



# Catalunya Cristiana

Semanario de información  
y de cultura religiosa  
AÑO XLIII | NÚM. 2233  
2,90€ | 10 JULIO 2022



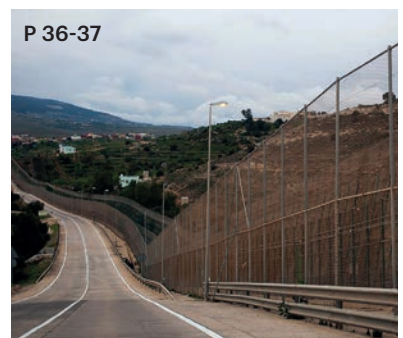
Abadía Poblet

Oración de los monjes de Poblet en la capilla de San Esteban.

## La melódica oración que perdura en el tiempo

El gregoriano, el canto propio de la liturgia, es oración, recogimiento, acogida, vivencia íntima y comunitaria

P 3 y 8-11



Artículos de Santiago  
Agrelo y Alberto Ares  
a raíz de la tragedia  
en la valla de Melilla

DESCARREGA'T JA LA NOVA APP DE

ràdio  estel

  
ràdio  
estel



## El Matí a Ràdio Estel

amb Pol Marsà

De dilluns a divendres de 8:00  
a 13:45



      
En Directe    Programes    Podcast    Gra    yfil.

Disponible a





MN. MIQUEL RAMÓN  
Director

## El canto gregoriano

El Concilio Vaticano II nos recordó que el canto gregoriano es el propio de la liturgia romana (*Sacrosanctum concilium*, 116). Se trata de un tipo de canto en el que solo participa la voz humana, sin ningún instrumento añadido. Requiere, por tanto, una participación activa, que implica la respiración, el corazón, el alma y la razón de quien alaba a Dios. Quien haya asistido a alguna de las horas canónicas en un monasterio donde se cante gregoriano, habrá experimentado cómo este tipo de canto te introduce fácilmente en la contemplación, en un ambiente donde el espíritu se ve orientado hacia Dios, sostenido por la salmodia suave y dulce de los salmos.

La oración cristiana es encarnada y, por tanto, corporal. El canto gregoriano moviliza el cuerpo y el alma, unificados alrededor de la tensión del ritmo cadencioso de la oración, cuando esta se acompasa con los latidos del corazón. Las fibras de nuestro cuerpo vibran al sonido de la Sagrada Escritura hecha melodía, pintada en la partitura.

El cristiano necesita de estos momentos en los que la oración impregna todo nuestro cuerpo y nuestros sentidos. Es vital que, de vez en cuando, podamos tener la experiencia de ser introducidos en un ambiente que no hemos hecho nosotros, que no es fruto de nuestra construcción o de nuestra

capacidad. Sencillamente, nos dejamos envolver por las notas y los silencios que componen la melodía y que nos introducen en la belleza que canta la verdad del hombre y de Dios.

El hombre no puede vivir sin la belleza. Dostoyevski dice que la belleza salvará al mundo; probablemente porque hemos hecho experiencia de que la belleza nos salva a cada uno de nosotros de caer en una mirada reducida y utilitarista de la realidad. La belleza, con su imponente gratuidad, nos recuerda que las mejores cosas de la vida no son las que nosotros hacemos o conseguimos, sino las que nos son regaladas, sin ser mercedores de ellas, pero que a la vez reconocemos como vitales para vivir con sentido.

El canto gregoriano nos ayuda a vivir esta experiencia religiosa y bella. Necesitamos que los monasterios cultiven y custodien este tipo de canto para que el hombre pueda ser introducido en una atmósfera de gratuidad y belleza que le ayude a entrar en relación con Dios, para que su Espíritu cante en nosotros. El canto no tiene ninguna ventaja evolutiva en el hombre; no es esencial a nuestra supervivencia como especie. Precisamente, por eso, es genuinamente humano y el hombre es libre de cantar a su Creador no por necesidad, sino por amor.

# Contenido

- 03**  
Editorial
- 05**  
La semana
- 06**  
Opinión
- 08**  
En primer plano
- 13**  
Vida eclesial
- 23**  
Opinión
- 24**  
Rutas espirituales
- 28**  
Carta dominical
- 30**  
Biblia
- 32**  
Liturgia
- 34**  
Espacio lectores
- 36**  
Sociedad
- 46**  
Agenda
- 47**  
Desde la calle

## Roma acoge el X Encuentro Mundial de las Familias



PÁGINA 14-15



**22**  
Jerusalén y san Ignacio

## Rutas espirituales: Iglesias de Tàrrega y obra pictórica de Josep Minguell (I)



PÁGINA 24-27

## El Calvario y los Vía Crucis

PÁGINA 18



**47** Joana Anglada y Tolo Frau han participado en el Encuentro Mundial de las Familias en Roma

## La semana en tuits

**MERITXELL RUIZ**  
**@RUIZISERN**

Secretaria general de la Fundació Escola Cristiana

¿Pasaría algo si, como el año pasado, la noticia de los estudiantes que han sacado la máxima nota en la selectividad mencionara a los centros? Salesianos y Escuela Pía. Si cuando son públicos se dice, ¿por qué no cuando son concertados? Sería un reconocimiento a todos los docentes

**GUSTAVO GARCÍA-SILLER**  
**@ABISHOPGUSTAVO**

Arzobispo de San Antonio (Estados Unidos)

Hay unos 46 migrantes muertos en San Antonio. Nuestras oraciones elevadas a Ti, oh Señor, por sus almas. Señor, ten piedad de ellos. Esperaban una vida mejor. Señor, después de Uvalde y ahora esto, ¡ayúdanos! ¡Te necesitamos! Tanta gente sufriendo. Dios, Dios, Dios

**MARCEL PALLEJÀ**  
**@MARCEL\_PALLEJA**

Educador en las Dominicas de Tarragona

Cerramos una semana mágica en Roma en el Encuentro Mundial de

las Familias, en nombre de la Iglesia de Tarragona. Seguimos adelante haciendo misión

**ANDRÉS E. GARCÍA**  
**@AEGI86**

Teólogo

Me opongo al aborto y a la eutanasia, pero también a la pena de muerte, la violencia física o psicológica por razón de sexo, raza, orientación sexual, religión... Me opongo a la deshumanización del inmigrante, a las mafias que trafican con personas, al trabajo precario. Me opongo a que la dignidad de la vida humana se cifre en criterios utilitaristas, como si la vida del anciano o el enfermo no tuvieran un valor infinito. Me opongo a la cultura de la muerte y a su peor artimaña, la falsa misericordia. Para mí esto es ser provida

**JOSEP LAGARES**  
**@JOSEPLAGARES**

Empresario de Girona

Regresamos a la gruta de Massabielle... en este lugar el tiempo se detiene en el recuerdo de todos los seres amados que nos han dejado... Virgen de Lourdes, reza por nosotros

## Escuchado en Ràdio Estel

IGNASI MIRANDA

### ¿Renta garantizada?

Cáritas Cataluña recuerda que la Renta de Ciudadanía solo llega al 28 por ciento de los que la necesitan, y pide a las administraciones una gestión más eficaz. Mercè Darnell, miembro de la Comisión de Necesidades Básicas de la entidad católica a nivel interdiocesano, dijo el 29 de junio, en una entrevista en el programa *Estel Migdia*, que esto pasa «porque no se explica lo suficiente a los interesados, porque hay muchos trámites complicados y porque muchos directamente no tienen acceso a ellos para cobrar al menos la diferencia, entre otros factores».

Darnell recordó que Cáritas «está atendiendo a muchas personas que no pueden ni asumir un alquiler y viven en una habitación a precios altísimos, así como a otros que cobran la Renta pero es insuficiente». Igualmente valoró una propuesta presentada en el Parlament de Cataluña para revertir esta situación. «Confiamos que haya un debate y que todos los partidos se pongan de acuerdo, para que estas prestaciones sean suficientes para vivir, ya que muchos, si llenan la nevera, no pueden pagar la vivienda o al revés», dijo.

## Zoom

EDUARD BRUFAU



Agustí Codinach

La primera Semana por la paz Arcadi Oliveres, organizada por Justicia y Paz, se clausuró el pasado 29 de junio con una oración interreligiosa en la plaza de Sant Jaume de Barcelona. A lo largo del acto se leyeron en distintas lenguas textos de las principales tradiciones religiosas presentes en la Ciudad Condal, y se rezó por el fin de las guerras actuales, como las de Ucrania, Siria, Yemen o Malí.

## La efeméride de la semana

**14 de julio de 1933:** muere en Barcelona el tenor de Moià Francesc Viñas que, en el ámbito cívico, fue promotor de la Fiesta del Árbol Frutal.



## LA SAL DE LA TIERRA

# Hemos perdido todos

Te he eludido durante más de dos años. Cada vez que intuía tu maliciosa presencia me he ocultado o huido despavorido, y no me has atrapado. Claro está que te era del todo indiferente, porque ya tienes suficientes víctimas potenciales a tu alcance. En realidad, lo son todos los seres humanos y muchas especies animales, pero pese a ello nunca tienes bastante; codicias todos los cuerpos para vivir y reproducirte. Tu ideal sería ocupar y reinar en toda la tierra. Acaso no has pensado, sin embargo, que, de alcanzar este desiderátum, acabarías muriendo. Así que harías bien en moderar tu codicia.

Cuando saliste de tu guarida y empleaste la daga, el mundo se alarmó de verdad y entonces los sabios y las compañías farmacéuticas, ansiosas de hacer caja, descubrieron una serie de tratamientos que dis-

minuían los efectos de tus heridas. Como siempre, algunos teníamos toda suerte de vacunas y medicamentos a nuestro alcance y otros ni los tuvieron ni los tienen ahora.

Algunos visionarios afirmaron que cuando tu reinado fuera más débil los seres humanos seríamos más prudentes, más respetuosos con la tierra que nos acoge y da vida, que seríamos más solidarios unos con otros porque, finalmente, entenderíamos que todos somos hermanos, hijos de un mismo Padre, porque a ti te son indiferentes las razas, las riquezas o los orígenes. Pero no ha sido así. Ahora que —de momento— pareces ir de baja, vuelven los viajes compulsivos, el consumo desaforado y las guerras e injusticias siguen tan vivas como antes. El dinero reina como siempre lo ha hecho. Y además de los millones de muertos y damnificados por

**ÁNGEL MIRET I SERRA**

Abogado



la enfermedad, has dejado muchas otras víctimas en forma de mayor pobreza. Víctimas colaterales.

Hoy, finalmente, me has atrapado. Estaba distraído. Por suerte mía cuando ya no eres tan fuerte y cuando yo, miembro de la parte de humanidad privilegiada, disfruto de remedios. Algo de fiebre y malestar general. Nada que no pueda solucionarse con paciencia y unos días de reposo. Ahora mismo, te maldigo por las desgracias que provocas a la vez que lamento que las oportunidades que nos has dado no las hayamos sabido aprovechar.

---

**Lamento que las oportunidades que nos has dado no las hayamos sabido aprovechar**

---

**FERNANDO CORDERO MORALES**

Miembro de la Comisión de Comunicación del Sínodo (Roma)



He asistido una semana en Roma a un encuentro de las cuatro comisiones sinodales, convocadas por la Secretaría General del Sínodo. La eclesiología sinodal ha sido el plato fuerte. Había voluntad de salir del papel a la calle. De aterrizar la teología en un lenguaje apto para tantos que buscan y no tienen una aproximación teológica pero sí vital. El que no estén los teólogos solos en estas reuniones es bueno. Los comunicadores, aunque a veces podamos molestar con nuestras preguntas y deseos de facilitar el mensaje, representamos a un grupo que, sin duda, desea propiciar el diálogo intraeclesial y con la sociedad. Es decir, tender puentes.

Un tema «puente» en este camino sinodal es el de la búsqueda del

**MIRADA AL MUNDO**

# Mente y corazón sinodal

consenso. No un consenso cualquiera, sino aquel que pivota en torno a la Palabra. Hace falta escucha, diálogo y discernimiento, además de preguntarnos cómo pasar del yo al nosotros. ¿Cómo llegar ante tanta diversidad de personas convocadas a un nosotros que integre la diversidad y la pluralidad? Desde una mirada trinitaria, reconocemos el don de las tres Personas que enriquecen al único Dios.

Necesitamos una manera de pensar, una mente sinodal y, sobre todo, un corazón sinodal capaz de

---

**Un tema «puente» en este camino sinodal es el de la búsqueda del consenso**

recoger el fragmento. Ahí es imprescindible el término *concordia*, unir los corazones y aplicar el elemento afectivo en la búsqueda del consenso. Todos tenemos algo que perder y siempre mucho que ganar. No podemos asustarnos frente a los conflictos y las resistencias. Explicitemos los conflictos. Aprendamos a discernir lo esencial y a desempolvar lo que es accesorio. ¿Cómo se ponen de acuerdo los miembros de una familia para elegir dónde pasar un tiempo de vacaciones o realizar alguna actividad juntos? Alguien cede, otro intenta que todos estén a gusto. Cada uno aporta de distinta manera. Naturalmente todos son tenidos en cuenta. El amor siempre es inclusivo. Eso es realmente lo fundamental.

JUAN JOSÉ  
OMELLA OMELLA  
Cardenal arzobispo de Barcelona



# Estrella del mar

El próximo sábado, 16 de julio, la liturgia de la Iglesia católica celebra la memoria de la bienaventurada Virgen del Monte Carmelo. En esta montaña situada en Israel, el profeta Elías logró que el pueblo de Israel, que se había dejado llevar por los ídolos, volviera a dar culto al Dios vivo. Allí, siglos más tarde, algunos peregrinos, ermitaños y cruzados, buscando la soledad, se retiraron para hacer vida eremítica. Esto dio origen, con el paso del tiempo, a una orden religiosa de vida contemplativa y apostólica que tiene como patrona y protectora a la Virgen bajo la advocación del Carmen.

En la fiesta de la Virgen del Carmen, los carmelitas, en sus dos ramas, la de la antigua Observancia y la Descalza, cantan a María: «Flor del Carmelo, viña florida, esplendor del cielo, virgen fecunda y singular.»

La Biblia celebra la belleza de la montaña del Carmelo, una belleza que la Iglesia contempla en María, signo de esperanza en medio de tormentas de todo tipo. En tiempos del rey Acab, la tierra de Palestina sufrió una larga sequía y hambre. Sin embargo, el profeta Elías hizo saber al rey que Dios pronto enviaría lluvia a la tierra. Elías subió a la cima del Carmelo, se prosternó en el suelo con la cara entre las rodillas y dijo a su sirviente que subiera y que mirara hacia el mar. El criado miraba y miraba, pero no veía nada. Finalmente dijo: «Aparece una nubecilla como la palma de una mano que sube del mar» (1 R 18,44). El cielo se fue oscureciendo y cayó un gran chaparrón.

María es como esa nube, un signo pequeño y humilde, que nos trae grandes bendiciones. María es la *Stella maris*, la estrella del mar de la que hablaban, de antiguo, los padres de la Iglesia. Un antiguo himno litúrgico saluda a María diciéndole: «*Ave, maris stella.*»

La Virgen del Carmen es muy querida en todas partes, pero especialmente por la gente de mar, que la tienen presente cuando se adentran en él. Se encomiendan para que les acompañe, les proteja y puedan volver a casa. Le profesan una gran devoción y se ha convertido en la patrona de los pescadores y marineros. En Barcelona se mantiene la tradición de honrar a la Virgen del Carmen con una procesión que transcurrirá por el frente marítimo de la ciudad y una misa en el *Moll dels Pescadors*, que promueve el Apostolado del Mar de nuestra archidiócesis.

Queridos hermanos y hermanas, encomendémonos confiadamente a aquella que Cristo nos dejó como Madre. Seamos fieles a las recomendaciones de san Bernardo, gran devoto de santa María, ante los muchos escollos que podemos encontrar a lo largo de la vida: «Si el viento de las tentaciones se levanta, si el escollo de las tribulaciones se interpone en tu camino, mira la estrella, invoca a María. Si eres balanceado por las agitaciones del orgullo, de la ambición, de la murmuración, de la envidia, mira la estrella, invoca a María. Si la cólera, la avaricia, los deseos impuros sacuden la frágil embarcación de tu alma, levanta los ojos hacia María.» Que la Virgen del Carmen nos proteja.

# Silencio, se canta

**El canto gregoriano: voces que mantienen una tradición milenaria**



Monjes de Santo Domingo de Silos.



El gregoriano es el canto propio de la liturgia de la Iglesia católica. En la mayoría de conventos, abadías, santuarios y monasterios, maitines, laudes, vísperas y completas tienen, en los bancos de la iglesia, espacios para acompañar a esta oración cantada, de la que muchos fieles vecinos ya son habituales, como la abadía de Saint-Pierre de Solesmes.

Se encuentra en el departamento francés de Sarthe, a 5 km del municipio de Sablé-sur-Sarthe, a medio camino entre Le Mans y Angers, rodeada de un paisaje enriquecido por el río Sarthe, un afluente del Loira, donde pueden darse tranquilos paseos en barca y pequeñas embarcaciones, y contemplar, navegando, la belleza del monasterio benedictino.

Originada en el año 1010, en los ocho primeros siglos de su existencia fue un modesto priorato con una docena de miembros. En los siglos XIX y XX, la comunidad cultivó la liturgia y el canto gregoriano, y extendió su influencia más allá de Europa. Hoy, medio centenar de monjes rezan cantando, y la puerta de la iglesia está abierta para entrar y sentarse a escucharlos.

#### De Solesmes a Silos

Comienza a caer la tarde y las campanas llaman a vísperas. La gen-

te entra y va situándose en los bancos. Hombres, mujeres, algún joven acompañado por un adulto, y una pequeña representación de las 34 monjas benedictinas de la vecina abadía de Sainte Cécile.

Son las cinco de la tarde y, tras un primer silencio de recogimiento, empiezan a escucharse las voces, lejos, desde los laterales más cercanos al altar. Y al igual que nos llega la oración cantada en latín, nos empieza a envolver también el olor a incienso.

La abadía de Saint-Pierre de Solesmes es un lugar de referencia del canto gregoriano. Su repertorio se encuentra en los libros litúrgicos. Desde 1954 editan la revista anual *Études Grégoriennes*, 200 páginas dedicadas a la investigación de este canto (solesmes.eu).

En la vida monástica, el canto es la forma en la que los monjes expresan su comunión. «En el coro, manifestamos la unión de nuestros corazones, a través de la unión de nuestras voces», afirma desde Silos, en Burgos, fray Ángel Abarca Alonso.

La abadía de Santo Domingo de Silos tiene su origen en el siglo X. En el año 1992 se dio a conocer, a nivel estatal y mundial, gracias a sus más de 15 discos de canto gregoriano. En todo momento se escuchaban en radios y televisiones. Hoy, 26 monjes siguen cantando la oración e invitan

ÁNGEL ABARCA ALONSO  
«Manifestamos la unión de los corazones, a través de la unión de las voces»

a todos a participar y disfrutar.

«Dice el salmo 118: siete veces al día te alabo, a causa de tus justas ordenanzas. Y lo cumplimos rigurosamente. A las 6 de la mañana estamos ya en el coro. En cada momento importante en la vida de los hombres, nosotros nos hacemos presentes con nuestra oración. Cuando despertamos, a media mañana, a media tarde y por la noche, estamos unidos a todos desde el coro», detalla Abarca, desde Silos. Y añade: «No hace falta tener una técnica vocal depurada para ser monje de Silos. Solo es necesario que Dios haya llamado a esta vocación concreta, y muy al estilo del Espíritu Santo, que es quien siempre inicia la oración», afirma el monje.

A las 6 de la mañana, pues, la iglesia del monasterio burgalés ya está abierta para todos aquellos que quieran compartir con la comunidad monacal un rato de oración. «Si alguna vez necesitas detenerte, respirar por dentro y dejar que surja la oración más sincera y profunda, Silos es tu lugar», afirma el monje, e invita a saber más del sentido de su oración oral a través de su web [www.sermonje.eu](http://www.sermonje.eu).

Fray Ángel Abarca reconoce que la apertura al público «al principio puede resultar un poco incómodo, especialmente cuando nos bombardean con fotografías, pero es que es lo mejor que tenemos, es el espacio más sagrado donde resuenan las voces de todos. Para nosotros, el rezo cantado de los salmos no es anónimo: cada versículo tiene rostros e historias, las de aquellos que nos acompañan». Es, pues, una verdadera vivencia de la comunión: «Yo siempre digo a los novicios que cuando cantamos nos mostramos tal y como somos, expresamos lo que hay en el corazón y dejamos que todos los que nos acompañan entren en él. Así te sientes más Iglesia.»

Cada tarde, al acabar las vísperas, los monjes salen en procesión hacia una capilla al fondo de la iglesia, la de Santo Domingo de Silos, donde descansan las reliquias del santo. Abarca confiesa: «En este recorrido, me gusta mirar directamente a los ojos de quienes nos acompañan. Se crea una conexión especial.»

El canto es oración, recogimiento, vivencia íntima y comunitaria a la vez, y es acogida. Es así en muchos



monasterios y conventos de Cataluña, donde se puede entrar a vivir la experiencia de dejarse llevar por el canto litúrgico. Vallbona de les Monges, en L'Urgell; el monasterio cisterciense de Santa María de Solius, en El Baix Empordà; Montserrat (monjes y Escolanía) y el monasterio de Poblet, también del Cister, en La Conca de Barberà, son algunos de los más conocidos. En sus webs se encuentran los horarios para asistir a las oraciones cantadas.

#### **Liturgia de las Horas desde Poblet**

Lluís Solà es el monje responsable de la liturgia en la comunidad de Poblet. Son 22 hermanos. Cantan en gregoriano, pero también en catalán. Aunque para las visitas al conjunto monacal de Poblet hay que sacar entrada, el acceso a los cultos litúrgicos, en horas de oración, es libre.

En Poblet, a las 5.15 ya cantan maitines. «Aún se considera oración de vigilia, nocturna. Recitamos 6 salmos divididos en 2 bloques de 3 y,

Monasterio de Saint-Pierre de Solesmes.

**LLUÍS SOLÀ**  
«Con la música, los textos adquieren una mayor profundidad»

**MARÍA VICTORIA TRIVIÑO**  
«Cantar es colaborar con la belleza y la armonía de la liturgia»



Maxime Guillon

después de cada bloque, efectuamos la lectura larga de la sagrada escritura y después textos de los padres de la Iglesia, por ejemplo, de san Gregorio», explica Lluís Solà. «Las maitines son más meditativas, más contemplativas. Duran unos tres cuartos de hora, y los domingos, una hora larga.»

Las laudes, a las 7.00 (los festivos a las 7.30), «tienen —dice— el sentido de la alabanza al comenzar el día. Su punto de referencia es la resurrección de Cristo, el momento en el que la luz del día triunfa sobre las penumbras de la noche». Son 4 salmos cantados, una lectura y responsorio breves y el cántico de Zacarías. Y acaban con oraciones y el Padrenuestro. A las 8.00 (domingos y festivos a las 10.00), celebran la misa, también cantada.

Las vísperas, a las 19.00 en verano y a las 18.30 en invierno, poseen la misma estructura que las laudes: 4 salmos, lectura y responsorio breves. Y después el cántico de María, el *Magnificat*, que es el típico de las vísperas, antes del Padrenuestro. «Con las vísperas damos gracias por el día transcurrido y expresamos la confianza en Dios», explica el monje

de Poblet.

Antes de irse a dormir, una oración más breve de la comunidad son las completas, tres salmos, una lectura breve y el cántico de Simeón, el *Nondimitis*, en latín. «Es el canto de Simeón cuando José y María presentan a Jesús como mesías, portador de la luz y salvación de su pueblo», concluye Lluís Solà. En Poblet, los monjes —explica— dedican una hora semanal a la formación musical. Personalmente, comenta Solà, «el canto me ayuda a interiorizar mucho más la oración. Con la música, los textos adquieren una mayor profundidad».

### Conexión con el trascendente

«Una comunidad que reza puede ayudar a otras personas a encontrar su camino personal de oración. El canto permite conectar con la trascendencia», afirma el monje de Poblet. Y tal y como leemos en la web del monasterio de Sant Cugat, «el canto gregoriano, exclusivamente vocal y cantado al unísono, es música modal escrita en unas escalas de sonidos muy particulares que sirven para despertar variados sentimientos, como el recogimiento, alegría, tristeza o serenidad».

En el monasterio de Sant Cugat, como en el de las Clarisas de Balaguer, son las misas un espacio abierto a todo el mundo para escuchar la música y los cantos de la oración.

«Para mí, cantar es una alabanza, un colaborar con la belleza, con la armonía de la liturgia, hacerla digna, y que dé alegría escuchar y devoción de cantar. Equilibramos los cantos más populares —invitando a cantar a los asistentes— con los más selectos. Y acabamos siempre con los gozos del Santo Cristo. No hay domingo que no se acerque alguien a decirnos que es una maravilla, que encuentran paz, consuelo y devoción», dice sor María Victoria Triviño, una de las nueve monjas clarisas. Tras la misa, además, representan danzas espirituales religiosas. «Somos muy danzantes», expresa.

Paz, consuelo y devoción, en cantos que son oración y puente a la espiritualidad. Los lugares donde vamos a escucharlos son oasis de calma, con entornos que invitan a pasear y disfrutar del silencio, antes y después de los cantos.



Danza de las clarisas de Balaguer.

## SABER ESCUCHAR

# Amar al prójimo

Las palabras de Jesús en el Evangelio de Mateo (25-40) profundizan en el alma de cada cristiano que las lee o las escucha. Su expresión gráfica la plasmó Miguel Ángel en la Capilla Sixtina. Podemos decir que, en la pintura que preside la sala, está el resumen del Evangelio de Jesús.

El Cristo Majestad preside la elección del final de la historia, colocando a los buenos a su derecha y a los malos a su izquierda. Aunque la pintura sea impresionante, cuando Mateo describe esta escena nos presenta la labor del Buen Pastor. Los de la derecha llegan a la salvación y los de la izquierda son condenados.

Es la pregunta que Dios hace a Caín, después de que este ha matado a su hermano Abel, en el libro del Génesis: «¿Dónde está tu her-

mano?» Esta pregunta seguirá resonando en nuestros corazones, para que los creyentes seamos responsables de las necesidades de todos los hombres.

Sin embargo, la grandeza de esta pregunta radica en descubrir al propio Dios frente al hermano que sufre. Muchos santos lo han vivido así. Por citar un ejemplo, mencionaremos a santa Teresa de Calcuta. Ella lo explicaba muy gráficamente. Extendía su mano izquierda y tocaba a uno tras otro, con el dedo índice de la derecha, los cinco dedos de la mano izquierda extendida. Al tocar cada dedo, pronunciaba: «A mí me lo hicisteis.»

Estas palabras forman el núcleo del Evangelio. Son las palabras que Jesús nos dirá cuando, al final de nuestra vida, nos encontraremos

## JOAN GUITERAS I VILANOVA

Canónigo emérito del Capítulo Catedral de Barcelona / secretaria@catedralbcn.org



frente a Él. Jesús nos preguntará si hemos dado de comer y beber a quien tenía hambre y sed, si hemos acogido al forastero, si hemos vestido al desnudo, si hemos visitado a los enfermos y presos... Se trata de pequeños gestos que valen la eternidad. No hay nada pequeño, si se hace por amor a Dios.

Hoy en día, Jesús sigue estando presente en quien sufre injusticias y violencia, en quien busca trabajo o vive una situación precaria, en quien se ve obligado a salir de su patria a causa de las guerras. Todas estas personas son Jesús que nos pide nuestro amor.

## Jesús sigue estando presente en quien sufre injusticias

## P-J YNARAJA

Sacerdote del Montanyà  
ynaraja@gmail.com



Nuestra actualidad es sorprendente. Mientras en ciertos lugares la fe florece con sus mártires, señal de vitalidad de la Iglesia, en otros sufre crisis de valores, indiferencia y egoísmo. Semejantes aprietos ocurrieron también en otros tiempos. Pero en la de ahora hay simultáneo intercambio de noticias, que debería ser motivo de mejora. Me temo que poco. Nigeria, Pakistán o la India son jardines de fe donde florece el martirio. Pese a estar enterado de lo que ocurre por allí quien lo desee, la mediocridad continúa.

Los futuros libros de historia guardarán noticias de guerras, crisis económicas y catástrofes. En el Martirologio romano aparecerán los nombres de los santos. ¿En qué libro estarán escritos los nuestros?

## A PROPÓSITO DE...

## Profetas (3)

No hay duda de que hay necesidad urgente de profetas. Personas que liberen desde sí mismos al Espíritu Santo. ¿Cómo descubrirlos entre la gran masa?

El profeta debe ser pobre y practicar la austeridad, debe sorprender e incomodar desde discreta humildad.

Hace años, viajó por nuestras tierras conferenciando, una distinguida señora. Asistí a una de ellas, bien organizada. Salimos convencidos y satisfechos. Quien me acompañaba me advirtió, ella vestía ropa de marca y se adornaba con distinción. Pues bien, por más que he indagado,

## El profeta debe ser pobre y practicar la austeridad

nadie se acuerda ni siquiera de su nombre.

Junto al Santo Sepulcro, en una terraza superior, hay unas humildes chozas de monjes abisinios. Subo a contemplarlos. Quiero saber algo y pregunto, nadie me dice otra cosa que son muy pobres. Pienso siempre y los identifico con el Hermano Universal, recientemente canonizado, Carlos de Foucauld. Por las callejuelas que suben hacia el Calvario varias veces me he encontrado con Hermanitas de Jesús. Pobres y alegres. Su presencia irrita al rico viajero que mira comercios. Ellos y ellas son profetas.

Del posible tal vez sacerdocio ordenado femenino, siempre me molesta ver la rica elegancia de sus atuendos, casullas o mitras. No me interesa dialogar con ellas. Son demasiado ricas.

# Vida eclesial

Esta semana nos hacemos eco del Encuentro Mundial de las Familias, conocemos un nuevo posgrado de cultura religiosa e informamos de que el arzobispado de Tarragona crea un grupo de pensadores cristianos

## Roma acoge el X Encuentro Mundial de las Familias

# La belleza de creer en el Amor

FRAY BERNAT FOLCRÀ  
Corresponsal en Roma

El sábado 25 de junio, con la Santa Misa presidida por el papa Francisco, concluyó el X Encuentro Mundial de las Familias, que se celebró en Roma del 22 al 26 de junio. En este encuentro se puso muchísimo énfasis en la vocación, la misión y la santidad a las que está llamada toda familia cristiana. El Santo Padre dijo que ser misioneros dentro de la familia es preparar a los hijos para abrazar la misión de irradiar el amor de Dios al mundo, no para ser padres sobreprotectores, porque los hijos tienen que descubrir su propia misión en la vida: «La familia es el primer lugar donde se aprende a amar.»

El encuentro fue la fiesta de la belleza de la familia, de un diamante que muestra muchas caras.

La maravillosa aventura de la familia comienza con el matrimonio, el icono del amor de Dios, donde Dios hace de dos personas una sola existencia, las llama a renovar su amor día tras día. El matrimonio es una vocación, no un contrato. Una vocación de testimoniar el amor de Dios al mundo. Esta vocación tiene que vencer la tentación de caer en las prisas del trabajo y de todo aquello que pueda reducir el verdadero amor al utilitarismo de nuestro ego. La clave es amar al otro por sí mismo, nunca utilizarlo, teniendo el coraje de pasar del utilitarismo al don.

La vocación de la familia solo se realiza en su dimensión misionera. La misión de la familia es ser transmisora de la fe y ser un faro para iluminar el mundo. En todo esto tiene que haber una complementariedad entre la obra misionera de la pareja y la obra misionera de los sacerdotes y los religiosos.

Internet plantea a las familias el gran reto de la coherencia. Ser cristianos en la era digital significa tener una misma identidad tanto *offline* como *online*. Si no vivimos una doble vida, si somos sinceros, únicos, seremos los mismos en la vida fuera y dentro de inter-



net. El estilo de presencia cristiana en las redes sociales es sincero y respetuoso, centrado en Cristo. El gran reto de las redes sociales es generar productos que ofrezcan un tiempo de calidad a las familias. La tecnología digital ofrece muchos beneficios a las familias para compartir palabras de bendición y engrandecer el amor. Estos instrumentos son una herramienta adaptable para la pastoral familiar.

Ser cristianos en la era digital significa prestar atención a las colonizaciones ideológicas que destruyen a la familia. Se debe aprovechar las redes para construir la comunidad como vivencia de fe, de relación con personas lejanas, con los amigos.

### Adopciones

Los niños son los que más sufren la ruptura de los padres. Una gran elección para sanar las heridas que causa el abandono de los niños es la adopción. Para muchos padres adoptivos, como Jordi Cabanas y

La maravillosa aventura de la familia comienza con el matrimonio, el icono del amor de Dios



Impresionante fue el testimonio de perdón de esta familia libanesa.

Gloria Arnau, comprometidos con el movimiento Comunión y Liberación en Vic, la adopción es una opción que nace de la experiencia de haber sido antes adoptados. No ha sido por una fortaleza especial que ellos han abierto las puertas para acoger a los niños abandonados, sino precisamente su debilidad.

Un gran reto de la pastoral familiar de los próximos años será la reforma de la preparación remota y próxima del matrimonio. La preparación remota infunde ya desde la infancia el deseo del matrimonio, porque nadie se casa por conveniencia, sino por deseo y amor. Hoy el amor es interpretado como amor romántico, los jóvenes tienen dificultades en entender el amor conyugal, que es compromiso para toda la vida, no un sentimiento. Por eso es importante la mistagogia matrimonial, donde se ayuda a los esposos a descubrir la gracia del sacramento recibido, la vocación misionera. El catecuminado al matrimonio, en lo que incumbe también a los formadores, no puede reducirse a una asimilación intelectual.

La vocación a la familia es un altísimo ideal y todos los retos desembocan en la familia como camino de santidad. En el festival se habló mucho de la pareja Beltrame-Quattrocchi como modelo de santidad familiar en la vida más ordinaria. Una vida donde se pasaba con suma facilidad de cocinar y hacer la limpieza de la casa a la oración y al Rosario. Dios y casa, Dios y lo cotidiano se encuentran íntimamente ligados en el camino de santidad de una familia. Los esposos y la familia están llamados a ser santos a través de la cotidianidad, de las preocupaciones, del cuidado de los niños, del trabajo.

Daniel y Leila Abdallah, un matrimonio libanés que se estableció en Australia, dio el último día del festival uno de los testimonios más impresionantes. Siete niños fueron atropellados por un hombre que conducía en estado de embriaguez. El resultado: cuatro niños de los siete fallecieron, tres hijos de Leila murieron. Esta madre, que había perdido a la mitad de sus hijos, declaró: «Al conductor que atropelló a mis hijos no lo odio, lo perdono.» Esta frase causó conmoción en el país. El perdón partió libremente del corazón de la madre. Ella dio el primer paso, perdonó por su propia iniciativa. Esta familia, escogiendo la misma opción de Jesús, comprendió que la mejor salida es el perdón, porque quien perdona experimenta la sanación del dolor, de las heridas. Este matrimonio ha fundado la jornada del perdón en Líbano y en Australia, que se celebra cada año.

Estos son algunos de los muchos inspiradores testimonios del X Encuentro Mundial de las Familias. El mensaje fue muy claro: no hay que tenerle miedo a la dimensión misionera de la familia cristiana, porque toda familia se apoya en el hecho de tener la alta dignidad de ser un icono directo de Dios. Cada familia se apoya en el hecho de haber sido amada por Dios antes. Como dijo el Papa, esta iniciativa del amor de Dios es lo que ha puesto en movimiento a los cónyuges que han abandonado su propio nido, para hacer un viaje juntos. Y dijo algo muy importante que define la misión en las familias: el amor familiar no puede ser posesivo, tiene que impulsar a los hijos a volar, las madres tienen que hacer desear el matrimonio a sus hijos.

# Tiempo de contemplación

Somos heridos caminantes llenos de esperanza, confianza y amor en el Dios que no nos abandona y ajusta su paso al nuestro al ritmo de la acogida, del perdón y de la gracia.  
Crear en el que es el primero y el último, en el que murió y, sobre todo, en el que resucitó, porque algunas veces se nos olvida que nosotros creemos en alguien que está vivo.  
¡Vivo! Y camina a nuestro lado para aprender de Él y con Él a ser servidores unos de otros, porque servicio y sinodalidad van de la mano.  
Servir para ser comunión en el ser; sinodalidad para ser comunión en el caminar juntos.  
Comunión, en definitiva, para obrar todos juntos según lo que nos diga, indique, y sugiera el Espíritu.

**Cristina Ynogés**

Teóloga







*Agustí Codinach*

# El Calvario y los Vía Crucis

**JOAN PALLARÈS-PERSONAT**  
Historiador

En las iglesias de todo el universo católico y, sobre todo, en torno a muchas ermitas, a menudo encontramos en el camino de entrada cruces, padrones o pequeñas capillas representando las estaciones del *Vía Crucis* de manera que podemos aproximarnos al lugar siguiendo el camino de la Cruz que hizo Jesús, una de las devociones prácticas de oración más extendidas en el tiempo de Cuaresma, en especial los viernes, y en Semana Santa.

En otras ocasiones, este *Vía Crucis* no es el camino de acceso a la ermita, sino uno circular a su alrededor, pero también se da la circunstancia de que algún *Vía Crucis*, sobre todo en el sur de Cataluña y País Valenciano, edificado cerca de la población, ha sido rematado por una capilla, generalmente una colina llamada *El Calvario*, capilla de reducidas dimensiones que culmina el recorrido.

Encontramos a lo largo de la geografía algún *Vía Crucis* verdaderamen-

te monumental, a todos nos viene a la cabeza el de Montserrat, que parte desde la propia plaza del Abat Oliba, en el monasterio, y culmina en la Capilla de la Soledad.

Las catorce estaciones fueron construidas entre 1904 y 1916, el arquitecto fue Enric Sagnier i Villavecchia con Eduard Mercader, y tiene esculturas de Eusebi Arnau. En 1950 se modificó con el arquitecto Francesc Folgueras y con los años ha tenido varias restauraciones y sustituciones.

Volviendo al topónimo *Calvario*, está en unos veinticinco sitios de Cataluña. A veces se trata de una colina, y solo conocemos la existencia de un antiguo calvario por referencias, ya que hoy ha desaparecido cualquier vestigio.

En otros, como el Calvario de Gadesa, es una capilla que remató un *Vía Crucis* y fue construido por el párroco Antoni Soler en el siglo XVIII, que también actuaba en el santuario de la Fontcalda. Cercano queda el Calvario de Ascó, con capilla con campanario de espadaña, tiene grabada la inscripción *Ramon Jordà Casó me fesit año 1807*. El Calvario de Arnes, de características análogas a los anteriores, tiene inscrita la fecha 1815.

La devoción de evocar la *Vía Dolorosa* es bastante antigua y arranca en el siglo IV, con las primeras peregrinaciones a Tierra Santa, pero fue el papa Inocencio XI, en 1686, quien otorgó a los franciscanos el derecho a erigir estaciones en sus iglesias. En 1731 Clemente XII lo hizo extensivo a todas las iglesias y los papas sucesivos fueron eliminando restricciones hasta principios del siglo XIX.

Amades, en la página 553 del II volumen de su *Costumari*, habla de la tradición, en el siglo XIX, que mantenían algunos belenistas por Cuaresma, que era montar Calvarios escenificando la crucifixión de Jesús en el Gólgota, un tema grave y serio que no tenía el predicamento ni la alegría del popular belén navideño.

Vía Crucis de Montserrat.



## IGLESIA EN SALIDA

**El mundo arde**

«El mundo arde.» Y no me refiero a los incendios que hay ahora en verano, sino a la idea de la escritora y activista política Naomi Klein. Crisis de salud mundial, crisis de la democracia, crisis económica con los precios desorbitados a causa de una guerra a 2.500 km de nosotros, crisis de inmigrantes en el Mediterráneo (por cierto, Gibraltar está a 900 km de Barcelona), crisis de refugiados, crisis energética y climática, unos sesenta conflictos armados en todas partes... No son crisis solo humanitarias, sino de humanidad. Porque hay situaciones injustas, inhumanas y cualquier excusa para no sentir el dolor que provocan demuestra insensibilidad; estamos anestesiados o no aceptamos el dolor propio ni del otro. Nos analgesizamos.

El mundo arde y emerge la visibilización de un sujeto vulnerable. La Modernidad nos hacía creer en un individuo emancipado y libre; ahora vemos que hay una parte de ilusión en todo esto: ilusión de autosuficiencia porque tenemos una notable interdependencia en cuestiones que están lejos de nuestro alcance en la aldea global.

Somos vulnerables y frágiles: necesitamos de los demás y de Dios, pero tal y como ocurre en la medicina occidental: los analgésicos, prescritos masivamente, esconden las situaciones sociales causantes de dolores. Ante esto, la respuesta humana —cristiana— a todos estos males debería ser la conciencia de la realidad y el cuidado. «Cuidado» que va más allá de la compasión; que es reconocimiento y acompañamiento del otro y de su vulnerabilidad. El mundo arde, pero nosotros seguimos a un Dios vulnerable (oxímoron) que sufre clavado en una cruz: que ahora está tanto en Ucrania como en cualquier muestra de vulnerabilidad.

## UN NUEVO UMBRAL

**Ser humildes nos acerca**

Para hacer el bien y ser una persona de bien necesitamos ser humildes. La persona humilde reconoce en el otro a alguien a quien debe amar porque encuentra en él el reflejo inconfundible de la presencia de Dios, a quien descubre con los ojos de la fe. La humildad nos sitúa en el ámbito de la verdad, la única que, por el hecho de acercarnos a Dios, nos prepara para ser auténticamente libres. El elogio de la persona humilde nos invita a reconocer y asumir sus cualidades, la bondad, la fidelidad, la compasión, el amor, la confianza, la alegría, la vida interior. ¡El corazón humano es capaz de todo esto!

¿Cómo podemos reconocer que la Palabra está muy cerca de ti, en tu corazón y en tu boca? (Dt 30,14). Hay algo fundamental que nos conecta con Dios y es la voluntad de escucharlo. Quizá, hay momentos en los que nos falta esta sensibilidad y necesitamos una especie de sabiduría humilde que nos ayude a vivir la alegría de una presencia que ha tomado rostro humano. Las palabras sin rostro no cumplen plenamente lo que es un verdadero encuentro. Esta es una experiencia singular, única.

El programa de actuación cristiana lo tenemos explicado en el Evangelio. La proximidad de Dios se experimenta cuando es un hecho la proximidad entre las personas, especialmente cuando este gesto humano acoge, rehabilita e integra. La exigencia del amor al prójimo proviene de Dios y la medida del amor a Dios es el amor al prójimo. El samaritano se ganó el calificativo de «bueno» al participar de la misma «bondad» de Dios; de hecho, no pensó en él, sino en el hombre que ayudó a convertirlo en su «prójimo» con el simple gesto de amor de acercarse a él. Es lo que Jesús pide que hagamos respecto a las personas que aún mantenemos «alejadas».

 **Barcelona**

## La Universidad de Vic y Vedruna Cataluña ofrecen un posgrado de cultura religiosa

# Conocer y comprender el hecho religioso

**ROSA MARÍA JANÉ CHUECA**  
Barcelona

El posgrado empieza en enero de 2023 y consta de 250 horas (en formato en línea y presencial), repartidas en cinco bloques

«Este posgrado se dirige a educadores de las escuelas con el deseo de formar personas capaces de comprender y trabajar el hecho religioso de manera interdisciplinaria», explicó la presidenta de la Fundación Vedruna Cataluña Educación, Montserrat Espinalt, en la presentación de un nuevo posgrado en cultura religiosa.

Además, indicó Espinalt, «también está pensado para un público más general interesado en profundizar en el conocimiento religioso de nuestra sociedad».

Este posgrado está impulsado por la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña (UVic-UCC) y la Fundación Vedruna Cataluña Educación, con la colaboración del Instituto de Ciencias Religiosas de Vic y la Dirección General de Asuntos Religiosos de la Generalitat de Cataluña.

Según Montserrat Espinalt, «queremos que sea un espacio de encuentro, de reflexión conjunta, un proyecto abierto que sume voces diversas para contribuir a la alfabetización religiosa de nuestro país».

El posgrado empieza en enero de 2023 y consta de 250 horas (en formato línea y presencial), repartidas en cinco bloques: antropología humana y realidad sociológica en Cataluña; Biblia y

tradición judeocristiana; arte y expresión del hecho religioso; diálogo interreligioso, y cómo entender el hecho religioso en la escuela hoy.

En la presentación también intervino el coordinador de Políticas Corporativas de la UVic-UCC, Eduard Prats, que expresó su satisfacción por este nuevo posgrado y resaltó «la colaboración que desde hace muchos años tenemos con Vedruna Cataluña y que ahora refuerza con este posgrado». Especialmente incidió en el hecho de que «el posgrado lo forma un claustro muy potente de profesores, todos de reconocido prestigio en esta área».

El acto contó con la participación, además, de la directora general de Asuntos Religiosos de la Generalitat de Cataluña, Yvonne Griley, que subrayó que «nuestra colaboración es porque uno de los objetivos de Asuntos Religiosos es facilitar y profundizar en el conocimiento del hecho religioso y la diversidad religiosa de nuestro país».

Griley puso énfasis en el rigor académico de la universidad y la amplia experiencia educativa de Vedruna, y explicó que desde el Gobierno aportarán conocimiento, profesorado y herramientas de diagnóstico como el barómetro sobre la religiosidad: «La sociedad catalana considera que es importante conocer esta pluralidad. El 72% de los encuestados están a favor de dar a los jóvenes formación sobre las diferentes religiones en el mundo.»

En palabras de Griley, el posgrado ofrece «herramientas para poder entender la diversidad que hay en el aula. Esto interesa a todos los profesores, para facilitar que los jóvenes también entiendan las diferencias que hay entre ellos y que se expresen».

Joan Callarisa (UVic) y Ramon Rial (Vedruna Cataluña) son los coordinadores de este nuevo posgrado. Para más información: [info@uvic.cat](mailto:info@uvic.cat).



Anna Guimerà

De izquierda a derecha: Yvonne Griley, Montserrat Espinalt y Eduard Prats.

 **Tarragona**

## La idea es potenciar el diálogo y la reflexión sobre temas que atañen a la Iglesia y a la sociedad

# Constituido un grupo de pensadores cristianos

**JOAN BORONAT**  
Tarragona

La Delegación para la Educación y la Cultura del arzobispado de Tarragona impulsa la creación de un grupo de pensadores para la reflexión y opinión formado por diferentes personas de los ámbitos de la vida social y profesional.

La idea, que forma parte de uno de los objetivos que se había planteado el arzobispo Joan Planellas, es potenciar el diálogo y la reflexión entre profesionales en activo o jubilados en campos tan diversos como la enseñanza, la arqueología, el derecho, la medicina, el periodismo, la farmacia, la empresa o simplemente «desde el servicio a los demás, porque lo que aglutina al grupo es su condición de personas cristianas que viven su vida en el seno de las creencias en el Evangelio», explica Rafael Muñoz, director del Secretariado diocesano para la Enseñanza y la Escuela Cristiana.

El grupo está coordinado por la recientemente nombrada delegada diocesana para la Educación y Cultu-

ra, Maria Dolors Sardà, la cual ha remarcado que se trata «de un grupo abierto y libre para opinar sobre los temas que atañen a la Iglesia, sin vergüenza y con espíritu constructivo, para darles visibilidad».

A raíz del primer encuentro, el 9 de junio, surgió la necesidad de buscar temas de interés general que atañen a la sociedad y a los que se quiere dar una respuesta desde la fe. Las opiniones siempre serán fruto del consenso y se harán llegar a los medios de comunicación, de manera especial en redes sociales, conscientes de que estas forman parte de nuestra vida, especialmente de los jóvenes.

Quien esté interesado en formar parte del grupo puede comunicarlo a través del correo electrónico [cultura@arqtgn.cat](mailto:cultura@arqtgn.cat). Los encuentros tienen una periodicidad mensual, concretamente cada primer viernes, a partir de las 20 h.

La primera reunión tuvo lugar el 9 de junio, presidida por el arzobispo Planellas.



MCS Arzobispado Tarragona



**VEREMUNDO**  
velón veremundo lo mejor del mundo

Distribuidor exclusivo para España de  **SLABBINCK**  
[veremundo@veremundo.com](mailto:veremundo@veremundo.com) - [www.veremundo.com](http://www.veremundo.com)

Partida Fanecae, s/n. - Apdo. Correos 19 - 46860 ALBAIDA (Valencia) - Tel.: 962 900 971 - Fax: 962 901 362

# Jerusalén y san Ignacio (I)

**BÀRBARA VIRGIL**

Facultad de Teología de Cataluña

Vivir un tiempo en Jerusalén es uno de los deseos que muchos han pronunciado en voz alta una vez terminado un viaje corto a la ciudad. Jerusalén, centro del mundo espiritual para las tres religiones del libro, es algo más que un espacio físico tangible, es convertirse en un anhelo, en un suspiro espiritual central en algunos sujetos que, tras haber puesto sus pies en las empedradas calles de la Ciudad Vieja de Jerusalén, aún no se han ido que ya sueñan con volver...

Así es el amor por Sión que sienten muchos peregrinos, y cada uno misteriosamente queda cautivado por alguno de los Lugares Santos que la ciudad guarda. Uno de los peregrinos fue san Ignacio de Loyola, tal como lo describe en su *Autobiografía* el P. Luis Gonçalves de Camara, entre 1553 y 1555. Describe la adhesión que sintió san Ignacio por querer quedarse en Jerusalén, pero los frailes guardianes de los Lugares Santos lo obligaron a desistir bajo pena de excomunión.

*...Su firme propósito era quedarse en Hierusalem, visitando siempre aquellos lugares santos; y también tenía propósito, ultra desta devoción, de ayudar las ánimas; y para este efecto traía cartas de encomienda para el guardián, las cuales le dió y le dijo su intención de*

*quedar allí por su devoción ...*

*... El respondió a esto: que él tenía este propósito muy firme, y que juzgaba por ninguna cosa dejarlo de poner en obra; dando honestamente a entender que, aunque al provincial no le pareciese, si no fuese cosa que le obligase a pecado, que él no dejaría su propósito por ningún temor. A esto dijo el provincial que ellos tenían autoridad de la Sede apostólica para hacer ir de allí, o quedar allí, quien les pareciese, y para poder descomulgar a quien no les quisiese obedecer, y que en este caso ellos juzgaban que él no debía de quedar ....*

San Ignacio sintió este amor y adhesión superior, y así en 1523, cuando tenía 32 años, culminado su camino de conversión iniciado en Loyola, partió de Manresa, pasando por Barcelona y llegó a pie a Jerusalén, donde quería quedarse para siempre, como eremita, porque quería estar cerca de los lugares físicos que había pisado, en sus últimos días, Jesús. San Ignacio tuvo que irse, pero llevó dentro suyo parte del camino identificado como peregrinación ascética de purificación, donde la excelencia es llegar a uno mismo, a la paciencia y la humildad necesarias para alcanzar lo que Dios nos pide.

Jerusalén es el centro del mundo espiritual para las tres religiones del libro.



## SIGNOS DE HOY

# Escaleras mecánicas

LLUÍS SERRA LLANSANA

llserrall@gmail.com



Al salir del vagón del metro, se ven a una cierta distancia escaleras mecánicas. En algunas ocasiones están paradas, quietas. Puede ser que estén estropeadas y aún no han tenido tiempo de poner un letrero indicador. Con mucha más frecuencia, se encuentran en pausa para ahorrar energía. Para salir de dudas, hay que acercarse a ellas y comprobarlo. Cuando se pone el pie en ellas, se empiezan a mover y en poco tiempo se aceleran hasta alcanzar la velocidad normal. Solo se mueven y se ponen en funcionamiento cuando alguien se aproxima. Este detalle, casi imperceptible por rutinario, encierra un principio de vida de gran importancia. La vida se dinamiza cuando te entregas a ella. Pensar a distancia y elucubrar si se pondrán en movimiento... no sirve de nada.

Séneca había afirmado: «No es porque las cosas sean difíciles por lo que no nos atrevemos. Es porque no nos atrevemos por lo que las cosas son difíciles.» Se trata de atreverse, de intentarlo, de ir hacia la vida, de entregarse en la misión... A menudo, las dificultades son solo constructos mentales. La realidad es mucho más agradecida si sus protagonistas tienen actitudes constructivas, esperanzadas, dinámicas.

Cuando los responsables públicos carecen del atrevimiento necesario para afrontar los conflictos, por miedo a perder votos si fracasan, los conflictos se agudizan. Incluso, se cronifican. El precio social

que se paga suele ser muy elevado. No siempre de manera inmediata, pero tarde o temprano se paga. Y se paga con creces. Este principio funciona también en el ámbito familiar, laboral, social, propio de cada persona. Las escaleras mecánicas nos invitan a pensar en esta línea. También las puertas automáticas nos lo recuerdan. Solo cuando te acercas a ellas, se abren de par en par. De lo contrario, permanecen cerradas.

La dificultad existe, pero se acrecienta cuando nos arrugamos frente a ella. El miedo nos paraliza. La valentía, el coraje, el atrevimiento... nos abren horizontes nuevos. No se trata de ser un iluso o un descerebrado, sino de creer en la vida y entregarse de corazón a vivirla con ganas de superar los obstáculos.

**La valentía, el coraje, el atrevimiento... nos abren horizontes nuevos**

VICTÒRIA MOLINS, *s.t.j.*  
viquimolins70@gmail.com



Estaba en la entrada de la iglesia de Santa Ana hablando con nuestros chicos de los pisos «de oportunidades», todos de religión musulmana. Su trabajo —aquel que durante un año los prepara para adquirir los hábitos necesarios para el mundo laboral— es controlar las entradas y salidas de la gente, y acoger con amabilidad a todo el que llega al Hospital de Campaña.

En un momento determinado se acerca un chico —marroquí como ellos— muy decidido a entrar sin dirigirse a ellos. Le preguntan qué desea o a quién busca, porque todavía no es la hora de comer, y él les contesta en árabe señalando la puerta del templo. Me lo tradujeron: «Dice que quiere entrar a rezar en la iglesia» —y me miran un poco extrañados. Fue entonces cuando

## VENTANA A LA VIDA

## El Dios que nos regala paz

él mismo me dio esta explicación en su castellano particular que traduzco: «Voy a rezar un rato a Dios, al único Dios. Las iglesias, igual que las mezquitas, me transmiten paz. Todas son la casa de Dios, del único Dios que conocemos a través de diferentes profetas, vosotros por Jesús, nosotros por Mohamed. El único Dios que nos ama y nos da paz.»

Me quedé mirándolo con una sincera admiración. No necesitó estudios teológicos, ni cursillos de formación interconfesional para llegar a esta conclusión. Lo ha intuido él mismo, acercándose con humildad a este Dios que intuye auténtico, adorado desde cualquier religión, un Dios que es amor y nos invita a ser uno en el amor.

Me retiro del lado de los chicos que lo miran y me miran, como pre-

guntándose qué hacer, y pensando que me acaban de dar otra lección de sinodalidad, lo invito yo misma a entrar.

Espontáneamente me siento invitada a rezar yo también con el papa Francisco: «Ven, Espíritu Santo, para descubrirte en los rostros diferentes de la misma humanidad que amas» (*Oración ecuménica del papa Francisco en Asís, el 3 de octubre de 2020*).

**Todas las iglesias y mezquitas son la casa de Dios**

# Iglesias de Tàrrega y obra pictórica de Josep Minguell (I)



*Iniciamos esta nueva edición de las rutas espirituales por la ciudad de Tàrrega. En la capital de L'Urgell visitamos la iglesia parroquial de Santa María del Alba y la ermita de San Eloy. En ambos casos tenemos el privilegio de hacerlo de la mano de Josep Minguell, el pintor que las ha decorado con frescos a lo largo de los últimos quince años y que acaba de ser galardonado con la Creu de Sant Jordi. La belleza de sus pinturas expresa los temas bíblicos con sensibilidad, a la vez que recoge el paisaje de secano de la comarca. Y, en definitiva, lo completa con una armonía perfecta entre pintura y arquitectura.*





Santa María del Alba es de un barroco imponente y sobrio.

requemados por el calor, los pinos y las encinas que tapizan la sierra donde se alza la ermita proporcionan una excepción de color verde en este paraíso ocre.

Hoy es día de mercado, y las calles son un hormigueo de gente que va de una parada a otra, y que con sus conversaciones y bullicio llenan de un aire alegre y vivaz todo el centro de la localidad. Casi de improviso, tras pasar por debajo de un austero portal que le da acceso, llegamos a la plaza Major, el indiscutible corazón de Tàrrrega. Aquí no encontramos ninguna parada, por lo que los edificios que rodean la plaza se nos muestran en toda su suntuosidad. La iglesia de Santa María del Alba preside de manera indiscutible este espacio. Cerca suyo el ayuntamiento, de hermosas líneas renacentistas, prefiere quedarse en un segundo plano y cederle el protagonismo.

En medio de la plaza se alza una bonita cruz de término gótica profusamente esculpida, que da fe del esplendor de la localidad en la baja edad media. No podemos dejar de fijarnos en la crucifixión que la corona: del fuste de la cruz surge un frondoso follaje que rodea al delicado cuerpo de Jesús, inerte y desnudo ante todos. Misteriosamente la profusión de hojas, en lugar de esconder la figura del crucificado, tiene la virtud de realzarla todavía más. La fachada de la iglesia es de un barroco grandioso y sobrio a la vez. Excepto la portalada, de líneas sinuosas, el conjunto no destaca por la acumulación de elementos decorativos. Si se impone al espectador es, exactamente, por sus grandes superficies desnudas y por el equilibrio entre las distintas partes que la componen. Hacia la parte posterior sobresale el campanario, de líneas moderadas, pero de una altura considerable.

#### **Pintura y arquitectura en armonía**

Ante la puerta principal, trabajada con cenefas de estilo mudéjar, nos espera Josep Minguell. Se conoce, literalmente, palmo a palmo todos los rincones del templo de Santa María del Alba: a lo largo de unos quince años, él ha sido el responsable de pintar todos sus muros interiores y de dotarla de un rico

**Pintura y arquitectura se acoplan sin estridencias pese a los siglos que las separan**

La parsimonia proverbial del tren que al fin nos ha dejado en Tàrrrega ha proporcionado alguna ventaja inesperada a los sufridos viajeros; sin darnos cuenta, nos hemos ido adentrando de manera imperceptible en el corazón de la Cataluña de poniente, tierra de horizontes abiertos de par en par hasta el infinito, en la que el abrumador sol de pleno verano acomete sin piedad caminos y cultivos, tejados y plazas. Desde el vagón, lo primero que hemos visto de la dinámica y comercial capital de L'Urgell es la ermita de San Eloy, que ejerce de centinela de la ciudad, recortada contra el puro azul del cielo. En medio de los rastros

programa iconográfico. Quien será nuestro anfitrión en esta ruta nos invita muy amablemente a entrar dispuesto a guiarnos por esta emblemática iglesia. Una vez dentro no tardamos en percatarnos de que hemos ido a parar a otro mundo. Nos vienen a la mente las palabras que Ximo Company, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Lleida, dedica a esta iglesia: «... poco a poco nos adentramos con serenidad y paz de espíritu en este majestuoso templo targarino. Solo necesitamos que, una vez en su interior, contemplemos con atención, con los ojos del alma, el soberbio conjunto de pintura mural de Josep Minguell, una de las obras más importantes de la plástica catalana contemporánea.»

El reconocido artífice de estas pinturas tiene una serie de frescos por diversas iglesias y edificios públicos de Cataluña, sobre todo en las comarcas leridanas y tarraconeses. Asimismo, ha dejado obra en el extranjero, en países como Suiza, Italia, Estados Unidos o Japón. El oficio le viene de familia, porque su abuelo ya era pintor, y su padre, Jaume Minguell, dejó bastante obra pictórica por las tierras de Ponent, también en algunas capillas de esta misma iglesia. Antes de explicarnos su propia obra, Josep Minguell nos habla brevemente de la historia del templo donde nos encontramos: «El edificio medieval de Santa María del Alba se derrumbó a finales del siglo XVII. Entonces se pensó en construir una iglesia de dimensiones notables, y se encargó el ambicioso proyecto al carmelita fray Josep de la Concepció, el mejor arquitecto catalán



Todo el interior está cubierto con los frescos de Josep Minguell.

**Lleida**  
t'espera de nou  
Vine i viu-la!

**AUTÈNTICA  
DIFERENT  
NATURAL**

**Retroba't amb la natura.  
Viu el Pirineu i les Terres de Lleida!**

[aralleida.cat](http://aralleida.cat)

Logo of the Government of Catalonia (Govern de Catalunya) and the Department of Culture (Departament de Cultura).

del momento. El resultado es esta grandiosa iglesia, de aires catedralicios.» Ciertamente, el templo es de una longitud y altura considerables, más de lo que deja entender el exterior. Se trata de un conjunto macizo, pero que tiene la gracia de no transmitir en ningún momento sensación de pesantez o de ahogo, más bien al contrario. El fiel se siente libre y acogido, tal y como está entre estos muros.

Ahora bien, nuestros ojos, casi como por instinto, más que en la arquitectura se fijan en las pinturas que cubren los grandes espacios desnudos de paredes y bóvedas. En los frescos de Minguell predominan los colores cálidos, lo que enseguida los hace agradables a la vista, antes incluso de que la mente identifique y clasifique las escenas. Tienen la virtud de atraer sin ser nada llamativas, lo que permite que la arquitectura no quede escondida. Pintura y arquitectura se acoplan sin estridencias, pese a los siglos que las separan, como si los gigantescos sillares barrocos hubiesen estado esperando desde el comienzo la mano de Josep Minguell.

### Una gran obra en fases sucesivas

El pintor de Tàrrrega nos informa que el conjunto de Santa María ha ido pintándose en varias etapas desde el año 2006: «Se me pidió plasmar todo un programa iconográfico en el interior de la iglesia, porque era preciso dotar de vida estas extensas paredes y bóvedas. No era un proyecto fácil, porque en total tenían que pintarse más de 1.000 m<sup>2</sup>, y había que tener mucho cuidado con la estructura arquitectónica. Utilizo la técnica del fresco, que consiste en realizar el último revoque de los muros de los edificios y pintarlo con pigmentos minerales mientras este está todavía fresco. Por eso, la pintura al fresco es física y espiritualmente cercana a la arquitectura, ya que es la última piel de los edificios.» Se trata de una técnica muy antigua, la misma que se utilizó en la edad media para elaborar las pinturas murales románicas, o también la que empleó Miguel Ángel en la Capilla Sixtina. El fresco es exigente, porque como solo se puede pintar mientras la base aún está húmeda, requiere agilidad en la ejecución, y una vez pintada ya

no permite correcciones.

Con nuestro anfitrión nos situamos junto a la entrada de la nave principal, para que nos explique todo el programa de las bóvedas, que comienza por el Génesis: «El conjunto de pinturas», nos dice su autor, «narra toda la historia de la salvación, desde la creación del mundo hasta la Resurrección de Jesucristo. La intención era traducir en pintura los principales episodios del texto bíblico». Josep Minguell alza la mano para indicarnos el primer tramo de bóveda, que corresponde a la Creación. Adán y Eva aparecen en el estado primigenio, en medio de aquel jardín que les ofrecía todos sus frutos sin haberlo pedido ni merecido. No se entrevé ni rastro de pecado.

Pero ya conocemos que este estado primigenio no dura demasiado. Adán y Eva se dejan llevar por el orgullo y, a pesar de tener todo lo que puede desearse a su alcance, se quieren poner a la altura de Dios. El pecado original rompe la armonía del principio y sitúa al hombre en una vida con presencia de odio, dolor y muerte. Es lo que Minguell representó en el tramo de bóveda siguiente: «Opté por no pintar la escena en sí del pecado de Adán y Eva comiendo el fruto del árbol prohibido, sino que en su lugar situé una de las consecuencias: el asesinato de Abel a manos de su hermano Caín.» Esta escena nos parece especialmente bella y admirable. El personaje principal es el fratricida, que se tapa la cara con los brazos

a causa del amargo remordimiento que le inunda el alma. En el suelo puede observarse una mancha rojiza en forma de silueta humana: es la sangre del inocente Abel, que impregna los surcos que Caín se ve forzado a trabajar. A su lado aparece un árbol reseco, sin hojas: la muerte, introducida por el hombre a través del pecado, ha afectado al resto de seres de la creación. Todo el universo espera ser redimido.

La redención no tendrá lugar hasta la llegada de Jesucristo, pero en este mismo tramo de bóveda Minguell representó una imagen anticipada de la salvación. Se trata del arca de Noé: pese al pecado del hombre, Dios no se arrepiente de su obra y salva a los justos. A pesar de todo, el amor y la bondad no han sido del todo excluidos de la tierra, y la humanidad puede confiar en la misericordia divina y en la promesa de la vida eterna.

En los frescos de Josep Minguell predominan los colores cálidos, lo que los hace agradables a la vista



El pecado de Caín.

JOAN PLANELLAS  
I BARNOSELL

Arzobispo metropolitano de Tarragona y primado



## Censuras laicistas

Estimados y estimadas. Desde que fue reconocida la libertad de expresión, el concepto de «censura» ha dejado de estar vigente, al menos oficialmente. De hecho, sigue habiendo tipos de censura «no oficiales». Uno de estos tipos de censura es lo que el monje y antropólogo Lluís Duch llamaba «autocensura», es decir, la censura que el propio autor se pone. Otro tipo de censura — «censura velada», por utilizar la expresión de Jesús Montiel (*La última rosa*) — es la que afecta a las creencias religiosas, no a causa de la laicidad legítima del Estado y de la sociedad, sino a causa del laicismo militante que impregna toda nuestra cultura.

El diario *La Vanguardia* dio a conocer, en el suplemento *Culturas* del 24 de diciembre de 2021, a una serie de jóvenes autores que han escrito sobre su experiencia religiosa. Ya hicimos mención hace unos meses. Hoy volvemos. Se trata de autores que sienten la libertad de manifestar su confesionalidad, a pesar de reconocerse ciudadanos de un Estado y una cultura laica. Ignacio Peyró (*Un aire inglés*), por ejemplo, es consciente

de que vive en un mundo que pese a haber dejado de ser católico «inercialmente», no ha impedido que «el catolicismo siga sufriendo la hostilidad que tenía cuando era hegemónico». Ana Iris Simon (*Feria*) está convencida de que los ataques hacia su persona vienen dados por su creencia en la existencia de un sentido de la vida, de una trascendencia, que no encaja en un mundo en el que el materialismo ha dado paso al nihilismo más absoluto y chapucero. Jesús Montiel percibe claramente en los jóvenes de su generación «un redescubrimiento de la creencia, un cansancio del nihilismo y una reivindicación de lo sagrado. Quizás esto ocurra porque la modernidad ha fracasado estrepitosamente. Es evidente que hay sed de significado». También Juana Dolores (*Bisutería*) afirma que estamos en una época en la que se criminalizan las ideas religiosas, sin darnos cuenta de que el cristianismo, a pesar de los aspectos negativos que también comporta, nos ha dado los mejores valores de nuestra cultura. Pablo d'Ors (*Biografía de la luz*), sacerdote católico, suele abogar por

una lectura culturalmente cristiana de la realidad, no necesariamente confesional. Según Antonio Soler (*Sacramento*) está claro que culturalmente todos somos cristianos, incluso aquellos que lo rechazan. Es lo que también sostiene Juan Manuel de Prada (*Una biblioteca en el oasis*) cuando califica la pérdida de la cultura católica como un «suicidio civilizatorio». Ada Castells (*El dit de l'àngel*) es más contundente: «La presión que el ecosistema cultural, tradicionalmente ateo, ejerce sobre los creyentes es algo que todo el mundo conoce, pero del que nadie habla.» De hecho, algunos escritores entrevistados han llegado a asegurar que no hacen público su credo porque saben que, automáticamente, serán considerados como «autores de nicho de mercado», cuando no directamente despreciados.

Ya lo decía Pilar Rahola en un artículo publicado en la última Pascua: Nos encontramos con «un anticlericalismo que no se escandaliza con todas las religiones, sino especialmente con la cristiana, derivando con frecuencia hacia una patética cristianofobia».

Vuestro.

SALVADOR GIMÉNEZ  
Obispo de Lleida



## Asociaciones de jóvenes

El ser humano tiene como característica básica la relación con sus semejantes. El crecimiento personal en todas sus dimensiones le compete y le compromete a cada uno desde su radical libertad personal que ejerce con todas las consecuencias. Además de la preocupación por su individualidad, que lo hace único e irreplicable, el ser humano tiene una innata búsqueda del otro para compadecerse, para solidarizarse, para construir; previo a todo ello la procreación, la vida que nace, es cosa de dos individuos. También el ser humano busca al otro para enfrentarse y luchar hasta la muerte en favor de su propia dignidad o para oponerse a lo que considera una evidente injusticia.

Todos tenemos experiencia de haber pertenecido a una asociación o a un organismo que nos ha servido para el cuidado y desarrollo de las propias convicciones o para el fomento de las propias habilidades y aficiones. Ha nacido por doquier una gran variedad de asociaciones culturales, deportivas o religiosas que ayudan a tejer una trama social que potencia y enriquece la convivencia. Algunas llevan muchos siglos de existencia. Los estudios sobre la antropología constatan que el ser humano, desde siempre se ha asociado para trabajar, para defenderse o para divertirse. Siempre necesita el apoyo de otro para subsistir. Pinturas y restos fósiles corroboran esta actividad asociativa desde el principio.

En la actualidad hay una queja bastante general respecto a las asociaciones que se centra, sobre todo, en la falta de compromiso explícito de los asociados. Muchas veces abdicamos de la propia responsabilidad y dejamos todo el trabajo en la dedicación entusiasta de unos pocos. Eso sí, con una recriminación acusando que todo lo hace el mismo o que no sabe delegar o distribuir las tareas que benefician a todos. Hay otra

queja que oigo en repetidas ocasiones, la falta de personas jóvenes que puedan relevar a las generaciones anteriores.

Mi comentario de hoy no aspira a constatar situaciones o a reconocer evidencias. Pretender resaltar los aspectos positivos de las asociaciones juveniles, agradecer su existencia, apoyar sus justas finalidades, colaborar en sus planteamientos de igualdad, de libertad, de paz... son algunos de los propósitos que todos deberíamos potenciar.

En un plano más cercano a mi cosmovisión quiero insistir en que hay todavía, gracias a Dios, grupos cristianos en las parroquias, en los centros educativos o al amparo de alguna comunidad religiosa. Sus miembros se reúnen para rezar, para cantar o para formarse; también para dedicar parte de su tiempo a los más frágiles de la sociedad, sean niños, ancianos o emigrantes; son conscientes, en definitiva, de la importancia del mandato de Jesucristo para su crecimiento personal y para el amor a los semejantes. Los adultos y, sobre todo, quienes detentan alguna responsabilidad en la comunidad eclesial están obligados a promover y acompañar a los jóvenes en su formación y compromiso. Tenemos que hacer un esfuerzo por conocer la existencia de esos grupos, sus deseos y sus proyectos. También sus limitaciones y carencias. Todos los cristianos tenemos que manifestar alegría por estas iniciativas juveniles que nos recuerdan a muchos los años pasados en ambientes parecidos y que tanta satisfacción nos ha causado.

La Delegación Diocesana de Pastoral de Jóvenes es un buen instrumento para coordinar todas las actividades que en este ámbito se desarrollan. Colaboremos todos a dar visibilidad a los distintos grupos que enriquecen a nuestra comunidad diocesana y prestan un buen servicio a toda la sociedad.

Con mi afecto y bendición.

## COMENTARIO DE LA PALABRA

## ¿Quién es mi prójimo?

GLORIA MONES



El evangelio nos presenta a un maestro de la ley planteando una pregunta a Jesús: *Maestro, ¿qué tengo que hacer para heredar la vida eterna?* Es decir, ¿qué hay que hacer para salvarse? Jesús responde con una nueva pregunta: *¿Qué está escrito en la ley?* El jurista, conocedor de las Escrituras, responde aludiendo al Deuteronomio y al Levítico. Jesús lo aprueba: *Has respondido correctamente. Haz esto y tendrás la vida.* Pero no basta con saberlo. Si el maestro pretendía probar a Jesús, no le sale bien. Tal vez para justificarse le hace otra pregunta más filosófica: *¿Y quién es mi prójimo?* Y Jesús comienza a hablar de un hombre que bajaba de Jerusalén a Jericó y fue atacado por unos ladrones que lo dejaron medio muerto. El drama está servido. ¿Qué pasará? Los primeros protagonistas son un sacerdote y un levita, conocedores de la Ley y servidores de Dios. Ambos hacen lo mismo: se desvían del camino. No son malos, solo dan prioridad a la ley. Son israelitas como el herido, pero no le ayudan, no fuera caso que estuviera ya muerto y quedasen ellos impuros; ellos no quieren contaminarse; el culto les espera. Apartándose del necesitado se apartan del espíritu de la Ley a pesar de su fidelidad a la letra. La ironía de Lucas se hace evidente al presentar al tercer protagonista: un samaritano, miembro de un pueblo odiado por los judíos. Pa-

radójicamente, él se compadece, se acerca, le venda las heridas, las suaviza echando aceite y vino, lo monta en su cabalgadura, lo lleva a una posada y se ocupa de él. Él se comportó como prójimo. Recordemos que, en el relato de la curación de los diez leprosos, Lucas nos dice también que el único que volvió a dar gracias a Jesús fue un samaritano (Lc 17,16). El maestro de la ley tuvo que sentirse incómodo con un relato que ponía en evidencia que no se trata de hacerse preguntas filosóficas o teológicas sobre quién es mi prójimo, sino de actuar como prójimo. Esto ayer y hoy.

Ahora bien, ¿quién es este buen samaritano? El ejemplo que nosotros debemos dar o el retrato de Alguien que siempre nos acoje, nos cura y se encarga de nosotros? Este buen samaritano cuida con creces; de aquí que se explique con tanto detalle: siete acciones generadas por el sentimiento inicial de compasión. El buen samaritano no es tanto nuestro ejemplo como nuestro modelo. Es una figura que nos abre los ojos y nos enseña a hacernos *prójimos* del necesitado igual que Dios se aproxima a nosotros. Cuando hemos hecho experiencia de la solicitud entrañable de Dios sentimos la necesidad de hacernos solícitos cuidadores de tantos lesionados de nuestro mundo.

**M. CLAUSTRE SOLÉ**  
Biblista

## CONSULTORIO BÍBLICO

**PILAR CASALS**  
Biblista y egiptóloga

## ¿Quiénes eran los filisteos y qué tienen que ver con los pueblos del mar?

El texto bíblico relata los enfrentamientos constantes del pueblo de Israel con los filisteos a lo largo de su historia, basta con pensar en el enfrentamiento entre David y Goliat (1 S 17). Así, los filisteos son percibidos como el enemigo paradigmático. Estos habitaban en la costa sur de Canaán, articulados a través de una confederación de cinco ciudades (Js 13,3). La proximidad territorial y el deseo expansionista marcaron la relación entre ambos pueblos, que estaban a merced de los designios territoriales de las grandes potencias que los rodeaban. Del mismo modo que el Reino de Israel cayó bajo el poder asirio en el año 722 aC, similar destino sufrió Filistea once años después; un destino que volvió a coincidir bajo Nabucodonosor que destruyó sus ciudades igual que Jerusalén.

El origen de los filisteos no era semita, estando vinculado a los llamados pueblos del mar. Se ha discutido mucho sobre quién conformaba estos pueblos que sacudieron todo el oriente mediterráneo durante los siglos XIII-XI aC. Por lo que parece, se trataría de grupos poblacionales de origen diverso que habrían tenido que emigrar a causa del colapso que se produjo durante esta época. Las causas apuntadas como posibles son múltiples: un cambio climático, presión demográfica, una erupción volcánica..., que habrían comportado hambre y la necesidad de nuevas tierras. Los filisteos aparecen documentados entre estos pueblos, con un origen posiblemente egeo, aunque es discutido. «Peleset» es el nombre con el que aparecen en los textos egipcios, referenciándolos como uno de los grupos que conforman los pueblos del mar. Bajo el emperador Adriano (s. II dC), el gentilicio se aprovechó para dar un nuevo nombre a la zona: Palestina.

**PARA CONSULTAS:**  
[REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT](mailto:REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT)

## XV Domingo ordinario

### Primera lectura

Dt 30,10-14

*El mandamiento está muy cerca de ti para que lo cumplas*

Lectura del libro del Deuteronomio:

Moisés habló al pueblo, diciendo: «Escucha la voz del Señor, tu Dios, observando sus preceptos y mandatos, lo que está escrito en el libro de esta ley, y vuelve al Señor, tu Dios, con todo tu corazón y con toda tu alma. Porque este precepto que yo te mando hoy no excede tus fuerzas, ni es inalcanzable. No está en el cielo, para poder decir: “¿Quién de nosotros subirá al cielo y nos lo traerá y nos lo proclamará, para que lo cumplamos?” Ni está más allá del mar, para poder decir: “¿Quién de nosotros cruzará el mar y nos lo traerá y nos lo proclamará, para que lo cumplamos?” El mandamiento está muy cerca de ti: en tu corazón y en tu boca, para que lo cumplas.»

### Aleluya

Jn 6,64b.69b

*Tus palabras, Señor, son espíritu y vida.  
Tú tienes palabras de vida eterna.*

### Evangelio

Lc 10,25-37

*¿Y quién es mi prójimo?*

Lectura del santo Evangelio según san Lucas:

En aquel tiempo, se levantó un maestro de la ley y preguntó a Jesús para ponerlo a prueba: «Maestro, ¿qué tengo que hacer para heredar la vida eterna?». Él le dijo: «¿Qué está escrito en la ley? ¿Qué lees en ella?». Él respondió: «“Amarás al Señor, tu Dios, con todo tu corazón y con toda tu fuerza” y con toda tu

### Salmo responsorial

68

Mi oración se dirige a ti, Señor, el día de tu favor; que me escuche tu gran bondad, que tu fidelidad me ayude. Respóndeme, Señor, con la bondad de tu gracia; por tu gran compasión, vuélvete hacia mí.

*R. Humildes, buscad al Señor, y revivirá vuestro corazón.*

Yo soy un pobre malherido; Dios mío, tu salvación me levante. Alabaré el nombre de Dios con cantos, proclamaré su grandeza con acción de gracias. **R.**

Miradlo, los humildes, y alegraos; buscad al Señor, y revivirá vuestro corazón. Que el Señor escucha a sus pobres, no desprecia a sus cautivos. **R.**

Dios salvará a Sion, reconstruirá las ciudades de Judá. La estirpe de sus siervos la heredará, los que aman su nombre vivirán en ella. **R.**

mente. Y “a tu prójimo como a ti mismo”.» Él le dijo: «Has respondido correctamente. Haz esto y tendrás la vida.» Pero el maestro de la ley, queriendo justificarse, dijo a Jesús: «¿Y quién es mi prójimo?» Respondió Jesús diciendo: «Un hombre bajaba de Jerusalén a Jericó, cayó en manos de unos bandidos, que lo desnudaron, lo molieron a palos y se marcharon, dejándolo medio muerto. Por casualidad, un sacerdote bajaba por aquel camino y, al verlo, dio un rodeo y pasó de largo. Y lo mismo hizo un levita que llegó a aquel sitio: al verlo di

### Segunda lectura

Col 1,15-20

Lectura de la carta del apóstol san Pablo a los Colosenses:

Cristo Jesús es imagen del Dios invisible, primogénito de toda criatura; porque en él fueron creadas todas las cosas: celestes y terrestres, visibles e invisibles. Tronos y Dominaciones, Principados y Potestades; todo fue creado por él y para él. Él es anterior a todo, y todo se mantiene en él. Él es también la cabeza del cuerpo: de la Iglesia. Él es el principio, el primogénito de entre los muertos, y así es el primero en todo. Porque en él quiso Dios que residiera toda la plenitud. Y por él y para él quiso reconciliar todas las cosas, las del cielo y las de la tierra, haciendo la paz por la sangre de su cruz.

un rodeo y pasó de largo. Pero un samaritano que iba de viaje llegó a donde estaba él y, al verlo, se compadeció, y acercándose, le vendó las heridas, echándoles aceite y vino, y montándolo en su propia cabalgadura, lo llevó a una posada y lo cuidó. Al día siguiente, sacando dos denarios, se los dio al posadero y le dijo: “Cuida de él, y lo que gastes de más yo te lo pagaré cuando vuelva.” ¿Cuál de estos tres te parece que ha sido prójimo del que cayó en manos de los bandidos?» Él dijo: «El que practicó la misericordia con él.» Jesús le dijo: «Anda y haz tú lo mismo.»

## Calendario de la semana

### Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO C; FERIAL II)

TIEMPO ORDINARIO

(SALTERIO: SEMANA 3)

### Julio

#### 10. DOMINGO

XV Domingo ordinario, Verde. Lecturas: Deuteronomio 30,9b-14 / Salmo 68 / Colosenses 1,15-20 / Lucas 10,25-37

SANTORAL: Amelia, viuda; Ascario, mr.; beatos Carmelo Boltá y Francisco Pinazo, mr.; Cristóbal, mr.; Verónica Giuliani, rel.

#### 11. LUNES

San Benito (F), Blanco. Lecturas: Proverbios 2,1-9 / Salmo 33 / Mateo 19,27-29

SANTORAL: Olga, reina; Pío I, p. y mr.

#### 12. MARTES

Feria, Verde. Lecturas: Isaías 7,1-9 / Salmo 47 / Mateo 11,20-24

SANTORAL: Abundio, pbro. y mr.; Ignacio Delgado, ob. y mr.; Juan Gualberto, ab.; José Fernández, pbro. y mr.; Marciana, vg. y mr.

#### 13. MIÉRCOLES

Feria, Verde. Lecturas: Isaías 10,5-7.13-16 / Salmo 93 / Mateo 11,25-27.

O bien: San Enrique (ML), Blanco. SANTORAL: Eusebio de Cartago, ob.; Sara, vg.; Teresa de Jesús de los Andes, rel.

#### 14. JUEVES

Feria, Verde. Lecturas: Isaías 26,7-9.12.16-19 / Salmo 101 / Mateo 11,28-30. O bien: San Camilo de Lelis (ML), Blanco.

SANTORAL: Adela, viuda; Francisco Solano, pbro.; beato Gaspar Bono, pbro.

#### 15. VIERNES

San Buenaventura (MO), Blanco. Lecturas: Isaías 38,1-6.21-22.7-8 / Salmo Isaías 38,10-16 / Mateo 12,1-8 SANTORAL: Antíoco, mr.; Pompilio María Pirotti, pbro.

#### 16. SÁBADO

Nuestra Señora del Carmen (MO), Blanco. Lecturas: Miqueas 2,1-5 / Salmo 10 / Mateo 12,14-21 SANTORAL: Magdalena Albrici de Como, rel.

### El Santo 11 JULIO

## San Benito

El monaquismo cristiano nació en Oriente, en los inhóspitos desiertos de Siria y Egipto. En Occidente la llamada a retirarse del mundo en comunidad llevando una vida de oración y austeridad se estructuró a partir de san Benito de Nursia (c. 480 – 547), padre del monaquismo occidental y autor de la famosa Regla.

Hijo de la nobleza romana, se inició en los estudios, pero decepcionado por la desidia y la mundanidad del ambiente de su entorno, y sediento de una vida más plena, se retiró en soledad a la zona de Subiaco. Pronto hizo muchos discípulos que siguieron su ejemplo, de modo que se organizaron en comunidad con san Benito como abad. La vida que llevaban era una alabanza continuada a Dios en forma de oración y trabajo para hacerse humildes como el propio Cristo. Atrajo a tantos seguidores que san Benito fundó varias comunidades por el centro de Italia. Y acabó escribiendo la Regla, donde se detalla cómo tiene que ser la vida monástica y qué espiritualidad la inspira. Es venerado como santo desde muy antiguo y Pablo VI lo nombró copatrono de Europa en 1964.





# La formación litúrgica

**CONSOL MUÑOZ**  
Franciscana Misionera



La constitución *Sacrosanctum concilium*, al hablar de la promoción de la educación litúrgica, dice en su n. 16, referido a la formación litúrgica del clero: «La asignatura de sagrada liturgia se debe considerar entre las materias necesarias y más importantes en los seminarios y casas de estudio de los religiosos, y entre las asignaturas principales de las facultades teológicas. Se explicará tanto bajo el aspecto teológico e histórico como bajo el aspecto espiritual, pastoral y jurídico. Además, los profesores de las otras asignaturas, sobre todo de teología dogmática, Sagrada Escritura, teología espiritual y pastoral, procurarán exponer el misterio de Cristo y la historia de la salvación partiendo de las exigencias intrínsecas del objeto propio de cada asignatura, de modo que queden bien claras su conexión con la liturgia y la unidad de la formación sacerdotal.»

Verdaderamente la formación litúrgica es imprescindible, para aquellos que han de presidir las celebraciones de la Iglesia. A la asamblea que participa en las distintas celebraciones, le gusta ver que quien la preside, lo hace transmitiendo su auténtica vivencia de lo que se está celebrando. Esto debe llevar a que los fieles nos sintamos motivados e impulsados, también, a penetrar en la vivencia piadosa de la

celebración.

Aparte de la formación litúrgica de los futuros presbíteros, también la formación de los fieles en los aspectos bíblicos, teológicos, espirituales, eclesiológicos..., sirven, primero, para una auténtica vivencia de relación personal con Dios, y nos ayuda a acercarnos mejor a la persona de Jesucristo y a la de su Madre María. Esta experiencia de Dios es la que debemos vivir y demostrar, tanto pastores como fieles, en las celebraciones litúrgicas. Evidentemente que cada persona le damos una connotación especial a la transmisión de esa experiencia de Dios, ya que cada una la vivimos con unas características personales propias.

Quienes nos han de presidir en la celebración de la fe, deben recibir una formación integral que, en un principio, es intelectual, de mente, pero luego ha de «bajar hasta el corazón», es decir, se ha de hacer vida lo que se ha estudiado, para ser eficaz pastoralmente.

Pienso que la formación litúrgica de los futuros sacerdotes, se ha de ver como la integración de los otros saberes teológicos y eclesiales, en vistas a que nuestros futuros pastores «vivan espiritualmente» las celebraciones que presiden, y así sean un claro ejemplo para las asambleas de fieles que participen en ellas.

# Exitosa exposición sobre el Santo Niño, organizada por el Consulado de Filipinas

**P. FRANCIS FERRUCI CAYAO**  
Barcelona

El Consulado General de Filipinas, como parte de su programa de diplomacia cultural, abrió al público la exposición *Santo Niño de Cebú: un icono de la historia filipina* el pasado 6 de marzo. Después de tres meses, esta exitosa muestra finalizó el 31 de mayo con una ceremonia de clausura.

El párroco de la basílica de la Sagrada Familia, Mn. Josep Maria Turull, fue el ponente invitado al acto. Se encontraban presentes los miembros del cuerpo consular de Barcelona, religiosos filipinos, representantes de diversos sectores de la Generalitat de Cataluña, la comunidad filipina con sede en Catalunya y Valencia, y visitantes de Alemania.

En su mensaje, la cónsul general de Filipinas en Barcelona, Maria Theresa Lázaro, expresó su agradecimiento porque «la exposición del Santo Niño ha sido visitada por miles de personas». Como la ceremonia estaba marcada por la entrega de las imágenes a algu-

nas parroquias del barrio de El Raval de Barcelona, Lázaro manifestó también su anhelo para que el Santo Niño «siga guiando y bendiciendo a las comunidades que serán su residencia temporal».

Mn. Josep Maria Turull, que ya en diciembre de 2021 fue clave durante el acto de presentación del Santo Niño en la Sagrada Familia, dijo que, «como párroco de la Sagrada Familia, me gustaría agradecer al Consulado General de Filipinas, dirigido por la cónsul general Lázaro, la confianza por hacer de la Sagrada Familia el centro de las celebraciones de conmemoración de la llegada del Santo Niño y de la cruz de Magallanes a Filipinas hace quinientos años».

Tras el acto de clausura, las réplicas de las estatuas del Santo Niño se entregaron simbólicamente a los representantes de diversas parroquias ubicadas en el barrio de El Raval de Barcelona, donde asisten a misa un nombre considerable de filipinos y de la comunidad internacional.

Acto de clausura de la exposición.



## DANIEL PINYA I BATLLEVELL 1933-2022

Ha pasado de la patria terrenal a la patria celestial el día 23 de junio de 2022

Quienes le aman y a quienes ha amado: esposa Pepita; hijos: M. Teresa, Carles, Carmina, Clara y Oriol; yernos y nueras, nietos: Laura, Anna Maria, Mireia, Pol, Marta, Feliu, Gabriel, Marc, Pau, Carles, Àlex y Sílvia; nietos políticos, bisnietos..., cuñados, sobrinos, primos, amigos y la comunidad parroquial de la Purísima os invitan a rezar por su alma.

## Postales desde Andalucía

### Feria del Libro en un pueblo

Hinojosa del Duque es uno de los pueblos andaluces que más tarde celebra su Feria del Libro, alrededor del solsticio de verano, coincidiendo ya con las vacaciones. Este año, su XXXI edición, la ha dedicado a la memoria de la escritora Almudena Grandes (1960-2021). Y he tenido el placer de presentar un libro, *Joyas de Hinojosa*, escrito al alimón con Juan José Primo Jurado, dedicado al patrimonio histórico-artístico del pueblo.

Primero, Juan José Primo, historiador y escritor, actualmente director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, explicó con detalle el contenido de esta pequeña obra en la que se recogen las «7 joyas de Hinojosa». Y, a continuación, en mis palabras, quise destacar la «magia ambiental» de una noche que los hinojoseños viven en la plaza de la Catedral, con motivo de la Feria del Libro, contemplando cuatro hermosos «templos» iluminados por dentro y por fuera: el «templo de Dios», la parroquia de san Juan Bautista, Catedral de la Sierra; el «templo del pueblo», en la sede del Ayuntamiento; el «templo de la Cultura», en los stands instalados con los libros; y en buena parte invisible, pero real, el «templo de cada hinojoseño», simbolizado en las pasadas generaciones que hicieron posible, desde los tiempos de la Mesta, buena parte de este patrimonio histórico. Este «cuarto templo» es cada persona, cada uno de nosotros, los hombres y mujeres de Hinojosa que, mirando el pasado, contemplando el presente y vislumbrando el futuro, protagonizan la historia viva de nuestro pueblo.

El hombre moderno reclama, cada vez con más fuerza, la necesidad de nuevos ideales, de nuevos horizontes de luz y de esperanza... Por tanto, sería una pena que nos quedáramos en la admiración de nuestro patrimonio material relegando, o acaso olvidando, el patrimonio humano.

**ANTONIO GIL**  
Sacerdote y periodista

## Cartas

### Pregunta

Hace unas semanas les envié un escrito referente al hermano Carlos de Foucauld. Posteriormente, me llegó la noticia de su próxima santificación prevista para el 15 de mayo de 2022.

Estuve muy atento a esta noticia en diferentes medios de comunicación (incluso en 13TV). Desgraciadamente, no he visto ni oído en ninguna parte que este acto se haya producido.

Por tanto, pregunto a *Catalunya Cristiana*, que tenéis más información, si os consta la realización de este acontecimiento.

Agradezco vuestra respuesta,

NICASI CAMPS I PINÓS

### Respuesta

Efectivamente, el hermano Carlos de Foucauld fue canonizado por el papa Francisco el domingo 15 de mayo de este año. Desde *Catalunya Cristiana* publicamos un artículo que puede consultar en nuestra web de Josep Calvet, miembro de la Comunidad de Jesús, el mismo fin de semana de la canonización, y en el número especial de Sant Jordi de nuestro semanario entrevistamos a Margarita Saldaña, autora de *El hermano inacabado. Carlos de Foucauld*.

En el portal de información de la Santa Sede, Vatican News ([www.vaticannews.va](http://www.vaticannews.va)), encontrará diferentes informaciones relativas a la canonización, así como en la página de la Familia Carlos de Foucauld, [www.carlosdefoucauld.org](http://www.carlosdefoucauld.org).

### Reflexiones de una anciana

He leído la entrevista a la escritora Anna Freixas, autora del libro *Yo, vieja*, publicada en el semanario número 2228 (5 de junio). Me ha gustado mucho y estoy de acuerdo con todo lo que dice.

Yo soy una mujer vieja, pronto cumpliré 88 años, y mi salud es pasable. Aún soy buena para hacer algunas tareas. Tengo una hija en casa que trabaja y yo hago la comida y ayudo en todo lo que puedo. Claro que he dejado de hacer algunas tareas domésticas, y otras más de números, pero estoy conformada porque soy «vieja» y no lo escondo a los nietos, ya mayores, ni a nadie; he cogido el bastón cuando ha sido necesario, etc.

De las reflexiones de la autora, echo en falta una cosa: la palabra *anciano-anciana*. En un libro que he leído, *Ancians, vells o avis?*, del P. Bernabé Dalmau, fraile de Montserrat, él revalida esta palabra. Se lo recomiendo.

Tengo el honor de ser una anciana querida por los míos y espero con fe, amada por Dios, a quien doy gracias por la larga vida que he vivido, con las vicisitudes normales y no tan normales que he pasado.

Espero que lea esta carta con benevolencia. Muchas gracias de una vieja, vieja.

ROSER TREPAT

### Pueden enviar las cartas a:

[redaccio@catalunyacristiana.cat](mailto:redaccio@catalunyacristiana.cat)

# «Son ellos»

**SANTIAGO AGRELO**

Arzobispo emérito de Tángier

Son siempre ellos, los pobres, el criterio con que es juzgada la credibilidad de la Iglesia

Donde ahora digo «son ellos», cuando empecé a escribir decía «son mis hijos».

Hablo de los emigrantes que llevan años sangrando en los caminos de la que fue mi Iglesia en Marruecos, en todos los caminos por donde se ven obligados a pasar, y en los que, con inaceptable frecuencia, además de la integridad física y psíquica dejan la vida.

Empecé diciendo «son mis hijos», con la esperanza de que la política y la solidaridad respetasen el dolor que me causaba verlos sangrar y morir.

Decía «son mis hijos», aunque llevo grabada en las paredes del corazón la certeza de que, antes de ser míos, son de Dios; y que solo porque lo son de Dios puedo decir que lo son también míos.

Imagino lo que representan para Dios nuestras fronteras, nuestros intereses económicos, nuestras estrategias políticas, si las víctimas de esas fronteras, de esos intereses, de esas estrategias, son sus hijos, si no fuese más que uno solo de sus hijos.

Entiendo, sin embargo —no me queda más remedio que entender—, que no pasa de ser un sueño, una ilusión, el que lleguemos a ver hijos nuestros en unos africanos pobres a los que jamás hemos visto

en nuestra vida.

Así que voy a retirar ese «son mis hijos» —aunque jamás dejen de serlo—, y gritaré con todas mis fuerzas «son ellos».

«Son ellos», son hombres, tienen nombre y apellido, tienen familia, tienen una nacionalidad.

«Son ellos», y tienen derechos y deberes con los que han nacido y que todos hemos de respetar.

«Son ellos», y son únicos, un mundo nuevo, un mundo irreplicable de posibilidades artísticas, técnicas, políticas, culturales, un mundo que aniquilamos en nombre de los derechos de nuestras fronteras.

«Son ellos», y valen más que todas las fronteras.

«Son ellos», y no hay intereses ni estrategias a los que se pueda entregar sin infamia la vida de uno solo de ellos.

Sus vidas no valen porque esos emigrantes son mis hijos: sus vidas valen porque «son ellos».

Como discípulo de Jesús, estoy obligado a preguntarme por la verdad de mi discipulado.

Como Iglesia, estoy obligado a preguntarme por la verdad en el ejercicio de la misión que se me ha confiado.

Si quiero saber la respuesta, habré de preguntar a los pobres.

En su día, ellos fueron el criterio que Jesús ofreció para discernir la autenticidad de su propia misión: «Los ciegos ven y los cojos andan, los leprosos quedan limpios y los sordos oyen, los muertos resucitan y a los pobres se les anuncia la buena noticia.»

Aunque a muchos de nosotros nos cueste trabajo entenderlo, y más trabajo aún aceptarlo, son siempre ellos, los pobres, el criterio con que es juzgada la credibilidad de la Iglesia.

No hay Iglesia de verdad si no se la encuentra acampada entre los pobres, entre los inmigrantes, entre los que mueren en las fronteras.

Ellos, siempre ellos, son nuestra credencial de credibilidad.

**CERTIFICADOS MÉDICOS CARNÉ DE CONDUCIR NÁUTICA Y ARMAS**



**CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA**

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

• COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR • PSICOTÉCNICOS  
• LICENCIA DE ARMAS • LABORALES Y ESCOLARES • NÁUTICA

**LABORABLES**

De 10 a 13 h y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de CATALUNYA CRISTIANA tendrán un descuento

**de 20 euros**

[www.centromedicoplazamolina.es](http://www.centromedicoplazamolina.es)

**INFÓRMESE:** Tel. 932 188 826 - Móvil: 639 474 741  
c/ Balmes, 281, entr. 2ª - 08006 Barcelona

# ¿La Europa de los derechos?

**ALBERTO ARES MATEOS, SJ**  
Director del JRS Europe

Muchas imágenes, datos, informaciones y ecos se han hecho públicos estos días sobre el gravísimo incidente ocurrido en el puesto fronterizo de Melilla, en el que murieron decenas de personas y centenares resultaron heridas. Una escalada de violencia e inhumanidad que lamentablemente ha ido creciendo en nuestras fronteras en las últimas décadas.

Desgraciadamente, las devoluciones en caliente y las muertes en las fronteras exteriores de la Unión Europea siguen siendo una realidad cotidiana. Las personas que buscan protección son tratadas como amenazas a la seguridad ahora más que nunca. Tenemos ejemplos sobre estas prácticas que recorren las fronteras exteriores de la Unión Europea. Desde Melilla, Ceuta o las Islas Canarias, pasando por las islas griegas, los Balcanes, la frontera de Bielorrusia con Polonia o Calais y la frontera entre Francia y Gran Bretaña. Se podrían poner más ejemplos.

Desde el Servicio Jesuita a Refu-

giados en Europa (JRS Europe), presente en muchas de estas fronteras, venimos denunciando, junto a otros organismos internacionales e instituciones, la carencia de vías seguras y legales para acceder al territorio europeo y a la protección internacional. Esto obliga a que muchas personas que huyen de la violencia, el hambre o los conflictos pongan en riesgo su vida y la de sus seres queridos.

En la Europa de los derechos y de los valores, cuando miramos a nuestras políticas migratorias y en especial a nuestras fronteras, sigue primando la perspectiva de la seguridad por encima de la atención humanitaria.

La aprobación de la directiva para dar protección temporal a las personas ucranianas en la UE ha sido un hito sin precedentes. Cuando hay voluntad política y una mirada común, vemos cómo se pueden garantizar los derechos de las personas que se ven obligadas a dejar su hogar en busca de un espacio seguro.

Por otra parte, las negociaciones sobre el Nuevo Pacto de Migración y Asilo apenas han avanzado debido a que las negociaciones sobre la armonización a nivel de la UE se encuentran continuamente atascadas por los intereses nacionales en conflicto y subyace una falta de voluntad para acoger a más personas en busca de protección internacional.

Nos jugamos mucho para garantizar los valores y principios europeos, donde primen los principios democráticos y la garantía de derechos. Necesitamos promover un enfoque integral de la migración centrado en las personas y sus derechos.

No podemos seguir poniendo parches o respuestas parciales que se ven del todo ineficaces y que causan tanto dolor y muertes. Necesitamos una verdadera política integral que garantice los derechos de las personas y que se tome en serio la diversidad que habita en nuestras sociedades, que son el presente y el futuro de Europa.

Valla fronteriza en Melilla.



Podries seqüenciar les escenes de la història d'Abraham, Sara i Isaac per ordre cronològic i pensar un títol per a cada pintura?



(Pedro de Orrente)

(Marc Chagall)

TÍTOL:.....

TÍTOL:.....



(Michelangelo Caravaggio)

(Anònim)

TÍTOL:.....

TÍTOL:.....

Completa:

1.- Nom de la dona egípcia d'Abraham. 2.- La dona d'Isaac. 3.- Nom de la primera dona d'Abraham. 4.- El fill d'Abraham i Sara. 5.- El pare dels creients. 6.- Terra, promesa per Déu, on va anar a viure Abraham. 7.- Fill d'Abraham i de l'esclava de la seva dona.

- 1. A \_ A \_
- 2. R \_ B \_ \_ \_
- 3. S \_ R \_
- 4. I \_ \_ A \_
- 5. A \_ \_ \_ H \_ \_
- 6. C \_ \_ A \_ \_
- 7. I \_ M \_ \_ \_



**Sabies que la llengua materna de Jesús era l'arameu? T'agradaria llegir el *parenostre* tal com el pronunciava Jesús? Intenta llegir-lo tal com ho indiquen els signes fonètics:**

ʾAḅūn dāḅashmayyā  
 neṯqaddash shēmāk  
 ti(ʾ)ṯē malkūtāk  
 nehwē ṣebyānāk  
 ʾaykannā dāḅashmayyā ʾāp ba(ʾ)rā  
 ḥab lan laḥmā dāsūnqānan yawmānā  
 washḅūq lan ḥawbayn  
 ʾaykannā dā(ʾ)pḥənan shəḅaḅn ləḥayyāḅayn  
 wəḷā taʿlan lənesyūnā  
 ʾellā paṣṣān men bīshā  
 meṯṯul dādīlāk (hy) malkūtā  
 wəḥaylā wəṯeshḅūḥtā  
 ləʿālam ʿālmīn.

**A la Bíblia, el nom de les persones és molt important. Els hebreus creuen que el nom correspon a la missió divina que Déu encomana a cadascú i a les qualitats personals.**

**A veure si aconseguixes relacionar cada nom bíblic amb el seu significat:**

Nom	Significat
1. Isaac	a) Ovella
2. Abraham	b) Somriure de Déu
3. Sara	c) Déu és el meu jutge
4. Joan	d) Déu és el meu Senyor
5. Josep	e) Pare d'una multitud
6. Joel	f) La meva delícia
7. Daniel	g) Princesa
8. Miquel	h) L'estimat
9. Eva	i) La jueva
10. Judit	j) Lliri graciós
11. Noemí	k) Déu s'ha compadit
12. Raquel	l) Qui com Déu?
13. Susanna	m) Que s'hi afegixin més fills
14. David	n) Déu el protegeix
15. Jacob	o) La que dona vida



## Suerte («sort»)

**MONTSERRAT PIBERNAT**  
Lingüista de «Catalunya Cristiana»

La suerte es aquel encadenamiento de sucesos considerado fortuito que puede decidir la condición buena o mala que le toca a cada persona. Sería también sinónimo de éxito. *Vaig tenir la sort de trobar les claus que havia perdut*. Y también utilizamos la palabra *sort* como sinónimo de azar: *Ens ho jugarem a sorts*, es decir, dejaremos que sea el azar quien lo decida.

Viene del latín *sorte*, *sortis*, con el mismo significado. Sin embargo, originalmente, en latín, designaba una parte de tierra, un trozo de tierra. Y, de hecho, en algunos dialectos, *sort* ¡significa también tierra! ¿Cómo esta *sorte* latina, que designaba un trozo de tierra, pasó a significar «fortuna, suerte»? Pues la explicación es buena: originalmente, el vocablo latino eran unos dados o huesecitos que se utilizaban para el reparto de los lotes de tierra con los que se premiaba a los soldados que cumplían el servicio en la Antigua Roma. Estas parcelas eran del mismo tamaño, pero no de la misma calidad, así que, según la suerte, ¡al soldado le podía tocar un terreno fértil o un pedregal!

Y tal vez me preguntaréis, ¿y la población de Sort? ¿Su nombre viene también de aquí? El pueblo de El Pallars Sobirà tiene una etimología incierta, pero lo que es seguro es que es prerromana, de hecho, de base vascoide,

de la raíz *sort*, o *suert*, que significaba puente, y se refería al único puente importante de la época medieval que cruzaba el río Noguera Pallaresa. Sale documentado ya en la alta edad media como Saorte y Suort. Y un curioso apunte, la población de El Pont de Suert tendría esta misma raíz vasca en la que Suert significa puente. ¡Por lo tanto, El Pont de Suert significaría El Puente del Puente!

Utilizamos en catalán la palabra *sort* en expresiones o locuciones como *tenir bona sort* o *tenir mala sort*. Y *tenir un cop de sort*. También podemos *fer sort*: *Hem fet sort, amb els companys de feina!* Con *sort* también debemos vigilar de no tentarla... *No temptar la sort*, que lo decimos por ejemplo cuando queremos avisar a alguien que el riesgo que quiere tomar le traerá malas consecuencias.

Unos cuantos refranes con *sort*: *A la taula de la sort qui no juga és home mort*, con una variante que viene a decir lo mismo, más escuetamente: *Mort per mort, prova la sort*. Este otro lo podemos decir cuando queremos expresar que es importante no fiarse de los desconocidos: *Company de camí, de sort o de posada, no el prenguis per amic la primera vegada*. Y un último refrán, una recomendación y un deseo a la vez: *La millor sort i ventura és tenir renda segura*.





Cualquier incendio forestal es un perjuicio para toda la humanidad, no hace falta recordarlo.

#### ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

## Hay que prevenir y evitar los incendios forestales

**FRANCESC NICOLAU**  
Profesor emérito de la Facultad de Filosofía de Cataluña



Me diréis: ¡desde luego que debe hacerse! Está tan claro que huelga hablar de ello. Tenéis toda la razón, pero añadamos: ¿qué hay que hacer y qué se hace para lograrlo? De esto es de lo que quiero hablaros. Que cualquier incendio forestal es un perjuicio para toda la humanidad no hace falta recordarlo. Es doble el daño que provoca: contamina, aumentando el gas carbónico de la atmósfera, y desencadena la disminución de vegetales, que, con su función clorofílica, descontaminan y nos proporcionan el oxígeno que respiramos. ¡Cuánto necesitamos que nos preocupemos por la vida de los bosques!

No tengo información de lo que se lleva a cabo a escala mundial, pero sí puedo hablaros de una institución de nuestro país. Se trata del Centro de Ciencia y Tecnología Forestal de Cataluña (CTFC), que desde 2016 tiene por director general a Antoni Trasobares, doctor en Gestión y Economía Forestal por la Universidad de Joensuu (Finlandia). Es una entidad pública de investigación centrada en el sector forestal, el desarrollo rural y la gestión sostenible del medio natural. Y, por supuesto, trabaja en la prevención de incendios dentro de su misión de conseguir una visión muy amplia para mejorar la gestión del ámbito forestal y agrario.

Ahora bien, la noticia que os puedo dar es que el CFTC ha logrado un proyecto europeo, dotado con veinte millones de euros, que tiene como objetivo diseñar paisajes más resistentes ante el problema de los incendios y otros problemas. Se realizará, siendo este centro CFTC el coordinador, con la participación de treinta y cinco socios de Europa e incluso de Chile y de Estados Unidos de América.

En cuanto a Cataluña, un 63% de nuestra superficie es forestal, gracias al esfuerzo invertido para proteger a los bosques que, a principios del siglo XX, solo era un 10%. Pero si no se gestiona bien, en un clima como el que tenemos, con el añadido del cambio climático, puede generar fácilmente problemas de grandes incendios forestales (como, por ejemplo, lo que sucedió el año pasado en California y que los lectores recordarán). Es preciso que también el Gobierno intervenga en la lucha contra los incendios forestales con la vigilancia correspondiente. Parece que se interesa en ello, lo que es de agradecer. Esperemos, pues, que este verano en nuestra tierra pueda conseguirse una buena contención de desastres causados por el fuego. Seamos también nosotros vigilantes y cuidadosos para evitar que esto suceda.

## TRADICIONES APÍCOLAS, 2

# Las propiedades medicinales de la miel

**FRAY VALENTÍ SERRA  
DE MANRESA**

Archivero de los Capuchinos



Sobre las propiedades de la miel, el médico pontificio D. Andrés de Laguna († 1560), traductor y comentador de la obra del famoso médico y naturalista del siglo I, Pedanio Dioscórides, titulada *De materia medica*, a propósito de la miel escribió que es un excelente remedio para la garganta y para aliviar la tos, y efectuó un gran elogio de la «miel de tomillo de Sicilia». Además, los antiguos mostraron mucho aprecio por la miel llamada «de san Bernardo», elaborada por los monjes cistercienses; unos excelentes apicultores del mundo medieval que manifestaron una peculiar admiración por las abejas, que las consideraron como modelo de trabajo y de obediencia. En efecto, con la reconquista de Cataluña y con la fundación del monasterio de Santa María de Poblet en el año 1151, los monjes, muy pronto, colocaron colmenas en las tierras del monasterio no solo para la obtención de la miel, sino también para la obtención de la cera con destinación a la liturgia monacal.

La miel ha sido usada en la tradición monástica y solariega no solo para endulzar y conservar las comidas, sino también como un eficiente antimicrobiano para ayudar a la desinfección de las heridas. Además, la miel es muy estimulante y ayuda a combatir el agotamiento físico y es un buen tónico muscular, puesto que su ingestión aumenta la resistencia y la recuperación musculares. No obstante, hay que ir con mucho cuidado con la ingestión de la miel, ya que existen algunas variantes tóxicas que podrían ser nocivas.

La miel nociva, o tóxica, es aquella producida por las abejas a partir de la libación de flores de plantas narcóticas, o bien venenosas. Las características o propiedades de las plantas donde las abejas liban el néctar hacen que la miel sea buena o mala. Es muy nociva la miel elaborada por la *Apis mellifica* a partir de la flor del estramonio —o hierba *talpera*, en catalán—, del acónito —o hierba *tora*—, de la adormidera, de la adelfa y de la belladona que producen una miel tóxica y no apta para el organismo humano, ya que su ingesta puede causar delirios y vértigo y, también, graves trastornos digestivos.

Hay miel que es excelente; por ejemplo, es particularmente prestigiosa la miel de La Alcarria, con denominación de origen ya desde antaño. *Alcarria* es un término de la lengua castellana que seguramente proviene del árabe, y se emplea para referirse a un «terreno alto, y por lo común raso y de poca vegetación». La miel de La Alcarria es libada por las abejas, prioritariamente, de la flor de la ajedrea y de otras plantas aromáticas. El resultado es una miel de color amarillento muy apreciada en la gastronomía por la finura de su textura y por su buen paladar. Esta miel, tan apreciada, ya desde el siglo XVI y hasta poco antes de la exclaustación de 1835, fue cultivada de manera particular por los religiosos carmelitas descalzos establecidos en el Desierto de Bolarque, en Pastrana, capital de La Alcarria, donde destacó la labor efectuada por el experto apicultor Fr. Francisco de la Cruz.



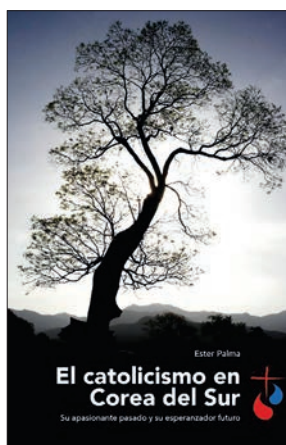
La miel es un eficiente antimicrobiano para la desinfección de las heridas.



### ALBERT BALCELLS

*Les galeries catalanes de ciutadans il·lustres i la memòria col·lectiva*  
Institut d'Estudis Catalans, 2022, 109 pág.

En Cataluña hay nueve galerías de ciudadanos ilustres además de la Galería de Catalanes Ilustres, iniciada en Barcelona en 1871 y clausurada hace tiempo. Son un elemento de la memoria colectiva local, que se encuentra presente en las salas de plenos de los ayuntamientos respectivos. Aquí se analizan en conjunto por primera vez.



### ESTER PALMA

*El catolicismo en Corea del Sur*  
Labor Viva, 2022, 273 pág.

Este libro recoge los 240 años de historia del catolicismo en Corea del Sur y su influencia en el nacimiento de esta moderna nación. La autora, misionera española en este país durante más de 15 años, muestra las luces y sombras de esta misión y propone caminos para el presente y el futuro de esta Iglesia.



### ANNA FLORSDEFUM

*Els colors*  
*Llibre de bany màgic*  
Estrella Polar, 2022, 8 pág.

Contiene grandes ilustraciones de animales cuyo color aparece en contacto con el agua. Este efecto mágico encantará a los más pequeños y les permitirá aprender primeros conceptos como los nombres de los animales y los colores. ¡La hora del baño será una fiesta multicolor!



### LAIA PEREARNAU

*Francesca de Barcelona*  
Columna, 2022, 456 pág.

Barcelona, 1382. Francesca es una chica cristiana de quince años que ayuda a su abuela Bonanada a ejercer de comadrona. Su abuela le enseña los secretos del oficio y la introduce en el dominio de las hierbas medicinales, pero para ella no es suficiente, tiene la firme determinación de convertirse en doctora y cirujana. Premio Nèstor Luján 2022 de novela histórica.



### VICENT SALA

*El cazador de escarabajos*  
Libros y Literatura, 2022, 413 pág.

París, 2018. Adrien Bélanger es un expolicía atormentado por su pasado. Gracias a la influencia de su antigua compañera, logra participar en un experimento gubernamental que se propone crear agentes psíquicos. Pero nada sale como estaba previsto. Dos vidas contrapuestas, dos historias en paralelo condenadas a cruzarse.



### NURIA LABARI

*El último hombre blanco*  
Literatura Random House, 2022, 270 pág.

A sus cuarenta y cuatro años, la protagonista de esta novela se ha convertido en un auténtico «hombre» de negocios: gana doscientos mil euros al año y ha modelado su cuerpo, su tiempo y su lenguaje para ser aceptada en sus círculos. En la cima de su carrera, echa la vista atrás y observa su metamorfosis resultado de una monstruosa transformación personal.

## CRÍTICA DE TEATRO

ANDREU SOTORRA  
andreusotorra@gmail.com



Pues eso, pasen y vean, y sean bienvenidos a la fiesta. Porque donde hay amor hay alegría, aunque sea enmascarada por el antifaz dorado del odio. La compañía La Brutal y el director David Selvas se han propuesto desmitificar la leyenda hecha historia de la ciudad de Verona y adaptarla a la lucha posadolescente del siglo XXI sin rehuir el origen de la tragedia que William Shakespeare ya predijo en el año 1597 cuando publicó *Romeo y*

## «Welcome to the party»

*Julietta.*

Cuando se revisa un clásico como este, ¿cómo hay que hacerlo para no caer en la simple imitación de las referencias acumuladas a lo largo del tiempo? El teatro, el cine, la ópera... Cada disciplina artística ha dicho la suya. ¿Sin embargo, existe todavía alguna otra manera de llegar al *The End* sin que se parezca a ninguna otra? David Selvas rompe tópicos y desmonta clichés.

Escuchad la voz melancólica de Nina Simone interpretando *Everything must change*. Todo debe cambiar, dice. Todos han de cambiar, asegura. Los jóvenes envejecen. El invierno se convierte en primavera. Nada ni nadie escapa a los cambios, a excepción de la lluvia que procede de las nubes y el sol que ilumina el

cielo. Y los colibríes vuelan.

El director David Selvas ha jugado fuerte con una buena parte de reparto joven, pero ya maduro, y ha lanzado a la consolidación a la actriz Emma Arquillué—una de las dos hijas gemelas de Pere Arquillué— que se enfrenta a un personaje tan icónico del teatro universal como el de Julieta, que solo puede asumirse desde el sentimiento interior de cada una de las actrices que lo acepta. Y así es como lo hace, sin clonaciones ni imitaciones, con huidas sutiles de verso y delicadas líneas discursivas que en ningún momento escapan ni al oído ni al entendimiento de los espectadores. Esencial.

Sin embargo, es un personaje secundario el que desencadena la tragedia con su muerte, por haberse interpuesto en la pelea de calle estrecha, quien se lleva todos los elogios. Se trata de Mercutio. El actor Guillem Balart (*Carrer Robadors, Hamlet...*) consigue lo que los mejores intérpretes consiguen cuando, aunque estén encasillados como protagonistas, cuando se ponen en la piel de un personaje secundario como el de Mercutio se comen al auditorio y, si lo hubiera, el criado pisaría al señor. De espíritu libre y palabra fácil, a todos los espectadores les duele que el alocado Mercutio sea el primero en recibir la cuchillada que lo envía al otro mundo.



© Lander Larrañaga

La actriz Emma Arquillué encabeza el reparto de la versión de «Romeu i Julieta» que David Selvas dirige en el Teatre Poliorama.

«**ROMEU I JULIETA**»,  
de William Shakespeare  
INTÉRPRETES: Emma Arquillué, Nil Cardoner, Guillem Balart, Anna Barrachina, Albert Baró, Pau Escobar, Adrian Grösser, Xavi Ricart y Andrew Tarbet  
DIRECCIÓN: David Selvas, Cia La Brutal  
Teatre Poliorama, Barcelona.  
Hasta el 6 de agosto

## CON BUEN HUMOR



## CRÍTICA LITERARIA

**LLUCIÀ POU SABATÉ**  
Historiador y teólogo



## Un camino para la paz interior



**RAFAEL DOMINGO y GONZALO RODRÍGUEZ-FRAILE**  
*Espiritualizarse*  
Amazon, 2022, 219 pág.

Los autores, personas de aguda inteligencia y profunda búsqueda personal, nos hablan de espiritualidad como base para la paz interior y la paz social: aportan una forma de actualizar el mensaje de las tradiciones espirituales, al mundo de hoy tan cambiante. El ego nos causa problemas, y puede trascenderse si entramos en nuestra interioridad, nos trascendemos. Y como en un iceberg, lo que llevamos dentro trasciende al exterior. Si llevamos paz, se extiende la paz a nuestro alrededor; si muchos llevan la paz, habrá paz en este mundo tan necesitado de ella. Si despertamos a nuestra conciencia, no solo las personas sino también nuestra relación con la Tierra estará llena de paz y armonía.

En esta época tan llena de miedos y conflictos, *Espiritualizarse* nos habla de una comprensión sobre el sentido que todo tiene cuando se integra en algo más grande, una causación que viene desde arriba y que reconduce todas las cosas hacia el bien. Esto crea un sentido de aceptación de esa divina voluntad, que supera cualquier resignación y negatividad y que está llena de esperanza. Se trata de una comprensión espiritual, sobre todo de la ley del amor que lo rige todo e integra todo. Es un proyecto de paz: esta vida no podemos controlarla con la razón pues lo más básico, que es la propia vida, es un regalo divino, por eso lo mejor es dejar las riendas de ella a lo que viene de arriba: si perdemos la agenda propia y aprendemos a dejarnos llevar por esa energía divina que nos acompaña, podremos evolucionar de un modo más pleno: los miedos desaparecerán al dejar de querer controlar nuestro día a día, la paz profunda irá anidando en nuestra alma, y la iremos llevando dondequiera que vayamos, para hacer el mundo más sostenible. Necesitamos constructores de paz para desarrollar una fraternidad universal.

## ARREBATO

## Personas, hermanos (I)

«No son invasores, son seres humanos.» Los obispos españoles han tenido que recordar una verdad tan elemental como esta a raíz de la matanza de por lo menos 37 personas que querían cruzar la valla de Melilla. Por si alguien no está al corriente de ello, vale la pena recordar los hechos: el día de San Juan un grupo de entre 1.000 y 2.000 migrantes, mayoritariamente del Sudán y del Chad, empezaron a saltar el muro fortificado que separa España de Marruecos (y, por lo tanto, Europa de África). Para impedirlo la policía marroquí cargó con una violencia inusual. La mayoría de muertes se produjeron a consecuencia de estas palizas y también de la avalancha humana causada por el pánico. Las personas que lograron saltar el muro fueron reprimidas por la Guardia Civil y la policía española, las cuales —otro hecho inédito hasta el momento— abrieron la puerta a los gendarmes magrebíes, que arrastraron migrantes de nuevo hacia el lado marroquí con tal de seguir apaleándolos.

Mientras los obispos españoles recordaban que los inmigrantes africanos son personas, y el papa Francisco pedía orar «por estos hermanos que han muerto mientras perseguían la esperanza de una vida mejor», el gobierno español, por medio de su presidente, se felicitaba por «el extraordinario trabajo realizado por el gobierno marroquí en coordinación con las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado». La Unión Europea y la Comisión Europea, haciendo gala de su frialdad habitual, ni siquiera han creído necesario lamentar los hechos, que —no lo olvidemos— han pasado en su frontera. Varias ONG, algunas de ellas cristianas, e incluso la propia ONU han pedido una investigación independiente, pero por ahora nadie se ha sentido interpelado.

EDUARD BRUFAU

## Agenda

### Otros obispados

#### UNIVERSIDAD DE LA MÍSTICA

Del **miércoles 27 de julio al viernes 29**, en Ávila, curso *Sentir y pensar la vida* con Ángel Viñas. Más información: tel. 920 352 240.

### Barcelona

#### PADRES TEATINOS

El **domingo 10 de julio**, a las 17.30, canciones de Japón con Iseko Tsukumo y Clotilde Manuel a favor de la Fundación Mirada de Esperanza; el **martes 12**, a las 19.00, concierto de la Orquesta Landau Forte Academy Sixth Form Choir para la Fundación Manos Providentes en la iglesia de San Cayetano, c/ Consell de Cent, 293 - Barcelona.

#### CRISTIANISMO Y JUSTICIA

El **jueves 14 de julio**, a las 19.00, grupo de lectura sobre *Europa ante el espejo* de Josep Fontana con Xavier Domènech ([www.cristianismeijusticia.net](http://www.cristianismeijusticia.net)).

#### STELLA MARIS

El **sábado 16 de julio** Stella Maris celebra la Virgen del Carmen: a las 17.30, embarque de la procesión y recorrido por el puerto; a las 19.00, misa en la parroquia de San Miguel del Puerto de Barcelona; a las 20.00, actuación musical.

#### DIÁCONO

El **domingo 17 de julio**, a las 19.00, ordenación diaconal de Ignasi Miranda en la parroquia de Santa Cecilia.

### Girona

#### DIÁCONOS

El **domingo 17 de julio**, a las 18.00, ordenación diaconal de Albert Gelis y Joan Puig en la catedral de Girona.

### Sant Feliu de Llobregat

#### FESTIVAL INTERNACIONAL ÓRGANO DE MONTSERRAT

El **sábado 16 de julio**, a las 21.00, concierto de Roberto Fresco con

obras de Bach en la basílica de Santa María de Montserrat.

### Vic

#### SONIDOS DEL CAMINO

El **jueves 14 de julio**, a las 21.00, en los jardines de la Cueva de San Ignacio, música con alma con Carles Cases; el **viernes 15**, a las 21.00, en la basílica de la seo de Manresa, Noa; el **sábado 16**, a las 21.00, en los jardines de la Cueva de San Ignacio, Ramon Mirabet.

### Solucionario p. 38-39

Pedro de Orrente -2  
Marc Chagall -4  
Caravaggio -3  
Anònim -1

1. Agar / 2. Rebeca / 3. Sara / 4. Isaac / 5. Abraham / 6. Canaan / 7. Ismael

1b, 2e, 3g, 4k, 5m, 6d, 7c, 8l, 9o, 10i, 11f, 12a, 13j, 14h, 15n.

#### OREMOS POR LAS INTENCIONES DEL PAPA

Por los ancianos, para que su experiencia y sabiduría ayude a los más jóvenes a mirar el futuro con esperanza y responsabilidad

## Catalunya Cristiana

#### SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 145 €  
Gibraltar y Portugal: 145 €  
Resto de Europa: 222,99 €  
América y África: 254,19 €  
Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de la APPEC  
Associació de Publicacions Periòdiques en Català



El semanario recibe ayuda de la Generalitat de Catalunya

[www.catalunyacristiana.cat](http://www.catalunyacristiana.cat)

/catalunyacristiana

@catcristiana

catcristiana

Catcristiana

Director: *Mn. Miquel Ramón Fuentes*  
Redactores: *Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Carme Munté, Joan Andreu Parra, Rosa Peraire*  
Lingüista: *Montserrat Pibernat*  
Fotógrafo: *Agustí Codinach*

Colaboradores de esta semana: *Santiago Agrelo, Alberto Ares, Pilarín Bayés, Joan Boronat, Pilar Casals, Fernando Cordero, Carme Escales, Bernat Folcà, Antonio Gil, Joan Guiteras, Sara Martí, Ignasi Miranda, Àngel Miret, Victòria Molins, Glòria Monés, Consol Muñoz, Francesc Nicolau, Joan Pallerès-Personat, Pere Parés, Lluçia Pou, Jordi Sánchez, Valentí Serra, Lluís Serra, Maria Claustre Solé, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Bàrbara Virgil, P-J Ynaraja*

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69  
08014 BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

[redaccio@catalunyacristiana.cat](mailto:redaccio@catalunyacristiana.cat)

[administracio@catalunyacristiana.cat](mailto:administracio@catalunyacristiana.cat)

[publicitat@catalunyacristiana.cat](mailto:publicitat@catalunyacristiana.cat)

[subscripcions@catalunyacristiana.cat](mailto:subscripcions@catalunyacristiana.cat)

Fundadores: *Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa*

Edita: *Fundació Catalunya Cristiana per a l'evangelització i la cultura*

Administración: *Isabel Giralte (contabilidad), Dídac Campos (suscripciones)*

Autoedición y compaginación:  
*Macià Grau*

Impresión: *Impressions Intercomarcals, SA Ctra. C-1.411, Km 34. Polígon industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403. Fax 938 788 212 08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - DLB 14.387/79*

PERE PARÉS

El matrimonio formado por Joana Anglada y Tolo Frau viajó al Encuentro Mundial de las Familias, que se celebró en Roma del 22 al 26 de junio. Son de Menorca, donde son directores del Secretariado de Familia y Vida, además de formar parte de los Equipos de Nuestra Señora.

**¿Qué les motivó a viajar a Roma a un encuentro?**

Cuando hace más de un año el papa Francisco convocó el Año Familia *Amoris Laetitia* enseguida empezamos a organizar diferentes encuentros, charlas, que ayudaran a entender mejor dicha exhortación apostólica y ponerla en práctica. No entendemos este encuentro como el final de este Año *Amoris Laetitia*, sino más bien como un punto de partida para seguir trabajando y esparciendo la Alegría del Amor.

**¿Qué se han llevado?**

De los grandes encuentros, jornadas, congresos, etc., no sacamos directamente grandes modificaciones de las realidades. Sirven para reunirte con mucha gente de diferentes lugares del mundo. Para quienes venimos de comunidades pequeñas, como la de Menorca, nos anima ver que no estamos solos. Que somos muchos quienes participamos de la Iglesia, que tenemos fe, y que, entre todos, si seguimos trabajando, podemos conseguir cambiar el mundo.

**¿Se suele dar la importancia que merece la vocación familiar?**

En *Amoris Laetitia* el Papa nos recuerda que «el amor vivido en el seno de las familias es una fuerza constante para la vida de la Iglesia». Somos muchos quienes aún creemos que somos cristianos de segunda, pero ya es hora de que los laicos asumamos nuestra responsabilidad, y que seamos capaces de creer que los caminos de la Iglesia también son cosa nuestra. El matrimonio cristiano nace de la vocación de querer vivir el amor cada día, con la entrega amorosa a nuestro cónyuge, a nuestros hijos, tal y como Dios se entregó a la humanidad. Se puede buscar el camino a la santi-

## Joana Anglada y Tolo Frau han participado en el Encuentro Mundial de las Familias de Roma



### «Ya es hora de que los laicos asumamos nuestra responsabilidad»


dad a través de la vocación familiar. Por tanto, la vocación familiar está al mismo nivel que cualquier otra vocación que se desarrolle dentro de la Iglesia.

**La fe, ¿cómo ha marcado su manera de actuar como familia?**

Tuvimos la suerte de nacer en familias con raíces cristianas que nos aportaron muchos ejemplos de vivencia de la fe, y estamos convencidos de que la familia es la principal vía de transmisión de la fe a nuestros descendientes. Es un camino precioso que compartimos. La familia es el lugar donde compartimos las alegrías y también nos ayudamos en las dificultades. Creemos que también es importante compartir nuestra fe con otras familias, como es el caso de los Equipos de Nuestra Señora.

**¿A qué está llamada una familia católica en Menorca?**

A vivir su fe con coherencia y que su entrega amorosa sea una manifestación del amor de Dios a los hombres. Seguro que entre todos podríamos cambiar nuestra sociedad para hacerla más humana, justa y pacífica. La familia es la base de la sociedad, donde vivimos nuestra vida despojados de etiquetas y ropajes externos, y nos mostramos como realmente somos. Pero al mismo tiempo es la base de la educación de los nuestros. La sociedad menorquina se ve muy influenciada por la presencia multitudinaria de turismo durante unos meses al año. Aunque somos una sociedad acogedora, muchas veces la educación viene marcada por esta influencia de tiempo de vacaciones y fiesta algo irresponsable. Por suerte, tenemos unos meses al año que vivimos en pequeña comunidad, donde casi todos nos conocemos y ayudamos.



**SOMOS  
LO QUE**

**DA  
MIOS**

**SOMOS  
AMOR.**

**CORPUS 2022**

[www.caritascatalunya.cat](http://www.caritascatalunya.cat)

**COLABORA**

ES69 2100 5000 5802 0008 9517

CÓDIGO BIZUM: 3803I



**Caritas**  
Catalunya