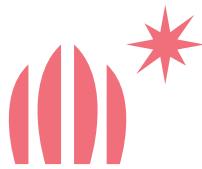


Catalunya Cristiana



Semanario de información
y de cultura religiosa
AÑO XLII | NÚM. 2186
2,90€ | 15 AGOSTO 2021



El Papa nombró a sor Alessandra subsecretaria del Dicasterio el pasado mes de marzo.

EN PRIMER PLANO (P 3 Y 8-13)

«Estar con un niño, acompañar a un anciano, nos da dignidad como seres humanos»

Alessandra Smerilli, subsecretaria del Dicasterio para el Servicio del Desarrollo Humano Integral

(P 18-19)



Agustí Codinach

Manresa, capital del Año Ignaciano

Catalunya Cristiana



Suscribíos

DESEO SUSCRIBIRME AL SEMANARIO CATALUNYA CRISTIANA DURANTE UN AÑO (52 NÚMEROS)

Nombre

Apellidos

Dirección

Población

DP

Tel.

NIF

C/e:

Edición papel 145€

Edición digital 90€

Edición en catalán

Edición en castellano

FORMA DE PAGO

Único pago por año

Dos pagos semestrales

Cheque nominativo que adjunto

Domiciliación bancaria (rellenar orden adjunta)

NOMBRE COLABORADOR

Señores, les ruego que, a partir de ahora, y hasta nuevo aviso, carguen a mi cuenta los recibos que les presentará Fundación Catalunya Cristiana por mi suscripción al semanario CatalunyaCristiana.

Titular

IBAN

ENTIDAD

OFICINA

DC

CUENTA

FECHA (DD/MM/AA)

Entregar este formulario a:

Catalunya Cristiana

(Departamento de Suscripciones)

Comtes de Bell-lloc, 67-69

08014 Barcelona

Conforme a lo que dispone el artículo 6 de la ley orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, autorizo a Catalunya Cristiana a incluir mis datos personales en el fichero informático de esta entidad así como a tratarlos, para recibir información periódica de sus actividades. En cualquier momento el titular podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación y cancelación, así como oponerse al tratamiento de sus datos dirigiéndose a Catalunya Cristiana con domicilio en la calle Comtes de Bell-lloc, 67-69, 08014 Barcelona.

Firma del titular

MN. MIQUEL RAMÓN
Director

Los jesuitas y la economía

Este año celebramos el 500 aniversario de la conversión de san Ignacio de Loyola. El superior de la Compañía de Jesús, P. Arturo Sosa, ha visitado la Cueva de Manresa. Este lugar es imprescindible para entender quién es san Ignacio. Fue en la época que pasó en Manresa, donde, contemplando el río Cardener, tuvo una iluminación. Una experiencia que le permitió ver nuevas todas las cosas. No observó una realidad distinta a la que hoy podemos ver nosotros; más bien observó la cotidianidad con una nueva luz que permitió dilucidar su significado más profundo.

A partir de ese momento, san Ignacio comenzará a tomar nota de su experiencia desde esta nueva perspectiva. Durante años irá recopilando apuntes que, poco a poco, se acabarán convirtiendo en los Ejercicios Espirituales; un camino guiado hacia el conocimiento de uno mismo y hacia la relación con Dios. Hoy, cuando proliferan tantas publicaciones sobre autoayuda y *mindfulness*, cabe recordar la profunda raíz antropológica de los Ejercicios Espirituales, donde el hombre se examina a sí mismo y busca a Aquel que verdaderamente puede dar respuesta a su gran anhelo.

Alessandra Smerilli nos habla precisamente sobre una de las realidades de nuestro tiempo que debe ser contem-

plada desde una nueva luz: la economía. La pandemia ha mostrado que la situación vivida ha hecho más ricos a los ricos y más pobres a los pobres. Existe una perversa dinámica que origina que los sinsabores de la vida hundan todavía más a los más necesitados. Smerilli, que es doctora en Economía, propone una economía centrada en el «nosotros», donde el cuidado a los demás sea un dato presente en nuestro mundo. Hace pocos días corría por Facebook una noticia en la que se preguntaba a una antropóloga cuándo apareció en nuestros antepasados la primera característica humana. Respondió con la fotografía de un fémur roto y vuelto a soldar. Este dato implica que alguien se hizo cargo de la persona herida; pues no podía moverse, ni ir a por agua, ni mucho menos buscar alimento. Alguien la cuidó durante mucho tiempo, hasta que volvió a ser autónoma. Cuidar es una característica exclusiva del ser humano.

Una de las áreas de acción de la Compañía de Jesús son los estudios en economía. Tienen grandes escuelas de negocios. En este 500 aniversario, necesitamos de nuevo la iluminación de san Ignacio para poder mirar de un modo más humano nuestras dinámicas económicas y nuestra relación con el hermano.

Contenido

- 03 Editorial
 05 La semana
 06 Opinión
 08 En primer plano
 15 Vida eclesial
 23 Opinión
 24 Rutas espirituales
 28 Carta dominical
 30 Biblia
 32 Liturgia
 34 Espacio lectores
 35 Sociedad
 46 Agenda
 47 Desde la calle

Mensaje de Francisco a los participantes del Mladifest



PÁGINA 16-17



20-21 Minimemorias de Mn. Josep Ruaix i Vinyet

Ruta por San Julián de L'Arboç



PÁGINA 24-27

Mn. Joan Galtés, «in memoriam»

PÁGINA 38



47 Exposición «Chagall. Los estados del alma»

La semana en tuits

DORO CARBÓ MARTORELL @DOROCARBO

Profesora de secundaria en la Escuela Marillac de Barcelona Haciendo limpieza, encuentro apuntes del P. Miquel Estradé, monje de Montserrat, del año 1993: «Seguir un camino cansa porque no terminas de llegar al objetivo. En cambio, haciendo ruta, estés donde estés, siempre estás.» Prefiero hacer ruta

MERX TARRAGÓ @MERXMANRESA

Empresaria

Ayer se vacunaron personas del Centro Histórico de Manresa que no lo habrían hecho. Gracias a sor Lucía Caram, que reunió a más de 100 voluntarios que llamaron puerta a puerta para explicarles la necesidad de hacerlo

JOSEP M. LOZANO @JOSEPMLOZANO

Profesor de ESADE

Siempre recuerdo la respuesta que me dio, hace muchos años, un jesuita sabio cuando le pregunté cómo lo llevaba y qué preocupación tenía por los infartos y otras enfermedades graves que había tenido. Me dijo: hemos venido a este mundo a vivir, no a evitar la muerte. Nunca lo he olvidado

JAIME FLAQUER @J_FLAQUER

Director del Instituto de Teología Fundamental

Preciosa y profunda celebración en recuerdo de los 500 años de la herida de san Ignacio que le cambió la vida. ¿Cuántas veces las heridas nos duelen, pero permiten que nos paremos y que alumbramos lo nuevo? Santa María del Mar, con el P. General, provincial, obispos y familia ignaciana

Zoom

CARME MUNTÉ MARGALEF



La ampliación del Aeropuerto del Prat, pactada por los ejecutivos catalán y español, está centrándose el debate social, político, económico y ecológico de este verano, y de los próximos meses. La ampliación estaría acabada hacia el año 2030, pero sin duda que antes hay que encontrar la manera de conjugar las necesidades del mundo empresarial y económico con las medioambientales, y de los agricultores y vecinos de la zona.

Frecuencias

Ràdio Estel

106.6 FM

Comarques de Barcelona: Barcelonès, Vallès Oriental, Vallès Occidental, Baix Llobregat, Anoia, Alt Penedès, Selva i Maresme

93.7 FM

Catalunya central: Bages, Osona, Solsonès, Berguedà, Segarra, Anoia, Conca de Barberà, Alt Camp i Vallès Occidental

100.6 FM

Comarques de Tarragona: Alt Camp, Conca de Barberà, Alt Penedès, Baix Penedès, Tarragonès, Garrigues, Priorat, Ribera d'Ebre i Garraf

103.4 FM

Comarques de Girona: Alt Empordà, Pla de l'Estany, Garrotxa, Gironès, Baix Empordà, Osona i Selva

90.1 FM

Tortosa: Baix Camp, Priorat, Ribera d'Ebre, Baix Ebre i Montsià

96.8 FM

El Garraf: Garraf i Baix Penedès

98.4 FM

Vic: Osona

91.5 FM

Lleida

104.4 FM

La Cerdanya

105.0 FM

La Seu d'Urgell - Terres de Ponent: Urgell, Pla d'Urgell, Alt Urgell, Noguera i Segarra

106.0 FM

Era Val d'Aran

107.5 FM

Principat d'Andorra

La efeméride de la semana



22 de agosto de 1926:

nace en Barcelona Cassià M. Just, abad de Montserrat, entre 1966 y 1989.

PENSÁNDOLE MEJOR

La escultura invisible

En 1985 el zoológico de Barcelona dio mucho que hablar por una exposición original. Los visitantes pudieron ver a un *Homo urbanus* compartiendo el foso de los gorilas. No estaba desnudo, ni era el cuidador de los animales, sino un hombre que pasaba el tiempo sentado en una silla, con una mesita delante. De vez en cuando se levantaba, consultaba su reloj, se afeitaba, comía, escribía, se ponía a leer, trataba de entender la factura de la luz..., o sea, se comportaba como un animal racional, condición por la que había sido colocado en el zoo.

Ciertamente la instalación tenía impacto. No se esperaba que un hombre cayera tan bajo —en un foso— ni que los admiradores pudieran observar al ciudadano como si nunca antes hubieran visto a ninguno.

JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ LÓPEZ
Historiador



Las enfermeras trabajaron con los dos ejércitos enfrentados durante la Guerra Civil. Lo hicieron curando a los enfermos y heridos, pero, también, ayudando en el rescate de prisioneros y en la resolución de las necesidades que el enfrentamiento provocaba entre la población civil.

Sin embargo, también, fueron víctimas de la violencia gratuita y, sobre ellas, se citan dos obligadas referencias. La primera es la relativa a los sucesos del Hospital psiquiátrico de Cadellada (Asturias). Cuando entre septiembre y octubre de 1937 cayó el frente de Asturias, los soldados del ejército franquista detuvieron a varias personas de dicho hospital, que fueron fusiladas. A continuación, se organizó una fiesta en la que se obligó al personal femenino de enfermería a preparar

Pero la imaginación de la creación artística no tiene límites. Hace poco fue noticia un artista italiano, Salvatore Garau, que había conseguido vender una «escultura invisible» por 15.000 euros. La casa de subastas Art Rite, de Milán, subastó la obra por 6.000 euros de entrada, pero las pujas acabaron elevando su precio.

La obra era un círculo dibujado en el suelo, donde se suponía que reposaba la escultura. No se veía, pero el autor aseguraba que, si no existiera, la gente no se quedaría mirando. El comprador que pagó los 15.000 euros lo único que se llevó a casa fue un certificado del artista sobre la autoría de *lo sono* («Yo soy»), título de la obra.

Una de las ventajas prácticas que se atribuyen a esta creación artística

ANTONI COLL
Periodista



es su facilidad para ser colocada en cualquier lugar de la casa. La nueva corriente artística —diríamos con algo de ironía— tendrá éxito en la medida en que haya compradores capaces de apreciarla.

Alguien puede pensar que el zoo que expuso al *Homo urbanus* como si se tratara de una fiera, o el artista que vendió una escultura invisible nos tomaron el pelo, pero cuide lo que dice si no quiere pasar por alguien de mentalidad cerrada incapaz de apreciar las novedades.

El comprador lo único que se llevó a casa fue un certificado del artista sobre la autoría

LA SAL DE LA TIERRA

Las enfermeras de Somiedo

la comida y participar de una fiesta en la que, finalmente, serían maltratadas y violadas. No contentos con ello, los soldados obligaron a las mujeres a ir a un bosque donde serían obligadas a cavar sus tumbas para, después, ser asesinadas. Las excavaciones sacaron a la luz un total de 17 esqueletos, de los cuales 11 eran de mujeres. Todas ellas vestían su traje de enfermeras.

La segunda referencia se localiza en el Hospital de Somiedo (Asturias). El 27 de octubre de 1936 un grupo

Pilar Gallón, Olga Monteserín y Octavia Iglesias fueron recluidas en la checa, donde sufrieron abusos sexuales

de milicianos de la República asaltó dicho hospital, rematando a los heridos. Tres enfermeras que, además, eran militantes de Acción Católica, pudiendo haber escapado no lo hicieron y permanecieron en sus puestos. Pilar Gallón, Olga Monteserín y Octavia Iglesias fueron detenidas y recluidas en la checa de Somiedo, donde sufrieron abusos sexuales. Trasladadas al campo del Palacio para ser ejecutadas, pidieron la asistencia de un sacerdote, pero les comunicaron que el único sacerdote había sido fusilado. En el lugar de la ejecución se encontraban dirigentes republicanos y algunas mujeres que se habían ofrecido para participar en el fusilamiento. Tres milicianas fueron las que, finalmente, dispararon. Sus restos reposan en la catedral de Astorga.

UN NUEVO UMBRAL

Unidos y agraciados por el mismo don de la Vida

**SEBASTIÀ
TALTAVULL ANGLADA**
Obispo de Mallorca



Tenemos la Vida asegurada para siempre. La fiesta de la Asunción de la Virgen es su gozoso anuncio. Una mujer, María de Nazaret, se nos ha avanzado a vivir lo que todos anhelamos: la vida plena participando por siempre del Amor de Dios. Lo decimos desde la fe porque ella ha sido asociada a la victoria de Cristo sobre el mal, el pecado y la muerte. El triunfo de Cristo es el triunfo de María y de la Iglesia. Como en una cordada de alpinistas, ella ha llegado la primera a la cumbre y nosotros seguimos atados a ella. Agarrados a ella, ¡la llegada es segura!

En María, la Madre, celebramos el triunfo de Cristo del que ya participa su madre y madre nuestra. Asunta al cielo, es elevada a la gloria por estar unida siempre a su Hijo Jesucristo y para que veamos el camino que ya tenemos trazado si, como ella, nos mantenemos fieles a la vocación a la que hemos sido llamados, siguiendo a Jesús y haciendo vida de nuestra vida su Evangelio.

Contemplando a María en la fiesta de la Asunción, nos vemos implicados como Iglesia en el misterio de la salvación que se nos ofrece. ¿Salvación de qué? Salvación de aquella fuerza hostil —la fuerza del mal— que aparece superior a nosotros y provoca estragos para llevarnos a la perdición, a la frustración total. La Asunción de María nos informa

que Dios no solo no desea permitir la destrucción a la que estamos expuestos, sino que nos abre a la esperanza de una salvación definitiva gracias a la resurrección de su Hijo, ya verificada en la de su madre, María, la llena de gracia. María y la Iglesia, nosotros, unidos por la misma promesa y agraciados por el mismo don de la Vida.

La Asunción de la Virgen nos invita a orientar nuestra mirada esperanzada hacia Dios, pero con la convicción de que nuestro trabajo a favor del establecimiento de su Reino sea más y más visible en la mejora de las condiciones de vida de nuestra sociedad. La oración del Magníficat es el resultado de haber llegado a este punto. «Acogiendo estos sentimientos del corazón de María, de la profundidad de su fe, expresada con las palabras del Magníficat, los discípulos de Cristo son llamados a renovar en sí mismos, cada vez mejor, la conciencia de que no puede separarse la verdad sobre Dios que salva, sobre Dios que es fuente de todo don, de la manifestación de su amor preferencial por los pobres y los humildes, que, cantado en el Magníficat, se encuentra después expresado en las palabras y obras de Jesús. María, del todo dependiente de Dios y orientada hacia él con el impulso de su fe, es la imagen más perfecta de la libertad y de la liberación de la humanidad y del cosmos» (CDSE 59).

«Hombres y mujeres tenemos la necesidad de mirar el mundo juntos»

**Alessandra Smerilli, subsecretaria
del Dicasterio para el Servicio
del Desarrollo Humano Integral**



La hermana Alessandra Smerilli llegó al Dicasterio para el Servicio del Desarrollo Humano Integral como coordinadora de la task force de economía de la Comisión Covid que el papa Francisco instituyó para reflexionar sobre las consecuencias económicas y sociales de la pandemia. Fue nombrada subsecretaria del Dicasterio en los sectores de Economía, Fe y Desarrollo, y Ecología y Creación. Toda su trayectoria de estudio está vinculada a la teoría económica, en relación con el desarrollo y la cooperación.

Religiosa y economista, ¿cómo se conjuga esta doble vocación?

Crecí en un oratorio salesiano, allí se desarrolló mi vocación por los jóvenes y por las cuestiones sociales. Durante la formación en la vida religiosa mi superiora me pidió estudiar economía. Entonces la economía no era tan importante, pero sabíamos que vendría un momento en el que goberaría el mundo y teníamos necesidad de personas preparadas en la comunidad. Después de la profesión religiosa comencé a estudiar economía y me apasionó, entendí que se podía hacer mucho bien con el estudio de la economía y de las finanzas... Aca-

Alessandra Smerilli es Hija de María Auxiliadora.

«Entendí que se podía hacer mucho bien con el estudio de la economía y de las finanzas»

bé con tan buenas notas que todo el mundo decía que debía continuar con el doctorado, y lo hice con un acercamiento no individualista de la economía, la llamada «racionalidad del nosotros». En la Comisión Covid he entendido cuánto se puede contribuir al bien común a través de lo que el papa Francisco nos ha dicho: que prepararemos el futuro y que hicieron que el mundo fuera mejor al de la pandemia. El trabajo en el Dicasterio ha sido una gran ocasión para unir la parte científica, la doctrina social de la Iglesia y el Evangelio para, como nos dice Francisco, dar voz a quien no tiene voz, estar de parte de quien está descartado, excluido, y hacerlo con dignidad científica. Es un bello desafío.

¿Cuáles son las conversiones económicas con las que debemos comprometernos?

El virus ha golpeado a muchos sectores de la economía: el turismo, los transportes, y hemos visto cómo en muchas partes del mundo no teníamos un sistema social que pudiera brindar protección a quienes han sufrido más. En cambio, quien trabajaba en otros sectores como el farmacéutico, la digitalización,

las ventas *on-line*, etc., ha ganado muchísimo. ¿Es posible permitir que en un momento así, tan trágico, tantos se enriquezcan? Todo lo que los millonarios han ganado de más este mismo año habría bastado para prevenir situaciones de pobreza y garantizar la vacuna para todos en el mundo. Como Comisión Covid nos estamos interrogando sobre todo esto, analizando las causas, para entender qué es lo que no funciona y soñar algo diferente. En este momento soñamos algunas prioridades. La primera, comida para todos. Esta pandemia ha acarreado problemas a muchos países que dependen de la importación de alimentos y ha habido operaciones especulativas sobre los precios de la materia prima alimentaria, sobre el grano. Se ha construido una finanza en torno a la comida que daña a los más pobres, porque las operaciones especulativas solo sirven para sacar provecho. En el mundo de las finanzas, en lo que respecta a la alimentación, hace falta actuar. No es posible que haya una hipertrofia de la finanza y después la comida no llegue. Hace falta cambiar las finanzas, las reglas, pero manteniendo el lado bueno de las finanzas, el mundo de las finanzas de impacto, el de la inversión de quien se comporta bien.

La otra prioridad es trabajo para todos, poner el trabajo al servicio del cuidado de la casa común. Otro tema es salud para todos, vacunas para todos. Si la vacuna no se comienza a producir en las otras partes del mundo, y esto quiere decir transferencia de tecnología, implementación, será difícil que llegue a todos.

Vemos países en una serie de protestas vinculadas a situaciones de injusticia, a la privación de los recursos más básicos para la existencia.

Una de las cosas que más hacemos en la Comisión es escuchar. Vemos que la situación es muy difícil en muchas partes del mundo. Los descartados no solo lo están de la historia, sino también de la narración de la historia. Entendemos que la reacción en algunos países del mundo y de la Iglesia está dando una capacidad de profecía a tantos pastores, obispos, religiosos, religiosas, que antes no se veía. Aquella profecía y aquella parresía que viene de quien no tiene intereses



«**Todo lo que los millonarios han ganado de más habría bastado para prevenir situaciones de pobreza y garantizar la vacuna para todos»**

para defender. Este es el momento en el que la Iglesia está trabajando de verdad por los más pobres y tiene autoridad porque no se está defendiendo a sí misma. Es esa Iglesia en salida que el Papa nos pide, que sale sin detenerse en las cuestiones técnicas. Hemos lanzado una campaña sobre el tema de la deuda externa en África y, por lo general, todos se han detenido sobre las cuestiones técnicas. Debemos ir más allá, para propiciar acuerdos, porque si nos ponemos de acuerdo sobre los principios, después podemos encontrar las soluciones técnicas.

Estamos trabajando a nivel europeo sobre la deuda de las familias. Hay muchas familias que a causa de las estrechas reglas europeas sobre



los términos de los créditos bancarios corren el riesgo de perder la casa. Intentamos llevar el problema de las familias ante las instituciones y alzar la voz. Mientras las instituciones europeas se han puesto de parte de las familias y de quien tiene dificultad, en el mundo financiero todavía prevalece el tema de la estabilidad financiera, de no hacer correr riesgos a los bancos, y esto a expensas de las personas que se han encontrado en dificultades por la pandemia. Hay que llamar la atención sobre los problemas concretos y ayudar a las instituciones a elevar el debate.

Sobre lo que decía de la capacidad de parresía, la vemos en el papa Francisco en su voluntad pa-

Esta religiosa salesiana tiene muy buena comunicación con los jóvenes.

«Los descartados no solo lo están de la historia, sino también de la narración de la historia»

ra convocar a las mujeres. ¿Usted cómo vive esta parresía a partir de las mujeres?

Si miramos el mundo con un solo ojo corremos el riesgo de deformarlo. Es necesaria una mirada más completa, plural. Hombres y mujeres tenemos la necesidad de mirar el mundo juntos, cada uno aportando con sus matices diversos. Es muy profundo el texto del Génesis: «Dios ha creado al hombre a su imagen, hombre y mujer los creó.» Hombre y mujer los creó quiere decir que hombre y mujer van siempre juntos, son la imagen de Dios. Pero todo esto nosotros solo lo hemos pensado a nivel de pareja, de matrimonio, de familia. Es tiempo de entender que el hombre y la mujer son una alianza, son la imagen de Dios llevada a todos los demás ámbitos de la vida: en el trabajo, en las instituciones, no solo pensando en la educación, en la pareja, sino pensando en el hombre y en la mujer como imágenes de Dios en todos los ámbitos de la vida, también en ámbitos institucionales y decisionales. Este es el desafío y sería bello verlo realizado no solo a nivel de la curia romana, sino también en los gobiernos, donde se toman decisiones, porque seguramente el mundo ganaría en humanidad y en capacidad de cuidado.

¿Cómo está impactando la Economía de Francisco en lo que se refiere al cuidado de los pobres?

Los pobres pueden enseñarnos una nueva manera de hacer economía, porque tienen la experiencia. Recuerdo que Economía de Francisco la habíamos comenzado con las comunidades francesas que trabajan con los más pobres. Trabajamos a partir de los pobres, para enseñar qué es la pobreza. Decir qué es la pobreza desde el exterior no nos ayuda a leerla. Son los propios pobres quienes pueden ayudarnos a comprenderla mejor. Con Economía de Francisco los jóvenes están haciendo proyectos por todo el mundo, siempre a partir de los descartados, reintegrándolos en el centro de la economía. Las empresas de economía de comunión no son la manera ordinaria de hacer la economía, son signos de que es posible hacer economía de un modo diverso. Deben estar en el mercado, porque no tienen otro tipo de ayuda, pero buscan la comunión con espí-



ritu de empresa, la comunión de los útiles repartidos en partes: una parte para invertir en la empresa, otra para hacer frente a las situaciones de pobreza, para asumir a personas que tienen necesidades, y otra para formar personas nuevas, porque la idea es que no puede existir una economía nueva si no hay personas nuevas, formadas en un tipo de economía diferente.

Ha escrito una guía para leer *Fratelli tutti* del papa Francisco, ¿cuáles serían las claves?

«Si miramos el mundo con un solo ojo corremos el riesgo de deformarlo»

Fratelli tutti puede ser resumida en este eslogan que me gusta mucho: «Hacia un nosotros cada vez más grande.» En esta encíclica he quedado verdaderamente tocada por la parábola del buen samaritano, que está en el centro. El tema que para mí es la clave de toda la encíclica es saber cuidar de los demás. En el número 64, comentando la parábola, Francisco dice: «Digámoslo: hemos crecido en muchos aspectos, pero somos analfabetos en acompañar, cuidar y sostener a



El Papa nombró a sor Alessandra subsecretaria del Dicasterio para el Servicio del Desarrollo Humano Integral el pasado mes de marzo.

los más frágiles y débiles de nuestras sociedades desarrolladas.» No hemos aprendido el alfabeto del cuidado de quien ha sido puesto en los márgenes. Yo digo que quizás sabemos hacerlo en los pequeños círculos estrechos, pero como sociedad todavía no lo hemos aprendido. Hemos aprendido a gestionar algunos fenómenos, pero no a cuidar de los demás. También porque, y aquí vuelve el tema de las mujeres, muchas veces hemos delegado el tema del cuidado en particular a las mujeres. Y

«Estar con un niño, acompañar a un anciano, son actividades que nos dan dignidad como seres humanos»

esto, como la mujer ha estado siempre considerada como inferior en la sociedad, nos ha hecho considerar también el cuidado como algo poco relevante respecto a otras cosas. Estamos todos de acuerdo en que el trabajo nos da dignidad, lo decimos, pero no creemos que también cuidar sea una actividad esencial que le da dignidad al ser humano.

¿Cómo promover esta ética del cuidado en el contexto actual de la pobreza y la inseguridad laboral?

La idea que para mí es una clave de lectura de toda la encíclica es la de dar dignidad social al cuidado. Cito a la filósofa Jennifer Nedelsky, quien dice que el nuevo trabajo *full time* debe ser aquello que hoy es el *part time*. Nadie debería trabajar más de 30 horas a la semana, y al mismo tiempo, con la misma importancia del trabajo, ninguno debería dedicar menos de 12-20 horas a la semana a cuidar a los demás, haciéndolo dentro de la familia o en un grupo de referencia. Considerar importante el cuidado social no quiere decir renunciar a los cuidados profesionales de los que tenemos necesidad. Hay actividades de cuidado que no tienen necesidad de profesionalismo: estar con un niño, acompañar a un anciano, son actividades que nos dan dignidad como seres humanos. Hay que dar la misma importancia al trabajo y al cuidado. Del cuidado deben ocuparse todos y no solo las mujeres, también los hombres, para equilibrar el peso dentro de las familias. Durante el tiempo de la pandemia las mujeres han tenido que llevar el peso de todo, trabajando el doble. Esto le daría al cuidado una dignidad que después podría ser transferida a la política, a las instituciones. Jennifer Nedelsky dice que no podría, no debería ser parlamentario o hacer carrera política quien no tenga en su currículu actividades de cuidado, porque quiere decir que no llegará nunca a hacer leyes que den importancia al cuidado. La dimensión del cuidado es la clave de lectura de *Fratelli tutti*. Cuando nos encontramos con las personas la primera pregunta que hacemos es: cómo te llamas, y la segunda es: en qué trabajas. Jennifer Nedelsky siempre dice: «Sueño con un mundo en el que la segunda pregunta sea: a quién cuidas, de quién te ocupas, no de qué te ocupas.»

SABER ESCUCHAR

«Mi» coche

Resumo un cuento y una moraleja que acabo de leer y son dignos de ser conocidos:

Un hombre conducía su coche por una carretera solitaria. Estaba orgulloso de su vehículo. Decía a sus amigos que nunca ninguna avería le había dejado tirado en la carretera. De repente, el coche se detuvo. El conductor bajó el capó e iba buscando dónde estaba el problema.

Él estaba seguro de que encontraría la avería del motor, pero no la detectaba. El hombre se puso muy nervioso. Pero de repente pasó otro coche, su conductor paró y bajó de su auto para ofrecerle ayuda.

El dueño del coche estropeado le dijo que conocía muy bien su vehículo y que él no lo podría arreglar, que agradecía su ayuda, pero no podría

hacer nada, porque era SU coche. Pero el hombre del segundo automóvil insistió diciéndole que le dejara mirar el motor, a lo que accedió el hombre del coche averiado.

El segundo hombre comenzó a revisar el motor y lo arregló. El dueño del coche averiado no sabía qué decir. Entonces el hombre del segundo coche le dijo que él era el creador del motor de su coche.

Muchas veces decimos: esta es MI vida, este es MI destino, esta es MI casa... Dejadme solo, yo puedo resolver MI problema. Ante nuestras dificultades, pensamos que nadie puede ayudarnos, porque «esta es MI vida».

Pero debemos preguntarnos: ¿Quién creó la vida? ¿Quién creó el tiempo? ¿Quién creó la familia?

JOAN GUITERAS I VILANOVA

Canónigo emérito del Capítulo Catedral de Barcelona / secretaria@catedralbcn.org



Solo Aquel que es el autor de la vida y del amor puede ayudarte cuando te quedas atrancado en la carretera de la vida.

Tenemos sus datos por si alguna vez necesitamos un buen «mecánico»:

Nombre del mecánico del alma: DIOS. / Dirección: el Cielo. / Horario: 24 horas al día, 365 días al año por toda la eternidad. / Garantía: por todos los siglos. / Apoyo: eternamente. / Teléfono: no tiene; pero basta con que pienses en Él con fe. Además, esta línea nunca está ocupada.

Solo el autor de la vida puede ayudarte cuando te quedas atrancado en la carretera de la vida

P-J YNARAJA
Sacerdote del Montanyà
ynaraja@gmail.com



Tal vez se crea que me paso el día contemplando ballet por televisión y no es cierto. Jubilado de obligaciones ministeriales, soy libre respecto a mi vocación. Pero sé la necesidad de un satisfactorio goce, si quiero mantener equilibrio mental.

Es preciso estar al día de los acontecimientos y dictados del presente. No olvido el criterio de Karl Barth: el sacerdote debe leer diariamente la Biblia y el periódico para conocer las necesidades de los hombres y la voluntad de Dios. Hoy diría los informativos de televisión y radio (la cita no es textual, lo advierto).

Observo, pues, que cuando triunfan los deportistas, expresando su satisfacción, se arrastran de rodillas por el césped del campo o muerden otros la medalla que acaban de recibir. A su deleite le falta elegancia

A PROPÓSITO DE...

Ballet-deporte y elegancia

y en su gesto hay orgullo y cierta agresividad.

Me refiero ahora al ballet clásico. De la sublimidad que me sugiera ya he escrito otros días y no me repetiré. Añado hoy que nunca me pierdo el final, la respuesta a los aplausos del auditorio. No hay orgullo, ni siquiera vanidad, al menos es así como yo lo interpreto.

En primer lugar, su ademán es elegante. Su rostro inclinado no es altivo. Sonríe y mira al, o a los, que, con él, o ella, han colaborado en la danza. Si recibe un ramo de flores, lo acepta con complacencia. Como

Sé la necesidad de un satisfactorio goce, si quiero mantener equilibrio mental

al ballet se le supone la imaginación de un coreógrafo y la conducción orquestal de un director, el o la estrella del espectáculo los llaman para que también reciban y gocen del aplauso. Evidentemente, antes de este proceder, se han reunido en el escenario todos los componentes que han adornado la ejecución y a todos se dirigen los aplausos. En su gesto no hay envidia.

Corrijo lo dicho respecto al deporte. Cuando se trata de un triunfo que supone subir a un podio mientras las banderas del país se elevan lentamente y suena el himno de la nación y llora emocionado, aquello sí merece elogio.

Por si ha parecido banal mi comentario, recuerdo que Pablo dice dos veces: «Sed agradecidos» (Col 3,15).

Vida eclesial

Esta setmana os compartimos el mensaje de Francisco a los participantes del Mladifest, visitamos Manresa en el Año Ignaciano, Mn. Ruaix nos habla de sus ediciones y Oriol Jara reflexiona sobre la coherencia de Dios

Mensaje de Francisco a los participantes del Mladifest

El Papa anima a los jóvenes a no tener miedo de seguir a Cristo

«Seguir a Cristo no es una pérdida, sino una ganancia incalculable», animó el papa Francisco en su mensaje enviado a los jóvenes reunidos en la 32 edición del Festival Internacional de la Juventud de Medjugorje (Bosnia-Herzegovina), que se celebra cada año del 1 al 6 de agosto.

El Pontífice definió esa semana como «intensa de oración y encuentro con Jesucristo, especialmente en su Palabra viva, en la Eucaristía, en la adoración y en el sacramento de la Reconciliación». Además —afirmó—, «es un acontecimiento que tiene el poder de ponernos en camino hacia el Señor».

El Papa recordó la pauta del Mladifest de este año, que fue la pregunta que el joven rico del que nos hablan los Evangelios sinópticos hizo a Jesús: «¿Qué debo hacer para heredar la vida eterna?»

Ante la pregunta, Jesús, para ayudarle a acceder a la fuente del bien y de la verdadera felicidad, le indica tres pasos que debe dar.

Francisco invitó a los jóvenes, en primer lugar, a «observar los mandamientos» si quieren entrar en la vida eterna. Jesús, explica el Papa, devuelve al joven a la vida terrenal y le muestra el camino para heredar la vida eterna, es decir, el amor concreto al prójimo, pero el joven



responde que siempre lo ha hecho y que se ha dado cuenta de que no basta con seguir los preceptos para ser feliz.» «Entonces Jesús —continuó el Santo Padre— le dirigió una mirada llena de amor.»

«Jesús también comprende cuál es la debilidad de su interlocutor: está demasiado apegado a los muchos bienes materiales que posee», dijo el Papa. Por eso, el Señor le propone dar un segundo paso, «el de pasar de la lógica del “mérito” a la del don: si quieres ser perfecto, vende lo que tienes, dáselo a los pobres y tendrás un tesoro en el cielo».

El Pontífice explicó que se trata de una llamada «a una mayor madurez, a pasar de los preceptos observados para obtener recompensas al amor libre y total».

El tercer paso que el Papa propuso a los jóvenes es «seguir a Cristo». El joven rico tiene su corazón dividido entre dos amos: Dios y el



El Festival Internacional de la Juventud de Medjugorje se celebró del 1 al 6 de agosto

dinero. El miedo a arriesgarse y a perder sus posesiones le hizo volver a casa triste. No había dudado en plantear la pregunta decisiva, pero no encontró el valor de aceptar la respuesta, que es la propuesta de «desatarse» de sí mismo y de sus riquezas para «atarse» a Cristo, para caminar con él y descubrir la verdadera felicidad.

«Hoy, Jesús también os dice a cada uno de vosotros, al igual que al joven rico: «¡Ven! Sígueme», aseguró el Papa.

De ahí su invitación a «tener el valor de vivir vuestra juventud confiando en el Señor y poniéndose en camino con él, dejarse conquistar por su mirada de amor que nos libera de la seducción de los ídolos, de las falsas riquezas que prometen la vida, pero traen la muerte y a no tener miedo de acoger la Palabra de Cristo y aceptar su llamada».

Alegría

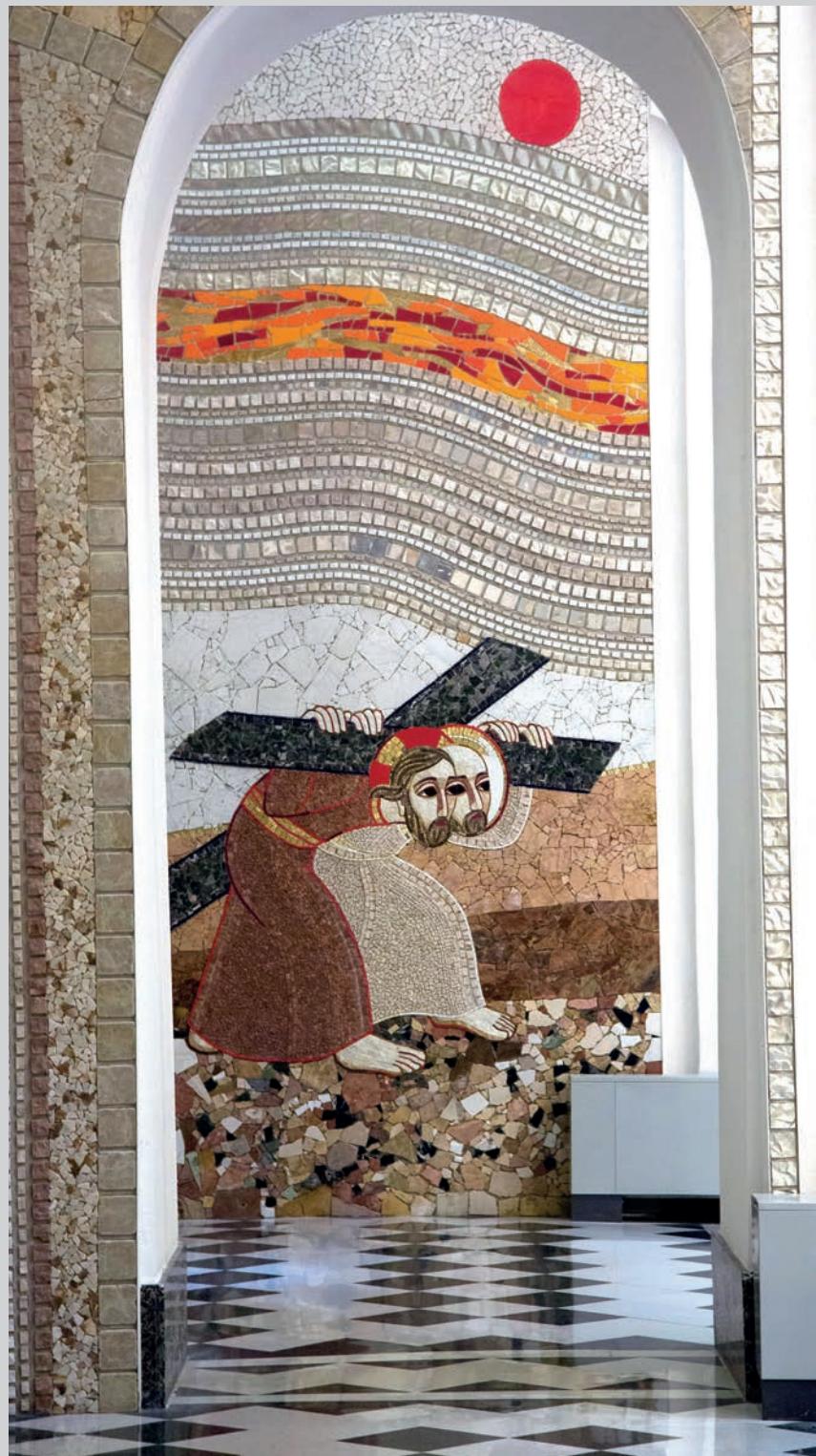
Y estaba tomando un vermut con personas que no conocía demasiado. Y surgió el tema de la religión. Y cuando llevaban un buen rato, intervine. Y a partir de mis palabras me preguntaron: «Pero, ¿tú eres creyente?» Y sin complejos dije, como siempre, que sí. Y se quedaron sorprendidos, y se les despertó una curiosidad famélica. Siempre sucede. Y entonces preguntan y preguntan y preguntan... Y llevo media vida así: que cuando confieso que soy cristiano se despierta la curiosidad. Siempre he sentido una profunda atracción por ser misionero —concretamente en África—, desde muy pequeño. Aún la tengo. Pero a veces pienso que tal vez Dios me quiere aquí; porque mi presencia aquí también puede ser misionera. No porque sea un ejemplo de perfección a seguir —os aseguro que no—, sino porque me siento testigo de la experiencia de un Dios que nos ama. Y cuando dicen: «No pareces cristiano, porque eres alegre y normal», pienso: ¿en qué momento se ha perdido nuestro mensaje? ¡Soy como todos! Pero si nos creemos de verdad el mensaje en la vida de Cristo, si Dios entra en nuestras vidas de veras solo podemos sentir una profunda alegría; una profunda alegría de vivir. Porque Dios es Amor y el Amor es Vida. Y resulta que coincide bastante que cuanto más lejos estamos de Dios —más en la noche oscura estamos— menos alegría de vivir tenemos. Si queremos ser una verdadera Iglesia en Salida —y pregonando lo que decía san Juan Bosco a sus jóvenes— es preciso que estemos —y seamos— siempre alegres. La joya más preciada del cristianismo es la alegría.

JORDI SÀNCHEZ TORRENTS

CARME MUNTÉ MARGALEF
Fotos: Agustí Codinach

El P. Arturo Sosa preside la Eucaristía en el santuario de la Cueva, donde bendice los mosaicos de Rupnik y abre la Puerta del Jubileo

Manresa, momento central del Año Ignaciano



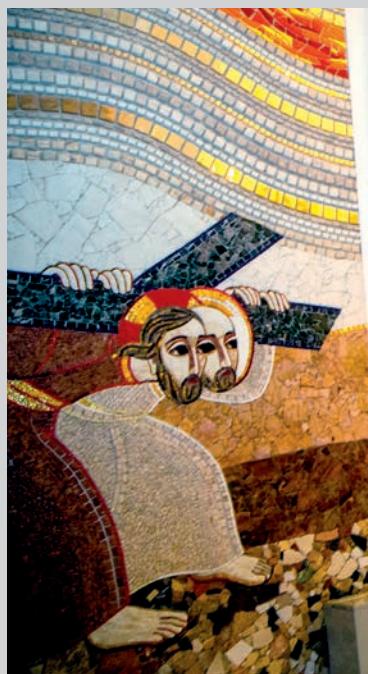
Los mosaicos ocupan las capillas laterales y muestran la peregrinación cristiana a través de los Ejercicios Espirituales.

Durante el fin de semana largo de su estancia en Cataluña, el superior general de la Compañía de Jesús, el padre Arturo Sosa, visitó como un peregrino más los sitios clave de la conversión de san Ignacio de Loyola, de la cual celebramos 500 años. El P. Sosa estuvo en Barcelona, donde san Ignacio vivió entre los años 1524 y 1526. Era habitual verle alrededor de Santa María del Mar pidiendo limosna para repartirla entre los pobres. En este mismo espacio, Santa María del Mar, el viernes 30, vigilia de San Ignacio, el cardenal Juan José Omella presidió una solemne misa de acción de gracias.

El P. Arturo Sosa también visitó Montserrat, donde san Ignacio llegó el 21 de marzo de 1522, dejó su espada a los pies de la Virgen de Montserrat y sustituyó el traje de caballero por una tela de saco, símbolo del peregrino. Y el sábado 31 de julio, día de San Ignacio, el superior general de los jesuitas recaló en Manresa, momento central del Año Ignaciano, porque fue en la capital de El Bages donde san Ignacio de Loyola experimentó su transformación más profunda, la iluminación, que le permitió ver todas las cosas nuevas.

También fue en Manresa donde encontró la inspiración para la experiencia de los Ejercicios Espirituales, que como dijo el padre Sosa en la homilía de la misa celebrada en el santuario de la Cueva de San Ignacio, «es seguramente lo mejor que los jesuitas y los herederos y amigos de esta espiritualidad podemos ofrecer a otros. Es un tesoro permanentemente por desenterrar, donde se conjugan admirablemente y de modo siempre nuevo la letra y el espíritu del texto ignaciano con la peculiaridad y circunstancias propias de la persona que los hace». «La práctica, el conocimiento y la renovación de los Ejercicios Espirituales que impulsó hace más de cincuenta años el siervo de Dios Pedro Arrupe siguen vigentes hoy más que nunca», añadió Sosa.

La Eucaristía del sábado 31 en Manresa ha sido uno de los actos más signi-



El superior general de los jesuitas bendiciendo los mosaicos de Marko Rupnik.



ficativos del Año Ignaciano, que se celebra en todo el mundo desde el 20 de mayo de 2021, aniversario de la herida que sufrió Ignacio en Pamplona, hasta el 31 de julio de 2022. La celebración contó con dos momentos muy especiales. Por una parte, la inauguración oficial de los mosaicos del artista Marko Rupnik, que desde el pasado abril están instalados en el santuario de la Cueva y que muestran la peregrinación cristiana a través de los Ejercicios Espirituales.

Por otra, la apertura de la Puerta del Jubileo del Santuario, que se une de esta manera a la celebración del Año Ignaciano. Se trata de la puerta que daba acceso a la Santa Cueva desde 1625 y a lo largo de tres siglos, hasta principios del siglo XX. Ahora está situada en el espacio de acogida que une el santuario y la Cueva. Los peregrinos pueden cruzarla, ya que es signo de reconciliación con uno mismo, con Dios y con los demás. Durante este año se invita a cualquier persona a realizar obras solidarias, unirse a las oraciones del Papa y participar activamente en la celebración del Año Ignaciano.

«El hombre del saco»

El 25 de marzo de 1522 un san Ignacio ataviado con ropa de pobre peregrino recala en Manresa, donde en el imaginario popular será conocido como el hombre del saco. Tiene la intención de pasar solo unos días, pero la estancia se alarga más de once meses. En Manresa se entera de que no puede ir a Tierra Santa, porque el Papa solo daba permiso para ir en abril, y ya era final de mes. Para la Compañía de Jesús, la etapa vivida en la capital de El

Bages es fundamental en la transformación espiritual del santo. Dios lo va conduciendo y «le enseñaba como un maestro de escuela enseña a un niño», escribirá el propio Ignacio de Loyola en su relato autobiográfico.

Su estancia en Manresa culmina con la Iluminación del Cardener. Se trata de un momento clave. San Ignacio se dirige a la iglesia de San Pablo, entonces priorato que dependía de Poblet, cuando se sienta a descansar en un sitio desde el cual contempla, al fondo, el río Cardener. Entonces, Dios lo ilumina y todas las cosas le parecen nuevas. No es ninguna visión, sino que experimenta una nueva mirada

sobre la realidad. Es un hecho tan decisivo que ya de viejo, cuando necesitaba aclararse, regresaba a la experiencia que había tenido en Manresa.

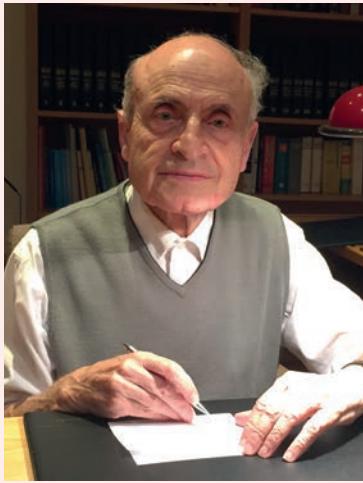
Lo que hoy en día es la Cueva de San Ignacio de Manresa, un centro internacional de espiritualidad, en la época de Ignacio era una cueva abierta a la contemplación de Montserrat. Vive allí dedicado a la oración y la penitencia. Pide limosna para dar de comer a los pobres de la ciudad y atiende a los enfermos del hospital de Santa Lucía, existente aún hoy en día. Su esfuerzo de discernimiento espiritual, para captar qué le pide Dios, da como fruto los Ejercicios Espirituales, «el código más sabio y universal de la dirección espiritual de almas», que diría el papa Pío XI. Las constituciones de la Compañía de Jesús, que redacta el propio san Ignacio, están inspiradas en los Ejercicios Espirituales.

Tras esta experiencia crucial en tierra catalana, su peregrinación sigue por Italia, donde visita Venecia y Roma. En Chipre se embarca rumbo a Tierra Santa, donde llega el 4 de septiembre de 1523. Al regresar de Jerusalén, estudia en Barcelona, Alcalá de Henares, Salamanca y París, donde forma a un grupo de diez compañeros que se proponen ir a Tierra Santa. De no ser posible, se pondrán a las órdenes del Papa. Una vez ordenado sacerdote, y ante la imposibilidad de regresar a Jerusalén, se ponen al servicio del papa Pablo III. En 1540 funda la Compañía de Jesús y es elegido su primer superior. Así sigue hasta su muerte, en 1556, cuando tiene 65 años. En 1609, el papa Pablo V lo beatifica, y en 1622 lo proclama santo.

ARTURO SOSA
«La práctica, el conocimiento y la renovación de los Ejercicios Espirituales siguen vigentes hoy más que nunca»

IGLESIA Y LENGUA. MI EXPERIENCIA (II)

JOSEP RUAIX I VINYET
Eclesiástico, gramático y escritor



La redacción de *Catalunya Cristiana* me ha pedido que siguiera la serie de mis minimemorias sobre el tema del título, serie que se publicó en ocho artículos o capítulos durante los meses de julio-agosto de 2020. Seguía, cronológicamente, otras tantas etapas de mi vida. En esta segunda serie distribuyo mi ejercicio memorístico por aspectos, concretamente los siguientes: 1) Oratoria; 2) Estudios; 3) Poesía; 4) Traducciones; 5) Correcciones; 6) Enseñanza; 7) Ediciones; 8) Periodismo; 9) Historia y música. Inevitablemente, hay algunas repeticiones respecto a la primera serie, pero vistas con un enfoque distinto.

7. Ediciones

La Iglesia ha ejercido siempre la edición de textos, sea en el formato que sea. Siguiendo los adelantos históricos, primero lo hacía de forma manuscrita, después utilizando la imprenta y modernamente la informática; por otra parte, lo hacía o bien directamente o bien sirviéndose de empresas editoriales. En este sentido, y para referirnos solo a la Cataluña moderna, han destacado como editores el padre Claret, seguido de la congregación religiosa fundada por él, el Fomento de Piedad Catalana (después simplemente Fomento de Piedad y, después de la guerra civil, Fundación Balmesiana), la Abadía de Montserrat, etc. Estas instancias, en parte, también han editado y editan obra profana, porque, como hemos ido viendo, la obra de suplencia, en el campo de la cultura y otros, por parte del estamento eclesiástico es constante a lo largo del tiempo.

Pues bien, quien firma se insertó, de 1974 a 2003, en esta tradición editorial, como autor-editor. Cabe decir que la primera edición de una obra mía, *El català en fitxes I*, fue a cargo de Òmnium Cultural, con el sello de Editorial Spes (año 1968), cuando un servidor estaba en Roma. Regresando, fui animado a seguir la labor de producir material de enseñanza del catalán, pero me daba cuenta de que yo mismo tenía que tener el control, por dos motivos: primero, para poder decidir personalmente las características de las ediciones (y de ser necesario, como hice en un caso, destruyendo una edición defectuosa y sustituyéndola por otra corregida); segundo, para abaratar el producto evitando intermediarios a fin de difundir po-



pularmente un material didáctico que se había revelado muy útil. Así, Òmnium Cultural —mediante la añorada Carme Garsaball, que se encargaba de estas cuestiones— me pagó los digamos derechos de autor de lo vendido hasta entonces entregándome a manos los libros (sujetados con una espiral) que en ese momento existían y que entonces ya empecé a gestionar personalmente, sirviéndome sobre todo de la distribuidora L'Arc de Berà, acabada de fundar. Con los beneficios obtenidos, más una ayuda económica de mi padre, pude continuar la serie empeñada (primero con unas carpetas de ejercicios y una clave o solucionario), la cual, a partir de entonces, ya se autofinanció.

En medio, a petición de la editorial Barcanova, confié a esta em-



Cerámica que reproduce la portada de la primera obra ruaixiana (1968).

Me conformo con haber podido difundir hasta ahora un total de 2.222.000 ejemplares, que hicieron, sobre todo en la época en la que el catalán se iba implantando en el sistema educativo y en la sociedad en general, un buen servicio

presa la edición de mis *Punts conflictius de català* (año 1989), pero la verdad es que la experiencia no me satisfizo: por razones justificadas desde su punto de vista, el hecho es que no editaron el libro tal como a mí me hubiera gustado (un formato y una letra demasiado pequeños, un papel de poca calidad, una duración de la distribución que se acabó prematuramente, etc.). Por eso no repetí la experiencia.

Sí me vi obligado, llegado a la edad de mi jubilación administrativa (año 2005), pero no eclesiástica ni productiva, a traspasar la distribución del material entonces disponible y la publicación de nuevos títulos a la editorial Claret, con la cual puedo decir que he tenido y tengo muy buena relación.

Editados de una u otra forma,

el conjunto total de mis títulos de tipo lingüístico alcanza la cifra de sesenta y tres (tres de ellos, publicados en colaboración con el profesor valenciano J. Ll. Sanchis i Furriols), a los cuales se pueden añadir cinco títulos de otro autor que pidió mi intervención como revisor y editor (M.L. Hevly, con su *Gramàtica anglesa* en cinco volúmenes) y uno elaborado a partir de obras mías y también editado bajo mi sello (S. Rodríguez-Vida, con *El català de la A a la Z*).

De estos manuales el que ha sido más reeditado es el *Català fácil* (dieciséis ediciones), seguido de otros con quince, trece, doce, diez, ocho, seis, cinco, cuatro, tres, dos (tambiénuento las reimpresiones). Y los hay, claro está, con una sola edición. También me consta que se han hecho muchas fotocopias ilegales de mi material didáctico, práctica que lógicamente ha perjudicado las ediciones. De hecho, aún las han perjudicado más los cambios gramaticales, ortográficos y lexicales decretados por la autoridad académica desde 1996. Las editoriales digamos normales, evidentemente, se han tenido que espabilar y, de una manera u otra, van saliendo adelante. Por el contrario, en casos como el mío, con una producción tan amplia y con las limitaciones de la edad, los cambios normativos mencionados han resultado letales.

De todas maneras, me hago cargo de que hoy en día todo evoluciona muy rápidamente y los cambios lingüísticos no tienen final. Por tanto, me conformo con haber podido difundir hasta ahora (y no creo que el dato se modifique mucho en el futuro), en cifras redondas, un total de 2.222.000 ejemplares, que, ciertamente —como ha sido reconocido unánimemente—, hicieron, sobre todo en la época en la que el catalán se iba implantando en el sistema educativo y en la sociedad en general, un buen servicio (y perdonad la immodestia), de manera que puedo sentirme legítimamente satisfecho y, como cristiano, recitar este versículo salmístico: *Non nobis, Domine, non nobis, sed nomini tuo da gloriam* («No a nosotros, Señor, no a nosotros, sino a tu nombre da la gloria», Sal 115,1).

¿POR QUÉ SOY CRISTIANO?

A quienes son cristianos católicos desde su nacimiento, y en tradiciones familiares religiosas, les llama la atención e impacta la mirada de alguien que es cristiano por convicción a partir de las lecturas y de su experiencia. Por eso he querido compartir este recorrido iniciático a lo largo de nueve semanas.



ORIOL JARA
Director, guionista y productor católico



Aitana Montaner

Porque Dios es coherente

Me dedico a escribir y a veces me ha tocado hacer un libro junto a otros autores. La labor más importante cuando realizas una obra coral es que el conjunto sea coherente. Cuando hay más de un autor se suelen notar diferencias entre los capítulos. Por eso, una de las cosas más fascinantes de la Biblia (y que mejor demuestra que es una verdad revelada) es la coherencia de los libros, pese a haber sido escritos durante más de mil quinientos años y por unos cuarenta autores diferentes. Para empezar, pensemos que la Biblia comenzó a redactarse en una época llena de mitos y leyendas y, no obstante, es impecable a nivel histórico. Como decían Maxwell Coder y George F. Howe: «Las Escrituras mencionan grandes naciones, reyes, ciudades, pueblos, relacionándolos con fechas y episodios específicos durante miles de años, sin jamás cometer ningún error» (*The Fall of Unbelief*, de Roger E. Dickson). Además, hay que tener en cuenta que la Biblia trata de temas controvertidos como la naturaleza de Dios, el final del mundo o las normas éticas; y pese a la complejidad de estos asuntos el mensaje bíblico es coherente y orgánico. Por poner un par de ejemplos, Éxodo 20,11 hace referencia explícita a Génesis 1 y 2. El libro del profeta Daniel (Dn 9,2) recuerda

las palabras de Jeremías (Jr 25,11 y 29,10) para enmarcar su profecía. Cuando Dios rescata a Israel de Egipto (Ex 14) lo hace para cumplir las promesas hechas a los padres del pueblo judío, Abraham, Isaac y Jacob (Gn 22,16-18, 13,14-17, 26,2-3, 28,3-4, 28,13-14). Así hasta llegar al cumplimiento definitivo de la revelación en el Nuevo Testamento. San Pablo recoge las palabras de Dios a Abraham en el Génesis y descubre su sentido como promesa a los cristianos (Rm 9,6-8). El propio Jesús resuelve el misterio de las palabras de Dios a Abraham: «Mira al cielo, y cuenta las estrellas, si puedes contarlas. Así será tu descendencia» (Gn 15,5), explicándonos que el Padre contaba entre sus descendientes a los hijos espirituales, no solo judíos (Mt 8,11). Vale la pena, para remachar el clavo de la coherencia, repasar ciertas ideas bíblicas que se encuentran de manera inmutable en los diversos escritos. Por ejemplo, la opción preferencial por los pobres (Pr 31,9, Sl 82,3, Za 7,9-10, Is, 61,1, Mt 19,21, Lc 4,18), la resurrección de los muertos (Jb 14,14-15, Os 13-14, Is 25,19, 2Ma 12,43-44, Dn 12,2, Jn 11,25-26, 1 Co 15,21, Ap 20,9-12) o la importancia del pecado (Sal 119,133, Sal 51,1-2, Pr 10,9, Lc 6,45, Ef 5,11-12). Ser cristiano es ser consciente de todo lo que implica la perfecta coherencia bíblica.

SIGNOS DE HOY

La lengua, campo de batalla

La lengua se ha convertido en un campo de batalla. Tres ejemplos. Uno, la equivalencia que se ha establecido entre género gramatical y género humano ha propiciado que diversos feminismos pugnen por no considerarse incluidos en términos masculinos globales. Este hecho ha originado un lenguaje redundante y cansino como los profesores y las profesoras, los alumnos y las alumnas... Dos, las modalidades no binarias del colectivo LGTBI buscan reflejarse más recientemente en la comunicación con la creación de un tercer género, un género intersexual, que puede utilizar palabras como *totis lis profesori*. Este intento entra en un complejo sistema de concordancias que no se sabe hasta dónde se puede llegar. La profesora Maria Carme Junyent es muy

crítica contra la imposición de este lenguaje inclusivo. Tres, el líder de la oposición del Congreso español en un mitin en Mallorca ha atacado directamente la unidad del catalán creando cuatro nuevas lenguas: mallorquín, menorquín, formenterano e ibicenco. Erróneamente, las reacciones han descalificado su intervención esgrimiendo argumentos lingüísticos. En este campo, no hay ninguna duda por parte de los organismos competentes sobre la unidad del catalán, tal como la reconocen la RAE, el Diccionario Normativo Valenciano, el DIEC, etc. El contenido de su intervención ha sido netamente

Tras estos éxitos, las islas Baleares son el próximo objetivo

LLUÍS SERRA LLANSANA
llserrall@gmail.com



político. Si este criterio se aplicara al castellano, en vez de centenares de millones de hablantes apenas llegarían a veinte. Cuando consiguieron poner el valenciano en el Estatuto de Autonomía como lengua propia de la Comunidad Valenciana, ¿estaban creando una nueva lengua o una diferente denominación de una lengua preexistente? Sea como sea, fue una decisión política, que busca reducir el catalán a su mínima expresión, quebrantando el artículo 3 de la Constitución Española. El problema es que muchos organismos estatales, como Renfe y la Agencia Tributaria, han recogido que el valenciano y el catalán son dos lenguas distintas, cuando era posible indicar catalán/valenciano salvaguardando así su unidad. Tras estos éxitos, las islas Baleares son el próximo objetivo.

VICTÒRIA MOLINS, s.t.j.
viquimolins70@gmail.com



Cada año, cuando se habla de vacaciones, cuando los hoteleros contabilizan los nuevos veraneantes, cuando las playas se abarrotan y en las carreteras se produce un movimiento inusual, contemplo mi barrio y las personas que me rodean: son muy pocas o prácticamente ninguna las que no se desplazan, no solo de la ciudad, sino de su entorno.

Y aún suerte tienen las que, sin salir del barrio, al menos tienen un techo en el que convivir en familia.

Ayer mismo, un hombre que viene a menudo a la «Mesa de fraternidad» de Santa Ana, donde comen diariamente unas 150 personas en el claustro habilitado como comedor, me explicaba su situación y la de su familia: vivían desde hacía un montón de años en un barrio de Barcelona. Tenían un trabajo tanto él como su mujer, aunque ella sin cotizar. En

VENTANA A LA VIDA

Soñar con una vivienda

este momento, el hombre está jubilado con una pensión mínima y es el único sueldo que entraba en la casa de cinco personas.

Un buen día se presenta un señor, que acababa de adquirir el edificio donde residían y pagaban siempre el alquiler. Con el pretexto de efectuar reformas, les subió casi el doble el alquiler, lo que suponía para la familia un gasto imposible de alcanzar.

Para no quedarse en la calle, la familia se ha tenido que dispersar. Dos miembros han alquilado una habitación, lejos de su barrio. El marido ha pedido acogida de momento a un yerno, que solo podía cobijar a una persona y con dificultad. La madre y la abuela han sido acogidas por una hija en pocos metros cuadrados y difícilmente...

«Lo que más nos cuesta es tener que vivir dispersados con todas las dificultades que comporta nuestra

manera de vivir y el sufrimiento de estar molestando, sin saber cuándo acabará esta situación. Hace años que hemos pedido una vivienda social, pero hay tan pocas que no sabemos cuándo nos tocará...»

Y una vez más pienso en los presupuestos del Ayuntamiento y me pregunto si no sería mucho más necesario construir pisos sociales, aprovechar los que están vacíos y solucionar de una vez este problema tan grave de la vivienda antes que realizar tantas obras estupendas, pero no urgentes, en Barcelona.

Tanta gente en la calle o en condiciones de precariedad como la de esta familia dispersa...

Es necesario construir pisos sociales y aprovechar los que están vacíos

Iglesias de El Baix Penedès (II)

Con una larga fachada abierta al mar y un extenso interior intensamente vinícola, El Penedès es una comarca de contrastes. Situada históricamente en el umbral de la Cataluña Nueva, fue tierra de frontera fortificada entre los condados cristianos del norte y las tierras islámicas del sur. Nosotros vamos de ruta por El Baix Penedès, la parte más meridional de esta gran comarca, y visitamos iglesias parroquiales emblemáticas y también las capillas de algunos castillos

EDUARD BRUFAU
Fotos: Agustí Codinach



La fachada destaca por su equilibrio.

SANT JULIÀ DE L'ARBOÇ

Del pueblo de L'Arboç lo primero que sobresale no es el campanario de su Iglesia, sino La Giralda, la mansión modernista que se construyó como una copia fidedigna de la famosa torre de la catedral de Sevilla. Sin ser tan espectaculares como esta, las casas de indianos son abundantes en L'Arboç. No nos deja de sorprender. Uno esperaría que, en un pueblo sin acceso directo al mar, en un entorno plenamente agrícola, las casas fueran de una austereidad campesina, y en su lugar, nos aparecen mosaicos, vitrales, cerámicas de todos los colores y filigranas de hierro forjado. Todo ello resultado de

las fortunas amasadas en América. Para que no quede ninguna duda, incluso hay una réplica de la estatua de Cristóbal Colón de Barcelona.

La plaza de detrás de la iglesia nos ofrece una buena vista sobre todo El Penedès, y en el horizonte se recorta la inconfundible silueta de Montserrat. En esta misma plaza hay un monumento al abad Aureli Maria Escarré, con un relieve suyo y una piedra extraída de la santa montaña. Nos lo imaginamos todavía niño, jugando en la calle y contemplando cada día desde su pueblo natal esta visión de Montserrat.

Hoy en L'Arboç es día de mercado, y a pesar de la confusión de la multitud que va de parada en para-

da, nuestro fotógrafo puede sacar una buena imagen de la fachada de la iglesia en uno de los pocos momentos en los que nadie pasa por delante. Hay sobriedades que son miserables y feas, pero no es este el caso de esta fachada, en la que la simplicidad consigue que aflore la belleza que se esconde en el fondo de la estructura arquitectónica. Creemos que también ayuda a ello que los sillares sean de un color tan claro, iluminados ahora de lleno por el sol de la mañana. Es una construcción de época barroca, del siglo XVII, que todavía bebe mucho de la medida renacentista, y que transmite serenidad y calidez a quien la contempla. En la parte derecha de

San Julián es una construcción de época barroca que transmite serenidad y calidez



El interior, con una bóveda de estilo gótico.

esta maravilla de pureza se esconde de una antigua capilla gótica de los Dolores, lo único que permanece de la vieja iglesia medieval.

Reminiscencias góticas

La gran nave de la iglesia, ancha y diáfana, nos acoge de manera generosa. Constatamos que aquí dentro continúa la pureza que hemos visto en la parte exterior. Los pilares de las capillas laterales son de estilo clásico, siguiendo la corriente del XVII, pero si miramos más arriba nos parece viajar atrás en el tiempo. Por encima de nuestras cabezas tenemos una bóveda de crucería típicamente gótica. Los nervios de piedra suben con fuerza y, como si de un árbol gigantesco se tratara,

allá donde se cruzan dan como fruto grandes claves de bóveda. Estas piezas de intersección están ricamente esculpidas y pintadas con relieves: en una vemos a san Pablo, en otra a san Pedro, en otra a una mártir con dos palmas... La bóveda en sí está hecha no de piedra, sino de ladrillos de terracota, lo cual crea un acertado contraste con la blancura algo grisácea de los sillares del resto del interior.

Esta pervivencia medieval en una época muy posterior no es en absoluto excepcional en nuestra tierra. Tenemos otro emblemático ejemplo en los tramos de bóveda de la catedral de Tortosa que tocan a la fachada. Se levantaron en tiempos del Renacimiento y del barroco, pero siguiendo fielmente el estilo gótico, tal y como lo habían hecho desde antaño. Cada nación encuentra su esplendor en un tiempo y un arte determinados; en el caso de Cataluña y de toda la Corona de Aragón, este momento tuvo lugar entre los siglos XIII y XV, con el esplendor del gótico, que se convirtió casi en un canon. Mientras la mayoría de Europa, con Italia al frente, redescubría las formas clásicas, nuestras tierras se agarraban de manera conservadora al gótico, como un intento desesperado de retener aquella gloria del pasado medieval.

La iglesia de San Julián de L'Arboç, como tantas otras, sufrió los estragos de 1936, de manera que la mayoría de imágenes y retablos son posteriores a la guerra. Para hacernos una idea de cómo era antes, en una de las capillas hay una maqueta del gran retablo barroco que la presidía, todo él dorado y con numerosas columnas salomónicas. Pasando por las capillas, nos fijamos en un san Cristóbal bastante original, elaborado a base de azulejos de cerámica pintada, o en una talla más tradicional del Sagrado Corazón. Una de las capillas está dedicada a la Virgen de Montserrat: la Moreneta está puesta sobre un pilar del conocido conglomerado de la montaña; detrás de ella, una pintura de trazos expresionistas representa a unos ángeles músicos y a la escolanía, que cantan y alaban las virtudes de Nuestra Señora.

La capilla dedicada a san José con el Niño también es interesante. La imagen nos muestra la paternidad dulce y atenta, que cuida de Jesús. Adosado al muro hay un friso que



con varias escenas explica la vida del esposo de María: los espousales, el nacimiento de Jesús, la adoración de los pastores... Llama la atención que está hecha a base de marquería, obra de los carpinteros de la población en honor a su patrón.

Pinturas medievales

Accedemos al espacio gótico que hemos visto desde el exterior, la capilla de los Dolores. De repente parece que estamos dentro del hermano pequeño del Salón de El Tinell del Palacio Real de Barcelona. Las paredes conservan una serie de impresionantes pinturas al fresco de comienzos del siglo XIV. El silencio que gobierna esta capilla nos ayuda a contemplar mejor esta obra gótica tan poco conocida. Mientras las observamos, no podemos dejar de pensar en cómo sería toda la iglesia original, con las pinturas intactas y antes de que se construyera la nave principal.

Aunque algunas partes del fresco se han perdido, en general las escenas se reconocen bastante bien: momentos de la vida de san Juan Bautista y san Juan Evangelista, la adoración de los Reyes Magos, la Crucifixión... Sin embargo, la mayor de todas representa a un hermoso Árbol de la Vida que parece ahondar sus raíces en el suelo mismo de la capilla. De sus ramas salen multitud de personajes, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, en una especie de fantasía teológica sin fin. El Árbol de la Vida

Las pinturas medievales de la capilla de los Dolores.

El Árbol de la Vida lo reúne todo, desde el Paraíso hasta la Crucifixión

lo reúne todo, de aquí la centralidad y las dimensiones que tiene: él ya estaba en el Paraíso, y fue testigo privilegiado del pecado de Adán y Eva; y su misma madera sostuvo a Cristo en la Crucifixión, y se empapó de su sangre, con la cual aquella caída del Paraíso fue reparada. En medio, la historia de amor llena de rodeos entre Dios, Israel y la humanidad entera, para que la salvación dispuesta desde el comienzo fuera posible.

El Árbol de la Vida reconforta. A pesar de todos los infiernos, a pesar de los miedos, el motor del mundo no es la muerte, ni el mal, ni el pecado, ni el temor: lo que move el mundo, aunque la realidad parezca desmentirlo, es el amor de Dios. El Árbol de la Vida explica cómo este amor no deja de actuar en nuestra vida, y que por este mismo motivo no hay lugar para la desesperación; que el mensaje cristiano no es ninguna condena para la eternidad, sino la esperanza de que nuestra vida conocerá en Él una plenitud por siempre más. La visión de estas pinturas se ha impregnado en nuestra memoria, de modo que cuando volvemos a la nave principal todavía nos parece estar viéndolas. Nos sucede cuando nos situamos ante el altar, cubierto con un equilibrado baldaquín con una imagen de Nuestra Señora y otra de san Julián; y todavía las vemos cuando visitamos la capilla del Santísimo, inmersa en un tranquilo y sereno silencio. Con esta paz, salimos de la iglesia de San Julián de L'Arboç para seguir la ruta por El Baix Penedès poniendo rumbo a Calafell.

CERTIFICADOS MÉDICOS CARNÉ DE CONDUCIR NÁUTICA Y ARMAS



CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

• COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR • PSICOTÉCNICOS
• LICENCIA DE ARMAS • LABORALES Y ESCOLARES • NÁUTICA

LABORABLES

De 10 a 13 h Yde 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de CATALUNYA CRISTIANA tendrán un descuento

de 20 euros

www.centromedicplazamolina.es

INFÓRMESE: Tel. 932 188 826 - Móvil: 639 474 741
c/ Balmes, 281, entr. 2^a - 08006 Barcelona

ALBERT FORTUNY LLAVERIA, pbro.
Coordinador del ámbito del crecimiento y la vivencia de la fe del Consejo Pastoral Diocesano del arzobispado de Tarragona



La formación de los laicos y laicas, un reto pastoral importante

Siguiendo la llamada del papa Francisco a la conversión pastoral a través de un proceso de sinodalidad, la Iglesia de Tarragona ha entrado en esta dinámica sinodal mediante el Consejo Pastoral Diocesano (CPD).

La Comisión para el crecimiento y la vivencia de la fe propuso al Consejo las siguientes cinco prioridades, de las que saldrá una para trabajar el próximo curso 2021-2022:

1. Formación de los laicos: dar un nuevo impulso al Instituto Superior de Ciencias Religiosas «Sant Fructuós», para que, sin perder su función de instituto, sea también una escuela de formación, más allá de los estudios teológicos, que integre formación en sociología, psicología, arte... al servicio de los cristianos de las parroquias.

2. Sinodalidad: aprovechar las sinergias y la coordinación, unificar las propuestas de formación o actividades de los diferentes ámbitos.
3. Experiencia: aprovechar los ámbitos/espacios (escuelas, espacios) que son un ámbito de acompañamiento pastoral. Plantear formación para hacer presente la espiritualidad y el crecimiento en la propia fe.

4. Testimonio: servirnos del patrimonio cultural de la archidiócesis para vincularnos con el pasado y reconocer nuestra historia.
5. Acogida: encontrar espacios de acogida y acompañamiento, formando a los laicos para este cometido.

El CPD ha querido insistir, en primer lugar, en la formación de los laicos, siguiendo el magisterio del Concilio Provincial Tarragonense: «Hay que realizar una tarea de concienciación y de formación de todos los cristianos y cristianas en orden a vivir con coherencia la fe y la vida, a poder dar razón de la esperanza y a testimoniar el amor de Dios» (CPT, 25). El crecimiento y la vivencia de la fe de cada uno supone un conocimiento cada vez más profundo del misterio del Dios encarnado que se hace presente en la vida de cada uno. Y para este conocimiento es necesario una formación que no se agote en la asunción de una doctrina intelectual, sino que debe complementarse con la experiencia espiritual, la contemplación artística y cultural, la maduración personal y la comprensión de la sociedad en la que vivimos.

Solo con formación se podrá plantear la asunción real de res-

ponsabilidades en todos los organismos de la Iglesia.

La dotación de los elementos necesarios para este crecimiento personal de todos los cristianos y cristianas es un reto pastoral importante, tal como afirmaba el papa Francisco en *Evangelii gaudium*: «Los laicos son simplemente la inmensa mayoría del pueblo de Dios. A su servicio está la minoría de los ministros ordenados. Ha crecido la conciencia de la identidad y la misión del laico en la Iglesia. Se cuenta con un numeroso laicado, aunque no suficiente, con arraigado sentido de comunidad y una gran fidelidad en el compromiso de la caridad, la catequesis, la celebración de la fe. [...] Si bien se percibe una mayor participación de muchos en los ministerios laicales, este compromiso no se refleja en la penetración de los valores cristianos en el mundo social, político y económico. Se limita muchas veces a las tareas intraeclesiales sin un compromiso real por la aplicación del Evangelio en la transformación de la sociedad. La formación de laicos y la evangelización de los grupos profesionales e intelectuales constituyen un desafío pastoral importante» (*Evangelii gaudium*, 102).

JUAN JOSÉ
OMELLA OMELLA
Cardenal arzobispo de Barcelona



La pascua de Santa María

Este año la solemnidad de la Asunción de Santa María, conocida popularmente como la «Virgen de agosto», cae en domingo. Es una razón adicional para decir que es la fiesta mayor de María, la madre del Señor. Y es muy significativo que en este día una gran parte de municipios de nuestra tierra celebren su fiesta mayor anual, o al menos la «fiesta mayor de verano».

La Asunción de la Virgen María a la gloria en cuerpo y alma, dogma de fe definido por el papa Pío XII el 1 de noviembre de 1950, es una fiesta antiquísima que se celebra conjuntamente en Oriente y en Occidente. María es la madre que invita a todos sus hijos a alabar a Dios, a pensar de las heridas, las incomprendiciones y las rupturas generadas a lo largo de la historia de la Iglesia. Por eso el Concilio Vaticano II, en su constitución dogmática sobre la Iglesia *Lumen gentium*, dirá: «Es motivo de gran gozo y consuelo para este santo Concilio el que también entre los hermanos separados no falten quienes tributan el debido honor a la Madre del Señor y Salvador, especialmente entre los Orientales» (LG 69).

El teólogo Max Thurian, de la comunidad ecuménica de Taizé, en su libro *María, Madre del Señor, figura de la Iglesia* (1965), escribía que «antes que ser un motivo de división, la reflexión cristiana sobre el papel de la Virgen María es para nosotros un motivo de alegría y una fuente de oración». María nos puede ayudar a favorecer el encuentro y la reconciliación entre todos aquellos que consideramos a Jesucristo como Señor y Salvador.

La Asunción de la Virgen implica su glorificación y acrecienta la esperanza de la resurrección en Cristo. Aquella que concibió el Verbo de Dios por obra del Espíritu Santo ha sido asunta en cuerpo y alma, en su condición materna y virginal, a la gloria del Hijo. Por ello, es bien adecuada la denominación de esta fiesta como la Pascua de María.

Queridos hermanas y hermanos, alegrémonos en el Señor en esta fiesta de la exaltación de Santa María, que es también para nosotros un constante motivo de esperanza, a pesar de las dificultades de este momento. Os invito a disfrutar y a orar, ya que como nos recuerda el Concilio Vaticano II tenemos en Santa María, Madre de Dios y Madre nuestra, la mejor intercesora ante Jesucristo: «Ofrezcan todos los fieles súplicas apremiantes a la Madre de Dios y Madre de los hombres para que ella, que ayudó con sus oraciones a la Iglesia naciente, también ahora, ensalzada en el cielo por encima de todos los ángeles y bienaventurados, interceda en la comunión de todos los santos ante su Hijo hasta que todas las familias de los pueblos, tanto los que se honran con el título de cristianos como los que todavía desconocen a su Salvador, lleguen a reunirse felizmente, en paz y concordia, en un solo Pueblo de Dios, para gloria de la Santísima e indivisible Trinidad» (LG 69).

Santa María, asunta al cielo, intercede por nosotros que estamos en esta entrañable tierra, pero también valle de lágrimas, y ayúdanos ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.

COMENTARIO DE LA PALABRA

El cambio de nombre, de «Mariam» a «María», es indicativo del cambio profundo que se ha operado en su persona



GLORIA MONES

En la escena anterior podemos observar —por cierto, tan solo en el Códice Beza— el cambio radical que se produjo en la persona de «Mariam» (nombre arameo, primera mención, Lc 1,27) cuando el ángel Gabriel la visitó y se dirigió a ella con el nombre griego «María»: «Deja de tener miedo, María, que has hallado gracia cerca de Dios» (1,30). A partir de aquí Lucas empleará siempre el nombre griego. El texto alejandrino, en cambio, fluctuará entre uno y otro nombre. Para un judío, el cambio de nombre indicaba que había tenido lugar un cambio profundo en una determinada persona. La reacción de María, a partir de la visita del ángel, de «alzarse» de su postración e «irse hacia la sierra apresuradamente a una ciudad de Judá», Lucas lo recalca diciendo que tuvo lugar precisamente «por esos mismos días». El ángel ha anunciado a María, que estaba preñada de Jesús, que su prima también estaba preñada de seis meses, a pesar de su vejez y del hecho de ser estéril. La visita de María a Elisabeth y el saludo que le dirige, provoca también en esta un

cambio profundo, recalado por el Códice Beza tres veces en el cambio del nombre «Elisabeth» por el de «Elisabed»: «Sucedío que, en el momento en que sintió el saludo de María Elisabed, saltó en el vientre de Elisabed su criatura, y se llenó del Espíritu Santo Elisabed.» Tanto de la criatura como de Elisabed se afirma la acción de «llenarse de Espíritu Santo» y se pone en estrecha relación con la visita de María preñada de Jesús. El saludo de Elisabed adquiere valor universal: «¡Bendita tú entre todas las mujeres y bendito el fruto de tu vientre!» Elisabed le confiesa que «cuando ha llegado el eco de tu saludo a mis oídos, ha saltado de alegría la criatura en mi vientre». El Espíritu Santo ha creado una sintonía perfecta entre las dos mujeres y sus respectivos niños que llevaban en su seno. El Cántico de María y no Mariam), el «Magnificat», expresaba la gran esperanza del pueblo de Israel, un cambio profundo que hoy todos los humanos esperamos que cambie el rumbo de la historia.

JOSEP RIUS-CAMPS
Teólogo y biblista / riuscamps@yahoo.es

CONSULTORIO BÍBLICO

PILAR CASALS
Biblista y egiptóloga

¿Por qué son tan importantes los papeles de Qumrán?

En el año 1947 el hallazgo de un beduino que pastoreaba el rebaño abrió una nueva ventana al conocimiento histórico de la época de Jesús. El descubrimiento en una de las cuevas de Qumrán de 7 rollos y la llegada de estos a manos de especialistas, fue seguido de una excavación arqueológica sistemática de la zona (1949-1956). De las múltiples cuevas estudiadas, otras diez guardaban manuscritos. Además, se localizó el asentamiento de Khirbet Qumrán, lugar de hábitat de la comunidad de Qumrán hasta entonces desconocida, en cuyo corazón se documentó la presencia de un *scriptorium*. Los llamados Manuscritos del Mar Muerto contienen más de 900 escritos diferentes, cuya datación se concentra entre los siglos II aC – II dC, aunque se han encontrado otros de los siglos VI aC al XIII dC. Entre estos se hallaron textos bíblicos y una gran producción de textos no bíblicos que han permitido un mejor conocimiento de la época no solo a nivel histórico, sino de prácticas y pensamiento religioso. El descubrimiento cambió la imagen monolítica del judaísmo mostrando su riqueza y diversidad. Fariseos, saduceos, esenios... aparecen en ellos referenciados. La presencia de textos bíblicos anteriores al texto masorético que pasó a ser el texto oficial hebreo, permite estudiar la buena transmisión de los mismos. Entre los textos no bíblicos hay un buen número de escritos religiosos judíos, entre los cuales destacan los *Himnos*, otros escritos propios de la comunidad esenia de Qumrán, como la *Regla de la Congregación*, y escritos de índole diversa que permiten documentar momentos como la Rebelión de Bar Kokhba. Los hallazgos han contribuido a iluminar el conocimiento del judaísmo de final de milenio y del cristianismo naciente.

PARA CONSULTAS:
REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT



Asunción de la Virgen María

Primera lectura

Ap 11,19;12,1-6.10

Una mujer vestida del sol, con la luna bajo sus pies

Lectura del libro del Apocalipsis:

Entonces se abrió el templo de Dios, el que está en el cielo, se vio en su templo el arca de su alianza en medio de ayos, voces, truenos, terremotos y fuerte granizada. Una gran señal apareció en el cielo: una mujer vestida del sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas en la cabeza. Estaba encinta, y gritaba con los dolores de parto y las angustias de dar a luz. Otra señal apareció en el cielo: un dragón color de fuego, con siete cabezas y diez cuernos; sobre sus cabezas, siete diademas; su cola arrastraba la tercera parte de las estrellas del cielo y las lanzó sobre la tierra. El dragón se puso delante de la mujer en trance de dar a luz, para devorar al hijo tan pronto como le diera a luz. Ella dio a luz un hijo varón, el que debía regir a todas las naciones con una vara de hierro. El hijo fue arrebatado hacia Dios y su trono. Y la mujer huyó al desierto. Oí una voz potente en el cielo, que decía: Ahora ha llegado la victoria, el poder, el reino de nuestro Dios y la soberanía de su Mesías.

Salmo responsorial

44

Hijas de reyes salen a tu encuentro,
de pie a tu derecha está la reina,
enjoyada con oro de Ofir.

R. *De pie a tu derecha está la reina,
enjoyada con oro de Ofir.*

Escucha, hija mía, atiende, mira,
olvida tu pueblo y tu familia:
el rey se ha enamorado de tu belleza,
él es tu señor, ríndele pleitesía. R.

En gozoso cortejo
entran en la mansión del rey. R.

Segunda lectura

1 Co 15,20-27

El primero, Cristo; luego, los que son de Cristo

Lectura de la primera carta del Apóstol san Pablo a los Corintios:

Hermanos, Cristo ha resucitado de entre los muertos como primicias de los que mueren. Porque como por un hombre vino la muerte, así, por un hombre, la resurrección de los muertos. Y como todos mueren en Adán, así también todos revivirán en Cristo. Pero cada uno por su turno: el primero, Cristo; luego, cuando Cristo vuelva, los que son de Cristo. Entonces vendrá el fin, cuando él destruya todo señorío, todo poder y toda fuerza y entregue el reino a Dios Padre. Pues es necesario que él reine hasta poner a todos sus enemigos bajo sus pies. El último enemigo en ser destruido será la muerte; porque todo lo puso bajo sus pies. Pero cuando dice que todo le está sometido, está claro que exceptúa a Dios, que fue quien le sometió todas las cosas.

Aleluya

*María ha sido llevada al cielo,
se alegra el ejército de los ángeles.*

Evangelio

Lc 1,39-56

El todopoderoso ha hecho conmigo cosas grandes; ha encumbrado a los humildes.

Lectura del santo Evangelio según San Lucas:

En aquellos días María se dirigió presurosa a la montaña, a una ciudad de Judá. Entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel. Cuando Isabel oyó el saludo de María, el niño

saltó en su seno e Isabel quedó llena del Espíritu Santo. Y dijo alzando la voz: «¡Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre! ¿Y cómo es que la madre de mi Señor viene a mí? Tan pronto como tu saludo sonó en mis oídos, el niño saltó de alegría en mi seno. ¡Dichosa tú que has creído que se cumplirán las cosas que te ha dicho el Señor!» María dijo: «Mi alma glorifica al Señor y mi espíritu se regocija en Dios, mi salvador, porque se ha fijado en la humilde condición de su esclava. Desde ahora me llamarán dichosa todas las generaciones, porque el todopoderoso ha hecho conmigo

cosas grandes, su nombre es santo; su misericordia de generación en generación para todos sus fieles. Ha desplegado la fuerza de su brazo, ha destruido los planes de los soberbios, ha derribado a los poderosos de sus tronos y ha encumbrado a los humildes; ha colmado de bienes a los hambrientos y despedido a los ricos con las manos vacías. Ha socorrido a su siervo Israel, acordándose de su misericordia, como había prometido a nuestros padres, en favor de Abrahán y su descendencia para siempre.» María estuvo con ella unos tres meses y se volvió a su casa.

Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO B; FERIAL I)

TIEMPO ORDINARIO

(SALTERIO: SEMANA 4)

Agosto

15. DOMINGO

Asunción de la Bienaventurada Virgen María (S), Blanco. Lecturas: Apocalipsis 11,19a;12,1.3-6a.10ab / Salmo 44 / 1 Corintios 15,20-26 / Lucas 1,39-56
SANTORAL: Tarsicio, mr.

16. LUNES

Feria, Verde. Lecturas: Judit 2,11-19 / Salmo 105 / Mateo 19,16-22. O bien: **San Esteban de Hungría (ML)**, Blanco. Tarragona: **beato Juan de Santa Marta (ML)**, Encarnado.
SANTORAL: Roque, per.; Serena, emp.

17. MARTES

Feria, Verde. Lecturas: Judit 6,11-24a / Salmo 84 / Mateo 19,23-30. Girona: **beato Enrique Canadell (MO)**, Encarnado.
SANTORAL: beato Bartolomé Laurel, rel. y mr.; Beatriz de Silva, rel. y fund.; Eusebio, p. y mr.; Jacinto de Polonia, pbro.

18. MIÉRCOLES

Feria, Verde. Lecturas: Judit 9,6-15

/ Salmo 20 / Mateo 20,1-16

SANTORAL: Agapito, mr.; Helena, emp.; beato Manés de Guzmán, pbro.; beato Nicolás Factor, pbro.; Patricio, ob.

19. JUEVES

Feria, Verde. Lecturas: Judit 11,29-39a / Salmo 39 / Mateo 22,1-14. O bien: **San Juan Eudes (ML)**, Blanco; **San Ezequiel Moreno (ML)**, Blanco. Tarragona: **San Magín (MO)**, Encarnado.
SANTORAL: beato Guerrico de Igny, ab.; Luis de Anjou, ob.

20. VIERNES

San Bernardo (MO), Blanco. Lecturas: Rut 1,1.3-6.14b-16.22 / Salmo 145 / Mateo 22,34-40
SANTORAL: beato Arquimbaldo, pbro. y mr.; Cristóbal y Leovigildo, mr.; Samuel, prof.

21. SÁBADO

San Pío X (MO), Blanco. Lecturas: Rut 2,1-3.8-11;4,13-17 / Salmo 127 / Mateo 23,1-12
SANTORAL: Bonosio y Maximiano, mr.; Ciríaca, mr.; Privato, ob. y mr.



El Santo 21 AGOSTO

Pío X

Repasando la historia de los Papas puede observarse que el ministerio de Obispo de Roma no siempre asegura la santidad. Sin embargo, a partir del siglo XIX los Pontífices han sido todos hombres de una fe íntegra, de una fidelidad probada y dispuestos a darlo todo por Cristo, la Iglesia y la paz en el mundo. Uno de ellos es Pío X (1835 – 1914).

Nacido en una familia humilde del norte de Italia, fue obispo de Mantua y en 1893 fue creado Patriarca de Venecia y cardenal. Elegido Papa en 1903, llevó a cabo una serie de reformas: avanzó la edad de recibir la primera comunión, promovió la lectura de las Escrituras, la comunión frecuente y reformó algunos aspectos litúrgicos. Pío X también incentivó la renovación de la música promoviendo el uso del canto gregoriano. En cuanto al campo moral, sobre todo social, se mostró más bien conservador y contrario al modernismo. El final de su pontificado coincidió con el inicio de la Primera Guerra Mundial, que procuró detener sin éxito. Pío XII lo beatificó en 1954.

Celebremos con alegría a Santa María: Spes nostra, salve

RAFAEL SERRA
Sacerdote del arzobispado
de Tarragona



Cuando agosto llega a su cenit, todas las Iglesias de Oriente y de Occidente celebran la Dormición de Santa María, su Asunción. María participa en visión de lo que en este mundo (como nosotros) vivió en la fe. Ella, la primera cristiana, es también la primera glorificada. Duns Scott explicaba que María murió espiritualmente el día de la muerte del Hijo. Su dormición, por lo tanto, solo fue el imperceptible instante (como un parpadeo) donde ella se abisma al Infinito de Dios Trinidad. Ahora resplandece gloriosa, como un estandarte de esperanza, y precede a la peregrinación del pueblo de Dios hacia el Reino (cf. LG 8,68).

En el Nuevo Testamento aparece por última vez en el Libro de los Hechos (Hch 1,14). Desde entonces, su presencia orante continúa en la Iglesia. María ora con nosotros y por nosotros. Nunca olvidemos que en todas las oraciones eucarísticas mencionamos en primer lugar, a María. La mención de Nuestra Señora en las anáforas va precedida de la expresión latina: *in primum*, que tiene el matiz de traducción: «antes de todo y por encima de todo».

En muchos lugares de Cataluña María es causa de fiesta mayor y de romeería. Una fiesta que reflorece en muchos sitios en la memoria de su Natividad. María nos ha acompañado y nos acompaña en los barrancos oscuros de la pandemia, que ha dejado el mundo más pobre, más desigual y más triste. María es como la luz que el Señor ha puesto encima de la mesa y que ilumina a todos los de la casa (Mt 5,13).

María, en la liturgia de la Palabra del día de la Asunción, nos regala el canto de alabanza de Dios, que ha puesto los ojos sobre los pobres y desvalidos. Si nos da la alabanza, nos da la esperanza. Si nos da la alabanza, también nos da alegría, porque nadie puede alabar al Señor con el corazón triste. María, asunta al Cielo, nos anima a seguir el camino de la Iglesia, en cada lugar, sabiendo que la única fortaleza es la del Santo Espíritu. Los planes pastorales no funcionan únicamente analizando miras humanas y no es válido aplicar métodos de análisis de fortalezas, capacidades, debilidades y oportunidades. Eso lo hacen las empresas, no la Iglesia de Dios. Solo la santidad renueva la vida de la Iglesia. Esta no tiene por qué saber lo que hace el Señor por ella en cada momento, *debe dejarse devenir*, como María.

También en el Magníficat canta: *de generación en generación*. Esto significa que no se puede excluir a ninguna generación, porque la misión cristiana nunca comienza de nuevo. La misión cristiana comienza allá donde los otros la dejaron y sembraron con amor y oración. El Magníficat manó del abrazo de una anciana, Isabel, y de una chica jovencísima, María, y ambas llevaban la fecundidad del Santo Espíritu. Ambas daban testimonio de la caridad y nos enseñaban que la caridad es la condición de la misión. Sin caridad no hay anuncio del Evangelio.

Que las grandes solemnidades de Santa María nos llenen de gozo y de esperanza.

Postales desde Andalucía

La Virgen de agosto

Se la llama así, «la Virgen de agosto», en los pueblos de Andalucía, acaso porque en la fiesta de la Asunción de la Virgen María se celebran numerosas ferias y fiestas. Ahora, con la pandemia, los escenarios de las ferias han cambiado por completo. Pero, aún así, los pueblos no pierden sus tradiciones y mantienen esa vuelta a «la patria chica» para saludar a parientes y conocidos, para reencontrarse con los paisajes de la infancia, para saborear los tiempos pasados, cargados de recuerdos. Los nombres de las imágenes de la Virgen abarcan todos los gustos: la Asunción, la Virgen del Tránsito, la Virgen de Acá —expresión que los cordobeses utilizan para señalar la imagen que se encuentra en el barrio de San Basilio—, la Virgen de agosto. Las miradas confluyen en la silueta de María, modelo de los cristianos, con su triunfo final, como espléndidamente describiera fray Luis de León: «Al cielo vais, Señor, / y allá os reciben con alegre canto. / Oh, quien pudiera ahora / asirse a vuestro manto / para subir con vos al monte santo.»

El papa Juan Pablo II, ya en los altares, nos dejó una hermosa plegaria a María, con una serie de hermosos piropos:

«¡Ave María, mujer humilde, bendecida por el Altísimo!

Virgen de la esperanza, profecía de tiempos nuevos.

¡Ave María, humilde sierva del Señor, gloriosa Madre de Cristo!

Virgen fiel, morada santa del Verbo.

¡Ave María, mujer de dolor, madre de los vivientes!

Virgen que posa ante la cruz.

Eva nueva.

¡Ave María, mujer de fe, primera entre los discípulos!

Virgen, Madre de la Iglesia.

Ayúdanos a dar siempre razón de la esperanza que habita en nosotros, confiando en la bondad del hombre y en el amor del Padre.

Enséñanos a construir el mundo desde dentro: en la profundidad del silencio y de la oración, en la alegría del amor fraternal, en la fecundidad insustituible de la cruz.»

ANTONIO GIL
Sacerdote y periodista

Cartas

Mn. Ruaix y la poesía

Sigo con especial interés los artículos —minimemorias las define su autor— de esta segunda serie de artículos de Mn. Josep Ruaix Vinyet, que, como la primera tanda, leo con deleite; son muy enriquecedores.

En el capítulo que hace referencia a la Poesía, pasa casi de puntillas por su vertiente pedagógica, que a mi juicio es muy importante. He experimentado personalmente, y me consta que no soy una excepción, los múltiples asesoramientos que ha impartido como eficaz mentor de este difícil arte que es la poesía.

Personalmente, le estoy muy agradecido y puedo asegurar que he intentado aprender de sus enseñanzas. Y en definitiva, como me ha comentado alguna vez, para realizar un servicio a la lengua catalana y, en consecuencia, al país. Gracias, mosén Josep.

LLEONARD DEL RIO CAMPMAJÓ
Igualada

Los derechos de Dios

Se habla mucho de los derechos humanos y hasta de supuestos derechos que contradicen los fundamentales. De los derechos de Dios, ¿quiénes hablan?, ¿cómo considerar cosa menor reconocer y respetar los derechos de Dios, Creador del Universo, del que dependemos nosotros y todo lo que existe?

Dios tiene derecho a ser amado y servido, alabado y adorado. Es el «amar y servir» de san Ignacio, buscar «la mayor gloria de Dios» en todo. Debemos respetar sus leyes, la ley natural y sus diez Mandamientos, tan sabios: tres referidos a Él (amarle sobre todas las cosas, respetar su nombre, darle culto) y siete al bien del prójimo: amar y respetar a los padres (cuarto mandamiento), respetar la vida e integridad física propia y la de los demás («no ma-

tarás»), respetar nuestro cuerpo (sexto y noveno mandamiento: la castidad), no apropiarse de lo ajeno («no robarás»), no mentir ni dar falso testimonio (decir la verdad a quien debe saber), no dejarse llevar por la envidia («no desearás los bienes ajenos»). Estos mandamientos son divinos, están inscritos en nuestra conciencia; por eso, todos sabemos lo que es bueno y lo que es malo, aunque algunos pretendan engañar y engañarse.

Con Dios nos vamos a encontrar todos. Violar sus mandamientos puede costar la salvación eterna. En esta vida, muchos se evaden del juez; pero del Juez Supremo no se evade nadie. Dios premia y castiga, porque es Justo; también, está siempre dispuesto a perdonar, porque es Amor y Misericordia. Se lee en las Sagradas Escrituras: «El Señor es compasivo y misericordioso. Como un padre siente ternura por sus hijos, siente el Señor ternura por sus fieles; porque él conoce nuestra masa, se acuerda de que somos barro» (Salmo 102).

JOSEFA ROMO GARLITO
Valladolid

¿Mascotas o niños?

El notable descenso de la natalidad en nuestro país ha llevado a un preocupante envejecimiento de la población. En el año 2020 se registraron las cifras más bajas de nacimientos en los últimos 80 años, con lo que el relevo generacional es ya un problema. Sin embargo, el número de mascotas censadas es el doble que el de nacimientos. Es evidente el cambio de mentalidad en la sociedad, ya que un hijo supone una responsabilidad y una dedicación que limita la libertad personal, a lo cual muchos no están dispuestos a renunciar.

LOURDES CAMPS CARMONA
Barcelona

Pueden enviar las cartas a:

redaccio@catalunyacristiana.cat

LOS CAMINOS DEL SEÑOR



Capilla del Sagrado Corazón de Jesús. Torre Villavecchia (Sant Hilari Sacalm, La Selva)

Llegábamos María Jesús Lorente Ruiz y un servidor, hasta este singularísimo edificio aislado, situado sobre un pequeño promontorio, a las afueras del núcleo urbano de Sant Hilari Sacalm.

La estructura del edificio, tipo *chateau*, es en forma de letra U, y conforma una gran casa formada por varios cuerpos, construidos según los planos de Enric Ferran Josep Lluís Sagnier i Villavecchia, marqués de Sagnier (Barcelona, 21 de marzo de 1858 – 1 de septiembre de 1931).

La capilla, dedicada al Sagrado Corazón de Jesús, tiene la puerta de entrada en arco de medio punto, en cuya cima hay un ojo de buey con vitrales, que está coronada por un campanario de espadaña, fue decorada por el escultor Frederic Marès i Deulovol (Portbou, 1893 – Barcelona, 1991) y está presidida por un Sagrado Corazón de bronce, modelo reducido del que corona el templo del Tibidabo. En el centro de estas construcciones, hay otro cuerpo, cubierto por un tejado a cuatro aguas. En general las aberturas del edificio son en arco escarzano, volteadas de falsos

sillares y dovelas de piedra (son losas). Los tejados son de pizarra. Los muros están revestidos con losas de piedra. Muy cerca del gran edificio, hay una casa llamada la Torre de Villavecchia y también una pequeña construcción, seguramente un palomar.

El lugar está rodeado de un frondoso parque —hoy casi bosque—, donde el 2 de septiembre de 1898 tuvo lugar una entrevista entre mosén Jacint Verdaguer (Folgueroles, Osona, 17 de mayo de 1845 – Vallvidrera, Barcelonès, 10 de junio de 1902), y el obispo Josep Morgades i Gili (Vilafranca del Penedès, 9 de octubre de 1826 – Barcelona, 8 de enero de 1901).

Ramón de Dalmases y Villavecchia, propietario de la casa, rehabilitó en 1930 el título de Marqués de Mura, otorgado a Feliciano de Cordellas y Ramanyez, por el archiduque Carlos III de Austria. El V marqués es Alfonso Juan de Dalmases y de Olabarría.

En todo el espacio son visibles las señales del tiempo.

Más información: <https://coneixercatalunya.blogspot.com/>

En la parroquia barcelonesa de la Virgen de la Medalla Milagrosa

Lámparas con simbología cristiana

La nave central de la parroquia de la Virgen de la Medalla Milagrosa, en Barcelona, esconde, en seis lámparas casi empotradas en el techo, una rica simbología cristiana que pasa desapercibida a la mayor parte de visitantes del templo.

Estas lámparas, que en homenaje a la Virgen representan flores, más concretamente campanillas, fueron ideadas por Mn. Joan Borrás, rector de la parroquia desde 1970 hasta 1995, si bien el diseñador y ejecutor de los modelos nos son desconocidos. Son de latón dorado y tienen ocho lados, y en cada uno de los lados tiene un calado cubierto por una vidriera donde están representados cada uno de esos símbolos. Además, cada lámpara tiene una temática diferente.

Contando las lámparas desde la cabecera de la iglesia hasta los pies, la primera y más próxima al altar tienen como tema la Eucaristía. Aparecen en sus calados los siguientes símbolos: un racimo de uvas, un jarro de agua, un cáliz, el Pan eucarístico, una espiga de trigo, una cruz, un pez y el Cordero del sacrificio.

La siguiente lámpara está dedicada a la Virgen María. En ella se encuentran diversos símbolos referidos a diferentes advocaciones marianas: una estrella, el escudo de la orden de la Merced, una versión muy esquemática del Pilar de Zaragoza, el escudo de la orden del Carmelo, el escudo del monasterio de Montserrat, el reverso de la Medalla Milagrosa, un rosario y en cuanto el último símbolo, no se ha podido identificar.

La tercera lámpara está dedicada a la Iglesia como institución y los símbolos representados son: las llaves de San Pedro, una tiara papal, la barca de Pedro, el reverso de la Medalla Milagrosa, una estola, el Crismón, una imagen esquemática de la fachada de una iglesia y una mitra.

La cuarta lámpara está dedicada a la Santísima Trinidad y a la Pascua y en ella aparecen representados: una cruz



de cuya base parten unas ondas en forma de rayos, la paloma del Espíritu Santo, el Crismón que representa a Cristo, el Cirio Pascual, el símbolo de Dios Padre, el reverso de la Medalla Milagrosa, una bandera con una cruz sujetada a un báculo con forma de cruz, símbolo de la resurrección y, finalmente, una vestidura blanca sobre la cual hay una concha. La quinta lámpara de la iglesia está dedicada al compromiso cristiano,



si bien la relación de los símbolos con el tema es bastante más complicada de describir en relación con las otras lámparas. En ella podemos encontrar: una palma del martirio, una espada llameante, las tablas de la ley, una cruz, los clavos de Cristo, una corona real, un incensario y dos anillos de los que surge una cruz.

La última lámpara está dedicada a la vida diaria del cristiano, siendo también los símbolos de difícil comprensión teniendo en cuenta el tema: un libro abierto donde aparecen las letras Alfa y Omega, una rama de laurel, el escudo de la ciudad de Barcelona, una lira, el sol y la luna, un trébol de tres hojas, la Cruz de San Jorge y las insignias martiriales de santa Eulalia, patrona de Barcelona.

Recordando al arte gótico

Finalizada esta descripción, todavía queda una pregunta: ¿por qué decorar unas lámparas que están a gran altura con esta gran riqueza de símbolos? Probablemente la respuesta la encontraremos en el arte gótico, pues estas lámparas, alineadas en el centro de la nave, recuerdan a las claves de una bóveda gótica. En cuanto a los símbolos, las claves solían ir decoradas, y como ocurre

en algunas iglesias góticas, como la catedral de Barcelona, estas decoraciones podían ser complejas e incluir escenas en bajorrelieve. Pero aquí, estas escenas fueron sustituidas por símbolos esquemáticos.

En cuanto a la forma, si bien las claves de bóveda suelen tener forma de medalla o de sello, sí que encontramos ejemplos de decoraciones en las que los diseñadores de las lámparas podrían haberse inspirado. En el siglo XVI, cuando en España la arquitectura adoptó el lenguaje renacentista pero todavía mantenía elementos góticos como las bóvedas de crucería, las claves de algunas iglesias se decoraron con grandes florones de madera calada rematados por un pináculo invertido. En consecuencia, las lámparas podrían ser una esquematización de este diseño renacentista. Un ejemplo de estas claves las encontramos en la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (Zaragoza), redecorada en el siglo XVI, y que luce en sus bóvedas estas claves de madera. Así, las lámparas rememorarían el arte gótico, pues, como indicó Augustus Pugin, el arquitecto del parlamento británico y católico converso, el arte gótico es el arte cristiano por excelencia.

**CUIDAMOS
TU SEGURIDAD**

Servicio de limpieza
y desinfección.

Solicita información
lunet.es · comercial@lunet.es · 902 010 977

MN. MIQUEL RAMÓN
Director

Mn. Joan Galtés Pujol

Mn. Joan Galtés Pujol nació en Barcelona el 14 de enero de 1945. Realizó sus estudios eclesiásticos en el Seminario Conciliar de Barcelona y cursó la licenciatura en Historia de la Iglesia en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Era profesor de Historia en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Barcelona (ISCREB) y prior de la Casa de Misericordia de Barcelona. De 2001 a 2018 ha sido vicario episcopal de la zona pastoral primera de la ciudad de Barcelona. En 2018, al dejar el cargo de vicario episcopal, fue nombrado, por el cardenal Juan José Omella, provicario general del arzobispado, a la vez que era nombrado canónigo de la catedral. También era párroco, desde 1992, de la parroquia barcelonesa de San Gregorio Taumaturgo.

Llevaba ya un año viviendo en la Residencia Sacerdotal de San José Oriol, donde ha sido atendido y acompañado en su enfermedad. Una enfermedad que ha querido vivir con discreción y elegancia, tal y como era él. Lúcido hasta el final, todavía un hermano canónigo pudo hablar con él en su habitación el día antes de su traspaso.

Los sacerdotes que cursamos Propedéutico en el Seminario con él recordaremos sus clases de Historia de la Iglesia en Cataluña. Fue un profesor

erudito y pedagógico. Su vasta cultura no le impedía ser claro y entendedor. Nos ayudó a mirar la Iglesia con perspectiva histórica y profunda, más allá del presente inmediato.

He podido compartir con él estos dos últimos años en el Cabildo de la Catedral de Barcelona. Ha sido siempre una voz escuchada y su punto de vista muy tenido en cuenta. En la predicación, claro y sintético; en el consejo, iluminador y acertado; siempre con alegría y un fino sentido del humor.

El cardenal Juan José Omella glosó, en la homilía del funeral de Mn. Joan, algunos fragmentos de la carta que había escrito por su 50 aniversario sacerdotal, que hubiera llegado el próximo 7 de noviembre. Destacaba el recuerdo agradecido por el ministerio y por las personas que había hallado en su camino sacerdotal. Un ministerio, por otra parte, que considera anclado en la fidelidad de Dios; un Dios que sigue confiando en nosotros a pesar de nuestra debilidad. Hombre letrado y culto, Mn. Joan era muy consciente de que la sabiduría del mundo no bastaba para llenar el corazón del hombre. Por eso, en su carta dice que meditó muchas veces las palabras de Jesús: «Señor, ¿a quién vamos a acudir? Tú tienes palabras de vida eterna» (Jn 6,68).

Hombre letrado y culto, Mn. Joan era muy consciente de que la sabiduría del mundo no bastaba para llenar el corazón del hombre



Agustí Codinach



23

LA FAMILIA Y LA IGLESIA se enriquecen mutuamente

El papa Francisco no podía concluir este capítulo sin una palabra alentadora, fijando la mirada en las familias que se mantienen fieles al Evangelio y con su vida hacen creíble la belleza del matrimonio tal como la Iglesia lo ha descrito, con fidelidad al Evangelio de Jesús. No ha dudado en afirmar que esta realidad le colma de «íntimo gozo y profunda consolación».

«Con íntimo gozo y profunda consolación, la Iglesia fija su mirada en las familias que permanecen fieles a las enseñanzas del Evangelio, las alienta y les agradece su testimonio. Con su vida hacen creíble la belleza del matrimonio indisoluble y fiel para siempre.

En la familia, que puede ser considerada una 'iglesia doméstica' (cf. *Lumen Gentium*, 11), sus miembros realizan una experiencia eclesial de comunión entre personas que refleja, mediante la gracia, el misterio de la Santísima Trinidad.

En la familia se aprenden la paciencia y la alegría del trabajo, el amor fraternal, el perdón generoso y reiterado, y, sobre todo, el culto divino por medio de la oración y la ofrenda de la propia vida» (AL 86).

Por ello, Francisco nos ha invitado a «no dejar las cosas como están» (*Evangelii Gaudium*, 25) y a asumir con ilusión, valentía y generosidad la misión de renovar nuestra Iglesia, empezando por la renovación de todas las familias que nos consideramos miembros activos del conjunto de la comunidad eclesial.

No podemos dejarlo para mañana ni creer que la responsabilidad de impulsar y hacer realidad la constante renovación de la Iglesia corresponde a los obispos y sacerdotes.

«La Iglesia es una familia de familias, constantemente enriquecida por la vida de todas las 'iglesias domésticas'. En virtud del sacramento del Matrimonio, cada una de las familias se convierte, a todos los efectos, en un bien para la Iglesia.

Desde esta perspectiva, la reflexión sobre la relación entre la familia y la Iglesia será un regalo precioso para la Iglesia de nuestro tiempo. La Iglesia es un bien para la familia, y la familia es un bien para la Iglesia.

La custodia del don del Señor en el sacramento del Matrimonio es una responsabilidad no solo de cada una de las familias, sino también de toda la comunidad cristiana» (AL 87).

En el último apartado de este capítulo tercero de la exhortación apostólica *Amoris Laetitia*, Francisco nos ha dejado un pensamiento que no podemos olvidar y que debe marcar la continua renovación de todas las familias cristianas.

En realidad, de las familias católicas depende el futuro de la propia Iglesia, que es el hogar de todos los seguidores de Cristo Jesús que acogemos con ilusión y esperanza los mensajes del Papa.

«La vivencia del amor en las familias es una continua fuente de fortaleza para la vida de la Iglesia.

En el matrimonio, la finalidad de la unión constituye una continua invitación a lograr que este amor crezca y madure. Mediante esta unión en el amor, los esposos experimentan la belleza de la paternidad y la maternidad, comparten proyectos y pruebas, expectativas y responsabilidades; y también aprenden a cuidarse el uno al otro y a perdonarse mutuamente.

En este ambiente de amor los esposos celebran los momentos felices y se apoyan el uno al otro en las dificultades de su vida en común. La belleza de este don mutuo y gratuito, la alegría provocada por una nueva vida, y el cuidado amoroso de todos los miembros de la familia —desde los pequeños hasta los ancianos—, son solo algunos de los frutos que hacen que la vocación de la familia sea única e insustituible, y que beneficie tanto a la Iglesia como al conjunto de la sociedad» (AL 88).

El papa Francisco no se cansa de repetir, una y otra vez, que la comunidad eclesial debe mostrar un amor preferente por las familias. No cabe duda alguna de que ha sido su opción personal por la valoración de la importancia de la familia para la Iglesia y la sociedad la que le ha llevado a instituir el **Año especial «FAMILIA Amoris Laetitia»**.

- ¿Crees que la actitud adoptada por los pastores de la Iglesia en relación con las familias que la forman es suficientemente acogedora y cordial?
- ¿En qué aspectos concretos consideras que la atención que la Iglesia presta a las familias y los servicios que les ofrece pueden mejorar?
- Y las familias cristianas, ¿cómo podemos colaborar en la acción pastoral que la Iglesia realiza en este ámbito?



Se calcula que solo quedan unos 2.500 ejemplares y van disminuyendo a un ritmo creciente.

ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

Los osos polares, en peligro de extinción

FRANCESC NICOLAU
Profesor emérito de la Facultad de Filosofía de Cataluña



Es otra de las consecuencias del cambio climático. Los osos polares se llaman así porque solo habitan zonas muy al norte de nuestro planeta, regiones correspondientes a Noruega, Rusia (Siberia), Alaska, Canadá y Groenlandia. Son los más corpulentos de todas las especies de osos, ya que alcanzan los 2,5 metros de largo y un peso que oscila entre 400 y 600 kg. Su alimentación es de unos 30 kg diarios. ¿Qué comen? Son carnívoros, aunque también ingieren algunos vegetales. Su comida preferida son las focas. Por eso, ubicados sobre fracciones de hielo errante, las persiguen y cazan, cuando la foca se encuentra nadando en el agua. Cuando escasean los hielos flotantes ya no pueden llevarlo a cabo tanto. Ahora se ha observado que, por ejemplo, en la bahía de Hudson (Canadá) ya no existe prácticamente caza de focas por parte de los osos porque tampoco hay suficiente hielo sobre el agua. Precisamente el nombre científico de estos animales es el de *Ursus maritimus*, por el hecho de que viven mucho tiempo en el agua.

Pues bien, la noticia que nos ha llegado sobre estos animales es que se les considera en vías de extinción. Se calcula que solo quedan en total unos

2.500 ejemplares y van disminuyendo a un ritmo creciente. Se han perdido un 14% en los últimos diez años y esto se acelera. ¿Qué ha sucedido? La causa principal es, indudablemente, el cambio climático. La capa de hielo del Ártico ha disminuido un 20% desde el año 1979, lo que provoca que también hayan ido menguando los hielos donde se sitúan los osos para cazar.

De todos modos, esta noticia debemos compararla con otra muy distinta. Nuestro oso pardo, que habita en la cordillera cantábrica y también en los Pirineos, hacia los años ochenta estaba casi extinguido, pero ahora ha remontado. Se dio la voz de alarma: se prohibió cazarlos y se aplicaron planes de protección. Y el problema se ha ido arreglando. El porcentaje de osas con cría ha aumentado un 10% cada año. Ahora ya pasan de 300 los osos que se encuentran en la cordillera cantábrica, y también se observan en el Pirineo.

Pero para los de las zonas árticas, hoy por hoy, no se hace nada, que sepamos. Y el decrecimiento no se detiene. Tal vez sí acabarán desapareciendo a finales de este siglo XXI, como ha pronosticado algún experto que ha estudiado el caso. Nosotros no podemos decir al respecto nada más.



La calidad de la miel está en función de la tipología de las flores y de la abundancia del nutrimento con que cuentan las abejas.

TRADICIONES APÍCOLAS (7)

Las picaduras y la calidad de la miel

**FRAY VALENTÍ SERRA
DE MANRESA**
Archivero de los Capuchinos



La defensa de la abeja obrera es el aguijón, que produce una picadura muy dolorosa, puesto que el aguijón permanece dentro de la herida cuando la abeja muere por desgarramiento de la parte abdominal. Un error bastante frecuente es, después de una picadura de abeja, precipitarse en querer extraer inmediatamente el aguijón presionando la herida con los dedos índice y pulgar; una acción que contribuye a inocular en el cuerpo el veneno y a sentir, aún mucho más, el dolor. Hay un refrán que sentencia: «*A fibló d'abella, cera d'orella*», ya que, según una antigua tradición, la cera de oído alivia el dolor de la picadura. No obstante, los frailes capuchinos solían curar las picaduras de abeja con cebolla cruda picada, o bien con una mezcla de tierra y vinagre. También va muy bien poner encima de la picadura de abeja hojas frescas trituradas de perejil, ajenjo o menta.

La calidad de la miel congregada por los apicultores está en función de la tipología de las flores y de la abundancia del nutrimento con que cuentan las abejas. Precisamente, por esta razón, con la finalidad de ayudar al nutrimento de las abejas, los

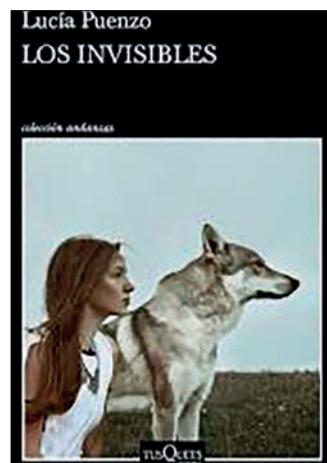
hortelanos capuchinos solían plantar en los rincones extremos de las huertas conventuales árboles y flores melíferas que, al mismo tiempo, eran unas plantas que servían para el embellecimiento de las huertas y para distracción de los religiosos. La vegetación más habitual que había en estas huertas conventuales eran los almendros, algarrobos, mirtos, romero, salvia, mejorana, azahar, ajedrea y, también, espliego o bien serpol; un conjunto de plantas melíferas que, además, servían para atraer a las abejas y así garantizar la polinización del arbolado y de las hortalizas.

En cuanto a la recolección de la miel en el momento de castrar, o escarzar, las colmenas, tanto en la tradición conventual capuchina como, también, en la solariega, se cortaban los panales con un cuchillo especial y, normalmente, se efectuaba dos veces al año: en primavera y al comenzar el otoño. La miel más excelente era la que se hallaba en la parte más inferior de la colmena, según el dicho del antiguo refrán: «*Diu l'abeja al crestador: la mel de sota és la millor.*» En el próximo artículo os hablaré, si Dios quiere, sobre el modo de castrar la miel.



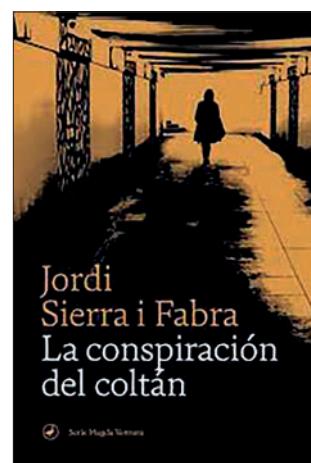
VAL McDERMID
La primera piedra
Catedral Noir, 2021, 476 págs.

La herencia de Alice Somerville descansa sepultada bajo el suelo pantanoso de los Highlands escoceses: dos motos Indian Scout de la Segunda Guerra Mundial que su abuelo robó y dejó enterradas. Tras muchas paladas, queda al descubierto el cuerpo de un joven con dos agujeros de bala.



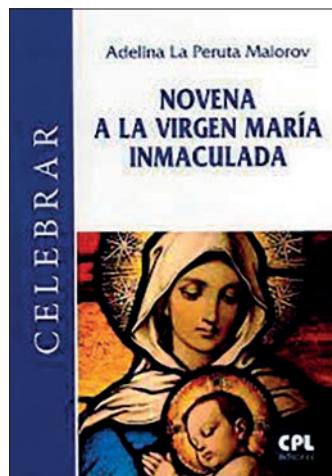
LUCÍA PUENZO
Los invisibles
Tusquets, 2021, 201 págs.

Se trata de una historia ágil y conmovedora que nos llega a través de la mirada tierna y vivaracha de tres pequeños que se dedican a robar por encargo. Una historia sobre la marginalidad, la desigualdad y la doble moral de la sociedad contemporánea, incapaz de reconocer lo que salta a la vista.



JORDI SIERRA I FABRA
La conspiración del coltán
Catedral, 2020, 288 págs.

Magda Ventura tiene 42 años, es periodista de investigación y es superviviente de un pasado trágico que incluye el asesinato de su pareja pocos antes de casarse y un atentado bomba en Afganistán. Ahora, habita un presente oscuro, vivido al límite de sus posibilidades.



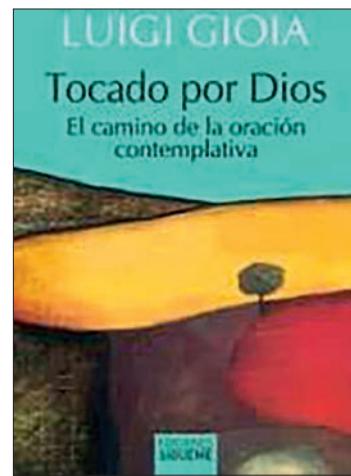
ADELINA LA PERUTA MAIOROV
Novena a la Virgen María Inmaculada
Centro de Pastoral Litúrgica, 2021, 78 págs.

Dentro de la colección «Celebrar», el Centro de Pastoral Litúrgica ofrece esta *Novena a la Virgen María Inmaculada*, que la profesora Adelina preparó al servicio de la comunidad parroquial de San Vicente de Sarrià, de la ciudad de Barcelona, a la cual pertenece, y ahora la pone a disposición y al alcance de todo el pueblo cristiano.



JUAN ANTONIO MARTÍNEZ CAMINO (ed.)
La fe en tiempos de pandemia. De la utopía a la esperanza
Encuentro, 2021, 165 págs.

¿Estaremos ante un cambio de época? ¿Saldrá fortalecida la esperanza verdadera y se abandonará la utopía del progreso, en lo que tiene de falsa e inhumana? ¿Se dará, al menos, algún paso importante en ese sentido? El momento actual plantea muchas preguntas que este libro intenta responder, incentivando una reflexión teológica que ayude a pasar del miedo a la esperanza.



LUIGI GIOIA
Tocado por Dios. El camino de la oración contemplativa
Sígueme, 2021, 168 págs.

A través de estas páginas, el autor nos guía hacia la oración contemplativa, tomando como referencias la Sagrada Escritura, la tradición espiritual y su experiencia personal. De su mano, aprendemos que la oración consiste, más que nada, en dejarnos encontrar por un Dios que nos perdona.

CRÍTICA DE CINE

MERCÈ LAJARA

Doctora en Bioética y profesora de Biología en un instituto público



EN UN LUGAR SALVAJE

DIRECTORA: Robin Wright

INTÉPRETES: Robin Wright, Demian Bichir, Kim Dickens, Warren Christie, Brad Leland, entre otros

FOTOGRAFÍA: Bobby Bukowski
Estados Unidos
Drama

89 minutos

La lucha por la supervivencia

Robin Wright debutó como directora en el largometraje que ella misma protagoniza: *En un lugar salvaje*. Como su nombre indica, contemplamos la lucha de una persona por sobrevivir en un medio inhóspito, espléndidamente bello, todo para huir de su dolor. Tras la pérdida de su esposo y de su hijo, es incapaz de adaptar su vida al mundo que la rodea. Ni familiares, ni amigos, ni psiquiatras logran calmar su sufrimiento.

El espectacular lugar donde está ambientada la historia son las montañas Rocosas, al oeste de Estados Unidos. Contemplamos la naturaleza en su versión más genuina bajo el prisma de cada estación del año, con la especial crudeza del invierno. Podemos decir que el paisaje es uno más de los pocos personajes del film; sin él, no se entendería la trama. El silencio, envuelto de una acertada melodía que lo hace más patente, se muestra penetrante en muchos momentos. ¿Por qué Edie elige este escenario en la situación que está viviendo? Como ella misma dice: «Me cuesta mucho estar con gente porque solo quieren que me recupere.» Y se lanza a un mundo sin civilización para intentar sobrevivir sin tener en cuenta que el contrincante es muy poderoso. Como siempre, hay un buen samaritano que se cruza en su camino respetando su proceso. Él, que también está herido, sabrá ofrecer amistad, paciencia y

comprensión desde la distancia. Él aportará la chispa de esperanza en el relato.

La película aborda varios aspectos: hasta qué punto es importante la civilización tal y como existe actualmente, la soledad en medio de las personas, la necesidad del contacto con la naturaleza, el respeto a las decisiones de los demás pese a que no sean compartidas e, incluso, sean consideradas erróneas... Pero tal vez el gran tema es el del duelo. ¿Cómo vivir después de la repentina muerte de aquellos que más amas? ¿Debemos alejarnos de los demás? ¿Hay que buscar su compañía? Y... ¿cuál debe ser la actitud de los más cercanos? Se debería estar al lado con prudencia valorando con empatía las necesidades de aquel que está sufriendo. Tal vez la muerte tiene que dejar de ser la gran olvidada en nuestras conversaciones. Tal vez, solo tal vez, aprendamos un poco a enfrentar situaciones que, de uno u otro modo, nos tocará vivir.

Como dicen Elisabeth Kübler-Ross y David Kessler, que tan acertadamente han escrito sobre el duelo: «No hay una única forma correcta de realizar el proceso del duelo ni un plazo de tiempo adecuado para hacerlo.» Cada persona es distinta, cada momento de la vida también. Y afirman: «Permitamos que el poder del duelo y el dolor nos ayuden a curarnos y a vivir con quien hemos perdido. Ese es el milagro del duelo.»

CON BUEN HUMOR

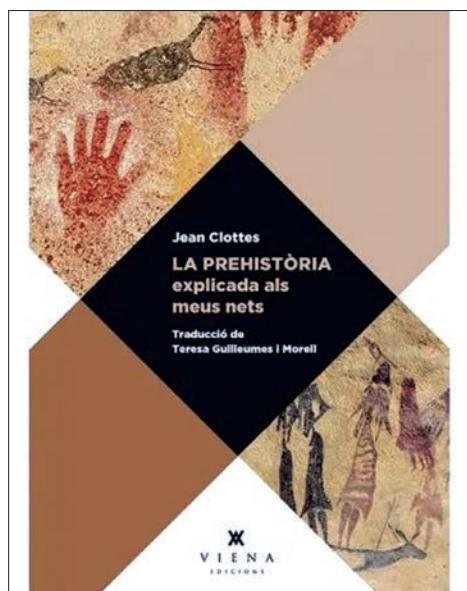


CRÍTICA LITERARIA

PERE FÀBREGUES I MORLÀ
Librero



La prehistoria invita a soñar



JEAN CLOTTES

La prehistòria explicada als meus nets
Viena Edicions
2021, 87 pág.

Justo hace unos pocos días paseaba, otra vez, por el yacimiento talayótico de sa Torre d'en Galmés, en Alaior de Menorca, y comentábamos con mi hijo sobre la importancia de poder visitar un poblado que ofrece mucho para pensar y soñar.

El libro que tengo en las manos, dividido en breves capítulos de fácil lectura, comprensible para todos, porque el autor ejerce de abuelo y el vocabulario va de maestro a alumno, más que de especialista en prehistoria. El autor, pese a ser un prestigioso científico de arte rupestre prehistórico del Ministerio de Cultura de Francia, utiliza, en este caso, la amable conversación con los nietos.

Lo lleva a cabo en forma de preguntas para despertar la curiosidad y debo decir que lo consigue, tanto para los más pequeños como para los no entendidos que, al fin y al cabo, en lo referente a conocimientos, venimos a ser lo mismo; unos desconocedores del tema.

El índice es una buena guía para poner orden. Primero nos habla «Sobre las prehistorias y los hombres prehistóricos», y después de «¿En qué mundo vivían?», «¿Cómo vivían?», «¿Cómo se organizaban?», «¿Cómo pensaban?». Para acabar, el editor ha añadido una información de lugares de nuestra geografía donde podemos observar pinturas rupestres, dividida en apartados de Cataluña, Comunidad Valenciana, islas Baleares y también las páginas web donde encontrar más información detallada.

Las vacaciones pueden ser un buen momento para realizar excursiones familiares, donde los pequeños saldrán más enriquecidos y contentos de vivir estas experiencias al aire libre que, bien acompañados por este librito, disfrutarán mucho.

ARREBATO

¿Derecha?

Tradicionalmente la derecha política centrada (democracia cristiana, liberales, conservadores...) defendía ciertos valores sociales: el sentido del deber, el respeto por el orden y la autoridad, el bien colectivo de la familia por encima de los intereses individuales de sus miembros, la generosidad del rico con el que no lo es, la honestidad en la gestión de los bienes públicos, etc. Los políticos de estas corrientes procuraban que el ejercicio de su cargo y la propia vida personal fueran coherentes con los principios que defendían. O por lo menos, públicamente, esta era la imagen que querían transmitir. Pero llegó un día que la propia derecha consideró que esta voluntad de coherencia era innecesaria, que para gobernar podía prescindir de ella porque los votantes ya no la pedían. Uno de los primeros que se dio cuenta fue Silvio Berlusconi: individualista sin complejos, presumiendo de múltiples relaciones extramatrimoniales y chuleando de opacas operaciones financieras, logró gobernar Italia durante años con un éxito rotundo. El mensaje era muy simple: el político, como cualquier otro ciudadano, tiene derecho a hacer lo que le venga en gana sin esconderse de nada. E hizo escuela. Desde entonces, con grados varios, las derechas occidentales han optado por primeros ministros o presidentes que han hecho de la propia vida pública y privada un espectáculo de megalomanía: basta con pensar en Donald Trump o Boris Johnson. Ahora, resulta que los jóvenes viran hacia la derecha, pero esto no significa que tengan la intención de volver a los valores de antes. La nueva derecha, con los excelentes maestros que ha tenido, lo único que tiene en la cabeza es el propio ego y el ejercicio ilimitado de sus derechos.

EDUARD BRUFAU

Agenda

Internet

CAMPANAS

La web de los Campaneros de la catedral de Valencia cumple 25 años (www.campaners.com) y lo celebra divulgando investigaciones, imágenes, vídeos y artículos sobre campanas de todo el mundo.

Otros obispados

UNIVERSIDAD DE LA MÍSTICA

Del lunes 30 de agosto al domingo 5 de septiembre, en Ávila, V Congreso Mundial Sanjuanista sobre *Epistolario y escritos breves de san Juan de la Cruz*. Más información: tel. 920 352 240.

EJERCICIOS ESPIRITUALES

Del sábado 4 de septiembre al sábado 11, en Ciempozuelos (Madrid), ejercicios espirituales *Procurad la paz con todos y la santidad* con fray César Valero, o.p. Más información: tel. 918 930 014.

Barcelona

SAN PEDRO DE LAS PUELAS

Del lunes 23 de agosto al sábado 28, en el monasterio de San Pedro de las Puelas, retiro de verano en la ciudad *L'harmonia de la teva vida* con Conxa Adell. Inscripciones: tel. 682 705 003.

Girona

ASUNCIÓN

El domingo 15 de agosto, solemnidad de la Asunción de la Virgen en la catedral de Girona: a las 10.30, liturgia de las horas; a las 11.00, oficio solemne. Preside el obispo Francesc Pardo.

Sant Feliu de Llobregat

FESTIVAL INTERNACIONAL ÓRGANO DE MONTserrat

El sábado 21 de agosto, a las 21.00, concierto de la organista Susana

García Lastra en la basílica de Santa María de Montserrat. Reservas: <https://abadiamontserrat.cat/FIOM>.

Solsona

SANTUARIO DE EL MIRACLE

Del domingo 29 de agosto al viernes 3 de septiembre, tiempo para Dios Amb el mantell d'Elies. Más información: tel. 649 465 814.

Tarragona

«MISTERI DE LA SELVA»

El sábado 14 de agosto y el domingo 15, representaciones del *Misteri de la Selva* en la parroquia de San Andrés de La Selva del Camp. Más información y reservas: <https://misteriselva.cat>.

Urgell

FESTIVIDAD DE SAN ROQUE

El lunes 16 de agosto, celebración de San Roque en Canillo (Andorra): a las 12.00, misa solemne; a las 13.00, concurso *Florim la parròquia*; a las 17.00, espectáculo infantil *La cigala i la formiga*; a las 20.00, habaneras con Son de l'Havana.

Vic

MUSEO EPISCOPAL DE VIC

Los jueves de agosto, a las 10.30, actividad *Juegos y dragones en el Museo para toda la familia*. Reservas: tel. 938 869 36.

CUEVA DE MANRESA

Del miércoles 1 de septiembre al jueves 30, ejercicios espirituales de mes con David Guindulain, s.j. Más información: tel. 938 720 422.

OREMOS POR LAS INTENCIÓNES DEL PAPA

Para que la Iglesia reciba del Espíritu Santo la gracia y la fuerza para reformarse a la luz del Evangelio

Catalunya Cristiana

SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 145 €
Gibraltar y Portugal: 145 €
Resto de Europa: 222,99 €
América y África: 254,19 €
Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de la APPEC
Associació de Publicacions
Periòdiques en Català

 El semanario recibe ayuda de la Generalitat de Catalunya

www.catalunyacristiana.cat

 /catalunyacristiana

 @catcrist

 catalunya_cristiana

Director: Mn. Miquel Ramón Fuentes
Redactores: Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Carme Munté, Joan Andreu Parra, Rosa Peraire Lingüista: Montserrat Pibernat

Colaboradores de esta semana: Pilarín Bayés, Pilar Casals, Agustí Codinach, Antoni Coll, Pere Fàbregues, Bernat Folcrà, Albert Fortuny Llaveria, Antonio Gil, Joan Güteras, José Miguel Hernández, Oriol Jara, Mercè Lajara, Victòria Molins, Glòria Monés, Antonio Mora Vergés, Francesc Nicolau, Quique, Francesc Riu, Josep Rius-Camps, Josep Ruaix Vinyet, Jordi Sánchez Torrents, Rafael Serra, Valentí Serra, Lluís Serra, Sebastià Taltavull, P-J Ynaraja

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/Comtes de Bell-lloc, 67-69
08014 BARCELONA
Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

c/e: redaccio@catalunyacristiana.cat
(Redacción)

c/e: administracio@catalunyacristiana.cat
(Administración y suscripciones)

c/e: publicitat@catalunyacristiana.cat
(Publicidad)

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Catalunya Cristiana per a l'evangelització i la cultura

Administración: Isabel Giralt
(contabilidad), Macià Grau (suscripciones)

Autoedición y compaginación:
Carlos Aguado

Impresión: Impressions Intercomarca, SA
Ctra. C-1.411, Km 34. Polígono industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403.

Fax 938 788 212
08272 SANT FRUITÓS DE BAGES -
DLB 14.387/79

ROSA MARÍA JANÉ CHUECA

Hasta el 28 de octubre el Museo Diocesano de Barcelona acoge la exposición *Chagall. Los estados del alma*, que presenta un conjunto de 39 obras de este artista vanguardista, en torno a dos ejes temáticos: los siete pecados capitales y la Biblia desde una perspectiva femenina. La muestra subraya el diálogo intercultural entre cristianismo y judaísmo. Nos sumergimos en la exposición de la mano de su comisaria, Helena Alonso.

¿Qué encontramos en esta muestra?

Es una exposición que habla del diálogo interreligioso entre judaísmo y cristianismo gracias a la obra de un artista profundamente espiritual. La exposición se centra, especialmente, en el conocimiento que tiene Chagall de la Biblia femenina, de los personajes femeninos más importantes de la Biblia. Así, quiere dar a conocer una serie de valores femeninos a través de mujeres valientes, audaces, amigas, astutas, que son madres, esposas, que son amadas y que aman... la exposición también aborda la serie de los pecados capitales que empezó Chagall en 1926. Además, hemos querido establecer un diálogo con algunas de las obras góticas del Museo Diocesano y de la catedral.

¿Cómo trata el color Marc Chagall?

En Chagall destaca especialmente la alegría de vivir, el optimismo frente a las dificultades. Lo transmite a través de una paleta cromática con colores intensos y a través de unas narraciones en clave metafóricas que se actualizan hasta el día de hoy. Esta exposición está enfocada en un mensaje muy optimista, de esperanza, sobre todo en los momentos de mayor dificultad. Este autor está empeñado en dar este mensaje a través de estas metáforas, de estos personajes que

Helena Alonso, comisaria de la exposición «Chagall. Los estados del alma»



«Chagall siente que el arte le sirve para transmitir un mensaje de paz»

incorpora en sus obras porque durante toda su vida él se siente profundamente optimista, lleno de fe, de esperanza, y así lo transmite en su paleta cromática.

¿Qué suscita la contemplación de su obra?

Chagall es un artista muy independiente. Él es judío y se siente profundamente judío, pero también se siente muy libre entre las diferentes religiones. Siente que el arte le sirve para transmitir un mensaje de paz entre las naciones y entre las religiones. Su deseo es transmitir un mensaje universal: hablar de espiritualidad, de religión y de libertad. Desea hablar de trascendencia del ser humano y de la libertad religiosa. Siente que tiene el deber de transmitir ese mensaje de paz entre las naciones y hacer ver cómo el Antiguo Testamento es muy equiparable con la actualidad. Lo que podemos sentir al ver sus obras es una actualización de men-

sajes milenarios. Al fin y al cabo, los acontecimientos del mundo actual han sucedido siempre, y la fe y la esperanza que él transmite con sus colores y composiciones es lo que permite al hombre salir adelante y, sobre todo, el amor.

La exposición se complementa con una Playlist...

A Chagall le gustaba mucho la música y hemos creado una Playlist para la exposición en Spotify. Simplemente poniendo el título de la exposición podemos acceder gratuitamente. Es una lista abierta y vamos a seguir incorporando nuevos títulos. Nos hemos centrado en tres aspectos: música tradicional judía, composiciones en las que el artista trabajó en su escenografía y compositores que él admiraba. Es otra manera de aproximarnos a Chagall y llevarnos esta impresión de optimismo, de esperanza y de alegría que él quiere transmitir con su obra.



Aquest estiu
FÓRMULA ESTEL



***l'alternativa de qualitat,
la bona música***



SEGUEIX-NOS



Barcelona, 106.6 / Tarragona, 100.6 / Girona, 103.4 / Lleida, 91.5 / Catalunya Central, 93.7 / Vic, 98.4
Tortosa, 90.1 / El Garraf, 96.8 / La Cerdanya, 104.4 / La Seu d'Urgell, 105.0 / Andorra, 107.5

