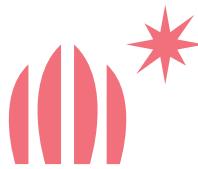


# Catalunya Cristiana



Semanario de información  
y de cultura religiosa  
AÑO XLII | NÚM. 2187  
2,90€ | 22 AGOSTO 2021



© Museo Episcopal de Vic

El Museo Episcopal de Vic ofrece numerosas actividades educativas.

EN PRIMER PLANO (P 8-11)

## Un legado excepcional

Los museos diocesanos reúnen una gran riqueza artística patrimonial que merece conocerse

La ampliación  
del Aeropuerto  
del Prat,  
a debate

(P 6)

# Catalunya Cristiana



## Suscribíos

DESEO SUSCRIBIRME AL SEMANARIO CATALUNYA CRISTIANA DURANTE UN AÑO (52 NÚMEROS)

Nombre

Apellidos

Dirección

Población

DP

Tel.

NIF

C/e:

Edición papel 145€

Edición digital 90€

Edición en catalán

Edición en castellano

### FORMA DE PAGO

Único pago por año

Dos pagos semestrales

Cheque nominativo que adjunto

Domiciliación bancaria (rellenar orden adjunta)

### NOMBRE COLABORADOR

Señores, les ruego que, a partir de ahora, y hasta nuevo aviso, carguen a mi cuenta los recibos que les presentará Fundación Catalunya Cristiana por mi suscripción al semanario CatalunyaCristiana.

Titular

IBAN

ENTIDAD

OFICINA

DC

CUENTA

FECHA (DD/MM/AA)

Entregar este formulario a:

Catalunya Cristiana

(Departamento de Suscripciones)

Comtes de Bell-lloc, 67-69

08014 Barcelona

Conforme a lo que dispone el artículo 6 de la ley orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, autorizo a Catalunya Cristiana a incluir mis datos personales en el fichero informático de esta entidad así como a tratarlos, para recibir información periódica de sus actividades. En cualquier momento el titular podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación y cancelación, así como oponerse al tratamiento de sus datos dirigiéndose a Catalunya Cristiana con domicilio en la calle Comtes de Bell-lloc, 67-69, 08014 Barcelona.

Firma del titular



MN. MIQUEL RAMÓN  
Director

## Una fe encarnada

Nuestra fe católica es, por definición, una fe encarnada. La llegada del Hijo de Dios en una carne como la nuestra es un pilar fundamental de nuestra creencia y tiene importantes consecuencias para la vida cristiana. Nuestra fe, por tanto, no puede quedarse en un conjunto de enunciados que deben comprenderse intelectualmente; sino que es necesario que guíen nuestra vida y nuestras decisiones. El misterio de la Encarnación implica, no solo que Dios se ha hecho hombre, sino que la divinidad y la carne se tejen en la vida del hombre. La persona está estructuralmente abierta a recibir la vida de Cristo. El santo es la persona que refleja en su vida la luz del Señor, siendo un icono de Cristo aquí en la tierra para sus hermanos. El santo no es una persona fuera de lo común, con una fuerza o capacidad extraordinarias; más bien es alguien que descubre que lo más importante de la vida no es lo que se consigue con las propias fuerzas, sino más bien lo que se recibe gratuitamente, como un mendigo.

Hoy parece que la palabra «santo» sea un término antiguo, que no encaja en nuestros días. Hay una caricaturización del santo entendida como alguien que no tiene los pies en el suelo, que está siempre en las nubes y que, por tanto, difícilmente es consciente de

los problemas reales que afectan a las personas. Es esta una visión sesgada de la santidad. San Juan Pablo II nos recordó que la santidad está al alcance de todos, que se puede vivir en la vida cotidiana, en medio de las vicisitudes de este mundo.

Ante nuestra sociedad tan secularizada, los santos nos recuerdan que solo existe una cosa necesaria, y es seguir a Cristo, configurando nuestra vida a la de sus misterios. Las tumbas de los santos que hay en Cataluña nos recuerdan que es posible vivir así, con Cristo en el centro. La historia nos recuerda que, gracias a los santos, nos ha llegado la fe a nosotros.

Cabe recordar que santo es todo aquel que sigue a Cristo, no aquel que es impecable. Muchos de los santos de la Iglesia han tenido inicialmente vidas alejadas de Dios, o bien han experimentado fuertemente su debilidad cuando han decidido seguir a Cristo. El auténtico santo no es quien nunca se equivoca, sino aquel que, cada vez que cae, confía en la misericordia de Cristo para volver a levantarse y seguirle, como le sucede a san Pedro en el Evangelio. Tras haber negado tres veces al Señor, Jesús solo le pregunta a Pedro si lo ama; no le hace prometer que nunca más caerá (Cf. Jn 21,15-19).

# Contenido

- 03**  
Editorial
- 05**  
La semana
- 06**  
Opinión
- 08**  
En primer plano
- 13**  
Vida eclesial
- 23**  
Opinión
- 24**  
Rutas espirituales
- 28**  
Carta dominical
- 30**  
Biblia
- 32**  
Liturgia
- 34**  
Espacio lectores
- 35**  
Sociedad
- 46**  
Agenda
- 47**  
Desde la calle

## Sepulturas de santos en Cataluña



PÁGINA 16-19



**22**  
¿Por qué soy cristiano?, por Oriol Jara

## Ruta por Calafell y Segur de Calafell



PÁGINA 24-27

## María Luisa Morales, «in memoriam»

PÁGINA 38



**47** Entrevista a Xavier Guillamet, autor de «Els camins de l'amor»

## La semana en tuits

### M. MAR MAGALLÓN @MMARMAGALLON

Directora de la Fundación Alboan  
Cuando muere un hombre bueno nos deja una profunda tristeza.  
Hoy habría fiesta en el cielo para recibir al jesuita Toni Catalá.  
Descansa en el abrazo grande de Aquel que nos hiciste cercano y humano

### XISKYA VALLADARES @XISKYA

Religiosa de Pureza de María  
Hoy ante la Virgen de Lluc he dado gracias por mis 26 años de votos perpetuos, mañana serán 31 de los temporales. Tanto recibido que solo gracias puedo dar

### MAR IZUEL @MARIZUEL

Misionera Hija de la Sagrada Familia de Nazaret  
¡Hay lugares que ya sea con sol,

ya sea con lluvia, son memorial siempre de experiencias de fe vividas y compartidas! #AgostoEnMontserrat

### XAVIER MARCET

#### @XAVIER MARCET

Presidente de Lead to Change  
El gran informe científico sobre cambio climático responsabiliza a la humanidad del aumento de fenómenos extremos

### GEMMA ESTEVE @GEMAESTEVE

Graduada en Derecho

Aquellos que se burlan de la fe de los demás es sencillamente envidia de no tener un sistema interior robusto marcado por la fe. No soportan a la gente que, pese a las adversidades, sale adelante por la fe

## Zoom

EDUARD BRUFAU



La ola de calor y los incendios que han afectado Grecia las últimas semanas han alcanzado dimensiones catastróficas: se han registrado temperaturas de hasta 47 grados y en el momento de cerrar esta edición el balance de superficie quemada era de casi 100.000 hectáreas. Estos fuegos coinciden con la publicación de un informe de la ONU sobre el cambio climático, que alerta de un incremento de los fenómenos meteorológicos extremos para las próximas décadas.

## Frecuencias

### Ràdio Estel

#### 106.6 FM

Comarques de Barcelona: Barcelonès, Vallès Oriental, Vallès Occidental, Baix Llobregat, Anoia, Alt Penedès, Selva i Maresme

#### 93.7 FM

Catalunya central: Bages, Osona, Solsonès, Berguedà, Segarra, Anoia, Conca de Barberà, Alt Camp i Vallès Occidental

#### 100.6 FM

Comarques de Tarragona: Alt Camp, Conca de Barberà, Alt Penedès, Baix Penedès, Tarragonès, Garrigues, Priorat, Ribera d'Ebre i Garraf

#### 103.4 FM

Comarques de Girona: Alt Empordà, Pla de l'Estany, Garrotxa, Gironès, Baix Empordà, Osona i Selva

#### 90.1 FM

Tortosa: Baix Camp, Priorat, Ribera d'Ebre, Baix Ebre i Montsià

#### 96.8 FM

El Garraf: Garraf i Baix Penedès

#### 98.4 FM

Vic: Osona

#### 91.5 FM

Lleida

#### 104.4 FM

La Cerdanya

#### 105.0 FM

La Seu d'Urgell - Terres de Ponent: Urgell, Pla d'Urgell, Alt Urgell, Noguera i Segarra

#### 106.0 FM

Era Val d'Aran

#### 107.5 FM

Principat d'Andorra

## La efeméride de la semana

**23 de agosto de 1948:** se funda el Consejo Mundial de las Iglesias.



## PUNTO DE VISTA

# La ampliación del aeropuerto de Barcelona

JOAN BUSCÀ I AMBRÓS  
Economista



No obstante la pandemia sanitaria del Covid, Barcelona no ha dejado de insistir y reclamar la ampliación de su aeropuerto. Más de 200 entidades y organizaciones económicas y sociales han firmado un Manifiesto (junio 2021) a favor de la ampliación del Aeropuerto del Prat para que se consolide su papel de motor económico de Barcelona/Cataluña para el año 2030. Estamos hablando de una inversión de 1.704 millones/€ que la propia gestora del aeropuerto, AENA, ha presupuestado y aportará como Institución Pública Estatal.

El catedrático de Economía, Dr. Andreu Mas Collell, ha recordado como argumentos fundamentales favorables para esta ampliación: a) la inversión total será aportada por la propia AENA, b) es necesario «centrar esfuerzos» en el aeropuerto, sin despreciar los de Reus y Girona, c) no tenemos que dejar que la apología del crecimiento se apodere de la sociedad, dejando a las futuras generaciones unas infraestructuras no preparadas.

Los Servicios de Estudios de las principales entidades económicas del país señalan que la ampliación de esta infraestructura generaría más de 350.000 puestos de trabajo. De cada 100 puestos directos se generarían 470 indirectos. En 2019 pasaron 53 millones de pasajeros/año por el Aeropuerto de BCN. Con la nueva ampliación se estima que el número de pasajeros podría alcanzar los 80 millones/año. Se convertirá en un aeropuerto internacional, centro de conexión de vuelos internacionales (*hub*), conectado con los principales aeropuertos del mundo.

El informe de AENA defiende el compromiso que las obras comporten «no solo la ampliación, sino la compensación de los espacios naturales afectados por el Parque Natural del Delta del Llobregat en relación de 1 a 10, así como la creación de un nuevo espacio natural del Delta con una ampliación protegida superior al 25% actual». El Gobierno del Estado ya ha dado su consentimiento y el Gobierno de la Generalitat deja la última palabra a la normativa y decisión de la UE. La solución, a finales del próximo septiembre.

**Los Servicios de Estudios de las principales entidades económicas del país señalan que la ampliación de esta infraestructura generaría más de 350.000 puestos de trabajo**

JOSEP MARÍA MALLARACH  
Doctor en biología ambiental



Desde que los gobiernos de Cataluña y España acordaron ampliar el aeropuerto de Barcelona, ha estallado un fuerte debate social y político sobre la bondad de tal decisión. Un debate que ha coincidido con la presentación de los resultados del último Informe sobre el cambio climático de la ONU. Se trata de un debate significativo, ya que se vinculan unos impactos ambientales y una actividad económica muy relevantes. ¿Qué reflexión podemos hacer a la luz de la encíclica *Laudato si'* (LS)?

La crisis climática es uno de los principales retos de la humanidad (LS, 25). La causa principal son las emisiones de gases con efecto invernadero (GEI). La Unión Europea se ha comprometido en reducirlas drásticamente: al 50% en el año 2030 y al 100% en 2050. En Cataluña, sin embargo, desde 2012 aumentan. Son necesarios, pues, cambios rápidos y firmes para revertir las emisiones en todos los ámbitos económicos que más las generan. Es un deber de equidad y justicia para con la humanidad y las generaciones futuras (LS, 109).

La responsabilidad de la crisis climática es muy diversificada. Deberíamos enfocarnos hacia las necesidades de los pobres, débiles y vulnerables, y no en los intereses de los más poderosos (LS, 51). Y recordar que tenemos una inmensa

deuda ecológica para con los países empobrecidos (LS, 51).

El aeropuerto de Barcelona es uno de los principales focos emisores de GEI de Cataluña con más de 8 millones de toneladas de CO<sub>2</sub>e en 2019. ¿Cómo podemos, razonablemente, impulsar la reducción drástica de los GEI de Cataluña, de ahora en adelante, y al mismo tiempo ampliar las emisiones del aeropuerto un 33%? ¿Tenemos claro que paz, justicia y conservación de la naturaleza son indisociables (LS, 92) y que la justicia social y ambiental son dos caras de la misma realidad (LS, 49)?

Si tenemos el deber ético, moral y legal de reducir drásticamente las emisiones de GEI, debemos reducir vuelos y fomentar alternativas menos contaminantes de transporte, que sean viables, como el tren de alta velocidad. Además, en el caso del aeropuerto de Barcelona, la reducción de vuelos y el fomento del acceso con transporte público permitiría dar cumplimiento a las medidas ambientales que aún están pendientes de la última ampliación.

**Debemos reducir vuelos y fomentar alternativas menos contaminantes de transporte, que sean viables, como el tren de alta velocidad**

UN NUEVO UMBRAL

# Recuperar el entusiasmo por el seguimiento de Jesús

SEBASTIÀ  
TALTAVULL ANGLADA  
Obispo de Mallorca



Hoy vivimos nuestra fe cristiana en medio de situaciones de adhesión creyente y de rechazo. Son, por un lado, formas explícitas de manifestarse abiertamente y, por el otro, aparecen llenas de ambigüedades y de intermitencias. También hoy, como sucedía en tiempos de Jesús, la gente se define ante su persona, unos a favor y otros en contra de lo que dice y de lo que hace. Su comportamiento y muchas de sus actuaciones son puestas en cuestión y la discusión es frecuente entre ellos. Radicalismos de distinto signo marcan el terreno que impondrán y no querrán que sea agredido. La gente, poco a poco, o de golpe, se ha ido distanciando de Jesús hasta el punto de abandonarlo y desaparecer.

Irse, dejar, dimitir, suele ser en ciertos momentos la práctica habitual en determinados ambientes contagiados sobre todo por la indiferencia o el desencanto. Personas que en un tiempo se habían entusiasmado por el seguimiento de Jesús y la participación activa en la Iglesia y ahora, de forma lenta y tímidamente, se han ido reduciendo personalmente y pierden progresivamente la ilusión de antes. También se verifica entre nosotros la constatación de Jesús ante la actitud de sus contemporáneos: «Las cosas que yo os he dicho son espíritu y vida. Pero todavía hay algunos de vosotros que no creen» (Jn 6,63-64).

La progresiva falta de fe viene a ser la causa de muchas reacciones, crisis,

Hoy vivimos nuestra fe cristiana en medio de situaciones de adhesión creyente y de rechazo

decepciones y abandonos. También lo será la desertificación espiritual, la crisis vocacional, el desconcierto, las incertezas y las dudas. La confianza en Jesús será nuevamente la respuesta a la rehabilitación creyente: «Nadie puede venir a mí, si el Padre no lo trae» (v.65). Jesús, con un gran realismo y, seguramente no sin dolor, contempla antes y ahora esta situación, observa a sus seguidores y a nosotros, y nos pregunta: «¿También vosotros queréis ir?» (v.67). ¿Qué respondemos y cómo ayudamos a responder situados en nuestros ambientes? El interés por el seguimiento debe ser claramente definido, lleno de pureza de corazón que requieren las bienaventuranzas. Solo así, podremos decir convencidos: «Señor, ¿a quién iremos? Tus palabras son palabras de vida eterna» (v.68).

El momento actual, todavía tan afectado por el coronavirus, es una oportunidad para llegar a esta «nueva» normalidad, la de recuperar el entusiasmo por el seguimiento de Jesús y la novedad del Evangelio, de donde toman buena nota y nuevas fuerzas para vivir a fondo el día a día con esperanza, abiertos al trato frecuente con Dios que nos ofrece la oración, la participación ilusionada en la vida de la comunidad cristiana y desde ella la entrega a toda acción solidaria y de acompañamiento hacia nuestros hermanos y hermanas. ¡En ellos y ellas encontraremos siempre a Jesús!

# Cuando fe y arte se dan la mano

**Los museos diocesanos atesoran un excepcional legado de obras que se utilizaban para el culto**

Una de las funciones fundamentales de un museo diocesano, además de la exposición y conservación de las obras, es el estudio y difusión de su patrimonio artístico y religioso. Son bienes que la Iglesia, a lo largo de los siglos, ha ido creando, con destino al culto. Cuando las circunstancias lo han aconsejado, sobre todo por razones de seguridad (incendios, robos...), expolio (guerras, codicia humana...) o falta de uso, han pasado a formar parte de las colecciones de un museo.

En Cataluña hay siete museos diocesanos: Barcelona, Girona, Lleida, Solsona, Tarragona, Urgell y Vic. Hoy ofrecemos unas pinceladas de tres de ellos con el fin de conocer su labor y las maravillas que atesoran.



© Museo Diocesano y Comarcal de Solsona

Las piezas de sus colecciones son de las comarcas que integran el obispado de Solsona.

## Museo Diocesano y Comarcal de Solsona

Este año 2021 celebramos los 125 años de la creación del Museo Arqueológico Diocesano de Solsona, embrión del actual Museo Diocesano y Comarcal de Solsona. Situado en el edificio del Palacio Episcopal, reúne el arte de las parroquias que conforman la diócesis de Solsona y a la vez una de las primeras colecciones de arqueología, llegando a ser uno de los museos más desconocidos y al mismo tiempo más significativos de Cataluña.

Este Museo nace en la etapa del obispo Ramon Riu i Cabanes como parte del programa pedagógico y la voluntad de recuperar el patrimonio cultural a partir de 1896. A su llegada, el obispo Amigó nombró director a mosén Joan Serra i Vilaró (1909-1925), momento en el que el Museo recibió un fuerte impulso que lo proyectó en todos sus aspectos, muy especialmente en el ámbito de la arqueología, convirtiéndose en todo un referente. Con el estallido de la Guerra Civil, Francesc Viadiu nombra como nuevo director a Manuel Boixader (1936-

1939), que tendrá como principal objetivo el salvamento patrimonial de las colecciones del Museo y evitar su desaparición. Pasado el conflicto, tomó el relevo el doctor Antoni Llorens (1939-1977), que trabajará incansablemente por el retorno de las obras y la entrada de los nuevos conjuntos de las pinturas murales de Pedret, Cardona y Casserres.

El principal cambio tuvo lugar a partir del año 1982, cuando se realizó la remodelación global del Museo, que se llevó a cabo en dos fases. La primera fase comprendió los fondos de prehistoria, edad antigua y edad media (románico). Esta fase fue inaugurada el 26 de noviembre de 1983. La segunda fase abarcó las salas de edad media (gótico) y edades moderna y contemporánea, finalizadas en noviembre de 1989.

Con la voluntad de mejorar el equipamiento, este año se está trabajando en la reforma de la Sala de Sant Quirze de Pedret, donde se conservan las pinturas murales de

*El Orante* y *El Caballero*, del siglo X. Este nuevo espacio permitirá al visitante poder percibir de primera mano la restauración de este importante conjunto —de la misma calidad que las pinturas murales de Taüll—, así como una reforma del espacio museístico que pondrá de manifiesto el prestigio de dicho conjunto compartido con el Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Reivindicamos, como país, el destacado papel de la Iglesia en la conservación, promoción y difusión del arte. Cataluña preserva grandes conjuntos patrimoniales e instituciones museísticas puestas al alcance de todos. Muchos de ellos lejos de las grandes ciudades y de los grandes recorridos, que son desconocidos por el público en general, pero que, como sociedad, tendríamos que apostar como instituciones claves para el desarrollo de la cultura en nuestra tierra.

### CARLES FREIXES CODINA

Director del Museo Diocesano y Comarcal de Solsona ([www.museusolsona.cat](http://www.museusolsona.cat))



## Museo Episcopal de Vic

La intuición y la acción del obispo Morgades fue magistral. Conservar lo que corría peligro de malbaratarse y que era el legado material y visual de la fe que había ido cimentando la vida de sus habitantes desde hacía de más de mil años es la acción de tomar conciencia de la herencia que disfrutamos de tener, y que debemos ser capaces de hacer rendir hoy.

Esta herencia, que desde el principio Mn. Josep Gudiol estructuró con un discurso muy esmerado, está muy bien conservada en el Museo Episcopal de Vic. La contemplación de su colección despierta la carga humana y espiritual que lleva en sí misma: sorprende y motiva a aquel que la visita no para quedarse en una lectura del pasado, sino como una verdadera interacción en el momento que vivimos. Una colección que no deja indiferente y que es de visita obligada.

Un Museo que en el año 2002 comenzaba una nueva singladura, con una reforma total, y que se ha ido situando con fuerza en el mundo de los museos del país, así como de Europa, gracias a las exposiciones de temática medieval que a lo largo de estos dieciocho años ha ido llevando a cabo.

Llegada la mayoría de edad, los responsables del

Museo han efectuado una parada y han marcado las líneas de trabajo de cara a los próximos diez años.

En primer lugar, emerge la voluntad de posicionar la institución como museo de arte medieval. Otros ejes esenciales consisten en poner en valor la colección y en acentuar la notoriedad del museo. Esto significa trabajar para ser un museo todavía más reconocido, visitado y utilizado socialmente a nivel nacional e internacional, por la singularidad y excepcionalidad de su colección de arte medieval.

Hay que incentivar también las relaciones entre el museo y la sociedad, llevando a cabo un trabajo de compromiso con el entorno. La programación y la oferta del museo han de ser sugerentes y apasionantes para poder crear un espacio de conexión social.

El trabajo con los visitantes es una línea iniciada desde los comienzos, pero que debe resituarse a lo largo del tiempo. Por eso nos proponemos seguir avanzando en el trabajo de inmersión —aprovechando las nuevas tecnologías—, con el fin de que la riqueza de contenidos y de mensaje que se conserva en el museo se haga cada vez más comprensible.

Unas líneas que serán posibles si la gestión del



Pinturas murales románicas de San Salvador de Polinyà, que se pueden visitar en el Museo Diocesano de Barcelona.

Una de las funciones de un museo diocesano es el estudio y difusión de su patrimonio artístico y religioso

equipo humano continúa con la misma pasión con la que ha actuado a lo largo de estos años, y también con el apoyo institucional y de personas y empresas que optan por sostener aquella cultura que fortalece a la sociedad.

Un plan estratégico que, fiel a la historia del museo y también a los retos de hoy, desea ser continuador de aquel objetivo que tan bien escribió Mn. Gudiol: «Ayudar a que se revele un pueblo que, habiendo tenido vida propia, conforme demuestran los monumentos que consagró a Dios, no puede resignarse a morir.»

Las propuestas educativas, las ofertas familiares y las actividades de todo tipo que se ofrecen a lo largo del año están en vuestras manos solo entrando en la web. Aquí podréis disfrutar de una primera degustación que os facilitará la visita y que con toda seguridad os emocionará y os animará a visitar el museo. ¡Os esperamos!

#### MN. JOSEP MARIA RIBA

Director del Museo Episcopal de Vic ([www.museuepiscopal-vic.com](http://www.museuepiscopal-vic.com))

## Museo Diocesano de Barcelona

A caballo entre los siglos XIX y XX nacían en Cataluña los primeros museos diocesanos con la misión de preservar el valor material e inmaterial de todos aquellos objetos que se encontraban en las parroquias de la diócesis y ya no servían al culto. Así, el 22 de octubre de 1916 se inauguraba el Museo Diocesano de Barcelona en la planta baja del Seminario Conciliar. Su primer director, Mn. Manuel Trens Ribes, uno de los eclesiásticos más influyentes en el mundo de la cultura catalana de su época, pronto empezó a pensar en su traslado a la Casa de l'Almoina, un cambio que por diversos motivos no se hizo efectivo hasta 1989, bajo la dirección de Mn. Josep M. Martí i Bonet. En aquel momento se restauró el edificio y el Museo Diocesano de Barcelona abrió definitivamente sus puertas a la Casa de l'Almoina con la exposición *Millenum. Historia y arte de la Iglesia catalana*, un acontecimiento que fue muy importante para la apertura de la Iglesia a la sociedad. Desde entonces, en los últimos treinta y dos años, el Museo no ha dejado de trabajar, enriqueciendo sus fondos y mejorando sus instalaciones en un edificio que ya ha acogido en torno a doscientas cincuenta exposiciones sobre su propia colección y otros temas y artistas, a menudo con la colaboración de instituciones eclesiásticas y civiles.

Actualmente, sobre los sólidos cimientos que representan estos cien años de historia, el Museo trabaja bajo la dirección de Mn. Robert Baró en un nuevo proyecto museológico, en el marco del Plan Pastoral Diocesano *iSalgamos!*, para dar un impulso renovado a sus funciones, con un carácter más abierto hacia las parroquias y nuevos ámbitos socioculturales, incidiendo en el estudio, la gestión y la difusión de los aspectos inmateriales del patrimonio de la Iglesia, en el propio Museo y en el territorio de la diócesis y sus parroquias. Uno de los principales objetivos es poner al servicio de la sociedad el mensaje cristiano a partir de la experiencia con el patrimonio de la Iglesia de Barcelona, interpretándolo en su contexto siempre que sea posible, provocando en el visitante el entusiasmo, la sensibilización, la concienciación y el compromiso con su conservación.

El fondo del Museo abarca una cronología muy amplia desde la antigüedad tardía hasta la actualidad, con destacados ejemplos de la gran riqueza patrimonial de la antigua diócesis de Barcelona (actuales obispados de Barcelona, Sant Feliu de Llobregat y Terrassa). Entre las obras más importantes que pueden verse, se encuentran las pinturas murales románicas de San Salvador de Polinyà, que presiden el refectorio de la Casa de l'Almoina, inauguradas en 1122 cuando el obispo san Olegario consagró esta iglesia parroquial. También puede admirarse la obra de algunos de los artistas más representativos en el arte catalán, como Bernat Martorell, Pere García de Benavarri, Jaume Huguet, los Vergós, Joan Gascó, Pere Nunyes y Enric Fernandes.

#### JOANA ALARCÓN

Técnica en Gestión de Patrimonio del Museo Diocesano de Barcelona ([www.església.barcelona/museu-diocesa](http://www.església.barcelona/museu-diocesa))

SABER ESCUCHAR

# Todavía el Covid-19

Los periodistas suelen afirmar que las noticias valen por su actualidad. Es cierto que corren con una gran velocidad y que parece que un día valga una eternidad. Somos gente apresurada, la prisa no nos deja reflexionar.

Este fenómeno se está dando en la pandemia. Los días de verano parece que la hayan vencido. Pero no es cierto. El virus va corriendo con su capacidad contagiosa. Se ha cebado con la gente joven y con personas que recaen. Es preciso, pues, mantener la alerta.

La pandemia acarrea unas realidades bastante definidas: la economía ha caído en todas partes, las clínicas abortivas han tenido más trabajo, las iglesias tuvieron que cerrarse. Hay, al fin y al cabo, numerosos desastres de salud, económicos y espirituales. La

dura realidad nos presenta a familias sin trabajo, a gente que debe vivir de instituciones benéficas, a personas que han perdido su trabajo y sus ingresos... Se ha desplomado la sociedad del bienestar...

Algunas personas notables de la política han afirmado que la crisis del coronavirus alterará para siempre el orden mundial. Se ha anunciado como lo que ha de ser la gran flor de un nuevo orden, con todo el contenido que comporta esta palabra. Contenido que supone un cambio de todo con la peana de un nuevo orden total del mundo que acabará calculadamente con lo vivido hasta ahora.

¿Y los cristianos qué pueden hacer? Ante el desconcierto de esta pretendida novedad tienen que recurrir al factor Dios. Él no se encuen-

JOAN GUITERAS I VILANOVA

Canónigo emérito del Capítulo Catedral de Barcelona / secretaria@catedralbcn.org



tra fuera, pero no es reconocido por muchos. No cuenta en la política ni en la tecnocracia. Debe mantenerse lejos de todo este cambio. No es necesario que la Iglesia ofrezca servicios que no hacen falta.

No obstante, Dios está aquí. No es la primera vez que la Iglesia parece que esté perdida. El camino global ya lo solucionará todo y el mundo puede andar solo. Los factores del nuevo orden se sienten valientes con sus recursos y sus planes, prescindiendo de Dios y de la Iglesia. Pero Jesucristo está aquí y la Iglesia ha ayudado y ayuda al prójimo.

**Algunos políticos afirman que la crisis del coronavirus alterará el orden mundial**

**P-J YNARAJA**  
Sacerdote del Montanyà  
ynaraja@gmail.com



Nadie negará que el virus Covid-19 ha causado una pandemia que pasará a la historia como un daño general a la salud, derivando de ella múltiples consecuencias de orden económico y social. Los noticiarios nos lo están machacando continuamente. Defunciones, confinamiento domiciliario y prohibición de desplazamientos serán fenómenos que nunca se olvidarán. La acelerada investigación y el interés supremo por lograr vacunas también se estudiará en los manuales de historia de la medicina.

Existen actualmente dos fenómenos preocupantes.

En primer lugar, todos estamos de acuerdo en que quienes no hemos fallecido, ni hemos ingresado en hospitales, ni sufrido confinamientos domiciliarios, todos, todos, sufrimos

A PROPÓSITO DE...

## Pruebas

ciertas deficiencias mentales. Espiritualmente no somos los mismos. Y no precisamente porque seamos más viejos, que lo somos.

El simple hecho de cubrir el rostro con una mascarilla modifica nuestra relación interpersonal. Podemos confiar nuestras cuitas, desvelos, angustias o gratas sorpresas por teléfono. El roce del universal aparato sustituye de alguna manera, y sin lograrlo, la caricia que quisiéramos dar o recibir. El indispensable deber de desinfectar las manos y privarnos de abrazar o estrecharlas amigablemente, poco a poco, y sin ser conscientes de ello, nos hace daño. Los

demás serán el clásico *homo homini lupus* («el hombre es un lobo para el hombre», Plauto, siglo III aC). Sin duda alguna, toda persona, uno mismo o los otros, puede representar un peligro grave de contagio y esto duele. Dominan las precauciones, a veces exageradas, o las imprudencias de irresponsables respecto a su vida o a la de los demás. Falta ilusión. Más aún, la Esperanza brilla por su ausencia. Y esto último es grave.

Nos examinamos de Fe, somos creyentes, practicantes o no, o somos agnósticos o ateos. Nos examinamos de Caridad, somos generosos, egoístas o tacaños. Lo reconocemos o así nos consideran. ¿Nos examinamos de Esperanza?

Nuestro mundo antes ya del Covid-19 sufre de Esperanza. Y esto es grave. (Continuaré)

**La Esperanza brilla por su ausencia, y esto es grave**

# Vida eclesial

Esta semana el papa Francisco recuerda a la comunidad internacional su compromiso con la reconstrucción de Beirut, visitamos las sepulturas de santos en Cataluña, Mn. Ruaix nos habla de Periodismo y Oriol Jara reflexiona sobre la ciencia

## El Papa recuerda a la comunidad internacional su compromiso con la reconstrucción del país

# El Líbano, un país con heridas no cicatrizadas



El Líbano es el lugar religiosamente más complejo y variado de todo Oriente Próximo, más incluso que Israel y los territorios palestinos. Habitado tanto por cristianos como por musulmanes de distintas confesiones, el país de los cedros fue increíblemente próspero hasta que en 1975 estalló una sangrante guerra civil que duró quince años. Con la paz, el Líbano recuperó algo de su antiguo esplendor, pero la sociedad aún hoy está fracturada por disensiones políticas y religiosas, lo que produce periódicos episodios de violencia, tanto internos como con los países vecinos.

Por si todo esto no fuera poco, los libaneses han sufrido especialmente las consecuencias de la crisis financiera mundial (agravada por la corrupción de la clase política local), los efectos de la pandemia y, hace un año, la terrible explosión del puerto de Beirut. El resultado: más de 200 muertos, miles de heridos y la destrucción de gran parte del centro de la ciudad. En ese momento la comunidad internacional se comprometió con la reconstrucción, pero un año después muchas de las ayudas prometidas no han llegado. Por eso, el

papa Francisco, durante la audiencia general del pasado 4 de agosto, lanzó una llamada urgente a cumplir con el deber de ayudar al Líbano: «Es necesario hacer realidad un camino de resurrección con gestos concretos, no solo con palabras.» También expresó su voluntad de visitar el país, aunque por el momento todavía no hay un calendario estipulado: «Mi deseo de poderos visitar es grande y no dejo de rezar por vosotros para que el Líbano vuelva a ser un mensaje de fraternidad y de paz para el conjunto de Oriente Próximo.»

Por su lado, el cardenal Béchara Boutros Raï, patriarca de los católicos maronitas, la primera confesión cristiana del país, lanzó un mensaje de paz y reconciliación durante la misa en memoria de las víctimas celebrada también este 4 de agosto. Se dirigió especialmente a los integrantes de las manifestaciones convocadas con motivo del primer aniversario de la explosión: «Llamo a los hermanos y hermanas que se suman a las protestas a evitar la violencia, las palabras hirientes y los ataques contra las instituciones,



Foto: El patriarca de los católicos maronitas, cardenal Béchara Boutros Raï, durante la misa en recuerdo de las víctimas de la explosión.

los bienes públicos y privados y las fuerzas de seguridad.» Asimismo, alertó de la importancia de la unidad respetando las diferencias confesionales e ideológicas, y echó en cara a las administraciones, su ineficacia y corrupción: «La sociedad ha vuelto atrás, el estado se ha hundido, la democracia ha retrocedido, el pacto nacional se ha deteriorado...»

Paralelamente a estas declaraciones del Papa y el cardenal Raï, el pasado 4 de agosto empezó en Brégançon, una localidad de la Costa Azul, una conferencia internacional organizada por la ONU y el presidente francés, Emmanuel Macron, para recoger fondos para el Líbano. Cuando termine el encuentro se espera haber reunido más de 300 millones de euros. Por ahora parece que las negociaciones van por buen camino, aunque los donantes advierten al gobierno libanés de que debe realizar un esfuerzo para mejorar su transparencia financiera y asegurar la distribución eficaz de estos fondos entre la población.

## IGLESIA EN SALIDA

### Santa Clara siglo XXI

Clara de Asís, cuya fiesta celebramos el 11 de agosto, fue una intrépida mujer que lo dejó todo para seguir el camino de Francisco y los hermanos menores. Ella anhelaba ir por el mundo, como ellos, en pobreza y humildad, anunciando el gigante amor de Dios, promoviendo la paz y dando testimonio de Cristo resucitado. Como los hermanos, quería ser también contemplativa. Pero la novedad de los franciscanos —y de sus contemporáneos dominicos—, consistía en añadir a los tiempos de oración silenciosa el apostolado abierto, yendo de pueblo en pueblo como los primeros discípulos de Jesús, viviendo de limosnas y sin poseer nada que les atara el corazón. Pero en su época (siglo XIII), era impensable que las mujeres anduvieran por los caminos sin la protección de un marido, o que las consagradas pusieran pie fuera del convento.

Adaptándose a las categorías de su tiempo, Clara permaneció en San Damián, en Asís, durante toda su vida, siendo una luz extraordinaria de coherencia, amor, humildad y alegría. Su perfume llegó lejos y se multiplicaron sus conventos por toda Europa.

¿Qué pasa con las mujeres de hoy que sintonizamos con Clara de Asís en el siglo XXI? Contamos con toda la riqueza de su vida y el testimonio de las clarisas actuales. Además, se nos ofrecen otras formas de asociación que la Iglesia propone a los fieles para alcanzar la santidad. Añadamos la ventaja de que, manteniéndonos contemplativas, humildes y pobres, podemos viajar por el mundo sin cortapisas, proclamando las maravillas del amor de Dios, con las palabras y las obras.

La pobreza no está reñida con los medios de nuestra época, al contrario, si se ponen al servicio de la vocación y la misión de quien sigue a Cristo con el estilo valiente de Francisco y Clara de Asís.

LETICIA SOBERÓN

## Tarragonense

# Sepulturas de santos en Cataluña

Entre los diez obispados catalanes que configuran la Tarragonense, son un centenar largo los lugares donde se conserva y venera el sepulcro de santos o beatos hijos de nuestra tierra, sin contar los innumerables templos que conservan y veneran reliquias o cuerpos de santos foráneos, traídos a veces desde tierras lejanas y que ocuparían mayor espacio del de este artículo.

De la docena de santos y santas mártires en Cataluña en época romana, en la mayoría de casos la localización de la tumba se sustenta en la tradición, alguna de origen tardío. De los primeros mártires, en 259, santos Fructuoso, Augurio y Eulogio, en la invasión sarracena en el siglo VIII, sus cuerpos fueron conducidos a la abadía de Capodimonte, en la Liguria, y una parte regresaron a Tarragona en el siglo XIV, a la capilla de los Santos Mártires, desacatedral, dedicada a Santa Tecla.

Santa Eulalia de Barcino, martirizada en 303, descansa en la cripta de la catedral de Barcelona, dedicada a la Santa Cruz y Santa Eulalia, con una historicidad envuelta de leyenda y de primeras referencias tardías, hacia el año 660. Sus restos fueron localizados en 878 por el obispo Frodoi y llevadas donde reposan, en un sarcófago gótico del siglo XIII.

Coetáneos en el martirio son san Félix el Africano, de Girona, que no debemos confundir con el de Vilafranca, cuerpo traído de Roma en 1699. El gerundense, según la tradición, fue martirizado y enterrado en el lugar donde está la basílica de su nombre.

Igualmente de la última gran persecución romana son los santos Severo, Medín y Cucufate, vinculados al monasterio de Sant Cugat del Vallès. Los restos de Severo fueron llevados a la catedral de Barcelona



en 1403 y desaparecieron en 1808 en la guerra del Francés; de los de Medín, tradicionalmente en Sant Cugat, hay reliquias en Sant Miquel de Cardona. Las de Cucufate, que estaban en su monasterio hasta 1835, año de la exclaustración, fueron conducidas a Barcelona, a la desaparecida parroquia de San Cucufate del Rec. Hoy están en Santa María del Mar y su arqueta, en el Museo Diocesano.

También mártires en aquella época y enterradas en Sant Cugat fueron las santas Juliana y Semproniana. La noticia más antigua sobre ellas es de 1089. En 1772, tras casi un siglo pidiéndolo, las reliquias fueron trasladadas a Mataró, de donde supuestamente eran hijas, y hoy se veneran en la basílica de Santa María de Mataró.

San Anastasio es patrón de Lleida desde 1627 y de Badalona desde 1672, si bien desde 1635 tenía altar



Si hasta el año mil hablamos a menudo de sepulcros de santos identificados generalmente por la tradición y con explicaciones legendarias, a partir del año mil de todos se tienen pruebas concretas que demuestran su autenticidad

en Santa María de Badalona. En 1896, en unas obras, se encontraron unos restos que, sin más, se identificaron como del santo. Fueron salvados del incendio de la iglesia en 1936.

También mártires, a inicios del siglo IV tenemos a san Magín, ermitaño en Brufaganya, que supuestamente descansa en su eremitorio, pero sus restos nunca se han encontrado. A diferencia de san Narciso, obispo de Girona, otro santo envuelto de leyenda. Mencionado desde 858 y como gerundense desde 1002, desde 1387 es patrón de la ciudad. Su sepulcro gótico, de 1328, está en la iglesia de San Félix. Sus restos fueron profanados en 1936.

Mucho más concreto es san Pacionio de Barcino, finado hacia 390, cuyos textos escritos se conservan. Pese a escribir en latín, es el literato más antiguo conocido, nacido en lo que hoy es Cataluña: sus restos es-

San Eudaldo, de cronología imprecisa, es venerado en Ripoll, donde llegaron sus reliquias en 978.

tán en la capilla de su nombre en la basílica de los Santos Justo y Pastor de Barcelona.

San Eudaldo, de cronología imprecisa, es venerado en Ripoll, donde llegaron sus reliquias en 978. Hace cincuenta años, excavando en la iglesia de Santa María de Sorba, en El Berguedà, edificación del siglo VI, encontraron un *Martiryum*, donde apareció encima de una cámara sepulcral la inscripción *[E]UBAL-DIS RELIQUIAE SUNT MARTYRIS XRISTI. AMEN.*

En cuanto a san Mero, legionario abad de Banyoles finado entre 800 y 827, la tradición lo sitúa enterrado en Sant Esteve de Guialbes, en Vilademuls; san Martiriano, el otro santo de Banyoles, patrón de la ciudad, fue llevado a Banyoles en el siglo XI des de la Liguria. Su arqueta, obra de los orfebres Artà, de la primera mitad del siglo XV, es una joya del gótico catalán, robada en 1980 y recuperada en 2009.

Si hasta el año mil hablamos a menudo de sepulcros de santos identificados generalmente por la tradición y con explicaciones legendarias, a partir del año mil de todos se tienen pruebas concretas que demuestran su autenticidad. San Ermengol, obispo de Urgell, que murió accidentalmente en 1035 al caer del andamio cuando construía el Pont de Bar sobre el Segre, descansa en la cripta de la catedral de Urgell, la románica Santa María de la Seu. La urna de san Ermengol es un reliquiario del siglo XVIII.

Un sucesor de Ermengol fue san Oto de Urgell, finado en 1122. Enterrado en el monasterio de Santa María de Gerri de la Sal, sus restos fueron venerados años más tarde en la catedral, en la Seu, pero el retablo y el sarcófago fueron quemados por los incendiarios de 1936. Del otro obispo de Urgell santo, san Justo,

del siglo VI, no se sabe dónde está enterrado.

Oleguer Bonestruga, san Olegario, obispo de Barcelona y arzobispo de la recuperada Tarragona, muerto en 1137, venerado muy al principio, canonizado en 1675, su sepulcro monumental está en la catedral de Barcelona, en la capilla del Santo Cristo de Lepanto, con escultura de 1406 obra de Pere Sanglada.

San Ramón Nonato, mercedario, moría en 1240, tiene su monumental sepulcro en el monasterio de San Ramón de El Portell, en La Segarra. San Bernardo Calbó, cisterciense, moría en 1243 siendo obispo de Vic y fue enterrado en su catedral de San Pedro; la tumba, de primeros del XVIII, fue profanada en 1936. San Pedro Nolasco, fundador mercedario, finado en 1256, y las mercedarias santa María de Cervelló, muerta en 1290, y su compañera santa Colagia, finada en 1295, serían enterrados en el convento de la Merced. De santa María de Cervelló se conserva, vacío, su sarcófago del siglo XIV. En cambio, el también mercedario san Pedro Ermengol, que moría en 1304 en La Guàrdia dels Prats, cerca de Montblanc, está enterrado en la iglesia, donde nació y murió, habiendo superado incendios y saqueos. Parte de sus huesos se salvaron en 1936 y siguen donde fue enterrado.

San Ramón de Penyafort, dominico, que moría en Barcelona en 1275, hombre elocuente y sabio, enterrado en el convento de Santa Catalina, cuando la Desamortización, fue trasladado a la catedral. En 1879 fue instalado en su capilla actual en el mismo sepulcro que tenía en Santa Catalina.

Cuatro siglos después, en 1702, moría un nuevo santo catalán, san José Oriol, canonizado en 1909, fue enterrado en la iglesia de Santa María del Pino, de donde era beneficiado. Siglo y medio después, en 1854, y también en Barcelona, moría santa Joaquina Vedruna, fundadora de las Hermanas Carmelitas de la Caridad. Enterrada en el cementerio del Poblenou, su cuerpo fue trasladado en 1983 al Oratorio del Mas Escorial de Vic, casa madre de su institución.

Vinculados a Osona tenemos a san Pedro Almató, dominico mártir en Tonquín, en Vietnam, en 1861. Su cuerpo, recuperado en 1885, fue lle-



Como advertía al principio, hablo de santos enterrados en Cataluña y excluyo a loscientos de reliquias recibidas de otros lugares, si bien la devoción popular hace nativos locales numerosos santos foráneos

vado a Barcelona por mar, vía Manila, y en tren hasta Vic. Fue sepultado en su parroquia natal de Sant Feliu Sasserra, en El Lluçanès, pero fue profanado en 1936.

En la misma ciudad de Vic está la tumba de dos santos fundadores coetáneos. Por una parte, san Antonio María Claret, que moría exiliado en Fontfreda en 1870. Sus restos fueron trasladados a Vic en 1897 y descansan en su templo-sepulcro, en la casa madre de las congregaciones que fundó el arzobispo canonizado en 1950. Por otra, el Padre Coll, finado en Vic en 1875, fundador de las Dominicas de la Anunciata. Sus restos descansan en la Casa Madre de la Congregación.

La reusense santa María Rosa Molas murió en Tortosa en 1876. Fundadora de las Hermanas de la Consolación, está enterrada en el convento de la Casa Madre en Jesús, entidad municipal de Tortosa. Santa Paula Montal, fundadora



San José Manyanet está enterrado en el altar mayor de la parroquia-santuario de Sant Andreu del Palomar que regentan los Hijos de la Sagrada Familia.

de las Hijas de María, madres escolapias, moría en el convento de Olesa de Montserrat, donde había pasado, en la escuela, sus últimos treinta años, en 1889. Está enterrada en el altar mayor de la capilla del convento.

San Enrique de Ossó moría en Gilet, Campo de Morvedre, en 1896, fundador de las Teresianas. Está enterrado en el convento de Tortosa. Al año siguiente y también en el País Valenciano moría santa Teresa de Jesús Jornet en Lliria, pero sería enterrada en Valencia.

San José Manyanet murió en 1901 en la escuela que había fundado en 1877 en Sant Andreu de Palomar, hoy Barcelona. Allí, en la parroquia-santuario que regentan los Hijos de la Sagrada Familia está enterrado, en el altar mayor, a poca distancia de la escuela de la rama femenina que fundó junto a la madre Encarnación Colomina, en La Sagrera, en 1898. El Padre Manyanet

fue canonizado ya en el siglo XXI, en 2004.

Otra santa del siglo XXI, santa Carmen Sallés, fundadora, finada en Madrid en 1911, canonizada en 2012, descansa en Madrid. En cambio, de san Jaime Hilari Barbal, mártir en Tarragona, fusilado en enero de 1937, canonizado en 1999, se desconoce la localización de sus restos.

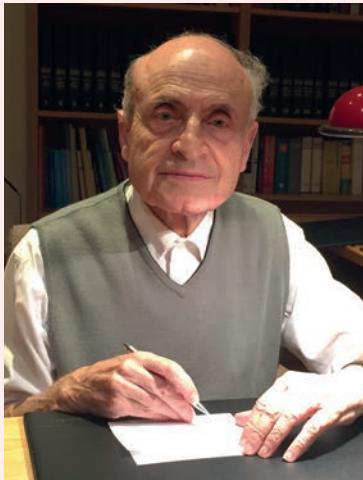
La lista de santos podría ser más exhaustiva. Como advertía al principio, hablo de santos enterrados en Cataluña y excluyo a los cientos de reliquias recibidas de otros lugares, si bien la devoción popular hace nativos locales numerosos santos foráneos. Con respecto a la lista de beatos y beatas sería tan exhaustiva que necesitaría mayor espacio, pero ofrecemos una muestra.

La beata Ana María Janer murió en Talarn en 1885 y está enterrada a La Seu d'Urgell; el beato José Tous, en Igualada; Josefina Sauleda, en el monasterio de Montsió, en Esplugues de Llobregat; la beata Constanza de Sicilia, clarisa y esposa del rey Pedro el Grande, del convento de San Francisco fue llevada en 1852 a la catedral de Barcelona; la beata Petra de San José, en San José de la Montaña, en Barcelona; el beato Pedro Tarrés, en San Vicente de Sarrià; el beato Bonaventura Gran, muerto en Roma en 1684, fue llevado a Riudoms en 1972; el beato Francisco Palau, en Tarragona, donde moría en 1872; el beato Dalmão Moner, popularmente llamado santo, desde su muerte en 1341, ha estado en tres sepulturas, hoy está en la catedral de Girona; el beato Miró de Tagamanent en Sant Joan de les Abadesses; el beato Manuel Domingo i Sol en el templo de la Reparación de Tortosa; el beato Juan de Organyà...

En los últimos años han sido beatificados numerosos mártires víctimas en la pasada guerra, inmolados hacia 1936. Sería otra larga relación, aunque en aquellas circunstancias no de todos conocemos dónde reposan. En todo caso, sí queremos dejar la puerta abierta al lector para hacer y decir todo tipo de matices, consideraciones, aportaciones y puntualizaciones. Por eso *Catalunya Cristiana* invita a participar en la sección de *Cartas*, donde tienen cabida todas las observaciones que quieran hacer los lectores.

## IGLESIA Y LENGUA. MI EXPERIENCIA (II)

JOSEP RUAIX I VINYET  
Eclesiástico, gramático y escritor



La redacción de *Catalunya Cristiana* me ha pedido que siguiera la serie de mis minimemorias sobre el tema del título, serie que se publicó en ocho artículos o capítulos durante los meses de julio-agosto de 2020. Seguía, cronológicamente, otras tantas etapas de mi vida. En esta segunda serie distribuyo mi ejercicio memorístico por aspectos, concretamente los siguientes: 1) Oratoria; 2) Estudios; 3) Poesía; 4) Traducciones; 5) Correcciones; 6) Enseñanza; 7) Ediciones; 8) Periodismo; 9) Historia y música. Inevitablemente, hay algunas repeticiones respecto a la primera serie, pero vistas con un enfoque distinto.

## 8. Periodismo

Sabido es que, desde la invención del periodismo, la Iglesia se ha servido de los medios de comunicación periódicos para propagar su mensaje, como es este mismo semanario *Catalunya Cristiana*. Yo, en el tiempo de mi infancia, recibía una publicación quincenal que nos repartía Mn. Josep Passerisa, beneficiado de la parroquia de Moià; se llamaba *Camino* y procedía del Oratorio de San Felipe Neri vicenç. Y conservo casi todos los ejemplares de la *Hoja Parroquial* de Vic (que más tarde sería *Hoja Diocesana* y *Full Diocesà*, como veremos), en la cual la última página, a partir del 24 de abril de 1949, iba a cargo de la parroquia local, que publicaba sus noticias, primero en castellano y progresivamente en catalán. Una cosa parecida pasó con *La Fiesta Santificada*, editada por los claretianos desde Barcelona.

En el aspecto profano, recuerdo que durante la guerra de Corea (1950-1953), cuando volvía de la escuela a casa para almorcizar, hojeaba *La Vanguardia* (periódico que traían a mi casa pero que después pasaban a recoger sus suscriptores, parientes nuestros que vivían en las afueras del pueblo) sobre los avatares de ese conflicto. Y, durante ese mismo período, hice unas hojas manuscritas (en castellano) hablando de unos hechos de actualidad moianesa.

Ya en el seminario, mis familiares me hacían llegar, dentro de la bolsa de la ropa limpia, recortes de prensa e incluso un boletín gratuito portugués: *Notícias de Portugal*. Como ya dije en la primera serie de estas minimemorias, en el Semina-



rio Menor me encargué de editar una revistilla poligrafiada, si bien duró poco. Y, como en Moià existía una revista mensual, titulada *La Tosca*, colaboré con artículos, de diferente temática y sin ningún ritmo constante, desde noviembre de 1956 hasta que, dando un gran salto en el tiempo, en 1976 fui redactor y, al año siguiente, fui nombrado jefe de redacción, cargo que culminaría, de 2002 a 2011, con el de director. A partir de 2012 vuelvo a ser simple redactor.

Mientras tanto, estando en el

## MOIÀ, 1947 - 2006

«LA TOSCA»,

TA ANYS DE VIDA MOIANESA

Jaume Clarà i Arisa



Foto: Portada del libro donde aparece más documentada la actividad periodística de J. Ruaix.

Seminario Mayor de Vic, colaboré esporádicamente en la *Hoja Diocesana* y en *Plantel* (revista del seminario vicense). Y, desde Roma, escribí crónicas para la revista *Oriflama* de 1968 a 1971, dentro de la sección «*Sense fronteres*».

Esporádicamente, desde 1962 hasta la actualidad he publicado artículos, crónicas, notas, etc., en *Cavall Fort* (revista infantil quincenal, primero editada bajo el abrigo de los obispados de Girona, Vic y Solsona), *Serra d'Or* (revista mensual editada bajo los auspicios de la Abadía de Montserrat), *Presbyterium - Quaderns de Pastoral* (portavoz, durante muchos años, del Centro de Estudios Pastorales ubicado en Barcelona), *Full Diocesà* (continuación, a partir de 1973, de la mencionada *Hoja Diocesana*), *Plantel* (revistilla más tarde llamada *Planter*), *Avui* (periódico barcelonés, actualmente convertido en *El Punt Avui*), *Modilianum* (revista de estudios del Moianès, de periodicidad semestral), *Truc* (revista del Moianès, de periodicidad diversa), *Vacarisses* (revista mensual), *Full parroquial trimestral de Calders*, *El Castell de Calders*, *Quaderns de la Selva*, *Tretze Veus* (boletín catequístico del arciprestazgo del Moianès), *Butlletí Oficial del Bisbat de Vic*, *Hospitalitat de la Mare de Déu de Lurdes Informa* (editado por las hospitalidades de Vic y Solsona), *La Calderina* (revista de Calders), *Catalunya Cristiana* (semanario). También he publicado escritos en programas, hojas y recordatorios, formatos que ya no entran dentro del periodismo propiamente dicho. Mis artículos periodísticos con ma-

Mis artículos periodísticos con mayor resonancia fueron los titulados «*Diguem no a la pena de mort*» y «*La campanya per l'amnistia*»

yor resonancia fueron los titulados «*Diguem no a la pena de mort*» y «*La campanya per l'amnistia*», publicados en el *Full Diocesà* y reproducidos por los *Documents d'Església* de Montserrat de fechas 15-2-1972 y 1-5-1975 respectivamente.

Los artículos generalmente han ido firmados con mi nombre (o su inicial) y uno o dos apellidos, pero también hay muchos sin firmar, unos pocos con pseudónimo (*Observator, I. Ràmines*) y aún algunos escritos en colaboración con compañeros seminaristas.

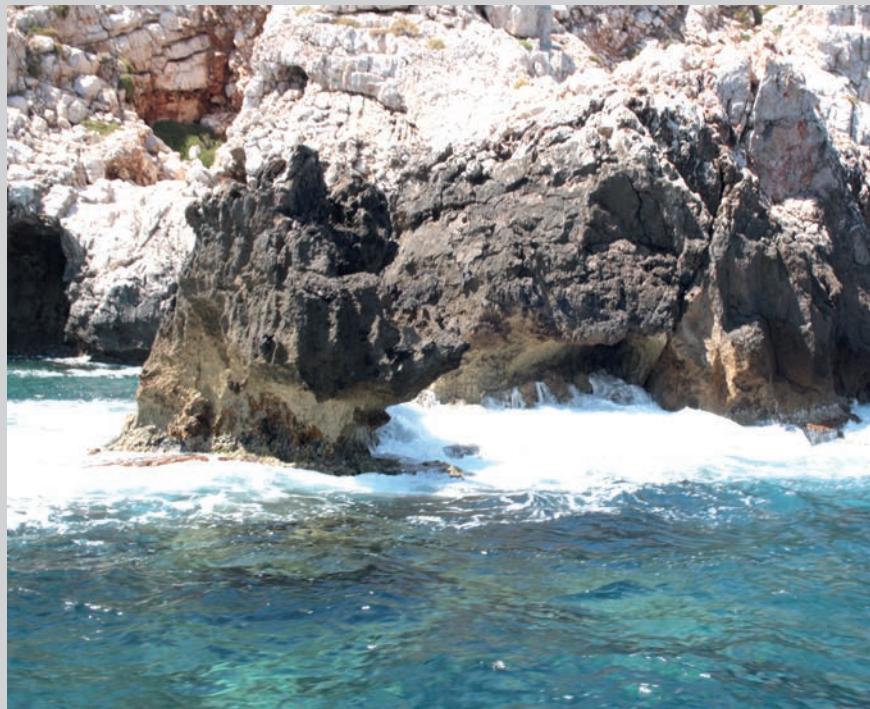
Sobre mi actividad periodística, plasmada mayoritariamente en la revista *La Tosca*, dejemos que sea Jaume Clarà i Arisa (antiguo alumno mío y ahora infatigable historiador y promotor cultural), en su libro *Moià, 1947-2006* (Moià 2007, p. 48), quien la resuma: «El talante que Josep Ruaix imprime a *La Tosca* a través de sus editoriales viene marcado por un quíntuple eje [...]: el acento nacionalista [...]; la defensa de la comarcalidad del Moianès [...]; la cultura del esfuerzo y de la participación personal en las actividades ciudadanas, vinculado con uno de los conceptos clave de su trayectoria [...], la defensa de la continuidad [...]; el conservadurismo en las formas de vivir y, en especial, en el campo de las tradiciones [...], y el componente religioso, muy vinculado al ejercicio de su ministerio sacerdotal [...]. Más adelante se añadirán otros dos ejes: uno relacionado con la defensa del multilateralismo en las relaciones internacionales, y el otro, un acercamiento a las tesis más generales del pensamiento ecologista.» Amén.

## ¿POR QUÉ SOY CRISTIANO?

*A quienes son cristianos católicos desde su nacimiento, y en tradiciones familiares religiosas, les llama la atención e impacta la mirada de alguien que es cristiano por convicción a partir de las lecturas y de su experiencia. Por eso he querido compartir este recorrido iniciático a lo largo de nueve semanas.*



**ORIOL JARA**  
Director, guionista y productor católico



Aitana Montaner

## Por la ciencia

La paradoja entre la fe y la ciencia es una falsa dicotomía. Tal supuesta contradicción se basa en conceptos equivocados y en el desconocimiento general sobre la ciencia. Por ejemplo, la teoría del Big Bang fue propuesta por un científico y sacerdote católico llamado Georges Lemaître. Su teoría, que algunos emplean incomprensiblemente como una evidencia contra Dios, fue rechazada en su momento porque muchos la consideraban demasiado parecida a la creación del universo de la Biblia. A mediados del siglo XIX, otro sacerdote católico, Gregor Mendel, formuló las Leyes de Mendel, sobre la transmisión de la herencia genética, consideradas la base fundacional de la genética. El padre de la citología (estudio de las células) fue otro sacerdote, Jean Baptiste Carnoy, así como George Mary Searle, capellán y astrónomo que descubrió seis galaxias. La lista de sacerdotes relevantes en la ciencia es inacabable. Desde el físico Michał Heller, que ha trabajado en la unificación de la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica, hasta Arthur Peacocke, pionero en la investigación de los principios químicos del ADN. Aparte de los sacerdotes, la ciencia moderna está llena de grandísimos nombres cristianos como Louis Pasteur, Erwin Schrö-

ninger, Alexander Fleming, Guillermo Marconi o Max Planck. ¿Por qué tantos? Porque la constatación de la existencia de complejas leyes que regulan la vida y el universo es una evidencia de una mente creadora y organizadora. Es decir, que existan leyes en el mundo natural que nos permitan predecir un eclipse o la rotación de un planeta son, para muchos científicos, pruebas irrefutables de un creador absolutamente glorioso. Lo describe perfectamente el premio Nobel de Física Werner Heisenberg: «El primer sorbo de la copa de la ciencia te vuelve ateo, pero al final del vaso te está esperando Dios.» Al contrario de lo que muchos piensan, la creencia en la aparición casual de la vida no está basada en criterios científicos, tal y como decía irónicamente el Nobel de Medicina George Wald: «No quiero creer en Dios, por eso elijo creer lo científicamente imposible, que la vida surgió espontáneamente por azar.» Si nos encontráramos un boli en el bosque, nadie podría convencernos de que ha aparecido de manera natural. Se nos antojaría imposible que fuera fruto de la erosión casual del entorno. Si nos parece imposible que un mecanismo tan simple no haya sido creado por alguien, ¿por qué pensamos que sí es posible con los seres vivos?

## SIGNOS DE HOY

## La «Cova»

La Cova de san Ignacio, que se encuentra en Manresa, en realidad es una *balma* sobre el río Cardener. Se trata, según el diccionario, de una cavidad no muy profunda en una pared de roca o en una vertiente muy pendiente, en la cual penetra la claridad. San Ignacio pasa once meses allí, vividos en situación de vulnerabilidad, dedicados a escudriñar la propia biografía, a abrirse a la experiencia de Dios, a pergeñar los ejercicios espirituales... La Cova proporciona interioridad y resguardo, abiertos a una luz clara que pugna por romper la oscuridad. La perenne confrontación entre noche e iluminación, imposible sin la complicidad de ambas. Se celebran los 500 años de aquel acontecimiento, que generó un maravilloso trencadís de conversión.

Con motivo de esta commemo-

VICTÒRIA MOLINS, s.t.j.  
viquimolins70@gmail.com



Hace más de un año y medio que la vida en el mundo nos ha puesto a prueba como hacía tiempo que no lo experimentábamos: una bacteria insignificante ha trastornado nuestro mundo y ha cambiado tantas cosas a nuestro alrededor que nunca lo hubiésemos podido imaginar. Nos ha tocado a todos pagar las consecuencias: trabajadores, niños, jóvenes, propietarios, artistas...

Pero hay un personal que ha sufrido y sigue sufriendo la peor parte. Es, sin duda, el personal sanitario. He podido comprobarlo en tres ocasiones durante estos años. Y si bien no ha sido a causa de la pandemia, sí, por otras causas he experimentado lo que se vive en los centros sanitarios durante las actuales circunstancias: aglomeración de enfermos a los que deben atenderse con el personal del que se dispone, teniendo en cuenta

ración, el santuario de la Cova ha experimentado una profunda transformación al dotar a las ocho capillas laterales de unos mosaicos de extraordinaria belleza, que llevan el sello de Marko Rupnik, artista jesuita esloveno que con su equipo trabaja en el Centro Aletti en Roma. En 2015 asistí en Madrid a una de sus conferencias y me fascinó. Leí uno de sus libros y algunas de sus referencias de pensamiento se nutrían de fuentes más bien alejadas de las que solemos utilizar aquí. Antes de visitar este espacio, llamado por Rupnik «espacio

**La espiritualidad y la belleza abren una rendija de trascendencia**

de encuentro», pensaba en el riesgo que estos mosaicos tan espléndidos pudieran relegar a un segundo plano la fuerza espiritual de la Cova. Tras la visita, el impacto visual superó mis previsiones, el contenido teológico-bíblico me resultó espléndido y la integración de los mosaicos con la Cova era evidente. La espiritualidad y la belleza abren una rendija de trascendencia hacia la esfera de la Trinidad. Según palabras del folleto explicativo, la propuesta fue hacer un itinerario desde los Ejercicios Espirituales en la historia de la Salvación. Como muestran los mosaicos de la cuarta estancia, Dios tiene maneras diversas de manifestarse, sea en directo o sea a través del sueño. Lo esencial: discernir su voluntad para entrar en la dinámica de la conversión. Como san Ignacio.

## VENTANA A LA VIDA

## El personal sanitario a prueba

la necesidad actual cuando vuelven a aparecer los picos de infección, a menudo por falta de cuidado en algunos momentos de quienes abrimos paso a circunstancias que favorecen la transmisión de la enfermedad.

Pasar más de una noche en una cama de urgencias de un hospital es una experiencia que no se olvida fácilmente. El personal sanitario que nos atiende pasa horas sin detenerse ni un minuto y soportando a menudo las exigencias de quienes protestan por no ser atendidos cuando lo necesitan porque no dan abasto, a causa del gran número de pacientes.

Desde mi cama me llegaban gritos de urgencia de algunos pacientes impacientes que recibían siempre la misma respuesta: «Ya voy, un momento, que tenemos mucha gente...»

Incluso, debo confesar que me sentía afortunada por el hecho de estar atendida en una ciudad donde la sanidad está mucho mejor que en otros sitios del mundo. No tenemos

más que mirar algunas escenas de ciudad de India, por ejemplo, para percatarnos de diferencias sociales, de angustias de desigualdades, de pobreza injusta, de marginación extrema... Mientras el número de vacunados en los países desarrollados es ya numeroso, ahora comienzan en algunos países pobres, víctimas de la injusticia y la desigualdad.

Confieso que, mientras sentía admiración y agradecimiento al personal sanitario que me ha atendido en un centro hospitalario catalán, he imaginado lo que debe ser vivir las mismas circunstancias en el llamado Tercer Mundo, donde tantos de nuestros hermanos sufren la injusticia y la desigualdad social.

**Pasar más de una noche en una cama de urgencias de un hospital es una experiencia que no se olvida fácilmente**

LLUÍS SERRA LLANSANA  
llserrall@gmail.com



# Iglesias de El Baix Penedès (III)

*Con una larga fachada abierta al mar y un extenso interior intensamente vinícola, El Penedès es una comarca de contrastes. Situada históricamente en el umbral de la Cataluña Nueva, fue tierra de frontera fortificada entre los condados cristianos del norte y las tierras islámicas del sur. Nosotros vamos de ruta por El Baix Penedès, la parte más meridional de esta gran comarca, y visitamos iglesias parroquiales emblemáticas y también las capillas de algunos castillos*

EDUARD BRUFAU  
Fotos: Agustí Codinach



## CAPILLAS MEDIEVALES DE CALAFELL

### Iglesia del castillo de la Santa Cruz

A medida que nos alejamos de la zona de la playa y nos acercamos al núcleo antiguo de Calafell dejamos atrás el tráfico y el ruido de la multitud de veraneantes. Enfilamos rodeados de silencio unas calles estrechas y empinadas hasta llegar al pie del castillo de la Santa Cruz, situado en el punto más alto de la población. No se trata de una fortificación grandiosa, pero la capilla románica de estilo lombardo y la muralla medieval que ha conservado todo el conjunto, le confieren una silueta airosa e inconfundible. Estamos acostumbrados a ver muchas iglesias con ábside de estilo lombardo en el Pirineo o en comarcas de más al norte, pero no es tan habitual encontrar construcciones tan claramente románicas como esta tan cerca del mar. Este hecho le otorga un valor singular.

En el punto de información del castillo nos sale a recibir Carmen, que nos acompañará en esta visita. Nos cuenta que el cerro donde nos encontramos se convirtió antes del año mil en un pequeño punto fortificado en manos cristianas frente a las tierras islámicas de más al sur. Se-

La inconfundible silueta del castillo de Calafell.

guimos nuestra guía en lo que sería el antiguo patio del castillo hasta la iglesia, a la que se entra por un bonito portal adintelado. Una vez dentro nos encontramos rodeados de una construcción plenamente medieval, aunque dividida en naves de estilos diferentes. Vamos hasta la nave del fondo, donde Carmen nos hace saber que estamos en la parte más antigua de la iglesia, construida en el siglo XI, en el más puro estilo románico lombardo. No tarda en señalarnos el ábside, donde se conservan restos de pinturas: "Se trata de unos frescos románicos del siglo XII. Aunque están bastante fragmentados se puede intuir un ángel, Noé en el arca y, presidiendo toda la escena, el Pantocrátor. En la

parte de abajo hay una decoración a base de cenefas geométricas, soles y lunas." Contemplando estas pinturas nos imaginamos cómo serían originalmente, y no tenemos ninguna duda de que podían ser tan vistosas como las que se han conservado en las iglesias del Pallars y la Ribagorça.

El altar está sostenido por una primitiva peana que tiene una cruz inscrita. Carmen nos cuenta que a pesar del paso del tiempo esta es la misma piedra que sostenía el altar antiguamente, la cual contenía las reliquias de la vera cruz de Cristo, de gran devoción en siglos pasados. De hecho, la capilla se construyó en torno a estas reliquias de la cruz, que son las que le dieron el nombre. Por debajo de este sencillo altar nos encontramos una cripta de pequeñas dimensiones que custodia una imagen de la Virgen. Tanto María como el Infante tienen facciones dulces. Por nuestra anfitriona sabemos que "se trata de la Virgen del Remedio, que siempre ha tenido una gran devoción en Calafell. La imagen original románica fue quemada en el verano de 1936, y la actual, de un estilo más clásico, fecha de después de la guerra. Hace pocos años se hizo una copia de la imagen medieval, para dar una idea de cómo debía ser." Esta reproducción, que vemos dentro de una

## La parte más antigua de la iglesia de la Santa Cruz fue construida en el siglo XI

vitrina, muestra una Virgen típicamente románica, sentada en el trono como una reina y pintada de colores vivos. La nave del lado es ligeramente más moderna, según nos informa Carmen, construida en un románico tardío y diáfano. En el ábside vemos otras pinturas al fresco en estilo gótico, también fragmentarias. Aun así, conseguimos descubrir la figura dulce y estilizada de la Madre de Dios.

Detrás de nuestra guía subimos a la azotea de la iglesia. Delante nuestro aparece una enorme espadaña que impresiona a cualquier visitante. Las dos grandes campanas que alberga, según nos hace saber Carmen, no proceden de esta iglesia, sino del sanatorio para niños con tuberculosis que los hermanos de San Juan de Dios abrieron en Calafell hace unos cien años. Efectivamente, mirando hacia el sur, se recorta contra el lejano azul del mar un edificio alto y solemne, donde los niños de Barcelona de los años veinte y treinta recuperaban la salud con baños de mar y de sol. Justo al lado del



El ábside románico y la cripta de la Santa Cruz.

San Miguel de Segur tiene una apariencia discreta y hermosa.



campanario nos fijamos en una especie de torreta, de la que no adivinamos la función. "Es el esconjuradero", nos dice Carmen, "un elemento poco común que hoy sólo se conserva en algunas iglesias. Desde aquí el cura bendecía el término, pero también hacía oraciones para alejar el mal tiempo u otros peligros y, de este modo, asegurar las cosechas."

Ciertamente, desde este lugar obtenemos una buena vista de todos los alrededores, y aún ahora podemos ver unas viñas bien verdes en las afueras de la población que esperan ser bendecidas. Dirigimos la mirada hacia unos cerros poblados de pinos y tras los que se esconde Segur de Calafell, por donde continúa nuestra ruta.

### San Miguel de Segur de Calafell

En una pequeña elevación del terreno, salvada milagrosamente de la voracidad del crecimiento urbanístico de los últimos cincuenta años, se levanta la solitaria iglesia de San Miguel. Es una construcción modesta, que fácilmente pasa desapercibida en medio del entramado de urbanizaciones de Segur de Calafell. Construida con la piedra local con la que también se hacen los márgenes de los campos o las cabañas de piedra seca de la comarca, toda ella tiene un tono ocre claro muy cálido. Desde fuera es atractiva por su gran sencillez, por la falta, precisamente, de elementos decorativos. Esta simplicidad hace que exteriormente, no sea fácil de adivinar en qué época y en qué estilo exactos pertenece la ermita. Casi nos parece intemporal, como si fuera fruto de una brecha que ha rasgado



las coordenadas humanas del espacio y el tiempo.

En la parte de fuera vemos en el suelo restos de piedra de unas grandes prensas de aceite o de vino. Nuestra guía, Carmen, nos hace saber que pertenecían a una masía que había cerca de la iglesia, y que incluso conservaba una torre de vigilancia muy antigua. Desgraciadamente, la fiebre constructora pudo más que el valor histórico de la construcción y, en los años setenta, masía y torre fueron a tierra. Ahora, en su lugar hay unas casas todas idénticas de un estilo a medio camino entre ibicenco, griego y caribeño. Pero, pensando en la mujer de Lot, apartamos la mirada de esta visión y preferimos girar los ojos de nuevo hacia la belleza primigenia de San Miguel, y entramos sin más dilaciones.

Cuando nuestra guía abre las luces nos da la impresión de estar rodeados de la pureza hecha materia: la pequeña nave está cubierta por una bóveda de crucería de un gótico temprano sostenida por arcos apuntados. La pintura blanca ayuda a realzar este sentido de espacio inmaculado, no manchado por la codicia y la fealdad del mundo exterior. Carmen nos señala los capiteles de los pilares que se encuentran a ambos lados del altar, donde hay muy sencillamente esculpidos dos elementos: "Aquí vemos representados una gavilla de trigo y un pan. Hacen referencia a la eucaristía y también a los frutos de la tierra que se recogían en los alrededores de la iglesia, cuando Segur y sus alrededores era una tierra plenamente agrícola."

En todo el interior sólo hay dos imágenes. A mano izquierda, dentro de una

hornacina, una talla de madera moderna que representa el titular de la iglesia, San Miguel, venciendo al dragón. Suspendida sobre el altar hay una magnífica reproducción de una majestad románica. Este Cristo en la cruz, de colores vivos y expresión serena, coronado como un rey y sin indicios de dolor, nos mira fijamente. Sin embargo, no son unos ojos que intimiden; no nos llevan a bajar los nuestros, temblorosos y asustados, sino a devolverle confiadamente la mirada. Una vez todo ha sido vencido por la cruz, ¿de qué deberíamos tener miedo en su presencia? ¿Es que, tal vez, no estamos ante la Buena Nueva de la salvación? Un silencio tranquilo impone y se esparce, y aún nos acompaña cuando salimos de San Miguel. Ahora, incluso el exterior parece transfigurado. Damos las gracias a Carmen, por la explicación que nos ha hecho y por el tiempo que nos ha dedicado, y enfilamos el camino hacia nuestro último destino de estas rutas: el pueblo de Santa Oliva.

San Miguel parece intemporal, fruto de una brecha que ha rasgado el espacio y el tiempo



El interior corresponde a un gótico temprano.

**XAVIER ROIG ROVIRA, pbro.**  
Coordinador del ámbito celebrativo del Consejo Pastoral Diocesano del arzobispado de Tarragona



## Revitalizar la vivencia espiritual

Los miembros del Área del ámbito celebrativo del Consejo Pastoral Diocesano presentamos, en la pasada reunión del 22 de mayo, una reflexión sobre las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del ámbito celebrativo en nuestra Iglesia de Tarragona con el objetivo de concretar el trabajo pastoral de los próximos años.

En cuanto a fortalezas, nos dimos cuenta de que el ámbito celebrativo es indispensable en nuestra vida espiritual, porque la fe necesita celebrar, hacer fiesta y encontrarse con los otros creyentes. Disponemos de buenos espacios para llevarlo a cabo, además de un gran patrimonio musical. También muchas de nuestras celebraciones tienen raíces cristianas y la piedad popular (procesiones, romerías, encuentros...) está viva en nuestra sociedad.

En cuanto a debilidades, vemos que falta formación litúrgica incluso entre las personas que participan habitualmente en la eucaristía, lo que provoca que la liturgia no sea

vivida con profundidad. También notamos una falta de pedagogía espiritual y que muchos cristianos y cristianas han perdido vivencia religiosa interior junto con una pérdida del sentido comunitario de las celebraciones de la fe. Falta también un repertorio musical más apropiado.

Creemos que la ignorancia y el desconocimiento creciente del hecho religioso constituyen oportunidades para conducir a algunas personas a la curiosidad y al acercamiento. También hay una sed de encontrar sentido a la vida y una búsqueda de lo espiritual. Finalmente, las nuevas tecnologías son una gran oportunidad.

Como amenazas, vemos que el individualismo actual no invita a la celebración comunitaria, así como tampoco ayuda la gran movilidad, sobre todo los fines de semana, que desarraiga a muchas personas. También la falta de respeto y ridiculización del cristianismo que existe en algunos lugares provoca un fuerte frenazo a muchos adolescentes y jóvenes cristianos a vivir la fe en

la comunidad cristiana, cerrándola al ámbito privado sin exteriorizarla.

La falta de compromiso y la búsqueda de estilos de vida que no comprometan mucho llevan a muchas personas a alejarse de la constancia y fidelidad que piden ciertas celebraciones como la eucaristía.

A partir de esta reflexión, la Comisión pensó en algunas acciones pastorales concretas:

1. Crear una escuela de oración *on-line* que ayude a introducirse en la espiritualidad cristiana.
2. Utilizar más internet para retransmitir contenido eclesial de proximidad.
3. Fomentar las ofertas de la Delegación diocesana para la liturgia de cara a la formación.
4. Cuidar y acompañar la religiosidad popular para que sea un espacio de crecimiento y maduración en la fe.
5. Fomentar pequeños grupos de música y coros en las comunidades.

# La Iglesia doméstica

JUAN JOSÉ  
OMELLA OMELLA  
Cardenal arzobispo de Barcelona



La familia es una unidad de vida formada por una mujer y un hombre, unidos por el amor y la fidelidad y abierta a la vida. Estableciendo la correspondencia entre el orden natural y el sentido cristiano, en el *Catecismo de la Iglesia Católica* queda expresado que el matrimonio fue elevado por Cristo a la dignidad de sacramento entre bautizados (cf. CEC 1601). El amor y la ternura a la que son llamados a vivir los esposos cristianos encuentran su fuente en el Amor que viene de Dios. Cuando los esposos se aman de esta manera, hacen presente el amor con el que Cristo ama a su Iglesia.

«El amor vivido en las familias es una fuerza constante para la vida de la Iglesia.» (*Amoris laetitia*, 88). Desde San Pablo, la familia es conocida como «Iglesia doméstica» (cf. *Rm 16, 3-5*), comunidad de vida y de amor, de gracia y de oración. La familia es comunidad de oración y de evangelización *ad intra*, hacia adentro, al dar testimonio los esposos de su amor mutuo y educar a los hijos en la fe y es también fuente de evangelización *ad extra*, al testimoniar con sencillez y coherencia, ante la comunidad y la sociedad, su amor y compromiso creyente.

Muchos documentos de la Iglesia hablan de la familia en estos términos, referidos a la fe y a la vida cristiana; citamos de manera especial la Constitución dogmática sobre la Iglesia del Vaticano II, *Lumen Gentium*, donde leemos que los cónyuges cristianos, en virtud del sacramento del matrimonio, por el que son signo y participan del misterio de unidad y amor fecundo entre Cristo y la Iglesia, se ayudan mutuamente a santificarse en la vida conyugal y en la procreación y educación de los hijos, y por eso poseen

su propio don, dentro del Pueblo de Dios (cf. *LG* 11). Adicionalmente, el *Catecismo de la Iglesia Católica* afirma que «las familias creyentes tienen una importancia primordial en cuanto faros de una fe viva e irradiadora» (CEC 1656). Por último, en la exhortación apostólica *Amoris laetitia*, el papa Francisco afirma: «La belleza del don recíproco y gratuito, la alegría por la vida que nace y el cuidado amoroso de todos sus miembros, desde los pequeños a los ancianos, son solo algunos de los frutos que hacen única e insustituible la respuesta a la vocación de la familia, tanto para la Iglesia como para la sociedad entera» (AL 88).

La vivencia del amor en la familia encuentra su fundamento y su fuente en el amor que brota de la Santísima Trinidad: el Padre, de donde procede todo amor, el Hijo, que manifiesta el amor a través de su vida, muerte y resurrección, y el Espíritu, que dinamiza este amor para conducir a la humanidad a la plenitud de vida.

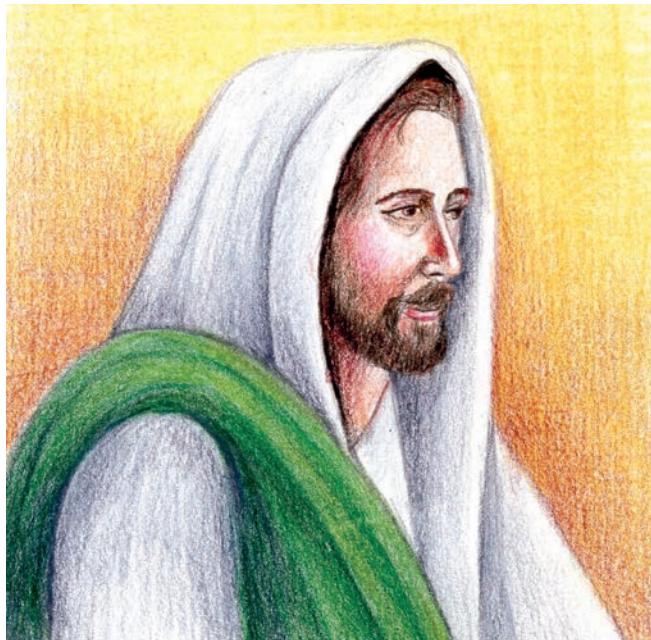
La familia, unida a Dios, alimentada de su amor por la Eucaristía, la Palabra y la oración, está llamada a vivir esta comunión que nace de Dios y a encarnarla en medio del mundo que le toca vivir.

Durante el verano hay más tiempo para estar juntos, para hablar, para jugar, para disfrutar de la naturaleza, para rezar, para hacer actividades culturales, estimulantes y positivas; para estar con los amigos y con los familiares que quizás hace tiempo que no hemos visto.

Queridos hermanos y hermanas, aprovechemos este tiempo para disfrutar con la familia. Que el Señor nos ayude a hacer de nuestras familias auténticas escuelas de amor.

## COMENTARIO DE LA PALABRA

# Entonces Jesús dijo a los doce: «¿También vosotros os queréis marchar?»



Gloria Monés

En la última entrega de Jn 6 encontramos un nuevo cambio de sujeto: mientras que los judíos habían discutido entre ellos en la sinagoga de Cafarnaúm cómo podía Jesús darles la carne para comer (v. 51), ahora son sus discípulos «los que en su interior murmuraban sobre esto», escandalizados por lo que había dicho: «Si no tomáis el cuerpo del Hijo del hombre como el pan de la vida, no tenéis vida en él» (v. 56). Jesús les pregunta: «¿Esto os escandaliza? ¿Y cuando contempléis al Hijo del hombre subiendo donde estaba antes?» Indirectamente alude a uno de sus temas preferidos referente a la elevación del Hijo del hombre en la cruz (3,14; 8,28; 12,32.34) y constata entristecido: «Ahora bien, de entre vosotros hay algunos que no creen.» Desde el principio, ya sabía quiénes eran los que no creían y quién era el que le iba a entregar y les recuerda que ya se lo había dicho antes (v. 37): «Por eso os he dicho que nadie puede venir hacia a mí, si no le ha sido dado de parte del Padre.» Ahora bien, aquellos «algunos» en realidad han resultado ser una multitud: «Desde aquel

momento, pues, muchos de sus discípulos le abandonaron y ya no caminaban en su compañía». Este es sin duda uno de los momentos más duros de la vida de Jesús. Entre estos «muchos», a parte de los cinco mil hombres adultos que le querían proclamar rey, estaba una «multitud numerosa» de seguidores que le habían seguido de cerca en Cafarnaúm, junto al mar (vv. 23-25). «Muchos de sus discípulos», al oírlo hablar de su futura muerte violenta, le han dejado en la estacada. A Jesús todavía le quedan los Doce, a quienes pregunta: «¿También vosotros os queréis ir?» Simón Pedro responde en nombre de todos: «Señor, ¿a quién iríamos? Tú tienes palabras de Vida eterna, y nosotros hemos creído y te hemos conocido, porque tú eres el Consagrado por Dios». Simón Pedro es presentado aquí con trazos muy favorables. Sin embargo, en el horizonte aparece ya la figura de Judas: «¿No os elegí yo a vosotros, los Doce? Y uno de vosotros es un diablo» (vv. 70-71).

JOSEP RIUS-CAMPS  
Teólogo y biblista / riuscamps@yahoo.es

## CONSULTORIO BÍBLICO

## QUIQUE FERNÁNDEZ

Coordinador de Escuela de Animación Bíblica

## ¿Qué importancia tenía para Jesús el Templo de Jerusalén?

En el Evangelio de la Infancia de Lucas, descubrimos como la Sagrada Familia es observante del culto judío: en la presentación del Niño en el Templo y en la peregrinación a Jerusalén (Lc 2,22-52). En ese episodio Jesús llama al Templo «la casa de mi Padre».

Después en su predicación también estará muy presente: Jesús enseña sobre la reconciliación antes de llevar la ofrenda al altar (Mt 5,22-24), cuando se fija en la viuda del óbolo (Mc 12,41-44; Lc 21,1-4), o al contar la Parábola del Fariseo y el Publicano (Lc 18,9-14). Un denominador común de todo ello es que Jesús muestra que la Misericordia y la Bondad siempre pasan por delante del culto y el rito.

Jesús oraba y enseñaba en el Templo (o muy cerca de él) pero denunciaba el culto vacío, el ritualismo externo. Se puede decir que, más que denunciar al Templo, a quien denuncia es a las autoridades del Templo que han permitido, incluso, convertirlo en una «cueva de ladrones». Es en ese pasaje de la expulsión de los mercaderes del Templo que Jesús lo llama «mi casa» (Mc 11,17). Resulta interesante como el evangelista Marcos sitúa esa narración entre las dos mitades del episodio de la higuera seca (Mc 11,12-14.20-21) favoreciendo el paralelismo entre la higuera y el templo. Por todo ello los sumos sacerdotes del templo confabularon para matarle (Mc 11,18).

Jesús proclamará «yo destruiré este templo... y en tres días edificaré otro» (Mc 14,58). Ese otro templo es Él mismo resucitado. Él es la ofrenda que, lejos de solo ser visible para una élite, ahora será elevado para todos y repartido en cada Eucaristía. Porque «ha llegado la hora de adorar a Dios en espíritu y verdad» (Jn 4,23).

PARA CONSULTAS:  
REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT



# XXI Domingo ordinario

## Primera lectura

Js 24,1-2a.15-17.18b

*Nosotros serviremos al Señor:  
¡Es nuestro Dios!*

Lectura del libro de Josué:

En aquellos días, Josué reunió todas las tribus de Israel en Siquén y llamó a los ancianos de Israel, a los jefes, a los jueces y a los magistrados. Y se presentaron ante Dios. Josué dijo a todo el pueblo: «Si os resulta duro servir al Señor, elegid hoy a quién queréis servir: si a los dioses a los que sirvieron vuestros padres al otro lado del Río, o a los dioses de los amorreos, en cuyo país habitáis; que yo y mi casa serviremos al Señor.» El pueblo respondió: «¡Lejos de nosotros abandonar al Señor para ir a servir a otros dioses! Porque el Señor nuestro Dios es quien nos sacó, a nosotros y a nuestros padres, de Egipto, de la casa de la esclavitud; y quien hizo ante nuestros ojos aquellos grandes prodigios y nos guardó en todo nuestro peregrinar y entre todos los pueblos por los que atravesamos. También nosotros serviremos al Señor, ¡porque él es nuestro Dios!»

## Salmo responsorial

33

Bendigo al Señor en todo momento, su alabanza está siempre en mi boca; mi alma se gloría en el Señor: que los humildes lo escuchen y se alegren.

**R.** *Gustad y ved qué bueno es el Señor.*

Los ojos del Señor miran a los justos, sus oídos escuchan sus gritos; pero el Señor se enfrenta con los malhechores, para borrar de la tierra su memoria. **R.**

Cuando uno grita, el Señor lo escucha y lo libra de sus angustias; el Señor está cerca de los atribulados, salva a los abatidos. **R.**

Aunque el justo sufra muchos males, de todos lo libra el Señor; él cuida de todos sus huesos, y ni uno solo se quebrará. **R.**

La maldad da muerte al malvado, los que odian al justo serán castigados. El Señor redime a sus siervos, no será castigado quien se acoge a él. **R.**

## Segunda lectura

Ef 5,21-32

*Es este un gran misterio:  
y yo lo refiero a Cristo y a la Iglesia*

Lectura de la carta del apóstol san Pablo a los Efesios:

Hermanos: Sed sumisos unos a otros en el temor de Cristo: las mujeres, a sus maridos, como al Señor; porque el marido es cabeza de la mujer, como Cristo es cabeza de la Iglesia; él, que es el salvador del cuerpo. Como la Iglesia se somete a Cristo, así también las mujeres a sus maridos en todo. Maridos, amad a vuestras mujeres como Cristo amó a su Iglesia: Él se entregó a sí mismo por ella, para consagrirla, purificándola con el baño del agua y la palabra, y para presentársela gloriosa, sin mancha ni arruga ni nada semejante, sino santa e inmaculada. Así deben también los maridos amar a sus mujeres, como cuerpos suyos que son.

Amar a su mujer es amarse a sí mismo. Pues nadie jamás ha odiado su propia carne, sino que le da alimento y calor, como Cristo hace con la Iglesia, porque somos miembros de su cuerpo. «Por eso dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer y serán los dos una sola carne». Es este un gran misterio: y yo lo refiero a Cristo y a la Iglesia.

## Evangelio

Jn 6,60-69

*¿A quién vamos a acudir?  
Tú tienes palabras de vida eterna*

Lectura del santo Evangelio según san Juan:

En aquel tiempo, muchos de los discípulos de Jesús dijeron: «Este modo de hablar es duro, ¿quién puede hacerle caso?» Sabiendo Jesús que sus discípulos lo criticaban, les dijo: «¿Esto os escandaliza?, ¿y si vierais al Hijo del hombre subir adonde estaba antes? El Espíritu

es quien da vida; la carne no sirve para nada. Las palabras que os he dicho son espíritu y vida. Y, con todo, hay algunos de entre vosotros que no creen.» Pues Jesús sabía desde el principio quiénes no creían y quién lo iba a entregar. Y dijo: «Por eso os he dicho que nadie puede venir a mí si el Padre no se lo concede.» Desde entonces, muchos discípulos suyos se echaron atrás y no volvieron a ir con él. Entonces Jesús les dijo a los Doce: «¿También vosotros queréis marcharos?» Simón Pedro le contestó: «Señor, ¿a quién vamos a acudir? Tú tienes palabras de vida eterna; nosotros creemos y sabemos que tú eres el Santo de Dios.»

## Aleluya

Jn 6,63c.68c

*Tus palabras, Señor, son espíritu y vida; Tú tienes palabras de vida eterna.*

## Calendario de la semana

### Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO B; FERIAL I)

TIEMPO ORDINARIO

(SALTERIO: SEMANA 1)

### Agosto

#### 22. DOMINGO

**XXI Domingo del tiempo ordinario**, Verde. Lecturas: Josué 24,1-2a.15-17.18b / Salmo 33 / Efesios 5,21-32 / Juan 6,60-69  
SANTORAL: Timoteo, mr.

#### 23. LUNES

Feria, Verde. Lecturas: 1 Tesalonicenses 1,1-5.8b-10 / Salmo 149 / Mateu 23,13-22. O bien: Santa Rosa de Lima (ML), Blanco.  
SANTORAL: Felipe Benicio, pbro.

#### 24. MARTES

**San Bartolomé** (F), Encarnado. Lecturas: Apocalipsis 21,9b-14 / Salmo 144 / Juan 1,45-51  
SANTORAL: Áurea, vg. y mr.; Emilia de Vialar, rel. y fund.

#### 25. MIÉRCOLES

Feria, Verde. Lecturas: 1 Tesalonicenses 2,9-13 / Salmo 138 / Mateo 23,27-32. O bien: San Luis de Fran-

cia (ML), Blanco. Lleida y Urgell: **San José de Calasanz** (MO), Blanco.  
SANTORAL: Ginés, mr.; Patricia.

#### 26. JUEVES

**Santa Teresa de Jesús Jornet i Ibars** (MO), Blanco. Lecturas: 1 Tesalonicenses 3,7-13 / Salmo 89 / Mateo 24,42-51  
SANTORAL: Balduino, mje.; Cesáreo de Arles, ob.; beato Junípero Serra, pbro.; Ceferino, p. y mr.

#### 27. VIERNES

**Santa Mónica** (MO), Blanco. Lecturas: 1 Tesalonicenses 4,1-8 / Salmo 96 / Mateo 25,1-13

#### 28. SÁBADO

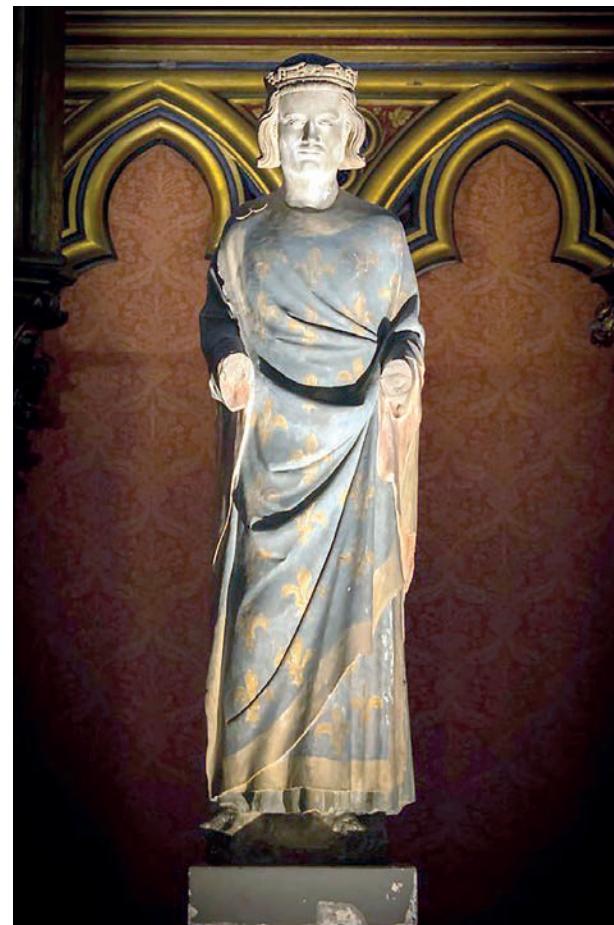
**San Agustín** (MO), Blanco. Lecturas: 1 Tesalonicenses 4,9-12 / Salmo 97 / Mateo 25,14-30  
SANTORAL: Hermes, mr.; Julián, mr.

### El Santo 25 AGOSTO

## San Luis de Francia

Poder terrenal y santidad no son fáciles de armonizar porque el ejercicio político conlleva a menudo el uso de la fuerza y hace incrementar la tentación de imponer con injusticia. Sin embargo, la Iglesia reconoce algunos gobernantes como santos, como por ejemplo el rey Luis IX de Francia (1214 – 1270).

Durante su largo reinado —llegó al trono con solo 12 años— san Luis mostró siempre una gran piedad y promovió en todo momento la fe cristiana. Desde joven se preocupó por la atención a los pobres y a los enfermos con muchas limosnas y la abertura de hospitales, y se distinguió por la promoción de las órdenes religiosas con la fundación de monasterios y conventos. Favoreció especialmente a los mendicantes, y él mismo fue terciario franciscano. San Luis también fue el constructor de la admirada Sainte Chapelle de París, obra maestra de la arquitectura gótica. Con todo, su voluntad de defender a la Iglesia le llevó a emprender acciones que hoy nos resultan chocantes, como participar activamente en dos cruzadas contra el islam, en una de las cuales murió de disentería, o también obligar a los judíos de su reino a llevar una rodela amarilla en la ropa. Luis IX fue canonizado por Bonifacio VIII en 1297.



# Custodios de la tradición

**EMILI VILLEGAS ARTACHO**  
Delegado diocesano de Pastoral  
Sacramental y Liturgia de Urgell  
mossenemili@gmail.com



Para estar al día en materia de liturgia, y aunque nos encontramos en los meses de vacaciones, no podemos dejar pasar por alto que el pasado 16 de julio el papa Francisco nos sorprendía con la publicación de *Traditiones custodes*, una carta apostólica en forma de *motu proprio* por la que se regula el uso de la liturgia romana anterior a la reforma aportada por el Concilio Vaticano en el año 1970.

Este ya había sido un tema de preocupación de los pontífices anteriores al papa Francisco. Si retrocedemos un poco en la historia de la liturgia encontraremos que el Concilio Vaticano II pretendió que el culto litúrgico se renovara y se adaptara a las necesidades de nuestra época. El papa Pablo VI, pues, aprobó en el año 1970 los libros litúrgicos reformados para toda la Iglesia latina y que son los que utilizamos en la actualidad.

Ahora bien, esta reforma no fue acogida y aceptada por igual. Algunos grupos, como el que lideró el obispo Mons. Lefebvre, se aferraron a seguir celebrando la misa sin tener en cuenta la reforma promulgada por el papa Pablo VI, originando así una grave herida en la comunión eclesial. Por este motivo en su momento Juan Pablo II y Benedicto XVI se vieron en la necesidad de regular esta desobediente postura.

El papa Juan Pablo II, movido por la preocupación pastoral de estos fieles, en el año 1984, publicó el indulto *Quattuor abhinc annos* para conceder

la facultad de utilizar el Misal Romano editado por el papa Juan XXIII en el año 1962, y posteriormente, en el año 1988, con la carta apostólica *Ecclesia Dei*, exhortó a los obispos a utilizar amplia y generosamente esta facultad en favor de todos los fieles que lo solicitaran.

El papa Benedicto XVI con el *motu proprio* *Summorum*, en el año 2007, declaró que el Misal de Juan XXIII es expresión de extraordinaria de la *lex orandi*, concediendo una mayor posibilidad de su uso sin la necesidad de que los presbíteros obtengan un permiso ni de la Sede Apostólica ni de su ordinario.

Pero ahora es el papa Francisco quien nos recuerda con este nuevo documento que el obispo diocesano es el moderador, promotor y custodio de toda la vida litúrgica en la Iglesia particular que le ha sido confiada y, por lo tanto, es exclusiva competencia suya autorizar el uso de este *Missale Romanum* de 1962.

Los que somos asiduos a las redes sociales hemos podido constatar el revuelo que ha ocasionado la publicación de *Traditionis custodes*. Voces de todo tipo acusan al papa Francisco de prohibir la misa en latín. Dejando de lado esta lectura simplista invito a quien esté interesado en esta materia a leerse el documento para darse cuenta de que en realidad el papa Francisco está siendo el custodio de la tradición como principio visible de la unidad de la Iglesia universal, y los obispos de sus Iglesias locales.

## Postales desde Andalucía

### Concierto a las estrellas

Seguimos en verano, que es tanto como decir, para muchas personas, en vacaciones. Leía no hace mucho una hermosa página de Gérard Bessiére, en la que contaba que, en el corazón del verano, tribus de grillos rompen el silencio sutil de la noche. Dan un concierto a las estrellas. Pero se acerca el zumbido de una tormenta, caen las tinieblas, los músicos pierden su entusiasmo. Enseguida un silencio amenazador se extiende sobre los rastrojos y sobre los prados. Y entonces sucede que un grillo, algo titubeante, sigue obstinado cantando. Uno solo. Hasta el momento en que la lluvia, —¡un verdadero desastre!—, invade su casa subterránea.

Pero apenas el huracán se aleja retumbando, se oye de nuevo al cantor solitario que llama a las estrellas. Y enseguida sus innumerables compañeros se sacudirán el miedo y tomarán sus instrumentos.

También las jornadas tienen sus momentos oscuros. Después del jolgorio del canto de pájaros que brotan con la aurora, las sombras más inquietantes pueden amenazar de cerca la luz, en el correr de las horas. A veces, el peligro sofocará el canto en las gargantas de nuestros amigos apasionados. Puede ser un ave rapaz, un gato... Todos enmudecen de improviso. Todos menos el mirlo gris. Insiste en piar mientras dura el peligro. Un pequeño grito de alarma y de coraje. Es la vida que no se rinde, indómita, invencible.

Gérard Bessiére nos ofrece una hermosa página sobre la vida, sus negros nubarrones, sus tormentas desatadas cuando menos lo esperamos y, al fin, de nuevo el esplendor de un firmamento azul y sereno. A esta hora, las playas de Andalucía ofrecen sus mares y sus olas. Es el tiempo del descanso plácido y familiar. Llegará alguna tormenta, pero no hay que temerle. Como el mirlo gris, seguiremos entonando la hermosa canción de la vida.

ANTONIO GIL  
Sacerdote y periodista

## Cartas

### ¿Minimemorias?

Sigo las minimemorias que Josep Ruaix publica en Catalunya Cristiana. Complementando como complementan la serie del año pasado, encuentro que ya no son tan minimemorias. Observo que la redacción está muy trabajada en cuanto al orden.

La introducción generalista de cada capítulo, antes de entrar en la particularidad y singularidad de lo que explica como personal, orientan y sitúan muy bien al lector, sobre todo al lector de mi condición, es decir, aquel lector que no forma parte del «minimundo» eclesiástico en el que el autor se centra casi exclusivamente.

Se leen con facilidad precisamente por dicho orden y también por la pulcritud de síntesis. No hay paja, por decirlo llanamente. Se circumscribe al tema propuesto en el capítulo en cuestión. Y tienen el interés de particularizar y de singularizar una etapa lo suficientemente extensa de una manera de entender la vida y de vivirla. Muy activa e interesante.

NÚRIA VENTURA  
Valls

### Día de los abuelos y de los mayores

Ningún comentario hemos oído en referencia a la celebración del Día de los abuelos y de las personas mayores. Casi cada día del año es el día de «algo», pero a este no se le ha dado importancia, ¡y vaya si la tiene!

Los mayores son los pilares de la sociedad, son la referencia para ir avanzando. Los abuelos han transmitido toda su experiencia, toda su sabiduría innata a las siguientes generaciones y, sobre todo, el amor que vivimos en la familia. Los consejos de nuestros mayores son siempre

sabios y desinteresados y muchas veces son menospreciados.

Este año el papa Francisco ha instituido esta celebración coincidiendo con la festividad de san Joaquín y santa Ana, que fueron los abuelos de Jesucristo, para que demostremos el merecido respeto y amor a nuestros mayores.

Es triste ver cuántos ancianos están «aparcados» en residencias sin el amor de sus familias, como un mueble viejo carente de utilidad, o viven en la soledad más absoluta cuando sus fuerzas ya decaen. Los ancianos son el enlace entre las generaciones y deben ser atendidos como se merecen. Es cuestión de tiempo que todos lleguemos a ser los mayores, los ancianos de la sociedad.

LOURDES CAMPS CARMONA  
Barcelona

### Vacaciones provechosas

Agosto es el mes estival por excelencia; la mayoría está de vacaciones. Nuestro cuerpo y nuestro espíritu las necesitan. Necesitamos el descanso físico y psicológico, y a nuestra alma le conviene un tiempo para respirar, porque el agobio del trabajo resta tiempo a nuestra relación con nosotros mismos y con Dios. Necesitamos momentos de tranquilidad y silencio para reflexionar, para la contemplación serena de la naturaleza y para elevar el alma al Creador. Un buen libro ayuda.

El verano es buen momento para cultivar las relaciones familiares y de amistad, para tonificarnos con el sol y el aire, para echar atrás las preocupaciones, con la esperanza puesta en Dios, que es Amor y no nos abandona en la prueba.

JOSEFA ROMO GARLITO  
Valladolid

### Pueden enviar las cartas a:

redaccio@catalunyacristiana.cat

## LOS CAMINOS DEL SEÑOR



## San Simplicio: lugar de encuentro de la Baronía de Montbui (Santa Eulàlia de Ronçana, El Vallès Oriental)

Antoni Ibáñez Olivares, Feliu Añaños i Masllovet y Antonio Mora Vergés visitamos la capilla de San Simplicio en Santa Eulàlia de Ronçana, un edificio religioso que comparte una pared medianera con la que fue, según algunas fuentes, casa del común —y mucho más tarde escuela pública— donde se reunían los representantes de la Baronía de Montbui.

Habíamos ido documentando capillas, ermitas e iglesias, que pertenecieron a la Baronía de Montbui: Santa María del Villar, San Bartolomé de Mont-ras o de «las moscas», San Cristóbal de Pallars, San Valeriano de «Roberts» o de «la polvareda», San Baudilio...

El término de la Baronía comprendía las parroquias de San Mateo de Montbui, San Feliu de Codines, Santa Eulalia de Ronçana, San Julián de Lliçà d'Amunt, San Ginés de L'Ametlla, San Andrés de Samalús, San Pedro de Bigues, San Esteban de Palau d'Arribes y parte de la parroquia de Santa María de Caldes (excepto de la población); también comprendía el alodio de El Fai, con las parroquias de San Martín y de San Vicente de Riells.

En 1359 se consideraba también del término San Sebastián de Montmajor, San Cristóbal de Pallars, San Bartolomé de Mont-ras y la iglesia de las Santas Justa y Rufina. Estas parroquias, excepto la de Samalús, formaron la Baronía a la cual se mantuvieron unidas hasta los años 1799-1800, cuando se separó Sant Feliu de Codines.

Históricamente, los representantes de la Baronía se reunieron siempre en Santa Eulalia, primero bajo las encinas de Can Burguès, y desde el siglo XVIII en una casa del común, que algunas voces sitúan junto a la capilla de San Simplicio, que tenemos documentada desde el siglo XIII.

Al final del antiguo régimen se creó el municipio de la Baronía de Montbui, que se disolvió en 1841.

Gran parte de las antiguas parroquias de la Baronía de Montbui han sufrido, y sufren, un urbanismo desmesurado que, en terminología política actual, es ecológicamente insostenible.

Más información: <https://coneixerca-talunya.blogspot.com/>

JOAN PALLARÈS-PERSONAT

# Restaurada la Santa Majestad de Caldes de Montbui

La Santa Majestad es una talla románica, datada originalmente del siglo XII, que se venera en la parroquia de Santa María de Caldes de Montbui y es un símbolo para sus fieles. Representa a un Cristo vestido con una rica túnica y coronado, de 196 x 185 cm, en una cruz de madera, de 380 x 20 cm; cara oscurecida, cabellos largos y barba rizada.

Sus habitantes cuentan que dice la leyenda que la imagen la trajeron unos zíngaros, durante las primeras oleadas de esta etnia a nuestras tierras, documentadas en el siglo XV. Utilizaban la Majestad como pasadero de ríos y torrentes, pero al llegar a Caldes, les pesó tanto que tuvieron que dejarla allí. Venerada durante siglos, el 21 de julio de 1936 la iglesia fue saqueada por los iconoclastas y en una hoguera, junto a otros objetos religiosos, fue quemada la imagen gótica; solo se salvó la cabeza, que fue discretamente recogida y escondida por manos piadosas.

**La imagen gótica original fue quemada durante la guerra civil y solo se salvó la cabeza**

## Nueva imagen

Acabada la guerra, mosén Ramon Gíralt encargó al escultor Josep Rius una reproducción de la Santa Majestad sobre las fotografías existentes; a esta le pudo ser colocada la cabeza original salvada

tres años atrás. La nueva imagen bendecida por la Fiesta Mayor, en octubre de 1939, se ha venerado desde entonces y puede admirarse en su capilla, la del Santísimo, en Santa María de Caldes de Montbui.

Ochenta años después, la imagen presentaba problemas de conservación y en noviembre de 2020 fue llevada al Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña, en Valldoreix, donde Lourdes Domedel se encargó de una cuidadosa restauración siguiendo las pautas de mínima intervención, desinfectándola de xilófagos, desmontando la imagen para poderla limpiar de polvo superficial y estabilizar su estructura. Se han tapado los agujeros de los xilófagos y se han tratado los colores y otros detalles que han consolidado la conservación.

Las operaciones de restauración finalizaron en marzo de 2021, habiendo tenido un coste aproximado de unos 9.500 euros, sufragados en parte por la Generalitat de Cataluña, el obispado de Terrassa, la parroquia de Santa María y las regidorías de Cultura y de Patrimonio del Ayuntamiento de Caldes. Ahora la imagen de la Santa Majestad ha regresado, desde el día 5 de mayo, a su emplazamiento original, donde los fieles pueden contemplarla de nuevo.



©Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña / Angels Planell

Proceso de restauración de la pieza.

## El templo de Santa María se encuentra en desuso desde hace casi un siglo



## La iglesia de Santa Perpètua de Gaià, en ruinas

Se trata de un icónico elemento arquitectónico del paisaje del valle del río Gaià, en Tarragona. Es la iglesia de Santa María, en Santa Perpètua de Gaià, un Bien Cultural de Interés Local que, sin uso desde los años treinta del siglo XX, se encuentra actualmente en estado de ruina y abandono.

Por estos motivos, la iglesia de Santa María acaba de ser incluida en la Lista Roja del Patrimonio, que elabora la asociación Hispania Nostra ([www.listaropatrimonio.org](http://www.listaropatrimonio.org)) y que recoge más de 800 monumentos de la geografía española que corren el riesgo de desaparecer si no se actúa de inmediato.

Iglesia de origen románico, se hace mención de ella por primera vez en 1172 como capilla del castillo de Santa Perpètua de Gaià. De esta antigua construcción solo se conserva la puerta empotrada en el actual presbiterio. El edificio que ha llegado hasta nuestros días fue construido en 1806 con una orientación distinta a la de la primera iglesia.

Se localiza sobre un cerro a una altura de 578 metros, junto al castillo de Santa Perpètua de Gaià. De estilo neoclásico, es de grandes dimensiones formada por una nave de cinco tramos. En el primero de estos tramos, se encuentra el acceso a la torre del campanario, de planta octogonal. En el interior de la iglesia destacan sus pilastras corintias.

### Origen de una leyenda

Esta iglesia le dio nombre al municipio hasta 1995, originando así la leyenda de Santa Perpètua de Gaià. Según la tradición, Perpètua era hija del señor del castillo. Rechazó numerosos pretendientes por querer consagrarse a la religión. Uno de ellos, a pesar del rechazo, decidió vivir cerca de ella para seguirla en el camino cristiano.

Ella repartió durante su vida los bienes que le pertenecían e ingresó en el monasterio de Vallbona de les Monges. Él, tras vender sus pertenencias y repartirlas, hizo un pacto con el diablo, quien le aseguró entregarle todo el oro que quisiera si tras siete años le entregaba su alma. El caballero aceptó, considerando la oportunidad de ayudar a los demás.

Pasado el tiempo, fue a ver a Perpètua, buscando ayuda. Finalmente, ella le acompañó; cuando llegó el diablo para cumplir con el trato, ella le mostró la cruz, lo que provocó su huida. El caballero decidió hacerse monje y Perpètua vivió en Vallbona hasta su muerte.

MA. CLAUSTRE SOLE

# María Luisa Morales Medina, religiosa de la Compañía de María



Dedicó este último tiempo a prepararse para impartir clases de bioética en diferentes lugares, labor que deseaba fervientemente

Con un fuerte sentimiento de pérdida, el día 29 de julio, la Compañía de María daba a conocer la inesperada muerte de la hermana María Luisa Morales Medina, nacida en Sevilla en 1971. Licenciada en Farmacia por la Universidad de Sevilla, entró a la vida religiosa a los 26 años. Fue profesora de Ciencias en el colegio de San Fernando, así como también directora del Colegio Mayor Montaigne, de Granada. Se licenció en Teología Moral en la Facultad de Teología de Granada y cursó el Máster en Bioética en la Universidad Pontificia de Comillas. Defendió su tesis doctoral con el título: *Ética teológica de lo artificial*. Hace unos meses que fue destinada a nuestra comunidad ubicada en la calle Pau Claris de Barcelona. Su repentina muerte tuvo lugar el miércoles 28 de julio al atardecer, en Haro, justo al finalizar una tanda de ejercicios, en la casa de espiritualidad que la Compañía de María tiene en dicha localidad.

María Luisa era una mujer responsable, trabajadora, inquieta, con espíritu de búsqueda. Dedicó este último tiempo a prepararse para impartir clases de bioética en diferentes lugares, labor que deseaba fervientemente, pero, como le pasó un día a Moisés, ha muerto a las puertas de la tierra prometida sin lograr entrar. Siguen siendo actuales las palabras del profeta Isaías: «Cuanto dista el cielo de la tierra, así distan mis caminos de los vuestros, y mis planes de vuestros planes» (Is 55,9).

Tanto para nuestra comunidad como para la Compañía de María es un duro golpe, pero arraigadas en la fe y empujadas por la esperanza, creemos que la muerte no es un final, sino sencillamente un traspaso, ya que nuestro Dios es un Dios de vivos y la última palabra la tiene la Vida: lo que cuenta es vivir el ara y aquí con verdadero sentido.

## CERTIFICADOS MÉDICOS CARNÉ DE CONDUCIR NÁUTICA Y ARMAS



## CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

- COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR • PSICOTÉCNICOS
- LICENCIA DE ARMAS • LABORALES Y ESCOLARES • NÁUTICA

### LABORABLES

De 10 a 13 h Yde 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de CATALUNYA CRISTIANA tendrán un descuento

**de 20 euros**

[www.centromedicplazamolina.es](http://www.centromedicplazamolina.es)

**INFÓRMESE:** Tel. 932 188 826 - Móvil: 639 474 741  
c/ Balmes, 281, entr. 2<sup>a</sup> - 08006 Barcelona



## 24

### CAPÍTULO CUARTO QUÉ AMOR DA SENTIDO AL MATRIMONIO Y A LA FORMACIÓN DE LA FAMILIA

#### EL AMOR

tiene dimensiones muy diversas que se complementan

El papa Francisco ha acertado de lleno al escoger el *himno al amor*, tal como lo escribió san Pablo en la primera carta a los *Corintios*, para iniciar el capítulo central de su exhortación sobre *el amor en la familia*. Con una precisión encomiable ha comentado cada una de sus expresiones.

De este modo, Francisco ha mostrado cómo el amor verdadero se puede expresar de múltiples formas, adaptándose a las diversas situaciones en las que cualquier persona y cualquier matrimonio se pueden encontrar en un día cualquiera de su vida. He aquí unas muestras.

- ***El amor es paciente.*** «La paciencia se muestra cuando una persona no se deja llevar por los impulsos y evita ofender a los demás. [...] Tener paciencia no significa dejar que nos maltraten continuamente, o tolerar agresiones físicas, o permitir que otros nos utilicen como meros objetos» (AL 91-92).
- ***El amor es benigno y servicial.*** «San Pablo insiste en que el amor no es solo un sentimiento, sino que se debe entender en el sentido que tiene el verbo *amar* en hebreo: *amar* es ‘hacer el bien’» (AL 94).
- ***El amor no tiene envidia.*** «San Pablo rechaza como contraria al amor una actitud celosa o envidiosa; es decir, el amor es incompatible con el malestar por la buena suerte del otro» (AL 95).
- ***El amor no presume ni se engríe.*** «El amor verdadero excluye la vanagloria, el ansia de mostrarse superior para impresionar a otros con una actitud pendiente y agresiva. Los que aman de verdad no solo evitan hablar demasiado de sí mismos, sino que, además, piensan en beneficiar a los demás y saben situarse en su lugar, sin pretender ser el centro de todo» (AL 97).
- ***El amor no es descortés.*** «Amar implica ser amable con los demás, es decir, no obrar con rudeza, no actuar de modo descortés, no ser brusco en el trato. En las personas amables, los modos, las palabras y los gestos son agradables, no ásperos ni rígidos. El amor detesta hacer sufrir a los demás» (AL 99).

- **El amor no es egoísta.** «El mismo santo Tomás de Aquino ha explicado que “es más propio de la caridad el deseo de amar que el deseo de ser amado”. De hecho, “las madres, que son las que más aman, buscan más amar que ser amadas» (AL 102).
- **El amor no se irrita.** «Alimentar la agresividad interior no sirve para nada. Solo hiere y nos aísla. La indignación solo es sana cuando nos lleva a reaccionar ante una grave injusticia; pero es dañina cuando contamina nuestra actitud ante los demás» (AL 103).
- **El amor no guarda rencor y perdona.** «El amor no es rencoroso ni resentido. Lo contrario del rencor es el perdón, que se funda en una actitud positiva que trata de comprender las debilidades ajenas y excusarlas. Como hizo Jesús: “Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen” (Lucas 23,34)» (AL 105).
- **El amor se alegra con los demás.** «Cuando una persona que ama puede hacer un bien a otros, o cuando ve que los demás son felices, ella misma lo vive con alegría, y de este modo da gloria a Dios, porque “Dios ama al que da con alegría” (2Corintios 9,7)» (AL 110).
- **El amor todo lo excusa.** «Excusar puede significar ‘guardar silencio’ sobre lo malo que puede haber en otra persona; también puede implicar no emitir un juicio, es decir, frenar el impulso a lanzar una condena dura e implacable: “No condenéis y no seréis condenados” (Lucas 6,37)» (AL 112).
- **El amor todo lo cree.** «No estamos hablando de *creer* en el sentido teológico, sino en el sentido habitual de ‘confiar’. *Confiar* significa algo más que suponer que el otro no me está engañando. [...] El amor confía, deja en libertad, renuncia a controlarlo todo, a dominarlo todo» (AL 114-115).
- **El amor todo lo espera.** «El amor verdadero no desespera del futuro. Esta frase se refiere a la esperanza de la persona que sabe que los demás pueden cambiar, madurar y mostrar una belleza sorprendente y unas posibilidades todavía escondidas» (AL 116).
- **El amor todo lo soporta.** «El amor aguanta todas las pruebas con una actitud positiva y se mantiene firme en ambientes hostiles. Esta ‘resistencia’ implica no solo la habilidad para tolerar ciertos agravios, sino algo mucho más amplio: una constante disposición para afrontar cualquier desafío» (AL 118).

- De las reflexiones del papa Francisco sobre el amor, ¿cuál te ha llamado más la atención por su originalidad?
- ¿Cuál de ellas te ha interpelado más porque afecta a tus propias actitudes? ¿Qué piensas hacer?



El Dr. Antoni Ribas y sus colaboradores han descubierto que solo en los pacientes que tienen linfocitos CD8 en el tumor es eficaz la inmunoterapia.

## ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

# La inmunoterapia del cáncer ha obtenido un nuevo progreso

**FRANCESC NICOLAU**  
Profesor emérito de la Facultad de Filosofía de Cataluña



Siempre es una buena noticia que la medicina lleve a cabo un descubrimiento para mejorar el tratamiento de alguna enfermedad, y creo que debemos alegrarnos por ello. He encontrado una actualidad científica de la que quiero haceros partícipes. Se trata de un notable avance en el tratamiento de la inmunoterapia contra el cáncer. Ya se sabía que un buen sistema para combatir esta enfermedad era con inmunoterapia, que significa ayudar al sistema inmunitario que posee nuestro organismo para evitar la progresión de infecciones y también para combatir el cáncer. Esto se sabía desde 1890. Pero se observó que en un cáncer los linfocitos llamados CD8 del sistema inmunitario, encargados de destruir células cancerosas, eran muy insuficientes y hasta 2013 no se empezaron a aplicar medicamentos que reforzasen los CD8 del sistema inmunitario. Se descubrió que el tumor maligno producía como un escudo formado por unas moléculas llamadas PD-L1, que engañaban a los linfocitos y presentaban el aspecto de células amigas, ya que la membrana de los linfocitos está formada por moléculas de PD-1 muy similares. La inmunoterapia que se ideó fue inyectar sustancias que bloqueasen las moléculas de PD-L1 o las PD-1 y, así, restaurar la capacidad

de los CD8 de destruir células cancerosas. Esto es lo que se ha ido realizando desde 2013 con el nombre de inmunoterapia del cáncer.

Sin embargo, existía una dificultad: la sustancia que se aplicaba no era eficaz en muchos pacientes. Tenía que aplicarse a ciegas sin saber si haría efecto o no. Y ahora surge la noticia: investigadores de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), liderados por un catalán, Antoni Ribas (de nuestro Vall d'Hebron pasó en 1996 a la UCLA), han descubierto el modo de predecir si un paciente de cáncer responderá o no a la inmunoterapia aplicada. Esto permitirá seleccionar a los pacientes, aplicándola solo a aquellos en los que tendrá eficacia y ahorrándosela a quienes sabemos que no funcionará. Lo que han descubierto Ribas y sus colaboradores es que solo en los pacientes que tienen linfocitos CD8 en el tumor es eficaz la inmunoterapia. Sabiendo esto, solo se aplica ahora a los poseedores de CD8. Y continuarán investigaciones de nuevas terapias que puedan llegar a más enfermos de cáncer.

¿Qué podemos decir nosotros al respecto? Que deseamos que sigan las investigaciones y pueda encontrarse la manera de detener todos los tipos de cáncer.



Cuando el apicultor corta los panales, va colocándolos dentro de un recipiente.

#### TRADICIONES APÍCOLAS (8)

## Castrar la miel

**FRAY VALENTÍ SERRA  
DE MANRESA**  
Archivero de los Capuchinos



Cuando el apicultor cortaba los panales, iba colocándolos dentro de un recipiente, mientras seleccionaba aquellos en los que no había miel, sino tan solo larvas, y se elaboraba con ellos una pelota que se ponía aparte para extraer la cera virgen. Los apicultores colocaban los panales que contenían miel dentro de un cesto de mimbre con un cazo debajo para recoger la miel que iba goteando. Esta miel se consideraba la mejor y es excelente —«miel buena»— y se guardaba en jarras de barro, o bien en tarros de vidrio. El panal escurrido que quedaba dentro de los cestos se prensaba para extraer una miel de no tanta calidad —«miel oscura»— y que, una vez separada la miel de la cera y de los restos de polen, nunca se mezclaba con la «miel buena», sino que la «miel oscura», una vez recogida, se dejaba todo un día en reposo dentro de las jarras, sin tapar y a una temperatura bastante elevada para que las partículas restantes de la cera flotasen en la superficie, y en los días sucesivos poderla espumar antes de tapar los recipientes, cuando la miel ya se había espesado. Este era,

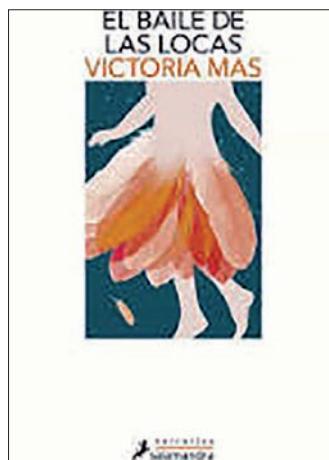
también, el momento más adecuado para perfumar la miel, colocando encima algunos brotes de las principales plantas olorosas y melíferas, de donde las abejas habían libado el néctar, como el tomillo, el serpol, el romero, la ajedrea o el azahar, entre otras. También se perfumaba la miel con piel de limón, o bien con almendra triturada que, una vez tamizada y en forma de pasta, se ponía encima de la miel de flor de almendro y, así, se le quitaba un poco el amargor.

En el próximo artículo, el último de la serie veraniega de este año, quiero hablaros, si Dios quiere, sobre la tradición abejera de los religiosos capuchinos.


**BERTA JARDÍ**

*Saber estar*  
Univers, 2021, 148 pág.

La señora Mascort es una especie en peligro de extinción. Es hija de una generación de mujeres educadas, cargadas de buenas maneras y convencionalismos, que han conformado sus identidades a la sombra del estatus social y profesional de sus esposos.


**VICTORIA MAS**

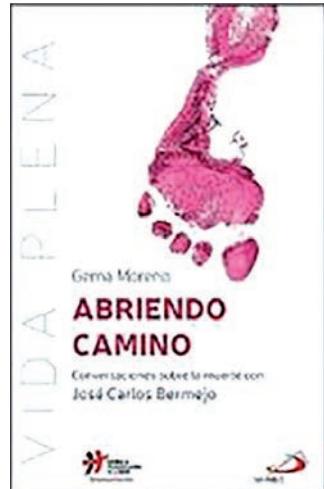
*El baile de las locas*  
Salamandra, 2021, 235 pág.

Estamos en París en marzo de 1885, cuando se celebra el popular *baile de las locas* en el Hospital de la Salpêtrière, dirigido por el profesor Charcot, eminentne neurólogo y pionero en la práctica de la hipnosis. Esta novela ganó el premio Renaudot des Lycéens en 2019, entre otros galardones.


**FATOUMATA KEBE**

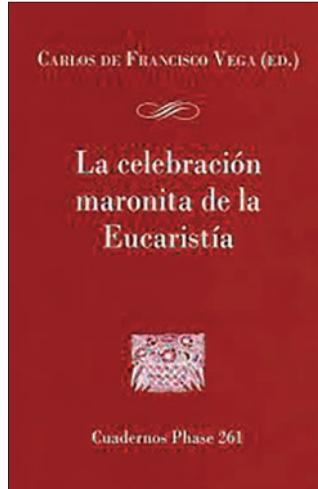
*L'altra cara de la lluna. Història, mites i llegendes*  
Angle Editorial, 2020, 190 pág.

Fatoumata Kebe es una destacada astrónoma que quiere transmitir a todo el mundo su pasión por los astros. Descubrid, en una obra amena y accesible, los misterios de la Luna y todo lo que nos aporta desde el principio de los tiempos hasta que los hombres la pisaron por primera vez.


**GEMA MORENO**

*Abriendo camino. Conversaciones sobre la muerte con José Carlos Bermejo*  
San Pablo, 2021, 120 pág.

José Carlos Bermejo es doctor en Teología pastoral sanitaria y ha cursado los másteres en Bioética y *Counselling*. Experto en humanización de la salud, duelo, gestión de centros y pastoral de la salud, este religioso camilo dirige el Centro San Camilo de Tres Cantos. En conversación con la periodista Gema Moreno, reflexiona sobre la muerte.


**CARLOS DE FRANCISCO VEGA (ED.)**

*La celebración maronita de la Eucaristía*  
Cuadernos Phase, 2021, 272 pág.

La tradición antioquena debe considerarse como la más venerable de la antigüedad cristiana, ya que está atestiguada por la presencia del apóstol san Pedro en Antioquía, donde los cristianos fueron así nombrados. Por eso, es importante subrayar que toda la tradición oriental está integrada por el patrimonio litúrgico, teológico, espiritual y disciplinario.


**JOSEP LLIGADAS**

*Dorothy Day. Por la clase trabajadora*  
Centro de Pastoral Litúrgica, 2021, 22 pág.

Dins la col·lecció Sants i Santes-Dentro de la colección Santos y Santas, nos acercamos al testimonio de Dorothy Day. Nacida en Nueva York en 1897, fue una activista por la paz y la justicia que en 1927 descubrió la fe y se incorporó a la Iglesia católica. El papa Francisco la reconoció en 2015 como uno de los grandes referentes del catolicismo norteamericano.

## CRÍTICA DE TEATRO

ANDREU SOTORRA  
andreusotorra@gmail.com



Si algún espectáculo ha logrado sortear las restricciones sanitarias a raíz del coronavirus es este del dramaturgo, actor, director y presentador televisivo Quim Masferrer. *Bona gent* mantiene una intensa gira no solo de verano sino de otoño y de invierno más allá de 2021, lo que significa que la compañía se adapta tanto a espacios abiertos como a escenarios cerrados.

*Bona gent* es un apéndice del celebrado programa *El foraster* de

Quim Masferrer ha extendido la popularidad de su programa «*El foraster*» a los escenarios teatrales.



# «¡Sois muy buena gente!»

TV3. La espontánea capacidad del actor de conectar con todo tipo de espectadores y personas anónimas con los que se encuentra por las calles y plazas de las poblaciones que visita le han convertido en un personaje popular y también apreciado.

Por eso, saltar de la televisión al teatro —o a la tarima de una plaza mayor— con el título prestado de la frase más conocida que cierra cada programa televisivo —«Gente de... ¡Sois muy buena gente!»— es un reclamo de garantía para que se agoten las localidades rápidamente.

El actor, nacido en 1971 en Sant Feliu de Buixalleu (La Selva), nunca ha escondido que sus orígenes de la Cataluña pequeña es el mejor aprendizaje que ha tenido a la hora

de crear la improvisada dramaturgia con los protagonistas de sus historias. Y esta es la misma fórmula que aplica en el espectáculo teatral *Bona gent*, donde parece que él no tiene nada que decir y en cambio consigue que cada función tenga una «dramaturgia» singular y distinta según las historias que absorbe de algunos de los espectadores.

Pero detrás del papel televisivo y afable de Quim Masferrer hay un poso de actor de primera línea, comprobado anteriormente con la compañía Teatre de Guerrilla y sobre todo después en su espectáculo *Temps*, en solitario, estrenado en 2012, un relato de trama compleja y final mágico donde Quim Masferrer desgranaba en una silla de ruedas de ficción una historia llena de humanidad.

En *Bona gent*, Quim Masferrer baja del escenario, hace como aquel quien no quiere la cosa, saluda a alguien en tono amistoso y, ¡zas!, no tarda demasiado en pescar una nueva historia. *Bona gent* es sin duda un espectáculo de riesgo porque depende cada día de lo que se encuentra en cada patio de butacas o en cada hilera de sillas de una plaza mayor. Son muchos los escenarios de toda Cataluña que Quim Masferrer ha concertado para pisar desde este verano hasta entrantes del año próximo. Y la gira continúa. Y es que Quim Masferrer tiene razón: en el fondo, los espectadores de teatro son muy buena gente.

## «BONA GENT»

Texto y dramaturgia: Quim Masferrer  
Adjunto guion: Ferran Aixalà  
Intérprete: Quim Masferrer  
Dirección: Quim Masferrer  
Varios escenarios de Cataluña en gira.  
Hasta principios de 2022.

## CON BUEN HUMOR



## CRÍTICA LITERARIA

ROSA M. BOIXAREU VILAPLANA  
Biblista



## El Camino



LUIS GARCÍA JAMBRINA  
*El Manuscrito de barro*  
Ed. Espasa, Barcelona, 2021,  
342 pág.

2021 Año Jacobeo. Es decir, aquel año en que el 25 de julio cae en domingo, establecido según bula papal de Calixto II en 1122, con beneficios y condiciones para los peregrinos que los quieran obtener, y con diversidad de puntos de vista si se utiliza como sinónimo de Año Santo. El Camino es protagonista cada año y en cualquier época, un camino que atraviesa Europa con diversidad de puntos de salida, con un punto final común: Santiago y la tumba del Apóstol. Se ve como una experiencia de hermandad y renovación interior siendo el camino geográfico un espejo del camino personal a lo largo de la vida.

*El Manuscrito* nos sitúa a comienzos del siglo XVI en el camino de Burgos a pocos kilómetros de la ciudad. Un peregrino cansado de su vida desordenada comienza El Camino en busca del perdón. Es asesinado, como tantos otros en parecida situación. A Fernando de Rojas, el autor de *La Celestina*, el arzobispo de Santiago le encarga descubrir el autor y los motivos de tales crímenes, emprendiendo el viaje con la colaboración del archivero de la catedral de Santiago. Una combinación de novela histórica, intriga, donde la ficción se combina con la descripción real de lugares y ambientes que, hoy, siguen en pie: la lluvia, el barro, el sol, el hostal, incertidumbres, dudas, sorpresas, supersticiones... son coprotagonistas del relato. Política y religión también se mezclan, intereses que escapan a la noble motivación de la peregrinación. En 1495 el monje alemán Hermann Künig von Vach publica la primera guía sobre El Camino con mucha información y recomendaciones para los peregrinos, García Jambrina no se olvida de él.

Actualmente, hay varias maneras e itinerarios de El Camino; una más puede ser recorrer con la lectura los capítulos del libro ilustrados sobre las particularidades geográficas y culturales de los lugares por donde van pasando Rojas y su acompañante: León, Astorga, Ponferrada, Villafranca del Bierzo, Pedrafita, Lugo, Palas de Rei, Melide, Arzúa... por citar algunos. He de confesar que así lo he hecho yo y, además del entretenimiento de la lectura, ha sido fantástico «visitar» tal riqueza patrimonial y de paisaje.

## ARREBATO

## Rupnik y el reflejo

Más allá de los gustos personales, la obra que Marko Rupnik ha realizado para la iglesia de la cueva de Manresa merece ser visitada con calma y atención. El jesuita esloveno logra con estos nuevos mosaicos de las capillas laterales dos cosas nada fáciles. Ante todo, crea el efecto de envolvimiento, de modo que el fiel, más que tener en frente la obra de arte, experimenta la sensación de hallarse dentro de ella. Solo recuerdo una impresión parecida contemplando los extraordinarios mosaicos bizantinos de la iglesia de San Salvador de Chora, en Estambul. Un segundo mérito es el diálogo que crea entre estos mosaicos contemporáneos y toda la decoración neobarroca del altar. Dos estilos muy alejados, e incluso incompatibles, se harmonizan de forma inexplicable. Incluso, según mi parecer, el diálogo habría sido posible conservando en su lugar las imágenes de los santos jesuitas que estaban en los pilares.

Rupnik enlaza lo nuevo con lo viejo en más de un nivel. Lo hace empezando por el propio lenguaje artística que utiliza, que sigue de cerca la tradición oriental (básicamente bizantina y copta) e incorporando al mismo tiempo una sensibilidad contemporánea. Pero es que este vínculo también está presente en el contenido mismo de los mosaicos: toda la historia de la salvación, el Antiguo y el Nuevo Testamento quedan indisolublemente entrelazados por detalles originales, como el costado abierto de Adán y el costado abierto de Cristo. Rupnik toma esta identificación teológica tradicional y tiene la originalidad de plasmarla artísticamente. En definitiva, el fiel que visite estos mosaicos se dará cuenta de que la obra es bella porque es un medio al servicio de una belleza mucho mayor.

EDUARD BRUFAU

# Agenda

## Otros obispados

### ESPIRITUALIDAD

**Del sábado 11 de septiembre al lunes 20**, en Salamanca, ejercicios espirituales para novicias, postulantes y junioras dirigidos por David Cabrera, s.j. **Más información: tel. 923 125 000.**

### CARMELITAS MISIONERAS

El fin de semana **del 17 al 19 de septiembre**, en Ávila, taller de Psicoespiritualidad con la Hna. Paloma Marchesi, s.j.. **Más información: tel. 920 228 638.**

### EJERCICIOS ESPIRITUALES

**Del 30 de agosto al 6 de septiembre**, en la Casa de oración El Carmelo (Zaratán), en Valladolid, dirigidos por el P. Antonio Jesús Beneítez, carmelita descalzo. Los organiza las Carmelitas Misioneras. **Más información: 626 284 924.**

## Barcelona

### FORMACIÓN PARA CATEQUISTAS JÓVENES

El **sábado 18 de septiembre**, de 9.30 a 19.00, en el colegio Sant Miquel, calle de Rosselló, 175 – Barcelona. Para catequistas de 17 a 30 años. Curso «Creados para la misión», organizado por el Secretariado de Pastoral con Jóvenes y el Secretariado de Catequesis.

## Solsona

### SANTUARIO DE EL MIRACLE

El fin de semana **del 3 al 5 de septiembre**, sesiones de Txi-Kung con Carles Armengual. **Más información: tel. 649 465 814.**

## Tarragona

### ERMITA VIRGEN DE LA RIERA

El **martes 24 de agosto**, a las 19.00, festividad de San Bartolomé en la ermita de la Virgen de la Riera (Les Borges del Camp): misa en la plaza del santuario y merienda popular.

### NOCHE MUSICAL

El **miércoles 25 de agosto**, a las 21.30, concierto Havaneres en fe-

mení con el grupo Les Anxovetes en el santuario de Sant Magí de la Brufaganya. Reservas: <https://brufaganya.cat/home>.

### OFICIO SOLEMNE

El **miércoles 8 de septiembre**, a las 11.00, en el santuario de la Virgen de la Sierra de Montblanc, con motivo de la celebración de los 725 años de la llegada de la santa imagen de la Virgen de la Sierra a Montblanc. El oficio será presidido por Mons. Joan Planeillas, arzobispo de Tarragona.

## Tortosa

### MISA SOLEMNE

El **domingo 5 de septiembre**, a las 12.00, en la catedral, con motivo de la festividad de la Virgen de la Cinta.

## Urgell

### ASAMBLEA CÁRITAS DIOCESANA

El **sábado 4 de septiembre** en Balaguer. También tendrá lugar la inauguración de una tienda de Cáritas en dicho municipio. **Más información: bisbaturgell@gmail.com.**

## Vic

### MUSEO EPISCOPAL DE VIC

El **jueves 26 de agosto**, a las 10.30, actividad Juegos y dragones en el Museo para toda la familia. Reservas: tel. 938 869 36.

### CUEVA DE MANRESA

Del **miércoles 1 de septiembre al viernes 10**, ejercicios espirituales con Josep M. Bullich, s.j. **Más información: tel. 938 720 422.**

### CURSILLO PREMATRIMONIAL

El **sábado 18 de septiembre**, de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 17.00, en el Centro de Orientación Familiar (calle de Sant Sadurní, 3) de Vic. **Más información: delegacio-familia@bisbatvic.org** y tel. 659 248 064 (Sra. María Teresa Serradell).

### OREMOS POR LAS INTENCIÓNES DEL PAPA

Para que la Iglesia reciba del Espíritu Santo la gracia y la fuerza para reformarse a la luz del Evangelio

## Catalunya Cristiana

### SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 145 €

Gibraltar y Portugal: 145 €

Resto de Europa: 222,99 €

América y África: 254,19 €

Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de la APPEC  
Associació de Publicacions  
Periòdiques en Català

 El semanario recibe ayuda de la Generalitat de Catalunya

[www.catalunyacristiana.cat](http://www.catalunyacristiana.cat)

 [/catalunyacristiana](https://www.facebook.com/catalunyacristiana)

 [@catcrist](https://twitter.com/catcrist)

 [@catalunya\\_cristiana](https://www.instagram.com/catalunya_cristiana)

Director: *Mn. Miquel Ramón Fuentes*  
Redactores: *Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Carme Munté, Joan Andreu Parra, Rosa Peraire Lingüista: Montserrat Pibernat*

Colaboradores de esta semana: *Joana Alarcón, Pilarín Bayés, Rosa María Boixareu, Joan Buscà, Agustí Codinach, Quique Fernández, Carles Freixes Codina, Antonio Gil, Joan Guiteras, Oriol Jara, Josep Maria Mallarach, Ignasi Miranda, Victòria Molins, Glòria Monés, Antonio Mora Vergés, Francesc Nicolau, Joan Pallarès-Personat, Quique, Josep Maria Riba, Francesc Riu, Josep Rius-Camps, Xavier Roig Rovira, Josep Ruaix Vinyet, Valentí Serra, Lluís Serra, Leticia Soberón, Ma Claustré Solé, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Emili Villegas, P-J Ynaraja*

Redacción, administración, publicidad y promoción:

*C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69  
08014 BARCELONA  
Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775*

*c/e: redacció@catalunyacristiana.cat  
(Redacción)*

*c/e: administracio@catalunyacristiana.cat  
(Administración y suscripciones)*

*c/e: publicitat@catalunyacristiana.cat  
(Publicidad)*

*Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa*

*Edita: Fundació Catalunya Cristiana per a l'evangelització i la cultura*

*Administración: Isabel Giralt  
(contabilidad), Macià Grau (suscripciones)*

*Autoedición y compaginación:  
Carlos Aguado*

*Impresión: Impressions Intercomarca, SA  
Ctra. C-1.411, Km 34. Polígono industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403.  
Fax 938 788 212  
08272 SANT FRUITÓS DE BAGES -  
DLB 14.387/79*

IGNASI MIRANDA /  
JOAN ANDREU PARRA

El profesor Xavier Guillamet Torres ocupa una parte de su tiempo en investigar la ética humanista y cristiana que ha podido condensar en una trilogía que ahora culmina: *Viaje al centro del ego* (Sal Terrae), *El guerrero de la pau y, finalmente, Els camins de l'amor* (Publicacions de l'Abadía de Montserrat, colección El Gra de Blat). El autor observa que «el libro se puede leer en cualquier momento, pero es principalmente para los que libremente quieran tener una opción de vida para el bien y en el bien».

**¿Qué relación hay entre los tres trabajos?**

El primer libro habla del descubrimiento interior, con cosas que nos gustan y que no, mientras que el segundo planteaba cómo corregir las cosas que salen de dentro y pueden condicionar los hechos y las actitudes que no nos gustan, ni a nosotros mismos. El tercero muestra el momento en el que la persona llega al estado de autodominio y tiene la libertad para elegir y para centrarse en el camino de hacer el bien y huir de la discordia y el conflicto. Esto nos lleva al final a una vida más plena, más pacífica, más tranquila y más amorosa hacia los demás.

**¿Cómo sintetizaría la estructura de este itinerario hacia la plenitud de amar?**

Amar es un verbo verdaderamente complejo, como se demuestra en el hecho de que se hayan escrito tantísimos libros sobre los caminos para conseguir este arte. Mi aportación es ver el tipo de amar que nos propone Jesús, que no es fácil, como amar a la mujer, a los hijos, al padre o a la madre. Él va mucho más allá y propone un amor más radical, basado en la *filia*, que es universal, católico, de amar a todos. Ahora bien, la propuesta de Jesús no la podemos llevar a cabo solos, necesitamos la ayuda del Espíritu.

**En el itinerario se proponen siete**

## Xavier Guillamet, filósofo, profesor y autor de «Els camins de l'amor»



## «Jesús es un ejemplo ético que dibuja los caminos del amor»

**te asignaturas, un número, por cierto, muy bíblico. ¿Se inspiran en los sacramentos?**

No. Sencillamente, después de leer y releer los evangelios, que me encanta, podemos hacer una síntesis de lo que nos enseñó Jesús a través de las palabras y, sobre todo, a través de los hechos. Aquí tenemos las bienaventuranzas y otros momentos, y lo que he hecho es recoger siete virtudes, entre muchas otras, que el Señor muestra cuando predica. Por ejemplo, la humildad, mostrada por Jesús cuando se deja corregir por una mujer, algo increíble en la época.

**¿Qué otras virtudes de Jesús destaca?**

Me fascina su coraje, actitud que se ve cuando Jesús cuestiona el sábado, día en que recorrer más metros de lo que tocaba podía conllevar la pena de muerte. Contradecir la ley de Moisés solo puede hacerlo un valiente, ya que

cura en sábado ante los maestros de la ley y los fariseos, porque él quería repartir amor, algo que estaba por encima de la norma. O la compasión, en la curación de diez leprosos y la generosidad de morir en la cruz. Son hechos que configuran un ejemplo ético que dibuja los caminos del amor. Es muy difícil ser generoso, compasivo, valiente, honesto... El amor requiere una cierta ética, si no, no se aguanta.

**¿Cómo ha construido este relato?**

El libro no es un testimonio biográfico, pero sí íntimo. He tenido dos vidas: una antes de la conversión, hasta los 39 años, y otra después, hasta los 59 que tengo ahora. Intento transmitir en el libro la elección, en la vida, de un *sí a Jesús* porque se vive mejor y se es más feliz siendo cristiano. Si tengo que elegir entre la etapa precristiana, la etapa oscura, y la cristiana, no hay color: mi *sí a Jesús* sería categórico.



# Ràdio Estel

*espai de trobada, participació i diàleg*

escapa't,  
descansa,  
desconnecta,  
mulla't,  
en companyia  
de la millor música  
**Viu l'estiu a Ràdio Estel**



SEGUEIX-NOS



Barcelona 106.6 / Tarragona 100.6 / Girona 103.4 / Lleida 91.5 / Catalunya Central 93.7 / Vic 98.4  
Tortosa 90.1 / El Garraf 96.8 / La Cerdanya 104.4 / La Seu d'Urgell 105.0 / Andorra 107.5

