



# Catalunya Cristiana

Semanario de información  
y de cultura religiosa  
AÑO XLIV | NÚM. 2249  
2,90€ | 30 OCTUBRE 2022

Agustí Codinach



## Acompañar con esperanza

La enfermedad, la muerte y el duelo  
requieren espacios y tiempo de elaboración

P 3, 8-14 y 22-23



P 27-29

**Olot: fábrica de santos**

**El Papa amplía el Sínodo hasta 2024**

P 16-17

ràdio  estel

El matí a Ràdio Estel



amb Mercè Raga i Pol Marsà  
Cada dia de 8 h a 14 h



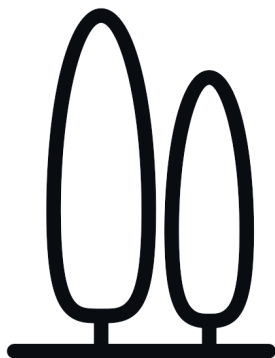
[www.radioestel.cat](http://www.radioestel.cat)

SEGUEIX-NOS



Download on the  
App Store

BAIXA A  
Google Play



## Morir con esperanza

El día de Todos los Santos dispara la afluencia a los cementerios de Cataluña para visitar a nuestros difuntos. Pese a los intentos de desestacionalizar este pico de visitas, las empresas de servicios funerarios reconocen que aún hay mucho terreno por recorrer. Según Cementerios de Barcelona, el año pasado cerca de 75 mil personas cumplieron con esta tradición de recordar a quienes ya no están. Estas cifras no alcanzaron los niveles de 2019, antes de la pandemia, cuando se superaron los 85 mil visitantes.

En conversación con responsables de una importante empresa del sector funerario, la dirección de este semanario compartía la preocupación por el descenso de asistentes a las exequias, sobre todo cuando se trata de personas mayores que todavía hoy evitan aglomeraciones que puedan exponerlas a situaciones con riesgo de contagio. La muerte sigue siendo un tema tabú en nuestra sociedad. No se habla de ello y pocos son los que se atreven a tratarlo con normalidad.

Tener la creencia de que con la muerte no termina todo claramente puede ayudar a afrontarla. Ahora bien, creyentes y no creyentes sufren la au-

sencia de un ser amado. En este número de *Catalunya Cristiana* la periodista Carme Escales nos escribe sobre el final de la vida y también del duelo, dos caras de una misma moneda. Lo hace con testimonios de profesionales que explican las consecuencias del elevado sufrimiento vivido debido a una muerte. Muchas personas pierden la fe ante la muerte de un hijo, mientras que, para otras, estos contextos traumáticos les permiten descubrir el amor de Dios.

Hablamos de la muerte y la vida con un amplio reportaje que también aborda las necesidades que tienen las personas enfermas, desde las dimensiones física, familiar, social, psicológica, emocional y espiritual. Hay mucho por hacer también desde el ámbito pastoral en parroquias y escuelas. En este ejemplar contamos con la visión de un responsable religioso del Tanatorio de Sabadell que nos habla de la centralidad de Dios en el misterio de muerte y resurrección. Es bueno recordar cómo la fe cristiana nos ayuda a morir en paz. El filósofo y teólogo Francesc Torralba también nos escribe sobre el duelo desde el firme convencimiento de que «después de la hora oscura, viene la luminosa».

# Contenido

**03**  
Editorial

**05**  
La semana

**06**  
Opinión

**08**  
En primer plano

**15**  
Vida eclesial

**24**  
Educación y Familia

**27**  
Reportaje

**30**  
Carta dominical

**32**  
Biblia

**34**  
Liturgia

**36**  
Espacio lectores

**38**  
Cultura

**46**  
Agenda

## La Custodia quiere mostrar sus tesoros al mundo



PÁGINA 18-20



**40**  
El ciclo de órgano en la catedral de Barcelona llega a la 33a edición

## Entrega de los premios Crítica «Serra d'Or» 2022



PÁGINA 38-39

## Francisco viaja a Baréin

PÁGINA 21



**47** Eduard Ibáñez, adjunto al representante personal del copríncipe episcopal de Andorra

## La semana en tuits

**DAVID CUESTA**  
@DR\_ANGELICO

Estudiante de Filosofía de la URL  
25 años de la muerte del padre Colomer. Se sabe que alguien ha sido un gran maestro cuando todos los discípulos te hablan bien de él y te recomiendan su obra. Un trabajador incansable

**YVONNE GRILEY**  
@YVONNEGRILEY

Filóloga y ex directora general de Asuntos Religiosos  
Ha sido un verdadero honor prestar servicio a las extraordinarias iniciativas de las comunidades religiosas y entidades vinculadas que, en colaboración y diálogo, transforman y forjan la sociedad que somos. Mi sincero agradecimiento a todo el universo que lo hace posible

**ENRIC GOMÀ**  
@ENRICGOMA

Escritor  
Si los abusos sexuales de Benítez son «los primeros abusos sexuales detectados en el entorno de la Iglesia», ¿los de una escuela pública son «abusos sexuales detectados en el entorno de la Generalitat»?

**XISKYA VALLADARES**  
@XISKYA

Religiosa Pureza de María  
Tamara Falcó, marquesa de Griñón, ha sido la pregonera del Domund. En un acto en la Colegiata de San Isidro de Madrid, ha compartido su testimonio de conversión, ha agradecido la entrega de los misioneros, y ha animado a todos a buscar su «Calcuta»

**JAUME GONZÁLEZ PADRÓS**  
@JGPADROS

Doctor en Teología Sacramentaria  
Ayer por el centro de Barcelona, entre el hormiguero de turistas, algunos me saludaban: *hello father; good morning father...* otros con una sonrisa y movimiento de cabeza. Seguro que fui el único sacerdote que vieron en toda la mañana

## Escuchado en Ràdio Estel

IGNASI MIRANDA

### Enlace informativo

Nuestros informativos tienen en el programa *Estel migdia*, de lunes a viernes de 14 a 15 horas, el espacio central y enlace de noticias, análisis y entrevistas de actualidad. Presentado por Diana Silva y con el apoyo de todo el equipo, se ofrece un amplio resumen de lo que ocurre en Cataluña y en todo el mundo, desde un estilo dinámico, directo y ágil en voces, música, secciones y otros momentos de profundización. Un tema de portada presentado a menudo con trasfondo ético, los titulares, todo un desarrollo de noticias y servicios, una entrevista y bloques de deportes y cultura variada configuran toda la estructura de esta completa hora informativa.

Un ejemplo de entrevista es la realizada el 17 de octubre a Manel Esteller, director del Instituto de Investigación contra la Leucemia Josep Carreras. Habló de una vacuna contra el cáncer que podría existir antes de 2030. Esteller explicó que «se estudia desde hace años para aplicarla de forma personalizada», siguiendo técnicas como las del Covid-19. «Eso sí, las vacunas contra el cáncer son más terapéuticas que preventivas», aclaró.

## La efeméride de la semana

**31 de octubre de 1982:** el papa san Juan Pablo II visita España



## Zoom

EDUARD BRUFAU



La catedral de Salamanca ha inaugurado la exposición *The Mystery Man*, sobre el Santo Sudario de Turín. La pieza principal es una impresionante reproducción hiperrealista del cuerpo del hombre que aparece impreso en esa tela, que coincide con la imagen más tradicional de Jesús de Nazaret. La exposición visitará ciudades de todo el mundo, entre ellas Barcelona, Turín y Roma. En la fotografía, el obispo de Salamanca, José Luis Retana, observando la imagen hiperrealista.

DESDE EL MONASTERIO

JAUME GABARRÓ  
Monje de Solius

# Una muchedumbre inmensa que nadie podría contar

Me refiero al número incalculable de los bienaventurados. ¡Todos los Santos! Felices en verdad, en el cielo, porque hasta los más bienaventurados son pobres, pasan hambre, lloran, no figuran, suspiran por la justicia, comparten el sufrimiento de los demás, sufren las consecuencias de ser honrados y sinceros, luchan incansablemente por alcanzar la paz y, encima, no cesan de ser perseguidos. Pero de ellos es el Reino del cielo, don inefable que Dios les concede.

Hoy hacemos memoria de todos aquellos santos que no solo no están en la lista de los reconocidos, sino que acaso no tienen más mérito que haberse acogido a la infinita misericordia de Dios. Gente de toda índole, como nosotros, sin diferencias ni de sexo, ni fortuna,

ni edad, ni salud, ni color de piel, ni procedencia, ni cultura, ni nada. Ni de los pecados cometidos, que pueden ser minucia, terrible mediocridad, o bien de gran calibre, globales. Pecadores apenas, angelitos, o pecadores empedernidos de toda la vida. ¿Por qué se salvan? Por el inmenso amor de Dios. Porque no se han cerrado a la llamada de este amor, sino que se han convertido.

Todos pueden entrar en el cielo porque Jesucristo, a quienes ha hecho justos, también los glorifica. Nos atrae una esperanza. Dice san Bernardo que venerar la memoria de los santos nada les aporta a ellos, no necesitan nuestra alabanza, en cambio a nosotros sí nos aprovecha recordarles. «Yo, lo confieso, siento como si un deseo vehemente ardiera en mí cuando pienso en

los santos», afirma el abad de Clavall; siento el anhelo de disfrutar de su compañía tan codiciable, de reunirnos y alegrarnos con ellos. Y no digamos si son familiares y amigos ya fallecidos que nos conocen y desean. «¡Corramos hacia aquellos que nos esperan!, anticipémonos a ser como aquellos con quienes hemos de convivir.»

En el camino de Jesucristo los santos son nuestra guía. Hay algunos que pueden ser nuestros amigos personales —¿tienes alguno?—. Y sin duda todos nos ayudan con su intercesión.

---

**En el camino de Jesucristo los santos son nuestra guía**

---

RAFAEL ALLEPUZ

Director de Càritas Diocesana de Lleida



CONTRAPUNTO



## El lastre de los precios

El concepto de inflación es uno de los términos económicos que mejor y más rápido entiende la población. Cuando los precios suben, mientras los salarios, las prestaciones y las ayudas sociales no evolucionan de igual modo, se encienden todas las alarmas, sobre todo entre la población más vulnerable, y más cuando paralelamente indicadores de cariz macroeconómico reflejan una buena salud de la economía (PIB) y de algunos sectores empresariales (beneficios).

Sus consecuencias son muy tangibles para millones de personas. Al incremento de precios de la vivienda (venta y alquiler) se han añadido los de la energía y la alimentación.

Los informes de entidades sociales (como los de Foessa) ya denunciaban que muchas familias tenían serias dificultades en mantener sus

hogares a temperaturas adecuadas (un lastre para familias con mayores y niños) y hacer dietas alimentarias equilibradas (carne y pescado). ¿Cuál será su situación actual y en el futuro más inmediato? Las prestaciones sociales reducían las situaciones de pobreza a niveles inferiores con respecto al conjunto europeo. Además, la Renta Garantizada de Ciudadanía y el Ingreso Mínimo Vital no alcanzan a la mayoría de la población a la cual van destinadas.

El Modelo de Acción Social de Càritas nos invita a situarnos en la posición de las personas más débiles, un espacio que no suele ser

---

**Debemos saber ser solidarios cuando más cuesta serlo**

el nuestro. El buen samaritano tuvo compasión y por este motivo se abrazó a la situación del más débil que necesitaba su apoyo. Si queremos ser coherentes con nuestra manera de pensar, debemos actuar y predicar con el ejemplo. Debemos saber ser solidarios cuando más cuesta serlo, tenemos que tener claro hacia dónde queremos ir, tanto individual como colectivamente.

Tenemos un reto importante: ayudar y acompañar a quien más lo necesita. Destinar recursos de todo tipo en favor de la satisfacción de las necesidades más básicas de toda persona, sin distinción, es ineludible. Denunciar y sensibilizar sobre esta cuestión es obligado. Sin embargo, se necesita mayor ambición y decisión. En resumen, mayor compromiso individual y social.

JUAN JOSÉ  
OMELLA OMELLA  
Cardenal arzobispo de Barcelona



# Una guía para la santidad

La semana próxima celebraremos la Solemnidad de Todos los Santos y la Conmemoración de Todos los Fieles Difuntos. Estos días la Iglesia nos recuerda que, para los cristianos, la muerte no tiene la última palabra. Cristo ha resucitado y nos ha prometido que nosotros también resucitaremos y estaremos con Él. Esta es nuestra gran esperanza.

Los santos han experimentado esta esperanza, porque han vivido plenamente el mensaje del Evangelio. Ellos han puesto en práctica las bienaventuranzas que Jesús predicó en el Sermón de la Montaña. Las bienaventuranzas son una guía para la santidad. Son, como dice el papa Francisco, «el carnet de identidad del cristiano» (*Gaudete et exsultate* 63). Si queremos llegar a ser santos pongamos por obra el mensaje que contienen.

Jesús nos dice que seremos felices si somos humildes y pobres de espíritu. Los santos son aquellos que se sienten pobres y frágiles ante Dios. Es por ello que son capaces de acoger el amor de Dios y darlo a los demás. Solo cuando reconozcamos nuestra fragilidad, Dios podrá entrar en nuestro interior y transformar nuestra vida.

Las bienaventuranzas nos proponen un estilo de vida basado en la misericordia. Los santos son aquellos que no apartan la vista ante aquellos que sufren. Tratan de aliviar su dolor o al menos de acompañarlos, especialmente, a los que la vida ha dejado al borde del

camino. Ojalá pudiéramos llevar siempre a la práctica la exhortación que nos hace san Pablo: «Alegraos con los que están alegres; llorad con los que lloran» (Rm 12,15).

Los santos son los que tienen un corazón limpio, transparente. No andan con doblez, con doble vida; no engañan, sino que se dejan mirar por Dios y se abrazan a Él.

Jesús nos anima a trabajar por la paz y la justicia, a responder a la violencia y al odio con amor y a tratar de construir un mundo más humano y más fraterno. Vivir de esta manera solo es posible si acogemos la paz de Cristo. Él es nuestra paz y nos pide que seamos portadores de reconciliación allí donde nos encontremos.

Las bienaventuranzas nos muestran cuál es la manera de vivir de Jesús. Describen cómo es su corazón y a qué valores daba más importancia. Él es pobre, humilde, pacífico y misericordioso. Si tratamos de vivir como Jesús seremos luz que alumbre a nuestros hermanos y sal que de sabor a la vida de los más necesitados. Seamos como los santos y tengamos los mismos sentimientos de Jesús (cf. Flp 2,5).

Queridos hermanos y hermanas, María es la primera bienaventurada. Ella acogió como nadie en su corazón el mensaje de Jesús y lo puso en práctica. Pidámosle a ella, reina de todos los santos, que nos ayude a seguir las huellas de Jesús y a recorrer el camino de las bienaventuranzas.

# El camino del buen morir

**El beneficioso calor humano en el acompañamiento  
a la muerte y las palabras que liberan del tabú**





Terapia con juguetes PlayMobil en una sesión de duelo en la sede de la Fundación Enriqueta Villavecchia.

**BEGOÑA ELIZALDE**  
«Enfocamos la vida hacia el hedonismo, sin dejar cabida a la muerte»

**ANA BELÉN BAUTISTA**  
«Ante un niño sería necesario evitar mentir y respuestas como “no lo sé”»

La muerte convive con la vida, juntas van de la mano. Sin embargo, hablar de la muerte es algo que se esquiva socialmente, también en la comunidad sanitaria. Ponemos todas las dianas en la vida, en el cuidado de las enfermedades, en la superación de los obstáculos. «Vivimos en una sociedad muy volcada en el placer, en la idea de ser feliz como una exigencia. Enfocamos la vida hacia el hedonismo, sin dejar cabida a la muerte», sentencia Begoña Elizalde, psicóloga especializada en duelo y pérdida.

Sabemos, no obstante, que la vida está llena de pequeños y grandes duelos. «Las personas pasamos duelos evolutivos desde que nacemos. Cuando nos sacan del vientre de nuestra madre, cuando se nos caen los dientes, dejamos atrás etapas, conviviendo con pérdidas. Y algunas ya nos enfocan a la muerte. En la vejez, alguien que antes podía sentarse en la arena de la playa y ahora precisa una silla; el que necesita un bastón o un andador para avanzar, esto son duelos muy grandes, como la pérdida de audición o de vista», expone Elizalde. «Y está bien dar un tiempo y prever un espacio para hacer el duelo. No pasarlo por alto, dar tiempo para despedirse de la vida», sugiere. Begoña Elizalde ha sido muchos años coordinadora del Grupo de Duelo del Colegio Oficial de Psicología de Cataluña. Sabe que ser conscientes de que moriremos es un ejercicio saludable.

«Vivimos en una especie de falacia de eternidad. Tampoco deberíamos pasar de un extremo a otro, sentir que no vale la pena hacer nada porque tenemos que morir, pero no tenemos que esperar a tener 90 años para comenzar a pensar en la muerte.» Sobre todo, porque puede presentarse a cualquier edad.

Ana Belén Bautista es psicóloga del equipo de la Fundación de Oncología Infantil Enriqueta Villavecchia, que tiene como misión «conseguir que los niños y jóvenes enfermos tengan cubiertas sus necesidades en las dimensiones física, familiar, social, psicológica, emocional y espiritual». La Fundación Villavecchia tiene su sede en el pabellón de Santa Victoria del Recinto Modernista del Hospital de Sant Pau. Allí conversamos con Bautista sobre cómo hemos llegado a hacer tanto tabú de lo que nos afecta o nos afectará en algún momento, una actitud que no nos prepara para afrontarlo mejor cuando llegue. «Tenemos que preparar sociedades más sensibles y acogedoras, que puedan acompañar la enfermedad y la muerte, y eliminar el tabú», expresa. «Cada uno se impregna de su cultura, creencias y experiencia, que nos influye en el momento de actuar ante la enfermedad y la muerte. Pero la tendencia es que en la búsqueda de sensaciones positivas, haya poco espacio para todo lo que genera incomodidad y dificultad», lamenta Bautista. Conscien-

te de que trabaja en un contexto de mucho sufrimiento, porque «la muerte de un hijo es de los hechos más importantes que se pueden vivir como padres», ante un niño sería necesario «evitar mentir y respuestas como “no lo sé”». En el equipo multidisciplinario del cual forma parte saben bien que cuando se diagnostica una enfermedad, el que sufre no es el cuerpo, sino la persona, integralmente, la parte física, emocional y espiritual. «No tratamos la enfermedad, sino a una criatura que tiene la enfermedad, y esto está muy claro en el equipo de cuidados paliativos pediátricos», puntualiza. Pediatras, enfermeras, psicóloga y trabajadores sociales forman un equipo de atención a domicilio, en el hospital, y en la sede de la Fundación Villavecchia. También, en las escuelas. «Allá cada vez hay más sensibilidad, pero es sobre todo cuando ha habido una pérdida. Nosotros trabajamos desde el diagnóstico, especialmente de una enfermedad muy limitante o amenazadora», explica. Porque, como dice, «la muerte no es un momento. Los alumnos deben saber qué le ocurre al compañero que no se encuentra bien o que falta mucho a clase. Comenzar a trabajar estas respuestas facilita que, cuando llega el tratamiento paliativo, ya tengamos parte del trabajo hecho». Por esto, desde la Fundación Villavecchia se orienta y asesora a los equipos docentes y se interviene en el aula del niño enfermo. «Una enfermera y una psicóloga van para explicar los dispositivos que lleva el compañero enfermo, cómo es mejor relacionarse y cómo le pueden ayudar», detalla. Saben que la muerte moviliza muchas emociones, por lo cual, el trabajo personal de cada uno importa. Desde la presencia junto al niño enfermo, cómo lo viven los hermanos, o la participación de los niños en los funerales.

### El ritual necesario

«Los rituales ayudan a elaborar la pérdida. Si no se deja participar a los niños, les estamos privando de algo que les puede ir bien, a la vez que les estaríamos traspasando los miedos de adultos.» En realidad, afirma la especialista, «los niños lo normalizan mucho más de lo que podemos imaginar».

Enric tenía 4 años cuando sus padres le llevaron a un funeral. Mientras la gente conversaba al finalizar la

ceremonia, él se soltó de la mano de su padre para acercarse al chófer del coche de difuntos y le preguntó: «Usted, ahora, para ir al cielo, ¿por dónde pasará?»

«Cuando hablamos de la muerte con los niños es conveniente ser claros y evitar eufemismos y mensajes ambiguos. Es recomendable el uso de las palabras “muerte” y “morir”. A veces, tratamos de protegerles pensando en que les puede afectar o provocar un “trauma” o “depresión”, conceptos que se usan con mucha facilidad. Podemos aprovechar cualquier situación cotidiana, cuando fallecen personas en nuestro entorno, mascotas u otras pérdidas relacionadas con la naturaleza y el ciclo de la vida», aconseja. «El niño tendrá un concepto maduro cuando entienda que la muerte es universal, irreversible, provocada por una causa determinada y que implica el cese de todas las funciones vitales.» Si se trata del niño enfermo, concreta, «crearemos un ambiente de seguridad y facilitaremos diferentes vías de expresión. Para hablar de la muerte con los niños no existe un guion preestablecido, es preciso acercarse desde la autenticidad y conectar con sus necesidades. Un niño que pregunta espera respuestas, pero no hay que dar nada por hecho, sino explorar la razón de su cuestión y qué le preocupa».

«La muerte de una persona solo se vive una vez, y hay gente que quiere pasar por ella de puntillas», afirma Remei Capitan. Ella echaba en falta más tiempo en las despedidas, más preparación, más vivencia de la muerte como elemento liberador. Pensando en el bien que puede hacer no pasar por la muerte de puntillas, hablar de ella, recrearse, como hacen países como Holanda, donde se puede dedicar una semana entera a despedir a alguien, puso en marcha *Agraïments.cat*, un servicio de acompañamiento en la preparación de celebraciones, religiosas o laicas, pero profundas, donde se expresen y compartan los valores de la persona que parte, vivencias compartidas con ella y que esto suponga acompañamiento y agradecimiento a la vida. «Cuando se puede hablar de los difuntos, se libera muchísimo. La red de gente, la posibilidad y suerte de tener a una familia junto a ti y amigos, es la base de una buena despedida. A veces, la soledad duele más que la propia muerte», dice. Y recuerda que



Misa en el cementerio de Poble Nou, presidida por el obispo Javier Vilanova, el día de Todos los Santos del año pasado.



Agustí Codinach

**REMEI CAPITAN**  
«Externalizando la muerte fuera del hogar, la hemos ido deshumanizando»

**MONTSERRAT ESQUERDA**  
«La espiritualidad forma parte del acompañamiento a la muerte y al morir»

antes «los sacerdotes conocían a los difuntos, hablaban de su historia y los vecinos traían el caldo, la sopa... Tenemos que saber volver a ello, poder compartir un pan con tomate y jamón, si es lo que deseaba la persona a la que despedimos».

La pandemia nos mostró de un modo demasiado cruel la necesidad de celebrar el adiós, de conmemorar el recuerdo. Como nos recuerda Capitan, «en las generaciones pasadas, gente vestida de negro mostraba a todo el mundo su tiempo de duelo, y los velatorios se podían hacer en casa. Ahora, externalizando la muerte fuera del hogar, la hemos ido deshumanizando». Tampoco ayuda que abuelos y abuelas, aquellos que, por orden natural, deberían morir antes, ya no convivan con hijos y nietos bajo el mismo techo. Sin embargo, para ateos o creyentes, cristianos o budistas, el ritual de la muerte sigue teniendo hoy una fundación capital.

### Más allá de los cuidados paliativos

Montserrat Esquerda es licenciada en Medicina, Cirugía y Psicología. Dirige el Instituto Borja de Bioética de la Universidad Ramón Llull y preside la Comisión de Deontología del Consejo de Colegios de Médicos de Cataluña. En su libro *Hablar de la muerte para vivir y morir mejor* publicado por Alienta este año, lo dice muy claro: «La muerte es social, no solo individual, y requiere una sociedad capaz de incorporarla. En el fondo, la pregunta por la muerte y el morir es la pregunta por la vida, por su sentido y significado, pero también por el dolor y el sufrimiento.»

El libro de Montserrat Esquerda está escrito para el público general. Habla «de esta muerte que ha perdido sus referencias culturales y sociales para gestionarla, y que aumenta el miedo y el sufrimiento ante ella. Ya no oímos las campanas tocando a muertos, olvidamos los rituales y enviamos



Museo de Bruges

«La muerte de la Virgen», del pintor flamenco Hugo van der Goes, es la obra central de la exposición «Cara a cara con la muerte» que hasta el 5 de febrero se podrá visitar en el Hospital de San Juan de Brujas (Bélgica).

la muerte fuera del espacio público, en el ámbito privado. Es la muerte “desculturizada”.

Esquerda no presupone que la fe siempre ayude a vivir mejor la muerte. «Muchos creyentes también huyen como pitando cuando escuchan la palabra “muerte”, por tanto, queda todavía mucho trabajo por hacer desde el ámbito pastoral en parroquias, escuelas y en todos los niveles para hablar de la muerte, y prepararnos a vivirla más sanamente, también desde un punto de vista cristiano.» La médica también menciona que muchas personas dejan de creer ante la muerte de un hijo o en situaciones de elevado sufrimiento, y otras descubren en estos contextos el amor de Dios. Muerte, sufrimiento y duelo, dice, «son terreno sagrado», tierra de acompañamiento que nos acerca al propio misterio. Como decía el teólogo Paul Claudel, «Jesús no vino a explicar el sufrimiento, ni tampoco a erradicarlo. Vino a llenarlo de su amorosa presencia». Y añade que «la espiritualidad forma parte del acompañamiento a la muerte y al morir, y la religión es una parte, pero no toda. Podemos encontrar a personas no creyentes con un muy buen trabajo espiritual realizado sobre el final de la vida. Todos somos seres con dimensión espiritual, y en ella hay gente con creencias muy diversas».

Tener la creencia que con la muerte no se acaba todo claramente puede ayudar a afrontarla. Sin embargo, como dice la psicóloga Begoña Elizalde, en el duelo, «nunca se sufre por si la persona está en el cielo o no, todos sufren por su ausencia». En cambio, es bueno «recordar a la persona que está muriendo la misericordia divina, porque Él es misericordioso, no porque tú te lo merezcas. Porque él lo quiere. En la creencia cristiana, recordarlo ayuda a poder morir en paz».

«No es posible ser consciente de la muerte y no serlo de la vida, porque van de la mano», dice Begoña Elizalde, y apunta cinco ideas para morir con más paz: *Perdonar*, poder morir pensando que has perdonado a cualquiera que te ofendió en la vida o te abandonó; *Pedir perdón* por lejano que sea; *Dar gracias*, a la vida misma o a personas concretas; *Decir te quiero*, con palabras o transmitiéndolo. Y *Decir adiós*, de manera muy simplificada, hacer sentir puede ser algo más fuerte que expresar. Y todo esto llevarlo al día lo más posible, porque no sabemos cuándo ocurrirá. La especialista en duelo advierte: «Enseñamos a los niños a tener buenos modales, a estudiar matemáticas, pero también precisan saber morir en paz. Ahora bien, no podemos enseñar lo que nosotros no sabemos, o no sabemos cómo vivirlo».

CERTIFICADOS MÉDICOS CARNÉ DE CONDUCIR NÁUTICA Y ARMAS



**CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA**

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

• COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR • PSICOTÉCNICOS  
• LICENCIA DE ARMAS • LABORALES Y ESCOLARES • NÁUTICA

**LABORALES**

De 10 a 13 h Y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de CATALUNYA CRISTIANA tendrán un descuento de 20 euros

[www.centromedicoplazamolina.es](http://www.centromedicoplazamolina.es)

**INFÓRMESE:** Tel. 932 188 826 - Móvil: 639 474 741  
c/ Balmes, 281, entr. 2ª - 08006 Barcelona

# «La vivencia de la pérdida predispone a desarrollar la dimensión espiritual»

## Anna de Quadras, coordinadora del Servicio de Acompañamiento en el Duelo y la Enfermedad

CARME MUNTÉ MARGALEF

«Los cristianos percibimos la presencia de Cristo, que nos sostiene en las situaciones de vida en cruz»

En una sociedad que se pone de perfil ante la muerte, que ve el duelo como un trámite a finiquitar rápidamente y la enfermedad como un absurdo, se necesitan espacios de escucha, acompañamiento y apoyo espiritual y afectivo. Es lo que ofrece el Servicio de Acompañamiento en el Duelo y la Enfermedad (SADiM), impulsado desde el Secretariado de Pastoral de la Salud del arzobispado de Barcelona. Por Todos los Santos se cumple el segundo aniversario de un servicio que está ubicado en el edificio del Seminario Conciliar de Barcelona y coordinado por Anna de Quadras. Más información: [sadim.esglesia.barcelona](http://sadim.esglesia.barcelona).

### ¿La dimensión espiritual es la aportación propia del SADiM?

Fundamentalmente, en el SADiM acompañamos desde una perspectiva espiritual a las personas que viven un proceso de duelo o enfermedad. Es una manera de encontrar la esperanza desde el corazón y (si la persona está receptiva a la fe) también el apoyo incondicional y la confianza en Dios.

### ¿Es un momento de descubrimiento? ¿El proceso de pérdida nos acerca a la dimensión espiritual?

Es una vivencia que predispone a desarrollar la dimensión espiritual. Hay personas que, tras este acompañamiento, descubren su vertiente espiritual, mientras que otras nos vienen derivadas de parroquias y otros grupos de Iglesia, con una experiencia de fe previa.

### Cuando parece que no hay nada que hacer, que hemos perdido toda esperanza, ¿qué sostén encontramos en la dimensión espiritual?

Cada persona vive una experiencia particular, de entrada la presencia de alguien que te ayuda a sostener el llanto, el silencio y la palabra. En definitiva, ofrecemos un espacio de acogida y consuelo, sin olvidar la trascendencia. Los cristianos percibimos la presencia de Cristo, que nos sostiene en las situaciones de vida en cruz. En un proceso de duelo o de enfermedad hay altibajos, afloran emociones que se mezclan y son contradictorias. Entonces, ponemos el foco en la fe, la esperanza y la confianza de que, pese a las circunstancias vitales, acabaremos encontrando la paz interior.

### Detrás del duelo, ¿suelen aflorar otras heridas?

Sí, en algunos casos el duelo o las enfermedades graves son la puerta de entrada a conflictos no resueltos y conversaciones pendientes. Por tanto, es un trabajo que debemos remontar hasta el inicio de situaciones que han complicado el duelo.

### ¿Qué programas ofrecen?

El programa principal es el acompañamiento individual. Durante todo el proceso, que oscila de unos meses a un año, la persona está acompañada del mismo profesional. Somos un equipo de nueve personas, agentes pastorales y voluntarios, que hemos sido formados específicamente para este trabajo. También tenemos un grupo de duelo, que lo conforman personas que previamente están acompañadas de forma individual. Contamos con un programa de cuidados, dedicado a las personas que realizan acompañamiento. Y, finalmente, uno de asesoramiento y formación, cuando desde alguna entidad nos solicitan una formación. Actualmente, realizamos una formación conjunta entre los Secretariados diocesanos de Pastoral de la Salud y de Tanatorios sobre cómo comunicarnos en un contexto de sufrimiento.

Anna de Quadras, en el claustro del Seminario Conciliar de Barcelona.



**FRANCESC TORRALBA**

Profesor de la Fundación Blanquerna-URL



## Cuando la muerte se lleva a un ser amado

¿Qué podemos esperar?

Una transformación, un cambio, una metamorfosis. La naturaleza nos da constantemente lecciones de esta verdad. La nada no es. La individualidad se descompone, pero no se aniquila; se transforma en lo que ahora no es, ni somos capaces de entrever.

La naturaleza está llena de ejemplos. El grano de trigo muere colgado bajo la tierra húmeda, pero de él nace, con fuerza, la espiga que se abre camino verticalmente hacia el cielo. El capullo muere, pero de él emerge la mariposa. Es transitorio, como también lo es la mariposa multicolor que ha emergido de él. El huevo se rompe cuando el polluelo sale al mundo. Ya ha cumplido su función. La hoja del árbol cae durante el otoño, pero se transforma en humus, sedimento nutritivo que las raíces del árbol absorben.

No somos seres hechos para la muerte, no somos seres destinados al aniquilamiento, a la nada. Somos seres en constante transformación desde el mismo momento en el que somos y esta metamorfosis tiene lugar a cada instante aunque sea de manera imperceptible a los ojos humanos.

Esperar es contracultural. Lo queremos todo y lo queremos ya. La frustración emerge a cada mo-

mento, porque no soportamos la distancia que se extiende entre el deseo y su realización.

Esperar es sostener la fe en lo inesperado. Radica en creer que lo poco probable puede abrirse camino, que pase algo que no está dentro de la lógica del cálculo. Esperar no es negligir el ahora. Quien espera llegar a un lugar se pone en camino, aunque no tenga la certeza de llegar.

La esperanza trasciende la expectativa. Es esperar lo no esperable, lo que no está en los planes de futuro, en nuestra capacidad de anticipación.

La experiencia vital nos muestra, de manera fehaciente, que los grandes encuentros de la vida no estaban planificados. En la espera, el fruto madura.

La paciencia es, justamente, experta en el arte de esperar. ¿Qué esperar cuando el ser amado se ha ido para siempre? Que el Amor venza la muerte, que el Amor recree el vínculo roto, que el Amor cure la herida causada, que el Amor sea más fuerte que la muerte.

Esperar es reconocer una brizna de posibilidad, confiar que el absurdo no es la lógica que gobierna el mundo. En la noche oscura, es fácil desesperar. Lo más difícil es confiar que, al alba, se haga la luz. Y, no obstante, tras la hora oscura, viene la luminosa.

Somos seres en constante transformación desde el mismo momento en el que somos y esta metamorfosis tiene lugar a cada instante

Esta semana el Papa anuncia que el Sínodo se ampliará hasta el año 2024, conocemos el nuevo museo de la Custodia de Tierra Santa y hablamos de Baréin, próximo destino internacional de Francisco

**La primera se hará del 4 al 29 de octubre de 2023 y la segunda en octubre de 2024**

## El Papa anuncia que el Sínodo tendrá dos sesiones

**REDACCIÓN**

Ciudad del Vaticano

El camino sinodal de la Iglesia está en el corazón de Francisco, pero requiere «no tener prisa». Lo dijo al final del Ángelus del 16 de octubre, recordando que el 10 de octubre del año pasado se abrió la primera fase de la XVI Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos con el tema *Por una Iglesia sinodal: comunión, participación, misión*.

Desde entonces, comentó el Papa, la primera fase del Sínodo tuvo lugar en las Iglesias particulares, con la escucha y el discernimiento. Los frutos de esta primera etapa son muchos y esto exige un momento de maduración.

Por este motivo, Francisco ha decidido dar más tiempo de discernimiento, por lo que la asamblea se celebrará en dos sesiones: «La primera del 4 al 29 de octubre de 2023 y la segunda en octubre de 2024. Confío en que esta decisión favorezca la comprensión de la sinodalidad como dimensión constitutiva de la Iglesia y ayude a todo el mundo a vivirla como hermanos que dan testimonio de la alegría del Evangelio.»

Un comunicado de la Secretaría General del Sínodo explica que el Papa se ha remitido a la constitución apostólica *Episcopalis communio*, que prevé esta posibilidad en el artículo 3.

El comunicado señala que el Sínodo no es un acontecimiento, «sino un proceso, en el que todo el Pueblo de Dios está llamado a caminar juntos hacia lo que el Espíritu Santo le ayuda a discernir como voluntad del Señor para su Iglesia».

El proceso de escucha empezó en 2021 para las Iglesias locales; convocó a las Conferencias Episcopales y al Sínodo de las Iglesias católicas orientales.

Hasta 112 de las 114 Conferencias Episcopales, y todas las Iglesias católicas orientales, hicieron un discernimiento a partir de lo que surgió en las Iglesias particulares.

Actualmente estamos en la etapa continental, que culminará con la celebración de las asambleas sinodales continentales, entre enero y marzo de 2023,



convocadas para revisar el camino recorrido, para continuar la escucha, el discernimiento a partir del documento de la etapa continental y según las especificidades socioculturales de sus respectivas regiones para conseguir una etapa final en este camino.

*Margarita Bofarull*

El papa Francisco ha nombrado a la religiosa Margarita Bofarull miembro del Consejo Directivo de la Pontificia Academia para la Vida (PAV). Bofarull es religiosa del Sagrado Corazón de Jesús, delegada diocesana de Pastoral de Fe y Cultura del arzobispado de Barcelona, presidenta del patronato del Instituto Borja de Bioética-URL y profesora de Moral de la Facultad de Teología de Cataluña (Ateneo Universitario San Paciano) y de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas del Salvador.

La Hna. Bofarull ya era miembro correspondiente de la PAV desde 2017. En febrero del año pasado el papa Francisco la nombró miembro ordinario de esta entidad. Ahora el Papa ha renovado el Consejo Directivo de esta pontificia academia.

La Pontificia Academia para la Vida prepara la próxima asamblea prevista del 20 al 22 de febrero de

**PAPA FRANCISCO**  
«Confío en que esta decisión favorezca la comprensión de la sinodalidad como dimensión constitutiva de la Iglesia»





## IGLESIA EN SALIDA

## Para digerir la actualidad

Creo que cualquiera que esté al tanto de las noticias estará teniendo dificultades para mantenerse informado sin sucumbir a la desazón y la desesperanza. Si bien vivimos desde hace lustros en un mundo acelerado, en mis ya largos años —nacé 12 años después de finalizar la Segunda Guerra Mundial—, no recuerdo una situación tan compleja y enrevesada como esta, al menos en eso que llamamos «Occidente». Habíamos vivido una isla de paz, relativa estabilidad y un clima de esperanza. En este momento muchas certezas están en entredicho y parece todo más difícil que antes. ¿Cómo digerir, y más aún, participar constructivamente en una historia tan compleja como la que nos toca vivir?

Lo primero que estoy haciendo es diversificar las fuentes de información para no quedarme en el mismo *clúster* confortable que me confirma en mis ideas, pero reduzco la cantidad que consumo para no sobrecargarme.

La segunda es arraigarme en la vida cotidiana: lo inmediato, la naturaleza a mi alcance, las personas que me rodean y a las que amo. Compartir con ellas tiempo de calidad porque, al fin y al cabo, ellas «son la vida».

La tercera y clave de todo: orar más. Permitir de manera más consciente que Dios ilumine y transforme mi vida para ser agente de paz. Ir al fondo de ese «pozo interior» donde Dios habita y donde las mareas se aplacan. Pozo que comparto con todo ser humano, pues el agua de Dios es la misma en todos. Es donde nos unimos en comunión con toda la humanidad. Allí reposar y abandonarme en el Amor. Allí todo se aquieta y vuelve a tener sentido. Llámese respiración, meditación, *mindfulness*. Pero paremos y retomemos la vivencia de unidad para poder ser pacificadores en este momento clave.

**LETICIA SOBERÓN**

Experta en Inteligencia Colaborativa

2023 sobre el tema *Converger en la persona. Tecnologías Emergentes para el Bien Común*. «Es un tema de suma importancia para esta ineludible reflexión ética ante un mundo que está cambiando profundamente ante nuestros ojos, en los últimos años, y en el que una reflexión capaz de hablar a mujeres y hombres en la búsqueda de sentido y esperanza para sus vidas», explica el comunicado firmado por su presidente Mons. Vincenzo Pagliá y el canciller Renzo Pegoraro.

Por otro lado, el Papa ha vuelto a recordar los horrores del conflicto en Ucrania y las violentas lluvias en Nigeria que han provocado centenares de muertos, desaparecidos y más de un millón de desplazados.

Asimismo, el obispo de la diócesis italiana de Asti, Marto Prastaro, ha anunciado que el Papa visitará el 19 de noviembre la ciudad piamontesa para encontrarse con una prima que cumple 90 años.

Al día siguiente, el 20, el Papa presidirá la misa en la catedral de Asti para abrazar a la comunidad local de la que salieron sus padres para emigrar a Argentina. «Estamos muy contentos con la noticia», ha dicho Mons. Prastaro, «y haremos todo lo posible para acoger al papa Francisco respetando también los deseos de la parte privada de la visita».

## Tierra Santa

### Los franciscanos preparan la creación de un nuevo museo que reflejará la historia de los cristianos de Palestina

# La Custodia quiere mostrar sus tesoros al mundo

**P. J. ARMENGOU**

Corresponsal en Jerusalén

Cálices y patenas del siglo XVII, objetos litúrgicos de los cruzados, incunables repletos de miniaturas, partidas bautismales centenarias, ornamentos de madreperla... Son solo algunos de los miles de objetos de incalculable valor que la Custodia de Tierra Santa ha preservado durante más de 800 años, desde la llegada de los franciscanos a Palestina en el año 1217. Pero el gran público raramente los ha podido ver. Ahora, después de décadas guardados en las sacristías o escondidos en los archivos, los franciscanos han decidido sacarlos a la luz y darles un nuevo hogar, abierto a todo el mundo: un nuevo museo en el centro de la Ciudad Antigua de Jerusalén.

«Jerusalén es hebrea, musulmana y también cristiana. Y tenemos un museo judío y un museo de arte islámico... Pero no hay un gran museo cristiano», explica el padre Stéphane Milovitch, director de la Oficina de Patrimonio Cultural de la Custodia, «debemos estar presentes en este ámbito cultural, porque sino estás presente, no existes». Fray Stéphane reivindica que, a pesar de que en Israel hay museos cristianos sobre arqueología o centros de interpretación y multimedia o se pueden visitar los Santos Lugares, todavía falta un espacio donde se hable sobre la presencia de los cristianos en Tierra Santa. Un lugar «donde se muestre que el cristianismo no es solo arqueología o algo muerto del pasado», en palabras del fraile.

El centro tiene tres grandes objetivos. En primer lugar, apoyar la presencia cristiana en Jerusalén, creando un museo de gran calidad y con eco internacional. En segundo lugar, crear un espacio que permita entender la dimensión cristiana de Tierra Santa y que atraiga a los locales y a los turistas de todo el mundo. Y, finalmente, abrir un

Visita a las obras del nuevo museo situado en el convento de San Salvador.



museo que sirva para mantener un diálogo entre las culturas y religiones de Tierra Santa, según el espíritu de san Francisco. «Jerusalén perdería su universalidad si no mantuviera visibles y públicos todos los elementos de su identidad, incluido el patrimonio cristiano», ha dicho sobre el proyecto el patriarca latino de Jerusalén, Pierbattista Pizzaballa.

Así, la sección histórica del Terra Sancta Museum, que ya cuenta con un centro arqueológico en la iglesia de la Flagelación, buscará mostrar la riqueza de la presencia cristiana, sus vínculos con las otras comunidades y su relación con el mundo. El espacio estará ubicado en el monasterio de San Salvador, sede de la Custodia desde 1557 y situado a escasos cinco minutos del Santo Sepulcro, y abrirá las puertas en el año 2025. Las obras ya están en marcha, aunque los franciscanos siguen buscando financiación: el proyecto está presupuestado en 11,9 millones de euros, de los cuales ya se ha conseguido el 47%.

El museo, que se espera que acoja a 150.000 visitantes al año, contará con un equipo de asesores de lujo.

**PIERBATTISTA PIZZABALLA**  
«Jerusalén perdería su universalidad si no mantuviera visibles y públicos todos los elementos de su identidad, incluido el patrimonio cristiano»



Terra Sancta Museum

## UN NUEVO UMBRAL

## El Concilio Vaticano II, el mejor regalo del siglo XX

«La Iglesia, madre amable de todos, benigna, paciente, llena de misericordia y bondad.» Con estas palabras, hace sesenta años, san Juan XXIII mostraba una cara de la Iglesia que muchos esperaban y que también hoy muchos siguen esperando. Y decía, como Pedro un día, al pobre que le pedía limosna, y como decimos hoy al género humano oprimido por tantas dificultades: «No tengo plata ni oro, pero te doy lo que tengo: en nombre de Jesucristo Nazareno, levántate y anda» (Hch 3,6). Pide sobre todo serenidad de ánimo, concordia fraternal, moderación en los proyectos, dignidad en las discusiones y prudencia en las deliberaciones. Toda la Iglesia siguió el ritmo de una invitación a un cambio sustancial e histórico. En los discursos de san Juan XXIII hallamos la clave. En el *aggiornamento* que proponía estamos ante un programa que muestra realismo, humildad, observación atenta, mucha pedagogía, extraordinaria sabiduría y estima. Son los primeros pasos de una Iglesia que se pone a la escucha del mundo y lo hace con voluntad de diálogo. Lo descubriremos después en la constitución pastoral *Gaudium et spes*, un documento que todo él respira un aire renovador, anticipado por una visión positiva y esperanzada de quien vio en la intuición de un concilio un toque inesperado, un rayo de luz que viene de lo alto, una gran dulzura en los ojos y en el corazón, un gran fervor por todo el mundo. San Juan XXIII fue el Papa valiente que dio respuesta a una situación cargada de gravísimas dificultades, tanto las que provenían de fuera como del interior de la Iglesia. Y con él, la dio el Concilio Vaticano II, el gran don de Dios a la Iglesia y al mundo que tendremos que agradecer siempre.

**SEBASTIÀ TALTAVULL ANGLADA**  
Obispo de Mallorca



Terra Sancta Museum

Báculo pastoral del siglo XIII que pertenecía al obispo de Belén, Godefroy de Prefetti.

El comité científico internacional estará presidido por la directora general honoraria del Castillo de Versalles, Béatrix Saule, a la que acompañan académicos y expertos de todo el mundo, y directivos de instituciones culturales muy reputadas, como los Museos Vaticanos o el Louvre. «El objetivo es crear un museo de fama internacional, a través de la calidad excepcional de los objetos y de la escenografía», ha afirmado Saule. El museo en sí, estará bajo el paraguas de la Custodia y de la ONG franciscana *Pro Terra Sancta*.

#### *Los tesoros de la Custodia*

La colección del museo estará dividida en dos partes. La primera estará dedicada a la historia y misión de la Custodia. Es decir, a explicar el trabajo de los franciscanos a lo largo de los siglos, a mostrar la vida de los peregrinos y a enseñar el patrimonio cristiano de Tierra Santa. Se expondrán las campanas de la basílica de la Natividad de Belén, escondidas en el siglo XV por la prohibición del sultán Mehmet II de tocarlas, y descubiertas en 1906. O las letras árabes, armenias, griegas, hebreas y persas que utilizaban los franciscanos para imprimir sus publicaciones en el siglo XIX.

La segunda parte del museo

incluirá los «tesoros del Santo Sepulcro»: decenas de cálices, casullas, patenas, lámparas y custodias regaladas por los monarcas europeos a lo largo de los siglos. Hay orfebrería francesa regalada por el rey Luis XIV; un trono para la exposición eucarística regalado por Felipe IV, rey de España y Sicilia; una casulla usada para el matrimonio de Napoleón III... Y también la estrella de la Natividad de Belén, el ornamento de plata dorada regalado en el año 1739 por la reina Amalia de Sajonia para indicar el lugar donde nació Jesucristo.

«El museo interesará mucho a los locales. Ofrecerá a los judíos una manera de encontrar sus raíces occidentales y supondrá un diálogo con el mundo musulmán, ya que tenemos miles de documentos mamelucos y otomanos», explica el padre Stéphane. «Nuestra congregación lleva 800 años en Tierra Santa, a pesar de las inestabilidades. Hemos vivido bajo los sultanes egipcios, el imperio otomano, el protectorado británico, y ahora con el estado de Israel. En estos ocho siglos y cuatro gobernantes hemos permanecido ininterrumpidamente aquí. Y como nunca hemos sufrido una persecución directa, hemos podido conservar todo nuestro patrimonio», añade el fraile.

**BÉATRIX SAULE**  
«El objetivo es crear un museo de fama internacional, a través de la calidad excepcional de los objetos y de la escenografía»

**STÉPHANE MILOVITCH**  
«El museo ofrecerá a los judíos una manera de encontrar sus raíces occidentales y supondrá un diálogo con el mundo musulmán»

Simulación virtual de una de las salas del nuevo museo dedicada a la antigua farmacia franciscana de Jerusalén.



# Francisco viaja a Baréin: solo 80.000 católicos y la catedral más grande del golfo Pérsico

**BEATRIZ MORETÓ**

Delegada en Barcelona de Ayuda a la Iglesia Necesitada

El papa Francisco viajará a Baréin entre el 3 y el 6 de noviembre, con motivo de la celebración del «Foro de Baréin para el Diálogo: Oriente y Occidente por la Convivencia Humana». Con este viaje Francisco será el primer Pontífice que visite el pequeño país del golfo Pérsico.

La visita, que se centrará en las ciudades de Manama y Awali, es la respuesta del papa Francisco a la invitación oficial del rey Hamad bin Isa al-Jalifa a través de su asesor de asuntos diplomáticos, el jeque Khalid bin Ahmed bin Mohammed.

La Corte Real dio la bienvenida en un comunicado a la futura visita, «apreciando sus esfuerzos por promover una cultura de diálogo y convivencia, y apoyando la fraternidad humana».

Asimismo, aprovechará para visitar la catedral de Nuestra Señora de Arabia situada en Awali, que fue consagrada el pasado 10 de diciembre de 2021 durante la visita del cardenal Luis Tagle, prefecto de la Congregación para la Evangelización de los Pueblos, en representación oficial de Francisco.

El mismo día de la inauguración de la catedral, Tagle había entregado una carta del papa Francisco al rey de

Baréin, Hamad bin Isa al-Jalifa, a la que el soberano había respondido expresando «su gran deseo de ver un día al Pontífice en Baréin», reiterando «su intención de favorecer una apertura cada vez mayor del país a las personas que no siguen la religión musulmana».

Actualmente, la de Nuestra Señora de Arabia es la catedral más grande del Golfo, con una capacidad para 2.300 personas y situada a 20 kilómetros de la capital. Ha sido financiada, en parte, gracias a la aportación de los benefactores de la fundación pontificia Ayuda a la Iglesia Necesitada.

En el año 2014, el papa Francisco recibió al rey Hamad bin Isa al-Jalifa en la Ciudad del Vaticano. Entre los temas que se trataron figuraron la paz y la estabilidad en Oriente Próximo y el fomento del diálogo y de la coexistencia pacífica entre todos los componentes de la sociedad. En las conversaciones también se destacó la contribución positiva de la minoría cristiana en el país, de mayoría chiita, y el interés del rey por las necesidades de la comunidad católica local.

Baréin es un pequeño país insular asiático situado en la costa oeste del golfo Pérsico. El archipiélago está formado por 33 islas, la mayor de ellas es Baréin, que mide 55 km de largo y 18 km de ancho.

El islam es la religión oficial del Estado. De los 1,7 millones de habitantes del país del golfo Pérsico, se calcula que el 80% de la población profesa el islam. En torno a 80.000 personas, menos del 5%, son católicas. De este modo, es el segundo viaje consecutivo en el que Francisco visita un país de mayoría islámica después del reciente viaje a Kazajistán y sigue su «tradición» de visitar países donde la fe católica es una minoría.

Es el segundo viaje consecutivo en el que Francisco visita un país de mayoría islámica después del reciente viaje a Kazajistán



Catedral Ntra. Sra. de Arabia.

**MN. ALFONS GEA**

Responsable religioso del Tanatorio de Sabadell



## Aspectos catequéticos y vivenciales de las letanías

Uno de los días en los que me tocaba turno en el tanatorio iban algo justos de tiempo. Forzando el tiempo de duración de las ceremonias y con la persona de protocolo bastante superada por la carga de trabajo, hizo entrar el féretro en la capilla antes de que el celebrante estuviera preparado, como quien va a destajo. En estos casos en los que todo el mundo corre hay que imprimir precisamente calma, tanto por respeto a la familia que está viviendo un momento único, como a las formas litúrgicas —es un gesto significativo que el celebrante reciba al difunto.

Con la intención de poner paz, pues, no solo nos tomamos el tiempo para rezar pausadamente, sino que al acabar el responso, algo que nunca hago, añadí las letanías como si de la procesión al cementerio se tratara. De hecho, la ceremonia solo duró unos minutos más, pero fue una grata sorpresa (la familia dio las gracias por la oración a la joven de protocolo y esta, más calmada, nos lo hizo llegar).

¿Qué es lo que sucedió? Las letanías fueron ocasión para que todo el mundo participara con la respuesta —una frase corta y sencilla— dando un sentido de comunidad que reza al buen Dios por nuestro hermano difunto. En la propia asamblea, a la invitación de rezar el padrenuestro, solo respondieron cinco o seis personas, del apenas un centenar de presentes. En cambio, las letanías fueron rezadas por la mayoría.

En los tanatorios simplificamos al

máximo el rito «adaptándonos» a las circunstancias. Dificilmente hacemos la estación en la casa del difunto, o sala velatorio, ni la procesión a la iglesia, ni la procesión al cementerio ni el último adiós al cuerpo del difunto, y cada vez más se deja de celebrar la misa exequial en la parroquia.

Me he permitido hacer un pequeño análisis de los aspectos catequéticos y vivenciales que supone el rezo o el canto de las letanías.

Hay sobre todo dos aspectos importantes. El paso de la vida a la muerte, y en cristiano de la muerte a la vida, expresando el misterio pascual; y el otro es el aspecto comunitario, el cual desgraciadamente se va perdiendo.

De la vida a la muerte y de la muerte a la Vida: la centralidad de Dios en el misterio de muerte y resurrección. Para muchos, incluso católicos, está en crisis la vida eterna, el mundo nuevo al cual Jesús nos ha abierto las puertas. Los santos son miembros de la Iglesia celeste, los evocamos para que reciban en su compañía al difunto que encomendamos. Con las letanías estamos fijando la idea del cielo, la Jerusalén celestial.

Desde el punto de vista del duelo, ayuda a despedir a la persona que enterramos puesto que la dejamos con los santos que la conducen hacia el Señor. La liturgia en su forma

Las letanías fueron ocasión para que todo el mundo participara con la respuesta dando un sentido de comunidad

**Ayuda a despedir a la persona que enterramos puesto que la dejamos con los santos que la conducen hacia el Señor**

y sentido ayuda a vivir el paso de la muerte a la Vida. Conforta, en medio del dolor, cuando el familiar nos dice que el Señor lo ha llamado.

El segundo aspecto de la oración litánica y de la liturgia exequial es el valor de la «tribu», de la comunidad. El mal de la soledad propio de nuestro mundo, donde aumenta el número de personas que mueren solas. Y también van proliferando los entierros sin ceremonia. Según datos de las tres empresas funerarias del cinturón de Barcelona a las cuales tenemos acceso, sí podemos decir que hay una tendencia al alza incrementada por los servicios que ofrecen sala velatorio pero no ceremonia, que oscilan según la empresa funeraria entre un cinco y un diez por ciento del total de servicios.

A las exequias suele venir gente vinculada al difunto o a su familia, algunos de los cuales no se conocen entre ellos o bien los conocidos llevan tiempo sin verse. Es una magnífica ocasión de vivir el ser comunidad. La palabra «iglesia»

significa asamblea. Eso se vuelve significativo si conseguimos rezar o cantar juntos. Si bien algunos no hacen el señal de la cruz al inicio, todavía hacen los gestos corporales de levantarse o sentarse.

También podemos añadir la personalización de la oración incorporando a los santos más familiares para aquella familia, empezando por el patrono del difunto, el patrono de su pueblo, el patrono de la parroquia a la cual pertenecía el difunto, los santos que aquella familia solía celebrar y aquellos que puedan ser significativos en aquel momento.

El lugar donde situarlas en la oración, que señala el ritual y tiene pleno sentido, es en la procesión al cementerio. Por tanto, para resaltar el sentido de despedida se pueden recitar al final de todo cuando la familia o el celebrante han dado las gracias a la asamblea por su asistencia y oración. Así se pone de manifiesto el adiós al difunto por parte de la Iglesia de la tierra y la acogida en la Iglesia del cielo.

## Catalunya + Cristiana

¿Sabías que con tu suscripción en papel puedes acceder a la edición digital?

A tu ritmo...

¡Cuando y como tú quieras!

[suscripcions@catalunyacristiana.cat](mailto:suscripcions@catalunyacristiana.cat)



**Suscríbete a la edición en papel por solo 145€/año**

**Edición digital gratis**

[www.catalunyacristiana.cat](http://www.catalunyacristiana.cat)



# Naveguemos en un mar que nos hermane



Una oportunidad de hacer nuevas amistades, de acceder a nuevos saberes y nuevas competencias, de compartir, de crecer y de ser feliz

**DAVID GARCÍA GIMENO**  
Director FEP Mare de Déu de la Salut



Iniciar un curso siempre es algo ilusionante: reencontrar a los amigos, compartir las vivencias de las vacaciones, descubrir quiénes serán nuestros tutores o tutoras, maestros y profesores, estrenar nuevos libros... sin embargo, empezar un nuevo curso es, sobre todo, una oportunidad.

Una oportunidad de hacer nuevas amistades, de acceder a nuevos saberes y nuevas competencias, de compartir, de crecer y de ser feliz.

También es una oportunidad, como dice el lema del curso de mi escuela, para que naveguemos en un mar que nos hermane, para que la escuela y las familias vayamos cogidos de la mano, para navegar hermanados todo este curso que justo ahora iniciamos.

Una oportunidad para convivir, para proyectar en el presente y en el futuro la razón de ser, la de promover la educación integral de los alumnos según una concepción cristiana de la persona, de la vida y del mundo, y prepararnos para participar activamente en la transformación y la mejora de la sociedad, para hacer hoy más que nun-

ca un planeta más limpio y sostenible, un mundo más libre, justo y solidario.

Una oportunidad para vivir y convivir en familia en el día a día, las alegrías, las inquietudes, los problemas, las buenas noticias y las no tan buenas, momentos que debemos gestionar, que debemos hablar y debemos compartir entre todos juntos.

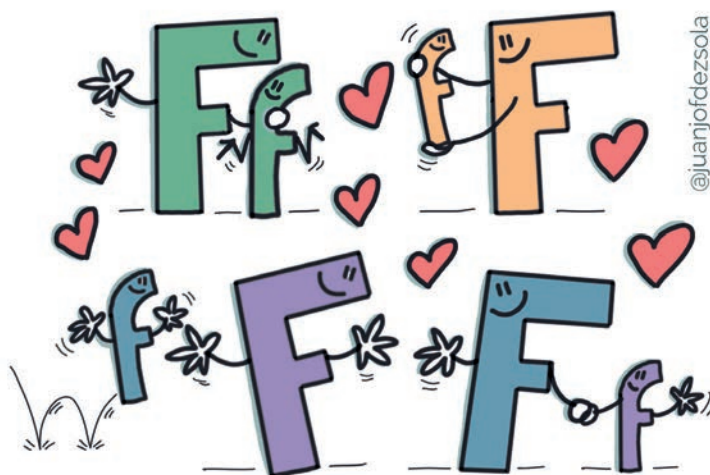
Una oportunidad también para las familias para crear unas rutinas de hábitos saludables, de buena alimentación aprovechando la maravillosa dieta mediterránea que tenemos en nuestro país, de buena lectura, de hacer deporte en familia, de disfrutar de los hijos e hijas, de verlos crecer, de disfrutar de la naturaleza, de controlar el uso de las pantallas entre los más pequeños y de los no tan pequeños, y esto incluye también hacer un buen uso del grupo de WhatsApp de la clase.

El inicio de curso nos da este año esta nueva oportunidad a todas y a todos, alumnos, maestros, profesores, personal de administración y servicio, familias, toda la comunidad educativa, ¡aprovechémosla!



# Hablar de la muerte con los más pequeños

Todo, por muy complicado que sea, se puede decir de manera que lo entienda un niño



**PILAR GUEMBE Y CARLOS GOÑI**  
Profesora y psicopedagoga  
Filósofo y escritor



La moda Halloween que hemos adoptado hace unos años, con sus calabazas, esqueletos, zombis y falsas telarañas, nos presenta la muerte como algo divertido, como un juego, como una fiesta de disfraces. Aunque parezca lo contrario, la versión moderna de Halloween es una forma de darle la espalda a la muerte, a la muerte real, la que nos espera a todos, la que no podemos eludir.

Preferimos no hablarles de ella a nuestros hijos, porque no sabemos cómo hacerlo, porque es el único y verdadero misterio que encierra nuestra existencia que no controlamos. Por eso, quizá, preferimos no tratar el tema y «perderle el respeto» a la muerte a base de divertirnos con ella, de tomárnosla a broma, de disfrazarnos de zombis y jugar al *Trick-or-treat* (truco o trato).

Pero el truco no acaba de funcionar y llega un momento en que debemos hablar a nuestros hijos pequeños de la muerte. ¿Cómo hacerlo? He aquí algunas cosas a tener en cuenta:

Hacerlo de la manera más natural posible. Todo, por muy complicado que sea, se puede decir de manera que lo entienda un niño.

Siempre debemos hablar con serenidad. Ante los temas más difíciles, mayor serenidad. Si nos ven nerviosos, no se creerán lo que les decimos o pensarán que les ocultamos algo. La serenidad no significa

que no podamos estar tristes o preocupados.

Aprovechemos para hablar de la muerte con ocasión, por ejemplo, de la caída de las hojas o de muerte de algún animalillo. Les podemos explicar que los seres vivos tienen un final y que es algo natural.

Si ha muerto un ser querido, hemos de permitir, en la medida de su edad y madurez, que participen en el duelo: velatorio, entierro, funeral..., y facilitar que expresen sus sentimientos mediante dibujos o cuentos. Y cuanto antes volver a la rutina.

La muerte de un ser querido produce desolación y no pasa nada por estar tristes. Es un sentimiento por el que han de pasar, pero también superar.

Responder a lo que nos vayan preguntando. No digamos ni más ni menos de lo que necesitan saber. Si quieren saber más, ya nos lo preguntarán. Un exceso de información puede no ser bien digerido.

No usar eufemismos. Aunque en nuestra cultura existan sinónimos como «viaje», «pasar a mejor vida», «subir al cielo», no dudemos en usar la palabra «muerte», «muerto», «morir». No podemos esconder la realidad tras el lenguaje.

Hablar de la muerte nos tiene que llevar a valorar la vida, a tomarnos las cosas con optimismo y con seriedad a la vez. Porque sin la muerte, la vida no tendría el valor que tiene.

# Inicio de curso de Vida Creixent Solsona

## MARIA LLUÏSA GARCIA GUIXÉ

Presidenta de la Junta de Vida Creixent del obispado de Solsona

El pasado 28 de septiembre, Tàrrega acogió el XVII Encuentro Diocesano de Vida Creixent. Personas de toda la zona acudieron: los de Berguedà, Cardener, Llobregat, Solsonès, Segarra, Urgell y Pla d'Urgell, sumando un total de casi 200.

La llegada fue en el Ateneo de Tàrrega, donde encontramos un montón de voluntarios que nos dieron la bienvenida, con bizcocho, chocolate y bebida.

A continuación pasamos al salón de actos del mismo ateneo, donde el consiliario, Mn. Abel, comenzó con una oración, seguida de unas palabras del obispo Francesc Conesa, del párroco de Tàrrega, Mn. Josep M. Vilaseca, y de la alcaldesa de la ciudad que tuvo a bien acompañarnos y dirigirnos unas palabras llenas de ternura y de buen recibimiento.

Fue Maria Lluïsa Garcia quien dio la voz a la secretaria, Rosa Pedrós, que leyó el acta, dando comienzo a la asamblea. Se mencionó el temario del curso, escrito por Mn. Joan Lladó, «Amar». También informamos de las actividades llevadas a cabo durante el curso.

Al finalizar, tuvo lugar una conferencia presentada por el Dr. Manel Sans Segarra con el título *¿Hay vida después de la muerte?* Esta conferencia estaba abierta a todos, y la sala del Ateneo se llenó.

Después, siempre guiados por los voluntarios de Tàrrega, fuimos hacia la iglesia parroquial de Santa María del Alba. La misa fue celebrada por el obispo Francesc, Mn. Abel, Mn. Josep M., otros presbíteros de la diócesis y religiosos mercedarios. La parte musical fue a cargo de gente de Tàrrega, que lo hicieron de maravilla. Al acabar la misa, el párroco Mn. Josep M. pronunció una breve, pero excelente, explicación de los nuevos murales que adornan la parroquia, realiza-

dos por el artista Josep Minguell.

¿Y cómo terminó la jornada? Pues compartiendo mesa en el espacio del mercado, donde más voluntarios de la ciudad nos lo habían preparado todo para disfrutar de esta comida. Los novicios de San Ramón nos sirvieron la comida, y así pudimos completar una jornada que, en todo momento, resaltó la alegría de la que hablamos cuando nos reunimos la gente mayor.

Vida Creixent, sin olvidar los tres pilares que nos sostienen, Espiritualidad, Amistad y Apostolado, en medio de un ambiente festivo, agradece a todo el mundo su colaboración; esperando reencontrarnos el año que viene, si Dios quiere.



**LUNET**  
FACULTAT DE SERVEIS

*Maria Lluïsa Garcia*  
FUNDACIÓN

**EL BENESTAR SEMPRE  
COMENÇA AMB UN SOMRIURE**  
- Mare Teresa de Calcuta

lunet.es  
comercial@lunet.es · 902 010 977

# El arte de moldear los iconos de la fe



**142 años de figuras sacras en el taller  
El Arte Cristiano, el primero y último en Olot**

Fue el primer taller de artesanía de figuras de imágenes sacras que hubo en la ciudad de Olot, y es el último fabricante que queda activo hoy en la capital de La Garrotxa. El Arte Cristiano ([elartecristiano.com](http://elartecristiano.com)) abrió sus puertas en el año 1880, después de un viaje que los hermanos Vayreda i Vila, Joaquim y Marià, hicieron a París. Allí, los dos olotinos conocieron una manera de trabajar la escultura de imaginería sacra, el arte del Saint Sulpice, el arte de hacer estatuas, figuras creadas a base de piezas seriadas. Y decidieron importarlo a Olot. Tras unas primeras pruebas técnicas, lo comienzan a llevar a cabo con alumnos de la Escuela de Dibujo de la ciudad que ellos mismos habían creado. Eran inquietos, y con mucha sensibilidad artística. Y, de este modo, los Vayreda, junto con el pintor también de La Garrotxa Josep Berga i Boix, pasaban a dar una salida profesional a los estudiantes. Por la tarde aprendían en la escuela artística, y por la mañana les ofrecían una salida profesional, trabajando en aquel pionero obrador de santos.

Así nació el taller que muy pronto comenzó a recibir encargos de modelos y a exportar figuras de arte sacro a países de Suramérica. El taller de Olot lo hacía como sus fundadores habían visto hacer en el barrio del Saint Sulpice. A partir de moldes, elaboraban las figuras en serie. Veinte años después, se abrió otro taller de imaginería santa en Olot.

Del año 1900 al 1930, El Arte Cristiano produjo para toda España y exportaba a otros países. «Después de la guerra civil, el negocio vivió un gran apogeo, porque se habían quemado tantas iglesias, que había mucha más demanda que oferta. Y no se daba abasto. En la posguerra, entre los años 40 y 50, Olot llegó a tener más de 40 talleres de imaginería, que daban trabajo a más de mil personas. Era, entonces, el sector más productivo de La Garrotxa», según explica Josep Oliveras, biznieto de Marià Vayreda, uno de aquellos dos fundadores del negocio cuyo gerente ahora es él.

En aquellos años tan buenos, la actividad en los talleres de imaginería procuraba también actividad laboral a toda una serie de talleres auxiliares, como los artesanos que hacían coronas de metal o cruces de madera.

La imaginería sacra vivió su mejor época hasta 1959, cuando el Concilio Vaticano II sugirió más austeridad en las imágenes de culto, que no fueran tan ostentosas, y en las iglesias se comenza-



ron a dejar solo las figuras esenciales. «Aquello supuso una primera caída en la demanda», explica Oliveras.

La segunda caída, sobre todo en Cataluña y en las figuras de uso doméstico, como los personajes y elementos del pesebre, y pequeños santos, llegaría con la feroz competencia de los fabricantes asiáticos, con precios muy competitivos. En El Arte Cristiano, en concreto, como comenta su gerente, el modelaje de figuras más grandes les permitió sostener el negocio, «sobre todo para abastecer a las iglesias, menos en Cataluña, pero más en España y Suramérica».

En la actualidad, según informa Josep Oliveras, en el Levante de la península, especialmente Murcia, Andalucía y Madrid, es donde sirven más imágenes realizadas en su taller. «Son pueblos con mucho arraigo de tradiciones que, de los años 60 a los 90 permanecieron más parados, pero que ahora ven reavivar los valores de sus devociones.»

Imágenes para la devoción privada en las casas y protagonistas de los pesebres han sido también un reclamo del taller de Olot.



Un ejemplo es Besalú y la procesión de Nuestra Señora de los Dolores. «En general, estas devociones populares han ido a la baja, pero en algunos sitios, como Tarragona, han fortalecido sus fiestas en este sentido, y, por ejemplo, han incorporado algún nuevo paso en la procesión.»

También algunas localidades donde se afanan en preparar pesebres para el disfrute público son clientes del taller de Olot. «Les hacemos figuras a tamaño natural con fibra de vidrio, para que puedan permanecer a la intemperie, como las que se exponen en la plaza de Sant Jaume de Barcelona, o las de pasta de madera, como las del pesebre que se ubica en el patio interior del antiguo hospital de la capital de La Garrotxa.»

En general —comenta Josep Oliveras— la figura del Niño Jesús y las demás piezas del pesebre es lo que más se vende. «Es una pieza con mucho valor añadido. Existen verdaderos coleccionistas de la figura de Olot, elaborada con pasta de madera biodegradable, con arpilleras y yesos...»

### Imágenes más solicitadas

Una de las imágenes que en el taller de Olot preparan actualmente es la de Nuestra Señora de El Mont. Entre las más solicitadas, sin embargo, están las de san José, san Juan, san Jorge, el Sagrado Corazón, Nuestra Señora de la Milagrosa, Nuestra Señora del Carmen y la Purísima Concepción.

Entre las figuras sacras de devoción más reciente, han realizado a la Madre Teresa de Calcuta, a Josemaría Escrivá de Balaguer, a Juan Pablo II o al beato Juan Huguet de Menorca, que está en la catedral de Ciutadella. También algunos mártires locales, pero ya no en pedidos grandes.

Josep Oliveras ha pasado su vida rodeado de figuras de santos. Recuerda que vivían en el piso de encima del taller y los seis hermanos que eran bajaban y jugaban a la pelota en medio de las figuras, y más de una vez habían roto alguna. Él, que primero hacía de comercial fuera de la empresa familiar, regresó para trabajar primero como vendedor durante ocho años, y después, en el año 2000, asumió la gerencia. Se siente orgulloso de seguir con este taller artesano, en el que hoy en día trabajan 16 personas.

Son 142 años de historia moldeando imaginería santa. «Sabemos que es un tema único, forma parte de nuestra vida, es totalmente singular y este museo es único en el mundo.» Se refiere al Museo de los Santos de Olot, que comparte espacio con el taller de El Arte Cristiano en un mismo edificio. Desde alguna de las salas del museo se puede ver, a través de un cristal, cómo se trabaja dentro del taller. En el museo hay expuestos más de 2.000 modelos originales. La empresa firmó un convenio con el Ayuntamiento de Olot para crear un museo-taller, como fundación privada entre museo y empresa. Su visita es todo un viaje al universo de las devociones.

«En la posguerra, entre los años 40 y 50, Olot llegó a tener más de 40 talleres de imaginería, que daban trabajo a más de mil personas»

«Hacemos figuras a tamaño natural con fibra de vidrio, para que puedan permanecer a la intemperie, como las que se exponen en la plaza de Sant Jaume de Barcelona»



En el Museo de los Santos de Olot, se pueden ver los modelos de las piezas que desde hace 142 años se elaboran en el taller de El Arte Cristiano.

JOAN PLANELLAS  
I BARNOSELL

Arzobispo metropolitano de Tarragona y primado



## La función del arte

Estimadas y estimados, el arte y el patrimonio cultural han tenido siempre un mosaico de funciones. Las estatuas de los faraones tenían por función informar sobre su vida o su muerte. La métrica de los versos de Homero facilitaba la recitación, puesto que la poesía permite recordar mejor que la prosa. Los retablos medievales estaban pensados para ilustrar la vida de Jesús a una población que no sabía ni leer ni escribir. El barroco estimulaba el sentimiento de los fieles y, por eso, las formas eran exageradas y ampulosas.

La funcionalidad también ha estado presente en la arquitectura, como mostró el historiador Georges Duby al presentar la historia de la época medieval —*Le temps des cathédrales*— desde tres modelos de edificios: el monasterio, la catedral y el palacio: todo tiene una función en el diseño y la disposición de los elementos arquitectónicos. Encontramos, pues, la función litúrgica, catequética e histórica, la de cohesionar la feligresía y socializar a la población y la de vertebrar la sociedad y el urbanismo. Y los ejemplos podrían

multiplicarse.

Sin embargo, la función principal del arte es hacer pensar. El arte nos lleva siempre más allá de las formas estéticas. Por eso Miró pintaba cuadros sin formas; incluso a uno de ellos le puso por título «Templo», porque el artista consideraba que la actitud del observador ante la obra de arte debía ser como si se encontrara en un templo: nada debía distraerlo de lo esencial. El arte hace pensar, nos lleva más allá de las formas estéticas, nos lleva a mirar con los ojos interiores. El pintor expresionista alemán Emil Nolde afirmaba que pintaba «cuadros invisibles». ¿Cómo pintar cuadros invisibles? Porque «en mis cuadros» —decía— «lo importante es lo que no se ve».

Y así es. El arte cristiano nos eleva el corazón y nos transporta hasta llegar a lo que no se ve, es decir, a lo trascendente, al misterio que nos ocupa. El arte cristiano emana de la Biblia, de la Sagrada Escritura y de la historia del pueblo santo de Dios. Goethe estaba convencido de que el Evangelio era la «lengua materna de Europa». La Biblia es «el gran código» de la cultura universal: los

artistas han impregnado sus pinceles en este alfabeto teñido de historias, símbolos, figuras... Pero es para todos, creyentes o no. Las obras inspiradas en la Escritura son un reflejo del misterio insondable que envuelve y está presente en el mundo. Por eso, la Biblia no solo es necesaria para la persona creyente, sino para todos, para descubrir de nuevo los significados auténticos de las diversas expresiones culturales, y para reencontrar nuestra identidad histórica, civil, humana y espiritual.

De ahí que sea necesario conservar y mantener el legado artístico, porque nos conduce a pensar, y eso es lo que nos hace humanos. De ahí la relevancia de *Catalonia Sacra* —que ha celebrado con júbilo el décimo aniversario— en la tarea de conservar y mantener el arte cristiano en Cataluña. Es un proyecto conjunto de las diez diócesis con sede en Cataluña, creado con la voluntad de dinamizar el patrimonio cultural de la Iglesia, ofreciendo formación e información, y generando actividades para la mejora de su conocimiento.

Vuestro.

**JOAN-ENRIC VIVES**  
Arzobispo de Urgell



## «Creo en la vida eterna»

En la semana que entramos celebraremos la gozosa fiesta de Todos los Santos y el día siguiente día 2 y todo el mes de noviembre, lo dedicaremos a recordar y rezar por Todos los Fieles Difuntos, por nuestros familiares, amigos y benefactores, por aquellos que alguna vez nos han pertenecido en el camino de la vida. De forma especial debemos interceder con espíritu de caridad por todos aquellos que nadie recuerda más, pero que Dios nunca olvida, porque son hijos e hijas suyos. ¿Y qué pedimos? Que los méritos de Jesucristo, de la Virgen María y de todos los santos, les sean perdón y misericordia, y que Dios los tenga en su gloria, por toda la eternidad.

«Dios es un Dios de vivos», decía Jesús (Mt 22,32). El amor que nos hemos tenido en esta vida no se marchita sino que se transforma y se hace aún mayor, eterno... Quien ama, ¿podría olvidar a sus muertos? De tal modo que vivir es también vivir con los muertos que nos han precedido, y que no han dejado de existir sino que han pasado a una nueva existencia «en el Señor», con una vida eterna, ilimitada, sobreabundante.

«Todos seremos transformados», dice san Pablo (1 Co 15,51). Ciertamente, no tenemos evidencias de esta transformación. Y cuando vamos a los cementerios, todo es silencio... Pero es que Dios quiere nuestra fe, y por eso se esconde en su silencio, para que podamos demostrarle el amor, con nuestra fe. Le gusta ser encontrado por quienes lo buscan. Y de alguna forma el silencio de Dios es imitado por el silencio de los muertos, que ya han salido de este mundo. Viven ya la infinitud de la vida y del amor de Dios, y por eso mismo, su amor a nosotros ya no entra en los estrechos límites de nuestra pobre y limitada vida y conocimientos de aquí abajo. Porque están vivos, callan. Debe-

remos aprender a encontrarlos y a vivir en comunión con ellos, «por la fe», desde la fe «en la resurrección de la carne y la vida perdurable», como decimos en el Credo. Amar y orar por los difuntos, se convierte en signo de fe en nuestra propia resurrección.

Roguemos a ese Dios silencioso, y a los silenciosos difuntos; que nuestro amor y nuestra fidelidad a Él, y a ellos, sea testimonio de nuestra fe. El gran teólogo alemán Karl Rahner (1904-1984), decía que cuando llegará el día de la plenitud que esperamos, nos quedaremos asombrados de cómo será todo bien distinto de nuestras fantasías, y que será así, porque la transformación final se adecuará, pero de forma sorprendente, al actual estado de nuestro ser. Y Rahner oraba diciendo: «Señor, yo espero con paciencia y esperanza. Espero como un ciego a quien se le ha prometido la irrupción de una luz. Espero en la resurrección de los muertos y de la carne» (*Oraciones de vida*, 1986). La conocida antifona del *Réquiem*, «Dales, Señor, el descanso eterno, y brille para ellos la luz perpetua», es eco eclesial del amor de Jesucristo por cada persona, ya que Él la ha creado y la ha redimido con su sangre. ¡Cantemos esta antifona y gustémosla agradecidamente, en nombre de todos los fieles difuntos!

La solemnidad gozosa de Todos los Santos nos llena de esperanza. Ellos nos ayudan a entrar en el cielo, a vivir más de cara a Dios y a «esperar contra toda esperanza» (Rm 4,18). Por eso estos días nos encomendamos a todos los santos canonizados y a todos los demás, que guardamos en la memoria por su ejemplaridad. Por sus méritos y oraciones, unidos a los de Cristo y María, un día seremos acogidos en el cielo.

## COMENTARIO DE LA PALABRA

# El sicómoro y el nuevo paradigma emergente



GLORIA MONES

Recientemente el papa Francisco ha empleado la categoría «paradigma emergente» cuando hablaba a los asesores financieros de una de las mayores empresas de auditoría del mundo actual. Él la ha trabajado desde la ecología, ya que sabe que esto impacta en la conciencia de los jóvenes adultos occidentales. Además, ha insistido en la importancia de incorporar la nota de «integral». Integral, en el léxico del Papa actual, significa que tiene en cuenta la riqueza de toda la creación: no solo lo pragmático o funcional, sino también todo lo que se refiere a la relación con las personas y las comunidades humanas, y las sinergias positivas que se puedan crear, en el ámbito social y caritativo y en el ámbito creativo proactivo.

Las palabras del magisterio reciente, pues, me han hecho pensar en el sicómoro de Zaqueo, elemento de la naturaleza, del ecosistema agrícola, que se convierte en testigo de la nueva «ecología espiritual» de Cristo: la integración del ser humano, criatura de Dios, en la vida sostenible y renovadora de Dios. Veamos cómo.

Lucas nos presenta a Jesucristo camino de Jerusalén. De hecho, se halla en Jericó, ciudad de paso para ir hacia la Ciudad Santa, viniendo del este, de la región del otro lado del Jordán. Y allí aparece un joven adulto de su época,

Zaqueo, vinculado a la recaudación local de impuestos, con las consecuencias propias del oficio, fundamentalmente de abuso de los connacionales. Vivía en un paradigma depredador, en un ecosistema humanamente nada sostenible. El odio que genera su *modus vivendi* es fácilmente deducible. He aquí otro icono de la humanidad necesitada de la revolución salvadora de Cristo Señor.

Jesús se inmiscuye en la cotidianidad tóxica de Zaqueo para generar la nueva dinámica, espiritual y a la vez humana de la salvación, de su gracia, de una amistad nueva y renovadora. Finalmente, Zaqueo, subido en el sicómoro, baja y abre las puertas al Señor, y se produce el milagro moral, al mismo tiempo promesa de Jesús y profecía, anuncio de lo que quiere hacer el Salvador con todos nosotros: «Hoy ha sido la salvación de esta casa, pues también este es hijo de Abraham. Porque el Hijo del hombre ha venido a buscar y a salvar lo que estaba perdido» (Lc 19,9-10).

En el nuevo paradigma que emerge y que nos toca vivir, tenemos que considerar en qué sicómoro nos situamos para poder captar el paso de Jesucristo, para que él revolucione también nuestro entorno individual y colectivo, ungiéndolo del amor del Padre eterno.

**MARCOS ACEITUNO**  
Biblista

## CONSULTORIO BÍBLICO

**MONTSE DE PAZ**  
Biblista

## ¿Es verdad que San Pablo dice que las mujeres deben taparse con un velo?

Sí, lo dice en 1Co 11,2-16. Está aconsejando a los cristianos de Corinto a llevar una vida ejemplar, sin provocar escándalos, y pone varios ejemplos. Hay que entenderlo en el contexto del siglo I y del mundo judío y grecorromano, donde las mujeres solían llevar velo en público y guardar ciertas formas. Es importante distinguir lo teológico de lo cultural. Pablo es un hombre de su tiempo y es normal que aconseje esto a las cristianas, a fin de preservar su dignidad. Si viviera en el siglo XXI, diría otras cosas. No podemos separar la frase del contexto ni de la totalidad de la obra del apóstol. Lo fundamental es seguir a Cristo y la dignidad inalienable de toda persona. Pablo incluso es un adelantado a su tiempo cuando afirma que no hay judíos ni gentiles, esclavos ni libres, hombres ni mujeres, sino que todos somos uno en Cristo. Esta afirmación es revolucionaria y sienta las bases de la igualdad. Pablo valoraba a las mujeres y lo demuestra confiándoles cargos de responsabilidad, como leemos en sus cartas. El cristianismo se extendió mucho entre las mujeres precisamente porque las valoraba y respetaba. No podemos otorgar a este consejo, relativo a las costumbres de una época, la misma relevancia que a la enseñanza del evangelio. Tampoco podemos tomar esta frase como un «dogma de fe», o para atacar el «machismo» de la Iglesia. Todas las culturas mediterráneas antiguas eran patriarcales. Pericles, en su famoso discurso fúnebre, dice que las mujeres deben callar y permanecer en casa. No hacía más que repetir un tópico de su tiempo.

**PARA CONSULTAS:**  
[REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT](mailto:REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT)





## Domingo XXXI del tiempo ordinario

### Primera lectura

Sb 11,22-12,2

*Te compadeces, Señor, de todos, porque amas a todos los seres*

Lectura del libro de la Sabiduría:

Señor, el mundo entero es ante ti como un grano en la balanza, como gota de rocío mañanero sobre la tierra. Pero te compadeces de todos, porque todo lo puedes y pasas por alto los pecados de los hombres para que se arrepientan. Amas a todos los seres y no aborreces nada de lo que hiciste; pues, si odiaras algo, no lo habrías creado. ¿Cómo substituiría algo, si tú no lo quisieras?, o ¿cómo se conservaría, si tú no lo hubieras llamado? Pero tú eres indulgente con todas las cosas, porque son tuyas, Señor, amigo de la vida. Pues tu sopro incorruptible está en todas ellas. Por eso corriges poco a poco a los que caen, los reprendes y les recuerdas su pecado, para que, apartándose del mal, crean en ti, Señor.

### Aleluya

Jn 3,16

*Tanto amó Dios al mundo que entregó a su Hijo único. Todo el que cree en él tiene vida eterna.*

### Salmo responsorial

144

Te ensalzaré, Dios mío, mi rey; bendeciré tu nombre por siempre jamás. Día tras día, te bendeciré y alabaré tu nombre por siempre jamás.

*R. Bendeciré tu nombre por siempre, Dios mío, mi rey.*

El Señor es clemente y misericordioso, lento a la cólera y rico en piedad; el Señor es bueno con todos, es cariñoso con todas sus criaturas. **R.**

Que todas tus criaturas te den gracias, Señor, que te bendigan tus fieles. Que proclamen la gloria de tu reinado, que hablen de tus hazañas. **R.**

El Señor es fiel a sus palabras, bondadoso en todas sus acciones. El Señor sostiene a los que van a caer, Endereza a los que ya se doblan. **R.**

### Evangelio

Lc 19,1-10

*El Hijo del hombre ha venido a buscar y a salvar lo que estaba perdido*

Lectura del santo Evangelio según san Lucas:

En aquel tiempo, Jesús entró en Jericó e iba atravesando la ciudad. En esto, un hombre llamado Zaqueo, jefe de publicanos y rico, trataba de ver quién era Jesús, pero no lo lograba a causa del gentío, porque era pequeño de estatura. Corriendo más adelante, se subió a un sicomoro para verlo, porque tenía que pasar por allí. Jesús, al llegar a

### Segunda lectura

2 Ts 1,11-2,2

*Que Cristo sea glorificado en vosotros, y vosotros en él*

Lectura de la segunda carta del apóstol san Pablo a los Tesalonicenses:

Hermanos: Oramos continuamente por vosotros, para que nuestro Dios os haga dignos de la vocación y con su poder lleve a término todo propósito de hacer el bien y la tarea de la fe. De este modo, el nombre de nuestro Señor Jesús será glorificado en vosotros y vosotros en él, según la gracia de nuestro Dios y del Señor Jesucristo. A propósito de la venida de nuestro Señor Jesucristo y de nuestra reunión con él, os rogamos, hermanos, que no perdáis fácilmente la cabeza ni os alarméis por alguna revelación, rumor o supuesta carta nuestra, como si el día del Señor estuviera encima.

aquel sitio, levantó los ojos y le dijo: «Zaqueo, date prisa y baja, porque es necesario que hoy me quede en tu casa.» Él se dio prisa en bajar y lo recibió muy contento. Al ver esto, todos murmuraban diciendo: «Ha entrado a hospedarse en casa de un pecador.» Pero Zaqueo, de pie, dijo al Señor: «Mira, Señor, la mitad de mis bienes se la doy a los pobres; y si he defraudado a alguno, le restituí cuatro veces más.» Jesús le dijo: «Hoy ha sido la salvación de esta casa, pues también este es hijo de Abrahán. Porque el Hijo del hombre ha venido a buscar y a salvar lo que estaba perdido.»



## Calendario de la semana

### Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO C; FERIAL II)

TIEMPO ORDINARIO

(SALTERIO: SEMANA 3)

### Octubre

#### 30. DOMINGO

*Domingo XXXI del tiempo ordinario, Verde.* Lecturas: Sabiduría 11,23-12,2 / Salmo 144 / 2 Tesalonicenses 1,11-2,2 / Lucas 19,1-10  
SANTORAL: Eutropia, mr.; Marcelo, Claudio, Ruperto y Victorino, mr.; Zenobia, mr.

#### 31. MARTES

Feria, Verde. Lecturas: Filemón 2,1-4 / Salmo 130 / Lucas 14,12-14  
SANTORAL: Alonso Rodríguez, rel.; Lucila, vg. y mr.; Quintín, mr.; Wolfgang, ob.

### Noviembre

#### 1. MARTES

*Todos los Santos (S), Blanco.* Lecturas: Apocalipsis 7,2-4.9-14 / Salmo 23 / 1 Juan 3,1-3 / Mateo 5,1-12a

#### 2. MIÉRCOLES

*Conmemoración de todos los Fieles Difuntos, Morado.* Lecturas: Romanos 14,7-9.10-12 / Salmo 102 / Mateo 25,31-46

#### 3. JUEVES

Feria, Verde. Lecturas: Filemón 3,3-8 / Salmo 104 / Lucas 15,1-10. O bien: *San Martín de Porres (ML), Blanco.* Urgell y Solsona: *San Ermengol (S), Blanco.* Vic: *San Pedro Almató (ML), Encarnado.*  
SANTORAL: Malaquías, ob.; Silvia.

#### 4. VIERNES

*San Carlos Borromeo (MO), Blanco.* Lecturas: Filemón 3,17-4,1 / Salmo 121 / Lucas 16,1-8  
SANTORAL: Félix de Valois, pbro. y cofund.; Modesta, vg.; Vidal y Agrícola, mr.

#### 5. SÁBADO

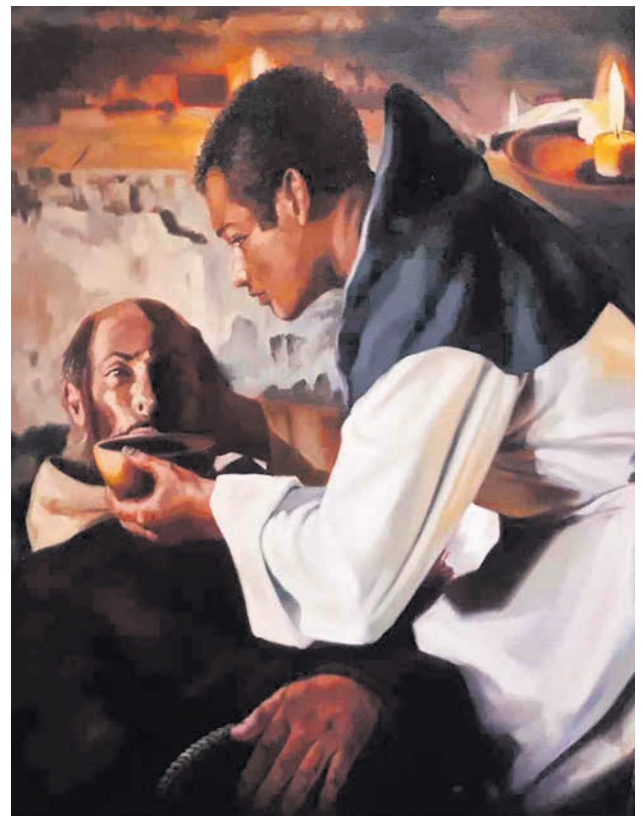
Feria, Verde. Lecturas: Filemón 4,10-19 / Salmo 111 / Lucas 16,9-15. O bien: *Santa Ángela de la Cruz (ML), Blanco.* Sant Feliu de Llobregat: *beata María Ràfols (ML), Blanco.*  
SANTORAL: Bertila, ab.; Magno, ob.

### El Santo 3 NOVIEMBRE

## San Martín de Porres

La colonización y explotación del continente americano se hizo en gran parte a base de esclavos negros. Las personas de origen africano, no solo las esclavas sino también las libres, a menudo no eran admitidas ni en la vida religiosa y menos aún al sacerdocio. La aparición del humilde san Martín de Porres (1579 - 1639) sirvió para empezar a romper esta injusticia y manifestar la universalidad de la fe cristiana.

Hijo ilegítimo de un propietario español y una esclava africana liberada, el pequeño Martín creció en la pobreza. En su ciudad natal, Lima, aprendió nociones elementales de medicina como ayudante de un barbero-cirujano. Luego, al sentir la vocación religiosa, entró en un convento de dominicos, pero no con los mismos derechos que el resto de hermanos, por el hecho de ser negro y muy pobre. Realizando las tareas más humildes, y sobre todo cuidando de los enfermos, Martín de Porres se ganó el cariño de todos. Su vida cristiana modélica hizo cambiar de parecer a sus superiores, que finalmente le permitieron profesar a pesar de ser negro. Hechos los votos, abrió un orfanato y un hospital para los pobres y empezó a obrar milagros. A causa de todo esto murió siendo muy querido por el pueblo y con fama de santidad. El papa Juan XXIII lo canonizó en el año 1962.



# Josep Urdeix, un trabajador meticulado

**JAUME GONZÁLEZ PADRÓS**

Instituto de Liturgia  
*ad instar Facultatis*



A finales de agosto dejó este mundo mosén Josep Urdeix, diácono, y experto liturgista por ciencia y experiencia. Mis recuerdos sobre su persona se remontan a mis primeros años de Seminario, cuando encontrábamos a Mn. Urdeix acompañando siempre al cardenal Jubany, arzobispo de Barcelona, en las celebraciones litúrgicas. A los seminaristas nos impresionaba ver que, el prelado en cuestión, en el presbiterio no movía un dedo sin que su diácono se lo indicara. Esta confianza depositada en él por parte de la máxima autoridad diocesana nos edificaba. Y, de la liturgia episcopal, podríamos pasar tranquilamente, sin sobresaltos, a la presbiteral, e incluso a la diaconal presidida por él mismo en ocasión de matrimonios, bautizos, etc.

Digo esto para que se comprenda que, quien ahora escribe estas líneas ha unido en su mente, desde las primeras imágenes, mucho antes de tener el honor de trabajar con él y recibir el favor de su amistad, a la persona de Josep Urdeix con la seriedad, el rigor del trabajo bien hecho y una espiritualidad madura, en cuanto a la liturgia se refiere.

Esta personalidad se ha revelado adecuada para dirigir y elaborar, entre muchas otras, la colección Cuadernos Phase, expresión de lo que debe ser el trabajo de una institución como la nuestra: la promoción de la verdadera pastoral litúrgica, aquella que se enraíza en fuentes solventes, con magisterio y teología de hondo calado.

Con Urdeix al frente de la publicación, Cuadernos Phase ya no se limita a recoger artículos de su revista homó-

nima, como hasta ese momento, sino que se independiza de ella, en cierta manera, y el nuevo director abre el espectro de visión para ir allí donde se encuentran los textos de mayor importancia para lo que se pretende. No es casual que, de hecho, el primer número preparado y pensado por él desde el principio, el 64, lleve por título «Líneas básicas del Movimiento Litúrgico», incluyendo trabajos de Romano Guardini, Pius Parsch y Pío XII.

Ello marca una tendencia. Urdeix, desde el primer momento, nos ha ayudado a encontrarnos o a reencontrarnos con los textos que han señalado la orientación teológica y pastoral en la tarea de la renovación litúrgica de nuestro tiempo.

Todo ello, se comprende, precisa de un trabajo meticulado. Mejor dicho: de un trabajador meticulado; así es como queremos definir al Urdeix estudioso. Todos los que le conocimos y pisamos el CPL en un momento u otro de la semana, nos acostumbramos a verle rodeado de revistas, fotocopias, libros... debidamente amontonado todo en un desorden bien controlado... por él, revisando línea a línea, palabra a palabra, los folios que tenía ante sus ojos.

Debemos agradecer, de todo corazón, a Mn. Josep Urdeix su precioso trabajo. Somos muchos quienes nos hemos beneficiado de él, especialmente profesores y alumnos de nuestro Instituto litúrgico, ya que gracias a esta cualificada publicación —gracias a él— podemos conocer más de cerca los grandes tesoros de nuestra liturgia, estudiarlos con mayor profundidad y amarlos con sabia dilección.

# Pilar Medina, nueva hermana mayor para la romería del Rocío 2023



**DAVID GARCÍA REQUENA**

Barcelona

El domingo 2 de octubre, Pilar Medina tomó posesión del cargo de hermana mayor para la romería del Rocío 2023. Desde 2019 no se renovaba el cargo debido a la pandemia por el coronavirus, que ha afectado a todo el mundo.

En la santa misa, oficiada en la iglesia de Santiago por el consiliario de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío en Barcelona, Mn. Adilson Tolentino, tuvo lugar la ceremonia de toma de posesión. Justo antes del rezo del Credo, que se rezó en el altar con la hermana mayor saliente, Lucía Andújar, la presidenta, Roger León, y la nueva hermana mayor, Pilar Medina.

La presidenta de la Hermandad tuvo unas palabras de agradecimiento a la hermana mayor saliente, Lucía Andújar, por todos estos años de servicio y le hizo entrega de un monolito recordatorio de estos tres años, hecho histórico en nuestra Hermandad y en el movimiento rociero. En el discurso de toma de posesión, Pilar Medina aseguró que está preparada para vivir una experiencia única y llevar el nombre de la Hermandad ante las plantas de la Blanca Paloma.

Diferentes instituciones estuvieron presentes en la ceremonia, así como los representantes de las diferentes Hermandades rocieras de Cataluña, y también miembros del consejo de hermandades y cofradías del arzobispado de Barcelona.



**Cada dia és una nova oportunitat per aprendre**

Gestionant capacitats

[www.emiser.es](http://www.emiser.es) · 938 46 61 11 · [emiser@emiser.es](mailto:emiser@emiser.es)

## Postales desde Andalucía

### Festival de las flores

No es el mes de las flores, pero octubre ya está ligado en Córdoba a uno de los festivales de este sector más destacados. Se trata del Festival Internacional de las Flores, Flora 2022, que promueve Zizai Hoteles, con la colaboración del Ayuntamiento cordobés. En esta V edición, superada la pandemia, Flora ha invitado a los artistas de todo el mundo, no solo el europeo, como sucedió en la cita anterior, dibujando así un panorama global del mejor arte floral contemporáneo.

Este es uno más de los contrastes que vivimos en Andalucía: colocar en el corazón del otoño centenares de jardines de la forma más atractiva, más artística. Alguien dijo que «el problema es que en muchas ocasiones nos enamoramos de las flores y cuando llega el otoño no sabemos qué hacer». Córdoba sí lo sabe. Abre de par en par sus puertas, «calles, plazas, miradas y corazones», a las flores, en sus más bellas expresiones artísticas, para que podamos contemplar sus espléndidas sinfonías de colores y de olores. El otoño nos recuerda que para florecer y seguir creciendo tenemos que saber desprendernos de lo caduco, de esos pensamientos, actitudes y hábitos que no generan vida, y dejar espacio para que brote algo nuevo. En la sociedad en la que vivimos, donde la apariencia y el envoltorio tienen más peso que el producto, puede ser complicado desprendernos de ese «yo» exterior que presentamos a los demás.

Quizás, por eso, la capital cordobesa ofrece este Festival Internacional de Flores, para que no perdamos de vista los bellos paisajes elaborados por la mano del hombre, interpretando la naturaleza y sacándole su mejor partido. Andalucía, en su riqueza inventiva, nos invita a contemplar en Flora 2022, un «otoño florido», de búsqueda y preparación para un nuevo comienzo. Los surcos quedan abiertos para la siembra.

**ANTONIO GIL**  
Sacerdote y periodista

## Cartas

### «La Missa» de La 2

El domingo 10 de octubre de 1982 se inició la retransmisión de la misa en catalán por el circuito catalán de Televisión Española, desde los estudios de Miramar en Barcelona. Su primer celebrante y director fue Joaquim Maria Roura, ayudado por el diácono Josep Urdeix. La primera entidad coral colaboradora fue el Orfeó Vicentí, de Sant Vicenç dels Horts, dirigida por quien suscribe este breve resumen histórico.

Han pasado cuarenta años, con momentos de todo tipo. Durante este periodo de tiempo, es positivo recordar las salidas a varios lugares de Cataluña: parroquias, catedrales, monasterios...

Desde 1984, recién inaugurados los nuevos estudios de La 2 en Sant Cugat, se habilitaban unos platós muy bien preparados para las celebraciones eucarísticas. Han colaborado muchísimas corales y también numerosos celebrantes: cardenales, obispos y muchos presbíteros, que acompañaban a sus coros parroquiales.

Deseamos larga vida a este programa, que tan buena acogida tiene, difundiendo por doquier. ¡Que por muchos años dure *La Missa* de La 2!

**PELEGRÍ BERNIAL**  
Director de corales

### Por una nueva economía

Una economía que mata o una economía de vida en todas sus diversidades. Una nueva economía de vida en todas sus dimensiones es más necesaria que nunca. Una economía que cuide de la creación y no la robe, y que esté al servicio de la persona, protegiendo el trabajo digno para todos. Del 22

al 24 de septiembre, jóvenes de todo el mundo se dieron cita en Asís por primera vez para hablar precisamente de esto, de una nueva economía que no deje a nadie atrás.

**ANNA MARÍA MUNTADA BATLLE**

### Testimonio de una usuaria de SADiM

La palabra que viene a mi corazón y cabeza es «agradecimiento». Gracias al Servicio de Atención al Duelo y la Enfermedad (SADiM), del arzobispado de Barcelona.

En agosto pasado perdí a mi madre, a quien cuidaba las 24 horas del día durante año y medio (por el Covid mejor una sola persona con ella, y anteriormente compartiendo el cuidado con mi hermana). Me sentía tan mal que apenas me daba cuenta de lo triste que estaba, ni de mi desorientación con todo y todos.

Ahora estoy contenta porque mi madre siempre vivió en casa, bien cuidada y muy amada. También estoy contenta porque he podido volver a casa de mi madre, que ahora siento como propia, y puedo tomar decisiones de mi vida, desde una mayor tranquilidad y capacidad de discernimiento. Tengo la confianza de que Dios me acompaña.

Gracias por vuestro acompañamiento durante estos últimos nueve meses, por vuestra orientación y afecto. Gracias.

**ROSER**

### Pueden enviar sus cartas a:

redaccio@catalunyacristiana.cat

# Entrega de los premios Crítica «Serra d'Or» 2022

## El acto contó con la participación del P. Manel Gasch, abad de Montserrat

MAC  
Barcelona

Tras dos ediciones marcadas por las restricciones sanitarias y las medidas de seguridad, la entrega de los premios Crítica Serra d'Or 2022 ha recuperado la normalidad. El acto, que tuvo lugar el miércoles 5 de octubre en el Espacio Endesa de Barcelona, contó con la asistencia del P. Manel Gasch, abad de Montserrat; Izaskun Arretxe, directora de la Institución de las Letras Catalanas; Núria Mañé, directora de Publicacions de l'Abadia de Montserrat, y Francesc-Marc Álvaro, responsable del consejo de redacción de la revista Serra d'Or.

Las obras premiadas corresponden a las más destacadas de las publicadas en el año 2021, y sin que se hayan presentado a concurso. Cabe recordar que los premios Crítica Serra d'Or no tienen dotación económica y consisten esencialmente en la proclamación del veredicto y en la entrega de una sierrecita de oro, de solapa, que representa la distinción que otorga la revista Serra d'Or.

### Obras galardonadas

En el apartado Literatura y Ensayo, las obras premiadas fueron *L'aigua que vols*, de Víctor García Tur (novela); *Vent a la mà*, de Carles Dach (poesía); *La verda és porta. Vida i opinions de Joaquim Soler i Ferret*, de Joan Todó (ensayo); *Tosquelles. Curar les institucions*, de Joana Masó (estudios literarios), y *Poesia completa, T. S. Eliot*, de Josep M. Jaumà (traducción).



En lo referente al ámbito de Investigación, los trabajos galardonados fueron *Una cultura per al poble. El Congrés de Cultura Catalana i la modernització de la catalanitat (1975-1977)*, de Mariona Lladonosa Latorre y Manuel Lladonosa Vall-Ilebrera (humanidades); *La nova geografia de la Catalunya postcovid*, coordinado por Jesús Burgueño (ciencias), y *Segundo diccionario de los catalanes de México*, de Gemma Domènech, Salomó Marquès, José M. Murià y Angélica Peregrina (catalanística).

Dentro del apartado de Artes Escénicas, las obras premiadas fueron *La idea d'Europa*, de George Steiner, de Óscar Intente (montaje teatral); *Malditas plumas*, de Sol Picó (danza); *Gran Reserva*, de Rhum & Cia. (espectáculo de payasos), y la Colección Teatre, de Leonard Muntaner Editor (aportación más interesante).

Finalmente, en la sección de Literatura Infantil y Juvenil, el premio Crítica Serra d'Or 2022 en la categoría infantil fue concedido a *Espècies extraordinàries*, con texto de Salvador Comelles e ilustraciones de Christian Inaraja. El galardón juvenil (conocimientos) fue para la Colección Petit Sàpiens, de Ara Llibres.



Agustí Codinach

El P. Manel Gasch con los ganadores de la 56ª edición de los premios Crítica «Serra d'Or».

### El P. Massot, un referente

Francesc-Marc Álvaro recordó al P. Josep Massot, «una pérdida para la cultura de este país y, de manera especial, para Publicacions de l'Abadia de Montserrat y para toda la gente que elaboramos la revista *Serra d'Or*». «Él —añadió— apreciaba mucho estos premios. Vivía esta jornada de manera muy intensa. Era feliz de poder repartir unos galardones que subrayan la excelencia, la originalidad y la inteligencia de nuestros creadores.»

El responsable del consejo de redacción de la revista expresó que el P. Massot «ha sido y es un referente y un ejemplo: de trabajo bien realizado, de amor a la cultura, de mentalidad abierta y de catalanidad. Él nos ha marcado un camino y nosotros, atentos a las necesidades de la nueva época y los nuevos retos, queremos ser sus fieles continuadores. Su legado nos estimula.»

Álvaro puso de relieve que los premios Crítica *Serra d'Or* son «como un termómetro de que nuestra cultura y nuestra lengua, a pesar de algunos problemas y algunas percepciones, gozan de buena salud.

Somos un país que habla al mundo y del mundo desde una cultura dinámica, robusta y moderna, que bebe de una tradición rica y que sabe conectar con los cambios globales. Estos premios lo confirman un año más».

### Pasión por las letras

En su intervención, el P. Manel Gasch felicitó a los galardonados y mostró su admiración «por la vocación de escritores, cargada de aquella paciencia necesaria para que la imaginación se traduzca en palabras, y las palabras se escriban para poder ser compartidas. Hacer esto, hacerlo bien y hacerlo en catalán es un acto de generosidad».

«Los monjes de Montserrat hemos mantenido la pasión por las letras desde siempre, como lectores, como escritores y como impresores y editores. Nuestra estabilidad casi milenaria en medio de Cataluña, en el corazón de nuestro pueblo y de nuestra cultura, nos han hecho amar el catalán como la lengua propia de casi todos y de la comunidad», manifestó.

El abad de Montserrat tuvo también palabras de agradecimiento por la labor desarrollada por el P. Josep Massot, «el impulsor de toda la actividad editorial del monasterio». Explicó que «hace un año aproximadamente, con motivo de su octogésimo aniversario, de los cincuenta años al frente de Publicacions de l'Abadia de Montserrat y de los cincuenta también de su ordenación presbiteral, los colaboradores de la editorial le ofrecisteis una miscelánea de homenaje, que leyó entera la misma tarde y noche del día que se la entregasteis».

El P. Gasch va comentar que «nos queda el recuerdo de sus palabras aquel día: muy humildes al hablar de él, generosas respecto a los demás, seriamente preocupadas y reivindicativas cuando hablaba de los peligros para la cultura y la lengua catalanas». Constató que el legado del P. Massot es «el mayor estímulo para la comunidad de Montserrat a seguir en el compromiso editorial mantenido durante tantos años».

# El ciclo de órgano en la catedral de Barcelona llega a la 33ª edición

## La programación de este año recupera la plena normalidad después de la pandemia

EDUARD BRUFAU

Con treintatrés años de historia, el ciclo de órgano de la catedral de Barcelona es uno de los más longevos de nuestro país. Nunca ha dejado de celebrarse, ni siquiera durante la pandemia de Covid-19. Las ediciones de 2020 y 2021 no se llegaron a suspender, aunque algunos de los conciertos sí tuvieron que anularse debido a las restricciones sanitarias. La edición que se inició el pasado 19 de octubre recupera finalmente la normalidad pospandémica y vuelve a programar tres de los conciertos que entonces se tuvieron que suspender, los de Eugenio María Fagiani, Valentin Lukan y Andrés Cea.

El director artístico del ciclo, el organista Juan de la Rubia, valora especialmente que los conciertos

ya se puedan ofrecer sin restricciones, y en cuanto al carácter de esta 33ª edición, afirma que «este año destacan las procedencias muy diversas de los organistas, una programación equilibrada y versátil y un repertorio variado...». El programa incluye un total de ocho conciertos desde ahora hasta el mes de mayo, todos ellos a cargo de intérpretes de fama internacional. De hecho, la alta calidad de la programación es uno de los puntos fuertes del ciclo, que sus organizadores no solo quieren mantener sino incluso elevar. Para Juan de la Rubia este ciclo también es importante porque pone en valor el órgano de la catedral de Barcelona, «uno de los más importantes que tenemos en Cataluña. Se trata de

un instrumento histórico, del siglo XVI, renacentista, y que con el paso del tiempo ha sufrido pequeñas modificaciones siempre para ayudar a la celebración de la liturgia».

Los organizadores del ciclo consideran importante el convenio que desde la pasada temporada se ha establecido con el Concurso Nacional de Órgano de Burgos, y por el cual el ganador del certamen interpreta uno de los conciertos del ciclo barcelonés. Este año el honor recae en Enrique Martín Laguna, que compartió el galardón *ex aequo* con el organista catalán Berenguer Montserrat.

Todos los conciertos son de entrada libre y se celebran cada tercer miércoles de mes a las 20.00 h en la misma nave de la catedral.



Agustí Codinach

### Calendario de conciertos

**16 noviembre:** David Malet  
**21 diciembre:** Loreto Aramendi  
**18 enero:** Mercè Sanchís  
**15 febrero:** Catalina Vicens  
**15 marzo:** Andrés Cea  
**19 abril:** Valentin Lukan  
**17 mayo:** Enrique Martín Laguna

El órgano de la catedral de Barcelona es un valioso instrumento renacentista.





En la naturaleza, la cafeína se encuentra, por ejemplo, en los granos de café.

#### ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

## La cafeína puede potenciar ciertas funciones cerebrales

**FRANCESC NICOLAU**  
Profesor emérito de la Facultad de Filosofía de Cataluña



Es un hallazgo que han realizado unos investigadores, con David Blum al frente, examinando los efectos de la cafeína en el cerebro de ratones. No es una noticia de gran alcance, pero me ha parecido lo suficientemente interesante como para comunicársela.

Como se sabe, la cafeína es la sustancia más consumida en el mundo en orden a activar o estimular nuestra vida psíquica. En la naturaleza se encuentra en los granos de café, en las hojas de té, en las semillas de guaraná y en las nueces de cola. Y estimula nuestro psiquismo porque inhibe la acción de un transmisor cerebral llamado adenosina, causante de la somnolencia. Tomamos café, y con razón, para mantenernos despiertos. Pero no es solo esto lo que provoca la cafeína en nuestro cuerpo. Se ha observado ahora que puede potenciar el aprendizaje y la memoria, algo muy importante para nuestra vida, sobre todo para cuando uno se hace mayor. Es propio de la vejez perder a menudo la memoria y con esto se nos dice que tomando café podemos hacer que no ocurra tanto.

Según explica la revista *The Journal of Clinical Investigation*, el equipo

de David Blum añadió cafeína al agua de beber de unos ratones, el equivalente a tomar un par o tres tazas de café al día, durante un tiempo y después compararon su cerebro con el de otros ratones de su edad que no habían tomado cafeína. Se percataron de que la complejidad de las conexiones neuronales del hipocampo en los primeros era más elevada. Y también advirtieron que estos recordaban mejor el camino que debían seguir en un laberinto que les proyectaron para ir a encontrar la comida. Y aún efectuaron más indagaciones que no es preciso detallar.

Conclusión que lograron de toda la investigación: la cafeína no posee solo efectos estimulantes para los adultos, sino que puede favorecer la plasticidad cerebral de cara a los aprendizajes y a la memoria, o sea que ayuda a retrasar la inevitable degeneración neuronal (asociada a la edad) de la función memorística y asimilativa.

Para los que ya tenemos años, la noticia es bastante importante. Tendremos que seguir tomando café si queremos que no nos haga unos desmemoriados el paso de los años. ¿No os parece?

## NUESTRA GENTE

# Jordi Bruguera i Talleda

**JOAN PALLARÈS-PERSONAT**  
Historiador



Jordi Bruguera i Talleda es conocido entre el mundo de las letras catalanas como lingüista, traductor, filólogo y romanista, también por su actividad docente como catedrático y profesor universitario en Barcelona, pero su gran bagaje humanístico lo logró como religioso. Fue monje y ejerció como sacerdote, y como tal vivió, con el nombre de religión Justí, hasta su secularización en el año 1986.

Nacido en Barcelona en junio de 1926, fue uno de aquellos niños que la guerra civil española lo sorprendió entre los últimos años de la infancia y los primeros de la adolescencia, una época que si ya es muy difícil personalmente, más aún lo sería en aquellas circunstancias y carencias. Con dieciocho años, siente la llamada de la vocación e ingresa en el monasterio de Santa María de Montserrat. Eso era el año 1944; profesó como monje y fue ordenado presbítero en 1952, el año del Congreso Eucarístico.

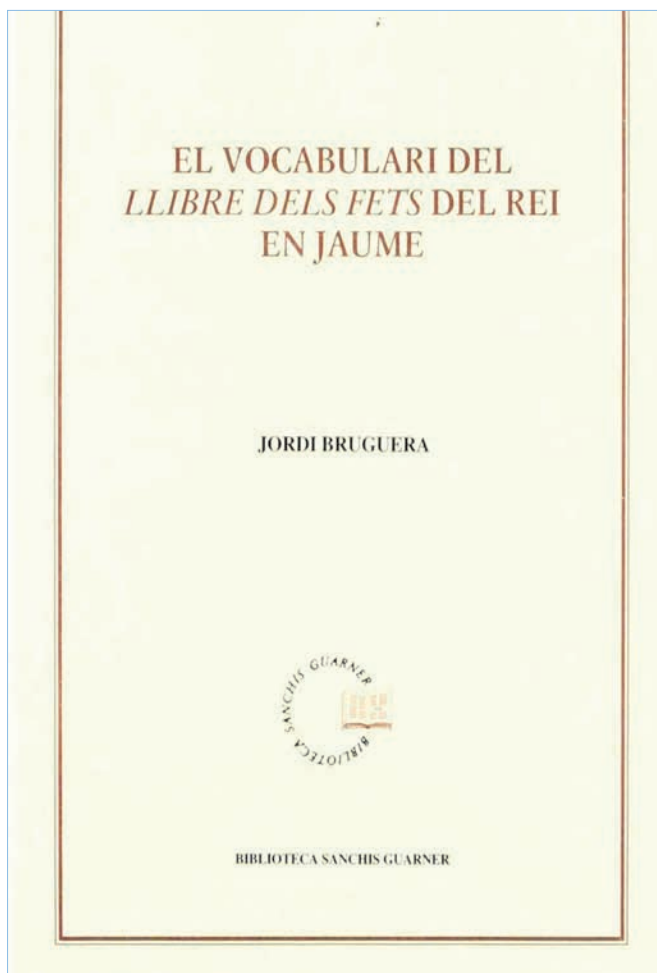
Montserrat le abrió las puertas a los estudios, y pudo cursar y licenciarse en Filología románica en la Universidad de Múnich. Persona inquieta

y con grandes aptitudes, fue director de Publicacions de l'Abadia de Montserrat —que puede considerarse la editorial más antigua del mundo, con cinco siglos de existencia— entre los años 1954 y 1961. Fue también, entre 1957 y 1970, director literario de *La Bíblia de Montserrat*. Para su preparación pasó largas temporadas en Andorra; fue también, en su largo periodo montserratino, profesor de catalán en el monasterio.

Profesor del Instituto Católico de Estudios Sociales de Barcelona desde 1976, durante el curso 1984-1985 ejerció como profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona. De aquella época es la edición de su libro *Història del lèxic català*, editado dentro de la Biblioteca Universitària de Enciclopèdia Catalana. Al secularizarse en 1986, entró a formar parte precisamente del Grup Enciclopèdia Catalana como asesor lingüístico, trabajo que siguió realizando hasta el año 2003, cuando ya andaba por los ochenta años.

Su obra, bastante extensa, con esmerados estudios sobre *Les Homilies d'Organyà* o sobre el *Llibre dels Fets* de Jaume I también destaca por la autoría de cuatro diccionarios, uno de ellos etimológico, en 1996, realizado con Assumpta Fluvià, o uno sobre dudas y dificultades del catalán, con Josep Torras Roderigas.

Jordi Bruguera i Talleda era una persona respetada, una verdadera autoridad en materia de catalán. Pertenecía a prestigiosas entidades filológicas, como la Asociación Internacional de Lengua y Literatura Catalanas o la Socièté de Linguistique Romane. Falleció en Barcelona en el año 2010.



Una de las obras más destacadas de Jordi Bruguera: «El vocabulari del “Llibre dels Fets” del rei en Jaume».

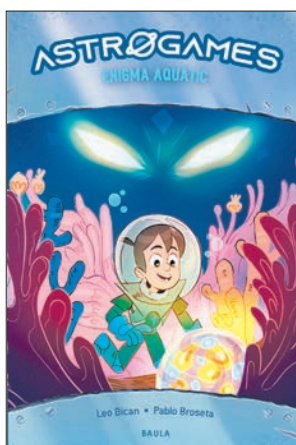


**CARLES MESA SOTO (texto)**  
**y JORDI ZALDÍVAR (dibujos)**

*El meu avi és un pirata*

Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2022, 88 pág.

Marina está cansada de que Gonçal le haga la vida imposible en la escuela. Suerte de las historias que le explica su abuelo, de cuando era pirata. Todos saben que tiene mucha imaginación. Pero un día Marina le acompaña de excursión y descubre que las historias de su abuelo no son tan fantasiosas como parecía...



**LEO BICAN (texto)**  
**y PABLO BROSETA (dibujos)**

*Enigma aquàtic*

Baula, 2022, 192 pág.

El equipo de El Pedrot va lanzado, tras haber ganado los primeros partidos. Pero ahora la suerte se le puede volver en contra: el próximo partido será un duelo submarino. Tendrán que nadar a contracorriente si quieren avanzar en los Astrogames. ¡Pocas normas, muchas trampas y diversión interestelar garantizada!



**MERCEDES OLIVET (texto)**  
**y JORDI SOLANO (dibujos)**

*Trenta centímetres*

Edebé, 2022, 220 pág.

La maestra ha pedido a Marc que elabore un trabajo sobre el enanismo con dos compañeras que no le caen demasiado bien. Incapaz de negarse, Marc deberá encontrar a un niño que tenga este trastorno del crecimiento para entrevistarlo. Aprenderá muchas cosas sobre la fuerza de superación de estas personas.



**ROSER RIMBAUD (texto)**  
**y GEMMA PALACIÓ (dibujos)**

*Els lletrafòbics i el senyor No-Nom*  
 Cruïlla, 2022, 154 pág.

Pere pasa el fin de semana en casa de Guillermina, la escritora que sale con su padre. Allí se aburre mucho: no tiene juguetes ni la tableta. Además, ¡Guille es autora de literatura infantil y juvenil! Como tiene la casa llena de libros, quiere convencer a Pere de que se distraiga leyéndolos...

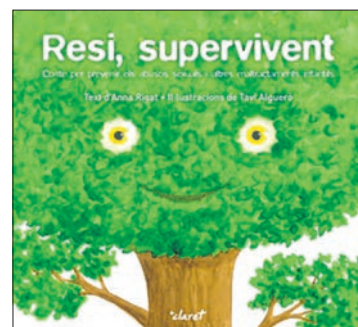


**JAUME COPONS (texto)**  
**y LILIANA FORTUNY (dibujos)**

*La festa de l'Areta*

Combel, 2022, 72 pág.

Se acerca la fecha de la fiesta anual de hadas y este año Areta es la anfitriona! ¡Cuánto trabajo! El aperitivo de bienvenida, los juegos, la comida de hermandad y... ¡el número final! ¿Cómo se organizarán Bitmax y la gente del Bosc Blau para ayudar al hada? Libro recomendado para niños a partir de los seis años.



**ANNA RIGAT (texto)**  
**y TAVI ALGUERÓ (dibujos)**

*Resi, supervivent*

Claret, 2022, 40 pág.

Resi es un árbol pequeño y feliz que le gusta jugar con sus amigos del bosque. Con un pájaro carpintero establecerá una relación especial. Progresivamente, Resi nota que aquella intimidad le hace sentir extraño y le deja de gustar. Logra pedir ayuda. Cuento para prevenir los abusos sexuales y otros malos tratos infantiles.

## CRÍTICA DE TEATRO

ANDREU SOTORRA  
andrusotorra@gmail.com



En la población de Sant Llorenç des Cardassar (comarca de Llevant, isla de Mallorca), llamado «Sant Llis» en la ficción documental sobre hechos reales en los que se basa la obra *Zona inundable* de Marta Barceló (Palma, Illes, 1973), una riada del 9 de octubre del año 2018 provocó una de las tragedias meteorológicas más importantes que se recuerdan en la isla, tanto por la pérdida de viviendas como personales, trece muertos, además de la completa inundación de los archivos de los Juzgados de Paz con la

## Archivo definitivo de la memoria en remojo

consecuente pérdida de buena parte de la memoria de los antepasados del pueblo que quedó borrada.

La obra habla de estos trágicos hechos no tanto como lo haría un "30 minutes" sino a partir de las vivencias de una serie de personajes que, desde su inicial fortaleza, acaban mostrándose como piezas frágiles de un planeta cada vez más desbocado.

Así, los seis intérpretes alternan varios papeles: locutores de radio y televisión que dan la noticia de la riada; varios archiveros que se movilizan como voluntarios para recuperar y restaurar los documentos enfangados; una geóloga que aporta el presunto criterio científico... Pero sobre todo, lo que podría caer en un cómodo y simple documental descriptivo esconde las reacciones de cuatro personajes esenciales: un picapedrero con una furgoneta que le tiene cautivado; una madre que tiene una peluquería abierta; su hijo con quien no tiene una buena relación; un joven amigo del hijo —personaje ausente— que une buena parte de la trama; y una mujer de Sant Llis que vive sola y que arrastra el peso de haber perdido a una hija más de treinta años atrás.

La autora aprovecha, pues, una tragedia colectiva como la de la riada para profundizar en las pequeñas tragedias de cada uno de los personajes y porque, del mismo modo que, con los archivos inundados, se intenta reconstruir la memoria colectiva, se reconstruya también la memoria personal de los cuatro principales protagonistas.

Momento delicado para la actriz Pepa López, en el papel de la mujer solitaria que quiere recuperar la memoria de la hija perdida. Escenas también destacadas con la actriz Vanessa Segura, la madre peluquera, y el actor Àlvar Triay, el picapedrero de la furgoneta. Momentos más epidérmicos con la reacción del secreto del hijo de la peluquera, que no desvelaré, interpretado por Marc Joy. Todos, sin embargo, se revisten de otros personajes secundarios configurando una especie de aleluya de la riada de este «Sant Llis» de ficción pero desgraciadamente real e hiriente como lo fue la de Sant Llorenç des Cardassar.



©DavidRuano

El actor Marc Joy y la actriz Pepa López en una escena de la obra «Zona inundable» de Marta Barceló en el TNC.

«ZONA INUNDABLE»,  
de Marta Barceló.

INTÉRPRETES: Isabelle Bres, Marc García Coté, Marc Joy, Pepa López, Vanessa Segura y Àlvar Triay.

DIRECCIÓN: Marta Gil Polo.  
Sala Petita, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona  
Hasta el 6 de noviembre

## CON BUEN HUMOR



## CRÍTICA LITERARIA

ROSA M. BOIXAREU  
Bibliista



## Lo quebradizo



**Carson McCullers**

*La balada del café trist i altres relats*

L'Altra Editorial, 2018, 203 pág.

Peculiar, poco convencional. Así definiría el estilo de la autora en estos siete relatos. Una buena traducción con la que uno se olvida del argumento. O bien, puede decirse que no existe si se entiende como tal el típico planteamiento (nudo y desenlace). El interés radica en los personajes, que se retratan a sí mismos. La autora no los describe; ellos se muestran olvidados, marginados, vulgares, sin interés, a veces patéticos..., frágiles, intensamente frágiles. Que nadie sienta curiosidad por un principio o un final. No se encuentran aquí. El relato se acaba cuando el personaje sale de la escena y deja al lector en otro escenario, en otro relato. No hay principio ni fin, es una continuidad hasta que deja de serlo. Es el gusto por la lectura. No la curiosidad del «qué pasará».

El primer relato da nombre al libro, es el más largo; una novela corta situada en un pueblo donde «el alma se pudre de aburrimiento». Y en este lugar es donde la autora describe el rol del amado y el amante: «...el amor es una experiencia compartida por dos personas, pero que sea compartida no significa que sea parecida para los dos implicados.» Con la lectura se visualizan los matices del amante (ella) y el amado (él). Sin sentimentalismos, con la fuerza de la descripción de los personajes, las situaciones, el entorno (los vecinos, la colectividad). Es la fotografía de un lugar frío, desangelado, triste y solitario. Es la fotografía del desamparo humano con fábula final.

En los otros seis relatos, con otros personajes, situaciones, entornos..., el «fracaso» (que no la derrota) se hace presente. Diversidad de emociones y sentimientos que la autora nos pone ante los ojos a través de las narraciones: asumir las propias carencias, reconocer los límites, la música —muy presente— acompaña a los personajes, las relaciones sentimentales, el amor y el paso del tiempo, convivir con un problema, etc. Se trata de saborear una buena escritura.

## ARREBATO

## Los girasoles (I)

Hace pocos días miembros de un grupo ecologista echaron sopa de tomate sobre el famoso cuadro *Los girasoles* de Van Gogh, que se expone en la National Gallery de Londres. Gracias al cristal protector la pintura no quedó maltrecha. Las activistas pretendían llamar la atención sobre la crisis energética y denunciar las dificultades económicas de muchos británicos que, por culpa de la subida del precio de la electricidad y el gas, este invierno «no se podrán calentar ni una sopa de tomate». En las redes sociales la entidad ecologista justificaba su acción con esta pregunta: «¿Vale más el arte que la vida? ¿Más que la comida? ¿Más que la justicia?» Todo el mundo tiene claro que la respuesta a esta interrogación solo puede ser negativa; la vida es un tesoro que hay que preservar, un don tan extraordinario que cualquier existencia humana, sobre todo la más insignificante o desvalida, tendrá siempre más valor que la obra de arte más bella del mundo. Se trata de un principio inamovible que para los cristianos es aún más evidente. Pero la pregunta parte de una premisa falsa y contiene una buena dosis de demagogia: da por sobreentendido que el arte es un lujo sobrante, una actividad humana tolerable, pero sin utilidad alguna y, por lo tanto, superflua y prescindible; en consecuencia, en tiempos de crisis y de tantas necesidades como las actuales, el apoyo al arte se vuelve insolidario porque iría en detrimento de la urgente cuestión social. En definitiva, según esta tesis, cultura y justicia social son incompatibles y, cuando hay que elegir, la única opción éticamente válida es la segunda, porque la persona y el conjunto de la humanidad pueden seguir existiendo sin cultura.

EDUARD BRUFAU

## Agenda

### Barcelona

#### HIJAS DE LA IGLESIA

El **martes 1 de noviembre**, a las 12.00, el cardenal Juan José Omella preside la eucaristía en acción de gracias por los 50 años de la presencia en Barcelona del Instituto Hijas de la Iglesia en la basílica de Santa María del Mar.

#### ORACIÓN

El **jueves 3 de noviembre**, a las 19.00, taller-escuela de oración en el *Casal* Don Bosco. Más información: tel. 616 947 158.

#### SABIDURÍA

El **viernes 4 de noviembre**, a las 20.45, escuela de oración *Orar con los libros de la Sabiduría* en la parroquia de Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa (c/ Consell de Cent, 110 – Barcelona).

#### MONASTERIO DE SAN PEDRO DE LAS PUELAS

El **sábado 5 de noviembre**, a las 10.00, *Ressons*, espacio para escuchar, rezar, meditar y compartir con la Hna. Teresa Furest. Inscripciones: resso.stpere@gmail.com.

#### 40 DÍAS POR LA VIDA

El **domingo 6 de noviembre**, a las 20.15, misa de final de campaña en la parroquia de San Vicente de Sarrià de Barcelona.

#### CRISTIANISMO Y JUSTICIA

Los **lunes del 7 de noviembre al 19 de diciembre**, a las 19.00, seminario *El Jesús dels evangelis davant la interpretació psicoanalítica* con Víctor Hernández; los mismos días, a las 19.30, seminario en línea *Actuacions d'èxit per a l'eliminació dels abusos sexuals dintre i fora de l'Església*, con Sandra Racionero-Plaza; los **martes del 8 de noviembre al 20 de diciembre**, a las 19.30, seminario en línea *Les noves espiritualitats (atees i creients) i la justícia* con Jesús Martínez. Más información: tel. 933 172 338.

### Girona

#### SAN ESTEBAN

El **jueves 3 de noviembre**, a las 19.00, conferencia de Carme Grau sobre *Un recorregut pels tresors i espais desconeguts de Sant Esteve* en el *Casal* Mariano de Olot.

#### SAN NARCISO

El **viernes 4 de noviembre**, a las 19.00, interpretación de la *Missa de Sant Narcís* a cargo de la asociación Música Antiga de Girona en el auditorio de La Devesa de Girona.

### Solsona

#### SANTUARIO DE EL MIRACLE

El **fin de semana del 4 al 6 de noviembre**, encuentro de naturaleza y espiritualidad *Tardor, l'enyor del dia que fuig. Respirar l'alè de la creació seguint el cycle de la natura*. Organización: Assumpció Ros y Toni Pou. Inscripciones: tel. 973 291 699.

### Tarragona

#### LAICOS Y FAMILIA

El **sábado 5 de noviembre**, a las 10.00, encuentro de la Red Laicos y Familia en el palacio arzobispal de Tarragona.

#### CONCIERTO SOLIDARIO

El **sábado 5 de noviembre**, a las 20.00, The Gospel Viu Choir ofrece el concierto *Non stop Gospel 2.0* a beneficio de Manos Unidas y Cáritas en el Teatro Tarragona.

### Terrassa

#### TODOS LOS SANTOS

El **martes 1 de noviembre**, a las 12.00, Mons. Salvador Cristau preside la misa en la catedral de Terrassa con motivo de la solemnidad de Todos los Santos.

### Vic

#### CATALONIA SACRA

El **sábado 5 de noviembre**, a las 11.30, visita guiada *L'església i el retaule de Sant Miquel de Castelltallat* con Maria Garganté Información: reserves@cataloniasacra.cat.

## Catalunya Cristiana

#### SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 145 €  
Gibraltar y Portugal: 145 €  
Resto de Europa: 222,99 €  
América y África: 254,19 €  
Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de la APPEC  
Associació de Publicacions Periòdiques en Català



El semanario recibe ayuda de la Generalitat de Catalunya

[www.catalunyacristiana.cat](http://www.catalunyacristiana.cat)

 /catalunyacristiana

 @catcristiana

 catcristiana

 Catcristiana

Director: Òscar Martí Navarro  
Consiliario: Mn. Miquel Ramón Fuentes  
Subdirectora: Carme Munté Margalef

Redactores: Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Joan Andreu Parra  
Lingüista: Montserrat Pibernat  
Fotógrafo: Agustí Codinach

Colaboradores de esta semana: Marcos Aceituno, Rafael Allepuz, P.J. Armengou, Pilarín Bayés, Rosa M. Boixareu, Carme Escalles, Juanjo Fernández, Jaume Gabarró, David García, Alfons Gea, Antonio Gil, Jaume González Padrós, Carlos Goñi, Pilar Guembe, Ignasi Miranda, Glòria Monés, Beatriz Moretó, Francesc Nicolau, Joan Pallarès-Personat, Montse de Paz, Leticia Soberón, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Francesc Torralba

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69  
08014 BARCELONA  
Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

[redaccio@catalunyacristiana.cat](mailto:redaccio@catalunyacristiana.cat)  
[administracio@catalunyacristiana.cat](mailto:administracio@catalunyacristiana.cat)  
[publicitat@catalunyacristiana.cat](mailto:publicitat@catalunyacristiana.cat)  
[suscripcions@catalunyacristiana.cat](mailto:suscripcions@catalunyacristiana.cat)

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Missatge Humà i Cristià

Administración: Isabel Giralt (contabilidad), Dídac Campos (suscripciones)

Autoedición y compaginación: Macià Grau

Impresión: Impressions Intercomarcals, SA  
Ctra. C-1.411, Km 34. Polígon industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403.  
Fax 938 788 212  
08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - DLB 14.387/79

IGNASI MIRANDA / MAC

Desde el pasado 21 de julio, el abogado Eduard Ibáñez es el adjunto al representante personal del copríncipe episcopal de Andorra, el arzobispo Joan-Enric Vives. Este nombramiento se interpreta como una voluntad del arzobispo de preparar el relevo de Mn. Josep Maria Mauri, de 80 años, que desarrolla las funciones de representante personal desde 2012. Director de Justicia y Pau de Barcelona entre los años 2002 y 2021, Eduard Ibáñez fue entrevistado en Ràdio Estel, concretamente en el programa *Sense distància*, presentado y dirigido por el periodista y diácono Ignasi Miranda.

**Sr. Ibáñez, ¿cómo afronta esta nueva responsabilidad?**

Es todo un reto personal y profesional; un reto también como laico, puesto que siempre he intentado servir a la Iglesia, y ahora, desde esta nueva tarea, con la voluntad y el deseo de seguir haciéndolo. Es un servicio al pueblo andorrano. Estoy aún en fase de inmersión, de conocer la realidad que me rodea y, ciertamente, aprendiendo mucho. Para el buen cumplimiento de mi actividad, residiré entre La Seu d'Urgell y Andorra.

**¿Cuáles es el servicio que tiene que llevar a cabo?**

Esencialmente, estar al servicio del representante personal del copríncipe episcopal de Andorra, que es Mn. Josep Maria Mauri. Contribuir, ayudar y asesorar con dignidad y eficacia para que el arzobispo Joan-Enric Vives pueda ejercer plenamente sus funciones. Él es la máxima representación institucional y simbólica del Estado andorrano, conjuntamente con el otro copríncipe, el presidente de la República francesa. Y al mismo tiempo garantizar la continuidad y la permanencia de la independencia de Andorra. Según la constitución andorrana, que el año próximo celebrará su

## Eduard Ibáñez, adjunto al representante personal del copríncipe episcopal de Andorra



### «Es un servicio al pueblo andorrano»

30º aniversario, los copríncipes moderan y arbitran el funcionamiento de las instituciones del país; también se les permite nombrar algunos altos cargos dentro del ámbito de la justicia y del Tribunal Constitucional.

**Su misión es también la de mediador.**

Efectivamente. Formo parte de un equipo (el representante personal, la secretaria general y un servidor) que representa al arzobispo Vives en aquellos actos a los que él no puede asistir personalmente y también en las relaciones ordinarias con el gobierno, con el consejo general (el parlamento) y con el resto de instituciones políticas y civiles andorranas. Asimismo, recogemos las inquietudes y las demandas de

las instituciones y del pueblo andorrano y les presentamos al copríncipe episcopal. Por tanto, llegamos a ser una importante figura de intermediación y de canal de comunicación.

**Es significativo que el arzobispo haya nombrado a un laico para efectuar este servicio.**

Dentro de la Iglesia, los laicos vamos asumiendo progresivamente, desde nuestras diferentes formaciones y especialidades, responsabilidades que no son estrictamente pastorales o sacramentales. En este sentido, la Iglesia va avanzando a través de una mayor corresponsabilidad por parte del laicado y en la línea que el papa Francisco está impulsando de la sinodalidad. Es decir, de hacer camino juntos.

# GRACIAS POR



**6 DE NOVIEMBRE DE 2022**

Celebra el Día de la Iglesia Diocesana.  
Juntos logramos una parroquia viva, apasionada  
por Jesucristo y entregada a los demás.

portantos.es



 **TANTOS**