

Catalunya Cristiana



Semanario de información
y de cultura religiosa
AÑO XLII | NÚM. 2176
2,90€ | 6 JUNIO 2021



Agustí Codinach

Estatua de Dante en la entrada a los jardines Joan Brossa de Montjuïc, Barcelona.

EDITORIAL, EN PRIMER PLANO Y ANÁLISIS (P 3, 8-11 y 24-27)

El más allá según Dante Alighieri

Este año se celebran los 700 años del traspaso
del autor de la «Divina Comedia»



Escuela Monástica de San
Benito de Montserrat P 16-17

RàdioEstel

espai de trobada, participació i diàleg

A primera hora

amb Joan Trias i Mercè Raga



Cada dia de 8 h a 11 h

L'actualitat des d'un altre punt de vista

SEGUEIX-NOS



Barcelona, 106.6 / Tarragona, 100.6 / Girona, 103.4 / Lleida, 91.5 / Catalunya Central, 93.7 / Vic, 98.4
Tortosa, 90.1 / El Garraf, 96.8 / La Cerdanya, 104.4 / La Seu d'Urgell, 105.0 / Andorra, 107.5





La «Divina Comedia» y el más allá

El pasado 25 de marzo, festividad de la Anunciación, se conmemoró el Dantedì, el día del inicio de la *Divina Comedia*, la obra maestra del poeta por antonomasia, Dante Alighieri, de quien celebramos setecientos años de su muerte o, mejor, de su ascenso al Purgatorio. En esta ocasión, el papa Francisco ha recomendado a los católicos leerla. Se trata de una obra maestra de la literatura universal, repleta de sabiduría, que invita a la contemplación del Misterio —en el que vivimos sumergidos— y a su interiorización. La *Divina Comedia* está estructurada en tres grandes partes, que corresponden al Infierno, al Purgatorio y al Paraíso y describe el proceso por el que pasa el alma del pecador para salvarse: esta salvación es el deseo, no solo del poeta, sino de toda la humanidad.

Todos podemos identificarnos con el protagonista de la *Divina Comedia*: quienes se encuentran en la mitad del camino de la vida, quienes se sienten extraviados dentro de la oscura senda porque han abandonado la vía recta y se encuentran necesitados de redención, los exiliados, quienes sufren la corrupción de las instituciones y anhelan otra forma de gobierno, quienes en este tiempo de pandemia se han preguntado a menudo por el más allá... Y, brillando como una estrella, Beatriz, la mujer que representa el itinerario hacia la sabiduría. La *Divina Comedia* tiene evidentes paralelismos con los evange-

lios de los que está impregnada: uno de sus traductores al catalán, el escritor y antropólogo Joan Francesc Mira, equipa para el itinerario del poeta a la pasión de Cristo.

La versión catalana de Andreu Febrer i Callís es la primera traducción completa en verso de Europa, acabada en el año 1429. La *Divina Comedia*, según Josep Maria Ballarín, sacerdote y poeta, nos lleva a una edad media mucho más luminosa que la oscura y oscurantista que aprendimos y el medievalista Jacques Le Goff subraya que Dante hace una crítica vehemente de la gloria humana que invade la sociedad y la literatura.

«Virgen Madre, hija de tu Hijo», es el primer verso del último canto del Paraíso, de extraordinaria belleza, con el que concluye esta magnífica obra de la literatura italiana y universal. Los versos 1-39 constituyen la oración que san Bernardo, gran devoto de la Virgen, y acompañante de Dante es la última parte del largo camino que emprendió (momento místico), dirige a María para pedirle que interceda para que el poeta florentino pueda ver a Dios. El profesor Virgil Ani, presidente de la Sociedad Dante Alighieri de Rumanía y de la Sociedad Rumano-Catalana Ramón Llull, que dirige desde hace años una lectura pausada, meditativa e interdisciplinar de la obra de Dante en la Universidad de Barcelona, ha hecho un artículo que encontrarás en las páginas 24-27.

Contenido

- 03 Editorial
 05 La semana
 06 Opinión
 08 En primer plano
 13 Vida eclesial
 23 Opinión
 24 Análisis
 28 Carta dominical
 30 Biblia
 32 Liturgia
 34 Espacio lectores
 36 Sociedad
 46 Agenda
 47 Desde la calle

Acció Familiar Barcelona impulsa el proyecto Webfamilia



PÁGINA 18-19



20-21
Un pastor dispuesto a dar su vida

El recuento anual confirma la cronificación de la pobreza



PÁGINA 36-37

El jesuita Héctor Vall, in memoriam

PÁGINA 22



47
Marta Burguet,
coordinadora
del Servicio de
Acompañamiento
en el Duelo
y la Enfermedad
del arzobispado
de Barcelona

La semana en tuits

M. CARME JUNYENT
@CARMEJUNYENT

Lingüista

En serio, todos estos que nos queréis salvar cambiando de género gramatical, ¿me podéis hacer el favor de leer un buen manual de lingüística feminista? Descubriríais que el estudio de la relación entre mujeres y lengua es interesantísimo y nada tiene que ver con los dogmas de las guías

PHILIP PULLELLA
@PHILIPPULLELLA

Corresponsal de Reuters en el Vaticano

El Papa besa el número del campo de concentración tatuado en el brazo de la superviviente de Auschwitz Lidia Maksymowicz que la llevaron cuando apenas tenía tres años y fue sometida a los experimentos médicos de Josef Mengele

XAVI CASANOVAS
@XCASANOVASC

Cristianismo y Justicia

Muchos esgrimen que ponemos demasiado el foco en la desigualdad, y que el problema solo es la pobreza. Pero una alta desigualdad genera un problema económico estructural que tiene implicaciones, por ejemplo, en el endeudamiento de la clase media. La desigualdad sí es un problema a combatir

GABRIEL DELGADO
@GDA_TTODOS

Director del Secretariado diocesano de Migraciones de Cádiz y Ceuta

Una musulmana limpia este espacio católico tras los desmanes de la tarde en la ciudad de Ceuta. Signos luminosos en la oscuridad de estos días: el gesto ejemplar de esta musulmana; Luna y su abrazo a Abdú; el guardia civil con el bebé, o el militar con el chiquillo a hombros

Zoom

EDUARD BRUFAU



A partir de este verano una veintena de iglesias románicas de El Ripollès se podrán visitar virtualmente escaneando el código QR correspondiente. De esta forma se pondrá al alcance del público un patrimonio religioso que no siempre está abierto a los visitantes. El proyecto lo han encabezado la Diputación de Girona y la Agència de Desenvolupament del Ripollès, con la colaboración de los obispados de Urgell, Vic y Girona. En la imagen, el interior de San Pedro de Montgrony.

Escuchado en Ràdio Estel

IGNASI MIRANDA
Coordinador de informativos

Ofensa a los creyentes

La intervención parlamentaria en la que Gabriel Rufián ridiculizaba a los católicos, hace unos días acusándolos de «creer en serpientes que hablan, en palomas que embarazan, en mujeres que salen de la costilla de un hombre y en la posibilidad de condenarnos si no hacemos el bien», son una muestra de fobia al hecho religioso. Así lo han visto varias personas desde Ràdio Estel. El 25 de mayo en el programa *El mirador de l'actualitat*, el presidente del Grupo de Trabajo Estable de Religiones, Antoni Mata-bosch, lamentaba que, «si se hiciera lo mismo con realidades no religiosas, la sociedad no lo vería igual» y se quejaría más. En el programa *A primera hora* el mismo día 25, el abogado Ángel Miret acusaba a Rufián de «mostrar una profunda incultura» y de «decir palabras ofensivas, además de ser imprudente políticamente, ya que el líder de ERC se declara católico, así como muchos dirigentes y votantes». El diputado socialista en el Congreso José Zaragoza apuntaba, el 27 de mayo también en el espacio matinal, que «burlarse de las creencias de los demás es una falta de educación».

La efeméride de la semana

7 de junio de 1926: el arquitecto Antoni Gaudí es atropellado por un tranvía, y morirá a los cuatro días, en el hospital de la Santa Cruz.



PUNTO DE VISTA

El antídoto de Finlandia contra la violencia en las aulas

El atentado que sufrió una profesora en el Instituto de Vídreres (Girona) por parte de un alumno el 29 de abril, exige nuevas medidas en el sistema educativo catalán. Ante este gravísimo hecho de violencia en un centro educativo catalán, habría que reflejarse en las políticas a favor de la enseñanza confesional de la religión que lleva a cabo Finlandia, referente mundial por su modelo educativo.

La barcelonesa María Gutiérrez Arana, profesora de religión católica en Finlandia desde hace 20 años,

Es necesario que las autoridades educativas garanticen la enseñanza confesional de la religión

JOAN M. VERNET
Salesiano en Jerusalén



En los cerca de 40 años de mi estancia en Tierra Santa, no he vivido una situación tan dura, tensa y peligrosa como la de estos últimos días con los serios enfrentamientos entre judíos y árabes en Israel y la zona de Gaza, con muertos e innumerables heridos y muchas destrucciones, con un pánico general por toda la región provocado por cientos de misiles lanzados de un país al otro. Era estremecedor escuchar la sirena de bombardeo en Jerusalén.

Una serie de situaciones conflictivas se han acumulado en el país: fin del gobierno de Netanyahu con descontento y desencanto general, atmósfera pesimista tras la tragedia del monte Meron, donde murieron 45 judíos ultra ortodoxos, últimos días del mes de Ramadán, entrada masiva de soldados israelíes en la explanada del Templo, amenaza de

ya nos lo alertó durante la jornada dedicada a la «prevención de la radicalización» celebrada en octubre de 2019 en la Universidad de Barcelona con nuestra colaboración. Recordaba que, en Finlandia, los episodios de violencia grave en las escuelas no habían sido por motivos religiosos sino por problemas de aislamiento, soledad y pérdida del sentido de la vida entre niños y adolescentes en edad escolar. Por este motivo, habían decidido apostar por la normalización de la enseñanza de la religión luterana, ortodoxa, católica y musulmana en las escuelas, respetando el derecho de los padres a decidir el tipo de educación que desean para sus hijos.

Una decisión que no fundamenta la importancia de la enseñanza de la religión en la dimensión cultural sino

VENANCIO CARRIÓN ARMERO
Subfederación de Educación de la Federación de Cristianos de Cataluña



en la dimensión espiritual, de educación de la interioridad, de educación propiamente religiosa.

Hace poco, la Dirección General de Asuntos Religiosos de la Generalitat ha publicado el *Baròmetre sobre la religiositat i la gestió de la seva diversitat 2020*. En este nuevo barómetro se vuelve a confirmar que la opción a favor de respetar que los padres puedan solicitar a la escuela que sus hijos reciban clases de su propia religión sigue siendo mayoritaria: un 49% frente a un 43% que estarían en contra.

Por este motivo, es necesario que las autoridades educativas promuevan políticas que garanticen la enseñanza confesional de la religión, anteponiendo de esta manera el bien superior del niño a otros intereses particulares.

MIRADA AL MUNDO

Máxima tensión

expulsión de más de 30 familias de un barrio árabe de Jerusalén, la celebración del llamado «Día de Jerusalén», manifestación de ultraderecha humillante para los palestinos, con miles de jóvenes judíos entrando con banderas israelíes y recorriendo las calles de la ciudad vieja, árabe, hasta el Muro de las Lamentaciones, para indicar que ellos, y solo ellos, son los dueños de la ciudad.

Israel y Hamás pactaron una tregua bilateral la madrugada del 21 de

mayo. Se descarta una guerra, como la de 2014, porque ambos estados están agotados, pero se ha detectado una peligrosa continuación de la tensión en las ciudades mixtas, es decir, habitadas por judíos y árabes, como Lod, Ramle, Acre, Bat Yam... donde se ha desvanecido el mito creado por Netanyahu de que los árabes-israelíes lo que buscan en primer lugar en su propio bienestar y riqueza. Se ha visto que más allá de la economía y la prosperidad, permanecen vivos los sentimientos de raza, religión, derechos humanos y dignidad propia. Ha explotado una confrontación entre ambas comunidades, judía y árabe, donde la división, los ataques, la desconfianza, el recelo y el odio se manifiestan por las calles, con una atmósfera de división, inseguridad y odio que costará reconducir a la normalidad.

En los cerca de 40 años de mi estancia en Tierra Santa, no he vivido una situación tan dura, tensa y peligrosa

UN NUEVO UMBRAL

La dimensión personal y social de la Eucaristía

SEBASTIÀ
TALTAVULL ANGLADA
Obispo de Mallorca



La Eucaristía nos adentra en la intimidad del encuentro con Jesucristo, un encuentro real, visible, sacramental. Ha querido quedarse entre nosotros y en cada uno de nosotros por la comunión de su Cuerpo y su Sangre. Su deseo de compartir mesa, de cenar en un clima de amistad, ha puesto de relieve otra vez que la iniciativa procede de Dios y que Jesús lo ha realizado al tomar cuerpo en nuestra historia para darle un nuevo sentido, tanto a nivel personal como social. Sus palabras «ardientemente he deseado comer esta Pascua con vosotros, antes de padecer» (Lc 22,15), expresan el vehemente deseo de Dios en boca de Jesús, lo que Dios quiere.

Esta identificación con Jesús en la Eucaristía otorga un nuevo horizonte a nuestra vida personal y nos capacita para trabajar en la transformación de las estructuras injustas de la sociedad y, así, hacer realidad nuevas formas de cooperación y de ayuda social hacia los más necesitados. El Catecismo de la Iglesia católica dice que «la Eucaristía entraña un compromiso en favor de los pobres: para recibir en la verdad el Cuerpo y la Sangre de Cristo entregados por nosotros debemos reconocer a Cristo en los más pobres, sus hermanos» (núm. 1397; cf. Mt 25,40). Agradecemos la perennidad de esta

El Catecismo de la Iglesia católica dice que «la Eucaristía entraña un compromiso en favor de los pobres»

presencia de Jesús en la Eucaristía y en nuestros hermanos, mientras nos comprometemos a que la mesa eucarística se extienda a todas las mesas familiares y llegue a hacer sentar en ella a quienes aún viven excluidos por cualquier circunstancia.

En el Día de Corpus dedicado a la caridad, es bueno que contemplemos que su fuente se encuentra en la mesa eucarística, lugar donde experimentamos la fuerza del amor de Dios en la entrega de Jesús en la cruz y en su triunfo sobre el pecado y la muerte en la resurrección. La disociación que a menudo se hace entre el amor recibido y el amor dado pone de relieve muchas incoherencias. Por eso, en tiempos de crisis global, sobre todo respecto a los recursos económicos y su preocupante repercusión en los afectados por la pobreza, la enfermedad y el paro, Jesús nos pide que vayamos a las raíces del problema. Percatémonos de que, en el relato de la multiplicación de los panes y los peces, relato de signo eucarístico, Jesús pide la colaboración responsable de todos. La Eucaristía, por la unión a Cristo y por el hecho de encontrarnos alrededor de la misma mesa, nos hace ver que la nueva dimensión de la acción caritativa de la Iglesia abre campos en los que su acción transformadora puede ser decisiva.

La obra de Dante, vigente siete siglos después

La «Divina Comedia» es un clásico imprescindible de la literatura occidental





Podemos decir que la literatura en Europa se inaugura en Grecia con la gran figura de Homero (siglo VIII aC), con las decenas de miles de versos que forman el espléndido conjunto de la *Ilíada* y la *Odisea*. En este segundo poema épico hay un momento en que el protagonista, Ulises, durante su periplo de vuelta de Troya hasta casa, la isla de Ítaca, baja temporalmente a los infiernos, donde se reencuentra con personas muy queridas que, como sombras, ahora yacen en este mundo inferior. En el mismo mundo griego antiguo hallamos un episodio parecido en el mito de Orfeo, que baja al mundo de los espectros para rescatar a su amada, Eurídice. Más tarde, el poeta romano Virgilio, en la *Eneida*, hará que el protagonista, Eneas, también visite el mundo inferior de los difuntos.

El tema del descenso a los infiernos, pues, recorre los textos fundamentales de Occidente y, por lo tanto, no es de extrañar que con el paso de los siglos otros autores se hayan referido a él a menudo e incluso hayan realizado nuevas versiones. Pero de todos los que posteriormente retomaron este tema clásico, Dante Alighieri (1265 – 1321) ocupa sin duda el lugar más preeminente. Precisamente, este 2021 se conmemoran los 700 años exactos de su muerte. Su *Divina Comedia*, un

«Dante y Beatriz», de Henry Holiday, 1884.

JOAN FRANCESC MIRA
«La “Divina Comedia” reúne toda la variedad y todas las posibilidades de la experiencia de la humanidad occidental»

viaje al infierno, completado con la ascensión por el purgatorio hasta llegar al paraíso, forma parte por méritos propios del canon occidental y de toda la literatura universal. En esta obra confluyen la tradición grecorromana y la fe cristiana, hasta hacer del poema de Dante, una obra total. En palabras de Joan Francesc Mira, traductor de la *Divina Comedia* al catalán, este libro reúne «toda la variedad y todas las posibilidades de la experiencia de la humanidad occidental acumuladas hasta su tiempo, que ya es el principio del nuestro: el mundo clásico de Grecia y Roma, la mitología, la Biblia y el Evangelio, el espíritu medieval y la nueva sociedad urbana, las luchas políticas y la ideología del poder, el primer “humanismo”, la filosofía y la teología. El universo entero, como un todo unificado, natural y divino, coherente y explicable, antes que la ciencia moderna nos enseñara a mirarlo con otros ojos».

Un clásico universal

Dante es autor de una notable producción literaria, tanto en latín como en italiano, y de temática muy diversa, que va desde la defensa del uso literario de la lengua vernácula hasta los poemas amorosos de la *Vita nuova* dedicados a su amada Beatriz. Pero Dante, ciudadano florentino por excelencia, también era un hombre plenamente comprometido con la vida social y política del momento; hasta el punto de que, en el año 1300, un cambio en el gobierno de la ciudad le obligó a exiliarse por siempre jamás de su Florencia natal. Este hecho, junto con la muerte de Beatriz, lo conducirán a una profunda reflexión sobre la vida humana y el mundo, reflexión que desembocará en la *Divina Comedia*. A lo largo de los miles de versos de esta obra maestra, el propio autor realiza un recorrido por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso guiado primero por el poeta romano Virgilio, y luego por Beatriz y san Bernardo. El hecho de que el propio autor sea a la vez el protagonista del poema es una novedad que el experto en Dante, Virgil Ani, explica en el artículo que el lector hallará en las páginas 24-27 de este mismo número.

Para Alfons Garrigós, profesor de filosofía y de lectura en Secundaria, los 700 años de la muerte de Dante son una buena ocasión para plantearse la función de las obras maestras

de la literatura universal: «La obra del Dante, especialmente la *Divina Comedia*, forma parte de nuestros clásicos, sin duda alguna. Su riqueza y complejidad lo acreditan. Pero las celebraciones también sirven para preguntarnos qué es un clásico. Personalmente, no creo que el canon de una cultura sea patrimonio exclusivo de los estudiosos. Cuando Carles Riba empieza su exilio, encuentra en el recuerdo del templo de Sunión e, imagino, de toda la Grecia clásica, la fuerza que busca. Cuando Primo Levi, químico de formación, recuerda en Auschwitz la *Divina Comedia* recupera su dignidad. En este sentido, clásicas son las obras que recordamos en determinadas circunstancias. Un clásico hace compañía: nos entretiene, nos da consuelo e inspiración. A las razones de los estudiosos yo añadiría que la *Divina Comedia* forma parte de nuestro canon porque ha dado esto y mucho más.»

La lectura de la *Divina Comedia* genera varias preguntas e interrogantes como si, por su época, el poema tiene más elementos de continuidad o bien de ruptura con el mundo medieval: «Creo que su vindicación de la lengua vernácula», opina Garrigós, «la diversidad de registros poéticos, la capacidad de expresar lo más singular de una persona, de un momento, de un paisaje, sus metáforas... hacen que la obra de Dante sea una recapitulación y a la vez algo profundamente original e innovador. Sin embargo, veo en ella una gran síntesis del pensamiento medieval. Alguien dijo que, para entender la Edad Media, podíamos fijarnos en la catedral de Chartres, en la *Summa Teológica* de santo Tomás o en la *Divina Comedia*.» Además, el poema de Dante reúne elementos de naturaleza filosófica, teológica, mística, épica que le otorgan el carácter de obra total. Para Garrigós, «el poema de Dante quiere serlo todo, pero no solamente por una posible ambición personal, sino porque la mentalidad medieval es orgánica y contempla de forma ordenada, pero continúa la diversidad de aspectos que la modernidad fue diferenciando, y sin la cual hoy no podemos funcionar ni dialogar con la realidad. En este sentido, la *Comedia* integra de una forma sorprendente, ya por su tiempo, historia, política, ciencia, filosofía, poesía, espiritualidad... Y, por si esto fuera poco, lo hace al mis-

mo tiempo que narra en primera persona la peripecia existencial y espiritual de su autor.»

El cristianismo de Dante

Aunque la *Divina Comedia* bebe directamente de la tradición grecorromana, al mismo tiempo el poema es explícitamente cristiano. Sin embargo, ¿de qué modo aparece en él la fe cristiana, y qué papel tiene en este viaje ascendente? Sobre esta cuestión, Alfons Garrigós afirma que «en no pocas ocasiones se ha dicho: «Dante, ¡qué gran poeta! ¡Lástima que sea cristiano!» Como si pudieramos distinguir, así sin más, forma y fondo. Me parece un error. La *Comedia* es una obra claramente cristiana, si bien deudora de la concepción cultural del cristianismo de su tiempo. Para empezar, la *Comedia* expresa el ideal del *Homo viator*. Para el cristianismo, el hombre no es solo un ser mortal que está en este mundo de paso, como dirían los clásicos, sino que hace camino; y no lo hace solo. Dante tiene por acompañantes a Virgilio, uno de los grandes poetas del paganismo; Beatriz, su amada, y, finalmente, san Bernardo. Aparece aquí la idea de canon que expresaba antes: clásicos son los que nos guían y acompañan. Y Dante se deja conducir tanto por la alta cultura, Virgilio, como por un autor espiritual, san Bernardo, considerado por algunos como el último Padre de la Iglesia. Sin mencionar lo que le supone el encuentro con los casi cuatrocientos personajes que aparecen en el poema.

»Por otro lado, el camino cristiano tiene una meta clara: la transformación de la persona, la liberación de lo que le deforma, asimilándolo más a un animal o incluso a una roca y le aleja de su Creador (metamorfosis presentes en el poema). El viaje de Dante empieza con una noche oscura y acaba con una visión del misterio de la Encarnación, de la Trinidad y del amor, como fundamento último de todo el universo. El cristianismo afirma que solo en diálogo con el misterio de Dios, el ser humano ve realizado su deseo y despliega sus capacidades. Y esto está presente en la *Comedia*.»

Garrigós también afirma el carácter luminoso del gran poema.



ALFONS GARRIGÓS
 «La “Comedia” es una obra claramente cristiana, si bien deudora de la concepción cultural del cristianismo de su tiempo»



«Dante meditando el episodio de Francesca da Rimini y Paolo Malatesta», de Joseph Noel Paton, 1852.

Si la obra empieza con una bajada a los infiernos, es para después iniciar una ascensión hasta el Paraíso. En este sentido, la imagen de una obra exclusivamente tenebrosa, «dantesca», no se ajustaría a la voluntad del autor: «A medida que nos aproxima a su verdadero centro, el universo que Dante recorre es progresivamente más y más luminoso. Las lecturas románticas han provocado que el adjetivo «dantesco» sea sinónimo de lo que es oscuro y produce espanto o terror. Pero esto no hace justicia ni al Infierno de la Comedia, donde nos sorprende la singularidad y la dignidad de los condenados, ni al sentido de todo el viaje. No sé si deberíamos leer la Comedia comenzando por el final. El cristianismo afirma la esperanza de la regeneración y la confianza en el encuentro de la criatura con su Creador y esto es lo que Dante poetiza en el Purgatorio y en el Paraíso.»

Con todo, a pesar del carácter explícitamente cristiano de la Comedia, Garrigós también afirma que se puede identificar en ella una cierta concepción que no se ajusta del todo con la doctrina cristiana: «Ahora bien, ciertamente, el poema es demasiado deudor de una concepción pagana de la justicia cósmica. A la sombra de unas leyes inflexibles, esta justicia ignora el perdón y el poder regenerador del amor. Dicho coloquialmente, «quien la hace, la paga» y será así para siempre. Por eso, a un lector cristiano le puede sorprender que Dante sea cada vez más indiferente al drama personal, cuando no tragedia, de los condenados del Infierno. O que, siendo el amor el fundamento último de toda realidad, la compasión y el amor de Dios brillen precisamente por su ausencia en la primera cantiga. Claro que, para el cristianismo, la libertad es fundamental y nuestros actos nos configuran, pero la forma como Dante describe el más allá plantea problemas teológicos de fondo. H. Urs von Balthasar describe algunos en el tomo correspondiente del Gloria.»

La lectura de la «Comedia», hoy

Un clásico, por el solo hecho de serlo, puede ser leído fuera del momento en el que fue escrito sin

que por eso pierda nada de vigencia. En el caso de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, esta norma también se cumple. Pero, ¿con qué disposición de ánimo tiene que leer un lector actual una obra escrita hace más de 700 años? Alfons Garrigós responde empezando por el aspecto más filológico: «Tenemos muy buenas traducciones e introducciones. En catalán, tenemos las traducciones de Mira o, más exigente, la de Sagarra. Los comentarios de Romano Guardini o los de Franco Nembrini, por citar lecturas cristianas y sin despreciar en absoluto los más académicos, pueden ser de mucha ayuda. Pero no sé si el problema de fondo es otro. La cuestión es soltarse y empezar la lectura. Y hoy, quien desee encontrar su clásico, tiene que practicar algo tan elemental como es la capacidad de detenerse, de atender, de escuchar y, finalmente, de conversar. La Comedia, como tantos otros, es una obra para ser leída en voz alta, profundamente musical y a la vez llena de significación, rica en matices y con una gran variedad de registros. Quizás, solo por eso, requiere una relación con el lenguaje distinta de la que nos obliga un ritmo de vida acelerado e impaciente. ¿Es cierto que están cambiando nuestros hábitos lectores, y, con esto, nuestra misma humanidad? ¿Podemos decir que nuestra memoria se va llenando más de datos que de recuerdos? ¿Dónde hallamos hoy el consuelo o el coraje que personas como Riba o Levi, y tantos otros, encontraban en clásicos que habían leído y memorizado?»

»Disculpad si parezco exagerado. No quiero ser, en modo alguno, catastrofista. Sí pienso que los cambios que vivimos nos obligan a pensar de nuevo en lo que es de verdad imprescindible y nos hace ser humanos. Ciertamente, para los cristianos, la literatura no es lo más importante para la vida. Aunque esto lo sabemos gracias a una gran obra literaria, la Biblia, encarnada en miles de testimonios. Y, de forma eminente, en Jesús, la Palabra hecha hombre. Lo que intento sugerir es que cuando hablamos hoy de los clásicos, hablamos también de lo que vertebría nuestra existencia, de cómo nos dejamos acoger por las palabras y del cómo recordamos los relatos que mejor expresan lo que importa de verdad.»

SABER ESCUCHAR

La experiencia de Dios

Conozco a una mujer que, en su jubilación, asiste a un curso sobre los Padres de la Iglesia. También, un sacerdote jubilado que llena los días de ocio leyendo a los Padres de la Iglesia me decía que, para él, eran una gran lectura. Yo, de vez en cuando, también leo los hermosos textos de los Padres. Me llama mucho la atención el gran san Juan Crisóstomo (347-407), que fue obispo de Constantinopla y un gran predicador, por eso su nombre significa «boca de oro». Este doctor de la Iglesia nos ha dejado unos interesantes textos para la vida.

San Crisóstomo, hablando de la experiencia de Dios, explicaba esta anécdota: «Había una vez un galgo que olió a una liebre, la rastreó, la vio, y con agilidad se lanzó en su

búsqueda y captura. La liebre se puso en marcha y aceleró su huida. El galgo, atraído por la sabrosa presa, no quería quedarse atrás.

»Una jauría de galgos divisó la carrera de su colega y se unió a él. La liebre, viendo aumentado el grupo perseguidor, acreció con más ímpetu su fuga, eligiendo lugares de difícil trayecto para sus enemigos. En otro momento, una segunda jauría de galgos reparó en la lucha, y se adhirió también a ella. La liebre sacó más fuerzas, pero todos los perros imitaron a este galgo. Los galgos no cedían, tampoco la liebre que se ju-

Los apóstoles y los santos testimonian el afán por el Señor

JOAN GUITERAS I VILANOVA

Canónigo emérito del Capítulo Catedral de Barcelona / secretaria@catedralbcn.org



gaba el pellejo intentando despistar a sus rivales y llevarlos al desánimo. La primera jauría pronto desistió de correr. La segunda, viendo a sus colegas, también se detuvo. Al final, solo quedó la liebre perseguida por el primer perro.»

El santo, entonces, pregunta: «¿Y por qué? Porque solamente este era el que la había visto y oido. Los otros galgos corrían por pura atracción.»

Y san Crisóstomo añadió: «Así son los creyentes que no han oido a Dios, no han hecho experiencia de Él y lo siguen de memoria.»

Los creyentes deben ser personas con olfato, cosa que significa experimentar a Dios y seguir su Evangelio. Los apóstoles y los santos testimonian el afán por el Señor, obviando los peligros y tentaciones.

P-J YNARAJA
Sacerdote del Montanyà
ynaraja@gmail.com



Los lectores habrán advertido que distingo *Comunidad* de simplemente *comunidad*. La primera es la Esposa amada de Jesucristo, las otras instituciones humanas.

La mayor parte de tales agrupaciones se servían, sin quererlo, de técnicas sectarias y continúan existiendo todavía tales propósitos. Hay que reconocer que este proceder, a corto plazo, da aparentes buenos resultados, pese a no ser modo cristiano de actuar. De la expresión *comunidad* tampoco nosotros nos libramos, pero me gustaba definirnos como «comunidad fluctuante» y, si se trataba de celebraciones de Iglesia, puntualizábamos y obrábamos: abiertos a todos, centrados en la liturgia y animados por gente joven. Nunca me gustó llamar Pascua Joven a nuestros encuentros de Semana Santa.

A PROPÓSITO DE...

Comunidad y comunidad

Me río yo ahora cuando leo las prohibiciones de los «botellones nocturnos» y su no-admisión por mayorías. Recuerdo nuestros sábados, sentados en el suelo, discutiendo de cielo y tierra, corriente o trascendente, hasta muy pasada la medianoche. Y con preferencia la de Pascua, que, si bien la vela duraba cuatro horas, en acabando esta, cantando, danzando o caminando hasta la cima del Tagamanent, se pasaba lo que quedaba de la soberanía de la Luna hasta el amanecer y solo entonces finalizaba la fiesta, era una noche demasiado importante para pasarlal durmiendo.

Vuelvo a la comunidad, recordando el símil del medicamento. La minúscula medicina precisa estar envuelta en un excipiente y el conjunto sometido a prensado para poder manipularlo con seguridad, de

aquí que se le llame comprimido.

La fe cristiana difícilmente se puede vivir en solitario, precisa una comunidad que la mantenga, en la que tal vez ha germinado y va creciendo, pero que ni la encarcele, ni le permita degenerarse y convertirse en puro y simple grupo, sin otra finalidad que la de salir, cantar, pasar el tiempo entretenidos, lejos del aburrimiento. La comunidad debe ser exigente.

El pasado 10 de mayo, el Papa instituyó el ministerio laical de catequista, maravillosa intuición.

El pasado 10 de mayo, el Papa instituyó el ministerio laical de catequista

Vida eclesial

Esta semana el Vaticano lanza la plataforma Laudato Si, hablamos de la Escuela Monástica Sinclética de San Benito de Montserrat, presentamos el proyecto Webfamilia y conocemos al obispo Carlassare en Sudán del Sur

Lanzamiento de la plataforma de acción «*Laudato Si*»

Un camino de siete años para una ecología humana integral

Frente a la «depredación» de nuestro mundo, el papa Francisco lanza un «viaje» de siete años para promover una ecología humana integral, la plataforma de acción *Laudato Si*.

En un videomensaje, el Papa, junto al lanzamiento de la plataforma *Laudato Si* (el programa que pretende implicar a todo el mundo católico en un proceso de conversión ecológica, según el espíritu de la encíclica *Laudato Si* y la ecología integral) recuerda que nuestro planeta está enfermo y urge acciones ecológicas y ecosostenibles.

Francisco menciona su encíclica *Laudato Si*, en la que invita a todas las personas de buena voluntad a cuidar la Tierra, nuestra casa común y señala que, desde hace tiempo, «esta casa que nos acoge sufre las heridas que provocamos por una actitud depredadora, que nos hace sentir dueños del planeta y de sus recursos y nos autoriza a un uso irresponsable de los bienes que Dios nos ha dado».

«Hoy», añade, «estas heridas se manifiestan dramáticamente en una crisis ecológica sin precedentes que afecta al suelo, al aire, al agua y al ecosistema en el que viven los seres humanos» y la actual pandemia ha sacado a la luz de forma aún más contundente el clamor de la naturaleza y el de los pobres, que son los que más sufren las consecuencias.

Ante este panorama, Francisco insiste en que «necesitamos un nuevo enfoque ecológico que transforme nuestra forma de habitar el mundo, nuestros estilos de vida, nuestra relación con los recursos de la Tierra y, en general, nuestra forma de ver al hombre y de vivir la vida».

De hecho, subraya que necesitamos una ecología humana integral «que involucre no solo las cuestiones ambientales sino al hombre en su totalidad».

«¿Qué tipo de mundo queremos dejar a nuestros niños y jóvenes?», se pregunta, pues «nuestro egoísmo, nuestra indiferencia y nuestros estilos



irresponsables están amenazando el futuro de nuestros hijos». De ahí su llamamiento a «cuidar de nuestra madre Tierra», a «superar la tentación del egoísmo que nos convierte en depredadores de los recursos», a «cultivar el respeto por los dones de la Tierra y de la creación» y a «inaugurar un estilo de vida y una sociedad por fin eco-sostenibles». «De las manos de Dios hemos recibido un jardín; no podemos dejar un desierto a nuestros hijos», puntualiza.

El año pasado el Papa proclamó el año *Laudato Si* y hoy esto se traduce en un proyecto de acción concreto, la plataforma *Laudato Si*. Es por ello que Francisco invita a todos «a emprender juntos este camino», y en particular se dirige a estas siete realidades: familias, parroquias y diócesis, escuelas y universidades, hospitales, empresas y granjas, organizaciones, grupos y movimientos, e instituciones religiosas. «Trabajad juntos», pide, «solo así podremos crear el futuro que queremos: un mundo más inclusivo, fraternal, pacífico y sostenible».

Por último, asegura que, en estos próximos siete años, se perseguirá la visión de la ecología integral: «Responder al grito de la Tierra, responder al grito de los pobres, la economía ecológica, adoptar un estilo de vida sencillo, la educación



«De las manos de Dios hemos recibido un jardín; no podemos dejar un desierto a nuestros hijos», recuerda el Papa.

ecológica, la espiritualidad ecológica y el compromiso comunitario. Hay esperanza, todos podemos colaborar, cada uno con su propia cultura y experiencia, cada uno con sus propias iniciativas y capacidades.»

Nuevo itinerario sinodal

El papa Francisco ha aprobado un nuevo itinerario sinodal para la XVI Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos, por lo que el próximo se celebrará no solo en el Vaticano sino en cada Iglesia particular de los cinco continentes, siguiendo un itinerario de tres años articulado en tres fases (diocesana, continental y universal), hechas de escucha, discernimiento y consulta.

«La articulación de las diferentes fases del proceso sinodal hará posible la escucha real del Pueblo de Dios y se garantizará la participación de todos en el proceso sinodal. No se trata solo de un evento, sino de un proceso que involucra en sinergia al Pueblo de Dios, al Colegio episcopal y al Obispo de Roma, cada uno según su propia función», explica la oficina de prensa vaticana en un comunicado. «Uno en escucha de los otros; y todos en escucha del Espíritu Santo», sintetiza al explicar que el objetivo es subrayar el deseo del Papa de una Iglesia sinodal visible.

La pandemia ha sacado a la luz de forma aún más contundente el clamor de la naturaleza y el de los pobres

IGLESIA EN SALIDA

Ver nuevas todas las cosas

El 20 de mayo de 2021 se han cumplido 500 años de la herida que posibilitó que Ignacio de Loyola se convirtiera en san Ignacio. Una bala de cañón atravesó su pierna durante una batalla en Pamplona, lo que provocó que perdiera la batalla y que sus adversarios le acompañaran a casa de su hermano.

Esa herida, como tantas que sufrimos en nuestra vida, fue muy dolorosa. Ignacio estuvo convaleciente mucho tiempo y no pudo volver al campo de batalla, su sueño. Esa herida es el inicio de muchos frutos que han llegado hasta hoy. Nadie duda del sufrimiento interno de Ignacio, que vio morir muchas de sus expectativas, sus sueños. Esa herida hizo que iniciara una peregrinación interior y exterior, durante su largo y difícil caminar hasta ver como nuevas todas las cosas en Cristo.

«Al final de la vida llegaremos con la herida convertida en cicatriz», inicia la canción que un grupo de la familia ignaciana, liderado por Cristóbal Fones y con letra de José M. Rodríguez Olaizola, nos brinda, en la que, no solo nos narra la historia de la herida de Ignacio, sino que, paralelamente, nos narra la de tantas heridas propias.

Llevamos un año en el que hemos visto abiertas muchas heridas, hemos palpado nuestra vulnerabilidad, nuestra fragilidad, hemos podido acercarnos a la esencia de aquello que deseamos vivir en profundidad.

Tenemos la oportunidad de discernir qué banderas queremos tomar junto con Ignacio, que lidera este peregrinaje interior y exterior, hacia ese «ver nuevas todas las cosas» al que estamos todos invitados.

Trabajemos para convertir nuestras heridas en cicatrices y acompañemos a otras personas a sanar también las propias de la mano de Ignacio.

ESTHER BORREGO

Sant Feliu de Llobregat

La Escuela Monástica Sinclética ofrece un Máster en Conocimiento, Arte e Interioridad

Perla monástica

CARME MUNTÉ MARGALEF
San Benito deMontserrat

El monasterio de San Benito de Montserrat, formado actualmente por una treintena de monjas benedictinas, es un foco de espiritualidad y vida monástica de primer orden. También es un referente por su taller de cerámica, del cual hablábamos en el número pasado. Ahora, con la puesta en marcha de la Escuela Monástica Sinclética (en referencia a santa Sinclética de Alejandría), que arrancó el pasado 4 de septiembre, también se ha convertido en un foco cultural y académico. De esta manera, entronca con la tradición de los monasterios medievales, masculinos y femeninos, que eran centros culturales de primer nivel.

A su regreso de los tres años de claustro, la hermana Teresa Forcades, teóloga y médica, recibió el encargo de la madre abadesa, María del Mar Albaíjar, de ofrecer formación a distancia desde el monasterio. Así nació la Escuela Monástica Sinclética o Sinclética Monastic School, ya que la lengua oficial es el inglés, que ofrece el Máster en Conocimiento, Arte e Interioridad. Más adelante, se quiere añadir un segundo currículum sobre Política, Filosofía y Ciencia.

«El no ser centro oficial nos permite mayor libertad y tener en el punto de



Inauguración de la Escuela Monástica Sinclética, el 4 de septiembre de 2020.



mira lo que nos parece que es la inquietud de mucha gente: buscar un lugar donde hacer una formación a nivel académico lo más alto posible, pero que no esté desligada de la vida, de la experiencia, de la búsqueda de Dios y de la búsqueda de sentido entendida de forma amplia», comenta Forcades.

El programa dura dos años y realiza un recorrido existencial inspirado en la experiencia monástica y, en concreto, en la regla de san Benito. Son 18 los temas que conforman el currículum. El primer año empieza con el tema Conócete a ti mismo y siguen el amor, la gracia, la humildad, el silencio, la palabra, la comunidad, el perdón y la plenitud. El segundo año es el turno del sufrimiento, la libertad, la verdad, la oración, la alegría, el sentido, el *shalom* (paz), la inocencia y la soledad monástica que hace posible la comunión.

Cada tema se trabaja durante un fin de semana al mes y los participantes disfrutan de cinco charlas desde diversas perspectivas académicas: Literatura, Biblia, Bellas Artes, Teología y Música. Todas las



Agustí Codinach

Teresa Forcades, impulsora de la Escuela Monástica, en el monasterio de San Benito de Montserrat.

TERESA FORCADES
«Hacer interactuar Teología y Biblia con el mundo cultural amplio es el valor más fundamental de este máster»

disciplinas tienen el mismo peso curricular e interactúan en pie de igualdad. «Hacer interactuar Teología y Biblia con el mundo cultural amplio es el valor más fundamental de este máster», remarca la Hna. Teresa Forcades, sobre todo teniendo en cuenta que «hoy en día, en nuestro contexto social y cultural, Teología y Biblia tienen un estatus muy marginal. Mucha gente ha tenido acceso a cultura superior sin conocimiento alguno de Teología ni Biblia».

Entre los profesores, podemos destacar en el campo de la teología a la propia Teresa Forcades y la teóloga musulmana Farah Zeb; al músico Bernat Vivancos; la escritora Marta Pessarrodona y la poeta Sònia Moll; la biblista Silke Petersen, o la directora de documentales vienesa Cristina Zerr, en el campo de las Bellas Artes.

Para cada sesión, se utiliza lo que la Hna. Teresa Forcades ha bautizado como el método de «la perla», donde cada profesor desarrolla una «perla» de su disciplina sobre el tema en cuestión. Es una manera de acceder al conocimiento no a través

de esquemas mentales, de resúmenes o de abstracciones, sino con una mirada a lo concreto, que Forcades une a la parte contemplativa, porque el «silencio contemplativo no es un silencio vacío, sino atento, capaz de descubrir la riqueza, la Belleza, las maravillas a nuestro alrededor. Las personas son las cosas de valor. En este sentido, donde hay auténtica lucha por la justicia, por ejemplo, allí hay una perla».

Forcades nos explica en qué consiste exactamente esta metodología: «A cada profesor, especialista en una materia, le damos el tema, por ejemplo el amor, y lo que le pedimos no es un resumen, ni una selección de sus mejores obras, sino una perla, que puede ser una obra, un fragmento, un diálogo, una carta de la autora o el autor. Es decir, la perla es completamente libre y, por eso, la parte subjetiva de los profesores es fundamental en esta propuesta. El profesor no solo viene a explicar sus conocimientos sobre lo seleccionado, sino que también comparte por qué para él o ella es una perla.»

Tras cada charla hay un rato de silencio para degustar lo aprendido y, seguidamente, se crean pequeños grupos de diálogo para compartir impresiones. El domingo, para acabar, tiene lugar una mesa redonda con una puesta en común.

Tanto el alumnado como el profesorado es internacional y por eso el inglés es la lengua vehicular de la escuela, si bien se ofrece traducción simultánea y se subtitulan al catalán y castellano los vídeos de cada charla. Hay dos tipos de estudiantes: *full student* y oyente. El *full student* sigue todo el máster y se prepara para elaborar una tesis. En este primer curso son 9 alumnos *full student*.

En cuanto al alumno oyente, puede participar de forma muy variada: solo una clase, un fin de semana, todas las clases de un determinado profesor... Además, cada año se celebra un fin de semana para gente nueva fuera del currículum. Se hace una sesión en otoño y otra en primavera. La próxima sesión es el fin de semana del 11-13 de junio, con un tema de mucha actualidad como es el miedo, desde un punto de vista literario, bíblico, teológico, bellas artes y musical. Si estás interesados en esta metodología innovadora, encontrarás más información en: www.sinclética.cat.

Barcelona

Acció Familiar Barcelona impulsa el proyecto Webfamilia

Belleza imperfecta

ROSA MARÍA JANÉ CHUECA
Barcelona

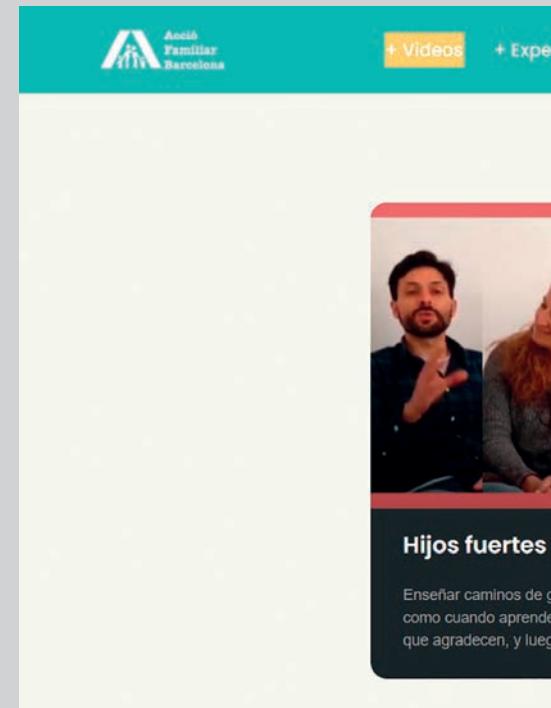
Con la pandemia, Acció Familiar Barcelona (AFA) ha constatado el sufrimiento de muchas familias y ha visto cómo las donaciones a la entidad bajaban muchísimo a causa de las necesidades que ha evidenciado el Covid.

Por eso, se decidió crear el proyecto Webfamilia: <https://webfamilia.org>. Como nos explica el director de este proyecto, Álex Visús, «pusimos en marcha un proyecto que muestra la belleza de la familia, que es la finalidad principal, y más adelante, si funciona y se crea una comunidad, poder ofrecer recursos en línea de pago que puedan dar estabilidad económica a AFA».

Visús considera que es muy necesario mostrar la belleza de la vida familiar porque «puede ayudar a muchas familias que están pasando momentos vitales de angustia, de no entender lo que están viviendo, de no poder mirar con cariño a los hijos, al cónyuge, que ven la familia más como una carga que como una oportunidad, que tienen una visión muy negativa de su realidad como familia».

El proyecto Webfamilia consiste en una serie de vídeos breves (de 5 o 6 minutos) «en los que se desarrolla una idea que después se trabaja por medio de redes sociales, Facebook, Instagram, Youtube, en publicaciones, en frases, en *reels*, *stories*...», nos cuenta Visús. Cada semana, añade, «trabajamos la idea fuerza que se presenta en el vídeo: familias a las que pedimos que hagan un vídeo sobre un tema y diferentes recursos que lo acompañan».

Este proyecto está pensado para todas las familias con hijos en edad escolar principalmente, apunta su director. «Todos los te-



mas contemplan varios aspectos de la persona: desarrollo personal, crecimiento como parente/madre y su vivencia como esposo/a. También tenemos vídeos de formación.»

«Nuestro eslogan», comenta Visús, «es mostrar la belleza imperfecta de la familia». Por eso los vídeos parten de realidades concretas y están protagonizados por familias, por personas reales que explican su experiencia delante de la cámara.

El director del proyecto señala que «somos imperfectos y, como dice el papa Francisco, estamos inacabados. Estamos inacabados, somos imperfectos, pero la familia es bella. Todas las familias tienen sus dificultades y las parejas sus crisis, pero las crisis forman parte de la vida y eso supone dar una oportunidad a la esperanza».

En este sentido, Webfamilia pretende mostrar «la ilusión por la vida familiar», asegura Álex Visús, «que la familia es un gran proyecto que hay que ir construyendo, que no es fruto del azar, sino que es fruto de una decisión personal de ir construyendo una historia de amor contigo, contigo, y en la que también están tus hijos».

El principal reto que afronta la familia hoy, según el director del proyecto, es la falta de esperanza: «La temporalidad es uno de los grandes desafíos que nos encontramos. No se trata de pensar

ÁLEX VISÚS
«Los padres que han conseguido crear un buen clima en casa han logrado que la familia salga fortalecida de la pandemia»

[tos](#) + Cursos

Webfamilia

Nosotros Colabora Contacto

Más videos

HIJOS

¿Cómo educar hijos fuertes

y seguros

generosidad por los que discurren
n a ir en bici, primero con ayuda,
o viene el j "dejadme solo"

MATRIMONIOS

¿Cómo ser felices?

Fidelidad es la capacidad de enamorar y enamorarse de nuevo

"Yo creo que la fidelidad es decidir cada día que queremos ser felices, juntos. Siempre hay que buscar los pasos de cómo lo podemos conseguir" nos dice Daniel

“hasta que dure”, sino de “hacer que dure”. Es una decisión personal y el gran reto de las familias es mantenerse unidas con una mirada positiva sobre el futuro que nos espera si seguimos juntos. Desde tu creatividad, proactividad e ilusión hay que hacer que la familia dure.»

Webfamilia ofrece recursos para descubrir la belleza de la vida familiar.

La pandemia ha supuesto una prueba muy dura para muchas familias. «Hay familias que han sufrido mucho», reconoce Visús, «que han acabado aisladas y cansados unos de otros, que no han sabido mirarse en globalidad y solo se han centrado en las cosas negativas. Hay familias en las que cada miembro se ha encerrado en su pantalla, ya no en su habitación, al lado del otro, sin dirigirse la palabra, comiendo por separado, haciendo vidas completamente en paralelo dentro de la misma casa».

Por lo tanto, destaca, es necesario crear un buen clima en casa, «lo que no significa sobreproteger ni consentir, pero sí hacer que se esté a gusto en casa. Los padres que han conseguido crear un buen clima en casa han logrado que la familia salga fortalecida de la pandemia. Con un mal clima asfixiante y de continuos reproches, la familia sufre mucho».

El proyecto Webfamilia nos invita a descubrir la belleza imperfecta de la familia con una propuesta amable, agradable y simpática asequible para todas las familias.

Club més Amics

Associació Amics de Catalunya Cristiana i Ràdio Estel

DEL 24 AL 29 DE MAYO



**PEREGRINAJE MARIANO
AL SANTUARIO DE
GUADALUPE
(Extremadura)**

DEL 25 AL 27 DE JUNIO



**PEREGRINAJE MARIANO
AL SANTUARIO DE
LOURDES**

DEL 9 AL 16 DE JUNIO



**RTA XACOBEA
«AÑO SANTO 2021»
SANTIAGO DE
COMPOSTELA + PORTO**

DEL 18 AL 25 DE AGOSTO



**SUIZA: NATURALEZA Y
TRADICIONES DE LOS
ALPES (autocar)**

INFORMACIÓN Y
RESERVAS:
Tel. 93 4673244
info@ruthtravel.es
www.ruthtravel.es



NOTA: Todo el contenido de nuestros viajes ha sido adaptado y actualizado, siguiendo los protocolos establecidos contra el COVID-19, con tal de ofrecer a nuestros viajeros la máxima seguridad e higiene.

Ahora más que nunca hay que viajar en buena compañía y con los mejores profesionales; Club + Amics y Ruth Travel seguimos como siempre a vuestro lado.

 **Sudán**

Un pastor dispuesto a dar su vida

P. JORGE NARANJO
Misionero comboniano
Jartum

El pasado 8 de marzo el Vaticano anuncia la designación de un joven misionero comboniano de 43 años, el P. Christian Carlassare, como obispo de la diócesis de Rumbek, en la República de Sudán del Sur.

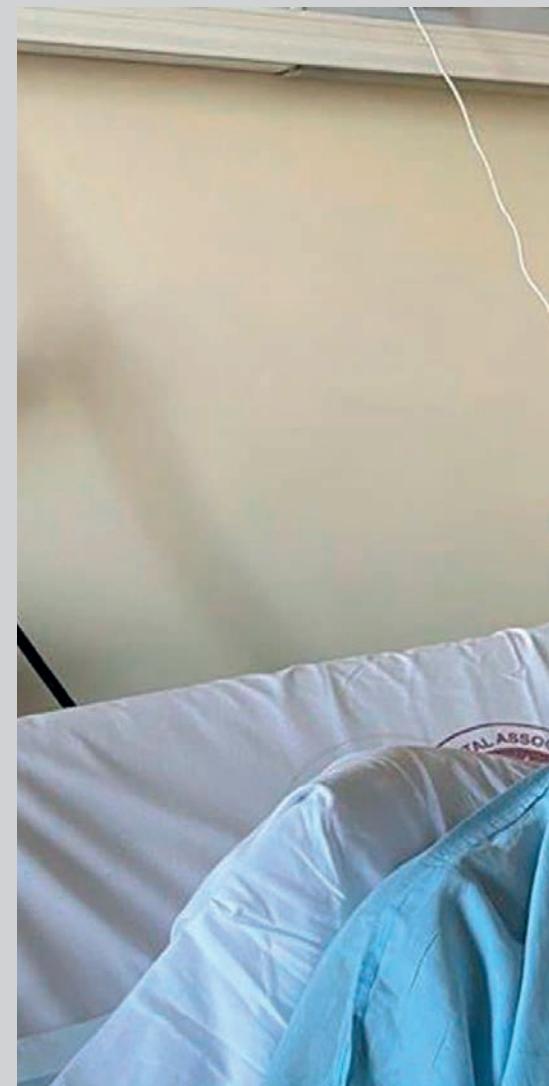
La diócesis había quedado vacante desde la muerte del obispo Cesare Mazzolari, el 16 de julio de 2011, una semana después de la independencia del país. Esta independencia era la conclusión del proceso iniciado con un referéndum en el que los sur-sudaneses expresaron mayoritariamente su deseo de independizarse del vecino del norte, la República de Sudán, con el que habían tenido dos guerras terriblemente violentas (1955-1972 y 1983-2005). Había nacido una nación, pero no un pueblo.

Los diez años de ausencia de un obispo titular son un signo de la dificultad del Vaticano para encontrar el pastor adecuado y dispuesto a guiar a la Iglesia de Rumbek, donde los católicos representan solo un 12% de la población.

El P. Christian llegó a su futura sede episcopal el pasado 14 de abril y fue acogido con gran alegría por la comunidad cristiana local. La elección del P. Christian representa un ejemplo de los criterios que sigue el papado de Francisco. Antes que los títulos académicos en derecho canónico o Sagrada Escritura, se buscaba un pastor apasionado por la misión y que conociese la cultura local. Pero se buscaba también alguien ajeno a las disputas tribales que mancillan la región.

Tras la alegría de la independencia, los conflictos intertribales, fundamentalmente entre los *dinka* (unos 4 millones en todo el país) y

Será complejo sanar las heridas de un pueblo golpeado por la violencia y de una Iglesia herida por el tribalismo



los *nuer* (un millón) dieron lugar en 2013 a una guerra civil que ha reabierto infinidad de heridas. En la zona de Rumbek las tensiones enfrentan a dos clanes diferentes de la etnia *dinka*. Estas tensiones, y la violencia consecuente, permean la vida política, social y eclesial de una región donde las armas abundan en las manos de demasiadas personas.

Cuando estuve en la vecina diócesis de Wau en 2009, los pastores locales caminaban con una lanza para proteger a sus ganados. Ya en aquel tiempo los pastores de la zona de Rumbek disponían de un kaláshnikov. La presencia de las armas se ha multiplicado aún más desde la última guerra civil.

Este clima de tensión y de disputas entre clanes rivales es el contexto en el que se sitúa el ataque al P. Christian el pasado 26 de abril a las 12.30 de la madrugada. Dos hombres armados irrumpieron en la residencia episcopal y dispararon sobre las piernas del P. Chris-



tian, que cayó herido. En su desplome el cuerpo del P. Christian cubrió el teléfono accidentalmente caído de uno de los asaltantes.

Por tanto, fue fácil identificar a los miembros de la trama detrás del atentado. Tres de los nueve sacerdotes locales fueron puestos en custodia junto a otros 21 sospechosos que parecen relacionados con uno de los clanes que luchan por el poder en la zona.

Las piernas han sido un instrumento fundamental para el P. Christian pues es a pie y en canoa que había recorrido cientos de kilómetros en el territorio de los *nuer*, donde había servido desde 2005. Esas piernas han sido atravesadas por cuatro balas, pero no tardarán en sanar.

Será más complejo sin embargo sanar las heridas de un pueblo golpeado por la violencia y de una Iglesia herida por el tribalismo. A aquellos más directamente involucrados en el atentado el P. Christian les dirigía estas palabras desde su lecho en un hospital de Nairobi: «Las personas que me han disparado tienen necesidad de escuchar que yo no tengo nada contra ellos. Los perdonó desde lo más hondo de mi corazón.»

Catalunya Cristiana, un mes gratis

Ahora, si aún no estás suscrito a *Catalunya Cristiana*, te regalamos un mes para que la recibas, te enamores de ella y acabes de convencerte.

Tanto si eres de una parroquia, una entidad o un particular, llámanos al **934 092 770** o envíanos un mail a unmesgratis@catalunyacristiana.cat y te regalaremos un mes de suscripción. La recibirás semanalmente y de manera gratuita.

VÍCTOR CODINA SJ

El jesuita Héctor Vall, referente de ecumenismo



Fue rector del Pontificio Instituto Oriental de Roma, profesor de la Universidad Gregoriana y miembro de la Comisión mixta de diálogo entre las Iglesias católica y ortodoxa

Héctor Vall SJ (Banyoles, 1935 - Sant Cugat, 2021), alumno del Colegio de Sant Ignasi de Sarrià, entró en la Compañía de Jesús en 1954. Cuando estudiaba teología en Sant Cugat comenzó a descubrir la importancia del ecumenismo, que fue el centro de interés, su pasión y la misión de toda su vida. Estudió en el Instituto de Ecumenismo en París en 1968, donde fue discípulo de eminentes teólogos ortodoxos, protestantes y católicos; continuó sus estudios ecuménicos en el Instituto de Historia Europea de Maguncia, donde el profesor Lortz defendía que Lutero

había sido un hombre muy religioso; defendió su tesis doctoral en París sobre el Sínodo de Barmen (1934), en el que la Iglesia luterana se opuso a la ideología nazi.

A partir de aquí, Héctor Vall se convierte en un exponente del ecumenismo catalán, español y europeo. Alterna las clases de eclesiología en la Facultad de Sant Cugat con participación en los congresos ecuménicos, como los de Basilea (1989) y Gratz (1997) y la publicación de artículos ecuménicos en diferentes revistas. En 1998 es nombrado rector del Pontificio Instituto Oriental de Roma (1998-2007), profesor de la Universidad Gregoriana y miembro de la Comisión mixta de diálogo entre las Iglesias católica y ortodoxa. Todo ello enriquece su ecumenismo luterano y le abre al ecumenismo con la Iglesia ortodoxa oriental, a la reflexión sobre la unidad eclesial, las relaciones personales y la espiritualidad. A la justicia, paz y salvaguarda de la creación del ecumenismo europeo, se añade ahora la apertura de la Iglesia al Reino y la fe en el Espíritu Santo, vivificador, que renueva la creación, reconcilia los pueblos y religiones de la tierra, santifica a las personas de buena voluntad y es fuente misteriosa de divinización.

En 2011 regresa a España y tras un breve tiempo en Palma de Mallorca, vive su jubilación en Sant Cugat: participa en el Centre Ecumènic de Cataluña, trabaja en pastoral y espiritualidad, abierto al ecumenismo y la unidad eclesial. En Sant Cugat le sobreviene una grave enfermedad y la muerte. Héctor Vall ha sido un referente ecuménico de gran calidad y apertura que nos ha ayudado a ser mejores cristianos, abiertos al Misterio último del Padre, al Espíritu de Jesús, fuente de toda unidad. Agradecemos su vida y pedimos que el Señor le acoja benignamente y le llene de la paz definitiva, después de tantos años de lucha por la unidad de las Iglesias, la justicia, la ecología y los derechos humanos.

CERTIFICADOS MÉDICOS CARNÉ DE CONDUCIR NÁUTICA Y ARMAS



CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

- COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR • PSICOTÉCNICOS
- LICENCIA DE ARMAS • LABORALES Y ESCOLARES • NÁUTICA

LABORABLES

De 10 a 13 h Y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de CATALUNYA CRISTIANA tendrán un descuento de 20 euros

www.centromedicplazamolina.es

INFÓRMESE: Tel. 932 188 826 - Móvil: 639 474 741
c/ Balmes, 281, entr. 2^a - 08006 Barcelona

SIGNOS DE HOY

Debate «trans»

El debate sobre la «Proposición de Ley para la igualdad real y efectiva de las personas trans» que defiende «el derecho a la libre autodeterminación de la identidad de género» se llevó a cabo el pasado 18 de mayo en el Congreso. De acuerdo con el resultado de la votación, no se tomó en consideración la proposición de ley. Ni siquiera los partidos del gobierno se pusieron de acuerdo: el PSOE votó en blanco y UP afirmativamente. Con los votos negativos de PP y VOX, sumando las abstenciones reseñadas, habrá que esperar una nueva propuesta, pese a que el resto de partidos votó a favor. El PSOE no acepta el texto por la falta de seguridad jurídica y garantías constitucionales. Por otra parte, importantes corrientes feministas creen que el redactado debilita sus

reivindicaciones, que parten del sexo biológico (sex) y no de su papel sociocultural (gender), del sexo sentido. Los miembros del colectivo LGTBI no siempre tienen posturas uniformes. Douglas Murray, autor del libro *La masa enfurecida. Cómo las políticas de identidad llevaron al mundo a la locura*, publicado en 2019, aborda cuatro temas de gran actualidad: homo, mujeres, raza y trans. Sus reflexiones hacen pensar y se sitúan en un marco de libertad de expresión poco frecuente.

En este debate, Gabriel Rufián (ERC) afirmó que VOX se reivindica como un partido tradicionalista,

Ni siquiera los partidos del gobierno se pusieron de acuerdo

LLUÍS SERRA LLANSANA
llserrall@gmail.com



cercano a la Iglesia católica, y añadió: «Por lo tanto, ustedes creen en serpientes que hablan, por lo tanto, ustedes creen en palomas que embarazan, por lo tanto, ustedes creen en que las mujeres provienen de la costilla de un hombre, por lo tanto, ustedes creen que si nos portamos mal llegará una lluvia de fuego y nos quemará a todos y todas.» Queriendo atacar a un partido, su burla se basó en una lectura infantil y en una ignorancia grave en la interpretación de textos bíblicos, que no solo afectan a los católicos. El reciente manifiesto del GTER sobre fobias antirreligiosas merece una buena meditación. Tanto partidos como parlamentarios conviene que recuerden el segundo mandamiento: «No tomarás el santo nombre de Dios en vano.»

VICTÒRIA MOLINS, s.t.j.
viquimolins70@gmail.com



Una de las cosas que más me ha hecho sufrir de la pandemia y sus consecuencias es no poder visitar las cárceles. A los voluntarios nos ha sido vetada la asistencia a los internos o internas por miedo al contagio. Es comprensible y lo entendemos, pero, esta decisión, como tantas otras que nos han alejado de la gente a la que amamos, nos cuesta mucho.

En las cárceles lo han pasado muy mal. Y no solo a causa de la ausencia de tantos voluntarios que animaban un poco la monotonía de sus largos días, sino porque han estado muchos momentos en sus celdas, han sufrido irregularidades derivadas de confinamientos y de ausencias de algunos profesionales, etc.

Yo he podido mantener algu-

nos contactos por teléfono. Sin embargo, así no es fácil solucionar los problemas, ni consolar momentos de desolación o, incluso, las consecuencias de la lentitud de la burocracia en temas jurídicos que, como todo, se han atrasado con la desesperación de algunos internos o internas que ven alargarse, por ejemplo, su estancia en cárcel preventiva sin que llegue el juicio.

Ayer recibí una de estas llamadas que me dejan con una gran impotencia frente al dolor, la angustia y la impaciencia de una de estas internas que ve alargar su situación y que en estos momentos se han quedado sin un trabajo en talleres. Este trabajo le suponía poder ayudar a su madre que cuida de su nieta en su ausencia. Sin juzgar —porque no soy yo quien debe hacerlo— procuro hablar con

los educadores y me entero de la realidad desfigurada por la visión de la mujer frente a lo que para ella es una injusticia... cuando la realidad no es así. Pero, ¿cómo puedo ayudar con una simple llamada para encontrar la verdad que a menudo se esconde por la desesperación y la impotencia?

Esta pandemia ha puesto de manifiesto la dificultad para ayudar a distancia a aquellos que cargan con una situación de la que son culpables y víctimas al mismo tiempo. Difícil de entender si no es desde el amor.

Esta pandemia ha puesto de manifiesto la dificultad para ayudar a distancia

Siete siglos de la entrada de Dante al Purgatorio

**La Sociedad Dante Alighieri de Rumanía
y la Sociedad Rumano-Catalana Ramón Llull
celebran la efeméride**

VIRGIL ANI
Presidente de la Sociedad Dante
Alighieri de Rumanía



«Retrato de Dante Alighieri», de Sandro Botticelli, 1495.

En «el sacro poema, en quien pusieron mano tierra y cielo», el poeta dice cuándo, dónde y de quién ha recibido la información sobre su destino más allá de «la corta senda, de aquella vida que al término vuela», y ya no se encontrará entre «quien vive el vivir que es carrera hacia la muerte». Estas preguntas puede formularlas todo el mundo, y las respuestas, como para todas las preguntas, se hallan en la propia *Divina Comedia*.

A la pregunta «¿cuándo?», la respuesta es: pasada la puerta del Infierno, tras dar los primeros pasos en el vestíbulo. «¿Dónde?»: «en la

¿Por qué Dante dice que ha pecado poco? Nuestra respuesta es: porque no tenía a quién envidiar

triste ribera de Aqueronte». «¿De quién?»: del viejo barquero Caronte, demonio con ojos de brasa, que dice, primero, a las almas condenadas esperando la barca que les llevará al otro lado: «¡Ay de vosotras, almas pravas! No esperéis nunca contemplar el cielo; vengo a lleváros hasta la otra orilla, a la eterna tiniebla, al hielo, al fuego.» Y después, dirigiéndose a Dante: «Tú que aquí te encuentras, alma viva, aparta de éstos otros ya difuntos. Pero viendo que yo no me marchaba dijo: POR OTRA VÍA Y POR OTROS PUERTOS A LA PLAYA HAS DE IR, NO POR AQUÍ, MÁS LEVE LEÑO TENDRÁ LLEVAR-TE.»

Virgilio, guia dor, señor, y maestro de Dante en el descenso al Hades y durante la subida al Purgatorio, obliga a Caronte a callar con un argumento inatacable, impugnable, inapelable: «Caronte, no te irrites: así se quiere allí donde se puede lo que se quiere, y más no me preguntes.» Y porque en la inscripción de la puerta del Infierno, como en las palabras de aquel vetusto de pelo blanquecino hay algo sibilino-misterioso-enigmático, el maestro mantuano le dice al discípulo florentino en la antepenúltima tercina del tercer canto: «Aquí no cruza nunca un alma justa, por lo qual si Carón de ti se enoja, comprenderás qué cosa significa.»

En el segundo canto del Purgatorio, el poeta inserta una fórmula optativa / deprecatoria mediante la cual augura a sí mismo la propia salvación cuando: «tal se me aprecio, Y ASÍ AÚN LA VIERA, una luz que en el mar tan rauda iba, que al suyo ningún vuelo se parece.» La luz es la del naucher ángel de Dios que lleva las almas ya en proceso de salvación de Ostia a la playa de la Montaña más alta y que Dante desea volver a ver tras su muerte.

Sin embargo, el lugar donde Dante dice bien claro que después de la muerte irá al Purgatorio, es en la segunda cornisa que rodea la montaña, donde se purifican los envidiosos. Según la ley del contrapaso, el castigo de estos pecadores es estar con los párpados de los ojos cosidos con hilo de hierro, ya que es con los ojos con los que han cometido el pecado de la envidia. Dante los ve, pero ellos a él no; y una de las sombras, de nombre Sapia, le pregunta: «¿Tú quién eres, que nuestra condición vas preguntando, con los

ojos libres, como yo creo, y respirando hablas?»

La respuesta del poeta es una confesión por la cual se nos informa de que además del pecado de envidia debe expiar el pecado de la soberbia; añadiendo que, siendo en vida, ya siente cómo le aplasta el peso de la gran piedra que cargan a sus espaldas aquellos que han exhibido la posición alta, arrogante, típica de los soberbios: «Los ojos —dijo— acaso aquí me ciernen, mas poco tiempo, pues escasamente he pecado de haber tenido envidia. Mucho es mayor el miedo que suspende mi alma del tormento de allí abajo, que ya parece pesarme esa carga.»

Y ahora una pregunta que los miembros de la Sociedad Dante Alighieri de Rumanía y los de la Sociedad Rumano-Catalana Ramón Llull nos hacemos cuando leemos la tercina en la que el poeta le dice a la sienesa Sapia que él también ha cometido el pecado de la envidia, pero añadiendo que estará, en la cornisa de los envidiosos, «poco tiempo» porque «ha pecado poco». La pregunta es: ¿por qué Dante dice que ha pecado poco? Nuestra respuesta es: porque no tenía a quién envidiar. Él, sin embargo, era envidiado por muchos, y en primer lugar por sus conciudadanos florentinos, cuyos vicios eran, desde muy antiguo, proverbiales: «Vieja fama en el mundo llama ciegos, gente es avara, envidiosa y soberbia.»

Existen muchos otros versos en el poema sacro en los cuales el poeta pone de manifiesto que está seguro de su salvación porque goza de la ayuda del Cielo, y por esta razón hemos decidido celebrar ahora la entrada de Dante al Purgatorio. *Intelligenti pauca.*

Obra en perpetua evolución

La *Divina Comedia* es una obra en perpetua evolución comenzando por el título. El primer título fue *Comedia*. Así es como aparece en el Infierno dos veces: en el decimosexto canto «...e per le note / di questa comedia, lettore ti giuro», y en el canto vigésimo primero: «Così di ponte in ponte, altro parlando / che la mia comedia cantar non cura.» Sobre esta palabra, en el transcurso de la historia de la lengua italiana, se han producido dos cambios: se ha doblado la consonante *m*, y el



QVI COLUM CENIT MEDUM MOVE IMMUNE TRIBUNAL LV STRAVIT QVE ANIMO CVNCTA POETA SVO DOCTVS
SENSIT CONSILIS AC PIETATE PATRE MVS NIL POTVIT TANTO MORS SAEVA NOCERE POETA QVEM VIVVM VIRTUS

accento agudo de la *i* ahora es sobre la *è*, grave; *commèdia*.

En el año 1373, el Gran Certaldés (Giovanni Boccaccio, por antonomasia) realiza la *Lectura Dantis* en la iglesia Santo Stefano di Badia en Florencia y, para subrayar el gran valor espiritual de la obra que lee, en voz alta, ante el pueblo, cada día de la semana exceptuando los domingos, añade al título el adjetivo *divina*. Así pues, con este nuevo título: *La Divina Commedia*, se ha publicado la edición de 1555 del polígrafo Ludovico Dolce, en Venecia.

La evolución perpetua de la obra dantiana es un proceso creativo en el que juegan un papel activo muchos actores. El primero es el propio Dante, que pone en juego a personas, hechos, fuentes de inspiración, tanto de su época, como de la historia anterior y posterior. Encontramos ejemplos de ello a manta.

La primera persona que sale en la primera tercina del primer canto

La «*Divina Comedia*» es una obra en perpetua evolución comenzando por el título. El primer título fue «*Comedia*». Así es como aparece en el Infierno dos veces



«La Divina Comedia ilumina Florencia», de Domenico de Michelini, 1465.

Dante se inspira permanentemente en la Biblia en tal medida que quien lee «La Perpetua Divina Comedia», lee simultáneamente también una parte considerable del Antiguo y del Nuevo Testamento

Para las citaciones de la DIVINA COMEDIA hemos utilizado:

DANTE ALIGHIERI – DIVINA COMEDIA
Traducción de Luis Martínes de Merlo
EDICIONES CÁTEDRA – tercera edición, 1996.

Virgil Ani comunica a los lectores que la única parte original de este texto es el título. El resto pertenece a Dante y al excelente traductor en español: Luis Martínes de Merlo.

del Infierno es el autor, que sin decir cuál es su nombre, comunica qué edad tiene, y cuándo ha comenzado el viaje por el cosmos tripartito. Es preciso leer todo el Infierno, y casi todo el Purgatorio, para conocer, y no de su boca, cómo se llama. Quien lo llama por su nombre es la divina Beatriz, cuando ve a Dante llorando porque Virgilio, que ya ha terminado su papel de guía, no está junto a él. «Dante, porque Virgilio se haya ido tú no llores, no llores todavía; pues deberás llorar por otra espada.»

Para convencer a los lectores de que no es él quien ha querido que su nombre aparezca en el poema, Dante añade que, escuchando su nombre pronunciado por Beatriz, lo ha escrito «por necesidad». ¿Por qué por necesidad? Porque se veía obligado a repetir exactamente las palabras de Beatriz. Dante es extremadamente escrupuloso en todo lo que hace. He aquí qué dice, en este sentido, en el Convivio: «De acuerdo con las normas de la retórica medieval, siempre hay que evitar hablar de uno mismo.» Así pues, Dante no emplea su nombre ni cuando es narrador, ni cuando es personaje; siempre utiliza perifrasis, alusiones, como en el caso ya ex-

puesto. Omitir su nombre mediante variadas formas lexicales, estilísticas, comparaciones entre él y otros personajes de diferente época, introduce en el conjunto de su obra novedades que confieren a todo el poema un carácter evolutivo. El Dante extraviado, que da el primer paso hacia la salvación al salir de la «selva oscura» y bajando por el embudo abismal del Hades hasta el monstruoso traidor Lucifer, no es el mismo que, subiendo hasta las antípodas, vuelve «a contemplar las estrellas»; no es el mismo que acaba la subida del Purgatorio «puro y dispuesto a alzarme a las estrellas», y es totalmente otro Dante aquel que, al final del viaje al Paraíso, entiende extasiado qué es «Aquel que mueve el sol y las estrellas».

Entre las numerosas fuentes que han inspirado a Dante, se encuentra en primer lugar la Biblia. Este *libro de libros* contiene hechos grabados en la memoria colectiva que conocen incluso los que no lo han leído. Dante se inspira permanentemente en la Biblia en tal medida que quien lee *La Perpetua Divina Comedia*, lee simultáneamente también una parte considerable del Antiguo y del Nuevo Testamento. ¡Amén!

JOAN PLANELLAS
I BARNOSELL
Arzobispo metropolitano de Tarragona y primado



El misterio del mar...

Estimados y estimadas,

Cuando éramos pequeños y podíamos tener una concha de caracola, nos la acercábamos a la oreja para oír el mar. Para los que no éramos de cerca del mar, aquel rumor sordo y silencioso producía una impresión de inmensidad y de soledad a la vez; daba miedo y, al mismo tiempo, atraía. Una especie de misterio. El misterio del mar...

Si miráis el trabajo de Cáritas, sobre todo el realizado el último año agravado por la pandemia, también escucharéis el mar: sentiréis el misterio de la soledad de la persona humana y el misterio de la caridad de Dios. El miedo de la pobreza y la atracción del amor. Escucharéis el misterio del mar...

Este año, la campaña de Cáritas se ha encontrado enmarcada por la crisis sanitaria, social y económica que ha provocado la pandemia. Se han puesto en crisis muchas certezas, poniéndose de manifiesto nuestra vulnerabilidad. Hemos tenido miedo. Pero también nos ha unido la solidaridad, la generosidad, la valoración del otro. Y Cáritas ha sido —y es— testigo de excepción de todo este movimiento. La situación creada se ha convertido en un revulsivo para la institución: en determinados momentos, el voluntariado mayor ha tenido que quedar en la

retaguardia, mientras que se ha procurado seguir adelante, triplicando de alguna manera las ayudas y con la colaboración de nuevos voluntarios más jóvenes.

Cáritas ha realizado y realiza una acción educadora mediante la solidaridad, la conciencia crítica y el espíritu comunitario. Existe un compromiso de llevar a cabo un trabajo educador, desde una óptica evangélica, en estos tres niveles:

Solidaridad: Cáritas lo tiene en cuenta cuando descubre las manifestaciones de pobreza y de marginación que nos rodean; cuando siente como propias las situaciones de tantas personas necesitadas y de muchos grupos; cuando se pone al lado de tanta gente que no tiene quien la atienda o que no puede hacer oír su propia voz; cuando trata de resolver unas situaciones extremas que son cuestión de supervivencia.

Conciencia crítica: Cáritas informa de las necesidades que ha descubierto y de las personas que ha tenido que atender. Y lo hace, no para ganar una medalla al mérito como benefactora, sino porque el Evangelio dice que una ciudad edificada sobre una montaña no puede quedar escondida, y que el cirio encendido debe ponerse sobre la mesa para que ilumine a todos (Mateo 5,14-15). La información de Cáritas

es una voz que denuncia y un dedo que acusa a los mismos cristianos, a las entidades privadas y públicas, a los organismos oficiales como poco atentos para solucionar ciertos problemas o situaciones no rentables.

Espíritu comunitario: Cáritas se interesa para que las catequesis y los sermones no se queden en simples disquisiciones teóricas o espirituales; para que las celebraciones litúrgicas no se hagan desligadas de la vida de cada día, particularmente, de los sectores más necesitados. Cáritas vela por promover en cada comunidad cristiana la preocupación por un verdadero y eficiente «servicio de caridad», que sea los ojos y las manos a favor de los hermanos que más lo necesitan.

Y ahora, tras señalar este triple compromiso, paraos frente a cada ayuda concreta que Cáritas, a lo largo de este último año, ha llevado a cabo... y escuchad. En el silencio de la pobreza sentiréis una llamada a la solidaridad. Es la llamada de Dios.

Mirad el trabajo de Cáritas, desde el proyecto más importante, hasta el más pequeño, llevado a cabo en el rincón más recóndito o en la parroquia más pequeña de la diócesis. Mirad el trabajo de Cáritas, sentaos..., leedlo y escuchareis el misterio del mar.

Vuestro.

JUAN JOSÉ
OMELLA OMELLA
Cardenal arzobispo de Barcelona



¡Seamos más pueblo!

Compartir acerca a las personas y crea inmediatamente un entrañable vínculo entre ellas. Com-partir es una curiosa operación de aritmética, es dividir para multiplicar, así lo hacemos cuando compartimos las adversidades para multiplicar las esperanzas. Y, curiosamente, compartir, sea lo que sea, nos iguala y nos une.

Los católicos anhelamos un mundo que sea un único pueblo habitado por más de siete mil millones de vecinos y vecinas que se conocen y se ayudan. Un pueblo en el que todo lo que pasa nos importa, porque todos somos familia de Dios y nadie debería quedarse fuera. Somos pueblo de Dios, una única familia que vive en un mismo hogar, un planeta que es una tierra común, plural y diversa que nos acoge. Somos naturaleza, somos tierra, somos vida creada y regalada por Dios.

A la Iglesia nos importa lo que les ocurre a nuestros hermanos más desfavorecidos, por ello, aunamos esfuerzos y actuamos. En el año 2020, gracias a la labor de cientos de profesionales y miles de voluntarios de Cáritas diocesana de Barcelona y de las Cáritas parroquiales, se atendieron a más de 120.000 personas. Esto ha sido posible gracias a la solidaridad de cerca de 12.000 socios y donantes, cuyas aportaciones han permitido cubrir las necesidades más básicas, como la alimentación o la vivienda. A pesar de un contexto desfavorable, gracias a Cáritas Barcelona, más de mil personas encontraron trabajo. Es la acción del pueblo de Dios, que peregrina en Barcelona y que lucha por un mundo sin desigualdades sociales.

El cansancio, el agotamiento y el deseo de que vuelva la normalidad lo antes posible, no nos puede hacer olvidar que hay

que instaurar una nueva normalidad que llegue a todos los hogares. No queremos volver al mismo punto de partida de antes de la crisis de la Covid, sino que queremos ir hacia una normalidad nueva, más justa y fraterna, construida desde una familia que nos hace hermanos, que corrija las crecientes desigualdades.

Hoy que celebramos la solemnidad de *Corpus Christi*, el Día de la Caridad, desde este pueblo universal queremos celebrarlo reconociendo, como dice el papa Francisco, que «el amor a la sociedad y el compromiso por el bien común son una forma excelente de la caridad, que no solo afecta a las relaciones entre los individuos, sino a las “macro-relaciones, como las relaciones sociales, económicas y políticas”» (*Laudato Si'*, 231).

«Tomad, comed: esto es mi cuerpo. [...] Bebed todos; porque esta es mi sangre» (Mt 26,26-28). En cada Eucaristía, este testimonio vivo de amor nos convoca a hacer presente la vida, muerte y resurrección de Jesús y a acoger su amor en nuestro corazón. Este memorial del Señor nos transforma para compartir con los demás lo que somos y tenemos. Seamos buen pan que se parte y se comparte para hacernos cercanos y cercanas a las personas más pobres y necesitadas.

Queridos hermanos y hermanas, necesitamos renovar el estilo de vida y crear espacios de amor fraterno y solidario. Vivamos más atentos a nuestros vecinos y vecinas. Cambiemos la mirada y acerquémonos a la realidad, como lo hizo el buen samaritano. Impliquémonos en lo más cercano y no pasemos de largo, seamos coherentes con lo que creemos. ¡Seamos más familia! ¡Seamos más pueblo! ¡Seamos hermanos!

COMENTARIO DE LA PALABRA

¿Dónde quieres que vayamos a preparar para ti la Pascua para que comas tú el cordero pascual?



El texto que leeremos en esta fiesta del Corpus está litúrgicamente mutilado, ya que entre los dos pasajes que se nos invita a leer se debería leer también la denuncia del traidor que tuvo lugar mientras comían el cordero pascual. Entre las muchas variantes que conserva el Códice Beza hay un pronombre que figura en otros tres importantes códices unciales y en tres minúsculos, pero de la cual ni tan solo hay constancia en la principal edición crítica: «¿Dónde quieres que vayamos a preparar para ti la Pascua para que tú comas de ella?» Según esto, «los discípulos» (el texto usual lee «sus discípulos») no pensaban en absoluto compartir la celebración de la Pascua con Jesús. Para prevenir que los que tramaban entre ellos la traición conociesen el lugar clandestino donde él pensaba celebrarla con todos ellos, da a «dos de entre sus discípulos» (los más fieles) una consigna: «Id a la ciudad, y os saldrá al encuentro un hombre que lleva una jarra de agua: seguidlo, y allí donde entre, decid al dueño de la casa: "El Maestro pregunta: ¿Dónde está la sala

en la que en compañía de mis discípulos he de comer la Pascua?". Él mismo os mostrará una sala en el piso de arriba, dispuesta con grandes divanes, bien preparada. Preparadnosla allí.» Jesús quiere celebrar con gran solemnidad su éxodo coincidiendo con la liberación del pueblo de Israel de la esclavitud de Egipto y lo piensa hacer con los Doce al completo, Judas incluido. La institución de la Eucaristía está enmarcada con la escena del Éxodo, pero también es una respuesta a la traición que se fraguaba entre muchos de los Doce, además de Judas («comenzaron a entristecerse y a decirle uno tras otro: "¿Acaso seré yo?"; y otro: "¿Acaso seré yo?»). Jesús tiene plena conciencia de lo que está a punto de pasar, pero se quiere anticipar compartiendo su vida con ellos: «Tomad: este es mi cuerpo» —he aquí mi pacto, la entrega de mi vida, que queda sellado con este pan— y «esta es mi sangre, la de la alianza, la que por muchos va a ser derramada». Son sus últimas voluntades.

JOSEP RIUS-CAMPS
Teólogo y biblista / riuscamps@yahoo.es

CONSULTORIO BÍBLICO

JAUME SIDERA
Claretiano

¿Qué fundamento evangélico tiene la vida monástica y religiosa? (y II)

El monje y el religioso quieren seguir a Jesús entregándose en cuerpo y alma al servicio de Dios, amado sobre todas las cosas. Y por eso se afanan por liberarse de todo lo que priva de amar y seguir la llamada de Jesús. Cuando Jesús exige a sus seguidores la renuncia a cosas y a personas, quiere que sean libres como él: como las aves del bosque y las flores salvajes. Es una vocación de libertad. Para amar más y mejor. Pero tenemos una muestra fehaciente en el poverello Francisco de Asís. Ya no soy hijo de Piero Bernardone, sino hijo del Padre celestial. Y cuando se deshace de todo, se vuelve libre para relacionarse con las personas y las cosas. *Fratelli tutti*. Y el hermano lobo y la hermana luna, e incluso la hermana muerte.

Los religiosos intentan que la Iglesia refleje a creyentes y no creyentes, a los distintos rostros del único Cristo. Jesús orando solo en la cima de una montaña, o proclamando el Reino de Dios a la multitud que le seguía. O curando a enfermos o malheridos. O acogiendo a los pecadores y haciéndoles sentir cómo el Padre los ama. Y bendiciendo y jugando con los niños. Y siempre y en todas partes, haciendo el bien a todos, obedeciendo al Padre que le envió.

La última norma de la vida religiosa es el seguimiento de Cristo tal y como lo encontramos en el Evangelio. Como es seguimiento, la vida religiosa no se puede quedar envarada en ningún lugar, sino que debe latir al ritmo del mundo y de las personas. No es fácil. La levadura y la sal y la luz, alimentadas con el evangelio y con el Jesús que está siempre en camino, si quieren hacer algo bueno tienen que hacer como Jesús. Periferia y fuera zonas de confort. La actual crisis es una profunda invitación de Jesús a ir a la raíz, a lo esencial.

PARA CONSULTAS:
REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT



Cuerpo y Sangre de Cristo

Primera lectura

Ex 24,3-8

Esta es la sangre de la alianza que el Señor ha concertado con vosotros

Lectura del libro del Éxodo:

En aquellos días, Moisés bajó y contó al pueblo todas las palabras del Señor y todos sus decretos; y el pueblo contestó con voz unánime: «Cumpliremos todas las palabras que ha dicho el Señor.» Moisés escribió todas las palabras del Señor. Se levantó temprano y edificó un altar en la falda del monte, y doce estelas, por las doce tribus de Israel. Y mandó a algunos jóvenes de los hijos de Israel ofrecer al Señor holocaustos e inmolares novillos como sacrificios de comunión. Tomó Moisés la mitad de la sangre y la puso en vasijas, y la otra mitad la derramó sobre el altar. Después tomó el documento de la alianza y se lo leyó en voz alta al pueblo, el cual respondió: «Haremos todo lo que ha dicho el Señor y le obedeceremos.» Entonces Moisés tomó la sangre y roció al pueblo, diciendo: «Esta es la sangre de la alianza que el Señor ha concertado con vosotros, de acuerdo con todas estas palabras.»

Evangelio

Mc 14,12-16.22-26

Esto es mi cuerpo. Esta es mi sangre

Lectura del santo Evangelio según san Marcos:

El primer día de los Ácimos, cuando se sacrificaba el corde-

Salmo responsorial

115

¿Cómo pagaré al Señor todo el bien que me ha hecho? Alzaré la copa de la salvación, invocando el nombre del Señor.

R. *Alzaré la copa de la salvación, invocando el nombre del Señor.*

Mucho le cuesta al Señor la muerte de sus fieles. Señor, yo soy tu siervo, hijo de tu esclava: rompiste mis cadenas. **R.**

Te ofreceré un sacrificio de alabanza, invocando el nombre del Señor. Cumpliré al Señor mis votos en presencia de todo el pueblo. **R.**

Aleluya

Jn 6,51-52

Yo soy el pan vivo bajado del cielo —dice el Señor—; quien coma de este pan vivirá para siempre.

Segunda lectura

Hb 9,11-15

La sangre de Cristo podrá purificar nuestra conciencia

Lectura de la carta a los Hebreos:

Hermanos: Cristo ha venido como sumo sacerdote de los bienes definitivos. Su «tienda» es más grande y más perfecta: no hecha por manos de hombre, es decir, no de este mundo creado. No lleva sangre de machos cabríos, ni de becerros, sino la suya propia; y así ha entrado en el santuario una vez para siempre, consiguiendo la liberación eterna. Si la sangre de machos cabríos y de toros, y la ceniza de una becerra, santifican con su aspersión a los profanos, devolviéndoles la pureza externa, ¡cuánto más la sangre de Cristo, que, en virtud del Espíritu eterno, se ha ofrecido a Dios como sacrificio sin mancha, podrá purificar nuestra conciencia de las obras muertas, para que demos culto al Dios vivo! Por esa razón, es mediador de una alianza; y así los llamados pueden recibir la promesa de la herencia eterna.

ro pascual, le dijeron a Jesús sus discípulos: «¿Dónde quieres que vayamos a prepararte la cena de Pascua?» Él envió a dos discípulos diciéndoles: «Id a la ciudad, os saldrá al paso un hombre que lleva un cántaro de agua; seguidlo, y en la casa adonde entre, decidle al dueño: «El Maestro pregunta: ¿Cuál es la habitación donde voy a comer la Pascua con mis discípulos?» Os enseñará una habitación grande en el piso de arriba, acondicionada y dispuesta. Preparadnosla allí.» Los discípulos se marcharon, llegaron a la ciudad, encon-

traron lo que les había dicho y prepararon la Pascua. Mientras comían, tomó pan y, pronunciando la bendición, lo partió y se lo dio diciendo: «Tomad, esto es mi cuerpo.» Después tomó el cáliz, pronunció la acción de gracias, se lo dio y todos bebieron. Y les dijo: «Esta es mi sangre de la alianza, que es derramada por muchos. En verdad os digo que no volveré a beber del fruto de la vida hasta el día que beba el vino nuevo en el reino de Dios.» Después de cantar el himno, salieron para el monte de los Olivos.

Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO B; FERIAL I)

TIEMPO ORDINARIO

(SALTERIO: SEMANA 2)

Junio

6. DOMINGO

Cuerpo y Sangre de Cristo, Blanco. Lecturas: Éxodo 24,3-8 / Salmo 115 / Hebreos 9,11-15 / Marcos 14,12-16.22-26

SANTORAL: Artemio, Cándida y Paulina, mr.; Bertrán de Aquilea, ob.; beato José M. Peris, mr.; Marcelino Champagnat, pbro. y fund.; Norberto, ob. y fund.

7. LUNES

Feria, Verde. Lecturas: 2 Corintios 1,1-7 / Salmo 33 / Mateo 5,1-12

SANTORAL: beata Ana de San Bartolomé, rel.; Pedro y Vistremundo, mr.; Roberto, ab.

8. MARTES

Feria, Verde. Lecturas: 2 Corintios 1,18-22 / Salmo 118 / Mateo 5,13-16.

Tortosa: **Dedicación de la catedral** (S), Blanco.

SANTORAL: Calíope, mr.; Guillermo, ob.; beato Jaime Berthieu, mr.

9. MIÉRCOLES

Feria, Verde. Lecturas: 2 Corintios 3,4-11 / Salmo 98 / Mateo 5,17-19. O

bien: San Efrén (ML), Blanco.

SANTORAL: beata Ana-María Taigi; beato José Ancheta, pbro.; Martín, erm.; Pelagia, vg. y mr.; Primo y Feliciano, mr.

10. JUEVES

Feria, Verde. Lecturas: 2 Corintios 3,15-4,1.3-6 / Salmo 84 / Mateo 5,20-26

SANTORAL: Astero, ob.; Mauricio, ab.

11. VIERNES

Sagrado Corazón de Jesús (S), Blanco. Lecturas: Oseas 11,1b.3-4.8c-9 / Salmo Isaías 12,2-6 / Efesios 3,8-12.14-19 / Juan 19,31-37

SANTORAL: Adelaida, rel.; León III, p.

12. SÁBADO

Corazón Inmaculado de la Bienaventurada Virgen María (MO), Blanco. Lecturas: 2 Corintios 5,14-21 / Salmo 102 / Lucas 2,41-51.

Tarragona y Tortosa: **Santa María Rosa Molas** (MO), Blanco.

SANTORAL: Juan de Sahagún, pbro.; Onofre, ob. y mr.; Yolanda, rel.

El Santo 9 JUNIO

San Efrén

En el cristianismo oriental encontramos distintas Iglesias muy antiguas y de una gran tradición litúrgica y literaria. Una de las menos conocidas es la siríaca, que tiene en san Efrén (c. 305 – 373) a uno de sus principales santos, que hoy es venerado por la mayoría de Iglesias, también por la católica.

Nacido en el interior de la actual Siria en una familia pagana, de joven se convirtió al cristianismo, y luego fue ordenado diácono. A partir de este momento él mismo se dedicó a una intensa actividad evangelizadora por gran parte de Oriente Próximo. Aparte de predicar, fundó una escuela de teología y escribió obras contra las herejías gnóstica y arriana. Pero san Efrén es sobre todo valorado por ser el autor de numerosos himnos litúrgicos de gran belleza que todavía hoy son cantados en la liturgia oriental. Por estas mismas composiciones poéticas está considerado uno de los grandes escritores de la literatura en lengua siríaca. Fue declarado Doctor de la Iglesia por Benedicto XV en 1920.



La semana es más bonita cuando vamos a misa el domingo

RAFAEL SERRA
Sacerdote del arzobispado de Tarragona



Habiendo celebrado las solemnidades pascuales, volvemos a la serie de los domingos del tiempo ordinario. Tal vez el nombre que recibe este tiempo litúrgico no es el más adecuado. «Tiempo ordinario» no significa de bajo perfil o de poca intensidad espiritual, simplemente indica el tiempo en el que se celebran los domingos que se suceden: es la Pascua semanal. Tiempo ordinario no significa un tiempo menor ni los tiempos fuertes del Año litúrgico debilitan estos domingos. Es la sucesión gozosa de todos los domingos, todos radiantes por la resurrección de Cristo. Es el tiempo básico y fundamental de la vida de la Iglesia, la cual, desde el primer domingo de Pascua, no ha dejado de celebrar la Fracción del Pan. La sucesión del primer día de la semana, el domingo (*Dies Domini*), constituye el elemento más sustancial y determinado del culto cristiano. La celebración del domingo es de tradición apostólica y forma parte de lo que la Iglesia ha hecho siempre y en todas partes. Sin el domingo, no habría culto cristiano.

Este año página tras página iremos escuchando el evangelio de Marcos, como si siguiéramos al Señor que asciende a Jerusalén para consumar su vida en la Pascua. En pleno verano escucharemos el discurso del Pan de la Vida, como una inclusión del evangelio de Juan, con la riqueza de significados que tiene.

Descubrimos la alegría de cada domingo como el día de la resurrección.

Que tengamos ilusión y deseo de participar de la asamblea dominical en cada lugar, reencontrar a los hermanos creyentes. Allí, juntos, recibimos una Palabra que viene del Cielo, con una predicación que sale del corazón. Allí rezamos por las necesidades del mundo y de la Iglesia. Allí recibimos de las manos del mismo Señor el Pan de la vida y el Cáliz de la salvación. Quien recibe la Eucaristía se une al Señor en la más íntima comunión. ¿Qué sacaríamos de ir a misa si no orásemos con el corazón? Toda la eternidad del mundo, que ha de venir, se concentra y es dada en la temporalidad del breve tiempo que dura la celebración. ¿Queréis algo más grande?

Durante el tiempo ordinario el color litúrgico es el verde. A menudo decimos que es signo de esperanza, pero es mucho más: todas las familias litúrgicas emplean el verde durante este tiempo para significar la floración de la Pascua y de Pentecostés, que acabamos de celebrar, como bello signo de la vida nueva que hemos recibido. Una vida que reflorece siempre por la caridad. La semana es siempre más bonita cuando vamos a misa todos los domingos. Alegrémonos cada domingo con la propia familia, pero alegrémonos también con la familia eclesial, reunida en cada lugar. Hagámonos el don de la presencia y de la alegría de los unos hacia los otros. Lo necesitamos más que nunca en los tiempos que hemos vivido y vivimos.

Romería de Gandesa al santuario de La Fontcalda (y II)

ANTON MONNER
Cronista de Gandesa

Este año, por la pandemia, no se ha celebrado el acto colectivo. Algunos nos hemos desplazado a pie. Yo he ido solo, bajando por el camino de La Costa y subiendo por La Vall del Frare. Ha sido muy distinto.

He contemplado el paisaje, he escuchado los cantos nupciales de los pájaros y he admirado las flores primaverales de hierbas, arbustos y árboles. Me he detenido viendo la mole granítica de El Frare de la Vall, de diecisiete metros de alto, desde el mirador de La Mieta.

De la senda que baja a El Comú de Troquillano, he sacado una magnífica fotografía de la pun-

ta de El Volendins, topónimo modificado del nombre original Mullandins —que eran los habitantes autóctonos que allí se refugiaron cuando los musulmanes ocuparon el territorio en el año 1714—, de la ermita de San José y Les Puntas de Bot, y de la ermita de Santa Bárbara de Orta (Horta de Sant Joan). He llegado al collado de En Canar, desde donde se observa Amposta y la grandiosidad del Mediterráneo, con El Pinell al fondo, y Els Ports a la derecha, franqueado por el río Canaletes, por donde hoy circula la Via Verda. Un maravilloso espectáculo de naturaleza y cambios de colores de tierra y de vegetación y el azulado roquedal de las montañas.

He seguido caminando hasta La Costa del Molí y El Cap de la Costa, desde donde ya se observaba el santuario al fondo del valle, entre las sierras de El Crestall



y de El Coscoll y La Fontjoana, ante Prat de Comte. El río, al fondo, discurre entre altísimos desfiladeros cortados por las aguas desde hace millones de años, junto a un antiguo volcán que, según la tradición, aportó las calientes aguas de la fuente que da nombre al santuario. Un nuevo espectáculo que llena de gozo la vista de los recién llegados, que observan por primera vez tanta grandiosidad.

Una visita a la Virgen distinta a los años de normalidad. No ha faltado la espiritualidad, pero, más que otras veces, he pensado, he admirado y nuevamente me ha sorprendido el majestuoso paisaje cuando las cabras salvajes me han pasado por delante y he hablado con los visitantes que, también a pie, llegaban por el camino de ida y el de vuelta. ¡Una romería diferente!

EL CONSULTORIO

PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE DOCTRINA Y MORAL
por el Dr. Joan Antoni Mateo

Irradiar la fe

¿Cómo puedo hacer apostolado eficaz? Tengo amigos y familiares sin fe y me gustaría que también creyeran...

La primera condición para poder transmitir la fe es tenerla uno mismo. Difícilmente podrá ser instrumento de transmisión de fe aquel que tiene poca fe. Un creyente en Jesucristo irradiía la fe casi sin darse cuenta. Y cuidarla y fortalecerla. En la compañía de la comunidad, participando en la oración y sacramentos. Una persona que es alegre transmite alegría. No hay respuestas y estrategias de laboratorio para transmitir la fe.

Unos padres cristianos que viven la fe con normalidad, un maestro que da testimonio de Jesús o un amigo que no se avergüenza de ser de Cristo propagan con naturalidad la fe. Dicen los clásicos que nadie da lo que no tiene y es una gran verdad. Por tanto, tener fe, vivirla, cuidarla y testimoniarla con naturalidad y gozo es la primera condición para transmitir la fe. Normalmente, surgen nuevos cristianos donde hay cristianos.

Usted tiene algo muy importante: ganas de dar a conocer a sus familiares y amigos la fe que da sentido a su vida. Esto sería lo más natural, pues nos gusta compartir con los amigos aquello que consideramos verdaderamente importante para nuestra vida. Si reflexionamos, en nuestra vida cotidiana hay mil circunstancias en las que podríamos dar un testimonio bien explícito de nuestra fe y ser instrumentos para una posible transmisión de la misma, conscientes siempre de que solo Dios toca el corazón y suscita la conversión. Recuerdo el caso de un muchacho que se había alejado de la práctica religiosa y volvió a participar en la Eucaristía porque un compañero con el que entrenaba le invitó un domingo a acompañarle a la misa. Sin aquella invitación tal vez nunca hubiera reiniciado el camino de la fe. Un gesto sencillo en el camino de la vida abrió la puerta del corazón a la fe.

PARA ENVIAR CONSULTAS
elconsultori@hotmail.com
Ap. de correos, 121-25620 Tremp (Lleida).

Postales desde Andalucía

Veinticinco años de amor

«Veinticinco años de amor nos contemplan.» Así comenzaba yo mis palabras a un matrimonio amigo, Javier y Mari Carmen, que cumplían sus bodas de plata y renovaban su «compromiso matrimonial» en la iglesia de los Padres Carmelitas, de Hinojosa del Duque, donde se casaron. Fue una hermosa ceremonia religiosa en un clima de alegría interior, de paz y de honda satisfacción.

Tras la renovación, su hija Carmen dio lectura a un «puñado de sentimientos» hacia sus padres que le brotaban del alma. «Mi hermano y yo, comenzó diciendo, hemos sentido desde pequeños la presencia del amor en nuestra casa. Hemos aprendido de nuestros padres cómo comportarnos, cómo dar gracias por lo que tenemos, cómo respetar a los demás.» Y más adelante, les dijo: «Hoy hace 25 años que os casasteis, que formasteis esta familia. Hoy habéis querido que nosotros podamos vivir algunos de los momentos de aquel día en que no existíamos aún y por eso estamos en el convento de los Padres Carmelitas, por eso hemos comenzado esta celebración a las doce del mediodía de un sábado, por eso vuestros padrinos son los que fueron, algunas de las prendas que vestís, las que fueron, y el ágate nupcial en el mismo lugar.» Carmen finalizó sus palabras a sus padres, colocando a flor de labios una hermosa y delicada gratitud: «Gracias por abrir ante nuestros ojos el arco iris diverso que brinda la vida en cada situación, por allanarnos el camino, por reprendernos cuando es necesario y por darnos libertad para elegir el color de nuestro futuro. Os queremos, papá y mamá.» Quise cerrar la celebración religiosa, ante el altar de Dios, con dos palabras que envuelven el aroma de un tierno compromiso: «Felicitades y enhorabuena, Javier y Mari Carmen.» Cuando decimos «felicitades», nos comprometemos a hacerlos felices. Y cuando proclamamos que sea «enhorabuena», nos ponemos a vuestra disposición para que las horas de vuestra vida sean siempre «horas buenas».

ANTONIO GIL
Sacerdote y periodista

Cartas

Aclaración

En el número 2.171 de *Catalunya Cristiana* (12/05/2021), en la portada, publicaban una fotografía de Joan Guerrero donde aparecen unas gitanas. El pie de foto sitúa la imagen en Alhama de Guadix (Granada) en los años ochenta.

Y, sí, allí, de siempre, particularmente en la parte de «las cuevas», ha habido muchos calés, gitanos, pero no sé yo de ningún pueblo que se llame Alhama de Guadix. Alhama de Murcia, o de Granada, sí.

En cambio, según parece, sí hay un río, chico, llamado río Alhama. Donde están los pueblecillos de Lugros, Polícar, Beas de Guadix y Purullena. Pero Alhama...

M. ÁNGELES TORIBIO SANTISTEBAN

Ciertamente, la localización de la foto no era correcta. En realidad, la escena se sitúa en Benalúa de Guadix (Granada). Pido disculpas por la confusión a la vez que agradezco a esta amable lectora su comentario.

JOAN GUERRERO

La cultura actual y la ideología de género

Vivimos unos momentos en los que vemos, o leemos a menudo, que las personas no nacemos con un sexo de hombre o mujer, sino que solo es cosa del ambiente, de la educación o del sentimiento y que podemos elegir un género masculino, femenino o neutro u otras formas, como en la gramática. Según nos apetezca. ¿Se puede negar de esta manera la realidad?

Se niega la diferencia biológica, que es una evidencia científica que nos viene dada por la naturaleza y que es real. El hombre y la mujer se diferencian físicamente porque tienen los órganos sexuales diferentes

y complementarios.

Tampoco se tiene en cuenta la identidad de cada persona, y afirman que todos somos iguales y, por tanto, niegan la complementariedad heterosexual del hombre y la mujer, con unas funciones específicas de la fisiología humana sexual que permite la procreación, o sea el don de la maternidad y la paternidad, que es el nacimiento de nuestros hijos.

Se defiende la fecundación artificial y no lo denominan padre y madre sino progenitor «A» y progenitor «B».

Según esta ideología la maternidad es un obstáculo para la igualdad.

Se ha deteriorado tanto el sentido de la ética y del respeto por la persona humana que, aunque se proclama la Ecología, para defender el medio ambiente, se cae en la contradicción de querer hacer leyes que degradan la dignidad del ser humano que es la única criatura con inteligencia y libertad, con capacidad para pensar e inventar y hacer una Cultura Superior, como le corresponde.

M. ANTÒNIA GARCÍA
Barcelona

¿Rezar por alguien?

A la mentalidad materialista le cuesta entender el valor de la oración, tiende a contraponerla a la ciencia e incluso a ridiculizarla, pero rezar por alguien es, sin duda, uno de los mayores regalos que los cristianos podemos hacerle a otro. Por eso la iniciativa de oración del Dicasterio para la Nueva Evangelización, que el Papa ha puesto en marcha, tiene tanto valor.

Estamos muy necesitados de oración, también para pedir, confiados y sin pudor, por el fin de la pandemia que nos aflige.

JESÚS MARTÍNEZ MADRID
Salt

Pueden enviar las cartas a:

redaccio@catalunyacristiana.cat

MAC

Recuento cuantitativo de personas que duermen en la calle en algunos municipios catalanes

Cronificación de la pobreza

Administración y sociedad civil deben seguir sumando esfuerzos con el fin de hacer frente a la problemática del sinhogarismo



Son muchos los condicionantes que desencadenan la exclusión extrema.

Barcelona, Badalona y L'Hospitalet de Llobregat —municipios que pertenecen a la comarca de El Barcelonès, la más poblada e industrializada del Principado— llevaron a cabo, en la madrugada del 19 al 20 de mayo, el recuento de personas que duermen en la calle. Varias entidades sociales fueron las encargadas de organizar esta iniciativa, que pudo desarrollarse gracias a la eficiente labor de numerosos voluntarios.

Aunque se ha puesto de manifiesto un ligero descenso en el número de personas sin hogar respecto al último recuento de 2018 —el pasado mayo tuvo que suspenderse a causa de la pandemia—, la sensación es de cronificación de la pobreza. Administración y sociedad civil tienen como reto primordial continuar sumando esfuerzos con el fin de hacer frente a la problemática del sinhogarismo.

Barcelona

En la ciudad de Barcelona se contabilizaron un total de 895 personas que pernoctan en la vía pública y 3.046 alojadas temporalmente en equipos municipales o de diversas entidades sociales. El recuento, que contó con la colaboración de 633 voluntarios, estuvo a cargo de la Red de Atención a Personas Sin Hogar (XAPSLL), formada por treinta y siete entidades y el Ayuntamiento barcelonés.

Según los datos recogidos, la distribución por distritos de las personas que duermen en la calle fue la siguiente: Ciutat Vella: 176; Eixample: 212; Sants-Montjuïc: 155; Les Corts: 33; Sarrià-Sant Gervasi: 34; Gràcia: 65; Horta-Guinardó: 22; Nou Barris: 34; Sant Andreu: 51 y Sant Martí: 113.

El último recuento que se efectuó en la Ciudad Condal data del año 2018, en el que se detectaron 956 personas durmiendo en la calle y 2.130 en recursos residenciales de la XAPSLL.

Desde 2008 y hasta la actualidad, el número de personas que duermen al raso detectadas por los sucesivos recuentos ha pasado de 658 a 895, un incremento del 36%. Las cifras reflejan una estabilización del fenómeno durante los últimos tres años, aunque, en paralelo, el número de plazas en recursos residenciales para personas sin hogar se ha incrementado de forma notable, hasta las 3.046 personas alojadas actualmente.

Durante el año 2020, y pese a la irrupción del Covid-19, el Ayuntamiento de Barcelona creó equipamientos pioneros pensados solo para mujeres, personas con drogodependencia o jóvenes.



Unos voluntarios trazan su recorrido por las calles de Badalona.

Un objetivo esencial del recuento es sensibilizar a la ciudadanía sobre la gente que duerme en la calle

Badalona

En Badalona se localizaron 48 personas durmiendo en la calle. Más de 120 voluntarios participaron en el tercer recuento impulsado por la Mesa Sin Hogar de Badalona. Además, se contabilizaron 299 personas que pasaron la noche en pisos de inserción, habitaciones realquiladas o espacios que se consideran infravivienda.

Las cifras muestran una situación similar respecto al recuento de 2018, cuando se detectaron 57 personas durmiendo al raso y 172 en recursos asistenciales de entidades e infravivienda.

La Mesa Sin Hogar de Badalona —integrada por la Fundación Llegat Roca i Pi, Cáritas diocesana de Barcelona, la Fundación Acollida i Esperança, Cruz Roja de El Barcelonès Nord, la Fundación Mambré, San Juan de Dios Servicios Sociales y el Ayuntamiento de Badalona— se propone complementar el recuento con la realización de alguna encuesta/entrevista a las personas sin hogar de la ciudad para obtener información de tipo cualitativo, además de la conseguida a través de la evaluación cuantitativa.

L'Hospitalet de Llobregat

En cuanto a L'Hospitalet de Llobregat, el número de personas que pernoctan en la vía pública es de 62, según el primer recuento que se realizó en el municipio. También se encontraron a 30 personas que dormían en automóviles abandonados.

Más de 170 voluntarios participaron en este recuento, organizado conjuntamente por las comunidades parroquiales de la ciudad, Cruz Roja, Cáritas diocesana de Barcelona y la Fundación La Vinya.

Para los representantes de esta iniciativa, se trata de «un hito histórico que se perseguía desde hace años». Los impulsores afirman que esta acción «permite situar en la agenda municipal la pregunta sobre qué debe hacerse para mejorar las condiciones de vida de estas personas» y fortalecer así las acciones que ya se llevan a cabo desde las entidades convocantes.

Una radiografía del sinhogarismo en nuestro entorno que tiene también como objetivo esencial sensibilizar a la ciudadanía sobre esta dramática y compleja cuestión.

MAC

Objetivo del documental «Del susurro del tiempo», de Zavan Films, centrado en el barrio madrileño de Lavapiés

Recuperar el valor de las relaciones sociales

«*Del susurro del tiempo* trata, desde un punto de vista poético, de reflejar la vida cotidiana de Lavapiés a lo largo de un año y de las veinticuatro horas del día, adaptándose a los propios ritmos del barrio, con sus momentos de reconocimiento y de expansión, y con sus escenas de alegría y de tristeza. Momentos muy diversos que son ensamblados como piezas de un gran puzzle con el fin de poner de manifiesto la diversidad de un barrio multicultural.»

Son palabras de Marcos Fernández Vázquez, productor de este documental que ha sido ideado, dirigido y montado por la productora audiovisual Zavan Films. Tras un año de rodaje y veinte meses de montaje, se encuentra ahora en la última fase de posproducción. «Hemos puesto en marcha una campaña de micromecenazgo a través de la plataforma de Goteo (goteo.cc/delsusurrodeltiempo), en la que quien quiera apoyarnos, puede hacerlo», comenta Marcos.

Uno de los objetivos de la película es visibilizar la importancia de las relaciones sociales y de vecindad en unos tiempos, como los actuales, un tanto deshumanizados. «Hemos tratado de acercarnos al barrio de Lavapiés —explica el productor— desde una actitud

contemplativa, y recoger esos pequeños gestos de solidaridad y empatía, tan vinculados a las relaciones de vecindad. Gestos sencillos, como el de la madre que acaricia el pelo de su hija o el de la vecina que, camino del trabajo, tiene unos minutos para saludar afectuosamente al migrante que vende mercancía a la puerta del metro.»

«En definitiva, pequeños gestos, que nos recuerdan que hacer de los lugares espacios menos deshumanizados también depende de nosotros. A veces simplemente es cuestión de bajar un poco el ritmo y mirar a los otros más que a nosotros mismos», argumenta Marcos. Y añade: «El proyecto también ha tratado de fomentar esas relaciones sociales y de vecindad, generando un espacio de participación vecinal, abierto e inclusivo, en el que pudiese participar cualquier persona.»

Marcos Fernández Vázquez afirma que «esta es una película que no cuenta una historia, ni tiene unos personajes protagonistas. Es más bien como un retrato impresionista de la vida cotidiana en Lavapiés, formado por cientos de pinceladas distintas. En *Del susurro del tiempo* nos cruzaremos con cientos de personas con vidas cuyos desenlaces nunca conoceremos».

Según su opinión, la película hará reflexionar a muchos espectadores, «sobre todo a aquellos que estén dispuestos a ver un documental que se aleja de las fórmulas más comerciales a las que nos tiene acostumbrados la industria». La productora Zavan Films apuesta por una forma de entender el cine desde el compromiso social y la libertad creativa.

El documental es como un retrato impresionista, formado por cientos de pinceladas distintas.



© Zavan Films



13

LA VIVIENDA, LOS NIÑOS SIN HOGAR y el problema de los abusos sexuales

Al fijar su mirada en las familias y en los problemas que las aquejan en nuestra sociedad, Francisco no se ha limitado a denunciar la situación en que se encuentran

— *los jóvenes* que desean casarse y no pueden hacerlo con facilidad y garantías (AL 40);

— *los esposos* que deben superar dificultades para las que quizá no están preparados y que comportan crisis de no fácil superación (AL 41);

— *los matrimonios* que, por motivos diversos, no se encuentren en condiciones de engendrar nueva vida y construir una familia estable (AL 42);

— y *las familias* que viven en soledad en medio de una sociedad que no les facilita la superación de sus necesidades básicas (AL 43).

Una necesidad vital, indispensable para la vida en común y la construcción de una familia, es disponer de una vivienda digna y asequible.

«La falta de una vivienda digna y asequible suele llevar a postergar la formalización de una relación de pareja. La familia tiene derecho a una vivienda decente, apta para la vida familiar y proporcionada al número de sus miembros, en un ambiente físicamente sano que ofrezca los servicios básicos para la vida de familia y de la comunidad.

La familia y el hogar son dos cosas que se reclaman mutuamente. Por ello, es importante insistir en los derechos de las familias, no solo en los derechos individuales. **La familia es un bien del que la sociedad no puede prescindir, y debe ser protegida.**

Forma parte de la misión de la Iglesia pronunciarse a favor del matrimonio y la familia, y a salir en su defensa ante quienes los atacan, sobre todo en el contexto actual, en el que el matrimonio y la familia ocupan poco espacio en la agenda de los políticos. Las familias tienen derecho a contar con una adecuada política familiar por parte de las autoridades públicas, en los ámbitos jurídico, económico, social y fiscal.

A veces las familias sufren terriblemente cuando, ante la enfermedad de un ser querido, no tienen acceso a los servicios adecuados de salud, y también cuando luchan para acceder a un empleo digno.

Los recortes económicos dificultan el acceso de la familia a la educación, la vida cultural y la vida social activa. El actual sistema económico produce diversas formas de exclusión social. De modo especial, las familias sufren dificultades por razón del trabajo» (AL 44).

Al observar la realidad en la que se encuentran *algunos niños y niñas*, Francisco ha denunciado cuatro anomalías, todas muy graves. Las instituciones civiles y la Iglesia deben reaccionar con valentía y sentido de responsabilidad ante esta situación:

- En primer lugar, los niños y niñas nacidos fuera del matrimonio y que a menudo crecen sin un hogar estable y sin unos padres que se preocupen de ellos.
- En segundo lugar, los niños y niñas que crecen con solo uno de sus padres y los que son atendidos por otras familias o instituciones sociales que quizás no pueden ofrecerles el cariño y la educación propios de un hogar familiar.
- En tercer lugar, los niños y niñas que, por razones de guerra, persecución, terrorismo o explotación han tenido que abandonar sus hogares e incluso sus países de origen, y han engrosado el colectivo formado por 'los niños de la calle' (*the street children*), tan frecuentes en las periferias de las grandes ciudades.
- En cuarto lugar, los niños y niñas víctimas de abusos sexuales, a veces en el propio hogar familiar o en otros ambientes en los que no han gozado de la protección necesaria.

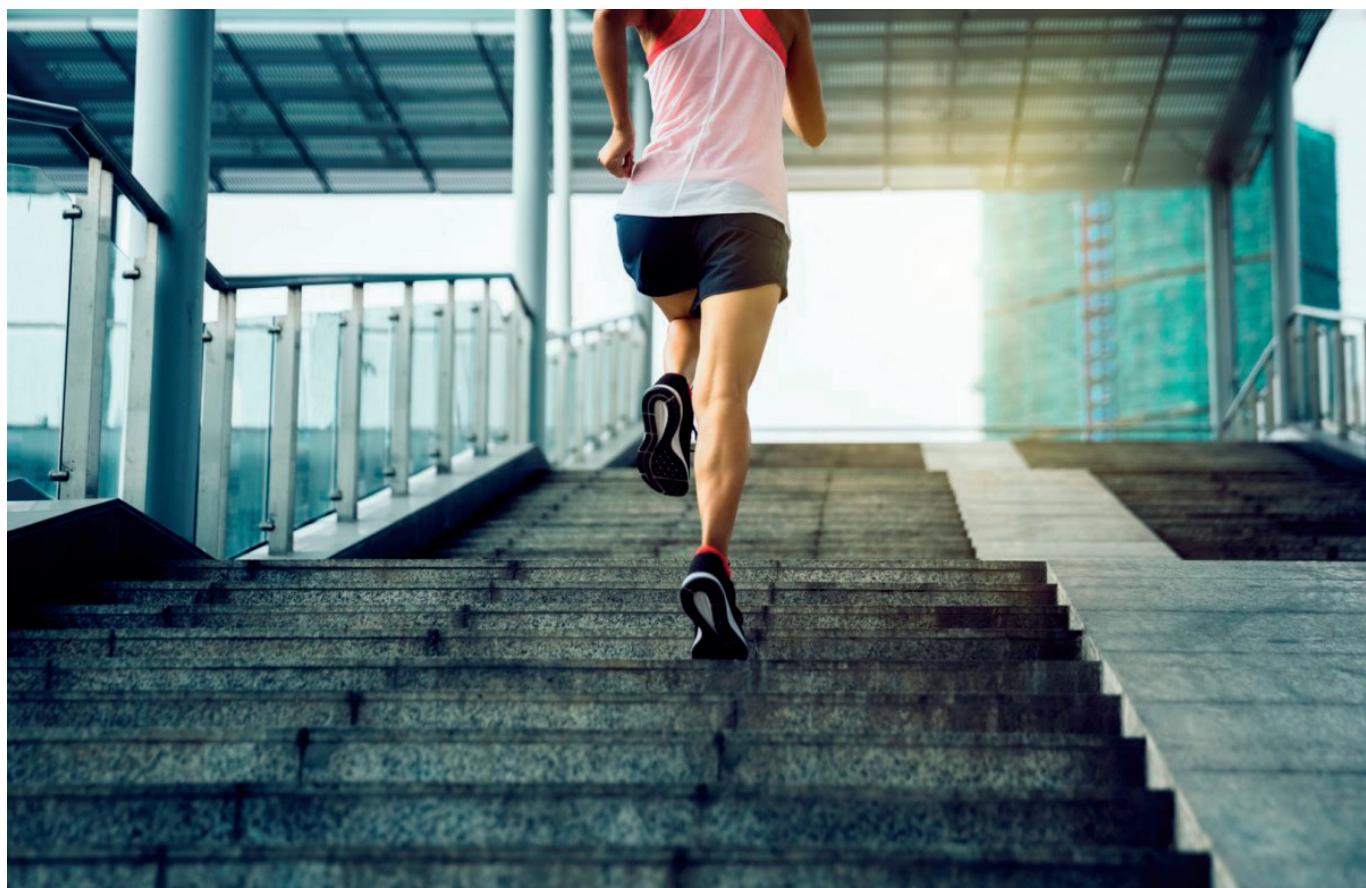
Todos ellos son objeto de preocupación. En particular, Francisco se ha referido con el corazón dolorido a **los niños que son víctimas de abusos sexuales**:

«La explotación sexual de la infancia constituye una de las realidades más escandalosas y perversas de la sociedad actual.

Asimismo, en las sociedades golpeadas por la violencia a causa de la guerra, del terrorismo o del crimen organizado, se dan situaciones familiares deterioradas, sobre todo en las grandes ciudades, en cuyas periferias aumenta día tras día el fenómeno de los 'niños de la calle'.

El abuso sexual de los niños se torna todavía más escandaloso cuando ocurre en los lugares donde deberían sentirse más seguros, sobre todo en las familias, las escuelas, las comunidades y las instituciones cristianas» (AL 45).

- En tu entorno social, ¿se da alguna de las anomalías que Francisco ha denunciado y que afectan sobre todo a los niños?
- ¿Cómo crees que deberían reaccionar ante esta realidad la sociedad, las autoridades públicas y la Iglesia? ¿Ya lo hacen?



El ejercicio físico activa la respiración celular de las mitocondrias, con todos los mecanismos saludables que comporta.

ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

¿Por qué hay personas que envejecen antes que otras de su misma edad?

FRANCESC NICOLAU
Profesor emérito de la Facultad de Filosofía de Cataluña



He aquí una pregunta interesante que ha recibido respuesta de unos científicos españoles. Ya han publicado el resultado de su trabajo en la revista internacional *Nature*. Son los del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares, dirigidos por el biólogo José Antonio Enríquez. Creo que os gustará saber qué dicen al respecto. En resumen, vienen a decir esto: el buen estado de las mitocondrias de las células es el responsable de la longevidad de ciertas personas. Pero esto exige una explicación.

Nuestro cuerpo está compuesto por células de distintos tipos, pero todas ellas constan de un núcleo rodeado de una masa más o menos líquida llamada citoplasma. El núcleo es el portador de los caracteres hereditarios y contiene los cromosomas formados por el ADN, acoplado a partes iguales por el ADN paterno y materno. Posee entre 20.000 y 25.000 genes. Y en el citoplasma se encuentran los orgánulos que llevan a cabo la vida de la célula. Unos de los más importantes son las mitocondrias, encargadas de la respiración. Son muy pequeñas. Cada una es como una habichuela de cinco micras de largo por solo

una de ancho. Contiene un poco de ADN heredado por vía materna, que corresponde a solo 37 genes. En una célula existen centenares. Las células que necesitan mucha energía pueden llegar a tener más de mil mitocondrias.

¿Cómo realizaron su estudio los investigadores? En ratones. Modificando sus mitocondrias con la ayuda de las de otros ratones lograron que tuvieran una vida más larga en un 16%. Y se observó que no tenían tanta tendencia a ganar peso con la edad, regulaban mejor el azúcar en la sangre, presentaban un mejor metabolismo de las grasas, con niveles de colesterol más adecuados... «Es la primera vez que se demuestra que la interacción entre el ADN mitocondrial y el nuclear regula el envejecimiento», constata el director del estudio. Tener unas buenas mitocondrias, por tanto, ayuda a alargar los años que se viven con buena salud.

Consecuencia: tener en cuenta las mitocondrias. ¿Cómo? Uno de los medios es no descuidar el ejercicio físico, que activa la respiración celular de las mitocondrias con todos los mecanismos saludables que comporta...

**FRAY VALENTÍ SERRA
DE MANRESA**
Archivero de los Capuchinos



TRADICIONES MEDICINALES

Armuelles y espinacas

Los frailes capuchinos de antes de la supresión religiosa de 1835 eran expertos en las ensaladas remineralizantes y, también, en cocinar adecuadamente las hortalizas cultivadas en sus huertos. La vida austera y los hábitos saludables en la mesa propios de la vida franciscana favorecían la buena salud de los religiosos. Los capuchinos en sus huertas conventuales cultivaban todo tipo de hortalizas, con algunas variedades, hoy perdidas o poco conocidas, como la col de Fuada, la escarola barba de capuchino, el nabicol, o bien una variedad de guisante tirabeque llamada caxxos. También los frailes cultivaban la borraja, la verdolaga, la ajedrea, los berros, las espinacas y los armuelles. Hoy os hablaré de los armuelles y de las espinacas.

En cuanto a las espinacas (lat., *Spinacia oleracea*; cat., *espinac*), son una hortaliza muy apreciada en nuestro país. El nombre es un término arcaico que proviene de la lengua persa (: *aspahanj*), siendo cultivadas desde antaño en el suroeste asiático. Fueron introducidas por los árabes en Europa a lo largo de los siglos XI y XII y alcanzaron una gran expansión en los huertos de Francia y Holanda a lo largo del siglo XVI. Las espinacas contienen mucha cantidad de agua y aportan pocas calorías. Además, son antioxidantes, muy ricas

en fibra y nos regalan numerosas proteínas y minerales, como calcio, hierro, potasio y magnesio, y contribuyen a mejorar la fatiga crónica.

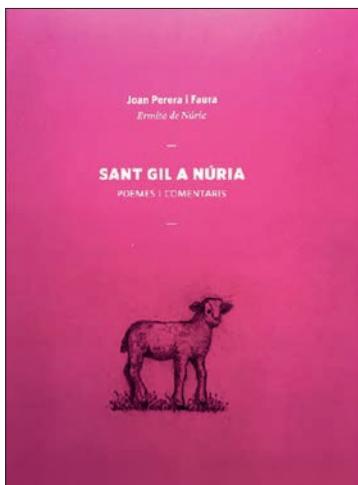
En lo referente a los armuelles (lat., *Atriplex hortensis*; cat., *armoll* o *blet moll*), no pueden comerse crudos ni aliñados, sino que siempre tienen que servirse en la mesa hervidos, bien cocidos. Actualmente los armuelles son una verdura que no se cultiva en nuestros huertos, ya que han sido desplazados por las acelgas y por las espinacas. Los antiguos hortelanos describieron así los armuelles: «Són una planta hortense de l'altura d'un palm, de fullas triangulares y retalladas, arrugadas, y las flors molt petitas, y verdes. Las fullas de los armolls se solen menjar cuites com los espinachs, y per tenir-ne a proporció, cal sembrar-ne cada mes» (*Lo jardiner hortolà*, 16).

Con los armuelles cocidos, se pueden preparar unos *panellets* o empanadas de un sabor excelente. Para elaborar estas empanadas es necesario, simplemente, envolver los armuelles, ya hervidos, con el relleno de una pasta de harina e introducirlos en el horno; previamente en la masa de la pasta debe añadirse aceite de oliva y un chorrito de leche. En el próximo artículo, si Dios quiere, os hablaré de la pimienta y sus aplicaciones.



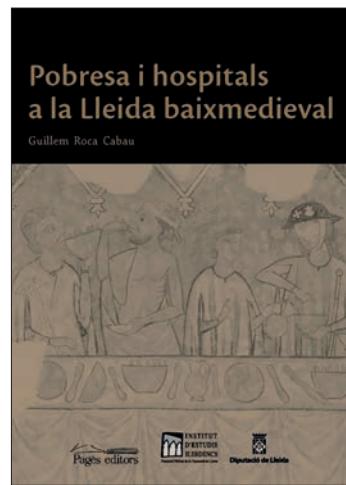
Frank Vincentz

Los armuelles no pueden comerse crudos ni aliñados, sino que tienen que servirse en la mesa hervidos.

**JOAN PERERA I FAURA**

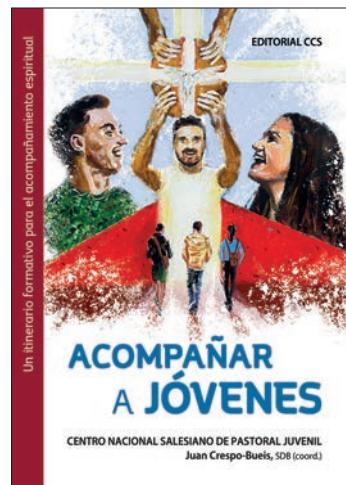
Sant Gil a Núria
Vall de Núria, 2021, 152 pág.

Treinta sonetos sobre la leyenda de la actuación de san Gil en Núria, con prólogo de David Jou e ilustraciones de Elisenda Rué. Libro pulcro y bien documentado, como también impregnado de la Biblia, con el que nos ha sorprendido agradablemente el actual custodio del santuario pirenaico. Una publicación para el mejor conocimiento de las vicisitudes y el sentido de la devoción nuriense.

**GUILLEM ROCA CABAU**

Pobresa i hospitals a la Lleida baixmedieval
Pagès Editors, 2021, 235 pág.

La pobreza y los hospitales en la ciudad de Lleida es el núcleo central de la obra, junto con la historia, socioeconómica, la medicina y la espiritualidad medieval. También la red sanitaria en los siglos XIII, XIV y XV, hasta la construcción del Hospital General de Santa María. En aquellos momentos, estas instituciones también tenían una función básica de beneficencia. (Ramon Ribera)

**JUAN CRESPO-BUEIS**

SDB (Coord.)
Acompañar a jóvenes
Editorial CCS, 2021, 323 pág.

Esta publicación nace en el corazón de la pastoral juvenil salesiana y despliega una experiencia consolidada. Es una habitación con vistas a la realidad del acompañamiento, especialmente para aquellos educadores que están en la primera línea de la pastoral. Necesitamos acompañantes que ayuden a unificar, construir o reconstruir la persona de los jóvenes desde dentro.

**BÁRBARA MONTES**

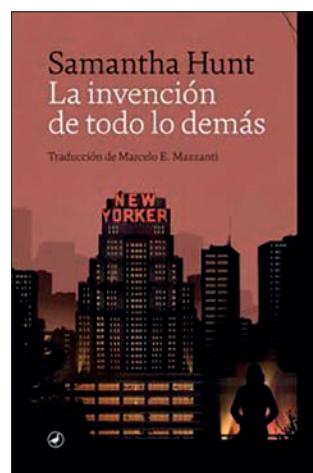
Julia está bien
Ediciones B, 2021, 399 pág.

Una historia sobre dos mujeres que, en el momento más inesperado, compartirán su pasado y su presente, buscando la una en la otra su tabla de salvación. Dos mujeres dispuestas a recordar y escuchar. Dos historias que tal vez hayan sido siempre una sola. Para comenzar de nuevo, debes aprender a mirar atrás.

**CARMEN GALLARDO**

La última reina
La Esfera de los Libros, 2021, 418 pág.

La niña que creció en el palacio de Tatoi fue educada para reinar y en el internado alemán de Salem aprendió que el sentido del deber está por encima de los sentimientos. Sofía de Grecia es la última reina consorte europea de sangre real. Bisnieta, nieta, hija, esposa y madre de reyes, está emparentada con todas las casas reinantes de Europa.

**SAMANTHA HUNT**

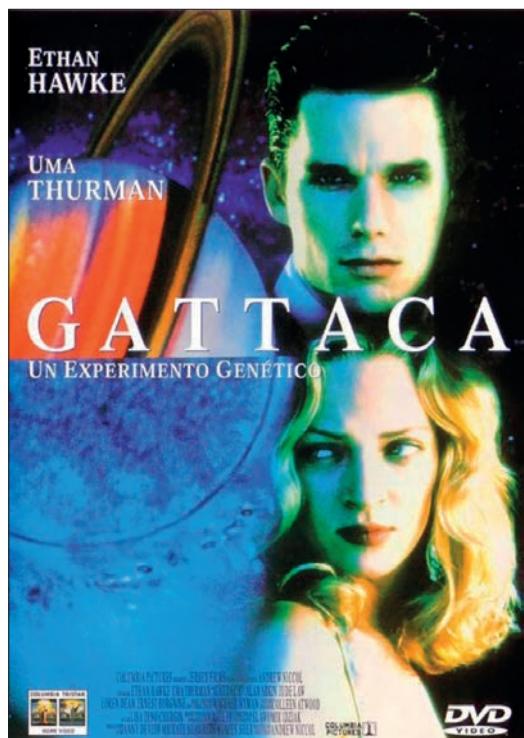
La invención de todo lo demás
Catedral, 2021, 382 pág.

Louisa es una empleada de hotel con una gran imaginación y una curiosidad insaciable que, mientras limpia las habitaciones del hotel New Yorker, se topa con un hombre que vive de manera permanente en la habitación número 3327. Este hombre misterioso no es otro que Nikola Tesla, uno de los inventores más brillantes del pasado siglo.

CRÍTICA DE CINE

MERCÈ LAJARA

Doctora en Bioética y profesora de Biología en un instituto público

**GATTACA**

DIRECTOR: Andrew Niccol
 INTÉPRETES: Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law, Loren Dean, Xander Berkeley, entre otros
 MÚSICA: Michael Nyman
 Ciencia-ficción
 Estados Unidos
 106 minutos

Un futuro con luces y sombras

Gattaca (1997), dirigida magistralmente por Andrew Niccol, que también es su guionista, es de aquellos films que mejora con el tiempo. Ambientada en los años cincuenta del siglo XX, combina los planteamientos bioéticos con un formato de *thriller* que mantiene el suspense hasta el final. Vincent (Ethan Hawke) es quien la película denomina un «hijo de dios», es decir, ha nacido de forma natural, mientras que, en el futuro, donde está ambientada la historia, los hijos nacen por reproducción asistida.

Los embriones se seleccionan según las cualidades que eligen los padres y sin ningún rasgo indeseable (se menciona la calvicie, entre otros). El protagonista se ve destinado a ser un no-válido, un ser marginado por la sociedad. Su pasión por ir al espacio le hará luchar contra las barreras impuestas para alcanzar su sueño.

La pregunta: «¿Qué pasaría si la sociedad utilizara la biomedicina para conseguir la perfección del ser humano?» ¿Qué pasaría si con nuestro genoma se pudiera conocer la probabilidad de enfermar en un futuro o pudiera revelar nuestros condicionamientos psicológicos? ¿Qué pasaría si nuestra información genética estuviera al alcance de seguros médicos, o se utilizara como

criterio para conseguir un puesto de trabajo? ¿Qué puede ocurrir si, dentro de unos años, nuestro DNI revela nuestro ADN?

El 26 de junio de 2000 se presentó el primer borrador del genoma humano. En aquella ocasión Bill Clinton afirmó: «Estamos aprendiendo el lenguaje con el que Dios creó la vida.» Desde entonces la ciencia ha progresado mucho en las aplicaciones de este ingente e inigualable conocimiento. Se ha avanzado sin parar en el estudio y el tratamiento de enfermedades raras, del cáncer, de la medicina personalizada. Incluso, en tiempos de pandemia, se ha podido explicar por qué unas personas se ven más afectadas que otras por el Covid. Sin embargo, al margen de estas luces, también hay sombras. El film nos anima a pensar en ello.

Gattaca también nos permite gozar de una fotografía original que combina ocres y azules para crear ambientes cálidos o fríos. Le acompaña una premiada banda sonora que despierta una constante sensación de intriga hasta el desenlace. Nos permite sumergirnos en el mundo de la genética y de la eugenesia de manera que nos mueve a posicionarnos, a no permanecer ausentes de cuestiones que muy pronto formarán parte de nuestro presente.

Los primeros créditos de la película ya nos anuncian lo que veremos: «No existe ningún gen para el espíritu humano.»

CON BUEN HUMOR

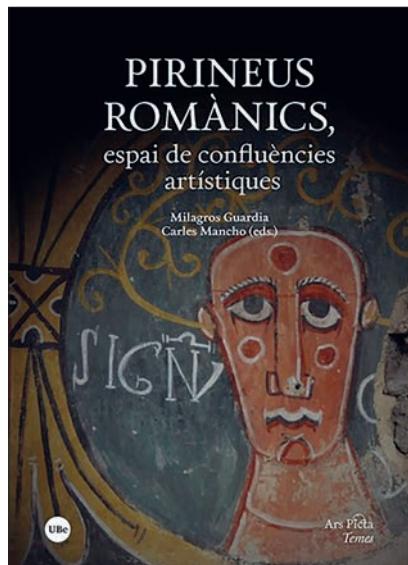


CRÍTICA LITERARIA

FRAY VALENTÍ SERRA DE MANRESA
Capuchino



El alcance de la influencia artística



MILAGROS GUARDIA – CARLES MANCHO (eds.)
Pirineus Romànics, espai de confluències artístiques
(Ars Picta, 2) Edicions de la Universitat de Barcelona, 2020, 322 pág.

Conjunto de estudios sobre la expansión del arte románico en la zona de los Pirineos a lo largo de los siglos XI-XII; un momento histórico que favoreció enormemente el desplazamiento de artesanos, el intercambio de modelos y las transacciones entre los promotores. Los autores del volumen, en sus respectivos trabajos, examinan las rutas y los caminos por donde se movían los artistas, a ambos lados de la cordillera de los Pirineos, y analizan el alcance de la influencia artística y de la transmisión del conocimiento.

Es particularmente destacada la aportación de la coordinadora del volumen y catedrática de la Universidad de Barcelona, Dra. Milagros Guardia: «*De camins i circulacions pels Pirineus*» (en las pág. 17-26), donde ofrece una reconstrucción de los caminos y de las vías intrapirenaicas y transpirenaicas utilizadas en los siglos XI y XII, señalando los puertos de montaña y los hospitales de peregrinos, que coinciden, en buena parte, con el trazado de las antiguas vías del imperio romano y que entonces contribuyeron a la difusión de los modelos artísticos del románico.

Sin desmerecer los otros estudios publicados en este volumen misceláneo, queremos destacar, de un modo particular —para los lectores de *Catalunya Cristiana*— el magnífico y detallado análisis sobre la imagen de la «Mare de Déu del Claustre» venerada en la catedral de Solsona efectuado por Immaculada Lorés y Quitterie Cazes (ver las pág. 223-250). Se trata de una bella escultura mariana, en piedra, que las autoras fechan hacia el año 1160 y la ponen en relación con otras esculturas tolosanas que se hallan en el claustro y en la sala capitular de la catedral solsonense. Lorés y Cazes sugieren que se trataría de una estatua-columna que, originariamente, habría formado parte del pórtico de acceso al claustro solsonense, puesto que presenta una forma bastante aplanada. La Virgen del Claustro es una escultura ricamente trabajada y de gran calidad, posiblemente esculpida por el entorno del escultor tolosano Gilberto, en una segunda etapa posterior a sus actuaciones en el Languedoc, ya que la imagen de Solsona es algo más tardía que sus obras firmadas: «*Gilabertus me fecit.*» Unánimemente, los investigadores del arte medieval reconocen que, muy posiblemente, la Virgen del Claustro sea una de las mejores esculturas románicas de Europa; una obra muy singular alejada de las preocupaciones estilísticas del momento.

Una felicitación a los editores y coordinadores del volumen, Milagros Guardia y Carles Mancho, por ofrecernos tan sugerentes y novedosos estudios en torno al arte románico pirenaico.

ARREBATO

Los frutos del desierto

Este año la Iglesia canonizará al beato Carlos de Foucauld (1858 - 1916). Leyendo la biografía de este santo, enseguida se pone de manifiesto la gran singularidad de la llamada que recibió y que solo paulatinamente él mismo fue descubriendo: proclamar la buena nueva de Cristo allí donde nadie la espera, en medio de la nada del desierto. De aquí sus idas y venidas entre Francia, Tierra Santa y el Sáhara, su aparente falta de estabilidad e incluso de obediencia. A primera vista su periplo vital, marcado por varios cambios de rumbo, podría dar a entender que Carlos de Foucauld se dejaba llevar por sus propios impulsos, pero la lectura atenta de su vida provocará que nos demos cuenta de que en realidad solo buscaba realizar la voluntad del Padre. Estaba abierto a lo que Dios dispusiera, aunque la vocación no encajara con los canales habituales de la Iglesia del momento.

La obediencia a la voluntad divina lleva a Carlos de Foucauld hasta el corazón más inhóspito del Sáhara argelino. Él, que podía haber llevado una vida confortable en los salones burgueses de París, acaba viviendo entre la pobreza extrema de los tuaregs. Dios lo llama a morar en un lugar donde no hay nada, donde todo lo que haga difícilmente se verá alguna vez recompensado. Tiene que darlo todo, incluso la vida si es necesario, con una gratuidad total y absoluta. Carlos de Foucauld no logra ni una sola conversión al cristianismo; ni siquiera encuentra alguien dispuesto a compartir con él la vida de la nueva fraternidad que tiene proyectada. Y a pesar de esta aparente esterilidad, sus frutos han sido abundantes y han llenado la Iglesia. Carlos de Foucauld anticipó cómo tiene que vivir hoy el cristiano en el desierto de Europa: dándolo todo por Cristo, hacerlo presente, sin esperar nunca nada a cambio.

EDUARD BRUFAU

Agenda

Internet

AÑO IGNACIANO

Los jesuitas estrenan la web <https://ignatius500.global> con motivo del Año Ignaciano de la Compañía de Jesús, que celebra el 500 aniversario de la conversión de san Ignacio.

Barcelona

BASÍLICA DE LA CONCEPCIÓN

El **domingo 6 de junio** el claustro permanecerá abierto todo el día con exposición del Santísimo permanente y se distribuirán los *panolis* de Corpus; a las 11.00, eucaristía; a las 19.00, vísperas solemnes. Accesibilidad para silla de ruedas; hasta el **miércoles 9**, de 8.00 a 13.00 y de 17.00 a 21.00, se puede ver *L'ou com balla* (c/ Roger de Llúria, 70 - Barcelona).

CRISTIANISMO Y JUSTICIA

El **lunes 7 de junio**, a las 19.00, sesión bíblica *L'evangeli de Marc, un relat de teologia paulina. Confrontació o sintonia entre Jesús i Pau?* con Mar Pérez y Xavier Alegre. Inscripciones: tel. 933 172 338.

INTERIORIDAD

El **jueves 10 de junio**, a las 19.30, taller-escuela de oración en el Casal/Don Bosco. Más información: tel. 934 291 803.

MANOS UNIDAS

El **viernes 11 de junio**, a las 20.00, concierto del Trio Kórena a favor de Manos Unidas en el Auditorio Barradas de L'Hospitalet de Llobregat. Más información: WhatsApp 686 724 356.

CATECÚMENOS

El **domingo 13 de junio**, a las 18.00, catequesis del obispo con los catecúmenos sobre el evangelio de Marcos en la iglesia de San Severo (c/ Sant Sever, 9 - Barcelona); a las 19.15, eucaristía en la catedral. Más información: tel. 620 030 530.

Girona

CORPUS

El **domingo 6 de junio**, a las 19.00, misa y procesión de Corpus en la catedral de Girona presidida por el obispo Francesc Pardo.

Solsona

URGELL IGNACIANO

El **sábado 12 de junio**, caminata turística por Talladell para difundir el patrimonio cultural y el Camino Ignaciano a su paso por la comarca. Más información: turisme@urgell.cat.

Tarragona

LA BRUFAGANYA

El **sábado 12 de junio**, a las 21.30, concierto en el santuario de San Magín de La Brufaganya (Pontils). Reservas: <https://brufaganya.cat/home>.

Tortosa

CATEDRAL

El **martes 8 de junio**, a las 18.00, aniversario de la dedicación de la catedral de Tortosa.

CATALONIA SACRA

El **sábado 12 de junio**, a las 11.30, visita guiada al claustro de la catedral de Tortosa con Joan Hilari Muñoz. Inscripciones: reserves@cataloniasacra.cat.

Vic

CUEVA DE MANRESA

El **sábado 12 de junio**, a las 10.00, oración contemplativa. Más información: tel. 938 720 422.

OREMOS POR LAS INTENCIÓNES DEL PAPA

Por los jóvenes que se preparan para el matrimonio con el apoyo de una comunidad cristiana, para que crezcan en el amor con generosidad, fidelidad y paciencia

Catalunya Cristiana

SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 145 €

Gibraltar y Portugal: 145 €

Resto de Europa: 222,99 €

América y África: 254,19 €

Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de la APPEC

Associació de Publicacions

Periòdiques en Català

 El semanario recibe ayuda de la Generalitat de Catalunya

www.catalunyacristiana.cat

 /catalunyacristiana

 @catcrist

 catalunya_cristiana

Director: *Mn. Jaume Aymar i Ragolta*

Redactores: *Eduard Brufau, Miquel Ángel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Carme Munté, Joan Andreu Parra, Rosa Peraire*

Lingüista: *Montserrat Pibernat*

Colaboradores de esta semana: *Virgil Ani, Pilarín Bayés, Esther Borrego, Venancio Carrión, Víctor Codina, Agustí Codinach, Antonio Gil, Joan Güteras, Mercè Lajara, Ignasi Miranda, Victòria Molins, Glòria Monés, Jorge Naranjo, Francesc Nicolau, Joan Pallarés, Quique, Francesc Riu, Josep Rius-Camps, Lluís Serra, Rafael Serra, Valentí Serra, Jaume Sidera, Sebastià Taltavull, Joan Maria Vernet, P-J Ynaraja*

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69

08014 BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

c/e: redacció@catalunyacristiana.cat (Redacción)

c/e: administracio@catalunyacristiana.cat (Administración y suscripciones)

c/e: publicitat@catalunyacristiana.cat (Publicidad)

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Catalunya Cristiana per a l'evangelització i la cultura

Administración: Isabel Giralt (contabilidad), Janet Duatis (suscripciones)

Autoedición y compaginación: Carlos Aguado

Impresión: Impressions Intercomarcals, SA Ctra. C-1.411, Km 34. Polígono industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403.

Fax 938 788 212

08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - DBL 14.387/79

CARME MUNTÉ MARGALEF

El arzobispado de Barcelona, en colaboración con la Fundación Acompaña Ca n’Eva, ha puesto en marcha el Servicio de Acompañamiento en el Duelo y la Enfermedad. Marta Burguet es la coordinadora. Más información: info@sadim.org, tel. 669 523 599 y esglesia.barcelona/pastoral-salut

¿Por qué es importante hacer un buen duelo?

En el proceso de duelo nos jugamos la continuidad de la vida con sentido. Dotar de significado el adiós, incluso la ausencia sin adiós posible, es aprendizaje para encontrar plenitud a la vida. Porque en definitiva vida y muerte van juntas, y aceptar la muerte es aceptar la vida. Un buen proceso de duelo pasa por reconocer el derecho al dolor y a encontrarle un sentido. Debería llevar a vivir este paso como plenitud más que como ausencia de vida. Por eso, es imprescindible no eludir el proceso de duelo. Es una oportunidad de conexión profunda con todas las cosas. Al mismo tiempo, en los duelos salen otras heridas. Son momentos para reconciliar historias de vida.

¿Cómo ha perjudicado la pandemia la elaboración del duelo?

La etapa de negación se alarga en el tiempo cuando no ha habido adiós posible. Pasa igual en situaciones trágicas donde el cuerpo no se encuentra. Morir en soledad no es nuevo, pero ahora somos más conscientes de que pasa factura y pide atención. A menudo el elemento simbólico ayuda a cerrar procesos y más en relación con la muerte. No es en vano que cada cultura tiene su ritual ante la muerte. Tenemos que rescatar la sabiduría del ritual de la muerte. A la vez, vivimos la tensión entre atención médica para salvar la vida y atención humana para acompañar el final. La ética del cuidado se ha puesto sobre la mesa. No todo lo que médicaamente se puede hacer es ética ni espiritualmente atendido.

¿Qué preocupaciones, dudas, búsquedas de sentido surgen en momentos de enfermedad y duelo?

Son momentos de sacudida. Parece que el tiempo se detiene, momentos de mucha sensibilidad en los que psicológicamente y espiritualmente estamos más atentos a todo. Puede

Marta Burguet coordina el Servicio de Acompañamiento en el Duelo y la Enfermedad del arzobispado de Barcelona



«El proceso de duelo es oportunidad de conexión profunda»

ser ocasión de crecimiento personal. Por eso, disponer de un acompañamiento adecuado posibilita este crecimiento vital. Son momentos en los que emerge la pregunta por el sentido y, a menudo, por la dimensión trascendente. A veces las personas reconectan con una trayectoria espiritual o religiosa que habían iniciado. En otros, se despierta esta dimensión inherente a toda persona; o bien es la vida misma la que se pone en cuestión.

¿Qué ofrece el Servicio de Acompañamiento en el Duelo y la Enfermedad?

Quiere ofrecer un acompañamiento integral en cualquiera de estos procesos, principalmente a través de la acogida y la escucha. Acoger a la persona que pregunta por el servicio, su dolor, con actitud contemplativa, entrando de puntillas en su realidad, el misterio que es y que se

manifiesta. Entrar desde el silencio del corazón. Una escucha atenta a los silencios cura. Nosotros ponemos el acento en la dimensión espiritual religiosa, para acercarnos a la muerte como plenitud de vida y no como final. Acompañamos el dolor poniendo en práctica el oficio de consolar. Cuando la persona manifiesta su dimensión creyente, acogemos la posibilidad de acercarla a hacer experiencia de Cristo. Atentos al proceso que va desde el desconsuelo y la soledad de Cristo en cruz, hasta el don de sentirlo cuando sale a nuestro encuentro y arde el corazón de la persona a la que acompañas. Encontrar a Cristo no evita el dolor más punzante de Getsemaní, ni la cruz de la ausencia. Es una invitación a encontrar sentido en el dolor. Poder acompañar estos procesos es un regalo. Ver cómo Dios se manifiesta en la vida de las personas y toca sus corazones.

#SEAMOS MÁS PUEBLO



En Cáritas nos gusta pensar que el mundo es un pueblo habitado por más de 7.000 millones de vecinos y vecinas que se conocen y se ayudan. Un pueblo en el que todo lo que ocurre nos importa y nadie debería quedarse fuera.

COLABORA
CADA GESTO CUENTA

