

Catalunya Cristiana



Semanario de información
y de cultura religiosa
AÑO XLII | NÚM. 2180
2,90€ | 4 JULIO 2021



©Tino Venziano

Francisco compartiendo mesa en el Palazzo Migliori con los pobres.

EDITORIAL y EN PRIMER PLANO (P 3 y 8-11)

De la miseria a la misericordia

Entramos en el Palazzo Migliori, en Roma, reconvertido en «hotel de los pobres»

P 16-17



Salvador Pié, 80 años

Catalunya Cristiana



Suscribíos

DESEO SUSCRIBIRME AL SEMANARIO CATALUNYA CRISTIANA DURANTE UN AÑO (52 NÚMEROS)

Nombre

Apellidos

Dirección

Población

DP

Tel.

NIF

C/e:

☐ Edición papel 145€

☐ Edición digital 90€

☐ Edición en catalán

☐ Edición en castellano

FORMA DE PAGO

☐ Único pago por año

☐ Dos pagos semestrales

☐ Cheque nominativo que adjunto

☐ Domiciliación bancaria (rellenar orden adjunta)

NOMBRE COLABORADOR

Señores, les ruego que, a partir de ahora, y hasta nuevo aviso, carguen a mi cuenta los recibos que les presentará Fundación Catalunya Cristiana por mi suscripción al semanario CatalunyaCristiana.

Titular

IBAN

ENTIDAD

OFICINA

DC

CUENTA

FECHA (DD/MM/AA)

Entregar este formulario a:

Catalunya Cristiana

(Departamento de Suscripciones)

Comtes de Bell-lloc, 67-69

08014 Barcelona

Conforme a lo que dispone el artículo 6 de la ley orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, autorizo a Catalunya Cristiana a incluir mis datos personales en el fichero informático de esta entidad así como a tratarlos, para recibir información periódica de sus actividades. En cualquier momento el titular podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación y cancelación, así como oponerse al tratamiento de sus datos dirigiéndose a Catalunya Cristiana con domicilio en la calle Comtes de Bell-lloc, 67-69, 08014 Barcelona.

Firma del titular



La belleza sana

El Palazzo Migliori es un palacio romano del *settecento* que, a principios del siglo pasado, fue dejado en herencia por la familia noble de este apellido, al Vaticano. Desde entonces, ha sido usado por diferentes congregaciones de religiosas para ayudar a mujeres solas con niños, pero hace tres años que las hermanas dejaron el edificio que, desde entonces, ha permanecido vacío. Recientemente, la Comunidad de Sant'Egidio —ayudada por el P. Konrad Krajewski, el cardenal limosnero del Papa— se percató de que este palacio podría usarse para ofrecer techo a los pobres de la plaza de San Pedro. Y el papa Francisco, cuando se enteró, se alegró mucho de la iniciativa y decidió que, antes de que el Palazzo se transformara en un hotel de lujo —como muchos pretendían—, se convirtiera en un hotel para los pobres. En el Primer Plano de este *Catalunya Cristiana* nuestro corresponsal en Roma, fray Bernat Folcrà, entrevista a Carlo Santoro, director de este proyecto. Es todo un estilo de atención a los pobres de la Comunidad de Sant'Egidio: recordemos las cenas de Navidad para personas solas, en el hermoso marco gótico de la basílica de los Santos Justo y Pastor, o el hecho de que, en el año 2013 en Barcelona, en el Casco Antiguo, dentro del recinto de la antigua muralla, la comunidad inaugurara en un espacio muy digno,

bien restaurado y arreglado, la Casa de la Solidaridad, un comedor para los pobres, los sin techo, los ancianos y los refugiados. En la misma calle, la Comunidad dirige una residencia para personas solas, con la dignidad de una vivienda contemporánea y dejando visibles los elementos arqueológicos.

En el año 2017, en la parroquia de Santa Ana de Barcelona, el Hospital de Campaña, se puso en escena la magnífica obra *Ordo Virtutum* (Orden de las Virtudes) de Hildegarda de Bingen, un drama espiritual cantado del siglo XII que trata un argumento siempre actual: el debate de un alma entre el bien (encarnado por las Virtudes, encabezadas por su reina, la Humildad) y el mal (el Diablo). Su párroco, Mn. Peio Sánchez, declaró que, durante la representación, en la capilla que se encuentra junto al presbiterio, las personas acogidas, vulnerables, escuchaban atentamente esta representación nada fácil y, aparentemente para expertos, en un silencio religioso.

Y es que los más pobres también tienen derecho a la belleza, al arte, a la buena música. Kierkegaard decía que «la belleza salvará al mundo». Y el papa Francisco afirma: «La belleza sana. Sanar y salvar son términos muy cercanos que a menudo se identifican y estas iniciativas, que contemplan a la persona como un todo, lo certifican.»

Contenido

03

Editorial

05

La semana

06

Opinión

08

En primer plano

13

Vida eclesial

23

Opinión

24

Rutas espirituales

28

Carta dominical

30

Biblia

32

Liturgia

34

Espacio lectores

35

Cultura

36

Sociedad

46

Agenda

47

Desde la calle

Empezamos las rutas espirituales por El Berguedà



PÁGINA 24-27



36
M. Teresa Munill,
monitora del
Grup d'Esplai
La Trepà

La torre de la Virgen se inaugurará el 8 de diciembre



PÁGINA 37

Sant Miquel de Lloberola

PÁGINA 35



47
Norbert Botella,
concejal de
Cultura de
Calonge

La semana en tuits

ANTONI GELONCH
@ANTONI_GELONCH

Escritor

Esta imagen de la Cruz de Sant Cugat es desoladora. Podemos ver la barbaridad, la falta de respeto por el patrimonio y el abandono del sentido de colectividad. Hay mucho por hacer desde nuestros sistemas educativo, cultural y social si no queremos ser engullidos por los energúmenos

JOSETXO ORDÓÑEZ ETXEBERRIA
@ANIMUS_DEFENDI

Abogado en la Fundación Migra Studium

Saliendo del CIE. Primera y emocionante visita presencial como voluntarias de Migra Studium desde marzo de 2020. «Gracias por venir a hacerme compañía», ha dicho Hamza —47 días en el CIE—, con quien hemos hablado. La labor de Migra Studium, llena de sentido.

JAUME PADRÓS @JAUMEPADROS
Presidente del Colegio de Médicos de Barcelona

Ha ingresado a la Real Academia de Medicina de Cataluña mi admirada amiga y presidenta de la Comisión de Deontología del Consejo de Colegios de Médicos de Cataluña, la Dra. Montserrat Esquerda. Reconocimiento también de su prestigio y experiencia en bioética y humanismo médico, orgullo para la profesión y para el país

RAMON BASSAS
@RAMONBASSAS

Ex concejal del Ayuntamiento de Mataró y responsable de Comunicación de Fragmenta Editorial

El ministro Miquel Iceta, en el Senado, ha recitado la Oración de la Paz atribuida a san Francisco de Asís respondiendo a la pregunta del Partido Popular sobre los indultos. Es exactamente esto. Gracias, Miquel

Zoom

EDUARD BRUFAU



El proyecto Invulnerables, de lucha contra la pobreza infantil, promovido por la Fundación “la Caixa”, la Fundación del Convento de Santa Clara de Manresa y Caixabank, ha homenajeado a todas las personas que durante la pandemia han estado luchando en primera línea. El homenaje tuvo lugar el 22 de junio en el Colegio de Médicos de Barcelona y se proyectó un vídeo protagonizado por bomberos, fuerzas de seguridad y sanitarios en el que también participó sor Lucía Caram.

Escuchado en Ràdio Estel

IGNASI MIRANDA
Coordinador de informativos

Noviolencia cristiana

Noviolencia y cristianismo es el título de un encuentro que se celebró los días 26 y 27 de junio, en formato presencial cerca de Madrid y también en línea. Óscar Romero y Martin Luther King fueron, entre otros, referentes para una reflexión compartida sobre la paz. Las razones por las que la noviolencia cambia el mundo, sus fundamentos cristianos, este gran valor visto desde la historia, experiencias concretas vividas por creyentes y realidades que necesitan respuestas cristianas desde la acción noviolenta son los grandes temas que se han tratado en las sesiones. En la web www.colectivonoviolencia.org se puede encontrar más información.

El 22 de junio a las 18.30h en una entrevista en el espacio *Temps de diàleg* de Ràdio Estel, el jesuita Juan Morera, coordinador del grupo Noviolencia Cristiana de Cristianismo y Justicia, definió el encuentro como «una gran oportunidad para familiarizarse con el estilo de Jesús y profundizar en las raíces de la fe ante los conflictos». Morera explicó que el compromiso surgido de este encuentro es el resultado de la participación de muchas realidades eclesiales, entre ellas también Som Cristians.

La efeméride de la semana

5 de julio de 1099: los ejércitos cristianos conquistan Jerusalén.



LA SAL DE LA TIERRA

Experto en Pastoral Educativa

Vale, posiblemente la carta de titulaciones para el muestrario laboral actual es de una pluralidad desbordante, pero es indicativa de lo que las instituciones, públicas o privadas, necesitan. Meses atrás, una institución eclesial de ámbito social pedía un «técnico en identidad cristiana», lo que denota tanto la falta de vocaciones religiosas insertadas en las entidades como la necesidad de formación de laicos que, más que guardianes celosos del carisma propio, sean levadura

Las escuelas cristianas no son ajenas a este proceso de especialización sobre la identidad cristiana

FERNANDO CORDERO

Religioso de los Sagrados Corazones y periodista



He visitado al obispo Luis Marín de San Martín, subsecretario del Sínodo de los Obispos, en la sede de este organismo, muy cerca de la Plaza de San Pedro. Da gusto escucharle hablar sobre el proceso sinodal al que nos emplaza el papa Francisco a partir de octubre próximo. Luis recalca lo importante que es que nos escuchemos todos en la Iglesia y que nos aventuremos, al aire del Espíritu, al diálogo con entusiasmo. No hay temas de los que no se puedan hablar. Lo importante es que todos nos subamos al carro de esta forma de ser comunidad eclesial. Esto supone también que tanto los sacerdotes como los obispos diocesanos faciliten esta manera de proceder, en la que todo el Pueblo de Dios es consultado y tenido en cuenta.

proactiva en su labor cotidiana. Las escuelas cristianas no son ajenas a este proceso de especialización sobre la identidad cristiana y, por eso mismo, se creó lo que popularmente se ha llamado «Escuela de Pastoral». El próximo curso empezará ya su decimotercera edición, una edición que se antoja desafortunada por su número, dado que se suspendió para el curso presente debido a la pandemia. Este tiempo de barbecho ha servido para revisar y ofrecer mejoras en la nueva propuesta que se presenta a modo de posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de Blanquerna (URL) como «Título de Experto universitario en Escuela de Pastoral Educativa».

Este año, se quiere incidir en el carácter dialogante y propositivo de la acción evangelizadora, teniendo

ELOI ARAN

Jefe de área pastoral y socioeducativa de la Fundación Escuela Cristiana de Cataluña



en cuenta todos los agentes internos y externos que la forman, y con los cuales se relaciona, la comunidad educativa: desde la clase de religión y las celebraciones con los alumnos, hasta la presentación de la fe en el claustro y las familias, pasando por la relación con entidades pastorales interdiocesanas o los medios de comunicación de ámbito religioso. Una propuesta formativa global, integradora, para que la acción pastoral en las escuelas sea un eje vertebrador de la acción educativa inherente a su misión. A tal efecto, los centros interesados deben liberar a uno de sus agentes de pastoral todos los viernes de octubre a mayo, aunque no todas las sesiones son presenciales en la sede de la FECC, pero toda pericia implica experiencia, y esta pide tiempo e inversión.

MIRADA AL MUNDO

Sinodalidad sin protocolo

Luis me ha ido presentando a sus compañeros de viaje: la hermana Nathalie Becquart (la primera mujer que votará en el próximo Sínodo y a la que entrevistó *Catalunya Cristiana* en el número anterior) y el cardenal Mario Grech. Sin ningún tipo de protocolo (cosa bastante extraña en el Vaticano), sin previa cita, me ha acercado a ambos de la manera más natural. Al llegar al despacho del cardenal, este me ha preguntado si me apetecía un café. Hemos salido de allí y nos hemos ido a una cocina familiar, donde

En la Iglesia en la que soñamos, la sencillez ha de vehicular nuestras relaciones interpersonales

el cardenal y el obispo han preparado el café en una pequeña cafetera. A mí este detalle me ha dado que pensar. En la Iglesia en la que soñamos, la sencillez ha de vehicular nuestras relaciones interpersonales. Da igual qué puesto tenga cada uno, porque lo realmente significativo es que, desde donde estemos, nos pongamos a servir sin protocolos intermedios. El que primero llega a la cafetera y se da cuenta de que alguien necesita café, se pone a prepararlo y ya está. Un café puede dar para mucho: para entrar en diálogo, bromear, compartir y alentarnos en el camino. Me ha parecido un ejercicio precioso. Ojalá en las parroquias y en otros lugares podamos estar en torno a una mesa soñando juntos, sintiéndonos todos hermanos.

UN NUEVO UMBRAL

Profetas en tierra propia, entre nuestra gente

Es esencial a la misión profética pronunciar un mensaje que no es propio, sino de Dios

SEBASTIÀ
TALTAVULL ANGLADA
Obispo de Mallorca



Tenemos que ser conscientes de que hoy no resulta fácil ser coherente cuando ni los más cercanos, incluso con quienes convivimos, aceptan que manifestemos ser creyentes o estar comprometidos con la Iglesia, como comunidad de los seguidores de Jesús. La indiferencia y el rechazo es la cata amarga que a menudo aparece, la realidad de muchos cristianos que se han propuesto serlo en medio de las labores cotidianas y de la diversidad de opciones y ofertas con las que se encuentran. Como sucede muchas veces, también hoy hacerse portavoz de Alguien que va a la raíz del Evangelio y hablar en su nombre, no encaja en la lista de lo que es habitual y su presencia llega a ser incómoda.

No es nuevo percatarnos de cómo Jesús vive en propia carne el rechazo a su persona y la oposición declarada a su propuesta. Conociéndolo a Él, conociendo a tantas personas que hacen el bien y dan la vida cada día por sus hermanos, llegamos a pensar: ¿cómo es posible que un mensaje de liberación y misericordia tan claro pueda recibir un trato como este? Llama la atención que hombres y mujeres que han querido el bien de su pueblo y de toda la humanidad, personas generosas que han llegado a dar su vida, sean señaladas y puestas en la lista de los indeseables, de aquellos que hay que echar de la ciudad. Es esencial a la misión profé-

tica pronunciar un mensaje que no es propio, sino de Dios. La Iglesia en su razón de ser más profunda tiene esta conciencia cuando habla. Se trata de descubrirlo y valorarlo por el bien que puede hacer y de hecho hace. A Dios le interesa que le conozcan, que sepan que hay alguien que le hace presente, alguien que le es fiel, que está entre ellos y habla en su nombre, alguien elegido y enviado a su mismo pueblo. A cambio, pide que le reconozcan, que lo acepten, que lo escuchen, que lo amen.

Jesús tampoco lo tiene fácil. Pasa por momentos difíciles en los que experimenta el rechazo de los más cercanos. Él mismo llega a decir que «no desprecian a un profeta más que en su tierra, entre sus parientes y en su casa» (Mc 6,4). Eso significa que la situación que vive es muy delicada, y le resulta muy penoso tener que constatar que no sabemos reconocerlo como lo que es, como enviado de Dios.

En tiempos de indiferencia religiosa y, en algunos lugares, de persecución declarada o encubierta, nos va bien que sea Jesús mismo quien nos suscite la pregunta sobre su identidad y sobre su relación con cada uno de nosotros, sus seguidores. Él siempre espera nuestra respuesta, siempre está atento a nuestra reacción, la quiere plena de confianza y, como le dice a san Pablo: «Te basta mi gracia: la fuerza se realiza en la debilidad» (2 Co 12,9).

«Las personas
que viven en
la calle son
anónimas y
mueren de la
misma manera»

**Carlo Santoro, director del Palazzo Migliori,
el «hotel de los pobres»**



En la plaza de san Pedro está el llamado «hotel de los pobres del papa Francisco», donde muchas personas sin techo de Roma han pasado de vivir noches terribles, noches insomnes, de hambre, de miedo y de frío, a noches donde el techo de un bellissimo edificio les lleva a vivir el sueño de una vida nueva. Realmente han pasado de la miseria a la misericordia. Pasar de dormir en un cartón a un techo que les hace sentirse amados por Dios, por el Papa, por la Iglesia... ¿Puede existir un contraste más fuerte, más interpelador para nuestras conciencias dormidas, nuestras injusticias sociales, nuestro individualismo, la indiferencia de la sociedad, ante la realidad de los pobres sin techo? Hablamos con Carlo Santoro, una vida completamente dedicada a la Comunidad de Sant'Egidio y a los pobres de la plaza de San Pedro. Director de Palazzo Migliori, es un auténtico santo de la puerta de al lado, como diría el papa Francisco.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado a encontrarse con los pobres en Roma?

Conocí a Sant'Egidio cuando estudiaba en el liceo, tenía 16 años, en la escuela de los niños de los barrios pe-

Carlo Santoro, sentado a la izquierda del Papa, en la cena con los pobres para celebrar la creación como cardenal de Konrad Krajewski.

«Este lugar no es un dormitorio, es una casa que debe ser una ayuda para rehacerse»

riféricos de Roma. En 1974 comencé a llevar comida a los pobres que vivían en la calle, en la plaza de San Pedro. A partir de ese momento hemos continuado con esa labor y también hoy continuamos llevando comida a los pobres de la zona. Durante el liceo, durante la universidad y durante la vida laboral este privilegio de ayudar a los pobres siempre ha estado. Nunca se ha interrumpido, ni siquiera con el Covid. Cuando todo se cerró y se paró el año pasado, nosotros continuamos; es más, aumentamos nuestra ayuda a los pobres de la calle.

¿Cuál es la historia del Santo Padre de destinar esta bellissima casa para ser un hotel de los pobres?

El Palazzo Migliori es un palacio noble del Settecento que a comienzos del siglo pasado fue dejado en herencia por la familia Migliori a la Iglesia, al Vaticano. Siempre ha sido utilizado por diversas congregaciones de religiosas, para ayudar a mujeres solas con niños. Las hermanas que estaban aquí hasta hace tres años dejaron el edificio, que ha permanecido vacío. Nosotros, que conocemos bien la zona, junto al P. Konrad Krajewski, el cardenal limosnero del Papa, nos dimos cuenta de que este

«Nuestro sueño es sacar a cada persona de la calle y hacer que no vuelva»

edificio se podía usar de otra manera. Y el papa Francisco, cuando se enteró, estuvo muy contento de que pudiésemos utilizar este palacio suyo para dar un techo a los pobres de la plaza de San Pedro, antes que utilizarlo, como muchos lo hubieran querido, como un hotel de lujo. El Papa ha decidido que, antes de dar esta casa a personas ricas, fuera un hotel para los pobres, un albergue de lujo para los pobres.

Ahora es un hotel de lujo, pero para las personas más pobres. En el interior, las paredes están pintadas con frescos bellísimos. ¿Dormir al lado de la belleza, de las obras de arte, ayuda a las personas pobres a rehacerse, a renacer de la dura realidad de la calle?

El Papa inauguró el Palazzo Migliori el 15 de noviembre de 2019. Entonces dijo que sabía que la casa era bella, pero no se imaginaba que lo fuera tanto. Y dijo también: «Acordaos: la belleza sana.» La belleza nos sana a todos, no solo a los pobres. Finalmente dijo: «¿Por qué debemos darles las cosas peores a los pobres? Ellos tienen derecho a una casa, a una casa muy bella.» Durante esa visita el Papa se entretuvo con los pobres, escuchando sus historias, en un clima muy familiar.

¿Usted experimenta que los pobres son realmente sanados por la belleza?

Sí, primero porque el lugar está lleno de frescos, y, después, porque las ventanas dan sobre la columnata de Bernini. Aparte de eso, me impresiona mucho el hecho de que diversos huéspedes, abriendo las ventanas, ven el lugar donde antes dormían en la calle. Uno de los huéspedes me había dicho que la primera noche que vino aquí no

podía dormir, porque no alcanzaba a explicarse cómo se encontraba ahora en un lugar como este. Sobre todo, hay que aclarar que este lugar, como dijo el Papa, no es un dormitorio, es una casa que debe ser una ayuda para rehacerse, para alcanzar esa dignidad que hasta ahora le ha sido negada al pobre. Esto quiere decir que no le decimos a ninguno de los pobres cuando entran: «Puede estar aquí un mes, un día o un año.» Nos hacemos cargo de los problemas de cada huésped y después pensamos en una solución. El Palazzo Migliori es una solución puente entre la calle y una casa propia. Nuestro sueño es sacar a cada persona de la calle y hacer que no vuelva, ayudarla a tener una casa verdadera y propia, como cada uno de nosotros tiene derecho.

Podemos pensar que los pobres necesitan una ayuda más o menos temporal. Pero nos cuesta mucho pensar en una verdadera y completa inclusión social de los pobres.

Sí, en Roma casi no se hacen proyectos políticos de inclusión de los pobres. El Covid ha hecho emerger un problema enorme: los pobres han sido expulsados de todo. Un ejemplo es el discurso de las vacunas. Por eso el Papa ha insistido mucho en que se les den vacunas. Muchos de ellos, no teniendo documentos, no teniendo derecho a la atención sanitaria, no pueden ser vacunados. Esto demuestra cuán miope es la política. Todos, según la Constitución italiana, tienen derecho a la salud. La salud es un derecho de todos, no solo de los ricos. El Papa dice que nadie se salva solo, pero esto también es verdad desde el punto de vista civil, no solo religioso.

¿Cómo abrir un horizonte de futuro a los pobres?

La cuestión es que también cada uno de nosotros debe hacer el ejercicio de identificarse con el pobre. Pensar qué me pasaría si yo fuera pobre, si esta noche me tocara dormir en la calle o debajo de un puente, cómo haría para sobrevivir. Ponerse en la piel del pobre. La cuestión sería también que deberíamos dejar de pensar que el pobre es pobre porque se lo ha merecido, por las cosas que ha hecho. Pensar así es un juicio injusto. La pobreza de las personas que están en la calle no es nunca la consecuencia de una libre elección. Se acaba en la calle por una serie de

El «hotel de los pobres» está junto a la columnata de Bernini.





Carlo Santoro dirige «el hotel de los pobres».

motivos y de causas, que agravan cada vez más esta situación. La persona que acaba en la calle muy difícilmente puede salir sola, sin la ayuda de alguien.

¿Cómo viven los voluntarios la experiencia de ayudar en el Palazzo Migliori?

Con esta pandemia ha habido un movimiento enorme de personas que nos han pedido ayudar a los pobres. Con la transformación que ha sufrido la ciudad durante la pandemia han venido a ayudarnos personas que han perdido el trabajo: chefs, cocineros, camareros... La exigencia de ayudar a otros que están peor es muy positiva. Acercarse a las personas que están en la calle es la experiencia de acercarse a un mundo muy diferente al que cada uno está habituado, una cultura muy diferente a la propia. Sorprende descubrir que los pobres son personas humanamente ricas y que hay en nosotros una necesidad interior de entrar en diálogo con ellas.

Las personas entran en el Palazzo Migliori a las 7 de la tarde y salen a las 8 de la mañana. Los pobres tienen el derecho a comer bien: una buena comida y cosas ricas. Por lo general, pensamos que para los pobres es todo aquello que nos sobra, aquello que la gente descarta. Los pobres tienen derecho a comer comidas buenas, todo aquello que nosotros mismos también quisiéramos comer. Con esta experien-

cia, hemos logrado que algunos pobres ya no volvieran a la calle; algunos volvieron a encontrarse con sus familiares, con los que habían perdido el contacto; con otros hemos logrado que recuperaran una pensión que ya no tenían. Es dar a los pobres la oportunidad de volver a existir, porque no existen. Hay pobres que han muerto en las calles de Roma y nadie sabía quiénes eran, cómo se llamaban. Desgraciadamente, las personas que viven en la calle viven en el anonimato y de la misma manera mueren. Nosotros intentamos combatir esta invisibilidad.

¿No escuchar a los pobres sería como negarnos a nosotros mismos la posibilidad de existir?

Muchas personas son consideradas imposibles, es decir, sin solución. Esta es una grave falta de nuestra sociedad, considerar imposible a una persona que se pierde, sin darle la oportunidad de una recuperación en vez de pensar en una solución. Podemos decir que una persona es irrecuperable o que no vale la pena gastar recursos para ayudarla. Es un discurso que se hace muchas veces, el de considerar inútil el esfuerzo económico que se hace para la ayuda de los pobres. Esto quiere decir que, al final, nosotros excluimos, descartamos, a una serie de personas con grandes problemas, y a esos problemas se añade comúnmente el de alguna enfermedad.

«Por lo general, pensamos que para los pobres es todo aquello que nos sobra»

SABER ESCUCHAR

Imperativos

El sabio biblista, cardenal Martini, escribió sobre la autenticidad del amor cristiano. Indica siete imperativos, siguiendo las explicaciones de san Pablo en la carta a los Romanos (12,9-21).

«Aborreced lo malo»: las cosas horribles que suceden, el disgusto por los escándalos políticos y administrativos. La caridad rechaza las tramas perversas y determinadas asociaciones malas.

«Abrazaos a lo bueno»: como si fuera un vínculo amoroso; formad plena unidad con el bien, no os apartéis de él ni por miedo ni por omisión.

«Amaos como hermanos los unos a los otros»: como si fuerais una sola familia.

«Rivalizad en la estimación mutua»: una exhortación muy clara, pero nada fácil.

«No seáis perezosos para el esfuerzo»: tengo que preocuparme por el otro, no puedo «pasar».

«Manteneos fervientes en el espíritu»: lo cual impide la tibieza, la pereza, el aburrimiento, como quien jamás tiene tiempo para comprometerse y vive excusándose.

«Servid al Señor»: sed fervorosos y huid del estancamiento espiritual. Esta expresión lo dice todo. San Pablo quiere ayudar en las relaciones humanas entre los cristianos, pero también quiere que busquemos a aquel que posee todas estas acti-

Los cristianos estamos llamados a tener un gran corazón, que ame a todos

JOAN GUITERAS I VILANOVA

Canónigo emérito del Capítulo Catedral de Barcelona / secretaria@catedralbcn.org



tudes: Jesús. El biblista finaliza así su reflexión: «Jesús dice que lo que hacemos a nuestros hermanos a Él lo hacemos; abrázate a lo que es bueno para mí, rivaliza por mí en el amor al prójimo, sal por mí de esta tibieza y de esta indolencia, que tanto mal te provocan.»

Los cristianos, como nuestro Maestro, estamos llamados a tener un gran corazón, que ame a todos y especialmente a los hermanos bautizados.

Al fin y al cabo, la Iglesia debe ser como una buena familia; no sería cristiano rehuir a nuestros hermanos y hablar mal de ellos. Jesús, en la cena de despedida, pidió al Padre que todos fuéramos uno y, en el libro de los Hechos de los Apóstoles, se lee que los primeros cristianos tenían un solo corazón y una sola alma.

P-J YNARAJA

Sacerdote del Montanyà
ynaraja@gmail.com



Lamentaba últimamente la aparición de «iglesias bonsay», que se atribuían el nombre de comunidades cristianas.

(A muchos les gustan estas decorativas plantas y no seré yo quien esté en contra de su encanto, pero siempre deploraré su esterilidad, entre otros detalles. Ni dan fruto, ni siquiera sombra. Imagino que un país ocupado por bosques de bonsáis, ni podría disponer de muebles, ni de cultivos hortícolas, ni de campos de cereales, entre otras indispensables necesidades. En ciertos momentos, y en determinadas culturas, ocurre, pues, algo simbólicamente semejante por los campos del Señor.)

Todos los que tuvimos la suerte de observar por televisión y acompañar la oración del Papa, aquel día que, acercándose pausada y apu-

A PROPÓSITO DE...

Maratón del Rosario

radamente en solitario, atravesó la plaza vaticana y dirigió el Rosario, impetrando del Señor su ayuda, con la intercesión de Santa María, en el triste momento de que la maligna pandemia causaba tantos males, nos preguntábamos: ¿Es que tal ejemplar comportamiento no es suficiente para el Señor? Nadie puede atreverse a juzgar a Dios. Ahora bien, tampoco puede uno quedar indiferente ante la enfermedad y muerte de tantas personas a través del ancho mundo, como siguió ocurriendo. Del juicio de Dios a la historia no puede el hombre conocer su sentencia. Que su voluntad sea siempre obrar con misericordia lo admitimos por la fe, continuando, en la mayoría los casos, aceptando su misterio.

Pero la dificultad de aceptarlo no ahoga la esperanza. Ejemplarmente

nos sorprendió el Papa con una maravillosa iniciativa. Convoca un maratón mundial del Rosario, informando que, si bien será dirigido desde diversos lugares emblemáticos de los cinco continentes, podrían participar todos de tal oración, por los medios diversos que hoy tenemos, sean las ondas o los distintos recovecos del espacio virtual. Llámesele radio, televisión o internet.

Esperaba él la cooperación de los fieles de la Iglesia y de las iglesias y comunidades cristianas del ancho mundo. Creo que no le defraudamos. (Continuaré.)

En el mes de mayo, el Papa convocó un maratón mundial del Rosario

Vida eclesial

Esta semana presentamos la I Jornada Mundial de los Abuelos y de las Personas Mayores, entrevistamos a Salvador Pié Ninot, Mn. Josep Ruaix habla de oratoria, reflexionamos sobre ser cristiano con Oriol Jara y conocemos la Fundación Serra-Schönthal

Mensaje para la I Jornada Mundial de los Abuelos y las Personas Mayores

El Papa recuerda a los ancianos que son necesarios para reconstruir la humanidad

Se ha presentado el mensaje del papa Francisco para la I Jornada Mundial de los Abuelos y las Personas Mayores. Con el tema *Yo estoy contigo todos los días*, se celebrará el próximo el 25 de julio, víspera de la fiesta de San Joaquín y Santa Ana, los abuelos de Jesús.

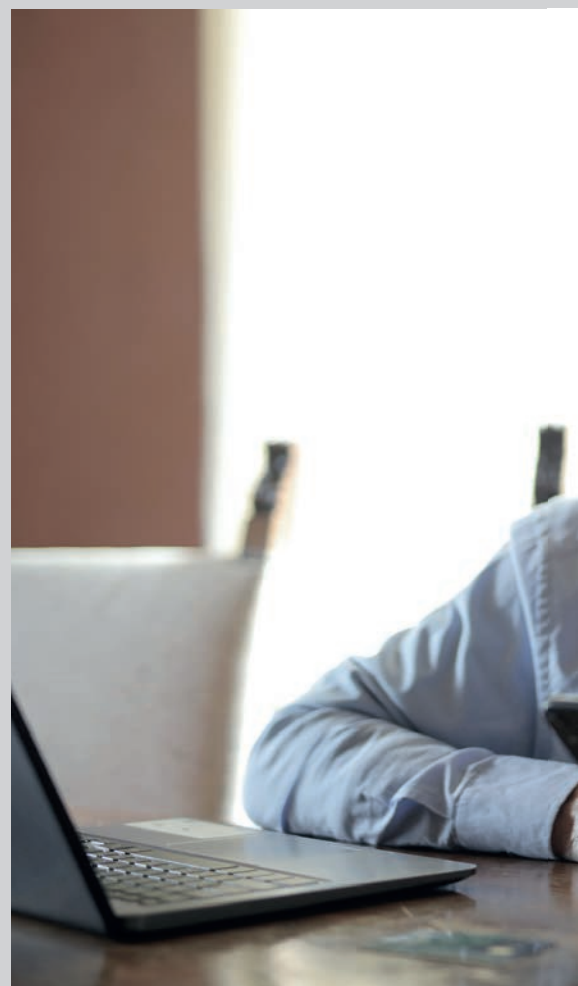
En su mensaje, el Papa escribe en primera persona: «Como Obispo de Roma y como anciano, igual que tú. (...) Toda la Iglesia está junto a ti, digamos mejor, junto a nosotros, ¡se preocupa por ti, te quiere y no quiere dejarte solo!»

Francisco explica que «incluso cuando todo parece oscuro, como en estos meses de pandemia, el Señor sigue enviando ángeles para consolar nuestra soledad y repetirnos: “Estoy contigo todos los días”». Ángeles que, en ocasiones, «tendrán el rostro de nuestros nietos, otros de familiares, de viejos amigos o de los que hemos conocido en este difícil momento».

El Pontífice se refiere a la pandemia como una «prueba severa que golpeó la vida de todos, pero que nos dio a los ancianos un trato especial y más duro», y asegura que «se necesitan ángeles para devolver los abrazos y las visitas a los ancianos». Y recuerda que en algunos lugares todavía no es posible.

Francisco también invita a reconocer la fidelidad del Señor: «Yo mismo puedo testimoniar que recibí la llamada a ser Obispo de Roma cuando había llegado, por así decirlo, a la edad de la jubilación, y ya me imaginaba que no podría hacer mucho más. El Señor está siempre cerca de nosotros con nuevas invitaciones, con nuevas palabras, con su consuelo, pero siempre está cerca de nosotros. El Señor es eterno y nunca se jubila. Nunca.»

Un segundo tema del mensaje es la vocación de los abuelos y los ancianos: custodiar las raíces, transmitir la fe a los jóvenes y cuidar a los pequeños. En este sentido, el Papa dice que «no importa la edad que tengas, si sigues trabajando o no, si estás solo o tienes una familia, si te convertiste en abuelo o abuela o de joven o



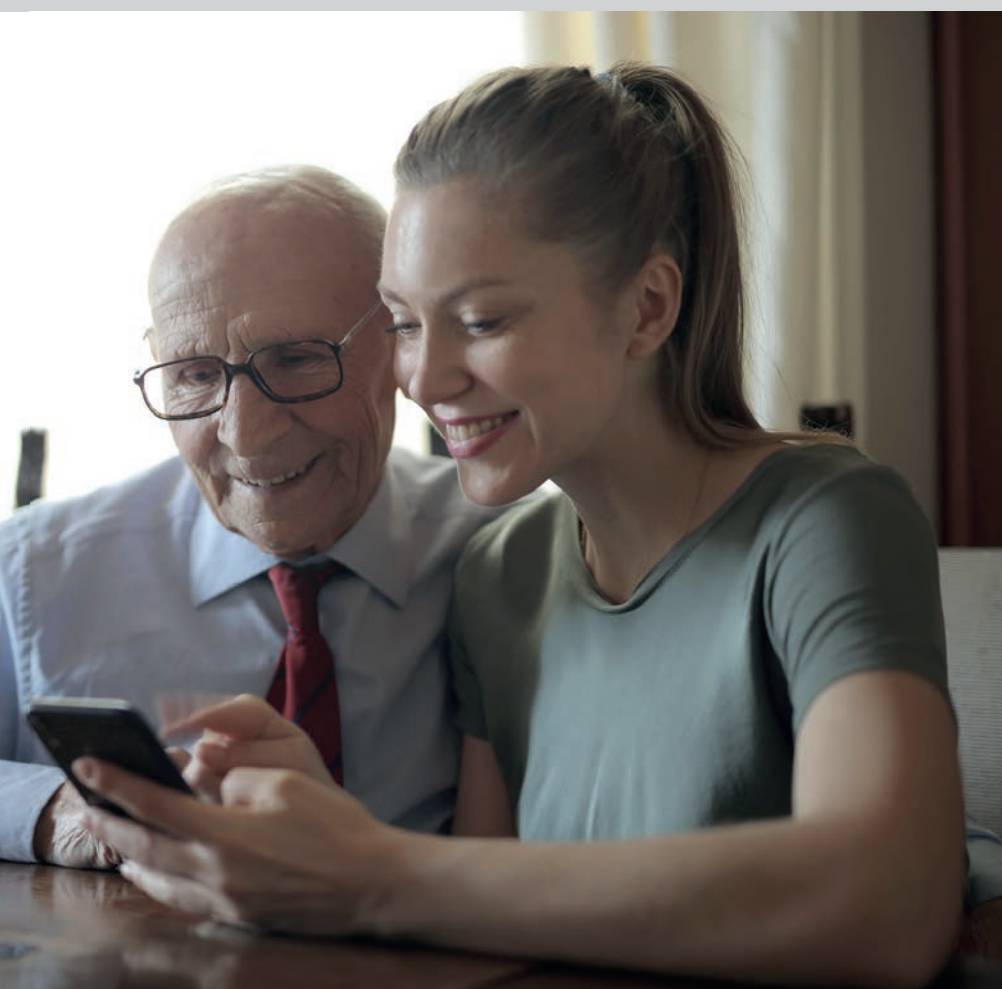
de mayor, si sigues siendo independiente o necesitas ayuda, porque no hay edad en la que puedas retirarte de la tarea de anunciar el Evangelio, de la tarea de transmitir las tradiciones a los nietos. Es necesario ponerse en marcha y, sobre todo, salir de uno mismo para emprender algo nuevo». Por eso, invita a abrir «el corazón a la obra del Espíritu Santo que sopla donde quiere» y «hace lo que quiere».

El Papa pide a los ancianos dar un salto hacia una nueva forma de vivir tras la pandemia: «Quiero decirte que eres necesario para construir, en fraternidad y amistad social, el mundo de mañana. Todos somos parte activa en la rehabilitación y el auxilio de las sociedades heridas.»

Esta nueva construcción se realiza sobre tres pilares, señala: sueños, memoria y oración, y subraya que el futuro del mundo reside en una alianza entre jóvenes y mayores.

Fe, ciencia y cambio climático

«Todas las cuestiones más críticas relativas al cuidado de la casa común están ocurriendo en este momento y la urgencia de respon-



Andrea Piacquadio en Pexels

Francisco insiste en la alianza entre generaciones.

PAPA FRANCISCO
«Se necesitan ángeles para devolver los abrazos y las visitas a los ancianos»

der es creciente», ha advertido Mons. Paul Richard Gallagher, secretario de Relaciones con los Estados, durante la presentación del encuentro «Fe y ciencia: hacia la Cop26», programado para el 4 de octubre como preparación de la conferencia sobre el Clima de Glasgow el próximo noviembre.

El encuentro, organizado por la embajada de Italia ante la Santa Sede y el Reino Unido, tendrá lugar en el Vaticano y en Roma. Participarán cuarenta líderes religiosos de todo el mundo y diez científicos que debatirán sobre temas ecológicos y sociales.

«Una contribución importante es la de las religiones porque», ha recordado Mons. Gallagher, «tienen una visión integrada que abarca todos los aspectos de la vida humana. La idea es tener un diálogo entre fe y ciencia porque la fe, muchas veces, se ha opuesto a la ciencia y viceversa a lo largo de la historia y ahora vemos que, en temas ambientales, ciencia y fe pueden estar juntas y hacer una contribución importante». Las conclusiones del encuentro serán trasladadas a Glasgow. «Será una oportunidad para renegociar nuestra relación con la naturaleza frente a la cultura de la indiferencia», ha reiterado Mons. Gallagher.

IGLESIA EN SALIDA

Momento de despertar

Que la Iglesia tenga que ser «en salida», no significa que sea algo fácil y sin riesgos. La fe no hace fáciles las cosas, sino posibles.

San Marcos registra esta necesidad como una orden de Jesús: «Vamos a la otra orilla» (Mc 4,35-40), pero sin dejar de mostrar los peligros que conlleva.

El huracán de turno siempre se encargará de levantar fuertes oleajes contra la barca, llevada por marineros que tratan de salvarla con las ideas y el saber de una experiencia ya tradicional: que si coge de este cabo y tira, que si es mejor mantener la vela tensa o floja, que si mejor operar por babor o estribor... Esfuerzos que operan sobre un problema, pero no sobre la causa que lo origina.

Jesús está con ellos, pero para ellos parece estar dormido, tranquilo, ajeno al peligro.

Parece que no le importe nada aquella caótica y extrema situación, pero en realidad está esperando a que le miren y le tengan en cuenta.

Lo despertaron, diciéndole: «Maestro, ¿no te importa que nos hundamos?»

Claro que le importa la situación, y tanto, que va directo a la causa. Es momento de despertar e implicar a Jesús en todo lo que tensiona y divide en pareceres, desespera, llena de dudas e incertidumbre, miedo.

Su Palabra es el poder eficaz para que haya una gran bonanza, en el mar y para los navegantes de la barca. Ser Iglesia en salida no es una opción o una estrategia más, es la solución divina, la que Pedro vive y entiende sufriendo.

«Prefiero una Iglesia accidentada, a una que enferma por encerrarse» (Francisco).

JOAN PALERO

Barcelona

Salvador Pié Ninot celebra su 80 aniversario

«Necesitamos comunidades pastorales especializadas»

JAUME AYMAR I RAGOLTA
Director

Salvador Pié Ninot, párroco de la basílica de Santa María del Mar, ha celebrado su 80 aniversario. Un buen momento para repasar su trayectoria personal, teológica y pastoral, con especial incidencia en el ámbito universitario.

¿Cuáles han sido sus principales referentes de su larga trayectoria vital?

Un tema clave es haber vivido el Concilio Vaticano II en la etapa en Roma, cuando estudiaba en la Universidad Gregoriana y residía en el Colegio Español. Este período ha marcado muy decisivamente mi trayectoria.

Su vida ha tenido dos polos, Barcelona y Roma. ¿Qué complementariedad ha encontrado entre ambos?

Soy hijo de maestros, de las comarcas de Tarragona, que en el cuarenta, tras la guerra civil, se fueron a trabajar a Barcelona. Personas muy creyentes que solían acudir a misa a

San Felipe Neri, donde yo era monaguillo. Toda esta dimensión de san Felipe Neri y su obra me interesó mucho a la vez que me arraigó al barrio Gótico. También me marcaron mucho los Juegos Olímpicos, momento en el que tuve ocasión de ser el responsable, en nombre del obispado, de los servicios religiosos. Tuve mucha relación con el alcalde Pasqual Maragall y viví de cerca un evento que hizo de Barcelona una ciudad abierta, viva, también desde el punto de vista religioso, con la creación del Centro Abraham, ahora parroquia, que fue el sitio más visitado por los atletas de la Vila Olímpica. Todo ello configuró en mí un importante barcelonismo. En cuanto a Roma, tras los Juegos Olímpicos, me llamaron para dar clases de Teología Fundamental en la Universidad Gregoriana. Yo tenía 50 años y no veía claro dejar Barcelona. Entonces encontramos la fórmula de dar clases solo un semestre, de febrero a junio. Así también podía seguir con la pastoral universitaria.

Fundó el MUEC (Movimiento de Universitarios y Estudiantes Cristianos).

Sí, por encargo de los obispos de Cataluña, creamos el MUEC, que se consagró en diciembre de 1975, poco después de la muerte de Franco. Un movimiento que quería recuperar la dimensión evangelizadora pero que a la vez vivía la transición política y eclesial fascinante, que no fácil, de nuestro país. Tuvimos a un gran maestro, el leridano mosén Ventura Pelegrí, que residía en Latinoamérica y era consiliario mundial de los intelectuales católicos. Nos impulsó a renovar la apuesta por una acción católica especializada, en este caso del mundo universitario, claramente creyente a la vez que presente en el mundo.

Fue uno de los padres de la Uni-



versidad Ramón Llull, de la cual ha sido y es presidente y secretario del Patronato.

En 1981 el cardenal Narcís Jubany me nombró delegado de Enseñanza, responsabilidad que incluía la presidencia de la Fundación Blanquerna, creada en 1948. Vimos la posibilidad de convertirla en una universidad de inspiración católica.

¿Cuál es hoy la especificidad de esta alta institución docente?

La convicción de que, pese a las dificultades, es viable una estructura federal, siempre manteniendo la autonomía de cada centro. También lo es el entendimiento de distintas instituciones eclesiales de la diócesis (Esade, Instituto Químico de Sarrià, La Salle...). Desde el 10 de mayo de 1991, cuando fue aprobada en el Parlament de Cataluña de forma unánime, no ha habido discusión o debate crítico. Ahora bien, en el momento actual existen nuevos desafíos. Cuando la Llull empezó estábamos en una etapa de primera transición, en la cual ser cristiano no generaba una situación difícil de relación. En los últimos años ha cambiado, hay cuestiones problemáticas desde el punto de vista de la fe que empujan



Jaume Aymar y Salvador Pié, en la azotea de Santa María del Mar, durante la entrevista.

Agustí Codinach

«Hoy en día, más que hablar de parroquias geográficas, podríamos hacerlo de parroquias existenciales»

nuestras diócesis, en el plano cultural y pastoral, a afinar un poco más la explicación de la fe.

Durante muchos años ha acompañado a seglares. ¿Qué huella en su sacerdocio ministerial le ha dado el diálogo con los bautizados?

El acompañamiento de laicos empezó cuando estudiaba en el Seminario de Barcelona, antes de ir a Roma. Entonces entré en contacto con la JEC (Juventud Estudiante Católica), a través de mis hermanos. Luego, cuando el cardenal me encargó la pastoral universitaria, junto con el padre Antoni Serramona, del Oratorio de San Felipe Neri, creamos el Secretariado de Universitarios Cristianos (SUC). En otro momento, cuando los obispos catalanes nos pidieron en 1974 establecer una red catalana, creamos el MUEC. Un movimiento, además, con una característica: el presidente o presidenta siempre es laico, y el sacerdote es el consiliario. Asistí como experto a los Sínodos de Laicos (1987), la Palabra de Dios (2008) y la Nueva evangelización (2012). Al haber sido profesor de Teología Fundamental he tenido muy presente una cierta teología del laicado, que el Papa actual subraya con mucha fuerza. Fijaos que Francisco está recuperando la categoría Pueblo de Dios, que con

motivo del Sínodo de 1985 se dejó de emplear porque algunos la plantearon como contraria a la Iglesia jerárquica. Entonces, se empezó a hablar de eclesiología de comunión. En cambio, el papa Francisco vuelve a hablar en los documentos magisteriales de Pueblo de Dios, porque como dice el Concilio Vaticano II pueblo de Dios somos todos, y no es el pueblo contra la jerarquía.

Es párroco de Santa María del Mar, «la catedral del mar». ¿Las iglesias deben ser exclusivamente para el culto y, subsidiariamente, para la cultura?

Cuando ya estaba jubilado de profesor, el cardenal Martínez Sistach me ofreció ser párroco de Santa María del Mar. El próximo 14 de julio hará ocho años. Estoy muy sorprendido y agradecido, porque es una parroquia con mucha más vitalidad de la que esperaba y porque es un don de Dios trabajar allí. Situada en el barrio de la Ribera, es una parroquia preciosa que no quiere ser engullida por la dimensión cultural. Creemos en el turismo, porque nos ayuda económicamente, pero queremos comunidades vivas de fe. En este sentido, hay que destacar la presencia de numerosos filipinos y latinoamericanos jóvenes y con hijos. Tenemos 52 niños de catequesis. En este contexto, trabajamos mucho con la Acción Católica General, recientemente potenciada por nuestros obispos, con notables grupos de niños, adolescentes/jóvenes y adultos. Por otra parte, hoy en día, más que hablar de parroquias geográficas, podríamos hacerlo de parroquias existenciales, un concepto muy adecuado para las grandes ciudades y que, además, lleva a potenciar el protagonismo del laicado, que es un don.

¿La actual remodelación pastoral del arzobispado de Barcelona es imprescindible?

Algunos han puesto objeciones formales, pero no debemos perder de vista que la orientación es la acertada y que, si no vamos por aquí, nuestra organización no tiene futuro. Es un proyecto valiente. Además, cada vez hay más necesidad de comunidades pastorales especializadas: jóvenes, matrimonios, catequesis, Cáritas... Lo vemos por ejemplo en Santa Ana con el Hospital de Campaña, o en San Justo y Pastor con la Comunidad de Sant'Egidio...

IGLESIA Y LENGUA. MI EXPERIENCIA (II)

JOSEP RUAIX I VINYET

Eclesiástico, gramático y escritor



La redacción de *Catalunya Cristiana* me ha pedido que siguiera la serie de mis minimemorias sobre el tema del título, serie que se publicó en ocho artículos o capítulos durante los meses de julio-agosto de 2020. Seguía, cronológicamente, otras tantas etapas de mi vida. En esta segunda serie distribuyo mi ejercicio memorístico por aspectos, concretamente los siguientes: 1) Oratoria; 2) Estudios; 3) Poesía; 4) Traducciones; 5) Correcciones; 6) Enseñanza; 7) Ediciones; 8) Periodismo; 9) Historia y música. Inevitablemente, hay algunas repeticiones respecto a la primera serie, pero vistas con un enfoque distinto.

I. Oratoria

Uno de los factores que influyó en mi vocación sacerdotal fue, sin duda, la oratoria sagrada. El primer ejemplo que recuerdo es el de Mn. Josep Estevadeordal, que, en la segunda mitad de los años cuarenta del siglo pasado, residía en Moià. Pues bien, me encantaban sus sermones, con una dicción clara, rica de lenguaje, elegante y, naturalmente, en catalán. Es un estilo, como ya decía el año pasado, que después descubrí que procedía de Carles Cardó, estilista que siempre he valorado.

Ya en el Seminario de Vic (año 1954) admiré los sermones «de campanillas» del canónigo magistral de la catedral vicense, Dr. Lluís Cura, formado en Comillas. Por ejemplo, el que pronunció en el solemne funeral por el papa Pío XII, fallecido el 9 de octubre de 1958 en Castel Gandolfo, que empezó con la brillante frase: «El aire frío de la campaña romana...» O, en ocasión del IV Centenario de la Reforma Carmelitana (1962) y la consiguiente peregrinación del brazo izquierdo de santa Teresa de Jesús por tierras hispánicas, cuando, también en la catedral de Vic, hizo una serie de comparaciones del tipo: «Con el brazo izquierdo, sostiene el soldado el arma al tiempo de disparar... Con el brazo izquierdo, sostiene la mujer la aguja al tiempo de enhebrarla...» Ahora bien, el Dr. Cura predicaba normalmente en catalán, siguiendo también el estilo de Cardó. Lógicamente, era profesor

Mn. J. Estevadeordal,
primer modelo
oratorio del autor.



de oratoria sagrada en nuestro Seminario.

En un plan más simple, pero no menos eficaz, predicaba nuestro director espiritual del Seminario Menor, Mn. Jaume Camprodon, futuro obispo de Girona. Recuerdo la emoción —porque concordaba con mis ideales— de los eneasílabos con los que acabó un sermón, citando el Himno de los Fejocistas: «*Som cristians i catalans, / que és com dir herois dues vegades.*»

En cambio, había otros oradores sagrados en el Seminario que, de vez en cuando, nos provocaban hilaridad, porque, o bien ya sabíamos qué dirían (siendo así que lo repetían cada año en la misma ocasión), o bien decían cosas desafortunadas, al menos para las orejas hipercríticas de los inquilinos de un centro recluso en sí mismo como eran entonces los seminarios tridentinos.

Huelga decir que un objetivo



Predicando durante los años de la dictadura franquista, creí que debía suplir la falta de libertades democráticas

importante de la institución era enseñarnos a los seminaristas a adquirir también unas ciertas dotes oratorias. Por eso nos hacían hacer ejercitaciones *ad hoc* o, en los cursos finales de la carrera, verdaderos sermones. En este sentido, recuerdo haber encontrado impecable, cuando ya se había implantado la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II, una homilía pascual de mi compañero y profesor de catalán, entonces cura novato, Ramon Ribé.

En un género afín, el de las conferencias de temática religiosa, admiré siempre a Mn. Antoni M. Oriol i Tataret, formado en Roma y de mentalidad tomista. Solía seguir un esquema bien estudiado y resultaba clarísimo.

Hablando de Roma, cuando yo ejercía allí mi ministerio sacerdotal, viví una experiencia desagradable. Oficiaba una boda el día siguiente de la llegada del hombre a la Luna (producida el viernes 19-7-1969) e,

inevitablemente, hice alusión a ella. Pues bien, los novios y su familia se quejaron al párroco porque «había hecho propaganda americana». No es necesario decir que esto sucedía en un barrio de predominio ideológico comunista.

Sin abandonar este cariz conflictivo, predicando en Cataluña durante los años de la dictadura franquista, creí, como otros muchos sacerdotes, que debía suplir, aprovechando la «bula» de la que disfrutábamos los eclesiásticos, la falta de libertades democráticas. Así, por ejemplo, en una ocasión, en Sant Feliu de Codines, en una misa en el día de la «Liberación», solté algunas críticas. De momento, nada ocurrió, pero posteriormente algunas personas adictas al régimen se quejaron al párroco e incluso profirieron amenazas contra mí. El párroco, sin embargo, me defendió enérgicamente y les dijo que se abstuvieran de ocasionarme daño alguno. De forma semejante, en la misma parroquia, prediqué un Domingo de Pascua remarcando el tema de la libertad en presencia de un ministro del gobierno de Madrid. Pues bien, este también manifestó alguna queja al párroco, pero en tono moderado, y la cosa no pasó de aquí. Por suerte, cuando el general Franco falleció (20-11-1975) y tuvimos que officiar el correspondiente funeral, el obispo de Vic, con gran sensatez, nos mandó a los sacerdotes una homilía escrita por él mismo y nos ordenó que no hiciéramos una nuestra, sino que nos limitáramos a leer la suya. Así nos proporcionó un impagable alivio. Después, con la transición democrática, los eclesiásticos ya no tuvimos que ejercer funciones de suplencia en temas políticos, sindicales, de derechos humanos, etc.

A partir de entonces, mis homilías han procurado seguir, en principio, las características conciliares: partir del texto bíblico, tener en cuenta las circunstancias de los oyentes y establecer un nexo con el sacramento o acto litúrgico que se celebra. Evidentemente, el fruto que se sacará de la predicación depende de la gracia de Dios y la receptividad de quien escucha. Sin embargo, por parte del ministro, hay que esforzarse por hacerlo lo mejor posible.

¿POR QUÉ SOY CRISTIANO?

A quienes son cristianos católicos desde su nacimiento, y en tradiciones familiares religiosas, les llama la atención e impacta la mirada de alguien que es cristiano por convicción a partir de las lecturas y de su experiencia. Por eso he querido compartir este recorrido iniciático a lo largo de nueve semanas.



Aitana Montaner

Porque deseo la verdad

«¿Qué es la verdad?», preguntó Pilato a Jesús (Jn 18,38). Hoy en día una legión de «Pilatos» posmodernos repiten que la verdad es una ilusión. Pero yo amo la verdad y su búsqueda me ha llevado hasta Cristo. Jesús es una incuestionable verdad histórica. Existen cerca de cinco mil manuscritos de textos del Evangelio fechados entre el año 80 y el 250, según el catedrático Santiago Guijarro. Es decir, tenemos escritos prácticamente contemporáneos a la vida de Jesús. Contra lo que opina mucha gente, los evangelios son los textos antiguos de los cuales más manuscritos se conservan y que cuentan con copias más antiguas. Por poner un ejemplo, el manuscrito más antiguo de la Guerra de las Galias se escribió mil años después del original (*Parisinus Latinus* 5763). Comparémoslo con los evangelios, escritos poco después de la muerte de Jesús y de los cuales se conservan miles de manuscritos.

Aparte de la seguridad que da saber que los evangelios se escribieron muy cerca de los hechos que narran, no son la única fuente histórica de Jesucristo. El historiador Flavio Josefo habla de Jesús en las *Antigüedades Judías* (libros XVIII i XX) y declara que hacía «prodigios». También Tácito escribió sobre Jesús y su ejecución en la cruz por orden de Pilato (*Anales* 15:44:2-3).

Además de las múltiples fuentes, una lectura histórica de los evangelios pone de manifiesto cuestiones que refuerzan la verdad racional de los textos. Por ejemplo, los cuatro evangelios explican que las mujeres fueron las primeras en dar testimonio de la resurrección de Jesús (Mt 28, Mc 16, Lc 24 y Jn 20). Tenemos que tener en cuenta que en el mundo antiguo el testimonio de las mujeres no era válido en los tribunales y, por tanto, si la primera comunidad cristiana se hubiera inventado la resurrección de Cristo no habrían escrito que las mujeres fueron las primeras en atestiguarla, porque era un descrédito. Igual que era incoherente inventarse cosas como la negación de Pedro (Mt 26,69-75, Mc 14,66-72, Lc 22,54-62, Jn 18,15-27) o que los apóstoles tomaron a las mujeres por locas cuando les anunciaban la resurrección (Lc 24,9.11). Ambas son tan humillantes para los primeros seguidores de Jesucristo que es imposible que se lo inventaran. Si ha quedado escrito es porque así fue y no les quedaba más remedio que aceptarlo.

Más allá de la revelación del Espíritu, Jesucristo fue una realidad física y tangible. Hasta el punto de que aquellos que vieron sus prodigios dieron su vida para explicarlo. Y lo hicieron porque era la verdad.



ORIO JARA

Director, guionista y productor católico



La Fundación Serra-Schönthal impulsa la campaña «Mantén la distancia y acércate a ellas»

Compromiso solidario con las mujeres víctimas de la prostitución

En 2013 las Oblatas del Santísimo Redentor crearon la Fundación Serra-Schönthal con un compromiso solidario que se desarrolla «con las mujeres que ejercen la prostitución y/o son víctimas de trata de explotación sexual y sus familias», nos explica la coordinadora de la fundación, Beatriz García de la Torre. Y comenta que este compromiso se lleva a cabo «desde la defensa de sus derechos, la denuncia de situaciones y estructuras injustas y la cooperación para el desarrollo desde valores como la dignidad de la persona, resiliencia, igualdad de género, acogida, trascendencia y transparencia», entre otros.

La fundación trabaja tres dimensiones: sensibilización y comunicación, apoyo económico a proyectos sociales a través del Fondo Económico de Apoyo a la Mujer y conocimiento de nuevas formas de prostitución y trata. En relación con los proyectos de la fundación, se siguen tres líneas: formación, proyecto vital y realidades emergentes.

Para este 2021, la fundación impulsa la campaña «Mantén la distancia y acércate a ellas» con la que pretende recaudar fondos y colaborar económicamente con los proyectos que financiará en este año en Argentina, Colombia, España, Guatemala, Italia, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Otro objetivo es dar a conocer la fundación a través de su web (www.fundacionserraschonthal.org) y redes sociales para poder «mirar de otra manera esta realidad», afirma García de la Torre.

Impacto del Covid

La coordinadora de la fundación reconoce que la situación del año pasado fue «muy dura, ya que durante el confinamiento muchas mujeres se quedaron sin ingresos económicos y otras muchas que ejercen prostitución quedaron encerradas en los locales».

En un primer momento se paralizaron muchas ayudas y muchas mujeres y sus hijos empezaron a necesitar alimentos, productos de higiene y desinfección y medicación.

«No tenían cubiertas las necesidades básicas», constata Beatriz García de la Torre, «de ahí que la fundación decidiese sacar una campaña con el lema “Contagia solidaridad”, cuya recaudación fue específicamente para la cobertura de estas necesidades».

Con el Covid, la fundación detectó un aumento de «la prostitución y la explotación sexual virtual. Las nuevas formas de prostitución que se están dando son debido a la globalización y al auge de las nuevas tecnologías». La coordinadora de la fundación asegura que muchas mujeres comenzaron sustituyendo los encuentros que antes realizaban en la calle, pisos o clubes por encuentros virtuales: «Esto aumentó su jornada laboral, ya que algunas llegaban a pasar casi las 24 horas del día ejerciendo frente a la pantalla. También ha aumentado la prostitución infantil en línea en Asia y la situación de las mujeres víctimas de trata en la frontera se ha complicado.»

Ante esta realidad de explotación, las políticas y la implicación de los gobiernos varía según los países. Con todo, Beatriz García de la Torre observa que «hay una mayor implicación con respecto a la trata en comparación con la prostitución. Lo que la fundación reclama de forma globalizada es incrementar el apoyo y los recursos para las mujeres que se encuentran en situación de prostitución y/o trata y buscan otras alternativas a su situación. A nivel nacional, abogamos por la creación de una Ley Integral contra la trata en todas sus formas».

Sin embargo, no es suficiente con que los poderes públicos actúen. También a nivel personal podemos hacer algo. «Es muy importante informarse bien sobre las diferentes realidades que se dan en torno a la prostitución y cómo funcio-



Fundación Serra-Schönthal

Con el apoyo adecuado, las mujeres pueden salir adelante.

BEATRIZ GARCÍA DE LA TORRE
«Como ciudadanos podemos hacer más de lo que creemos con nuestros discursos, gestos y acciones para mejorar situaciones determinadas»

na la trata con fines de explotación sexual», indica la coordinadora de la fundación. Y añade: «Es muy importante tener muy presente que el factor de la migración y la feminización de la pobreza es la base de que la trata se dé.»

Una vez correctamente informados, los ciudadanos podemos realizar labores de comunicación y sensibilización para «ir cambiando ciertas mentalidades por falta de información y conocimiento de la realidad. Como ciudadanos y ciudadanas podemos hacer más de lo que creemos con nuestros discursos, gestos y acciones para mejorar situaciones determinadas, especialmente de los colectivos más vulnerables y con menos posibilidades». Y también está la opción de la colaboración y el voluntariado.

Mujeres sanadas

Beatriz García de la Torre es contundente cuando nos cuenta que «estas mujeres claro que son capaces de recuperar su proyecto vital y proyectar un futuro, gracias a su fuerza y su resiliencia. Son mujeres con posibilidades, como nosotras, que necesitan en su proceso de recuperación una

asistencia integral, tanto en lo social como en atención psicológica y médica».

Esta es una primera fase que debe ir acompañada por condiciones socioeconómicas y relaciones óptimas para que puedan hacer realidad otro futuro.

La Fundación Serra-Schönthal tiene una historia joven aún, pero con una gran actividad. Los primeros años han sido de afianzamiento interno y en los últimos se ha puesto el empeño en la labor de visibilización, en la creación de redes, en la visión internacional y nacional con diferentes entidades. Además, se ha avanzado en el conocimiento sobre nuevas formas de prostitución y/o trata, logrando realizar una recogida de información y puntos de vista con algunos de los proyectos apoyados.

«Valoramos con todo ello», concluye Beatriz García de la Torre, «las posibilidades de mejora de la calidad de vida de las mujeres y acceso a oportunidades, poder generar y compartir conocimiento, incidir en las causas y las consecuencias de la prostitución y la trata con fines de explotación sexual, y la implicación del voluntariado y otras entidades sociales».

SIGNOS DE HOY

Venganza

Casi se han superpuesto en el tiempo dos historias de venganza brutal, malvada, acaso patológica. La primera ocurrió en Tenerife. Un caso que, a la hora de escribir este artículo, todavía no se ha cerrado. Un hombre, de 37 años, mató a sus dos hijas, Olivia, de 6 años, y Anna, muy pequeña, para que su mujer sufriera la pérdida de sus dos hijas. Dañar a la otra persona en lo que más quiere. La segunda, en Sant Joan Despí. Una mujer, de 35 años, mató a su hija Yaiza, de 4 años, para vengarse de su marido. Después intentó, sin conseguirlo, quitarse la vida.

Determinados medios de comunicación han aprovechado estos hechos para convertirlos en un espectáculo mediático. Han explotado el morbo de la audiencia para mejorar su *share*, su cuota de pantalla. Los

criterios deontológicos, el respeto a la privacidad, etc., se han ido al garete. Lo importante es convertir los episodios en series: crear adicción y alargar los capítulos. Si la gente rechazara estos tratamientos, presuntamente informativos, no durarían ni dos días en antena. Es fácil criticar a los medios, porque sus objetivos son evidentes, pero también convendría una autocrítica del público. Estas malas prácticas de los medios son posibles porque hay quienes las consumen.

Llama la atención que los dos casos han sido tratados de manera muy diferente. El primero, con todo lujo de

El odio y la venganza deterioran nuestra ecología espiritual

detalles. El segundo, con escaso seguimiento. El primero es una muestra más de la violencia machista. El segundo muestra que la violencia machista, siendo muy mayoritaria, no es la exclusiva. El primero ha obtenido respuestas y adhesiones inmediatas, incluso de las instituciones públicas. El segundo, con la excepción de la presidenta del Parlament, que llamó al marido, tuvo un eco lento y escaso. Si la familia no se protege, se descompone.

Estos dos hechos, que parecen aislados, son un botón de muestra de un grave problema de nuestra sociedad: el odio y la venganza deterioran nuestra ecología espiritual, que está muy dañada. El presidente de Gobierno, para defender su propuesta de indultos, rechazó «la venganza o la revancha». Señal de que están ahí.

VICTÒRIA MOLINS, s.t.j.
viquimolins70@gmail.com



La semana pasada hablé de unos jóvenes a quienes las circunstancias de la vida les han llevado a una cultura, a una manera de desarrollar sus dones, aparentemente, libres de dificultades y problemas. De una clase privilegiada, al menos, contemplados desde fuera. Una interesante conversación con uno de estos chicos nos ofreció una visión diferente. Ellos también sufren, tienen dificultades, depresiones, angustias...

Sin embargo, hoy me asomaré a una ventana de la vida diferente y al mismo tiempo muy parecida en cuanto a los efectos de la sociedad actual y, mucho más, después de la pandemia que, en un aspecto nos ha igualado a todos, pero que no ha sido vivida igual desde las dos vertientes que analizamos. Me refiero al colectivo de jóvenes que han salido de

VENTANA A LA VIDA

Generación joven en busca de la felicidad (II)

su infancia y adolescencia con total abandono, a menudo durmiendo en la calle, maltratados por la vida y despreciados por una parte de nuestra sociedad acomodada, hasta el punto de comparar —desde un partido político— su «precio» anual con el mensual de los jubilados. El hecho de evaluar a una persona por sus gastos es un error de valoración.

Acercarse a este colectivo desde el amor y la comprensión nos revela algo que haría cambiar de opinión a todos aquellos que los temen o los desprecian por el hecho de etiquetarlos. Su sufrimiento se diferencia de los que describí la semana pasada en la manera de manifestarse, de interpretarla, de responder desde su situación de vulnerabilidad, de inculcación, de su lugar en la escala social que los ha marginado desde su infancia. Estos no saben hacer frente a los grandes problemas vitales que

pueden sentir los estudiantes universitarios, el miedo al futuro de sus vidas o los interrogantes del futuro que les hemos dejado los adultos o de las políticas a las que deben enfrentarse. Porque los marginados desde su infancia, adolescencia o juventud no tienen otra preocupación que el momento presente y la lucha por sobrevivir.

El hecho de que no sepamos definir su sufrimiento, o que su respuesta sea la agresividad, no significa que sean peor que los demás. Responde a su situación, de la que la mayoría, no son responsables, sino víctimas.

Una y otra juventud necesitan nuestro amor, nuestra comprensión y nuestros afanes educativos.

Evaluar a una persona por sus gastos es un error de valoración



LLUÍS SERRA LLANSANA
llserrall@gmail.com

Monasterios medievales de El Berguedà (I)

Si el año pasado en estas rutas espirituales visitamos las iglesias de la ciudad de Berga, este verano seguimos nuestro periplo por el resto de la comarca. Conoceremos sobre todo antiguos monasterios medievales, algunos de ellos con más de mil años de historia, que preservan elementos artísticos románicos e incluso prerrománicos de gran interés.

EDUARD BRUFAU

SANT QUIRZE DE PEDRET

No muy lejos de Berga, por debajo del pantano de La Baells, un majestuoso puente medieval permite cruzar las impetuosas aguas del Llobregat, que en este comienzo de verano bajan desbocadas y heladas. El puente es la obligada puerta de entrada al mundo recóndito y casi mágico de Pedret, y a la vez parece ser su celoso guardián, que escruta el corazón de todos los caminantes que osan pasar por él. Una vez hemos alcanzado la otra orilla, el fragor del río se va debilitando a medida que ascendemos por dentro del bosque. Da la sensación de que el sendero que hemos tomado no tenga que llevar a ningún lado, pero enseguida se abre y nos lleva hasta unos prados



El interior se distingue por los arcos de herradura y las esquemáticas pinturas del ábside.

presididos por un edificio de aspecto viejísimo: Sant Quirze de Pedret.

Bajo el soportal de madera que protege la portalada románica nos espera Joan Casals, guía de la iglesia, que nos explica el origen del edificio. Caminamos algunos metros más allá para ver bien todo el conjunto, y nos da a conocer que nos hallamos ante uno de los pocos ejemplares de arte románico del Principado: «Como podemos ver, el ábside principal en lugar de ser semicircular, como suele ser habitual, es completamente rectilíneo, porque es la forma propia que tenían los ábsides anteriores a la época románica.» También nos explica que con los siglos la iglesia se fue ampliando con otros estilos, y que en el siglo XX dos grandes restauraciones quisieron devolverle su

aspecto medieval original.

Seguimos a nuestro guía, y de nuevo nos situamos bajo el porche. Nos señala la portalada, con dos columnas que todavía conservan, aunque bastante desgastada, la decoración de los escultores románicos que las labraron. En uno de los capiteles se reconocen animales alados y fantásticos, mientras que en el otro se adivinan las cabezas de unos personajes. Joan Casals explica que los expertos difieren en cuanto a la interpretación de esta escena, pero parece ser que podría representar a unos hombres sentados, quizás unos monjes en un refectorio: «Esta hipótesis concordaría con la decoración en forma de cuerda que hallamos a ambos lados de la puerta, inspirado en el cordel del há-

bito monástico. Además, la casa de enfrente conserva unos muros medievales excepcionalmente gruesos por tratarse de una simple rectoría, y que sí tendrían sentido si hubiera acogido a toda una comunidad religiosa. Todo esto nos lleva a pensar que Pedret habría sido la sede, por lo menos durante un tiempo, de una comunidad monástica, ciertamente no muy numerosa, de solo ocho o diez monjes. Sin embargo, la documentación que nos ha llegado no lo confirma.»

El legado prerrománico

Mientras nuestra mente intenta imaginarse la vida de aquellos antiguos monjes, de repente hemos cruzado la puerta y ya nos encontramos en el interior de la iglesia. Acabamos de entrar en un espacio sorprendentemente grande que, a pesar de la penumbra, transmite una intensa calidez. El alabastro de las aspilleras obra un pequeño milagro y deja pasar la luz a través de su dureza mineral aparentemente opaca. Dentro de la iglesia lo imposible es posible. Los muros, de un tono claro, ayudan a repartir armoniosamente esta claridad tenue.

Nuestro guía nos sitúa enfrente mismo del altar, y nos habla del impresionante arco de herradura que delimita el ábside principal: «A menudo asociamos esta forma al arte islámico, pero de hecho esta tipología de arco es típica del mundo visigodo y prerrománico. En Cataluña no se conservan muchos, y por esta razón es importante que se hayan conservado los de Pedret.» Pero tanto o más que la forma de los arcos, nos llaman la atención las singulares pinturas del ábside. Son de una gran simplicidad, casi como si se tratara de unos bocetos, y de entrada no nos parece nada evidente lo que quieren representar. Joan Casals nos explica que son reproducciones fidedignas de las originales, que se encuentran en el Museo diocesano y comarcal de Solsona. Parece ser que el personaje con los brazos extendidos y rodeado por una cenefa sostenida por un pájaro, posiblemente un pavo real, sería un orante. La oración sincera ante Dios lleva a la vida eterna, a la inmortalidad, representada por el pavo. La otra escena, más compleja, podría tener relación con la batalla entre el bien y el mal, los dos caminos



El fresco de la parábola de las diez vírgenes, obra del Maestro de Pedret.

A pesar de las destrucciones sufridas, este templo ha conservado elementos artísticos de un valor poco frecuente

entre lo que el fiel debe elegir: «Las hipótesis son diversas, pero el hombre a caballo representado en el centro de la cruz podría ser san Martín, de mucha devoción en la edad media, y los personajes inferiores podrían ser representaciones del mal y del bien.» No podemos evitar pensar que estas pinturas, para nosotros enigmáticas, serían perfectamente comprensibles para los fieles de hace mil años, aunque la mayoría no supieran leer. Hoy, dejamos su interpretación a los entendidos, y aun así las opiniones varían.

Las pinturas del Maestro de Pedret

El repertorio de pinturas (también reproducciones de las originales, que se encuentran en el MNAC) sigue en las absidiolas laterales. La de la derecha necesariamente despierta la admiración de cualquier visitante. En un espacio más bien reducido vemos una escena de colores muy vivos, sobre un fondo verde oscuro, llena de personajes. Quien esté acostumbrado a la lectura del evangelio no tardará en identificar la parábola de Jesús sobre las diez vírgenes: a un lado las prudentes, que se han procurado aceite para las antorchas, y han podido entrar con

el novio en el gran festín de bodas; al otro lado, las fatuas, que no han estado atentas, el día de la boda las ha cogido desprevenidas y han quedado excluidas de la fiesta. Por encima de la escena vemos a la Virgen, que parece que nos presente al Niño, para que tampoco nosotros nos olvidemos de que su Hijo nos llama a las bodas del Cordero. Todos los personajes están representados con mucha nobleza, tanto en los vestidos como en la gestualidad. Especialmente, las vírgenes prudentes, con las antorchas encendidas, aureolas de santidad y coronas ricamente decoradas. Nuestro guía nos explica que estas pinturas románicas son obra del «llamado Maestro de Pedret, que a finales del siglo XI y principios del XII decoró no solo esta, sino también otras iglesias del Pirineo, tan lejanas entre ellas como las del Valle de Àneu, Àger o incluso Cosserans, ya en el lado de Francia. Se caracteriza por la influencia bizantina, que se nota sobre todo en la suntuosidad de los vestidos».

Pero Joan Casals todavía nos llama la atención sobre otros dos detalles del conjunto pictórico que nos habían pasado desapercibidos: en el arco de herradura aparece pintado un santo, sentado en una sedeo o trono, y que

El ábside principal de Sant Quirze de Pedret es de época prerrománica.



está escribiendo en un papel sobre una especie de pupitre. Es san Mateo, el evangelista que en su evangelio hace aparecer la parábola de las diez vírgenes. Y en un rincón de la absidiola hallamos representada a una mujer junto a una iglesia, que no es ninguna de las vírgenes. Lleva aureola, una corona y en la mano derecha una palma. Con esta simbología enseguida pensamos que se podría tratar de una santa mártir, pero nuestro guía nos indica que nos fijemos en las letras que tiene pintadas al lado: SCA ECREXIA, es decir, santa Iglesia. Nos encontramos, por lo tanto, ante una bonita y discreta alegoría de la Iglesia, elemento no desconocido, pero sí poco habitual a lo largo de la historia del arte.

Proseguimos la visita por la nave norte del templo, que debido a la irregularidad del terreno queda algunos escalones por encima del resto del edificio. Aquí las pinturas de la absidiola, a causa de la humedad, no se han conservado tan bien. Se observan una serie de personajes masculinos, seguramente los apóstoles, porque en uno de ellos todavía se puede ver escrito parte del nombre de san Andrés. Al pie de esta nave

Sant Quirze de Pedret es uno de los pocos ejemplos de arte prerrománico del Principado

vemos una antigua pica de piedra que según nuestro guía servía para poner las velas o bien para guardar el aceite de las lámparas.

De nuevo en la nave principal Joan Casals nos enseña otra pieza, obra de picapedreros: una pila bautismal de la baja edad media. Nuestro guía nos informa de que es de dimensiones considerables porque los niños en esa época aún eran bautizados por inmersión. Antes de irnos, Casals señala de nuevo hacia la parte alta de la nave: «Durante la primera restauración de la iglesia la bóveda de piedra estaba muy maltrecha, y entonces se optó por construir esta cubierta de vigas de madera, porque era la forma de cubrir las naves en el arte prerrománico.» También nos señala los restos de una pintura en la que se entrevé el martirio de san Quirico y santa Julita, único resto iconográfico que nos ha llegado del santo patrono de la iglesia.

Aquí termina la visita a San Quirze de Pedret. A pesar de las guerras, los incendios y las reformas arquitectónicas sufridas a lo largo de los siglos, este templo de El Berguedà ha conservado una diversidad de elementos artísticos de un valor y una antigüedad poco frecuentes. La convivencia de los distintos estilos en vez de quitarle armonía, le confiere una especial belleza. En Sant Quirze se toma conciencia de que no todos los espacios creados por el hombre tienen la misma importancia, que no todo es igual. Hay lugares de una densidad, de una gravedad distintas. Quizás es esto lo que el hombre contemporáneo, sin saberlo expresar, experimenta de forma privilegiada cuando entra en estos muros.

CERTIFICADOS MÉDICOS CARNÉ DE CONDUCIR NÁUTICA Y ARMAS



CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

• COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR • PSICOTÉCNICOS
• LICENCIA DE ARMAS • LABORALES Y ESCOLARES • NÁUTICA

LABORABLES

De 10 a 13 h Y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de CATALUNYA CRISTIANA tendrán un descuento

de 20 euros

www.centromedicoplazamolina.es

INFÓRMESE: Tel. 932 188 826 - Móvil: 639 474 741
c/ Balmes, 281, entr. 2ª - 08006 Barcelona

**JOAN PLANELLAS
I BARNOSELL**

Arzobispo metropolitano de Tarragona y primado



Seamos responsables en la carretera

Estimados y estimadas. Hoy, en este primer domingo de julio, la Iglesia celebra la Jornada de responsabilidad en el tráfico. «Cuida de él», señala el lema de este año. Está tomado del pasaje del buen samaritano cuando este dice al posadero, refiriéndose a aquel hombre malherido: «Cuida de él, y lo que gastes de más yo te lo pagaré cuando vuelva» (Lucas 10,35). Tanto si somos peatones como conductores, se nos invita a pasar por la vida como buenos samaritanos, haciendo el bien y practicando la misericordia en relación a los otros, a imitación de Jesús.

La pandemia está disminuyendo gracias a la vacunación progresiva de la población, y nuestras carreteras se han vuelto a llenar de vehículos y de movilidad. Ser un buen samaritano es hacer de la carretera una arteria de vida, de seguridad vial, de comunicación, de encuentro fraterno, de riqueza cultural y económica. La carretera debe convertirse en un espacio para poder vivir el cuidado y el gozo de la familia y de los amigos.

Desgraciadamente, las cifras de muertos y heridos en nuestras calles y carreteras se siguen contando por centenares, normalmente como consecuencia de alguna distracción, principalmente por el uso del móvil, exceso de velocidad o por haber ingerido alcohol, drogas u otras sustancias que limitan los reflejos y la atención en el conducir. El uso del cinturón de seguridad todavía es una asignatura pendiente para algunas personas. Además, hay gente que después de provocar un accidente de tráfico, incluso mortal, huyen sin pararse a socorrer a los accidentados, con el propósito de escapar de la justicia y de sus posibles responsabilidades.

Afortunadamente, no todo el mundo piensa y obra de esta forma. Ser buen samaritano en el camino te complica la vida, te hace perder el tiempo dejando de lado tus asuntos y preocupaciones. Y es que al buen samaritano le duele el dolor ajeno. Por ello, como afirma el mensaje de la Conferencia Episcopal para esta jornada, «hace falta actuar con el

estilo del samaritano, que implica dejarse golpear por lo que veo, sabiendo que el sufrimiento me va a cambiar, y con el sufrimiento del otro me debo comprometer».

La preciosa tarea de cuidar del accidentado y humanizar estos momentos se debe ejercer según las circunstancias, y siempre con caridad, discreción y sin estorbar. El ejercicio de la caridad por parte del conductor debe tener una doble dimensión: por un lado, se manifiesta en el cuidado del propio vehículo, sobre todo en su aspecto técnico. Y, por otro lado, se refiere a la estimación hacia quienes viajan —sean o no familiares—, no comprometiendo sus vidas con maniobras equivocadas o imprudentes, que pueden poner en riesgo tanto a los pasajeros como a los peatones. Y no obviemos que —como se lee en el mensaje mencionado— Jesús, «Buen Samaritano de la humanidad, desea ungir cada herida, curar cada recuerdo doloroso e inspirar un futuro de paz y de fraternidad en esta tierra».

Vuestro.

JUAN JOSÉ
OMELLA OMELLA
Cardenal arzobispo de Barcelona



Una vida luminosa

El pasado siete de noviembre tuve el gozo de presidir la beatificación de un joven de nuestra diócesis: Joan Roig Diggle. Hoy quisiera también recordar a Carlo Acutis, un chico que, como Joan Roig, estaba enamorado de Cristo y de la Eucaristía. Este joven italiano fue beatificado en Asís el pasado diez de octubre.

Carlo nació en Milán en 1991 y falleció el doce de octubre de 2006, a la edad de quince años, como consecuencia de una leucemia que terminó con su vida en pocos días. Comentan los que lo conocieron que su vida fue un regalo para todos. Era un chico alegre, optimista, que siempre sonreía. En palabras de uno de sus profesores era «un pedazo de cielo para sus compañeros de clase».

Nuestro joven beato fue un chico sencillo y simpático que amaba la naturaleza y sentía un gran cariño por los animales. Como muchos jóvenes de su edad se sentía atraído por los medios actuales de comunicación social. Usaba las redes sociales para transmitir valores, belleza y para sembrar la semilla del evangelio.

Desde pequeño, Carlo sintió la necesidad de cultivar la amistad con Cristo. Cuenta su madre que, con apenas tres años, su hijo le pedía a menudo que lo llevara a la Iglesia para saludar a Jesús. Veía al Maestro como a alguien cercano, como a un amigo con el que podía compartir penas y alegrías. Nos lo dice bellamente la primera carta de Pedro: «Entregadle a Él vuestras preocupaciones, porque Él cuida de vosotros» (1Pe 5,7). También sentía una gran devoción por la Virgen. Siempre decía que era la única mujer de su vida. Rezaba el rosario todos los días. Durante su corta vida, Carlo se consagró varias veces a María para renovar su amor por ella.

Carlo daba mucha importancia a la

oración. Oraba todos los días. A menudo, le gustaba estar a solas con el Señor sin pronunciar una sola palabra. Se sentía como el apóstol Juan en la última cena, cuando recostó su cabeza sobre el pecho de Jesús. Nuestro joven creía de todo corazón que podía descansar en el Señor, abandonarse y poner toda su esperanza en Él.

La Eucaristía era la fuente que mantenía viva su relación con Jesús. Tal como él decía era su «autopista al cielo, lo más increíble que hay en el mundo». Gracias a la Eucaristía, Carlo tuvo una vida luminosa y entregada a los demás. Fue buen pan que dio vida a todos los que lo trataron.

Queridos hermanos y hermanas, quisiera concluir este escrito recordando una de las frases más conocidas de Carlo: «Aunque todos nacen como originales, muchos mueren como fotocopias.» Dios quiere que tengamos una fe activa que nos conduzca a una vida auténtica. Él ha sembrado en cada uno de nosotros capacidades personales y únicas. No seamos fotocopias. Dejemos que se manifiesten en nosotros los talentos que Dios nos ha dado para acercarnos y acercar a los demás a Cristo.

Cuentan los que asistieron al funeral de Carlo que la iglesia estaba llena de gente. Muchos de ellos eran personas sin hogar que nuestro joven saludaba a diario. Ojalá que el testimonio de Carlo nos ayude a ver el rostro de Cristo en cualquier ser humano, pero especialmente en los más pobres. Vivamos pues con intensidad los objetivos de la fraternidad, la juventud y la atención a los pobres de nuestro Plan Pastoral Diocesano. Que María nos anime a encontrar la verdadera felicidad en el servicio generoso a Dios y a los hermanos.

COMENTARIO DE LA PALABRA

Todos los profetas son deshonorados en su patria, entre la parentela y en su propia comunidad

Según Marcos, Nazaret fue la patria natal de Jesús. Aprovechó un día que era sábado, para asistir a la sinagoga y se puso a enseñarlos. El tema de la enseñanza abre y cierra, según Beza, la perícopa. Su manera de enseñar era tan diferente del solito sermón del jefe de la sinagoga que produjo en muchos de ellos impresiones contradictorias. Marcos lo describe en tres dimensiones. Los primeros en intervenir lo hicieron despectivamente: «¿De dónde le viene a este todo eso?» Lo conocían como «el artesano» del pueblo, el pequeño construc-

tor que hacía casas trabajando la madera, la piedra y el yeso, y lo desprecian. En el centro, Marcos refiere los que se preguntan por la sabiduría que presuntamente le habría sido dada y que habría producido en Cafarnaúm toda una serie de «prodigios que salían de sus manos». Unos terceros se preguntan incrédulos si realmente aquel a quien han invitado a enseñar en la sinagoga «es el artesano, el hijo de María y el hermano de Santiago, Joseto, Judas y Simón» que todos conocían. No mencionan a su padre, José, pues ya habría muerto. Jesús formaba parte de una familia numerosa de cinco hermanos y otras tantas hermanas, cuyos nombres no se mencionaban en aquella época. Santiago será el que, años más tarde, tomará las riendas de la Iglesia de Jerusalén, una vez que Pedro haya



GLORIA MONÉS

abdicado, según revela Lucas en el segundo volumen (Hch 12,17). El escándalo que su llegada ha provocado en Nazaret fue mayúsculo. Jesús replica con un dicho: «No hay ningún profeta que haya sido deshonorado, a no ser en su patria, entre la parentela y en su propia comunidad» familiar. A diferencia de lo que había hecho en Cafarnaúm, en Nazaret «no pudo obrar ningún prodigio.» Tan solo curó a unos cuantos enfermos que le prestaron personalmente su adhesión. De aquí que se admirase de la fe de estos, ante la incredulidad general tanto entre los lugareños como entre sus familiares más próximos. Frente a la incomprensión general, solo la enseñanza puede abrir una brecha.

JOSEP RIUS-CAMPS

Teólogo y biblista / riuscamps@yahoo.es

CONSULTORIO BÍBLICO

PILAR CASALS

Biblista y egiptóloga

¿Qué papel tienen los profetas en el antiguo Israel?

El profetismo se encuentra en el corazón mismo del pueblo de Israel. El profeta es un «llamado» (*nabî*) por Dios, es alguien que ha recibido el impacto, la fuerza de la Palabra (*dabar*) que lo ha transformado desde lo más profundo; una irrupción no siempre fácil de aceptar. El dinamismo de la palabra se convierte en el centro de la vida del profeta, sacudiendo no tan solo lo que dice, sino también lo que hace. El profeta se halla arraigado en la tradición, anclado en el ahora y el aquí, abriéndose hacia el futuro. Y es precisamente desde aquí que lee los «signos del tiempo», haciendo presente la Palabra, recordando que Dios no se desvincula de la historia, sino que a través de ella se revela. Y de aquí que la palabra profética tenga una función interpretativa de la historia del pueblo que es vivida como historia de Salvación. Pero el profeta también tiene una dimensión social importante, y en este sentido, aparece como «hombre de la querella». Los profetas claman constantemente ante las injusticias. El clamor por las infidelidades del pueblo, para seguir los designios divinos y poner la confianza en Dios, tal como Dios es fiel al pueblo, es frecuente en los escritos. Pero también son así las críticas a la monarquía y al mal gobierno, a la justicia y la falta de justicia, al abuso constante que sufren los más débiles por parte de los poderosos... Y es precisamente este estar junto a la persona humana, de posicionarse del lado de la vida, lo que hace que sus palabras resuenen con fuerza y actualidad a través de los siglos y nos sigan interpelando.

«¡Ay de vosotros, que llamáis bueno a lo malo, y malo a lo bueno; que convertís la luz en oscuridad, y la oscuridad en luz; que convertís lo amargo en dulce, y lo dulce en amargo!» (Is 5,20).

PARA CONSULTAS:

REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT



XIV Domingo del tiempo ordinario

Primera lectura

Ez 2,2-5

*Son un pueblo rebelde,
reconocerán que hubo un
profeta en medio de ellos*

Lectura de la profecía de
Ezequiel:

En aquellos días, el espíritu entró en mí, me puso en pie, y oí que me decía: «Hijo de hombre, yo te envío a los hijos de Israel, un pueblo rebelde que se ha rebelado contra mí. Ellos y sus padres me han ofendido hasta el día de hoy. También los hijos tienen dura la cerviz y el corazón obstinado; a ellos te envío para que les digas: “Esto dice el Señor.” Te hagan caso o no te hagan caso, pues son un pueblo rebelde, reconocerán que hubo un profeta en medio de ellos.»

Salmo responsorial

122

A ti levanto mis ojos,
a ti que habitas en el cielo.
Como están los ojos de los
esclavos
fijos en las manos de sus señores.

R. *Nuestros ojos están en el Señor,
esperando su misericordia.*

Como están los ojos de la esclava
fijos en las manos de su señora,
así están nuestros ojos
en el Señor, Dios nuestro,
esperando su misericordia. **R.**

Misericordia, Señor, misericordia,
que estamos saciados de
desprecios;
nuestra alma está saciada
del sarcasmo de los satisfechos,
del desprecio de los
orgullosos. **R.**

Segunda lectura

2 Co 12,7b-10

*Me glorío de mis debilidades,
para que resida en mí la fuerza
de Cristo*

Lectura de la segunda carta del
apóstol san Pablo a los Corintios:

Hermanos: para que no me engría, se me ha dado una espina en la carne: un emisario de Satanás que me abofetea, para que no me engría. Por ello, tres veces le he pedido al Señor que lo apartase de mí y me ha respondido: «Te basta mi gracia: la fuerza se realiza en la debilidad.» Así que muy a gusto me glorío de mis debilidades, para que resida en mí la fuerza de Cristo.

Por eso vivo contento en medio de las debilidades, los insultos, las privaciones, las persecuciones y las dificultades sufridas por Cristo. Porque cuando soy débil, entonces soy fuerte.

Aleluya

Lc 4,18

*El Espíritu del Señor está sobre mí.
Me ha enviado para dar la Buena
Noticia a los pobres.*

Evangelio

Mc 6,1-6

*No desprecian a un profeta más que
en su tierra*

Lectura del santo Evangelio según
san Marcos:

En aquel tiempo, Jesús se dirigió a su ciudad y los seguían sus discípulos. Cuando llegó el sábado,

empezó a enseñar en la sinagoga; la multitud que lo oía se preguntaba asombrada: «¿De dónde saca todo eso? ¿Qué sabiduría es esa que le ha sido dada? ¿Y esos milagros que realizan sus manos? ¿No es este el carpintero, el hijo de María, hermano de Santiago y José y Judas y Simón? Y sus hermanas ¿no viven con nosotros aquí?» Y se escandalizaban a cuenta de él. Les decía: «No desprecian a un profeta más que en su tierra, entre sus parientes y en su casa.» No pudo hacer allí ningún milagro, solo curó algunos enfermos imponiéndoles las manos. Y se admiraba de su falta de fe. Y recorría los pueblos de alrededor enseñando.



Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO B; FERIA I)

TIEMPO ORDINARIO

(SALTERIO: SEMANA 2)

Julio

4. DOMINGO

XIV Domingo ordinario, Verde. Lecturas: Ezequiel 2,2-5 / Salmo 122 / 2 Corintios 12,7-10 / Marcos 6,1-6. Tarragona: **Dedicación de la catedral** (S), Blanco.

SANTORAL: Berta, vg.; Isabel de Portugal, rel.; Laureano, ob.; Valentín Berriochoa, ob. y mr.

5. LUNES

Feria, Verde. Lecturas: Génesis 28,10-22a / Salmo 90 / Mateo 9,18-26. O bien: *San Antonio María Zaccaria* (ML), Blanco. Vic: **San Miguel de los Santos** (S), Blanco. SANTORAL: Filomena, vg.

6. MARTES

Feria, Verde. Lecturas: Génesis 32,22-32 / Salmo 16 / Mateo 9,32-38. O bien: *Santa María Goretti* (ML), Encarnado. SANTORAL: Isaías, prof. y mr.; Rómulo, ob.

7. MIÉRCOLES

Feria, Verde. Lecturas: Génesis 41,55-57;42,5-7a.17-24a / Salmo 32

/ Mateo 10,1-7. Urgell y Solsona: **San Odón** (S), Blanco.

SANTORAL: beato Benedicto XI, p.; Edilberga, vg.; Fermín, ob.; Marcial, ob.

8. JUEVES

Feria, Verde. Lecturas: Génesis 44,18-21.23b-29;45,1-5 / Salmo 104 / Mateo 10,7-15

SANTORAL: Adrián III, p.; Águila y Priscila, mr.; Edgar, rey; Eugenio III, p.

9. VIERNES

Feria, Verde. Lecturas: Génesis 46,1-7.28-30 / Salmo 36 / Mateo 10,16-23. O bien: *San Agustín Zhao Rong* (ML), Encarnado.

SANTORAL: Juan de Colonia, pbro. y mr.; beata Juana Scopelli, rel.; beato Teodorico Balat, mr.; Zenón, mr.

10. SÁBADO

Feria, Verde. Lecturas: Génesis 49,29-32;50,15-24 / Salmo 104 / Mateo 10,24-33

SANTORAL: Amelia, viuda; Ascanio, mr.; beatos Carmelo Boltá y Francisco Pinazo, mr.; Cristóbal, mr.; Verónica Giuliani, rel.



El Santo 5 JULIO

San Antonio María Zaccaria

En el siglo XVI la crisis religiosa que supuso el estallido de la reforma protestante, también llevó a un reflorecimiento de la espiritualidad católica, con la aparición de numerosos santos fundadores. Uno de ellos es san Antonio María Zaccaria (1502 – 1539).

Este noble del norte de Italia, de joven se sintió atraído por la medicina, y cursó estos estudios en Padua. Una vez obtenido el título, ejerció de médico para los más pobres y necesitados de la ciudad de Cremona. Pero muy pronto sintió otra vocación, la sacerdotal, y acabó siendo ordenado presbítero a la edad de 26 años. Viendo la necesidad de predicar la fe cristiana en un momento en que la controversia con el protestantismo era máxima, en 1533 san Antonio María Zaccaria fundó los Clérigos Regulares de San Pablo (más conocidos como barnabitas) y dos años después las Hermanas Angélicas de San Pablo. Aparte, se le atribuyen varios fenómenos místicos. Fue canonizado por León XIII en 1897.

Profetas sin éxito

MERCÈ SOLÉ
(msoletey@gmail.com)



Sospecho que todo el Antiguo Testamento está repleto de ejemplos, pero las tres lecturas de este domingo ponen el acento en el don de profecía, una de las cualidades más significativas de los cristianos, que nos configuran desde el Bautismo. Todos, todas, por Jesucristo, somos reinas, profetisas y sacerdotisas (qué raro suena en femenino, ¿verdad?). Estas palabras se nos dicen en el momento de ser ungidos con el crisma justo después de ser sumergidos (o relativamente sumergidos porque el signo es el que es) en el agua.

Porque con esta unción hacemos nuestro el Reino de Dios, nos fortalecemos para proclamar su verdad y somos amados como hijos de Dios, sin otras mediaciones.

Los textos que nos aporta la liturgia de hoy giran alrededor de esta proclamación de la verdad de Dios, que no tiene tanto que ver con una especie de dogma ideológico sino con recordar cuál es la mirada de Dios sobre las personas. En el texto paralelo de Lucas (4,16-18), el evangelista pone en boca de Jesús un fragmento de Isaías (Is 61,1-2) perfectamente en la línea de la predicación del Reino de Dios y de las bienaventuranzas. La verdad de Dios se resuelve en el amor del cual seamos capaces las personas.

Todos estamos, pues, llamados a ser profetas. Aunque no lo veamos muy claro, como le ocurre a Ezequiel;

aunque seamos conscientes de nuestra debilidad, como Pablo, y aunque ya tengamos la experiencia de que a menudo es difícil que nuestro entorno pueda ver más allá de la escéptica etiqueta que ya tenemos colocada por nuestro origen, talante o historia personal. Como discierne Jesús en las tentaciones, este don de profecía no se ejerce a partir del poder, ni del éxito ni del prestigio. Muy al contrario. En nuestra debilidad, la profecía surge por el Espíritu, como nos dice Ezequiel, por la gracia de Dios, como señala san Pablo, y requiere también que quien la escucha se abra a Dios a pesar de la fragilidad del mensajero.

Dios se manifiesta justamente por nuestras rendijas, lo que no deja de ser un descanso, porque si se manifestara por nuestras cualidades tal vez no llegaría muy lejos. Es lo de sostener el tesoro en vasijas de barro (2 Corintios 4). El poco éxito que tendremos en nuestro entorno no debe preocuparnos, parece ser. Más bien se trata de animarnos a sembrar la semilla. Entonces podrá crecer. No necesariamente bajo nuestra tutela.

Postales desde Andalucía

Palabras para la era pos-Covid

No ha llegado todavía, pero se acerca, la «era pos-Covid», aunque en nuestras manos está adelantarla o retrasarla. Depende, en buena parte, de nuestra prudencia y sentido común. Sería interesante seleccionar algunas palabras para este tiempo.

«Caricias»: *Acaríciame* es el título de uno de los poemas de Tagore. La *caricia* es una palabra que pertenece al campo inmenso de la ternura: «Vengo a Ti para que me acaricies / antes de comenzar el día», susurraba el poeta. «Que tus ojos se posen / un momento sobre mis ojos.» La bondad, la ternura y las caricias construyen siempre mundos nuevos.

«Renovación»: todo tiempo nuevo reclama renovación. En verano cambiamos de escenarios y nos adentramos en paisajes nuevos. Busquemos también «renovarnos» por dentro: «Pensamientos, actitudes, acciones.»

«Búsqueda»: la vida es búsqueda constante: de «felicidad», de «estar a gusto», de «vivir bien». Pero no olvidemos que la búsqueda de Dios es una empresa muy íntima. Habita en el centro del corazón humano. Es la búsqueda de amor absoluto, de una vida llena de sentido.

«Cultura»: sabemos que decir *cultura* es adentrarnos en el «cultivo» de nosotros mismos, en la mejora personal, familiar y social, en el enriquecimiento de «mentes, conciencias y corazones». Y las más importantes: la «cultura del amor» o «la entrega»; la «cultura de la toalla» o el «servicio generoso»; la «cultura del mantel» o «el encuentro y entendimiento, compartiendo mesa y alimentos».

«Tesoros»: todo lo que nos engrandece y enriquece. El tesoro de la familia, como pequeña «comunidad de amor»; el tesoro de la amistad, como «acompañamiento gozoso»; el tesoro de la fe, como respuesta de luz a nuestros túneles.

ANTONIO GIL
Sacerdote y periodista



Cartas

Maratón por el Rosario

El pasado mes de mayo, por iniciativa del papa Francisco, se llevó a cabo el maratón por el rezo del Rosario a escala mundial. Se emitió en directo en la página web de la organización *materfatima.org*, a la que se unieron millones de personas, animando así a propagar el culto a la Virgen María.

I también, con el fin de rezar por todas las víctimas del Covid-19, y por sus desconsoladas familias.

Aunque debido al pasado confinamiento algunas iglesias habían pospuesto o abandonado provisionalmente los rezos del Rosario, es hora de que vuelvan a reanudarse y más en esas iglesias donde había menguado la asistencia de la feligresía. Todo con mucha fraternidad y amor filial a María.

JOSEP VIDAL BORRÀS
Lleida

Dios es amor

Dios es amor. No es ningún tópico repetir que la vida del cristiano es de amor. San Josemaría lo aplicaba también al trabajo: «El hombre no debe limitarse a hacer cosas, a construir objetos. El trabajo nace del amor, manifiesta el amor, se ordena al amor.» Sobre todo, a las relaciones humanas, al matrimonio, a la propia lucha por la plenitud de vida cristiana: «Este corazón nuestro ha nacido para amar. Y cuando no se le da un afecto puro, limpio y noble, se venga y se inunda de miseria.» El amor a los hombres y a Dios «se halla igualmente lejos de la sensualidad que de la insensibilidad, de cualquier sentimentalismo

como de la ausencia o dureza de corazón.»

Se aplica a cualquier situación: «Es una pena no tener corazón. Son unos desdichados los que no han aprendido nunca a amar con ternura. Los cristianos estamos enamorados del amor: el Señor no nos quiere secos como una materia inerte. ¡Nos quiere impregnados de su cariño! El que por Dios renuncia a un amor humano no es un solterón, como esas personas tristes e infelices, porque han despreciado la generosidad de amar limpiamente.»

JUAN GARCÍA RODRÍGUEZ
Cáceres

El capital social

La presentación pública hace unos días de la Memoria Anual de Actividades de la Iglesia católica pone en evidencia la riqueza y pluralidad de formas con las que la comunidad cristiana contribuye al desarrollo integral de las personas y de la sociedad.

Recuerdo que estamos viviendo unos momentos en los que prima el silencio sobre la vida real de la Iglesia, o cuando los focos de la atención pública se centran en lo escandaloso y extravagante, es por ello que convendría hacer un ejercicio de realismo sobre la realidad de la Iglesia en España.

La credibilidad de la Iglesia se sostiene en la coherencia con la que, cada día, desde los más diversos rincones de nuestra geografía, lleva a la práctica lo que predica. Convendría hacer un ejercicio de realismo sobre la realidad de la Iglesia en España.

DOMINGO MARTÍNEZ MADRID
Burgos

Pueden enviar las cartas a:

redaccio@catalunyacristiana.cat

LOS CAMINOS DEL SEÑOR



Sant Miquel de Lloberola: hermosa colina (Biosca, La Segarra infinita)

Joan Escoda Prats y yo mismo dábamos una vuelta por La Segarra. La niebla intensa y persistente nos había acompañado buena parte de la mañana, pero se levantó repentinamente —podríamos decir que de forma milagrosa— para dejarnos disfrutar de la bellísima vista de la colina de Sant Miquel de Lloberola.

Tomamos imágenes desde la distancia, y por supuesto desde el llano de la iglesia, también del antiguo cementerio y de los sarcófagos de los Sacirera; no desgraciadamente del interior del templo, cerrado a cal y canto, como es (mala)costumbre por estas tierras.

Del castillo quedan varios muros y una torre de planta cuadrada, con los ángulos redondeados que, al tomar altura, sin embargo, se van adelgazando más. La iglesia parroquial de Sant Miquel de Lloberola está a pie del castillo y conserva algún vestigio antiguo, pero fue reformada según el gusto neoclásico. Desde aquí se accede al viejo cementerio donde se encuentran los sarcófagos.

El nuevo cementerio está situado

escasamente a unos quinientos metros abajo en el llano.

De la existencia del retablo barroco del altar mayor de la iglesia parroquial de Sant Miquel, que fue quemado el 16 de agosto de 1936, se conservan un par de documentos donde consta que al final del siglo XV el maestro de retablos Juan de Bruselas hizo una de estas obras para la iglesia de Lloberola. Dado que el segundo documento nos dice que el retablo, a comienzos del mes de febrero de 1501, ya se encontraba terminado y colocado en su sitio, según el contrato, aunque faltaba por colocar las alas y la diadema a San Miguel y la pulsera del retablo, se supone, siendo este santo el titular de la parroquia de Lloberola, que la obra le estaba dedicada y que iba destinada al altar mayor de la iglesia. Este mismo documento nos concreta el importe del retablo: 15 libras y 10 sueldos.

El topónimo, por el sufijo *-ola*, advertimos que es un diminutivo de *llobera* —lugar de lobos.

Más info: <https://coneixercatalunya.blogspot.com/>

MAC
Barcelona



M. Teresa Munill Díaz es monitora del Grupo de *esplai* La Trepà, de Sabadell, y responsable territorial de El Vallès Occidental Este del Movimiento de Centros de *Esplai* Cristianos Catalanes (MCECC). Actualmente estudia segundo curso del grado de Trabajo Social en la Universidad de Barcelona. Conversamos con ella sobre su labor como monitora en los campamentos organizados por la Fundación Pere Tarrés.

Este verano vas, un año más, de ruta y campamentos con la Fundación Pere Tarrés.

Sí, me voy como monitora del Grupo de *esplai* La Trepà. Somos un grupo de *esplai* de Sabadell vinculado a la parroquia de la Purísima Concepción. Formamos parte del Movimiento de Centros de *Esplais* Cristianos Catalanes (MCECC), dentro de la Fundación Pere Tarrés. Desde 1976, año tras año, vivimos el *esplai* con el objetivo de educar en el ocio actitudes y valores a los niños. Lo hacemos de modo transversal y lúdico, compartiendo esta experiencia con otros niños y niñas de su edad. El grupo está dividido en cinco equipos: Petits, Mitjans-I, Mitjans-II, Grans y Esborriacs. Los niños más pequeños tienen 6 o 7 años y los más mayores tienen 16 y 17. Cada equipo consta, dependiendo del grupo y el año, de entre 25 y 30 niños y cuatro, cinco o seis monitores y monitoras

M. Teresa Munill, monitora del Grupo de «esplai» La Trepà, de Sabadell

«Ser monitora me ha ayudado a ser feliz»

que, cada sábado y durante diez días en el mes de julio, preparan actividades y excursiones para todos ellos.

Y el curso culmina con la llegada del verano...

¡Desde luego! Cada julio marchamos diez días a una casa de colonias, donde todo el *esplai* convivimos juntos. El equipo de jóvenes del *esplai* va siete días de ruta por la montaña y después se incorporan, con el resto del *esplai*, a los campamentos. Por tanto, nuestra labor como monitores y monitoras se divide en una primera tarea de preparación, en la que ideamos las actividades y la logística de los campamentos; una segunda parte de realización, con la práctica de las actividades y el transcurso de los campamentos, donde trabajamos los objetivos planteados en la preparación y acompañamos a los niños en el día a día de los campamentos; y, para acabar, una parte de evaluación. En concreto, este verano seré monitora del grupo de jóvenes del *esplai*, el equipo de Esborriacs.

¿Qué te aporta esta experiencia desde el punto de vista humano y cristiano?

Ser educadora en el ocio es una tarea que me llena y me realiza como persona. Opino que la labor de educador y educadora en el ocio es muy necesaria en la sociedad actual. El impacto que tiene es muy favorable. En una sociedad donde los valores que predominan son el egoísmo y el materialismo, el *esplai* contrarresta estos valores enseñando a los niños, a través del juego, los valores del amor, la libertad y el respeto. No solo me llena la vertiente ideológica de nuestra tarea, me llena su sencillez. Las sonrisas de los niños cuando estamos los sábados juntos, las rabietas que rápidamente son reconducidas, los ataques de sinceridad inofensiva de los niños, cuando las lecciones que impartimos pasan a ser acciones... Y sobre todo ver cómo los niños crecen y son felices, dentro y fuera del *esplai*. Siendo

monitora también me he conocido a mí misma, he podido descubrir mis capacidades comunicativas, me ha permitido conocer dónde están mis límites, he trabajado aptitudes como la empatía, la paciencia, la responsabilidad... y sobre todo me ha ayudado a ser feliz.

Para los niños y adolescentes, ¿qué supone ir de campamentos?

Antes de ser monitora del Grupo de *esplai* La Trepà, había participado, ya de niña, en dicho *esplai*. Basándome en mi experiencia, pienso que ir de campamentos proporciona a los niños y adolescentes un espacio donde pueden ser ellos mismos; durante diez días su única preocupación es disfrutar y pasárselo la mar de bien. A los niños más pequeños les ofrece un ejercicio de autonomía muy importante y al mismo tiempo tener un espacio basado en el juego, distinto al que tienen en su rutina de la escuela. Creo que, a los niños mayores, ir de campamentos les aporta un espacio donde saben que disfrutarán de experiencias inolvidables y que las compartirán con personas con quienes tienen un gran aprecio.

Los monitores y monitoras sois un referente muy importante para niños y adolescentes.

Sí, porque nos ven como personas cercanas. Esta cercanía la logramos a través de la diferencia de edad y también por el tipo de espacio que creamos, un espacio de confianza, respeto y diversión.

¿Cómo se trabaja el acompañamiento en la fe en los campamentos?

El Grupo de *esplai* La Trepà preparamos una misa a lo largo de los campamentos, que oficia el mosén de la parroquia de la Purísima. Si el mosén no puede asistir, todo el *esplai* organiza una celebración de la Palabra. Además, cada noche, antes de irnos a dormir, efectuamos con los niños actividades en las que trabajamos lo trascendente, adaptadas a la edad de los pequeños.

MAC
Barcelona

La torre de la Virgen de la basílica de la Sagrada Familia se inaugurará el próximo 8 de diciembre

Una nueva estrella brillará en Barcelona

El 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, se inaugurará la torre de la Virgen de la basílica de la Sagrada Familia. Así lo anunció Esteve Camps, presidente delegado del Patronato de la Fundación Basílica de la Sagrada Familia, durante la presentación del cortometraje *Creation in Gaudí*, que tuvo lugar el viernes 18 de junio en el aula magna de la Universidad Abat Oliba CEU.

La torre de la Virgen estará coronada por «una estrella de doce puntas que estará iluminada día y noche», indicó Camps.

Abrazo fraternal

«Un abrazo a todas las criaturas de la Creación.» Con estas palabras definió María Laín su cortometraje *Creation in Gaudí* en un acto presidido por Rafael Rodríguez-Ponga, rector de la Universidad Abat Oliba CEU.

Activista climática, filósofa y artista, María Laín ha dirigido esta producción audiovisual que ofrece una mirada medioambiental sobre los elementos arquitectónicos y escultóricos

de la basílica de la Sagrada Familia. Es también la promotora de Christian Youth for Climate, un movimiento que pretende transmitir la aportación genuinamente cristiana sobre el cuidado del medioambiente. El cortometraje está patrocinado por la Fundación Cultural Ángel Herrera Oria y cuenta con el apoyo de la Asociación Católica de Propagandistas. Actualmente puede visionarse a través de las redes sociales, como YouTube.

María Laín reconoció que «este proyecto vino del Espíritu» y que su principal elemento de referencia a lo largo de «estos diez meses de intenso trabajo» fue «la encíclica *Laudato Si*, del papa Francisco». La directora aseguró que los seres humanos «hemos olvidado que somos tierra; nos hemos desconectado de la naturaleza» y con su vídeo quiere contribuir a que los espectadores «accedan a la belleza del templo y de la naturaleza».

Asimismo, definió a Antoni Gaudí como «un genio, un adelantado a su tiempo» y destacó que era «un hombre de Dios y un modelo de santidad».

En el cortometraje, desde un enfoque intimista y espiritual, la arquitecta Chiara Curti narra el profundo y fructífero vínculo entre Gaudí y la naturaleza. En este recorrido, visualmente poético por la basílica de la Sagrada Familia, se entrelazan luz, belleza y armonía.

Curti alabó «el coraje y el entusiasmo» de María Laín de llevar a cabo esta extraordinaria iniciativa. En el documental, la arquitecta expone que un aspecto esencial de Gaudí es «su amor a la vida». Y añade que «para Gaudí, el culmen de toda la naturaleza es el ser humano», quien se revela como «el custodio de dicha naturaleza».

El anuncio tuvo lugar en la presentación del cortometraje «*Creation in Gaudí*»



Agustí Codinach

Imagen reciente de los trabajos de construcción de la torre de la Virgen.

«CATALUNYA CRISTIANA» A CADA PARRÒQUIA I CADA LLAR



www.catalunyacristiana.cat

 [catalunyacristiana](https://www.facebook.com/catalunyacristiana)

 [@catcrist](https://twitter.com/catcrist)

 [catalunya_cristiana](https://www.instagram.com/catalunya_cristiana)

**SUBSCRIPCIONS ANUALS
EN CATALÀ O CASTELLÀ**

En paper i digital

Més informació: 934 092 770



17

EL EJEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA es motivo de esperanza y alegría

Según la tradición cristiana y las enseñanzas de la Iglesia, el Hijo de Dios se encarnó en el seno de una sencilla familia del pueblo de Israel, y el papa Francisco ha escrito que este hecho —el simple nacimiento de un niño— «cambió la historia del mundo».

A continuación, ha recordado algunas de las primeras escenas de la Sagrada Familia de Nazaret, y ha concluido su exposición con esta expresión: «¡Este es el misterio de Navidad y el secreto de Nazaret, que expresan la belleza de la vida de familia! [...] Este es el misterio que continúa colmando las familias cristianas de esperanza y alegría» (AL 65).

Recordemos algunos detalles significativos de la vida de Jesús.

«El ejemplo de Jesús es un modelo para la Iglesia. Él inició su vida pública con el milagro de las bodas de Caná (cf. *Juan 2*). Compartió momentos cotidianos de amistad con la familia de Lázaro y sus hermanas (cf. *Lucas 10*), y también con la familia de Pedro (cf. *Marcos 8*).

Jesús escuchó el llanto de los padres por la muerte de sus hijos y les restauró la vida (cf. *Marcos 5*; *Lucas 7*). De este modo mostró el verdadero sentido de la misericordia, que implica el restablecimiento de la Alianza. Esto aparece claramente en las conversaciones con la mujer samaritana (cf. *Juan 4*) y con la mujer sorprendida en adulterio (cf. *Juan 8*), en las que la conciencia de pecado se manifiesta al encontrarse con el amor gratuito de Jesús» (AL 64).

«En Nazaret, la encarnación del Hijo de Dios en una familia humana cambió la historia del mundo. Fue la gran novedad.

¡Qué hermoso sumergirnos en el misterio del nacimiento de Jesús en Belén, en el 'sí' de María al anuncio del ángel, cuando la Palabra fue concebida en su vientre!; ¡y también en el 'sí' de José, que dio nombre a Jesús y se hizo cargo de María!

¡Qué hermoso contemplar la alegría de los pastores junto al pesebre, la adoración de los Magos y la huida a Egipto, en la que Jesús comparte la experiencia de su pueblo en el exilio, la persecución y la humillación!

¡Qué hermoso contemplar la religiosa espera de Zacarías y su alegría en el nacimiento de Juan Bautista, el cumplimiento de la promesa dada a conocer a Simeón y Ana en el templo y el asombro de los doctores de la ley al escuchar las muestras de sabiduría de Jesús adolescente!

Y también, ¡qué hermoso adentrarnos en los treinta largos años en los que Jesús se ganó el sustento con el trabajo de sus manos, recitando las oraciones tradicionales que expresaban la fe de su pueblo y formándose en aquella fe ancestral hasta que él mismo la hizo fructificar en el misterio del Reino!

¡Este es el misterio de Navidad y el secreto de Nazaret, que expresan la belleza de la vida de familia! ¡Este es el misterio que tanto fascinó a Francisco de Asís, a Teresa del Niño Jesús y a Carlos de Foucauld! ¡Este es el misterio que continúa colmando todas las familias cristianas de esperanza y alegría!» (AL 65).

Esta convicción ha llevado a Francisco a manifestar un sentimiento que puede sorprender a no pocos, también a algunos miembros de la Iglesia que quizá no tienen una experiencia muy satisfactoria de su propio matrimonio, o que saben de matrimonios que ‘empezaron muy bien y han terminado muy mal’.

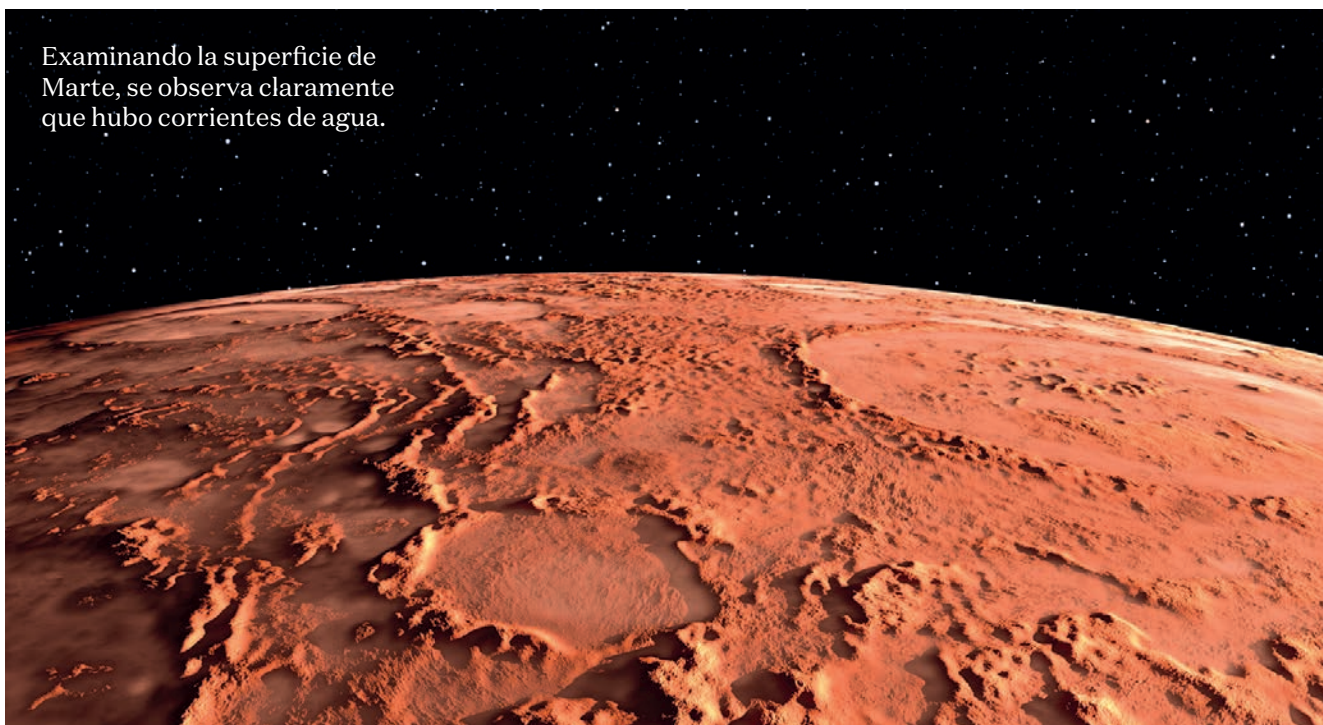
En su reflexión sobre la familia, él no duda en recordar, una y otra vez, que **la familia de Nazaret —María, José y Jesús— presenta unos rasgos que pueden ser motivo de inspiración para todas las familias,** también las del siglo XXI. Las circunstancias del entorno han cambiado profundamente, pero los aspectos esenciales del modelo de familia cristiana se mantienen.

«La alianza de amor y fidelidad vivida por la Sagrada Familia de Nazaret inspira la formación de cada familia y la hace capaz de afrontar con más garantía las vicisitudes de la vida y de la historia.

Sobre este fundamento, cada familia, a pesar de su debilidad, puede llegar a ser una luz en la oscuridad del mundo. San Pablo VI ha escrito: **“Nazaret nos enseña el significado de la vida de familia, su comunión amorosa, su belleza sencilla y austera, su carácter sagrado e inviolable.** Que también nos muestre cómo su modo de educar en familia es dulce e insustituible, y cómo su papel en el orden social es fundamental e incomparable”» (AL 66).

- ¿Puedes compartir estos sentimientos del papa Francisco, así como de san Pablo VI, con otras personas amigas?
- ¿Qué actitudes y valores aprecias en la Sagrada Familia de Nazaret? ¿Crees que las familias cristianas de hoy están en condiciones de vivir estas mismas actitudes y estos mismos valores?

Examinando la superficie de Marte, se observa claramente que hubo corrientes de agua.



ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

¿Por qué la atmósfera del planeta Marte es tan endeble?

FRANCESC NICOLAU
Profesor emérito de la Facultad de Filosofía de Cataluña



He aquí una pregunta que los astrónomos se formulaban desde hace mucho tiempo. Me diréis: ¿y por qué se hacían esta pregunta? Cada planeta es como es y no es necesario añadir nada más. Se la formulaban porque el planeta Marte es un astro del sistema solar que se formó igual que la Tierra, hace ahora unos 4.600 millones de años y, por consiguiente, debía tener unas características similares a las de nuestro planeta, ya que quedaba a una distancia del Sol no demasiado diferente de la nuestra, un poco más frío, eso sí, porque se encuentra algo más lejos del Sol, pero, en cuanto a su constitución, poca diferencia podía haber respecto la Tierra. Y los estudios que se han ido realizando de Marte lo confirman. Por eso debe afirmarse que tuvo en el pasado una atmósfera densa, cálida y húmeda semejante a la de nuestra morada. Y también agua en cantidad. Examinando su superficie, se confirma esto porque se observa claramente que hubo corrientes de agua, que han dejado cauces muy claros; y, por tanto, hubo lluvias y, además, ¿por qué no? todo lo que observamos en nuestra atmósfera. Que fluyó el agua lo han constatado las imágenes transmitidas por las misiones realizadas por sondas que han explorado el planeta. Ahora, sin embargo, posee una atmósfera tan extremadamente tenue que ni es capaz de retener el calor del Sol, y nada de agua.

¿Qué le sucedió, pues? Los análisis que se han efectuado dan por resultado que perdió la mayoría de sus gases hace entre 4.100 y 3.700

millones de años. Pero la pregunta del por qué los perdió quedaba en el aire. Y no ha sido hasta ahora que un equipo de astrónomos ha ofrecido una respuesta que parece satisfactoria. Lo han publicado en la revista *Science*. Entre la Tierra y Marte existe una diferencia importante que hay que tener en cuenta. Nuestro planeta posee un campo magnético (por eso podemos orientarnos con la brújula) y Marte no lo tiene. ¿Y qué tiene que ver esto con la atmósfera? Cabe recordar otro punto importante: el Sol emite constantemente un flujo de partículas cargadas eléctricamente. Se llama viento solar. Ahora bien, cuando estas partículas llegan a donde estamos, el campo magnético de la Tierra posee suficiente fuerza para desviarlas y no pueden impactar sobre la superficie terrestre, pero en la superficie de Marte sí pueden impactar y ciertamente deben hacerlo. ¿Y cuál ha sido el resultado siglos después? Muy sencillo: este viento solar fue desposeyendo de sus gases al planeta marciano, hasta dejarlo como lo vemos ahora. Incluso le arrebató el agua, que poco a poco se iba evaporando. La cuestión es clara. Parece que esta explicación es correcta. Lo explica a la perfección.

¿Y qué diremos nosotros al respecto? No tenemos la suficiente autoridad para afirmar rotundamente que es la única explicación válida. Pero sí podemos decir que nos parece una buena interpretación. Y también diremos que sentimos admiración por los astrónomos que indagan los fenómenos cósmicos hasta estos detalles.

**FRAY VALENTÍ SERRA
DE MANRESA**

Archivero de los Capuchinos



Este año deseo dedicar la serie veraniega al mundo de las abejas y a las tradiciones apícolas de Cataluña. De entrada, cabe recordar que la abeja de la miel (lat., *Apis mellifica*; cat., *abella*) forma parte de la ganadería menor y que es uno de los insectos más admirado, y más estudiado, ya que desde la antigüedad las abejas han intrigado al hombre por la sabrosa miel que producen, por la ajustada perfección de la forma hexagonal de las celdas del panal y, sobre todo, por el hecho de que la abeja de la miel viva conjuntamente formando sociedad e incluso que las abejas se comuniquen a través del zumbido y de la danza. Algunos estudiosos de la zoología han observado que el murmullo de un enjambre no es un ruido sin sentido, sino una peculiar y expresiva forma de comunicarse. Muy posiblemente, les abejas perciben la sonoridad a través de los pelos de su cuerpo, especialmente los situados en las antenas, donde las vibraciones sonoras, al mover el pelo, excitan la base sensorial de la abeja que se transmite a través del sistema nervioso del cuerpo del insecto.

El polen que las abejas obreras recogen para su nutrimento lo almacenan en el panal y se le llama *ámago*, que es una especie de pasta amarillenta-rojiza que les sirve de alimento, ya que el polen es una fuente muy importante de proteínas y, sobre todo, es imprescindible para el nutrimento, desarrollo y buen crecimiento de las abejas. El volumen de néctar reunido

varía según las horas del día; cuando el ambiente es más seco las flores no segregan tanto néctar.

En Cataluña, antiguamente, al apicultor le llamaban *abeller* («colmenero») y solía tener marcadas las casas de abejas —o colmenas— con marcas de hierro candente, con unas señales que indicaban su respectiva propiedad. Entre los religiosos capuchinos, algunos frailes pertenecientes a las antiguas demarcaciones provinciales de Europa —particularmente en Las Marcas de Ancona, Cerdeña, Aragón y Cataluña— destacaron en el arte de saber aprovechar los productos de las abejas, especialmente la miel, la cera y los propóleos y, también, aquella melaza procedente de la flor y de la resina de castaño que fue enormemente apreciada en la tradición medicinal conventual. En el campo aún se conservan vestigios de antiguas construcciones relacionadas con la apicultura como los llamados «colmenares», que eran unas construcciones donde las colmenas eran fijadas dentro de unas cavidades en forma de armarito llamadas *seguer*. Del mismo modo, en algunos corrales de animales de ganadería mayor también existía un espacio reservado a propósito para colocar esas «casas de abejas» que se solían proteger con un muro de piedra seca para evitar que el oso pardo y otros depredadores pudiesen acceder y echar a perder la miel. En el próximo artículo os hablaré, si Dios quiere, de las principales tareas del apicultor.

TRADICIONES APÍCOLAS (1)

Los colmenares de abejas



La perfección de la forma hexagonal de las celdas del panal es una auténtica maravilla.

**CARMEN SOTO VARELA**

Cuando Dios habla no solo en masculino / La teología feminista
PPC, 2021, 124 pág.

La teología feminista pretende impulsar un nuevo paradigma teológico desde el cual revertir la exclusividad androcéntrica para habitar una realidad inclusiva tanto antropológica como social y eclesial. Estas páginas se centran en el ámbito del cristianismo incluyendo las luchas y los anhelos en la reflexión sobre la fe y la conducta moral.

**XAVIER GUILLAMET**

Els camins de l'amor
Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2021, 165 pág.

Los caminos del amor no están definidos en una agenda, los construimos día a día con nuestras palabras, con actitudes y hechos. Andar por los caminos del amor es una elección íntima, individual. Somos nosotros quienes elegimos qué camino seguiremos para alcanzar un objetivo o qué respuesta daremos a las situaciones que se nos presentan.

**ADELA CORTINA**

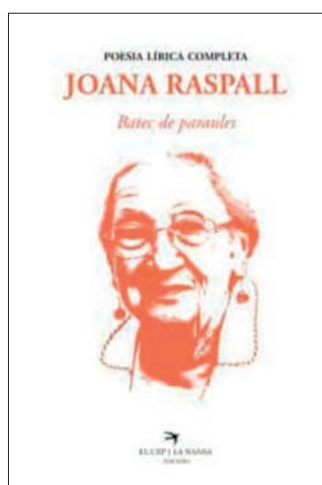
Ética cosmopolita
Paidós, 2021, 206 pág.

En medio de esta pandemia letal se oyen a menudo dos preguntas: ¿saldremos de esta?, y ¿qué habremos aprendido para el futuro? Todo lo que sucederá en el futuro dependerá de cómo ejerzamos nuestra libertad, si desde un «nosotros» incluyente o desde una fragmentación de individuos con la que los ideólogos juegan para hacerse con el poder.

**ELISA BENI**

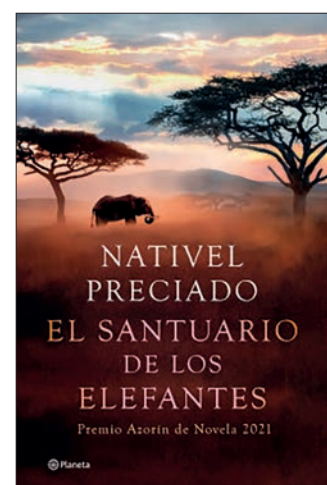
Una mujer no muere jamás
Roca Editorial, 2021, 343 pág.

Lara, desde un Madrid frenético y prepanémico, se lanza en busca de explicaciones sobre la vida de la mujer que murió en el piso que acaba de comprar y que fue encontrada diez años más tarde. En este camino de investigación descubrirá la corriente profunda que une el destino de las mujeres de todas las épocas. Unas mujeres que siguen vivas en sus hijas y en sus nietas.

**JOANA RASPALL**

Batec de paraules
El Cep i la Nansa, 2021, 577 pág.

Este volumen recoge la poesía lírica de Joana Raspall. Integrado por cinco libros publicados y ciento ochenta y siete poemas inéditos, aparece en una edición renovada y ampliada. Afortunadamente *Batec de paraules* nos permite recuperar buena parte, la más amplia, según el criterio de la autora, de la obra poética que había permanecido oculta para el público lector.

**NATIVEL PRECIADO**

El santuario de los elefantes
Planeta, 2021, 295 pág.

Una pareja de multimillonarios españoles, Marcos y Elisabeth Blum, decide organizar un viaje a Tanzania. El viaje, una mezcla de negocios y placer, se convierte en un infierno. La expedición se complica hasta la locura. Solo una de las protagonistas, la más generosa y sensible, consigue salvarse de la maldición de los elefantes.

CRÍTICA DE CINE

MONTSERRAT CLAVERAS
 Doctora en Historia del Arte
 y profesora de Religión



El carácter picaresco del español de la época

Luis García Berlanga nació el 12 de junio de 1921 en Valencia. Eso significa que el pasado mes de junio celebramos el centenario de su nacimiento. Berlanga estudió derecho, filosofía y letras y, en 1947, entró en el mundo del cine siendo considerado uno de los grandes directores de cine español. Se casó en el año 1954 con M. Jesús Manrique y tuvieron cuatro hijos. Su cine es mordaz, satírico, burlesco, características que le sirvieron para rebelarse contra la censura impuesta en la España franquista tras la guerra civil, y que él retrata perfectamente bien. Entre su extensa filmografía podemos encontrar títulos como: *Esa pareja feliz* (1951), *Bienvenido Mr. Marshall* (1953), *Calabuch* (1956), *Plácido* (1961), *El verdugo* (1963), *La escopeta nacional* (1978) o *París-Tombuctú* (1999). Murió el 13 de noviembre de 2010, a los 89 años, en Madrid.

Plácido es una de las obras maestras de Berlanga. El argumento transcurre durante una noche de Navidad, en una pequeña provincia española. Una empresa patrocina una campaña bajo el lema «sienta a un pobre

a tu mesa». Paralelamente, Plácido recorre la ciudad con una estrella de Navidad con su motococche.

Por una parte, el film es el retrato de una sociedad española hipócrita que vive de las apariencias. Los ricos quieren tranquilizar su conciencia invitando a uno de los numerosos pobres que ha dejado la posguerra y el aislamiento del país a causa de la dictadura franquista. Por otra parte, Plácido tiene que pagar una letra del vehículo que es su medio de trabajo, pero nadie le hace caso.

La película transcurre, ingeniosamente, de una situación caótica a otra extravagante, hasta llegar a un plano-secuencia en el interior de una casa, donde se reúne un grupo de gente, cada uno asumiendo su lugar. Los esperpénticos diálogos del guion de Rafael Azcona van acompañados de las magníficas interpretaciones de Cassen y de José Luis López Vázquez como personajes principales y de Manuel Alexandre y Amelia de la Torre que están espléndidos como secundarios.

Al final, el drama de la pobreza se convierte en una comedia muy divertida. Y el sentido del humor dibuja el carácter picaresco del español de la época que siempre mira por su propio beneficio.

Plácido fue nominada al Oscar de Hollywood, en 1961, como mejor película de habla no inglesa.



PLÁCIDO

DIRECTOR: Luis García Berlanga
GUION: Rafael Azcona, Luis García Berlanga
INTÉRPRETES: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintilla, Amparo Soler Leal, entre otros
MÚSICA: Miguel Asins Arbó
FOTOGRAFÍA: Francisco Sempere
 Comedia, sátira
 España
 85 minutos

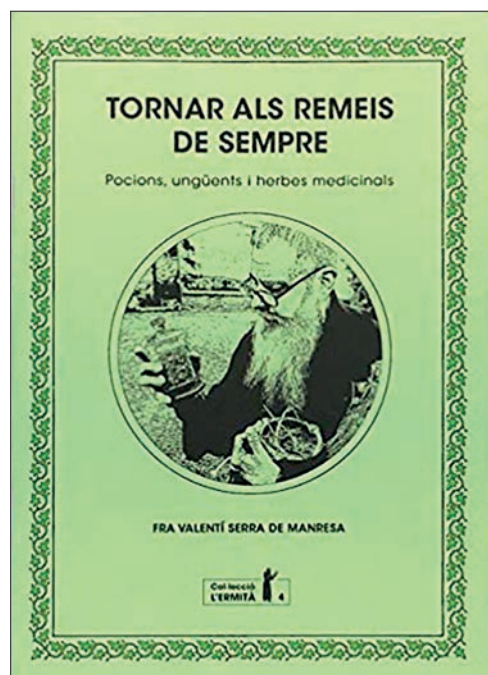
CON BUEN HUMOR



CRÍTICA LITERARIA

FRANCESC NICOLAUProfesor de la Facultad de
Filosofía de Cataluña

Un libro muy útil

**FRAY VALENTÍ SERRA DE MANRESA***Tornar als remeis de sempre*
Edicions Morera, 2017, 80 pág.

El P. Valentí Serra de Manresa nos ha obsequiado con otro libro. Especialista, como es, en las tradiciones capuchinas que se refieren a las plantas, en este libro nos presenta muchas enfermedades que a lo largo de los siglos han recibido alivio o remedio gracias a simples productos vegetales. Hemos dicho un nuevo libro, sin embargo, debemos advertir que no es totalmente nuevo. Se trata de la cuarta edición, muy renovada, de una obra ya publicada en el año 2017, y que es el cuarto volumen de la colección L'Ermità, que publica Edicions Morera. El mérito de esta novedad se encuentra en las adiciones y precisiones que se han añadido. El título del libro, verdaderamente muy acertado, es *Tornar als remeis de sempre*, y estos remedios de siempre son los que nos da el reino vegetal.

Es un libro que merece mucho la pena. Si lo tenemos, lo consultaremos muy a menudo. En él se enumeran casi un centenar de enfermedades o achaques que pueden ser tratadas con algunas de las plantas que describe. Desde la anemia hasta achaques de la vista, pasando por chichones, cicatrices, cólicos, quemaduras, diarrea, espasmos, hígado, heridas, hemorragias, infecciones, dolor de muelas, migraña, nervios, obesidad, sabañones, reuma, tensión arterial, tos... No es necesario enumerarlas todas.

La descripción de cada planta muchas veces viene acompañada por el dibujo correspondiente. Después de la descripción de la larga lista de vegetales que detalla, se exponen muchas recetas para curar los males más comunes. Y todavía se añade un glosario de las palabras que más se utilizan en Medicina para proporcionar una mejor comprensión.

En definitiva, un buen libro para tener a mano, ya que muchas veces nos será muy útil.

ARREBATO

El camino de la sabiduría

Se dice que los discípulos de la escuela filosófica de los pitagóricos antes de poder mantener una conversación con el maestro debían escucharlo atentamente sin decir nada durante algunos años. Se trata de un caso quizás exagerado, pero que manifiesta de una forma clara el concepto de educación, de aprendizaje y en el fondo de persona que hay detrás; el maestro es ese que se distingue por tener un gran conocimiento, mientras que el discípulo sabe muy poco, y es por esto mismo que se pone bajo la autoridad del maestro. Escuchándolo, habituándose a sus palabras y a su ejemplo, irá adentrándose en un mundo que le permitirá adquirir la sabiduría.

Maestro y discípulo no se hallan en el mismo nivel, pero con el tiempo el segundo podrá llegar a ser tanto o más que el primero. Que se tenga asumido que existe una desigualdad entre ambos no es injusticia alguna, sino el reconocimiento previo necesario que permitirá al discípulo realizar un camino de crecimiento. Si no hubiera ninguna diferencia no habría camino que recorrer. La educación es mucho más que dar información o datos a quien no los tiene. Más bien se trata de transmitir, a través de los contenidos, un conocimiento vital que ayude a que la persona desarrolle al máximo las cualidades que por el hecho de ser persona ya posee, y que aún no se han desplegado. Para conseguirlo se necesita mucho tiempo y que el alumno —consciente de que no puede dárselo a sí mismo— se abra con confianza a todo lo que le viene de fuera, de otro. A la sabiduría solo se llega por la humildad.

EDUARD BRUFAU

Agenda

Internet

CORAZÓN DE CRISTO

El Instituto del Corazón de Cristo ha lanzado su página web (<https://icorazondecristo.org>) con el deseo de fomentar la evangelización en el triple ámbito del estudio teológico, el desarrollo y fomento de la vida espiritual y el trabajo apostólico.

Barcelona

ESCUELA CRISTIANA DE CATALUÑA

Del **miércoles 7 de julio al viernes 9** organiza el curso en línea *Treball del dol a nivell socioeducatiu* con Montse Esquerda y Marta Burguet. Más información: tel. 933 027 013

ESCULTURA

Hasta el **sábado 17 de julio** se puede visitar en el claustro de la parroquia de San Pablo del Campo de Barcelona la exposición de obras del II Concurso Internacional de Escultura ICRE.

Girona

TRÁFICO

El **domingo 4 de julio**, a las 19.00, misa en la iglesia parroquial de San José de Girona, presidida por el obispo Francesc Pardo, con motivo de la Jornada de Responsabilidad en el Tráfico.

VOCACIONES

El **martes 6 de julio**, a las 16.30, oración por las vocaciones sacerdotales en la basílica de San Félix de Girona.

Solsona

SANTUARIO DE EL MIRACLE

Del **lunes 12 de julio al domingo 18**, ejercicios espirituales *El camí de la transformació* a cargo del Hno. Lluís Serra (formato presencial y por videoconferencia). Más información: tel. 649 465 814.

Tarragona

CONCIERTO

El **sábado 10 de julio**, a las 21.30, concierto con La Vella Dixieland, Irene Reig, Pablo Martín y Joan Mar en el santuario de San Magín de La Brufaganya. Información y reservas: <https://brufaganya.cat/home>.

CLARETIANAS

Del **sábado 24 de julio al domingo 31**, en el Centro de Espiritualidad María Inmaculada de Reus, ejercicios espirituales dirigidos por Elena Andrés. Inscripciones: claretianesreus@gmail.com

Urgell

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE LOS PIRINEOS

El **viernes 9 de julio**, a las 21.00, concierto *Stabat Mater*, de Boccherini, con Anaïs Oliveras & Ensemble La Clementina en la iglesia de Santa María de Organyà. Reservas: <http://femap.cat/concerts/tots-els-concerts/865-anaïs-oliveras>.

CATALONIA SACRA

El **sábado 10 de julio**, a las 17.00, visita guiada a las pinturas murales barrocas de Talltorta con Francesc Miralpeix. Más información: reserves@cataloniasacra.cat.

BACH

El **domingo 11 de julio**, a las 21.00, concierto *Bach de Cámara: sonatas, suites y partites* con Sweet Noyse en el Seminario de Urgell.

Vic

CUEVA DE MANRESA

Del **domingo 1 de agosto al lunes 30**, ejercicios espirituales de mes con Carles Marcet y Lucio Aguirre. Más información: tel. 938 720 422.

OREMOS POR LAS INTENCIONES DEL PAPA

Para que en situaciones sociales, económicas y políticas conflictivas, seamos arquitectos de diálogo y de amistad valientes y apasionados

Catalunya Cristiana

SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 145 €
Gibraltar y Portugal: 145 €
Resto de Europa: 222,99 €
América y África: 254,19 €
Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de la APPEC
Associació de Publicacions
Periòdiques en Català



El semanario recibe ayuda de la Generalitat de Catalunya

www.catalunyacristiana.cat

[f](https://www.facebook.com/catalunyacristiana) /catalunyacristiana

[@catcrist](https://twitter.com/catcrist)

[i](https://www.instagram.com/catalunya_cristiana) catalunya_cristiana

Director: Mn. Jaume Aymar i Ragolta
Redactores: Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Carme Munté, Joan Andreu Parra, Rosa Peraire
Lingüista: Montserrat Pibernat

Colaboradores de esta semana: Eloi Aran, Pilarín Bayés, Pilar Casals, Montserrat Claveras, Agustí Codinach, Fernando Cordero, Bernat Folcrà, Antonio Gil, Joan Guiteras, Oriol Jara, Ignasi Miranda, Victòria Molins, Glòria Monés, Antonio Mora Vergés, Francesc Nicolau, Joan Palero, Joan Pallarès, Quique, Francesc Riu, Josep Rius-Camps, Josep Ruix Vinyet, Valentí Serra, Lluís Serra, Mercè Solé, Sebastià Taltavull, P-J Ynaraja

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69
08014 BARCELONA
Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

c/e: redaccio@catalunyacristiana.cat
(Redacción)

c/e: administracio@catalunyacristiana.cat
(Administración y suscripciones)

c/e: publicitat@catalunyacristiana.cat
(Publicidad)

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Catalunya Cristiana
per a l'evangelització i la cultura

Administración: Isabel Giralt
(contabilidad), Janet Duatis (suscripciones)

Autoedición y compaginación:
Carlos Aguado

Impresión: Impressions Intercomarcals, SA
Ctra. C-1.411, Km 34. Polígon industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403.
Fax 938 788 212
08272 SANT FRUITÓS DE BAGES -
DLB 14.387/79

Los actos anunciados en la agenda pueden verse sometidos a cambios con motivo de la pandemia

CARME MUNTÉ MARGALEF

El proyecto «Calonge, pueblo de libros», impulsado desde el Ayuntamiento de Calonge i Sant Antoni, se dirige a libreros y personas del mundo del libro. Les ofrece importantes subvenciones y beneficios fiscales, y pone a su disposición siete locales singulares del núcleo histórico de Calonge en régimen de alquiler asequible donde ubicar librerías, una de las cuales de cariz interreligioso. El éxito ha sido más que considerable, tal y como nos explica Norbert Botella, concejal de Cultura de Calonge.

¿Cómo surge la iniciativa «Calonge, pueblo de libros»?

Arranca con el objetivo de poner en valor el casco antiguo de Calonge, donde el mundo comercial tradicional había entrado en decadencia. Teníamos tiendas vacías en un sitio maravilloso y había que llenarlas con creatividad, cultura, empuje y una apuesta de futuro. Pensamos que estos ingredientes los tenían las librerías y por eso nos convertimos en *booktown* («pueblo de libros»). Eso nos proporciona una narrativa extraordinaria para poner en valor no solo la arquitectura del pueblo, sino también su cultura. Si somos capaces de programar actividades culturales singulares, estamos deslocalizando la cultura de las grandes ciudades y, además, lo hacemos en red con los pueblos pequeños, que tienen mucho que decir, especialmente en este contexto pospandémico y posindustrial.

¿Cuál ha sido la respuesta?

Ha tenido un eco extraordinario. Hemos recibido unas 200 demandas de información, que hemos respondido y agradecido. Próximamente haremos la selección con los criterios lo más objetivos posible. Se trata de escoger a gente que conozca este mundo, porque, al fin y al cabo, una librería es un negocio y, como tal, debe vender libros. La idea es hacer venta por internet durante la semana, fidelizar una comunidad de lectores, y hacerla presencial los fines de semana, cuando esperamos recibir a muchos visitantes. Nos gustaría tener las pri-

Norbert Botella, concejal de Cultura de Calonge



«Cada librería es un clamor de esperanza»

meras librerías abiertas en otoño. Daremos una gran fiesta cada vez que abramos una. Cada librería que abra es un clamor de esperanza y reivindicación de que la cultura y, en concreto, la cultura libresca, tiene más sentido que nunca.

Una de las librerías será de cariz interreligioso.

Sí. Por una parte, tenemos una biblioteca parroquial, que es un edificio precioso y un espacio perfecto. Nos hemos puesto en contacto con la Fundación San Martín, del obispado de Girona, y nos ha dicho que contamos con su colaboración. Por otra parte, también queremos contar con la ayuda y complicidad de la librería diocesana Casa Carles. De esta manera, el objetivo es convertir la biblioteca parroquial en un centro de fomento de la cultura espiritual, religiosa, ecuménica e interreligiosa.

¿Cuál es la importancia de dinamizar el turismo cultural y paisajístico?

Sabemos que el 15% de los turistas tienen inclinaciones culturales, y que este porcentaje va a más. El modelo de sol y playa está más que agotado. Por tanto, apostamos por la belleza del paisaje, la singularidad arquitectónica, la cultural y la deportiva.

En este mundo pospandémico, ¿qué aspectos de la vida rural hay que poner en valor?

El contexto del paradigma posmoderno es el mundo rural, pero un mundo rural muy bien conectado, en un entorno medioambiental que ofrece una vida de calidad: comer mejor, respirar mejor... Incluso la vida cultural que puedes tener en un pueblo como Calonge es infinitamente mejor que la de Barcelona, donde hay tanta oferta diaria que acaba por ahogarte. Aquí es muy selectiva. Y con el proyecto *booktown*, será muy difícil no ser lector en Calonge. Muchos jóvenes nunca han entrado en una librería; ahora tendrán siete donde entrar.



Ràdio Estel

espai de trobada, participació i diàleg

Tot sardana

amb Gerard Carrión



*La sardana és protagonista
tots els diumenges a les 9 h*