una tiene su realidad concreta, implica sus anhelos y presenta sus dificultades. En todo momento, esperar es vivir, y vivir es tener esperanza.

Vivir muchos años ha sido siempre visto como una bendición, y realmente lo es, pero lo es si podemos vivir la vejez con calidad de vida, siendo objeto de respeto y de amor, sintiéndonos siempre útiles y valorados. Nuestra sociedad ha sido a menudo definida por su tendencia a descartar lo que no le place, lo que no responde a unos cánones de belleza, de plenitud y de perfección. Sin embargo, estos cánones no siempre se alcanzan y, entonces, muchas veces son motivo de frustración y desencanto, porque ponemos por delante criterios como la utilidad inmediata y la productividad personal. Y es a menudo debido a esta actitud que la gente mayor es o se siente infravalorada, y tiende a preguntarse si su existencia es todavía útil para alguien.

Escribía san Juan Pablo II en su *Carta a los ancianos*, del año 1999: “Así como la infancia y la juventud son el periodo en el cual el ser humano está en formación, vive proyectado hacia el futuro y, tomando conciencia de sus capacidades, hilvana proyectos para la edad adulta, también la ve-

jez tiene sus ventajas porque, atenuando el ímpetu de las pasiones, acrecienta la sabiduría, da consejos más maduros. En cierto sentido, es la época privilegiada de aquella sabiduría que generalmente es fruto de la experiencia, porque el tiempo es un gran maestro” (*Carta a los ancianos*, 5).

Vivir la vida como una riqueza en cada instante, en cada paso, en cada etapa... no es fácil. En la infancia y la adolescencia, el desasosiego para llegar a la edad adulta nos angustia; en la madurez, tal vez estemos frustrados por no haber alcanzado todos los objetivos que nos habíamos marcado; y finalmente, en la vejez, si bien hacemos un balance positivo de los que ha sido nuestro paso por la tierra, la proximidad de la muerte o bien la mengua de las capacidades o bien la sensación de soledad o la falta de reconocimiento nos rodean y hieren.

La vida es un regalo, en todas y cada una de sus etapas. Es preciso que la vivamos siempre como tal, como un don que Dios nos ha regalado para vivirla en plenitud en cada instante, con la seguridad de que Dios nos la ha dado como prueba de su amor. ■

CONSULTORIO BÍBLICO

¿En cuánto tiempo se escribió la Biblia?

AGUSTÍ BORRELL

Carmelita y biblista

La Biblia, más que un libro, es una verdadera biblioteca, una recopilación de escritos de estilos, épocas y autores muy variados. La mayor parte de los libros del Antiguo Testamento se escribieron durante el primer milenio antes de Cristo, si bien algún fragmento puede ser incluso anterior.

En cuanto al Nuevo Testamento, se redactó en un periodo de tiempo mucho más breve. Los primeros escritos fueron probablemente algunas cartas de Pablo, escritas a partir del año 50 dC. Los evangelios, por lo menos en su redacción final, son del último tercio del siglo I. Algunas cartas del Nuevo Testamento son de los últimos años del siglo I, y alguna tal vez de principios del siglo II.

Así, pues, la Biblia ha sido elaborada a lo largo de más de mil años. Muchos de los libros bíblicos son anónimos, si bien a menudo han sido atribuidos posteriormente a personajes importantes de la historia de Israel o de los inicios del cristianismo. La Biblia es, de hecho, una obra colectiva, expresión de la fe de todo un pueblo a lo largo de los siglos. Israel y después los primeros cristianos fueron reconociendo la acción de Dios en su historia y pusieron por escrito su experiencia creyente.

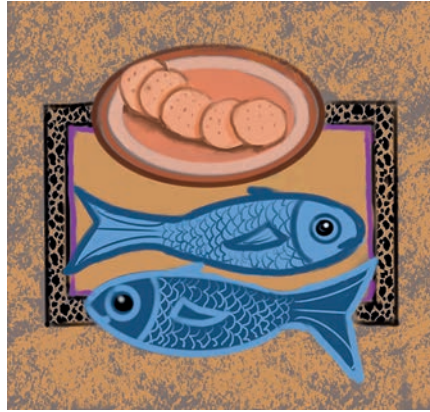
Junto con el proceso de escritura de los textos bíblicos, es igualmente interesante la historia del discernimiento que fueron haciendo Israel y el cristianismo para saber cuáles de los muchos escritos existentes en su tradición eran inspirados por Dios y, por tanto, tenían que ser considerados canónicos, es decir, normativos para su fe y su vida.

PARA CONSULTAS:

redaccio@catalunyacristiana.cat

COMENTARIO DE LA PALABRA

El amor y el servicio para repartir todo lo que queramos



JAUME BALATEU

Biblista

Ilustración: Glòria Monés

El relato de la multiplicación de los panes de cebada, muy parecido al que leemos en 2Reyes 4,42-44 donde el protagonista es el profeta Eliseo, forma parte de una temática muy extendida en el judaísmo de la época de Jesús: se espera que en los tiempos finales el Mesías renueve el milagro del maná. Juan, sin embargo, ofrece una perspectiva nueva desde la cristología: Jesús es el centro del relato, domina toda la escena, es quien toma la iniciativa y es quien reparte los panes y los peces (también será él quien más tarde lavará los pies de los discípulos). En cambio, los discípulos están lejos del pensamiento y de la acción de Jesús: ni Felipe, ni Andrés saben dar una respuesta efectiva a la necesidad de comer que tenía la gente. Los discípulos son meros testigos de lo que hace Jesús, solo entran en acción cuando recogen las sobras, pero al final “lo abandonan” y Jesús se retira solo en la montaña, lugar muy simbólico en la Biblia. Es el lugar donde se manifiesta la gloria de Dios. Juan nos propone que para acercarnos a Dios, es preciso acercarnos a Jesús.

Otro actor del relato es la gente. La gente no tiene una fe profunda en Jesús y solo lo ve como alguien que hace señales prodigiosas, como el profeta que ha de venir al mundo y como un rey que los tiene que liberar de los romanos. El egoísmo predomina en la gente. Jesús no quiere ser

venerado como un rey, sino como alguien que se pone al servicio de los hombres y que mira por su bien, sobre todo de los más débiles. Entonces Jesús se va solo, huyendo de la gente y de los discípulos porque no han entendido por qué hace señales y ven la salvación que les propone a un nivel solo terrenal.

La propuesta de Jesús en esta señal es mucho más profunda, radical y humana. La multiplicación de los panes de cebada es una clara manifestación de su amor a los hombres, sugiere que si se comparte se encontrará la abundancia y todo el mundo quedará satisfecho. La solución al hambre de la gente parte de un chico, símbolo de la debilidad y la pequeñez. La falta de recursos no es una excusa para Jesús. Se nos pide generosidad y amor. Jesús sabe que si ponemos a disposición de los necesitados lo poco que tenemos, llegará para todos. Tomemos conciencia de que no partimos de una condición de poder y fuerza, sino de debilidad y pocos recursos. Sin embargo, mediante el servicio y el amor, lo poco que tenemos llegará para todos y todavía sobrá: el amor se multiplica de manera infinita. Eso sí, no pensemos que con nuestras fuerzas tenemos suficiente. Hagamos igual que Jesús y demos gracias al Padre antes de compartir lo que hemos recibido como don suyo. ■



XVII domingo del tiempo ordinario

Primera lectura

2 R 4, 42-44

Comerán y sobraré

Lectura del segundo libro de los Reyes

En aquellos días, acaeció que un hombre de Baal Salisá vino trayendo al hombre de Dios primicias de pan, veinte panes de cebada y grano fresco en espiga. Dijo Eliseo: “Dáselo a la gente y que coman.” Su servidor respondió: “¿Cómo voy a poner esto delante de cien hombres?” Y él mandó: “Dáselo a la gente y que coman, porque así dice el Señor: ‘Comerán y sobraré’.” Y lo puso ante ellos, comieron y aún sobró, conforme a la palabra del Señor.

Salmo responsorial

144

Que todas tus criaturas te den gracias, Señor,
que te bendigan tus fieles.
Que proclamen la gloria de tu reinado,
que hablen de tus hazañas. R.

R. Abres tú la mano, Señor, y nos sacias.

Los ojos de todos te están aguardando,
tú les das la comida a su tiempo;
abres tú la mano,
y sacias de favores a todo viviente. R.

El Señor es justo en todos sus caminos,
es bondadoso en todas sus acciones.
Cerca está el Señor de los que lo invocan,
de los que lo invocan sinceramente. R.

Segunda lectura

Ef 4,1-6

Un solo cuerpo, un Señor, una fe, un bautismo

Lectura de la carta del apóstol san Pablo a los Efesios

Hermanos: Yo, el prisionero por el Señor, os ruego que andéis como pide la vocación a la que habéis sido convocados. Sed siempre humildes y amables, sed comprensivos, sobrellevaos mutuamente con amor, esforzándoos en mantener la unidad del Espíritu con el vínculo de la paz. Un solo cuerpo y un solo Espíritu, como una sola es la esperanza de la vocación a la que habéis sido convocados. Un Señor, una fe, un bautismo. Un Dios, Padre de todos, que está sobre todos, actúa por medio de todos y está en todos.

Aleluya

Un gran profeta ha surgido entre nosotros.

Dios ha visitado a su pueblo.

Evangelio

Jn 6,1-15

Repartió a todos los que estaban sentados todo lo que quisieron

Lectura del santo Evangelio según san Juan

En aquel tiempo, Jesús se marchó a la otra parte del mar de Galilea, o de Tiberíades. Lo seguía mucha gente, porque habían visto los signos que hacía con los enfermos. Subió Jesús

entonces a la montaña y se sentó allí con sus discípulos. Estaba cerca la Pascua, la fiesta de los judíos. Jesús entonces levantó los ojos y, al ver que acudía mucha gente, dice a Felipe: “¿Con qué compraremos panes para que coman estos?” Lo decía para probarlo, pues bien sabía él lo que iba a hacer. Felipe le contestó: “Doseientos denarios de pan no bastan para que a cada uno le toque un pedazo.” Uno de sus discípulos, Andrés, el hermano de Simón Pedro, le dice: “Aquí hay un muchacho que tiene cinco panes de cebada y dos peces; pero ¿qué es eso para tantos?” Jesús dijo: “Decid a la gente que se sienten en el suelo.” Había mucha

hierba en aquel sitio. Se sentaron; solo los hombres eran unos cinco mil. Jesús tomó los panes, dijo la acción de gracias y los repartió a los que estaban sentados, y lo mismo todo lo que quisieron de pescado. Cuando se saciaron, dice a sus discípulos: “Recoged los pedazos que han sobrado; que nada se pierda.” Los recogieron y llenaron doce canastos con los pedazos de los cinco panes de cebada que sobraron a los que habían comido. La gente entonces, al ver el signo que había hecho, decía: “Este es verdaderamente el Profeta que va a venir al mundo.” Jesús, sabiendo que iban a llevárselo para proclamarlo rey, se retiró otra vez a la montaña él solo. ■

Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

CICLO LITÚRGICO B; FERIA II
TIEMPO ORDINARIO
SALTERIO: SEMANA 1

 **El Santo** 30 de julio

Julio

28. DOMINGO

XVII Domingo del tiempo ordinario, Verde. Lecturas: 2 Reyes 4,42-44 / Salmo 144 / Efesios 4,1-6 / Juan 6,1-15
SANTORAL: Catalina Tomás, rel.; Nazario y Celso, mr.; beato Urbano II, p.; Ursus, ab.; Víctor I, p. y mr.

29. LUNES

Santos Marta, María y Lázaro (MO), Blanco. Lecturas: 1 Juan 4,7-16 / Salmo 33 / Juan 11,19-27
SANTORAL: Adán; Félix III, p.; Olaf, rey.

30. MARTES

Feria, Verde. **O bien, san Pedro Crisólogo, ob. y dr. de la Iglesia** (ML), Blanco. Lecturas: Jeremías 14,17-22 / Salmo 78 / Mateo 13,36-43. En Barcelona, Girona, Sant Feliu de Llobregat, Tarragona, Tortosa, Urgell y Vic: **beatos mártires de la Orden hospitalaria de San Juan de Dios** (ML), Encarnado
SANTORAL: Abdón y Senén, mr.; Justino de Jacobis, ob.

31. MIÉRCOLES

San Ignacio de Loyola, presb. (MO), Blanco. Lecturas: Jeremías 15,10.16-21 / Salmo 58 / Mateo 13,44-46.

SANTORAL: Juan Columbino, rel.; Segundo, mr.

Agosto

1. JUEVES

San Alfonso M. de Liguorio, ob. y dr. de la Iglesia (MO), Blanco. Lecturas: Jeremías 18,1-6 / Salmo 145 / Mateo 13,47-53. En Girona: **san Félix, mr.** (F), Encarnado
SANTORAL: Fe, Esperanza y Caridad, vg. y mr.

2. VIERNES

Feria, Verde. Obien, **san Eusebio de Vercelli, ob.** (ML), Blanco. O bien, **san Pedro Julián Eymard, presb.** (ML), Blanco. Lecturas: Jeremías 26,1-9 / Salmo 68 / Mateo 13,54-58
SANTORAL: Nuestra Señora de los Ángeles, Esteban I, p. y mr.; Teodora e hijos, mr.

3. SÁBADO

Del sábado, Verde. O bien, **Memoria de Santa María en sábado** (ML), Blanco. Lecturas: Jeremías 26,11-16.24 / Salmo 68 / Mateo 14,1-12. En Girona, **san Alfonso M. de Liguorio, ob. y dr. de la Iglesia** (MO), Blanco
SANTORAL: Ciria, vg.; Gustavo, ob.; beata Juana de Aza; Lidia, discípula de san Pablo

Pedro Crisólogo, obispo y doctor de la Iglesia

Nacido en Imola, Italia en el año 380, Pedro Crisólogo fue bautizado, educado y ordenado diácono por Cornelio, obispo de Imola. El nombre de *Chrysologus* ("dorado") lo recibió posteriormente, gracias a su excepcional elocuencia oratoria. Esta gran habilidad hizo que en el año 433, el papa Sixto III lo consagrara obispo de Ravenna. Practicó muchas obras de misericordia, y gobernó con la máxima diligencia y cuidado. Entre sus obras, destacan la labor que llevó a cabo para eliminar los últimos vestigios del paganismo y otras creencias que habían surgido entre su

pueblo. "Quien quiera jugar con el demonio", decía, "no puede alegrarse con Cristo". También aconsejó a Eutiques (era considerado un hereje y había pedido su apoyo) que no provocara división sino que aprendiera de los otros herejes que "habían sido aplastados al lanzarse contra la Roca de Pedro". Murió en Imola en el 450, pero no fue hasta 1729 cuando fue nombrado doctor de la Iglesia por el papa Benedicto XIII, después de ver y analizar sus sermones, sencillos, prácticos y claros, que nos han llegado, casi todos, tratando temas evangélicos. ■



La arquitectura sagrada inspira devoción en el sentido más noble de la palabra, se impone por ella misma e invita a la oración



MN. RAFAEL SERRA
Sacerdote del arzobispado de Tarragona

El arte sacro

La Iglesia como lugar de la reunión de la asamblea litúrgica es siempre un edificio pascual, donde la arquitectura sacra proclama la Resurrección de Cristo y los misterios cristianos. Toda la arquitectura cristiana es una simbología de la fe de los cristianos. Es fundamentalmente un arte sagrado. Viene de la fe y está al servicio de la fe y, en cierto modo, es inspirada. Los católicos cuando entran en una iglesia encuentran de nuevo su hogar, reconocen su fe y se disponen a celebrar los santos misterios. Existe una continuidad en la fuerza del románico, la sencillez desnuda del arte cisterciense, la alegría del gótico, el equilibrio del renacimiento y la emoción del barroco, que enlaza con elementos del llamado *art nouveau*. Nuestro modernismo es buen ejemplo.

La arquitectura sagrada inspira devoción en el sentido más noble de la palabra, se impone por ella misma e invita a la oración. Es popular en el sentido que es entregado al pueblo, no a una élite de vanguardistas, y la asamblea tiene que sentirse a gusto, con familiaridad, en el lugar donde celebra la fe. La arquitectura sacra cristiana tiene la voluntad de crear formas que participan de la belleza atemporal. Donada a todas las generaciones cristianas, todas tienen que reconocer la fe de la Iglesia. El programa iconográfico cristiano viene del principio de la encarnación. Tiene por tema la historia de la salvación y la comunión de los santos.

La arquitectura sagrada no es solo funcional, tampoco es personal y el sello del arquitecto no cuenta para nada. No está al servicio de mostrar la última genialidad, que una vez vista pasa muy pronto de moda. Templos construidos de vanguardia y con formas simbólicas extrañas a menudo pasan de moda y cansan. A nadie le pasaría por la cabeza decir que una catedral gótica, por ejemplo mi catedral, la de Tarragona, ha pasado de moda. El arte sagrado tiene una idea de perennidad. Es una consagración a Dios de todos los elementos, sin confundir lo sagrado y lo profano. Tiene un carácter luminoso y nunca es obscurantista ni enigmático. Cristo es el icono claro y luminoso del

Padre, no hay nada oscuro en Él, todo es luz; asimismo, el arte sagrado es todo él luminoso y no busca formas simbólicas difíciles de interpretar. El arte sagrado es tradicional en el sentido teológico de la palabra, no se crea de la nada, no es absolutamente innovador, recrea desde la tradición. Con esto la ortodoxia nos da grandes lecciones puesto que tanto la arquitectura como la iconografía son canónicas.

En un templo cristiano tiene que ser evidente la centralidad del altar del Señor, el corazón y los ojos tienen que dirigirse al altar del Señor. Es fruto de una liturgia lineal, abierta, de pueblo que peregrina hacia el Reino. Una liturgia circular nunca es del todo cristiana, ya que tiende a encerrarse en sí misma y potenciar el protagonismo del celebrante, cuando el único protagonista de la celebración es Cristo. Por esto, las formas arquitectónicas circulares son poco comunes en la historia de la arquitectura cristiana, al menos tienen que ser un anillo abierto.

En este sentido, opino que el último exponente de la arquitectura sacra es Antoni Gaudí. Él, inspirándose en el libro de la naturaleza, de la revelación y de la liturgia construye un templo donde la gloria de Dios se expresa, se difunde. Es realmente un templo ungido por la fe y que se eleva al infinito. La fe cristiana es creadora de belleza en todas sus formas. Una belleza que evoca la belleza de Dios Trinidad. El arte sacro viene de la fe, nunca del ateísmo. Del mismo modo que un icono viene de la oración y de la contemplación del iconógrafo. Deseamos que el arte sacro encuentre su continuidad y adecuemos (hay muchas maneras de hacerlo) las formas modernas del arte cristiano a espacios que favorezcan la celebración y la oración. De todos modos, la belleza del edificio cristiano no viene absolutamente de su arquitectura, sino que viene de la comunidad que en ella reza y celebra. También una catedral puede llegar a ser un museo y un monumento. Es como comparar Santes Creus y Poblet. En el primero no hay alma, y en el segundo, hay el alma de la comunidad monástica que reza, alaba a Dios. Alegre y esperanzada estos días por la bendición del nuevo abad. ■



**MARÍA AURORA
GÓMEZ ROVIRA**

Profesora del Departamento de
Educación y Humanidades de
la Universidad Abad Oliba CEU



AULA EDUCATIVA

Cultura en verano para dar pie a esa conversación pendiente

Se debe recordar que no todo aprendizaje se da en un aula

El curso ha terminado, comienzan tres meses que muchas veces son entendidos como de puro parón, bajo el amparo de la pretendida sinonimia entre vacaciones y descanso. No obstante, este receso entre cursos existe para airearse de las tablas de multiplicar y de las sílabas tónicas, pero brinda una oportunidad para la formación en otras áreas sin la dinámica de deberes y exámenes. Se trata de crear espacios para la exploración de intereses y el aprender por aprender.

Asimismo, se debe recordar que no todo aprendizaje se da en un aula. Así pues, al pensar en actividades que hacer en familia es interesante verlas, no solo como una manera de pasar el rato, sino como una oportunidad de hacer cosas con sustancia. No es cuestión de transformar la excursión al acuario en una clase de zoología, pero sí de usar la vieja estrategia de predicar con el ejemplo.

Según la tradición del *Jólabókaflód*, los islandeses se regalan libros

en Nochebuena y se pasan la noche leyendo en comunidad. Esta ha sido la inspiración para la iniciativa de las fiestas de lectura, aprovechando la tendencia humana a la imitación. ¿Qué nos impide recrear esta dinámica en casa durante el verano? Al dejar todos los libros empezados en el mismo lugar, uno que esté a mano, cuando alguien comience a leer en una zona común, sin pantallas, es más probable que los demás repliquen esta conducta.

Además, si bien es cierto que el fomento del hábito lector ya es en sí una acción del ámbito de la educación, fuera de las aulas el abanico de posibilidades se abre mucho más. En el colegio el plan lector suele contemplar una serie de títulos recomendados o incluso obligatorios, pero en casa los chicos pueden irse de aventuras a Unicornia o visitar los mitos clásicos a través de las peripecias de Percy Jackson.

Complementariamente, las vacaciones también proporcionan una

oportunidad que, a menudo, la falta de tiempo nos niega en nuestro día. Hoy en día, las distintas plataformas nos ofrecen un sinfín de contenidos pensados específicamente para el público infantil, que son seguros para el visionado sin acompañamiento. Las vacaciones, sin embargo, nos ofrecen el espacio para compartir algunas películas que pueden iniciar conversaciones si ofrecemos la guía necesaria. *West Side Story*, por ejemplo, habla de la importancia de limar asperezas a tiempo y *La ladrona de libros*, para los más atrevidos, de lo que es una dictadura, el hambre en tiempos de guerra, la caridad incluso a riesgo de la propia seguridad y la apreciación de los libros y la alfabetización.

Seguro que todos hemos pensado en más de un tema que nos gustaría tratar o actividad que nos gustaría realizar con los niños, y que solemos descartar pensando “no me da la vida”. Pues bien, las vacaciones nos dan el tiempo para que nos dé. ■

Cartas

Agradecimiento y felicitación

Muchas gracias por la entrevista a mosén Francesc Nicolau. Siempre leo sus escritos en *Catalunya Cristiana*. Encuentro que sabe adaptar a un lenguaje sencillo temas científicos y difíciles, al menos para mí.

Recuerdo que, hace muchos años, un joven que ahora ya es un famoso arquitecto, y a quien le presté un libro suyo, quedó muy gratamente sorprendido y admirado, y le hizo mucho bien a su vida espiritual que un sacerdote tan sabio hablara tan bien de estos temas científicos.

También me admiró su respuesta a unos errores que le detectaron en un artículo que él había publicado recientemente en el semanario. ¡Una respuesta tan humilde y discreta! Realmente es un hombre de Dios, y trasluce bondad en su entorno.

Pienso que los verdaderos sabios son humildes, la Verdad está en Dios. Muchas gracias, mosén Francesc Nicolau, y deseo que pueda seguir escribiendo en *Catalunya Cristiana* y ayudarnos a todos.

HNA. NÚRIA VIÑOLAS ESTEVA

“Cansada de la polarización política”

Así titula Tica Font su magnífico artículo en el número 2336 de *Catalunya Cristiana*, con fecha 14 de julio. Introduce el texto con un párrafo de verdad indiscutible: “Estamos viendo cómo las mentiras arraigan entre la población, que se las cree y las replica.” Suscribo la totalidad del artículo y subrayo el párrafo final: “Hoy solo soy capaz de manifestar mi descontento, no sé qué propo-

ner. En todo caso, es necesario regresar a la política, pero tal vez fuera de los partidos.”

Fuera de este perverso juego partidocrático, seguro que sí. Deberemos ponernos a ello todos juntos por una cuestión de higiene social y moral. Gracias, Tica. Gracias, *Catalunya Cristiana*.

JAUME ESTRUCH PUIG

Apóstol de la música sagrada

Hay que resituar a mosén Lluís Romeu en el tiempo. Fue un sacerdote y apóstol de la música sagrada. Toda su obra musical es como entrar en un santuario de obras de todo género en pro del embellecimiento del canto en toda su belleza.

Su *corpus* es inagotable. El maestro Millet y su orfeón expandieron y dieron a conocer la gran calidad y lo sublime de su arte. El *Crecen un Déu* es aún hoy una de sus creaciones más significativas dentro de nuestra liturgia, ni igualada ni superada por nadie; su solemnidad conmueve. Del mismo modo, su *Missa* dedicada a la Virgen de Nuria, inspirada en la melodía de sus gozos, es todo un torrente de frescura, dulzura, piedad y devoción.

Los motivos musicales entrelazados con reminiscencias del canto gregoriano hacen de esta obra una joya musical de gran categoría. En 2003 la coral parroquial Capilla de Música Santa María efectuó una grabación en CD. Si alguien estuviera interesado en obtenerla, que se ponga en contacto con quien suscribe esta carta (tel. 935 931 595; correo electrónico: pbernial@gmail.com).

PELEGRÍ BERNIAL

PODÉIS ENVIAR LAS CARTAS A:
redaccio@catalunyacristiana.cat

CERTIFICADOS MÉDICOS CARNÉ DE CONDUIR NÁUTICA Y ARMAS

CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA

Dr. Rafael Solanas Anglada

- COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR • PSICOTÉCNICOS
- LICENCIA DE ARMAS • LABORALES Y ESCOLARES • NÁUTICA

LABORABLES

De 10 a 13 h y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de *Catalunya Cristiana* tendrán un descuento de 20 euros
www.centromedicoplazamolina.es

INFÓRMESE EN: Tel. 932 188 826 - Mòbil: 639 474 741
c/ Balmes, 281, entr. 2n - 08006 Barcelona

POSTALES DESDE ANDALUCÍA

Tiempo para la cultura

Tiempo de vacaciones, tiempo de descanso. Y tiempo también, sin duda, para saborear “paisajes y culturas”. No todo es “ver y tocar”. Vale la pena “paladear” lo que más nos interesa o lo que más gusta.

Busquemos, en el descanso, esa reflexión que necesitamos para iluminar nuestra vida y poner a punto la hora de nuestras metas y preocupaciones. El hombre posmoderno se encuentra hoy con dos “culturas”. Hay una “cultura” derivada de la adoración del Dios vivo y hay otra “cultura” derivada de la adoración de los ídolos; una y otra deben ser diferenciadas. La fe solo supera lo que asume, discierne e incorpora.

Andalucía ofrece a sus visitantes mil paisajes, enlazados con un rico patrimonio histórico-artístico. Precisamente, en este tiempo de descanso, podemos sacarle un gran partido. Descubrir “el sentido” de la vida, amueblar mentes, a la luz de una cultura que no solo incrementa nuestro “saber”, sino nuestro “placer”. Me gustaría colocar hoy, entre los compases de nuestro descanso, las palabras del poeta inglés John Donne, pidiéndonos que no seamos “islas”: “Nadie es una isla, completo en sí mismo; cada hombre es un pedazo del continente, una parte de la tierra. Si el mar se lleva una porción de la tierra, toda Europa queda disminuida, como si fuera un promontorio, o la casa de tus amigos, o la tuya propia. La muerte de cualquier hombre me disminuye, porque estoy ligado a la humanidad. Por consiguiente, nunca vayas a preguntar por quién doblan las campanas: doblan por ti.”

ANTONIO GIL
Sacerdote y periodista

Viaje musical a través de Catalonia Sacra

Se puede acceder a través de la sección “El verano es divino” en la web de esta iniciativa cultural

MAC

De la mano del músico y compositor Jordi Domènech, Catalonia Sacra propone un viaje por la historia de la música

Pocas cosas se acercan tanto a la divinidad como la música. Este verano, de la mano del músico y compositor Jordi Domènech, Catalonia Sacra propone un viaje por la historia de la música, desde la edad media hasta la modernidad, acompañados por el sonido del órgano, instrumento clave de la música sacra. Los organistas Jordi Reguant y Mercè Sanchís son los encargados de interpretar varias piezas para ambientarnos en la época correspondiente.

Catalonia Sacra es un proyecto conjunto de los diez obispados con sede en Cataluña, creado en el año 2012 con la voluntad de dinamizar el patrimonio cultural de la Iglesia. Sus líneas de trabajo se basan en tres objetivos: ofrecer formación e información sobre el patrimonio cultural de génesis religiosa, generar actividades para la mejora de su conocimiento e iniciar una dinámica turística que permita generar actividad económica para su mantenimiento.

Dentro de la época medieval, Catalonia Sacra propone las siguientes visitas: el monasterio de Santa María de l'Estany, la iglesia de Santa María de Mur, el monasterio de Santa María de Ripoll, las iglesias de La Vall de Boí y la iglesia de Sant Miquel de Fluvià.

Una etapa de profunda evolución musical donde se inventaron el pentagrama, los nombres de las notas o la polifonía. “La época medieval comprende un larguísimo periodo de tiempo, casi mil años. La música tenía un papel fundamental, como elemento de expresión artística, como elemento

de cohesión social y como acompañamiento a las principales celebraciones de la vida, como las misas, los banquetes, los espectáculos o las bodas”, explica Jordi Domènech.

El renacimiento es el momento en el que aparecen las grandes piezas polifónicas, la imprenta y los nombres curiosos de algunas misas: *Papa Marcello* o *L'homme armée*. Domènech informa que “el renacimiento musical duró unos doscientos años, de 1400 a 1600. La polifonía, inventada en la edad media, experimentó una culminación extraordinaria con piezas extravagantes y magníficas que podían llegar a combinar cuarenta melodías distintas, todas independientes y todas coordinadas”.

Catalonia Sacra recomienda conocer estos templos: la basílica de Santa María del Pino de Barcelona, el monasterio de Sant Cugat del Vallès, el monasterio de San Salvador de Breda, la catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia de Barcelona y las iglesias de La Val d'Aran.

En el periodo barroco es cuando aparecen algunos de los compositores más presentes en los auditorios: Vivaldi, Bach o Händel. La escritura musical evoluciona y las partituras comienzan a ser más asequibles. Además, nacen la ópera y el oratorio. “La escritura musical es cada vez más precisa y mientras en el siglo XVII las partituras aún cuestan de leer, en el siglo XVIII ya se asemejan más a las partituras actuales”, indica Jordi Domènech.

Catalonia Sacra invita a adentrarnos en la basílica de Santa María de la Seo de Manresa, la catedral de Santa

© Catalonia Sacra



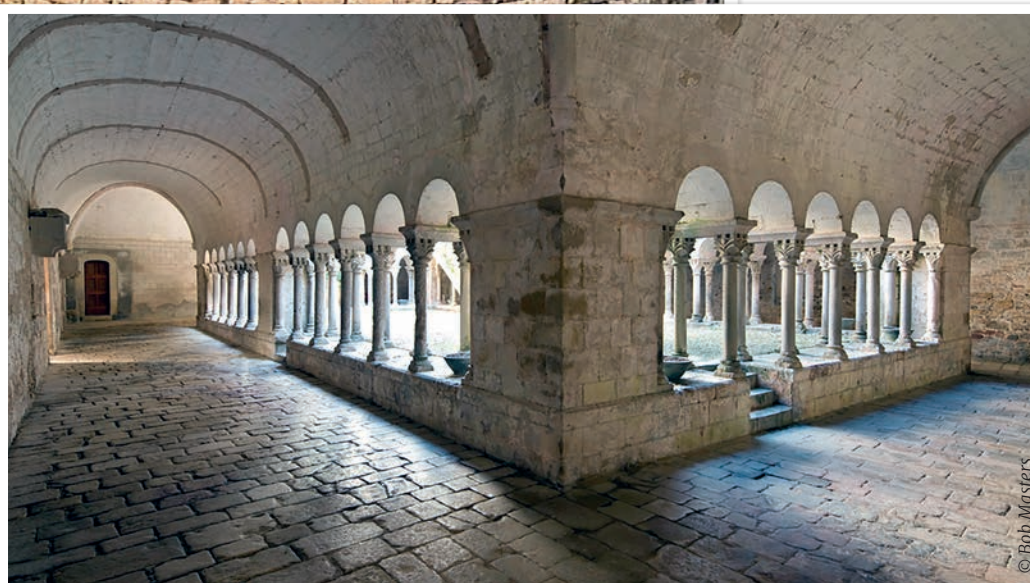


Iglesia
de Santa María de Mur.

ACCEDE A "EL VERANO
ES DIVINO"



Monasterio de San Daniel
de Girona.



María de Urgell, la basílica de San Félix de Girona, la iglesia de Santa María la Mayor de Montblanc y la iglesia de la Purísima Sangre de Reus.

El clasicismo se rige por un modelo: el vienés. El romanticismo, en cambio, colorea sus piezas con nuevas sonoridades, ritmos y escalas exóticas. Son las dos épocas de las grandes orquestas, las grandes sinfonías, las grandes sonatas y los grandes conciertos, es decir, de las piezas divididas en capítulos, los movimientos.

Catalonia Sacra propone visitar el monasterio de Santa María de Gerri de la Sal, el monasterio de San Pablo del Campo de Barcelona, la iglesia de Santa María Asunta de Arenys de Mar, la iglesia de San Esteban de Olot y la basílica de Santa María de Castelló d'Empúries.

El minimalismo, el expresionismo o el serialismo son algunos de los estilos musicales que triunfaron en el siglo XX. Algunos compositores abandonan los sistemas del romanticismo e innovan, añadiendo el ruido, las

técnicas instrumentales expandidas y la música electrónica. Jesús Guridi incorpora a su pieza *El Buen Pastor* tanto la tormenta más desahogada como los balidos más desamparados de los corderos.

La basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, el monasterio de San Daniel de Girona, las iglesias de Les Valls d'Àneu, la basílica de los Santos Mártires Justo y Pastor de Barcelona y la catedral de Santa María de Girona son los templos que Catalonia Sacra propone como itinerarios sacros. ■



MARC ARGEMÍ
Periodista

Recordando a Toni Matas

Ingeniero, emprendedor y divulgador bíblico

El viernes 5 de julio falleció el ingeniero y emprendedor Toni Matas, a la edad de 56 años, a causa de un infarto. Durante su carrera, dejó una gran huella como innovador y pionero en cada una de las oleadas tecnológicas que se fueron sucediendo.

Creador de Barcelona Multimèdia, de Persualia y, más recientemente, de Superalia. Profesor universitario y divulgador. Y antes que nada, esposo de Núria y padre de familia. A una enorme creatividad se añadía un corazón apasionado, que movilizaba la fuerza necesaria para hacer realidad aquellos proyectos que él ideaba. En los últimos meses, su pasión fue la inteligencia artificial. La hemos compartido día a día en el plano profesional, y el camino que estábamos transitando era tan innovador que en todas partes Toni despertaba ovaciones.

No hace mucho, tras una reunión con un cliente, donde le felicitaron por las innovaciones que estaba introduciendo en las aplicaciones de la IA, le señalé el elogio del que fue objeto. Él, con una sonrisa, no le dio importancia: “Bueno, en realidad solo voy dos días por delante.” Innovaba porque nunca se conformaba.

De hecho, estudiaba unas horas muy temprano, cada día, para ver qué debía cambiar y cómo podía hacer las cosas de una manera mejor. Hace días me envió una foto bastante curiosa. Él, recostado en un sofá, echando una cabezadita, con Picanyol a su lado haciendo lo mis-

mo. “Siempre hacíamos la broma de editor rico, dibujante pobre, referente a los perímetros”, me comentaba (Picanyol, a diferencia de Toni, era bastante delgado).

La amistad de Toni con el gran dibujante dio frutos muy notables, el más singular de los cuales fue la Biblia de los niños, que se tradujo a muchos idiomas.

Él era un editor rico en ideas, exuberante en generosidad, un visionario en el sentido más exacto del término: era capaz de observar posibilidades allí donde los demás —más pragmáticos— ni siquiera éramos capaces de imaginarlas. Y ahora me imagino a Toni llegando al Cielo y despertando a Picanyol, que debe estar muy tranquilo, para proponerle las nuevas ideas que se le han ocurrido por el camino.

Con Toni compartíamos también la fe cristiana y la pasión por difundir el Evangelio. Teníamos varios proyectos en marcha: también aquí soñaba con aplicaciones de la IA que comenzaban a ver la luz. Hace menos de una semana tuve la presentación de una de estas aplicaciones, que fue todo un éxito.

Justo después, me comentó: “Siempre doy gracias a Dios por estos momentos con el Salmo 16: ‘Tú, Señor, eres mi todo; tú me colmas de bendiciones; mi vida está en tus manos. Primoroso lugar me ha tocado en suerte; hermosa es la herencia que me ha correspondido.’” Que, ahora, esta herencia, le sea dada. Descanse en paz.

La amistad de Toni con el dibujante Picanyol dio frutos muy notables, el más singular de los cuales fue la Biblia de los niños

ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

Libro sobre ciencia y fe en un Dios creador



"La creación de Adán", de Michelangelo Buonarroti (Capilla Sixtina).



MN. FRANCESC NICOLAU
Profesor emérito de la Facultad
de Filosofía de Cataluña

He recibido (más exactamente, me han regalado) un libro que expone cómo los descubrimientos de la ciencia actual no solo no se oponen a la fe en un Creador, sino todo lo contrario, la propia ciencia conduce hacia la fe teísta. Ya se menciona en el título: *Nuevas evidencias científicas de la existencia de Dios*. Su autor es José Carlos González-Hurtado, presidente del conjunto EWTN en España. Seguramente ya sabéis que EWTN son las siglas, en inglés, de la

Red de Televisión de la Palabra Eterna (Eternal Word Television Network), que es actualmente la mayor red televisiva de comunicación religiosa en el mundo. Es vista en 140 países.

Debo confesar que el libro me ha sorprendido muy agradablemente. Por eso he creído que tenía que hablaros de él. Hoy en día está muy extendida la idea de que ciencia y religión son incompatibles y este libro nos demuestra claramente que eso no solo no tiene ningún fundamento, sino que ciencia y religión se llevan bien. Y más aún, una mirada sin prejuicios al panorama de la ciencia actual lleva necesariamente a la idea de un Creador.

¿Y cómo lo demuestra? Repasando sencillamente lo que nos dice la física actual (segunda ley de la termodinámica), la cosmología (el Big-Bang), la matemática (el principio de Gödel), la

biología (la teoría de la evolución) y otros puntos de actualidad. No puedo negar que lo hace con competencia y buen análisis. Después muestra también cómo el ateísmo es una postura que no se aguanta, difícil de profesar sin incurrir en inconsistencias.

También es interesante cómo nos va recordando científicos creyentes en la existencia de un Creador, como Compton, Einstein, Planck o Smoot (del siglo XX), además de otros anteriores, de la talla de Riemann, Mendel, Gödel, Lemaître, Von Neumann... Hay gente que piensa que estos genios de la ciencia eran ateos y no es verdad. Y todavía hay muchos más. No los hemos mencionado a todos. Vale la pena tenerlo en cuenta.

Agradecemos a González-Hurtado esta valiosa contribución a la reflexión sobre la relación entre fe religiosa y ciencia. ■

TRADICIONES GASTRONÓMICAS

A propósito de la sardina



Flickr / Wilhelm Lappe

La sardina es rica en minerales (calcio, magnesio, yodo y hierro).



**FRAY VALENTÍ SERRA
DE MANRESA**

Archivero de los Capuchinos

La sardina es un pescado que vive alejado de las costas y es muy abundante en el Mediterráneo, tanto, que dio nombre a la isla de Cerdeña, que en latín se conoce precisamente como *Sardinia* (¡“sardina”!). La sardina forma parte del grupo de los pescados azules y destaca por su notable proporción de grasa (entre un 10% y 15% de su peso). Esta grasa es insaturada, es decir, saludable y muy beneficiosa para el organismo. Además, la sardina está particularmente agraciada con vitaminas del grupo A, B y D y, sobre todo, es rica en minerales (calcio, magnesio, yodo y hierro). La ingesta de sardina, sin embargo, no es

recomendable para personas con gota, es decir, con niveles de ácido úrico elevado.

Contamos con diversas maneras y técnicas para cocinar la sardina, la más antigua y tradicional es cocerla a la brasa. Si el rescoldo de la brasa es de encina o de olivo, perfuma el sabor de la sardina, haciéndolo mucho más agradable al paladar. También pueden cocinarse las sardinas al horno cocidas con aceite de oliva y una pizca de orégano, sal y pimienta y con rodajas de limón; con media hora, ya están a punto para servirse en la mesa.

Para elaborar las sardinas en escabeche y así poderlas guardar un tiempo, hay que escamarlas bien y quitarles los intestinos, proceder a enharinarlas y freírlas en abundante aceite, intentando que no se queme la harina. Una vez fritas, las colocamos en una escurridora y con el mismo aceite del frito de asadura lo ponemos en una cazuela,

con los ajos cortados pero sin pelar, un par o tres hojas de laurel, un manojo de tomillo, un par de cucharadas de pimentón y un chorro de vinagre. Cuando esto lleva en el fuego un par de minutos ponemos las sardinas, lo dejamos un par de minutos más en el fuego para reducir un poco el líquido, lo dejamos macerar un día y ya estará a punto para llevarlo al refectorio.

Los estamentos populares, y como coronamiento de las fiestas de carnaval, en el día del Miércoles de Ceniza realizaban la parodia de “el entierro de la sardina”, que solía consistir en enterrar burlescamente, entre dos platos de barro, una sardina o bien una espina de un arenque, un eufemismo para referirse al espinazo del cerdo que quedaba proscrito durante la Cuaresma. En el próximo artículo, si Dios quiere, os quiero hablar sobre las numerosas propiedades gastronómicas del arenque. ■



ANTONI MATABOSCH SOLER

De dónde venimos. Dónde debemos ir
Centre de Pastoral Litúrgica, 2024,
260 pág.

Desde mediados del siglo XIX, la teoría evolucionista ha suscitado grandes controversias, tanto en el ámbito científico como religioso. El autor expone una panorámica del evolucionismo y una serie de reacciones y de movimientos que guardan relación.

Libros más vendidos en el mes de JULIO

+claret

HOLLY ORDWAY

La fe de Tolkien
Editorial Mensajero

CARLOS DOMÍNGUEZ

Tres mujeres judías repiensen a Dios
Editorial Desclée De Brouwer

M. ÁNGELES GARCÍA-CARPINTERO

Una historia de las mujeres
Editorial Claret



MAGÍ SUNYER

Primera lliçó sobre el romanticisme
Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2024,
164 pág.

Introducción al movimiento que inauguró la modernidad y que ha influido poderosamente sobre la literatura, y el arte en general, hasta nuestros días. Se analizan textos fundamentales de la literatura catalana y universal.



MIQUEL DOMÈNECH I ROIG

Interpretació simbòlica de la cripta de la Colònia Güell
Consorti de la Colònia Güell, 2024,
220 pág.

Trabajo de investigación muy laborioso, ya que la cripta de la Colonia Güell es una obra compleja e innovadora, realizada en la etapa de madurez creativa de Antoni Gaudí. Analiza el discurso simbólico de este Bien de Interés Cultural Nacional.



CARME POLO

Catifes de flors
Viena Edicions, 2024,
168 pág.

La tradición popular de confeccionar alfombras de flores para engalanar las calles por Corpus se remonta a siglos atrás. Este libro repasa la historia de esta tradición, de la evolución de la técnica de realizar alfombras y de las asociaciones que congregan a los *catifaires*.

CRÍTICA DE TEATRO

El enemigo siempre es el otro



ANDREU SOTORRA
andrusotorra@gmail.com



© David Ruano

Toda la compañía en una de las escenas corales de la obra "Tirant lo Blanc" en el Teatre Romea.

Pobre Tirant! ¡Si en Can Roca Salada vieran cómo ha terminado! ¡Con un catarro de mil demonios y los pulmones hechos triza y tendido en la piedra! A Tirant lo Blanc le habría convenido mejor, para pasar a la posteridad, una muerte heroica, luchando a capa y espada contra cualquiera de los enemigos porque, ya lo dicen ellos: "El enemigo siempre es el otro."

Màrius Serra (Barcelona, 1963) ha elaborado una drástica reducción a una cuarentena de páginas de su versión de un millar actualizada lingüísticamente y ha puesto sobre el escenario una ucronía, es decir, un espejo de lo que no es y que el autor habría querido que fuera.

La ficción se convierte adrede en divulgación con un registro más narrativo que de acción dramática, donde Tirant lo Blanc no es retratado solo como un héroe defensor del cristianismo sino que es visto también con sus virtudes y sus defectos.

Este Tirant pasa, en lenguaje contemporáneo, de integrador a racista. De aquí viene el sutil mensaje de fondo que relaciona el Tirant de hace más de 500 años con la tiranía de hoy mismo contra una parte de la humanidad más vulnerable.

Tirant lo Blanc es un espectáculo

preciosista y estético a la vez. Minimalista en recursos escenográficos. Un espectáculo que subyuga por el vestuario de Nídia Tusal y por la banda sonora permanente durante las cerca de dos horas de la composición original de la cantante Judit Neddermann, una intérprete más en el escenario perfilando con sus delicadas intervenciones cantadas algunos momentos de la acción.

Y por descontado, un espectáculo que subyuga también por una compañía que sobresale en la interpretación donde resplandece la actriz Laura Aubert (Plaerdemavida) y donde destacan las actrices Agnès Jabbour (la nodriza y Viuda Reposada) y Neus Ballbé (el rey etíope Escariano), además de la pareja protagonista, la actriz Clara Mingueza (Carmesina) y el actor Quim Àvila (Tirant).

Toda la compañía adopta una representación colectiva en la que el movimiento, la danza, los instrumentos musicales (violines), la percusión y el canto coral ayudan a crear el poso de género fantástico de las aventuras propias de *Tirant lo Blanc* que, si bien el audiovisual puede reproducir con un falso realismo, el teatro solo lo puede hacer mediante el poder de la palabra y la fuerza de la imaginación. ■

CON BUEN HUMOR



"TIRANT LO BLANC"

TEXTO: Màrius Serra (a partir de Joanot Martorell)

MÚSICA ORIGINAL: Judit Neddermann

INTÉRPRETES: Quim Àvila, Laura Aubert, Moha Amazian, Neus Ballbé, Agnès Jabbour, Clara Mingueza, Judit Neddermann e Ireneu Tranis

DIRECCIÓN: Joan Arqué

Festival Grec 2024
Teatre Romea, Barcelona.
Hasta el 4 de agosto

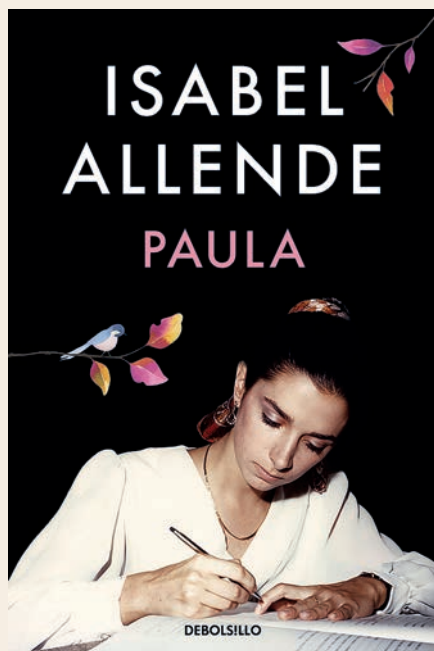
CRÍTICA LITERARIA

La pérdida y la redención



LLUÇÀ POU

Historiador y teólogo



ISABEL ALLENDE

Paula

DeBolsillo, 2021, 432 pág.

Isabel Allende, en su conmovedor libro *Paula*, nos lleva a través de una profunda exploración del dolor, la memoria y la esperanza. Publicado en 1994, mezcla la autobiografía con una carta íntima dirigida a su hija Paula, quien se encuentra en coma debido a una enfermedad rara. El libro es un tributo a la vida de Paula y una reflexión sobre el amor, la pérdida y la resiliencia.

Ernesto, el esposo de Isabel, siente con urgencia el peligro que enfrenta su hija y corre al hospital. Mientras tanto, Isabel está atrapada en un remolino de recuerdos y reflexiones; rememora su vida marcada por la búsqueda constante. Allende describe con sinceridad y crudeza los momentos más oscuros de su vida.

La narrativa no solo se centra en la tragedia personal de la autora, sino que también aborda cuestiones más amplias. Reflexiona sobre la conexión entre la tristeza profunda y el cáncer, sugiriendo que las emociones pueden afectar la salud física. Tras su separación, Isabel enfrenta desafíos de criar a su hija en un entorno hostil y lleno de peligros, incluyendo la influencia de las drogas.

Isabel Allende compara el proceso de escribir una novela con la creación de una obra de arte, donde cada puntada cuenta y cada detalle importa. “Es cómo abordar una compleja tapicería... pacientemente, puntada a puntada, cuidando los detalles para que no queden nudos visibles, siguiendo un diseño largo que solo se aprecia al final.”

En *Paula*, la autora se adentra en la naturaleza del amor y la pérdida. Esas cicatrices, aunque dolorosas, son un testimonio de nuestra capacidad para amar y sanar. Es un libro que trasciende la narrativa convencional. Es una carta de amor, una elegía y una meditación sobre la vida y la muerte. Isabel Allende invita al lector a compartir su dolor y su esperanza, ofreciendo una visión profundamente humana de la experiencia de la pérdida y la redención. ■

UN NUEVO UMBRAL

En la vejez no me abandones

El papa Francisco comienza su mensaje con motivo de la Jornada Mundial de los Abuelos y la Gente Mayor diciendo que “Dios nunca abandona a sus hijos. Ni siquiera cuando la edad avanza y las fuerzas flaquean... y no desdeña elegir a aquellos que para muchos resultan irrelevantes. No descarta ninguna piedra, al contrario, las más ‘viejas’ son la base segura sobre las que se pueden apoyar las piedras ‘nuevas’ para construir todas juntas el edificio espiritual (cf. 1 P 2,5).”

En la Biblia, envejecer es un signo de bendición, por eso implica más atención y veneración. Por eso, la expresión del Salmo 71 “en la vejez no me abandones”, es una expresión fuerte, muy cruda, que nos lleva a pensar en el sufrimiento extremo de Jesús que clavado en la cruz exclama: “Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?” (Mt 27,46). Difícilmente encontraríamos a personas que lleguen a este extremo y Jesús asume la posibilidad en él mismo para solidarizarse del todo con los que se sienten descartados y abandonados.

Durante la visita pastoral, ir al domicilio de los enfermos y de la gente mayor, en su casa, y a las residencias de ancianos, como lo he experimentado a lo largo de la vida de sacerdote, siempre ha sido una de aquellas experiencias que más me han llegado al corazón y he podido comprobar que Dios, a través de ellos, siempre me ha mostrado su rostro. He recibido el don de su paciente silencio y sus sensatas palabras llenas de sabiduría y confianza, llenas del amor que viven y que proviene de un Dios que ama y cuida de sus hijos en su edad avanzada. Su testimonio da calidad humana y cristiana a nuestras comunidades parroquiales, a las familias, y es un estímulo para hacernos presentes más cada día.

SEBASTIÀ TALTAVULL ANGLADA

Obispo de Mallorca

Catalunya + Cristiana

SUBSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 145 €
Gibraltar y Portugal: 145 €
Resto de Europa: 222,99 €
América y África: 254,19 €
Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de:  **appec**
editors de revistes i digitals

Con el apoyo de:
Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Director: Òscar Martí Navarro
Consiliario: Mn. Miquel Ramón Fuentes
Subdirectora: Carme Munté Margalef
Redactores: Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Joan Andreu Parra
Lingüista: Montserrat Pibernat
Fotógrafo: Agustí Codinach

Colaboradores de esta semana:

Marc Argemí, Jaume Balateu, Pilarín Bayés, Agustí Borrell, Ángeles Conde, Lourdes Cuní, Carme Escales, Juanjo Fernández, Antonio Gil, María Aurora Gómez, Ignasi Miranda, Glòria Monés, Lucia Montobbio, Francesc Nicolau, Joan Pallarès–Personat, Lluçia Pou, Quique, Valentí Serra, Rafael Serra, Leticia Soberón, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Francesc Torralba

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775
redaccio@catalunyacristiana.cat
administracio@catalunyacristiana.cat
publicitat@catalunyacristiana.cat
subscripcions@catalunyacristiana.cat
hola@clubnousamics.cat

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Missatge Humà i Cristià

Administración: Isabel Giralt (contabilidad), Dídac Campos (suscripciones)

Autoedición y compaginación:

Joan Pàmies

Impresión: Impressions Intercomarcals, SA Ctra. C-1.411, Km 34. Polígono industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403. Fax 938 788 212 - 08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - DLB 14.387/79
ISSN català: 2938-2238

ISSN internet: 2938-2254

Difusión controlada por 

Las opiniones expresadas por nuestros colaboradores no reflejan necesariamente la de este semanario

Agenda

Barcelona

PARROQUIA DE SAN FÉLIX

El **jueves 1 de agosto**, a las 12.00, el obispo Javier Vilanova preside la misa con motivo de la fiesta mayor en la parroquia de San Félix de Alella.

PARROQUIA NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES

El **jueves 1 de agosto**, a las 19.00, rosario solemne y vísperas; a las 19.30, misa de vigilia, ofrenda floral a Ntra. Sra. de los Ángeles; el **viernes 2**, a las 13.00, misa por los benefactores difuntos; a las 19.30, misa solemne, lágrimas de la Virgen y canto de la *Salve* (c/ Balmes, 78 - Barcelona).

MONASTERIO DE LA VISITACIÓN DE SANTA MARÍA

El **jueves 1 de agosto**, a las 21.00, hora santa y misa; el **viernes 2**, a las 19.00, misa (paseo Vall d'Hebron, 256 - Barcelona).

IGLESIA DE SAN CAYETANO

El **miércoles 7 de agosto**, a las 18.00, misa de la solemnidad de San Cayetano presidida y predicada por el provincial de los teatinos, P. Pablo Guerrero (c/ Consell de Cent, 293 - Barcelona).

BASÍLICA DE LA CONCEPCIÓN

El **martes 15 de agosto**, a las 11.30, eucaristía solemne predicada por fray Òscar Barnans (capuchino), bendición de flores, plantas aromáticas y agua; a las 19.00, procesión por el claustro con la litera de la Virgen dormida; a las 19.30, segundas vísperas solemnes (c/ Aragó, 299 - Barcelona).

Girona

MN. RIGAU

El **domingo 28 de julio**, a las 12.15, misa en memoria de Mn. Josep Rigau i Moner en la parroquia de Arenys de Mar.

Sant Feliu de Lobregat

CATEDRAL

El **sábado 10 de agosto**, a las 12.00, eucaristía solemne de la fiesta mayor de San Lorenzo. Preside el obispo Agustí Cortés.

Solsona

PATRIMONIO

El **sábado 3 de agosto**, a las 12.00, visita guiada al campanario de Santa María de Cervera a cargo de la Asociación de Campaneros de Cervera.

SANTUARIO DE EL MIRACLE

Del **miércoles 14 de agosto al domingo 18**, ejercicios ignacianos con Glòria Andrés *Que l'esperança us ompli d'alegria* (Rm 12,12). Más información: tel. 628 832 568.

Tarragona

44º CICLO "LOS ÓRGANOS DE CATALUÑA"

El **sábado 3 de agosto**, a las 21.00, concierto de Josep Maria en la iglesia de San Miguel de Torroja del Priorat.

48º FESTIVAL DE MÚSICA DE EL BAIX PENEDÈS

El **domingo 4 de agosto**, a las 22.00, gala lírica de ópera con la Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos en la iglesia de la Asunción de Calafell.

Urgell

SAN ERMENGOL

Del **viernes 2 de agosto al sábado 10**, a las 22.30, representación del *Retaule de Sant Ermengol* en la catedral de La Seu d'Urgell.

Vic

TERRITORIO OLIBA

El **miércoles 31 de julio**, a las 17.00, visita guiada *Un terratrèmol i tres saquejos. Mil anys de destruccions i reconstruccions al monestir de Ripoll* (tel. 972 704 203).

CUEVA DE MANRESA

Del **domingo 11 de agosto al martes 20**, ejercicios espirituales con Josep M. Bullich, sj. (tel. 938 720 422).

OREMOS POR LAS INTENCIONES DEL PAPA

Para que la Unción de los Enfermos dé a las personas que la reciben y a sus seres queridos la fuerza del Señor, y se convierta en un signo visible de compasión y esperanza

“El encuentro de culturas debe crear un nuevo ‘nosotros’”

ROSA MARÍA JANÉ CHUECA

La Fundación Bayt al-Thaqafa, creada por la franciscana Teresa Losada, está de aniversario. Ya hace 50 años que desarrolla su compromiso en la creación de una sociedad diversa, intercultural e interreligiosa. En junio tuvo lugar el primer acto de celebración en Sant Vicenç dels Horts y el segundo será el 19 de noviembre en Santa María del Mar. Daniel Ibarz, miembro del patronato de la fundación, nos acerca su trabajo.

¿Cuál es el legado de Teresa Losada?

La gran aportación que nos deja es una renovación de la fe católica, basada en el encuentro con otras religiones. Ella no escogió casualmente vivir su fe cristiana entre los musulmanes. Esta renovación de la fe basada en el encuentro con el otro, que en este caso es con la persona migrante, con sus vulnerabilidades, nos aporta una mirada fresca en esta renovación de la fe. Si nos hemos de quedar con tres cosas de Teresa, desde mi punto de vista son: el encuentro como un acto sagrado. Ella creía que este encuentro siempre nos educa en los valores de la dignidad humana; segundo, la capacidad transformadora de este encuentro. Ella entendía que las culturas no son monolíticas, que este encuentro de culturas debe crear un nuevo “nosotros”, y, tercero, su compromiso.

En estos 50 años, ¿cómo ha cambiado la realidad?

Han cambiado muchas cosas, pero la fragilidad de las personas a las que acompañamos y la fragilidad de la propia entidad continúa. Si algo hemos conseguido en estos 50 años es una transformación personal. Bayt al-Thaqafa no deja indiferente a nadie, y eso es algo bonito; pero también hay una transformación colectiva, comunitaria. La población que llega a nuestra sociedad es de muchos más orígenes y países, de culturas y religiones diferentes. La fragilidad es similar, pero los retos son diferentes.

En estos momentos donde Europa cierra fronteras, aumenta el discurso de odio, el miedo al otro, ¿cómo lo vivís?

El discurso xenófobo que encontramos en los espacios públicos es preocupante. Es uno de los grandes retos que tenemos, por eso una de las estrategias de la fundación es potenciar mucho más la parte de interculturalidad, de concienciación, de



DANIEL IBARZ

Miembro del patronato de la Fundación Bayt al-Thaqafa

reconocimiento de ciudadanía, de la vulneración de derechos. Esta política de cerrar fronteras no va a ninguna parte y no es lo que Teresa nos enseñó.

¿Qué papel juegan las escuelas?

Deben ser un espacio de acogida. Cada vez hay más diversidad. Debemos ser capaces de entender cuál es el impacto que puede tener en el alumnado de diferentes identidades cuando estas no son bien acogidas. La escuela debe estar capacitada para gestionar todo tipo de situaciones, no solo la diversidad cultural, sino la expresión religiosa. Debemos acompañar en procesos de reflexión a las escuelas para dotarlas de herramientas, capacitarlas. Como escuela, debe haber un proyecto educativo inclusivo donde las identidades estén representadas, valoradas.

¿Qué hay que cambiar?

El gran reto es este cambio de paradigma. El encuentro rompe los miedos. La creación de espacios de encuentro nos hace comprender que debemos caminar hacia un nuevo ‘nosotros’, que será más rico, más provechoso. Debemos prepararnos para ser una sociedad inclusiva, para tener este encuentro y gestionarlo. Este camino es el que debemos intentar fortalecer y capacitar a las escuelas, a los cuerpos policiales, a las administraciones públicas.

RÀDIO ESTEL

NOVA TEMPORADA, AMB MÉS CONTINGUTS SOCIALS I RELIGIOSOS



ESCOLTANT, SENTIRÀS!

WWW.RADIOESTEL.CAT