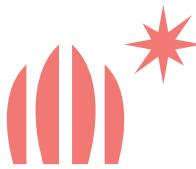


Catalunya Cristiana



Semanario de información
y de cultura religiosa
AÑO XLII | NÚM. 2173
2,90€ | 16 MAYO 2021



El rapero cristiano Grilex visitó a los alumnos del Colegio Madre Alberta de Palma en febrero de 2020.

EDITORIAL Y EN PRIMER PLANO (P. 3 y 8-11)

Rapear con sentido

El rap emerge como un puente para fomentar la creatividad y la concienciación entre los jóvenes

Homenaje
a la ilustre
organista y
musicóloga
Montserrat
Torrent



P 36-37

Catalunya Cristiana



Suscribíos

DESEO SUSCRIBIRME AL SEMANARIO CATALUNYA CRISTIANA DURANTE UN AÑO (52 NÚMEROS)

Nombre

Apellidos

Dirección

Población

DP

Tel.

NIF

C/e:

Edición papel 145€

Edición digital 90€

Edición en catalán

Edición en castellano

FORMA DE PAGO

Único pago por año

Dos pagos semestrales

Cheque nominativo que adjunto

Domiciliación bancaria (rellenar orden adjunta)

NOMBRE COLABORADOR

Señores, les ruego que, a partir de ahora, y hasta nuevo aviso, carguen a mi cuenta los recibos que les presentará Fundación Catalunya Cristiana por mi suscripción al semanario Catalunya Cristiana.

Titular

IBAN

ENTIDAD

OFICINA

DC

CUENTA

FECHA (DD/MM/AA)

Entregar este formulario a:

Catalunya Cristiana

(Departamento de Suscripciones)

Comtes de Bell-lloc, 67-69

08014 Barcelona

Conforme a lo que dispone el artículo 6 de la ley orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, autorizo a Catalunya Cristiana a incluir mis datos personales en el fichero informático de esta entidad así como a tratarlos, para recibir información periódica de sus actividades. En cualquier momento el titular podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación y cancelación, así como oponerse al tratamiento de sus datos dirigiéndose a Catalunya Cristiana con domicilio en la calle Comtes de Bell-lloc, 67-69, 08014 Barcelona.

Firma del titular



Música y mundo joven

Francesc Torralba escribe que entre la palabra y el silencio está la música; un medio de comunicación sumamente importante y, al mismo tiempo, ambivalente; puede ser portadora de mensajes que ayuden al crecimiento personal o favorecer la evasión. Jamás como ahora ha habido tantos intentos de síntesis de géneros musicales diferentes, tantos timbres y ritmos insospechados por las redes [P. Ramírez, musicólogo]. Los jóvenes de hoy suelen moverse sobre todo por el deporte y por la música, la que escuchan individualmente a través de diferentes dispositivos, de fondo, patinando en las confrontaciones llamadas «batallas de gallos», o en conciertos más o menos masivos. La música puede motivarles, impulsarlos a la acción, restarles pasividad, confrontarlos o llegar a disgregarlos.

En la Iglesia siempre hemos tenido en la música un canal privilegiado para comunicar el mensaje a la vez trascendente y encarnado. Desde el Vaticano II, entró en la praxis musical de los templos un repertorio de procedencia exógena: espirituales americanos, arreglos de obras populares europeas, cantos meditativos estilo Taizé, composiciones de músicos catalanes y castellanos, con un encaje no siempre fácil, haciendo desaparecer una tradición muy antigua [Cortés y Mir, 2009] que hoy hay sectores que buscan recuperar. María Gelpí, soprano, forma-

da en el Iscreb, subraya la paradoja de que en las iglesias se hagan conciertos y en las salas de conciertos se interpretan misas gregorianas o polifónicas. En algunos lugares se han vuelto a interpretar, unidas a la liturgia, misas breves, evitando tanto el empobrecimiento de los cantos como caer en un esteticismo que puede llegar a ser alienante.

En El Primer Plano explicamos que el rap se ha convertido en uno de los puentes de comunicación entre la Iglesia y los jóvenes. El rapero y poeta Nach en *El idioma de los dioses*, glosa el sentido trascendente de la música, con implícitos cristianos, y Grilex, converso, con miles de seguidores en Youtube de todo el mundo, quiere hacer llegar el mensaje del Evangelio y de Jesús a través de las letras de sus canciones, que escuchan tanto las personas cercanas a la Iglesia como las más alejadas. A partir del polémico caso de Pablo Hasél, se ha puesto de relieve que, desde hace años, han surgido diferentes iniciativas que utilizan el rap para fomentar valores entre los jóvenes, como es el caso del concurso de Hip-Hop por la Paz, que este año ha llegado a su quinta edición y en el que participan escuelas e institutos de toda Cataluña. El objetivo es fomentar la creatividad, la concienciación y la participación juvenil activa, a través de un lenguaje con el que se sienten cómodos y al mismo tiempo interpelados.

Contenido

03
Editorial

05
La semana

06
Opinión

08
En primer plano

13
Vida eclesial

23
Opinión

24
Reportaje

28
Carta dominical

30
Biblia

32
Liturgia

34
Espacio lectores

36
Cultura

46
Agenda

47
Desde la calle

Nueva etapa en Ràdio Estel y «Catalunya Cristiana»



PÁGINA 20-22



16-17
El Papa elige Montserrat para invocar el fin de la pandemia

Inmersión fotográfica en Cáritas



PÁGINA 24-27

Restauración de la fachada de la catedral de Tortosa

PÁGINA 18-19



47
Isabel Montero recoge fondos para la investigación contra el cáncer infantil

La semana en tuits

TONI HERVÁS @TONIHERVAS

Periodista y consultor de comunicación

Empiezo una nueva etapa en Ràdio Estel con grandes retos, pero con ilusión y ganas de potenciar la comunicación y los medios catalanes. Una responsabilidad profesional para impulsar y hacer llegar el mensaje cristiano y humano a toda la sociedad

BERTA CAMPRUBÍ @BERTACAMPRUBI

Periodista

El gobierno genocida de Duque es más peligroso que la pandemia. 21 millones de personas, un 42% de la población, viven en situación de pobreza. La reforma tributaria es más violenta que cualquier protesta. 35 asesinadas por la fuerza pública #Colombia

EVA FERNÁNDEZ @EVAENLARADIO

Corresponsal en Roma

A falta de turistas, Via della Conciliazione se convierte en un fabuloso campo de fútbol para los más pequeños

JORDI ARMADANS GIL @JORDI_ARMADANS

Director de FundiPau

Importante: Estados Unidos apoya liberar las patentes de las vacunas contra el coronavirus para hacer universal su uso

Escuchado en Ràdio Estel

IGNASI MIRANDA

Coordinador de informativos

Nuevo director

Toni Hervás, nuevo director de Ràdio Estel, fue entrevistado el 3 de mayo en el programa *El mirador de l'actualitat*, horas después de que el arzobispado informase del relevo. Tras agradecer la buena acogida que ha tenido en los primeros días, se definió como «un hombre de radio, medio que enseña a actualizar continuamente el mundo de la comunicación». Hervás comentó que los grandes ejes de su proyecto son «continuar con el trabajo de evangelización» y, al mismo tiempo, ofrecer «nuevos canales de comunicación en lo que está convirtiéndose en una auténtica plataforma de contenidos».

El director, nombrado al constituirse el nuevo patronato de Ràdio Estel, con los mismos miembros que forman el de Catalunya Cristiana, insistió en que «el modelo de radio abierta que llega a los alejados es el objetivo, como es el del evangelio». Igualmente aseguró que cuenta «con el equipo humano de la radio» y que quiere mantener «la sinergia efectiva» con el semanario. Hervás, además, defendió la proximidad de la cadena con «la sociedad en la que vivimos, que ha vuelto en buena parte a una espiritualidad que se había perdido».

La efeméride de la semana

21 de mayo de 1972: En el Vaticano, un perturbado ataca con un martillo el conjunto escultórico de *La Piedad*, de Miguel Ángel Buonarroti.



Zoom

EDUARD BRUFAU



En Colombia, la propuesta del gobierno de subir impuestos y privatizar la sanidad en plena pandemia ha provocado protestas multitudinarias que han sido duramente reprimidas. Hasta el momento se han contabilizado por lo menos una veintena de muertos. Los obispos colombianos han lanzado una llamada al cese inmediato de la violencia.

LA SAL DE LA TIERRA

Cura de humildad

Toda crisis es una cura de humildad. Duele, pero, a su vez, libera. Por un lado, duele porque a nadie le complace reconocer su impotencia, su fragilidad y su incapacidad; pero, por otro, libera del mito de la autosuficiencia. Cuando irrumpen las crisis, caen las falsas imágenes, los constructos idealizados, las visiones hiperbólicas de uno mismo y uno se percata de quién es y de lo que realmente está hecho.

Las crisis, sean de carácter colectivo o personal, sean sustantivas o accidentales, espirituales o mate-

Toda crisis puede desembocar en una revelación, en un momento de lucidez, en el principio de una historia diferente

AGUSTÍ BORRELL
Vicario general de la orden del Carmelo Descalzo



El ideal de una fraternidad universal está presente en muchos movimientos filosóficos, sociales y religiosos, con planteamientos diversos, pero que coinciden en la idea de que existe una sola humanidad, y de que todos estamos llamados a vivir como miembros de una misma familia. Mirar y tratar a todos como hermanos es un objetivo que, de ponerse en práctica, cambiaría radicalmente las relaciones humanas.

La Biblia refuerza esta visión con la idea de que todos los hombres y mujeres del mundo han sido creados por Dios y tienen, por tanto, un origen común. El cristianismo profundiza todavía más esta línea con la afirmación de que todos somos hijos de Dios. El mensaje evangélico es claro y directo: «Todos vosotros sois hermanos» (Mt 23,8). El papa Francisco lo ha re-

ritado, ponen de manifiesto la fragilidad humana. Cuando uno padece una crisis siente que se ha metido en un atolladero del que no sabe cómo salir. Experimenta vértigo, miedo, ansiedad, angustia, tristeza e impotencia, pero, a su vez, la misma situación le obliga a activar lo que los filósofos medievales llamaban las «potencias del alma».

En este sentido, toda crisis, también la que estamos padeciendo, puede desembocar en una revelación, en un momento de lucidez, en el principio de una historia diferente. Existe, también, la posibilidad de que ocurra lo contrario, de que sea nungueada, de mirar a otro lado para no tener que cambiar nada, para no alterar ni un ápice el propio estilo de vida.

Las crisis nos ubican en un territorio desconocido, nos obligan a emigrar de la rutina, siempre có-

MIRADA AL MUNDO

Buenos hermanos

cordado con insistencia, sobre todo con la encíclica *Fratelli tutti*.

Sin embargo, la fraternidad puede ser una palabra vacía y quedarse en pura teoría, sin consecuencias reales en la vida de la humanidad. La propia Biblia es un buen testimonio de cómo las relaciones entre hermanos no siempre son constructivas. La primera historia de hermanos que presenta la Biblia es terrible: Caín mata a su hermano Abel. Después abundan los casos de relaciones conflictivas y negativas: Jacob toma los derechos de primogénito a su gemelo Esaú; José,

Ser hermanos de verdad significa estar dispuestos a amar, y amar a todos, sin discriminaciones ni exclusiones

FRANCESC TORRALBA

Profesor de la Fundación Blanquerna-URL



moda, para tantejar un ámbito completamente nuevo. Ello nos permite tomar conciencia de las propias fuerzas y activar los recursos latentes en nuestro propio ser.

Cuando los planes que habíamos esbozado no prosperan, cuando las expectativas se frustran y debemos rehacer el camino para explorar alternativas, nos damos cuenta, de un modo diáfano, de que no tenemos el futuro bajo control, de que la realidad nos supera, de que estamos embarcados en un mundo que está más allá de nuestra voluntad. Llana y claramente nos damos cuenta de que el mundo que habitamos no nos pertenece y el futuro mucho menos.

La humildad empieza a latir, precisamente, cuando uno se percata de que no lo puede todo, de que no lo domina todo, de que no puede superar todo cuanto se proponga.

el hijo de Jacob, es vendido por sus hermanos... No basta con ser o decirse hermanos. Se necesita una verdadera fraternidad, la de quien está dispuesto a convivir con los demás en el propio hogar, compartir espacio y vida, buscar el bien de todos, ayudar a cada uno a crecer, a crear un ambiente de familia... En definitiva, ser hermanos de verdad significa estar dispuestos a amar, y amar a todos, sin discriminaciones ni exclusiones. El mensaje cristiano es el de una fraternidad empapada de amor. Sabernos y sentirnos hermanos es un primer paso; lo que resulta decisivo es el amor real y concreto; como dice la Primera carta de Juan: «Nosotros sabemos que hemos pasado de la muerte a la vida porque amamos a los hermanos. El que no ama permanece en la muerte» (1 Jn 3,14).

UN NUEVO UMBRAL

Una Iglesia en salida y tejiendo red

SEBASTIÀ
TALTAVULL ANGLADA
Obispo de Mallorca



Hay que salir, encarnarse en otros ambientes, arriesgar un nuevo anuncio. Jesús lo dejó bien claro; dijo: «Id al mundo entero», y no: «Esperad a que vengan.» Aunque jamás negó la acogida a aquellos que se le acercaban, su insistencia se refería a nuevas presencias y con un nuevo ardor. Un dato: ¡Son muchos quienes aún no lo conocen! Y quizá muchos otros, aunque digan que lo conocen, viven como si no lo conocieran. Este es el defecto, que ha preferido a las formas antes que ir a la fuente y beber el agua viva que es Cristo resucitado.

¿Qué le pasa a nuestra sociedad? ¿Por qué ha empobrecido sus referentes más importantes? ¿Quién saca provecho del atrevimiento de hacer callar a Dios? ¿Por qué el Evangelio ha perdido su atractivo en aquellas culturas más cercanas a la tradición cristiana y, en cambio, gana terreno en otros lugares aparentemente más ajenos al hecho religioso? ¿Qué hemos hecho? ¿Nos hemos aburrido, quizás, manteniéndonos encerrados en nuestros recintos, renunciando al encargo misionero que hace Jesús? «Cuando, en nombre de una ideología —dice el papa Francisco— se quiere expulsar a Dios de la sociedad, se acaba por adorar a ídolos, y enseguida el hombre se pierde, su dignidad es pisoteada, sus derechos violados. Ustedes saben bien

La sociedad tiene derecho a una información fundamentada en la verdad, la libertad, la justicia y la solidaridad

a qué atrocidades puede conducir la privación de la libertad de conciencia y de la libertad religiosa, y cómo esa herida deja a la humanidad radicalmente empobrecida, privada de esperanza y de ideales» (FT 274).

El mensaje cristiano nos sitúa en una órbita diferente, totalmente nueva. Es la que Jesús quiere de verdad. Quiere que seamos sus comunicadores fieles a la verdad que es él mismo. Su mensaje no puede quedar inadvertido, ni nosotros podemos quedar boquiabiertos sin saber cuál es el nuevo rumbo que nos señala. Y queda muy claro: «Id al mundo entero y proclamad el Evangelio a toda la creación.» La nueva presencia de Jesús debe tener correspondencia en una nueva presencia de sus discípulos y de todos quienes escuchan la proclamación del Evangelio. Eso significa que no solo se predica, sino que, sobre todo, se practica cuando hacemos que la novedad del Evangelio aparezca, entusiasme, atraiga e impulse el anuncio. Aprovechemos todos los medios de comunicación a nuestro alcance, desde la palabra y el testimonio hasta el amplio campo de las tecnologías y las redes sociales. Desde sus inicios, la Iglesia siempre se ha servido de las culturas para propagar el Evangelio. La sociedad tiene derecho a una información fundamentada en la verdad, la libertad, la justicia y la solidaridad.

Rapear con sentido

El rap emerge como un puente para fomentar la creatividad y la concienciación entre los jóvenes



En el mes de febrero, el cantante de rap catalán Pablo Hasél ingresó en prisión tras ser detenido por Mossos d'Esquadra en la Universidad de Lleida. El motivo no fue otro que las letras de sus canciones, que la Audiencia Nacional consideró delictivas afirmando que «persiguen la exaltación de los métodos terroristas» e «incitan a la violencia». Su caso, además de abrir un debate sobre los límites de la libertad de expresión, ha sido un claro ejemplo de la influencia que pueden llegar a tener los cantantes, y en concreto, los artistas que utilizan el rap para transmitir un mensaje con sus canciones. Del mismo modo que Pablo Hasél lo ha utilizado en numerosas ocasiones para expresar su opinión o incluso para denunciar algo, existen muchos cantantes que han encontrado en el rap una herramienta muy eficaz a la hora de conectar con la sociedad.

Precisamente, esta eficacia para conectar con el público la han aprovechado muchos artistas para fomentar ciertos valores entre los jóvenes, un

El rap católico de Grilex tiene un alcance mundial. En Youtube, sus canciones tienen una media de 80.000 visualizaciones.

GRILEX
«Es mucho más fácil que un joven evangelice a otro joven»

colectivo al que no siempre es fácil llegar, como lo demuestra el hecho de que la media de edad en las eucaristías sea muy elevada. Gracias al rap, músicos como Grilex (el nombre artístico de Guillermo Esteban), con miles de seguidores en Youtube de todo el mundo, pueden hacer llegar el mensaje del Evangelio y de Jesús a través de las letras de sus canciones, que escuchan tanto las personas cercanas a la Iglesia como las que están más alejadas. Del mismo modo, desde hace años en todo el territorio han ido surgiendo varias iniciativas que utilizan el rap como un puente para llegar a los jóvenes y concienciarles en diversos temas, como pueden ser la paz o la lucha contra el racismo. Un ejemplo lo encontramos en el concurso de Hip-Hop por la Paz, organizado por el Instituto Catalán Internacional por la Paz (ICIP) y que este año ha llegado a su quinta edición. Su objetivo, como explica Sabina Puig, la responsable del concurso, no es otro que el de «fomentar la creatividad, la concienciación y el empoderamiento de los jóvenes».

El rap, mucho más que un estilo musical

El encarcelamiento de Pablo Hasél nos ha mostrado que el rap no es solo un estilo musical, y así lo muestran sus orígenes, como explica el artista Víctor Juan Iglesias, impulsor de la iniciativa Rap-Zona: «El rap se convirtió en una herramienta de expresión de las clases más humildes de Estados Unidos en los años setenta. Estos estratos sociales lo utilizaban para quejarse de lo que les pasaba, y de aquí nació el rap.» Posteriormente, el rap llegó a ser un estilo musical mundialmente conocido, con infinitas canciones, cada una con un mensaje o una historia para explicar. Desgraciadamente, esta denuncia, desde sus inicios, se ha efectuado utilizando expresiones grotescas y malsonantes. Esta es precisamente una de las características que primero percibió el rapero Grilex en su primer contacto con el rap, cuando tenía 7 años: «Nací en una familia cristiana, y estaba acostumbrado a las típicas canciones de Iglesia. Un día, un amigo me enseñó una canción de rap, y me llamó la atención la gran cantidad de palabrotas que contenía.» Él mismo, sin embargo, se sumó a esta tendencia en sus inicios como cantante, a la edad de 16 años: «Lo que hace el rap es expulsar lo que una persona tiene dentro. Mis primeras letras ofrecían apoyo a mi hermano, que estaba enfermo, pero después empecé a atacar a otras personas verbalmente, con desprecio.» Sus canciones cambiaron completamente a partir de una experiencia que le marcó, en un momento en el que ya tenía miles de seguidores en Youtube: «Un día, mi padre me invitó a ir a misa, y allí una chica me invitó a una cena con el grupo de la parroquia. Poco a poco, fui conociendo a personas que me hablaban de un Dios que es Amor. Yo creía que Dios era normas, imposición... pero ellos me enseñaban que es Amor, y el Amor es Dios. Finalmente, decidí escribir una canción donde mostraba mis heridas y mis debilidades. La canción tuvo una acogida impresionante.» En este momento, como explica Grilex, Dios le envió una señal que le acabó de decidir para escribir letras solo en clave de Evangelio, para acercar



Foto: Los jóvenes del Proyecto Neu ganaron el primer premio del IV Concurso de Hip-Hop por la Paz, en 2020.

el mensaje de Jesús a sus seguidores: «Después de publicar la primera pieza, donde mostraba mis sentimientos, me escribió una chica y me explicó que había decidido suicidarse, pero que, gracias a mi canción, no lo había hecho.»

A partir de esta experiencia, Grilex comenzó a explorar el mundo del rap cristiano, que hasta entonces todavía estaba poco explotado y que en los últimos años está emergiendo como una herramienta para llegar a los jóvenes, que ven en el testimonio de raperos como Grilex un ejemplo a seguir: «Es mucho más fácil que un joven evangelice a otro joven. Es muy positivo observar que alguien como nosotros nos ayuda y nos muestra que tiene a Dios dentro de él. Eso, sin embargo, no excluye la figura del sacerdote, que a mí me ayuda mucho en la dirección espiritual.» Actualmente, gracias a su talento y al de todo el equipo que lo acompaña, está organizando una gira por Estados Unidos y Sudamérica, donde en los



próximos meses llevará el mensaje del Evangelio con sus canciones.

El rap como herramienta educadora

En el número 2.167 de *Catalunya Cristiana*, el rapero Víctor Juan Iglesias definía el rap como «una herramienta que puede ayudarnos a crecer personalmente», y explicaba su iniciativa del RapZona, un curso extraescolar pensado para alumnos a partir de quinto y sexto de primaria que tiene la finalidad de ayudarles a desarrollar un espíritu artístico mediante el género musical del rap. Este curso es un ejemplo de los beneficios que puede tener el rap en la educación. Actualmente, ya lo utilizan muchos centros escolares, como es el caso del Proyecto Neu, un centro abierto que forma parte de la plataforma social de los Salesianos Sant Jordi PES de Girona. El mes de marzo de este año los jóvenes de dicho centro elaboraron un videoclip con una canción de rap

SERGI BUENO
 «Todavía quedan jóvenes que quieren difundir mensajes de paz y de respeto»

SABINA PUIG
 «Animar a los jóvenes a crear una canción de rap es una manera de hacer que se sientan interpelados, y que puedan expresarse con un lenguaje con el que se sientan cómodos»

titulada *Refem el futur*, con el objetivo de fomentar la paz y la lucha contra el racismo, como explica Sergi Bueno, educador social del Proyecto Neu: «A veces la juventud está estigmatizada; parece que los jóvenes no tengan ganas de participar. Con este videoclip hemos demostrado que sí nos sabemos organizar y que podemos dar un mensaje positivo, con esperanza. Todavía quedan jóvenes que quieren difundir mensajes de paz y de respeto.» El proceso para escribir la letra de esta canción fue una experiencia muy positiva para los alumnos, que contaron con la colaboración de un rapero de Girona, quien les ayudó a expresar el mensaje que querían transmitir. Esta no es la primera vez que los jóvenes del Proyecto Neu escriben una canción de rap, ya que precisamente el año pasado fueron los ganadores de la segunda Modalidad del IV Concurso de Hip-Hop por la Paz, organizado por el ICIP, que premia el compromiso de los jóvenes. Este concurso es otra muestra de la utilidad que puede tener el rap, en este caso para luchar en favor de la paz y contra el racismo. La entidad organizadora de este concurso, el ICIP, también encontró en el rap una herramienta para acercarse al público más joven, como expone Sabina Puig: «Animar a los jóvenes a crear una canción de rap es una manera de hacer que se sientan interpelados, y que puedan expresarse con un lenguaje con el que se sientan cómodos.» El éxito de este concurso fue inmediato, y desde hace cinco años los participantes explican a través de la música lo que significa la paz para ellos, con el aliciente de poder ganar unos premios muy atractivos: «El primer premio para las dos modalidades consiste en ir a un estudio de grabación profesional a grabar una pieza musical que puede ser la misma con la que se han presentado al concurso u otra, mientras sea de hip-hop y tenga relación con la promoción de la paz. Allí cuentan con un acompañamiento técnico y artístico, y esto les hace mejorar y les ayuda a sacar al artista que todos llevamos dentro», manifiesta Sabina Puig. Gracias a iniciativas como la del ICIP, y a artistas como Grilex, el rap se ha convertido en los últimos años en un elemento esencial para reconectar con los jóvenes, que están descubriendo un estilo musical que les ayuda a acercarse a una realidad de la que estaban muy alejados.

SABER ESCUCHAR

La geografía del más allá

El Catecismo de mi infancia contenía esta pregunta: «¿Cuál es el final del hombre?» La respuesta era: «Muerte, juicio, infierno y gloria.» Recuerdo, de niño, unas predicaciones dirigidas a los niños; el predicador hablaba a menudo del infierno y, a mí, me daba miedo. Un hombre afirmaba que, al morir, todos vamos al cielo, ya que el purgatorio y el infierno o están vacíos o no existen. Su interlocutor le decía: «¿Tú crees que Hitler, al morir, fue directamente al cielo?»

He aquí una reflexión de san Juan Pablo II, donde describe la geografía del más allá. El Papa clarifica unas ideas sobre el cielo, el purgatorio y el infierno en un momento de confusión popular. Algunos quedaron sorprendidos, porque el Santo Padre

afirmó que el cielo no es un «lugar físico entre las nubes» y aconsejó sobriedad al describir las últimas realidades, porque cualquier representación es siempre inadecuada.

El Papa añadió que «el cielo es una relación viva y personal con la Santísima Trinidad, es el encuentro con el Padre, que se realiza en Cristo resucitado gracias a la comunión del Espíritu Santo». El Catecismo de la Iglesia católica dice que «llamamos cielo a esta vida perfecta, a la comunión de vida y de amor con la Santísima Trinidad, con la Virgen María,

El cielo es una relación viva y personal con la Santísima Trinidad

P-J YNARAJA
Sacerdote del Montanyà
ynaraja@gmail.com



La actualidad una y mil veces repetida por los medios es la pandemia. Nos abruma las estadísticas de enfermos, de ingresados en la UCI y de defunciones. De palabra y mediante gráficos se comunican los vaivenes de la enfermedad.

La gran preocupación, evidentemente, son las vacunas. Conseguidas finalmente, pasan días y días ofreciéndonos imágenes de pinchar anónimos brazos.

La otra gran preocupación también han sido las residencias de gente mayor, las defunciones que en ellas se han sufrido. En ciertos casos se mencionaba el nombre de la institución, pero no la entidad responsable; ¿por qué no se han dado estadísticas de las que han sufrido pocas? Porque yo sé de algunas que han gozado de bajos porcentajes de infecciones y de ellas nadie ha habla-

do. Tampoco, al referirse a ayudas se ha mencionado a Cáritas, refiriéndose solo a entidades benéficas.

La dedicación de los sanitarios merecía elogios, pero se insistió tanto, que uno sospecha que se escondió el motivo de cierto malestar. Convenía que ninguno de los que iban a escoger futuro, se desviaran a otros terrenos. Con prudencia, como si se tratara de conceptos repugnantes que pudieran ofender la sensibilidad, se habla de consecuencias orgánicas y mentales. Con circunspección se menciona el suicidio, pero sin estadísticas.

El silencioso protagonista es la soledad, la de los internados en UCI y la de confinados en residencias.

Se trabaja intensamente y acertadamente en la búsqueda de fármacos que intervengan en la crisis de la enfermedad, sin que deban derivar a

JOAN GUITERAS I VILANOVA

Canónigo emérito del Capítulo Catedral de Barcelona / secretaria@catedralbcn.org



los ángeles y los santos». También el Papa afirmó que el infierno, más que un lugar, consiste en «el definitivo alejamiento de Dios, elegido libremente por la persona durante su vida y sellado por siempre con la muerte». Añadió que «el purgatorio no indica un lugar, sino una condición de vida. Quienes después de la muerte viven en un estado de purificación ya están en el amor de Cristo, que los libera de los residuos de la imperfección».

Hay una conjunción especial entre el cielo, la Tierra y el purgatorio. El infierno es una situación definitiva. La salvación se juega aquí abajo. Las almas se comunican con formas imposibles de expresar, pero fáciles de reconocer. En el misterio de la comunión de los santos, recemos por los difuntos.

A PROPÓSITO DE...

Soledad

internamiento hospitalario o ingreso en UCI.

Ahora bien, nadie se atreve a negar la adversa convivencia en soledad íntima, que no se cura con insípidos juegos alrededor de una mesa, fugaces besos y comunicaciones con el móvil, tal vez prestado generosamente por un sanitario.

Nuestra decadente cultura occidental no sabe remediarlo. Peor aún, vive acompañado de la soledad de la vecindad, rodeado de compañeros que nunca llegan a ser amigos. Y la familia va diluyéndose.

Las estadísticas de enfermos, de ingresados en la UCI y de defunciones nos abruma

Vida eclesial

Esta semana recogemos los cambios en el sistema judicial vaticano, explicamos la participación de Montserrat en el maratón mundial de Rosarios, informamos de la restauración de la fachada de la catedral de Tortosa, agradecemos la labor de Enric Frigola y hablamos de la nueva etapa de Catalunya Cristiana y Ràdio Estel

Se mantiene la autorización del Papa para llevar a juicio a cardenales y obispos

Modificaciones en el sistema judicial vaticano

A partir de ahora los cardenales y obispos acusados de delitos penales por los magistrados del Vaticano, si son enviados a juicio, serán juzgados por el Tribunal del Estado de la Ciudad del Vaticano como todos los demás, y no por un Tribunal de Casación presidido por un cardenal, como ocurría hasta ahora.

Es la novedad introducida por el *motu proprio* del papa Francisco que modifica el ordenamiento jurídico del Estado vaticano promulgado en marzo de 2020. No obstante, no cambia la necesidad de la autorización previa del Pontífice para llevar a juicio a cardenales y obispos. La modificación en la legislación se produce después de la intervención de Francisco en la inauguración del año judicial en el Vaticano, el pasado 27 de marzo.

El Papa, en el *motu proprio*, citando las palabras pronunciadas en aquella ocasión, recuerda la «necesidad prioritaria de que —también mediante los oportunos cambios normativos— en el actual sistema procesal aflore la igualdad de todos los miembros de la Iglesia y su igual dignidad y posición, sin privilegios que se remontan a otros tiempos que ya no están en consonancia con las responsabilidades que le corresponden a cada uno en la edificación de la Iglesia».

Letanías en honor a san José

La oficina de prensa vaticana dio a conocer el 1 de mayo, solemnidad de San José Obrero, la carta de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos enviada a los presidentes de las Conferencias Episcopales con las nuevas invocaciones en las letanías en honor de san José.

En el documento se recuerda que, en el 150º aniversario de la declaración de san José como patrono de la Iglesia universal, el Papa publicó la carta apostólica *Patris corde* con la intención de «que crezca el amor a este gran santo, para ser impulsados a implorar su inter-



cesión e imitar sus virtudes».

En este sentido, ha parecido oportuno actualizar las letanías en honor de san José, aprobadas en 1909 por la Sede Apostólica, añadiendo siete invocaciones tomadas de las intervenciones de los Papas que han reflexionado sobre algunos aspectos de la figura del patrono de la Iglesia universal.

Por otro lado, el Papa presidió el consistorio público ordinario para la canonización de siete beatos, dos mujeres y cinco hombres. Entre ellos Carlos de Foucauld, el sacerdote francés «pobre entre los pobres» y «hermano universal», como él mismo se llamaba, y María Francisca de Jesús, fundadora de las Hermanas Terciarias Capuchinas de Loano, y que se convertirá en la primera santa de Uruguay.

Finanzas

El Vídeo del Papa, que recoge la intención de oración que Francisco confía a toda la Iglesia católica a través de la Red Mundial de Oración del Papa, se centra en el mes de mayo en el mundo de las finanzas.

El Pontífice expresa su preocu-



Francisco durante la inauguración del año judicial en el Vaticano, el pasado 27 de marzo.

PAPA FRANCISCO
 «Es una necesidad prioritaria que en el actual sistema procesal aflore la igualdad de todos los miembros de la Iglesia y su igual dignidad y posición, sin privilegios»

pación ante el hecho de que, cuando las finanzas no están reguladas, se convierten en un mecanismo de especulación que excluye a las personas y no las protege. Es por eso que, en medio de muchas economías en crisis y tanta gente sin trabajo, pide a través de esta intención, rezar «para que los responsables del mundo financiero colaboren con los gobiernos, a fin de regular los mercados financieros para proteger a los ciudadanos de su peligro». Asimismo, esta edición cuenta con la colaboración del Dicasterio para el Servicio del Desarrollo Humano Integral.

En este video, Francisco indica que, si las finanzas no están reguladas, se convierten en pura especulación animada por algunas políticas monetarias: «Esta situación es insostenible. Es peligrosa. Para evitar que los pobres vuelvan a pagar consecuencias hay que regular estrictamente la especulación financiera.»

El Pontífice concluye el video haciendo hincapié en que todavía estamos a tiempo para poner en marcha un proceso de cambio global con el fin de practicar una economía diferente, «más justa, inclusiva, sostenible, que no deje a nadie atrás».

IGLESIA EN SALIDA

Dios es colaborativo

Un amigo nos interrogaba a quienes tenemos fe sobre el llamado «don» de creer, y por qué unos reciben ese regalo y sienten alegría y paz por creer con plenitud, y otros no. Como si ese don fuera resultado de la caprichosa voluntad divina, aleatoria en su concesión de regalos.

Una respuesta que le dio un sacerdote anciano sí que le llegó al corazón: «La fe es una semilla; prácticamente todos la tenemos allá en el fondo, pero hay que regarla y cuidarla.» «¿Y cómo se riega y se cuida?», preguntó de nuevo. Ahí vinieron varias respuestas de los demás: la oración, los sacramentos, el servicio... Y el vivir en un clima comunitario que te sostiene en la fe. Entonces emergió una expresión: «Dios es colaborativo»; puede y de hecho mantiene una relación individual con cada persona en lo más íntimo de su corazón, pero también quiere y ha decidido necesitar a las personas para que se ayuden mutuamente, para que sean sus manos y su voz para comunicar la buena noticia, para sostenerse mutuamente en las dudas y las tempestades.

Dios, que es comunidad en sí mismo, es colaborativo. No ha querido actuar en solitario y en vertical. En Cristo se ha hecho uno de nosotros para rescatarnos; en el Espíritu nos envía como testigos. Siempre ha requerido y suscitado personas que sean sus mensajeros («ángeles») que se hacen presentes a los demás en el momento oportuno. Así que, si Él es colaborativo, ¿por qué nosotros a veces somos tan individualistas? Todos necesitamos de todos; cada uno tiene la posibilidad de ser «providencia de Dios» para los demás, y a nuestra vez tenemos que aprender a recibir de otros, sin vanos orgullos, lo que el Padre nos envía a través de ellos o ellas. Humildemente colaborativos, como Dios mismo.

LETICIA SOBERÓN

Sant Feliu de Llobregat

Durante todo el mes de mayo, 30 santuarios del mundo se unen en un «maratón» de Rosarios organizado por la Santa Sede

El Papa elige el santuario de Montserrat para invocar el fin de la pandemia

MACIÀ GRAU
Montserrat

Para ayudar en el proceso de recuperación de la vida social, de trabajo y de las numerosas actividades humanas que quedaron suspendidas durante la pandemia, el papa Francisco ha decidido poner en marcha un «maratón» de oración global que durará todo el mes de mayo. La iniciativa, que está organizada por el Pontificio Consejo para la Promoción de la Nueva Evangelización, consiste en la oración del Rosario cada día del mes desde uno de los 30 santuarios más representativos del mundo, elegidos por el propio Pontífice. Los fieles de todo el planeta pueden seguirla mediante los canales oficiales de la Santa Sede, cada día a las 18 horas, según el horario de Roma (en directo por el portal oficial www.vaticannews.va) y en los perfiles sociales del Vaticano de Facebook y Youtube.

Uno de los santuarios elegidos por el Papa ha sido la basílica de Santa María de Montserrat, que el sábado 22 de mayo acogerá la oración del Rosario que se seguirá en todo el mundo. Además de los medios del Vaticano, la oración también se podrá ver en directo en el canal de TV de Montserrat.

El mes de mayo, dedicado a la Virgen María

Este «maratón» empezó con una oración presidida por el Papa en el Vaticano, ante la Virgen del Socorro situada en la Capilla Gregoriana de la basílica de San Pedro, acompañado de 200 fieles. El 31 de mayo, él mismo será el encargado de cerrar la oración, esta vez desde un lugar significativo en los Jardines Vaticanos.

Como ha explicado la Santa Sede en un comunicado donde detalla la iniciativa, «cada santuario del mundo está invitado a rezar en la forma



y el lenguaje en el que se expresa la tradición local. Esta convocatoria en común pretende ser una oración continua, distribuida por los meridianos del mundo, que toda la Iglesia eleva sin cesar al Padre por la intercesión de la Virgen María». Por este motivo, los santuarios «están llamados a promover y solicitar en la medida de lo posible la participación del pueblo, porque, gracias a las tecnologías de la comunicación, todos puedan dedicar un momento a la oración diaria, en el acto mismo, en la calle... por el fin de la pandemia y la recuperación de las actividades sociales y laborales». Por otra parte, el programa previsto para este «maratón» de rosarios prevé una intención de oración concreta para cada día. El 22 de mayo, por ejemplo, la oración desde el santuario de Montserrat estará dedicada a los voluntarios.

Además de rezar por el fin de la pandemia, esta iniciativa de Francisco también tiene el objetivo de remarcar que nos encontramos en el mes dedicado a María. Así lo recordó en la primera oración del 1 de mayo: «Al comienzo

PAPA FRANCISCO
«Cada santuario del mundo está invitado a rezar en la forma y el lenguaje en el que se expresa la tradición local»



del mes de la Virgen María, nos unimos en oración con todos los santuarios del mundo, con los fieles y todas las personas de buena voluntad, para confiar en las manos de la Santísima Virgen a toda la humanidad, muy provocada por esta época de pandemia. Cada día de este mes de mayo encomendaremos a la Madre de la Misericordia las muchas personas afectadas por el virus y que siguen sufriendo sus consecuencias...»

En mayo del año pasado, el Papa también pidió a los fieles rezar a la Virgen María: «En estos días, el pueblo de Dios manifiesta con particular intensidad su amor y devoción a María.» El Pontífice escribió una carta dirigida a la feligresía donde pedía que todos rezaran el Rosario en su casa durante todo el mes: «He pensado en proponeros redescubrir la belleza de rezar el Rosario; podéis elegir, según la situación, rezarlo juntos o de manera personal, apreciando la parte positiva de ambas posibilidades.» Por otra parte, el Papa también aprovechó para recordar que la oración es muy necesaria para ayudar a los que más sufren por la pandemia: «Contemplar juntos el rostro de Cristo con el corazón de María, nuestra Madre, nos unirá más si cabe como familia espiritual y nos ayudará a superar esta prueba. Rezaré por vosotros, y vosotros, por favor, rezad por mí.»

Catalunya Cristiana, un mes gratis

Ahora, si aún no estás suscrito a *Catalunya Cristiana*, te regalamos un mes para que la recibas, te enamores de ella y acabes de convencerte.

Tanto si eres de una parroquia, una entidad o un particular, llámanos al **934 092 770** o envíanos un mail a unmesgratis@catalunyacristiana.cat y te regalaremos un mes de suscripción. La recibirás semanalmente y de manera gratuita.

JOSEP ALANYÀ I ROIG
Canónigo archivero

Es una restauración imprescindible y urgente, ya que nunca antes, desde el año 1730, se le había hecho una intervención general

La portalada mayor será presidida por la imagen de la Virgen de la Cinta

La fachada de la catedral de Tortosa, en restauración

El 19 de abril empezaron las obras de restauración de la fachada barroca de la catedral de Santa María con la instalación de los andamios, plantados a lo largo y alto del muro principal de la seo. Es una restauración imprescindible y urgente, ya que nunca antes, desde el año 1730, fecha de su conclusión, se le había aplicado una intervención general.

Y eso que su arquitectura y los relieves escultóricos de capiteles, cornisas, portaladas y hornacinas, además de verse afectados por los agentes climáticos y biológicos, muestran no pocos impactos de los embates de la artillería de las guerras de Sucesión (1702-1714), del Francés (1808-1814) y de la última Guerra Civil (1936-1939). Una puntual y ligera actuación hecha después de la guerra del Francés, poco acertada, no bastó para devolver al monumental frontis la solidez

y belleza originales.

El proyecto ha sido redactado por los arquitectos Carles Brull y Andreu Alfonso y el restaurador Manel Iglesias y, terminado el procedimiento legal de licitación pública, ha sido encargada la ejecución de la obra a la empresa *Estudio de Métodos de la Restauración S.L. (EMR)*, que ha restaurado en la diócesis la iglesia de Traiguera y las de Benicarló y Vinaròs en la última edición de *La Luz de las Imágenes* (2013) y, en la archidiócesis de Valencia, la iglesia de San Nicolás con las preciosas pinturas de Dionís Vidal, autor de los frescos de la Real Capilla de la Virgen de la Cinta de nuestra catedral.

Con la restauración iniciada, la fachada, obrada según el proyecto del maestro mayor de la seo Martí d'Avària (c. 1625), ejecutada por el maestro Josep Xambó, muerto de un disparo mientras trabajaba, su



Imagen fotogramétrica de la fachada de la catedral.



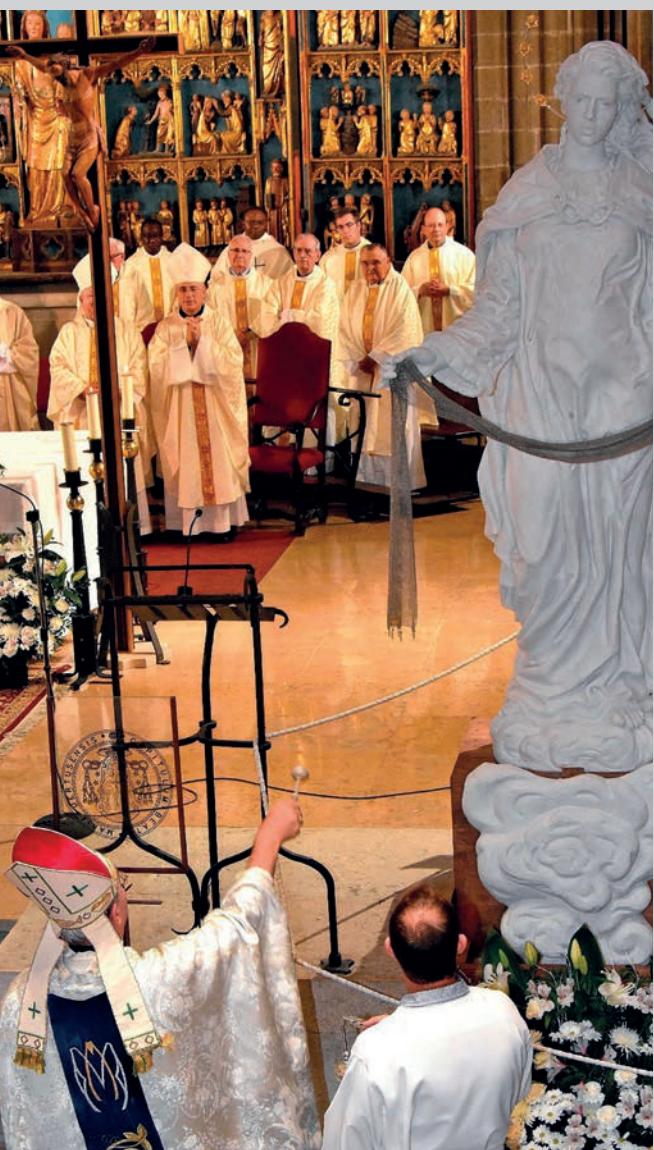


Imagen de la Virgen de la Cinta. Bendición por el nuncio Renzo Frattini en 2017.

hijo Roc y los maestros Pau Simó y Anton Ferrer, recobrará la belleza policroma original de la piedra dorada de las canteras de Flix y de los ornamentos combinados en marquetería de jaspe de Tortosa, mármol blanco y piedra negra de El Priorat.

Cierto es que inacabada, porque el cuerpo superior y las dos altas torres comportaban un enorme gasto económico, tenían que tapar la trayectoria balística de los cañones y del castillo y, además, no era segura su estabilidad por la condición arenosa aluvial del subsuelo, la gran fachada lucirá magnífica. Lo hará encima del ancho espacio de la plaza que se está construyendo sobre los restos arqueológicos de la Dertosa romana y visigótica y, más tarde, sarracena, dominando el curso del Ebro y teniendo por cabecera

Las tres puertas catedralicias serán revestidas de latón dorado y decoradas con motivos ornamentales e inscripciones alusivas a la Virgen

elevada el castillo de San Juan.

La portalada mayor estará presidida por la imagen de la Virgen de la Cinta, una escultura magnífica de 3,30 m, obrada en mármol de Carrara por el escultor cordobés Marco Augusto Dueñas, ornada con corona y cinta de latón dorados del orfebre Rafael Rubio Valverde, bendecida por el nuncio Renzo Frattini y donada al Cabildo Catedral por la Real Archicofradía de la Cinta el 3 de agosto de 2017, año Jubilar de Nuestra Señora de la Cinta.

El sol, en su curso de mediodía hasta su ocaso, detrás del monte Caro, hará brillar las tres puertas catedralicias, que, según proyecto, serán revestidas de latón dorado y decoradas con motivos ornamentales e inscripciones alusivas a la Virgen, titular de la catedral bajo la advocación de la Estrella.

Con un coste próximo a los 500.000 €, financian la obra el Ministerio de Fomento, el Departamento de Cultura de la Generalitat, la Diputación de Tarragona, el Ayuntamiento y el obispado de Tortosa.



Cada dia és una nova oportunitat per aprendre

Gestionant capacitats

www.emiser.es · 938 46 61 11 · emiser@emiser.es

Barcelona

Enric Frigola: la cultura mediática

JAUME AYMAR RAGOLTA
Director de «Catalunya Cristiana»

Corría el año 1962. Estamos en Ràdio Girona EAJ 38, una filial de Ràdio Associació de Catalunya (Barcelona) que había emitido por primera vez el 10 de diciembre de 1933 y donde habían colaborado intelectuales de prestigio como Jaume Vicens Vives, Carles Rahola, Joaquim Pla Cargol o Miquel de Palol. La primera voz —antes, durante y después de la guerra— era la de la incansable locutora Francina Boris. Entraba en los estudios un joven tímido, que soñaba con ser locutor: se llamaba Enric Frigola Viñas y había nacido en Peratallada en 1946. Era nuevo en el medio y, tras varias pruebas, fue aceptado. Comenzó el turno de noche de 10 a 12 y no lo abandonó en el decurso de los seis años que permaneció en la emisora. Tenía una voz atractiva y una excelente dicción tanto en castellano como en catalán, habla que fue introduciendo, especialmente a través de dos programas realizados exclusivamente en nuestra lengua: *D'ací i d'allà y D'un clar país*: una gran aportación a la normalización lingüística a través de las ondas.

Enric era polivalente, presentaba emisiones especiales y, cuando era preciso, cantaba. Más tarde, hizo programas de informativos y promoción musical en catalán en Radio España de Barcelona, después pasó a Ràdio 4, donde trabajó con la popular María Matilde Almendros, y en Catalunya Ràdio (2001-2009), donde fue coordinador de Catalunya Cultura y Catalunya Música, en Televisió de Catalunya y en Cadena 13. Durante 12 años fue jefe de programación y responsable de programación

Conocí a Enric Frigola el 7 de noviembre de 1982, cuando ambos retransmitimos por radio la visita del papa Juan Pablo II



infantil en TVE de Sant Cugat del Vallès.

Conocí a Enric Frigola el 7 de noviembre de 1982, cuando ambos retransmitimos por radio, en la tribuna de los periodistas, ante la fachada del nacimiento de la Sagrada Familia, la visita del papa Juan Pablo II. Recuerdo aquel día gris, el papamóvil avanzando por la Avenida Gaudí en medio del entusiasmo general, y a un mosén Jarque —fundador de *Catalunya Cristiana*— todavía ágil, corriendo junto al vehículo pontificio. Los locutores nos encallábamos con el apellido del secretario personal del Papa, el polaco Stanisław Jan Dziwisz, hoy cardenal y arzobispo emérito de Cracovia.

Enric, poco antes, había sido jurado y había presentado el festival *Joves que canten viure en plenitud* (1983), organizado por el Ámbito María Corral, una asociación declarada de utilidad pública, dirigida por el amigo común Joan Viñas



Enric Frigola finaliza una etapa de once años como coordinador general de Ràdio Estel y «Catalunya Cristiana».

La tarea de Enric al frente de Ràdio Estel ha sido una lucha constante por preservar la identidad cristiana y catalana del medio

Bona, tan recordado por la Campaña Benéfica de RNE, que había trabajado también en Ràdio Girona y que fue pionero de Ràdio Estel. Era un concurso de canciones jóvenes que tenían que cantar la plenitud del ser humano, la solidaridad y el amor auténtico; una de las ganadoras fue Ester Romeo, tiempo después presentadora de *Signes dels Temps*.

En 2000 Enric Frigola recibió el galardón Oficio de Periodista, que le otorgó el Colegio de Periodistas; en 2009 la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Cataluña, y en 2010 uno de los Premios de Actuación Cívica de la Fundación Lluís Carulla. Aquel mismo año, Barcelona preparaba otra visita pontificia, la de Benedicto XVI; yo hacía dos años que había asumido la dirección de Ràdio Estel y, habiendo dimitido Òscar Corominas —muy activo en el área de gestión social, en la residencia de Can Banús, pionera en la reinserción de enfermos del VIH/sida y en el Centro especial de trabajo Mansol—, recuerdo que le pregunté a nuestro buen colaborador el ex conseller Ignasi Farreras (traspasado en 2020)

si creía que Enric Frigola, amigo suyo que se acababa de jubilar, podría aceptar la gerencia de Ràdio Estel. Me dijo que creía que sí; en la primera entrevista Enric se mostró sorprendido, pero no tardó en acceder. Una vez el Patronato lo aceptó, entró como voluntario en la emisora.

Estos once años, la tarea de Enric al frente de Ràdio Estel como jefe de personal, coordinador de programas y gerente, ha sido una lucha constante por preservar la identidad cristiana y catalana de un medio de comunicación que cubre la práctica totalidad del territorio de Cataluña y Andorra; por ser justamente valorada por la Iglesia y el resto de la sociedad y, especialmente, para encontrar recursos con patrocinios, publicidad, subvenciones y el apoyo del arzobispado de Barcelona y del obispado de Urgell.

Enric Frigola entró como voluntario y ahora sale, por decisión propia, también voluntariamente. Tengo la certeza de que ha hecho más de lo que podía: el tiempo lo demostrará. Enric, como decímos en Girona: *moltes i moltes gràcies!*

Club més Amics

Associació Amics de Catalunya Cristiana i Ràdio Estel

INFORMACIÓN Y

RESERVAS:

Tel. 93 4673244

info@ruthtravel.es



DEL 7 AL 9 DE MAYO Y
DEL 25 AL 27 DE JUNIO



PEREGRINAJE MARIANO
AL SANTUARIO DE
LOURDES

DEL 24 AL 29 DE MAYO



PEREGRINAJE MARIANO
AL SANTUARIO DE
GUADALUPE
(Extremadura)

DEL 9 AL 16 DE JUNIO



RTA XACOBEA
«AÑO SANTO 2021»
SANTIAGO DE
COMPOSTELA + PORTO

DEL 18 AL 25 DE AGOSTO



SUIZA: NATURALEZA Y
TRADICIONES DE LOS
ALPES (autocar)

NOTA: Todo el contenido de nuestros viajes ha sido adaptado y actualizado, siguiendo los protocolos establecidos contra el COVID-19, con tal de ofrecer a nuestros viajeros la máxima seguridad e higiene.

Ahora más que nunca hay que viajar en buena compañía y con los mejores profesionales; Club + Amics y Ruth Travel seguimos como siempre a vuestro lado.



RàdioEstel
CatalunyaCristiana

Club+amics

Organización técnica

Ruth Travel

Toni Hervás ha sido nombrado nuevo director de la emisora



Toni Hervás, de 48 años, periodista y consultor de comunicación, es el nuevo director de Ràdio Estel.

Ràdio Estel y *Catalunya Cristiana* inician una nueva etapa de impulso y mejora. El arzobispo de Barcelona, el cardenal Juan José Omella, ha reorganizado ambos órganos de gobierno de estos medios (dos patronatos que corresponden a la Fundación Mensaje Humano y Cristiano por Ràdio Estel y a la Fundación Catalunya Cristiana para la Evangelización y la Cultura por *Catalunya Cristiana*) en un único grupo de personas, formado por presbíteros y laicos vinculados al mundo de la comunicación. Está previsto que en breve ambas fundaciones se unifiquen para optimizar el gobierno y relanzar sus proyectos comunicativos.

Este grupo plural, presidido por el arzobispo de Barcelona, está formado por Gaspar Coderch, economista del arzobispado; Mn. Ramon Batlle, viceeconomista; P. Bernat Juliol, responsable de comunicación de la Abadía de Montserrat; Josep Caminal, ex director del Gran Teatro del Liceu y ex director general de presidencia del Grupo Godó; Jordi Casoliva, director de COPE Cataluña; Borja García-Nieto, ex consejero de Antena3, Sogecable y actualmente vinculado a 8tv; Mn. Jaume Aymar, director de *Catalunya Cristiana*, y Toni Hervás, director de Ràdio Estel.

La nueva etapa se inicia para hacer posible dos proyectos económicamente viables y con una mayor audiencia, manteniéndolas plantillas actuales con la previsión de añadir

talento joven y con una oferta comunicativa transversal para hacer llegar el mensaje cristiano al conjunto de la sociedad. También está previsto enriquecer los contenidos con la inclusión de nuevas y diferentes sensibilidades intelectuales y eclesiales.

El cardenal Omella presidió las reuniones en las que se han erigido los dos nuevos patronatos, que ya tomaron dos decisiones ejecutivas: la continuidad transitoria de Mn. Jaume Aymar como responsable de la publicación *Catalunya Cristiana* y el nombramiento de Toni Hervás como director de Ràdio Estel.

Precisamente, Toni Hervás, en una entrevista en el programa *El mirador de l'actualitat*, ha remarcado que el objetivo de Ràdio Estel continúa siendo el de los inicios de su fundación, en 1994: un modelo de radio abierta, que llegue a los más alejados. «En esto no tiene que cambiar nada; lo único que debemos hacer es actualizar la forma de hacerlo y llevar el mensaje cristiano a todos de manera efectiva», ha manifestado el periodista y consultor de comunicación.

El arzobispo Omella aprovechó el encuentro para agradecer a los nuevos patronos su vinculación «a un proyecto ilusionante, que busca extender a nuestra sociedad un mensaje cristiano más necesario que nunca».

SIGNOS DE HOY

El declive del bien común

Se incrementan los indicios de un declive del bien común, como si dejara de importar el tenerlo en cuenta y perseguirlo como algo deseable. ¿En qué sentido? Se percibe, a menudo, una pérdida de interés por el grupo social, por la comunidad... Los objetivos individuales prevalecen de tal modo que el bien común se considera un tema secundario y prescindible. ¿Por qué ocurre esta situación?

Primero, aspectos conceptuales. El Concilio Vaticano II entiende por bien común: «El conjunto de aquellas condiciones de la vida social que permiten a los grupos y a cada uno de sus miembros conseguir más plena y fácilmente su propia perfección» (GS 26,1). El Catecismo señala que «el bien común afecta a la vida de todos» y comporta tres elementos esenciales: (1) el respeto a la per-

sona, atendiendo a sus derechos fundamentales e inalienables; (2) el bienestar social y el desarrollo del grupo mismo, y (3) la paz, es decir, la estabilidad y la seguridad de un orden justo.

Segundo, causa del declive. La expresión «bien común» contiene dos dimensiones: una ética y otra comunitaria. El individualismo agudo que impera dinamita las realidades comunes. Cada vez más personas muestran su incapacidad para convivir, para compartir con los demás. La tentación de ir cada uno a su bola. Cualquier fórmula de convivencia

Si «lo mío» siempre es prioritario, «lo nuestro» desaparece

experimenta dificultades y rupturas: matrimonios, colectivos, grupos, comunidades... Lo común pierde valor e interés. El bien buscado se reduce a bien particular y así, en cierta medida, deja de ser bien.

Tercera, pérdida de la abnegación. Respetar el bien común implica practicar la virtud de la abnegación. Es decir, ser capaz de decir no a alguno de mis deseos y proyectos para poder decir sí al bien de los demás, al bien común. En esto consiste esta virtud. El bien común no se consigue sin sacrificios personales. Si «lo mío» siempre es prioritario, «lo nuestro» desaparece. Si el egocentrismo impera, lo comunitario se disuelve. Sea en el ámbito familiar, social, económico, religioso, político... Si no abordamos el problema a nivel de causas, los resultados serán siempre los mismos.

VICTÒRIA MOLINS, s.t.j.
viquimolins70@gmail.com



Crecí y aprendí el Catecismo con una fórmula que era normal en los años cuarenta: «Fuera de la Iglesia no hay salvación.» Estos días de Pascua, el episodio de Nicodemo, que nos presenta la liturgia de la Palabra, nos habla claramente de los «verdaderos adoradores del Padre», que deben serlo en espíritu y en verdad.

Se cumplen ahora veinte años desde que nos encerramos en unas cuantas iglesias de Barcelona para reclamar «papeles para todos» con un grupo de creyentes islámicos. Nos conocimos de una manera especial y, al acabar el encierro, uno de aquellos musulmanes nos propuso rezar juntos al único Dios, a pesar de que procedíamos de diferentes religiones. Entonces se formó el GIR (Grupo Interreligioso del Raval), que todavía sigue. Tengo que confesar que, para mí, supuso un verdadero cambio

de mentalidad que ha ido creciendo hasta el momento.

Este año, el segundo en situación de pandemia, el Ramadán ha tenido una serie de dificultades para los musulmanes que viven entre nosotros. A causa del estado de alarma, no han podido reunirse por las noches para celebrar en las mezquitas el Iftar o cena del Ramadán. Han tenido que celebrarlo cada uno en su casa.

El problema es para aquellos que no tienen casa y, en este caso, vienen cada día a comer a la «mesa de fraternidad» del Hospital de Campaña de Santa Ana. Y aquí se nos planteó el dilema. ¿Dejarlos sin comida diaria o preparar las cenas rituales en nuestro claustro que nos permite la separación reglamentaria para la seguridad sanitaria?

Y durante todo el Ramadán, cuando las tinieblas de la noche empeza-

ban a señalar la hora del Iftar, en el claustro de una iglesia católica del centro de Barcelona se escucha la voz de un musulmán cantando la Sura con la que se inicia el Iftar diario.

Otro de los resultados de la pandemia que nos ha hermanado en tantas ocasiones. Ahora, desde nuestra iglesia, donde el Espíritu de Jesús resucitado nos dicta como primer mandamiento el del amor, sin ninguna exclusión, un grupo de seguidores del profeta Mahoma han podido hacer la primera comida del día en este mes para ellos de penitencia y purificación al que se unen también muchos de los sintecho.

En el claustro de Santa Ana, muchos musulmanes han podido hacer la primera comida del día

LLUÍS SERRA LLANSANA
llserrall@gmail.com



Inmersión fotográfica en Cáritas

Las fotos de Pepe Navarro integrarán un banco audiovisual común para las diez Cáritas de Cataluña



El fotógrafo Pepe Navarro ha retratado más de 40 países a lo largo de su trayectoria.

CARME MUNTÉ MARGALEF
Fotos: Pepe Navarro



El equipo de voluntarios que distribuyen alimentos en la sede de Cáritas Berga.

Un equipo de voluntarios distribuyendo alimentos en la sede de Cáritas parroquial de Berga; una voluntaria de la entidad acompañando a una señora mayor a dar un paseo por Torredembarra, o una conversación captada en el centro Sara de Sabadell, que acoge a personas seropositivas en riesgo de exclusión social. Estas son algunas de las instantáneas que ha podido captar el obturador de Pepe Navarro, fotógrafo de prestigio internacional, colaborador voluntario de entidades como Medicus Mundi Cataluña o Agua para el Sahel. Son fotos que integrarán un banco audiovisual común para las diez Cáritas diocesanas de Cataluña.

Tal y como explica Luis Miguel Luna, secretario de Presidencia-Comunicación de Cáritas Cataluña, el proyecto empezó el pasado febrero: «Cáritas Cataluña, consciente de la importancia de la imagen para la sensibilización ya sea a través de campañas, exposiciones, ruedas de prensa, páginas web, redes sociales y otros medios de comunicación, ha impulsado este importante proyecto audiovisual.»

Un proyecto de mucha envergadura, que está previsto que dure hasta finales de junio o principios de julio, que proveerá todas las Cáritas dioce-

sanas con sede en Cataluña de fotos que ilustren su trabajo.

Para Pepe Navarro, el proyecto ha sido una oportunidad de hacer una inmersión en la realidad de Cáritas Cataluña, para conocerla a fondo, pero desde una mirada externa: «Realizan un trabajo fantástico, acompañando, amando y atendiendo a las personas.» De hecho, algunas de sus fotos también se pueden ver en la exposición *COVID-19: Abre los ojos. Una lectura social y ecológica de la pandemia*, que se puede visitar de forma gratuita en el Museo Diocesano de Barcelona hasta el 30 de junio.

Denuncia de las injusticias e historias de vida

LUIS MIGUEL LUNA
«Cáritas Cataluña, consciente de la importancia de la imagen para la sensibilización, ha impulsado este importante proyecto audiovisual»

Pepe Navarro, nacido en Barcelona, licenciado en Económicas e Historia Contemporánea, tenía 39 años cuando dejó su trabajo en la antigua entidad financiera de «la Caixa» para dedicarse exclusivamente a la fotografía. Era octubre de 1993 y se fue a vivir a Los Angeles, donde hizo una inmersión durante siete meses en la vida de los ilegales mexicanos que pasaban la frontera de San Diego-Tijuana hacia Estados Unidos. En ese momento empezó a forjar un estilo de fotografía



Un voluntario ayuda a reparar la bici de un joven magrebí que vive en un piso de acogida.

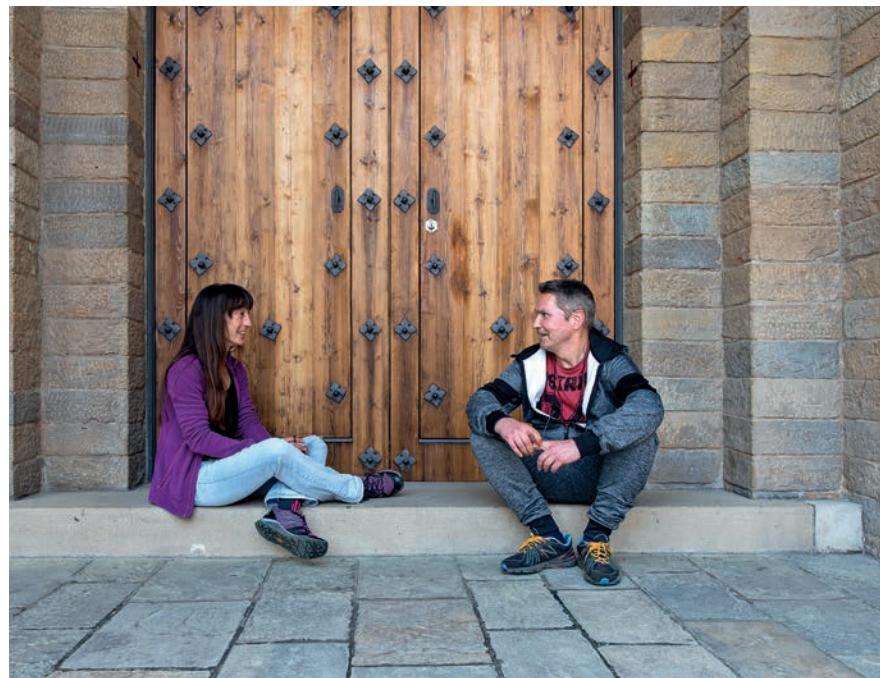
caracterizado por la sensibilidad social, la denuncia de las injusticias y las historias de vida. Reportajes fotográficos que se han publicado en medios de comunicación o en forma de libro (con unos 50 libros editados).

Pepe Navarro ha fotografiado los sistemas agrarios de la gente pobre de La Habana (Cuba), ha trabajado en países en guerra como Angola o Sarajevo, con Medicus Mundi Cataluña ha podido testimoniar proyectos de cooperación internacional y con Agua para el Sahel, la construcción de pozos de agua para las comunidades de África subsahariana. Integrado en las Brigadas Municipales de Medellín (Colombia), se ha encontrado y fotografiado la humanidad en su límite: consumidores de basuco, droga elaborada con residuos de cocaína. «Son realidades de una dureza que no se puede explicar, porque cualquier teoría se queda corta, no sirve de nada.»

Según el fotógrafo barcelonés, «se trata de estar a su nivel, agacharte, sacarte el chaleco o dejar la cámara cuando conviene, porque son situaciones que te conmueven mucho y te hacen sentir parte de un universo complejo, difícil, que tú nunca hubieras elegido de esta manera pero que existe. Pienso que lo único que podemos hacer es amar, tan claro como esto, ya sea a un niño, una abuela, un joven sin pierna, un pobre desorientado, o de compartir la risa si alguien ríe.»

Colaborando con ONG como Medicus Mundi Cataluña, Manos Unidas, Agua para el Sahel y Cáritas, Pepe Navarro se ha encontrado con la parte buena de la humanidad, la que se vuelve y ayuda a los demás.

La pandemia del Covid-19 ha detenido sus proyectos internacionales. «Tenía y tengo asignado un proyecto maravilloso con la Fundación Universidad de Antioquía, en Colombia. Un trabajo de dos meses para conmemorar los 200 años del nacimiento de la Universidad.» El proyecto ha quedado aplazado, pero, mientras, aquí, Pepe Navarro no ha perdido el tiempo y ha aprovechado para adentrarse en la labor de Cáritas Cataluña: «Estoy habituado a situaciones muy dramáticas; en Cataluña, la realidad es muy diferente, gracias a la intervención de Cáritas las cosas son mucho más posibles. Pese a ser difíciles, han dejado atrás una gran carga de dramatismo. Lo que busco es no dejar a la gente sola, las imágenes no son dramáticas,



Una conversación entre una de las jóvenes que trabaja en el centro Sara (para personas seropositivas) y un usuario.

ni inspiran pena, más bien transmiten optimismo.»

Como dice Luis Miguel Luna, las fotos de Navarro «son materiales preciosos para transmitir otra mirada sobre la realidad que nos rodea: objetiva, a la vez que tierna, sencilla y fraterna. Estas sesiones no solo nos están aportando imágenes de gran calidad, belleza e impacto social, sino que detrás están personas y familias que nos confían sus historias, dificultades, ilusiones y esperanzas. Es un regalo inmenso que nos dan y que nos ayuda a agitar las conciencias y a llamarnos hacia la acción de transformación de las situaciones de injusticia.»

PEPE NAVARRO
«Lo que busco es no dejar a la gente sola, las imágenes no son dramáticas, ni inspiran pena, más bien transmiten optimismo»



Una voluntaria acompaña a una señora mayor a dar un paseo por Torredembarra.

**JOAN PLANELLAS
I BARNOSELL**
Arzobispo metropolitano de Tarragona y primado



La devoción a la Virgen

Estimados y estimadas, la devoción a la Virgen la entiendo como una devoción, al mismo tiempo, inteligente y tierna, fundamentada —como es natural— en la fe en Jesucristo. El Concilio Vaticano II, al hablar del culto a la Virgen, «exhorta a todos los hijos de la Iglesia que fomenten con generosidad el culto a la Santísima Virgen, particularmente el litúrgico; que estimen en mucho las prácticas y los ejercicios de piedad hacia ella recomendados por el Magisterio en el curso de los siglos [...] Y exhorta encarecidamente a los teólogos y a los predicadores de la palabra divina a que se abstengan con cuidado tanto de toda falsa exageración cuanto de una excesiva mezquindad de alma al tratar de la singular dignidad de la Madre de Dios» (*Constitución sobre la Iglesia*, 67).

La devoción a la Virgen debe ser inteligente. Sin caer en la aridez de los conceptos, debe estar apoyada en la Sagrada Escritura y en la genuina tradición de la Iglesia. Y, tanto una como la otra, han fundamentado la veneración a María en el hecho real de ser Madre de Jesús y, en consecuencia, si bien en un sentido diferente, Madre de la Iglesia. No creo que nos podamos sentir más hijos de María de lo que se sintió san Juan Evangelista, el cual en su Evangelio nos la presenta vinculada estrecha-

mente a la persona de Jesús, único mediador de nuestra salvación.

La devoción a María debe tener un toque de ternura, sin caer en el sentimentalismo y menos aún en una veneración mítica de sus imágenes. La Iglesia, cuando bendice una imagen de María para la veneración de los fieles, hace la siguiente oración: «Que la imagen que miramos con los ojos» nos «quede grabada» en el «corazón», para tener «una fe inquebrantable, una firme esperanza, un amor diligente y una caridad sincera» (*Bendicional*, núm. 1122). Debemos dirigirnos a María con afecto y ternura, y que la contemplación de su imagen nos mueva a imitarla. Las relaciones madre-hijo mantienen la afectividad al paso de los años. Es natural, pues, que toda oración dirigida a María tenga un tono de ternura propio de las relaciones de un hijo con su madre.

Volvamos a los pasajes del Vaticano II sobre María. En la continuación de lo que antes hemos mencionado, encontramos escrito: «Recuerden los fieles que la verdadera devoción no consiste ni en un sentimentalismo estéril y transitorio ni en una vana credulidad, sino que procede de la fe auténtica, que nos induce a reconocer la excelencia de la Madre de Dios, que nos impulsa a

un amor filial hacia nuestra Madre y a la imitación de sus virtudes» (67).

En este mes de mayo, fomentemos esta genuina devoción a María. Y, además, este año, invoquemosla especialmente para que termine la pandemia. Esto es lo que nos ha pedido el papa Francisco, rezando el Rosario en familia o en comunidad. El Papa ha implicado de manera especial a todos los santuarios marianos del mundo, y ha escogido treinta como representativos, para que guíen la oración mariana. Precisamente, para el próximo sábado, día 22 de mayo, el santuario escogido es el de Montserrat, donde se dirigirá esta oración para todo el mundo a las 6 de la tarde. En el comunicado vaticano se recuerda, por otra parte, que «cada santuario ... está invitado a rezar en la forma y el lenguaje en que se expresa la tradición local, para invocar la reanudación de la vida social, del trabajo y de las numerosas actividades humanas que se suspendieron durante la pandemia. Esta convocatoria en común pretende ser una oración continua, distribuida por los meridianos del mundo, que toda la Iglesia eleva incesantemente al Padre por la intercesión de la Virgen». Aunque sea desde casa, participemos en él de corazón y con devoción filial.

Vuestro.

JUAN JOSÉ
OMELLA OMELLA
Cardenal arzobispo de Barcelona



«Ven y lo verás»

Hoy, en la solemnidad de la Ascensión del Señor, celebramos la 55ª Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales. Para el lema de esta Jornada, el papa Francisco se ha inspirado en una cita del Evangelio según san Juan: «Ven y verás» (Jn 1,46). Con su mensaje, el Papa anima a los periodistas a escribir desde el lugar de los hechos, a comunicar siempre fieles a la verdad, a informar sin basarse en rumores ni en lo que tal vez han oído decir.

El Santo Padre anima a los profesionales de la comunicación a levantarse de la silla, a «desgastar las suelas de los zapatos», a ir a ver lo que ocurre, a hablar con las personas y a escucharlas. Y es precisamente así, dice el Papa, como también se ha comunicado la fe cristiana, a partir de los primeros encuentros de Jesús con sus discípulos en la orilla del río Jordán y del lago de Galilea, a partir de la experiencia personal. Esta es la base de la auténtica comunicación y debería ser el modelo a seguir por los periodistas y comunicadores.

En este tiempo de distanciamiento social a causa de la pandemia, la comunicación entre las personas es fundamental. En estas circunstancias, los medios de comunicación se esfuerzan en contarnos la realidad diariamente, son los intermediarios necesarios entre las personas y la realidad. Pero es muy importante que los comunicadores sean agentes de esperanza que recojan las noticias esperanzadoras que muy a menudo pasan desapercibidas. Hay que comunicar al mundo el servicio al bien común de muchos hombres y mujeres.

Los medios de comunicación han evolucionado mucho en los últimos años,

gracias a la tecnología. La información vuela por las redes, se comparte a gran velocidad, la inmediatez se impone cuando se trata de comunicar, la noticia adquiere un valor añadido si es comunicada con rapidez. A veces, parece que nos fijamos más en el cuándo que en el qué. Información no nos falta, pero desgraciadamente también hay mucha confusión y desinformación. El Papa nos alerta del mal uso que se puede hacer de las nuevas tecnologías y, como consumidores de información, nos recuerda que todos somos llamados a ser testigos de la verdad, a verificar su veracidad antes de compartirla, a no dejarnos llevar por los titulares. En cualquier sociedad democrática, las noticias deberían ayudarnos a conocer la verdad. Por ello, las empresas que se dedican a la comunicación nunca deberían olvidar que, por encima de sus intereses legítimos, tienen el deber de poner a la persona en relación con la verdad. Y con pena, constatamos que, a menudo, no se contrastan las noticias y encontramos muchas falsas verdades o medias verdades que dañan el honor de las personas. En el Evangelio según san Juan leemos: «Conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres» (Jn 8,32). Todos tenemos derecho a ser libres; para serlo y elegir el bien, necesitamos conocer la verdad.

Queridos hermanos y hermanas, sin verdad no podemos ser personas libres. Ruego por todos los periodistas y profesionales de la comunicación, y pido la intercesión de su patrón, san Francisco de Sales, para que les ayude a ser promotores de comunidades más cohesionadas, mejor informadas y más libres.

COMENTARIO DE LA PALABRA

Un collage de principios del siglo segundo para acoplar los cuatro evangelios

El relato de la Ascensión tan solo se encuentra apuntado al final del Evangelio de Lucas y ampliamente desarrollado en el inicio de los Hechos de los Apóstoles, no considerados como evangelio. De aquí que en la fiesta de la Ascensión se nos proponga leer la Conclusión larga de Marcos considerada como canónica, aun cuando no formaba parte del Evangelio de Marcos original. Este terminaba de una manera súbita diciendo que las mujeres «salieron huyendo del sepulcro» y que «no dijeron nada a nadie porque tenían miedo» (Mc 16,8) a comunicarlo a los discípulos de Jesús. En la primera parte de la Conclusión larga (16,9-14) el autor ha recalcado por triplicado que «no creyeron» el anuncio que les hizo María Magdalena (v. 11), ni tampoco el relato de los dos discípulos de Emaús (vv. 12-13) y ni tan solo al propio Jesús cuando se apareció más tarde a los Once (v. 14). Las tres manifestaciones de la total incredulidad de los Once discípulos se encuentran resumidas en el encabezamiento que leemos hoy: «Después de manifestarse Jesús a los Once y de reprimarles la dureza de su corazón, ya que no habían creído a los que le habían visto resucitado.» Primamente, Jesús los envía al mundo a proclamar la Buena Noticia. Seguidamente, discrimina entre creyentes y no creyentes afirmando con contundencia que los primeros se salvarán y los segundos se condenarán. Enumera a continuación una serie de señales que acompañarán a los creyentes: expulsión de demonios, hablar en lenguas nuevas, inmunidad respecto a serpientes



GLÒRIA MONÉS

venenosas o venenos, imposición de manos a los enfermos que ellos curarán. La Conclusión finaliza con una expresión distributiva: «Por un lado, el Señor, después de hablarles, fue llevado por los aires hacia el cielo y se sentó a la derecha de Dios; por otro lado, ellos salieron a predicar por todas partes, colaborando el Señor con ellos y confirmando la Palabra con las señales que la acompañaban.» La Conclusión finaliza con una expresión distributiva: «Por un lado, el Señor, después de hablarles, fue llevado por los aires hacia el cielo y se sentó a la derecha de Dios; por otro lado, ellos salieron a predicar por todas partes, colaborando el Señor con ellos y confirmando la Palabra con las señales que la acompañaban.» Un resumen muy deformado y tendencioso de la actividad que desplegó Jesús resucitado en la Iglesia primitiva.

JOSEP RIUS-CAMPS

Teólogo y biblista / riuscamps@yahoo.es

CONSULTORIO BÍBLICO

IGNASI RICART
Claretiano

¿Por qué la lengua materna de Jesús y sus discípulos era el arameo y no el hebreo?

El Antiguo Testamento está escrito originalmente en hebreo, y algunos pasajes en arameo. Ambas son lenguas semíticas. La Biblia griega añade algunos libros escritos en griego. Y todo el Nuevo Testamento está escrito en griego, con préstamos del hebreo y también del arameo. El hebreo era el idioma tradicional del pueblo de Israel, pero el arameo se fue imponiendo a partir del retorno del exilio de Babilonia. Lo trajeron los que volvían de la deportación. En tiempo de Jesús, el arameo ya se había convertido en el idioma más habitual entre los habitantes de Israel y, por lo tanto, no es de extrañar que esta fuera la lengua materna de Jesús y sus discípulos. Sin embargo, el hebreo seguía siendo la lengua propia de la liturgia, en el templo, en la sinagoga, y también de la escuela. En estos ámbitos se seguía utilizando como lengua sagrada porque, como hemos dicho, la mayor parte del Antiguo Testamento está redactado en hebreo. Por eso la lengua hebrea no se perdió, y durante siglos la comunidad judía la ha mantenido como lengua litúrgica. Más aún, en el siglo XX conoció un renacimiento al convertirse en la lengua oficial de Israel.

En la Biblia, el hebreo utiliza numerosas imágenes que se convierten en símbolos impactantes, y que son válidos para cohesionar al pueblo de la Palabra o, mejor dicho, para cohesionarlo alrededor de la Palabra de Dios. Nosotros, los cristianos, somos los receptores y transmisores de esta mesa de diálogo entre Dios y el ser humano.

PARA CONSULTAS:
REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT



Ascensión del Señor

Primera lectura

Hch 1,1-11

Se elevó a la vista de ellos

Lectura del libro de los Hechos de los Apóstoles:

En mi primer libro, Teófilo, escribí de todo lo que Jesús hizo y enseñó desde el comienzo hasta el día en que fue llevado al cielo, después de haber dado instrucciones a los apóstoles que había escogido, movido por el Espíritu Santo. Se les presentó él mismo después de la resurrección, dándoles numerosas pruebas de que estaba vivo, apareciéndoseles durante cuarenta días y hablándoles del reino de Dios. Una vez que comían juntos, les ordenó que no se alejaran de Jerusalén, sino: «Aguardad que se cumpla la promesa del Padre, de la que me habéis oído hablar, porque Juan bautizó con agua, pero vosotros seréis bautizados con Espíritu Santo dentro de no muchos días.» Los que se habían reunido, le preguntaron, diciendo: «Señor, ¿es ahora cuando vas a restaurar el reino a Israel?» Les dijo: «No os toca a vosotros conocer los tiempos o momentos que el Padre ha establecido con su propia autoridad; en cambio, recibiréis la fuerza del Espíritu Santo que va a venir sobre vosotros y seréis mis testigos en Jerusalén, en toda Judea y Samaría y “hasta el confín de la tierra”.» Dicho esto, a la vista de ellos, fue elevado al cielo, hasta que una nube se lo quitó de la vista. Cuando miraban fijos al cielo, mientras él se iba marchando, se les presentaron dos hombres vestidos de blanco, que les dijeron: «Galileos, ¿qué hacéis ahí plantados mirando al cielo? El mismo Jesús que ha sido tomado de entre vosotros y llevado al cielo, volverá como lo habéis visto marcharse al cielo.»

Salmo responsorial

46

Pueblos todos, batid palmas, aclamad a Dios con gritos de júbilo; porque el Señor altísimo es terrible, emperador de toda la tierra.

R. *Dios asciende entre aclamaciones; el Señor, al son de trompetas.*

Dios asciende entre aclamaciones; el Señor, al son de trompetas: tocad para Dios, tocad; tocad para nuestro Rey, tocad. **R.**

Porque Dios es el rey del mundo: tocad con maestría. Dios reina sobre las naciones, Dios se sienta en su trono sagrado. **R.**

Evangelio

Mc 16,15-20

Ascendió al cielo y se sentó a la derecha de Dios

Conclusión del santo Evangelio según san Marcos:

En aquel tiempo, se apareció Jesús a las once y les dijo: «Id al mundo entero y proclamad el Evangelio a toda la creación. El que crea y sea bautizado se salvará; el que no crea será condenado. A los que crean, les acompañarán estos signos: echarán demonios en mi nombre, hablarán lenguas nuevas, cogerán serpientes en sus manos y, si beben un veneno mortal, no les hará daño. Impondrán las manos a los enfermos, y quedarán sanos.» Despues de hablarle, el Señor Jesús fue llevado al cielo y se sentó a la derecha de Dios. Ellos se fueron a predicar por todas partes, y el Señor cooperaba confirmado la palabra con las señales que los acompañaban.

Segunda lectura

Ef 4,1-13

A la medida de Cristo en su plenitud

Lectura de la carta del apóstol san Pablo a los Efesios:

Hermanos: Yo, el prisionero por el Señor, os ruego que andéis como pide la vocación a la que habéis sido convocados. Sed siempre humildes y amables, sed comprensivos, sobrellevaos mutuamente con amor, esforzándoos en mantener la unidad del Espíritu con el vínculo de la paz. Un solo cuerpo y un solo Espíritu, como una sola es la esperanza de la vocación a la que habéis sido convocados. Un Señor, una fe, un bautismo. Un Dios, Padre de todos, que está sobre todos, actúa por medio de todos y está en todos. A cada uno de nosotros se le ha dado la gracia según la medida del don de Cristo. Por eso dice la Escritura: «Subió a lo alto llevando cautivos y dio dones a los hombres.» Decir «subió» supone que había bajado a lo profundo de la tierra; y el que bajó es el mismo que subió por encima de los cielos para llenar el universo.

Y él ha constituido a unos, apóstoles, a otros, profetas, a otros, evangelistas, a otros, pastores y doctores, para el perfeccionamiento de los santos, en función de su ministerio, y para la edificación del cuerpo de Cristo; hasta que lleguemos todos a la unidad en la fe y en el conocimiento del Hijo de dios, al Hombre perfecto, a la medida de Cristo en su plenitud.

Aleluya

Mt 28,19-20

Id y haced discípulos de todos los pueblos, dice el Señor.

Y sabed que yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo.

Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO B; FERIAL I)

TIEMPO DE PASCUA

(SALTERIO: SEMANA 3)

Mayo

16. DOMINGO

Ascensión del Señor, Blanco. Lecturas: Hechos 1,1-11 / Salmo 46 / Efesios 4,1-13 / Marcos 16,15-20

SANTORAL: Germer, ob.; Honorato, ob.; Juan Nepomuceno, pbro. y mr.; Margarita de Cortona, rel.; Simón Stock, pbro.

17. LUNES

Feria, Blanco. Lecturas: Hechos 19,1-8 / Salmo 67 / Juan 16,29-33

SANTORAL: Pascual Bailón, rel.; Restituta, vg.

18. MARTES

Feria, Blanco. Lecturas: Hechos 20,17-27 / Salmo 67 / Juan 17,1-11a. O bien: **San Juan I** (ML), *Encarnado*.

Tarragona: **San Próspero** (MO), Blanco. SANTORAL: Félix de Cantalicio, rel.; beato Juan Gilbert, rel.; Rafaela-María Porras, rel. y fund.

19. MIÉRCOLES

Feria, Blanco. Lecturas: Hechos 20,28-38 / Salmo 67 / Juan 17,11b-19.

Vic: **San Francisco Coll** (MO), Blanco.

SANTORAL: Alcuino de York, ab.; Celestino V, p.; Ciríaca.

20. JUEVES

Feria, Blanco. Lecturas: Hechos 22,30;23,6-11 / Salmo 15 / Juan 17,20-26. O bien: **San Bernardino de Siena** (ML), Blanco.

SANTORAL: Baldirio, mr.; Basilisa, vg.; Hilario y Silvio, ob.

21. VIERNES

Feria, Blanco. Lecturas: Hechos 25,13-21 / Salmo 102 / Juan 21,15-19. O bien: **San Cristóbal Magallanes** (ML), *Encarnado*.

SANTORAL: Secundino, mr.; Torcuato, mr.; Virginia, viuda.

22. SÁBADO

Feria, Blanco. Lecturas: Hechos 28,16-20.30-31 / Salmo 10 / Juan 21,20-25. O bien: **Santa Rita de Casia** (ML), Blanco. Barcelona, Tarragona y Vic: **Santa Joaquina de Vedruna** (MO), Blanco.

SANTORAL: Atón, ob.; Julia, vg. y mr.; Quiteria, vg. y mr.

El Santo 19 MAYO

Beato Alcuino de York

A caballo de los siglos VIII y IX tuvo lugar el llamado Renacimiento carolingio. Se trató de una renovación espiritual y cultural promovida por el emperador Carlomagno. Una de las personalidades que más se implicó en este movimiento renovador fue el beato Alcuino de York (c. 730 – 804). Perteneciente a la nobleza británica, recibió la mejor formación del momento y rápidamente destacó por su capacidad intelectual. Nombrado diácono, estuvo al frente de la escuela catedralicia de York. Cuando quiso formar un grupo de personas que llevaran a cabo una renovación espiritual y cultural del imperio, en el 781 Carlomagno eligió a Alcuino como su principal ministro. A partir de entonces, el beato inglés se dedicó a abrir centros de formación en los monasterios y las catedrales de toda Europa occidental, y a recoger y realizar copias de manuscritos antiguos, tanto del legado filosófico grecorromano como de teología y espiritualidad cristianas. Renovó y unificó la liturgia tomando como base la tradición de la Iglesia de Roma. Alcuino de York también escribió libros de muy diversa índole, desde obras teológicas, hasta manuales de gramática latina o poemas. Los últimos años de vida los pasó en el monasterio de Marmoutier, en el centro de Francia, de donde fue abad.



La Ascensión del Señor

CONSOL MUÑOZ

Superiora general de las
Franciscanas Misioneras



La solemnidad de la Ascensión del Señor a los cielos se celebra a los cuarenta días de su Resurrección. Pero nosotros la conmemoramos el VII domingo de Pascua, por no ser día festivo y de precepto, aquí, el jueves de la Ascensión.

En las normas universales sobre el año litúrgico y sobre el calendario, de 21 de marzo de 1969, publicadas como introducción del *Calendarium Romanum*, está explicitado: «Allí donde las solemnidades de la Epifanía, de la Ascensión y el Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo no son de precepto, se celebrarán en un domingo como en día propio, de este modo:

- a) La Epifanía, el domingo que cae entre el 2 y el 8 de enero.
- b) La Ascensión, el VII domingo de Pascua.
- c) La solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo, el domingo después de la Santísima Trinidad.»

Tenemos unos excelentes datos de la peregrina Egeria, en su peregrinación a Tierra Santa en las últimas décadas del siglo IV, y por sus escritos sobre dicha peregrinación, sabemos que en Jerusalén no había ningún rito especial de la Ascensión el día cuarenta. En su narración, el relato de la Ascensión según la letra de los Hechos de los Apóstoles y el Evangelio, era leído el día cincuenta en el lugar en que tuvo lugar el acontecimiento salvador.

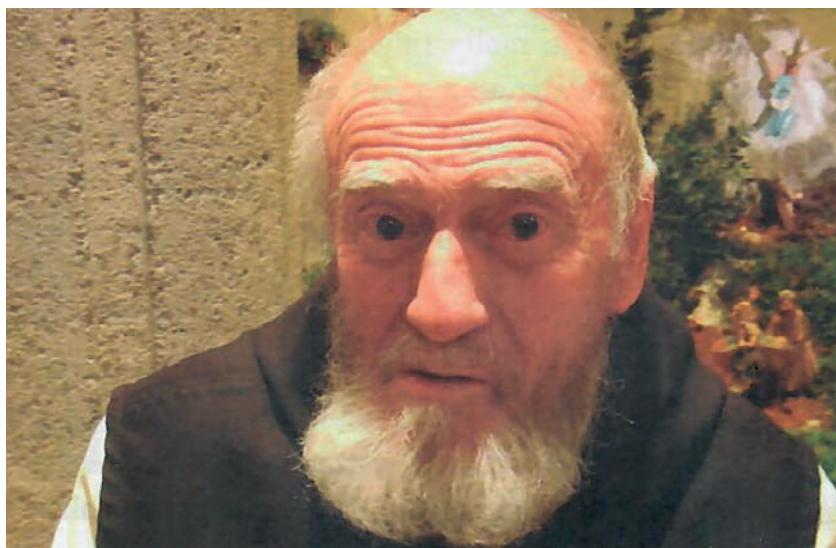
También tenemos el testimonio de Eusebio de Cesarea (siglo IV), que escribe que Pentecostés es el día solem-

nísimo en el que Cristo fue recibido en el cielo; con lo que se deduce que la Ascensión era como el «sello» de la cincuentena pascual.

Y de los sermones del papa san León Magno (siglo V) concluimos que ya se introdujo la fiesta de la Ascensión a los cuarenta días de la Pascua. Leemos en el sermón segundo de la fiesta de la Ascensión: «A los cuarenta días de su resurrección, se elevó al cielo en presencia de sus discípulos, poniendo así término a su presencia corporal...» Por tanto, en el siglo V Roma ya celebra la Ascensión en el día cuarenta, y en dicho siglo la práctica se universalizó en toda la Iglesia.

Dos evangelistas y el libro de los Hechos de los Apóstoles narran la ascensión del Señor a los cielos. El penúltimo párrafo del evangelio de Marcos nos dice: «Con esto, el Señor Jesús, después de hablarles, fue elevado al cielo y se sentó a la diestra de Dios.» Y en el último párrafo del evangelio de Lucas tenemos: «Y mientras los bendecía, se separó de ellos y fue llevado al cielo...» El libro de los Hechos relata: «Y dicho esto, fue levantado en presencia de ellos, y una nube le ocultó a su vista (1,9).»

Mateo concluye su evangelio con esta frase: «Y sabed que yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo.» Con lo que estamos seguros de que, si ascendió al cielo, no por eso nos dejó solos, sino que contamos siempre con su compañía. Gracias, Señor Jesú



Recordando a fray Josep Biosca Albareda

LLEONARD DEL RIO CAMPMAJÓ
Presidente de la Coral de Santa María, de Igualada

Coincidiendo con la festividad del Santo Cristo de Igualada, falleció, a los 95 años, fray Josep (Ramon) Biosca Albareda, monje de Poblet, tras setenta años de vida religiosa.

Había nacido en Igualada el 30 de agosto de 1925. Hijo de Domènec Biosca y Àngela Albareda, era el pequeño de nueve hermanos, de los cuales dos hermanas también abrazaron la vida religiosa como escolapias, Àngela y Josefina.

Su casa natal, en la calle de Sant Cristòfor, era conocida como Cal Garlopa, ya que su padre era carpintero. Fue alumno de los Hermanos Maristas. Durante la guerra (in)civil, en su casa dieron refugio a Mn. Amadeu Ameñós y al capuchino P. Carles de Barcelona.

El 2 de octubre de 1950 ingresó como monje en Poblet. Tenía 25 años. El 4 de abril de 1951 realizó la profesión simple y el 17 de abril de 1956 profesó como hermano converso, adoptando el nombre de Josep.

Dedicó su vida a Dios en el recogimiento, el silencio, la ora-

ción, el trabajo en comunidad; siguiendo un estilo de vida guiado por la Regla de san Benito.

Quiero recordar una simpática anécdota, vivida en la visita que la Coral de Santa María efectuó a este monasterio en marzo de 2012. A su llegada, la expedición fue amablemente atendida por el monje igualadino Salvador Batet, que nos mostró las diversas dependencias de la abadía. Ofrecimos, en la amplia nave abacial, un concierto coral.

Previamente, pedimos al amigo Batet poder saludar al hermano Biosca. Fue a buscarlo. Cuando ambos entraban en la sala, interpretamos el *Himne a Santa María d'Igualada*. Quedaron gratamente sorprendidos. Al venerable Josep Biosca se le humedecieron los ojos y estalló en un llanto gozoso. Era el recuerdo de sus orígenes, de su parroquia, tan cercana a su hogar. Al acabar la canción, le dedicamos un cálido aplauso y, conmovido, nos dio las gracias. Después, escuchó el concierto y la Coral obsequió a los dos compatriotas con sendos recuerdos de Igualada y el prisma de cristal de la Coral.

Que descansen en la paz de los justos.

EL CONSULTORIO

PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE DOCTRINA Y MORAL
por el Dr. Joan Antoni Mateo

Comunión

Asistí a la Primera Comunión de un familiar y, a la hora de recibir la comunión, muchas personas que no pisán una iglesia ni por casualidad comulgaron. Yo no me acerqué, porque hace tiempo que dejé de practicar y recuerdo que de pequeño me enseñaron que uno debía confesarse antes de comulgar. ¿Qué hacer en estas circunstancias?

Comulgar sin estar en «comunión» —eso es, muy unido al Señor— no tiene mucho sentido. Unión en la fe y en la vida de fe. Comulgar con Cristo Eucaristía implica una coherencia de vida y se comulga indignamente cuando la vida va por otros caminos contrarios al Evangelio sin propósito de enmienda.

Existen situaciones concretas en las que la Iglesia pide que uno se abstenga de comulgar mientras no se supere la situación de pecado. Y ello no significa que no pueda participar en la celebración de la Eucaristía. Actualmente, a diferencia de otras épocas en las que se exageraba la pureza necesaria para comulgar, observamos más bien una cierta superficialidad y frivolidad al respecto y, particularmente, en circunstancias como las que usted menciona. Mucha gente poco formada en la fe actúa por mimetismo. No está de más recordar en celebraciones, como son las primeras comuniones, que para comulgar se exigen ciertas circunstancias. Estar bautizados, vivir en estado de gracia y observar el ayuno eucarístico. Son cosas elementales pero que muchos desconocen. Por ejemplo, hoy no es raro que gente no bautizada asista a una de estas celebraciones y desconozca que no pueden comulgar. Usted actuó bien, aunque hubiera sido mejor si se hubiera confesado y, comulgando, reemprender el camino de fe.

PARA ENVIAR CONSULTAS

elconsultori@hotmail.com
Ap. de correos, 121-25620 Tremp (Lleida).

Postales desde Andalucía

En torno a Juan de Ávila

Andalucía ha recordado, en el corazón del mes de mayo, la silueta entrañable de san Juan de Ávila, ardiente misionero de Cristo. El pasado 10 de mayo, el nuncio apostólico de Su Santidad en España, Mons. Bernardino Auza, presidió la solemne Eucaristía en la basílica donde reposan los restos mortales del apóstol de Andalucía, en Montilla, concelebrada por el obispo de la diócesis, Mons. Demetrio Fernández y el clero cordobés. Fue, sin duda, una jornada de intensas vivencias sacerdotales y pastorales. Juan de Ávila se ha convertido en modelo para todo cristiano, pero sobre todo para esta tierra andaluza, que recorrió incansablemente, creando centros de estudio y fomentando las vocaciones.

Juan de Ávila mantiene en esta sus más hermosos destellos: su predicación, seguida siempre de largas horas de confesorario y de largas explicaciones del Catecismo, a los niños; su mensaje central y principal: Cristo crucificado; su consejo para predicar bien: «Amar mucho a Dios»; su fuerza oratoria, que basaba en cuatro pilares: oración, sacrificio, estudio y ejemplo; su secreto personal: el desprecio y conocimiento de sí mismo, considerándose siempre inferior a los demás; su modelo de predicador: Pablo de Tarso; y, finalmente, su misa, ya que en ella centraba toda la evangelización y vida sacerdotal, celebrándola con lágrimas por sus pecados.

El clero andaluz va recorriendo a lo largo del año la ruta avilista y visitando su basílica, en Montilla. Ya se han celebrado varios congresos internacionales, dedicados a san Juan de Ávila. Sus enseñanzas y su modelo de vida continúan iluminando, como antorcha de esperanza y de fe, al mundo entero.

ANTONIO GIL
Sacerdote y periodista

Cartas

Gracias, Joan

Quiero felicitar a Joan Pallarès-Personat por su escrito sobre el Dr. Junyent en Catalunya Cristiana.

Realmente presenta muy bien su gran personalidad. Aún parece que lo veo pasando frente a casa cuando iba al Escorial. Un sobrino suyo, Mn. Josep Junyent, era de mi curso. Murió en Manresa. Gracias al Dr. Junyent, Ripoll pertenece a la diócesis de Vic. Porque cuando, años atrás, hubo una reestructuración de las diócesis, Ripoll iba a parar «inexplicablemente» a Girona. Querían adaptar tanto como pudieran «los obispados a las provincias». Un error gravísimo históricamente. Otra española. Le felicito y muchas gracias.

MN. FRANCESC D'ASSÍS VILAMALA
Barcelona

No olvidemos a las víctimas del Covid

A menudo, en los últimos días, las noticias informan de que, en las residencias de gente mayor, tanto aquí como en todo el Estado, ya no mueren personas.

Lo primero que pienso es en dar gracias a Dios, pero, automáticamente, me invade una gran tristeza. Me viene a la cabeza todo lo que ha pasado en este último año, especialmente durante los primeros meses de la pandemia. Cada día morían ancianos y ancianas en las residencias, muchos. ¿Cuántos? Y, sobre todo, ¿cómo? Muchos totalmente solos y otros sin poder ir a un hospital. ¿Lo sabremos todo algún día? ¡Dios mío, qué tragedia!

Una vez termine esta pesadilla, estaría bien dedicar un día para recordar a todas las víctimas del Covid-19 y a sus familias. Creo

que se lo debemos. No podemos olvidarlos. Deben permanecer en nuestra memoria. La sociedad tiene esta deuda no solo como cristianos, que también, sino como conciudadanos.

JUAN J. RIBAS
Barcelona

El bien del prójimo

Quien lleva hábito eclesiástico debe prestar mucha más atención e interés en procurar el bien y la salvación del prójimo. Es una obligación indispensable porque, además, la caridad es la reina de todas las virtudes.

Todo ello puede sonar a «discurso repetido» pero creo que son factores que, a veces, no se tienen suficientemente en cuenta.

ANNA MARIA MUNTADA BATLLE
Granollers

Los hermanos que sufren

Como recuerda Ayuda a la Iglesia Necesitada, todos los cristianos tenemos una responsabilidad directa en el sostentimiento de estos hermanos que sufren, los cristianos perseguidos.

Debemos colaborar en su sostentimiento y protección y alzar la voz para que su situación, tantas veces ignorada por los medios de comunicación, se conozca. También es necesario colocar en el centro del debate público la decisiva cuestión del derecho fundamental a la libertad religiosa. Desgraciadamente, la persecución y la violencia terrorista siguen estando de actualidad.

XUS D. MADRID
Palamós

Pueden enviar las cartas a:

redaccio@catalunyacristiana.cat

Montserrat Torrent celebra sus 95 años durante el acto de presentación de los trabajos de finalización del órgano de San Felipe Neri

La gran dama del órgano

El 17 de abril, día del nonagésimo quinto cumpleaños de la ilustre organista y musicóloga Montserrat Torrent i Serra, la fundación que lleva su nombre presentó los trabajos de finalización del órgano del oratorio de San Felipe Neri del Barrio Gótico de Barcelona. La construcción del instrumento —iniciada en el año 1967 y parada durante cinco décadas— ha ido a cargo de Blancafort Organistas de Montserrat, bajo la dirección de Albert Blancafort. Bautizado con el nombre de Órgano Montserrat Torrent, el nuevo instrumento llenará un vacío en Barcelona, donde será el único órgano barroco de gran formato (con tres manuales y dieciséis pies de fachada) para poder interpretar solemnemente las grandes obras de los repertorios barroco e ibérico. La iglesia de San Felipe Neri es el lugar ideal para acoger este órgano, gracias a una acústica inmejorable, y el programa de actividades que lo acompañan.

Legado musical

La Fundación Montserrat Torrent se constituyó el pasado octubre con el fin de promover el legado musical de la organista catalana más importante del siglo XX. Sus objetivos se focalizan en una do-

MAC
Barcelona
Fotos: Agustí Codinach

Montserrat Torrent ofreció un recital el día de su cumpleaños.



ble vertiente, docente y cultural, que permitirá la creación de un centro de interpretación de la música barroca e ibérica de órgano en Barcelona, el establecimiento de convenios de cooperación con la Escuela Superior de Música de Cataluña y otros centros superiores de enseñanza musical, la concesión de becas para jóvenes estudiantes de órgano, la instauración de un concurso internacional de órgano, la ampliación de los actuales ciclos de audiciones a cargo del organista titular de la iglesia de San Felipe Neri, Bernat Bailbé, y la inclusión del Órgano Montserrat Torrent en ciclos musicales de la ciudad y del país.

A lo largo del acto también tuvo lugar la presentación del libro *Montserrat Torrent, la dama de l'orgue*, donde el periodista Albert Torrens recoge las memorias de la organista. El volumen, publicado por Ficta Edicions, es un trabajo exhaustivo y riguroso que profundiza en la vida y la exitosa carrera musical de Montserrat Torrent.

Finalmente, Montserrat Torrent obsequió a los asistentes con un recital de obras de Aguilera de Heredia, Frescobaldi, Banchieri, Pachelbel y Mozart. Fue la culminación de una



jornada inolvidable.

Todo un referente

Nacida en Barcelona en el año 1926, Montserrat Torrent inició su formación musical como pianista a los cinco años, bajo la dirección de su madre, Àngela Serra, que había sido discípula de Enric Granados. Continuó los estudios en la Academia Marshall, donde fue alumna de Carme Francolí y Frank Marshall.

En 1952, comenzó los estudios de órgano con Paul Franck en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, el actual Conservatorio Municipal de Música, del que llegó a ser catedrática y todavía lo es hoy, en calidad de emérita.

Varias becas le permitieron ampliar estudios en París, Siena y Haarlem con nombres como Noélie Pierrott, Ferdinando Germani, Helmut Rilling y Luigi Ferdinando Tagliavini. También profundizó en el estudio de la música ibérica antigua con Gregori Estrada y Santiago Kastner. Colaboró con Ars Musicae, grupo pionero en Cataluña dedicado a la interpretación de la música de la

La ilustre organista firmó ejemplares de su libro de memorias.

edad media, del Renacimiento y del barroco con criterios históricos.

Fundadora y pionera

Montserrat Torrent fundó la asociación Amigos del Órgano en 1962. En esos años, fue pionera en la renovación de un instrumento —entrado en decadencia como consecuencia de la posguerra— en un momento en el que ser organista, y especialmente siendo mujer, significaba nadar a contracorriente. Su legado es extraordinario y son innumerables los discípulos (Susana García Lastra, Juan de la Rubia...) que ha tenido.

Su primera grabación, dedicada a la obra del célebre organista y compositor valenciano Joan Cabanilles, en el órgano gótico de Daroca (Aragón), fue premiado con el Grand Prix du Disque en el año 1967. Posteriormente, ha grabado unos cincuenta discos en órganos históricos, como los de Maó, El Vendrell o Segovia, entre otros. Como concertista, se ha prodigado con más de mil seis cientos conciertos en todo el mundo.

Sus actuaciones al órgano han sido y siguen siendo un referente del más alto nivel, tanto por su rigor académico como por su calidez y musicalidad. Con una trayectoria de más de setenta años, Montserrat Torrent se ha convertido, probablemente, en la artista en activo más longeva de España. Ha sido distinguida con la Creu de Sant Jordi, el Premio Nacional de Música de la Generalitat de Cataluña y el doctorado *honoris causa* por la Universidad Autónoma de Barcelona, entre otros galardones. Con 95 años, sigue ofreciendo conciertos y efectuando grabaciones.

CERTIFICADOS MÉDICOS CARNÉ DE CONDUCIR NÁUTICA Y ARMAS



CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

- COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR • PSICOTÉCNICOS
- LICENCIA DE ARMAS • LABORALES Y ESCOLARES • NÁUTICA

LABORABLES

De 10 a 13 h Yde 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de CATALUNYA CRISTIANA tendrán un descuento

de 20 euros

www.centromedicplazamolina.es

INFÓRMESE: Tel. 932 188 826 - Móvil: 639 474 741
c/ Balmes, 281, entr. 2^a - 08006 Barcelona

JESÚS ALTURO I PERUCHO
Catedrático de la Universidad
Autónoma de Barcelona

Crímenes y daños colaterales

Seguro que alguien debe haber explicado la oscura atracción que las adversidades ajenas despiertan en nuestro corazón. En los accidentes de tráfico aminoramos la marcha de nuestro vehículo no para prestar nuestra ayuda si es necesario, sino para encontrar la mejor perspectiva de las imágenes, que aspiramos a inmortalizar en una serie de fotografías disparadas nerviosamente desde el inseparable teléfono móvil.

Si la memoria no me falla, hace años, cuando la televisión era en blanco y negro, y la veíamos como si el mundo fuese una larga noche iluminada por velas, ya se ofrecían a los dóciles espectadores programas humorísticos donde la diversión y el éxito quedaban asegurados por las carcajadas incontenibles que nos provocaban las inocentadas en las que caían algunos desprevenidos de buena fe. Incluso algún director de cine, de los simpáticos y libres, nos explicó, ya en color, que *To er mundo e güeno*, haciendo risotada de la bondad ajena.

Ahora la televisión, iluminada por todos los colores del arco iris y vestida solo con plumas de cabaret, ha mejorado mucho a peor. También la nuestra, aquella que parecía que inicialmente había contribuido eficazmente a dar carácter de una cierta normalidad a un país sin estado, es decir, sin color propio ni rayas limítrofes en los mapas de geografía universal y, por tanto, inexistente. Pero también se introdujeron los nefandos dibujos animados donde se hacía una triste y directa apología de la fuerza bruta y de la violencia gratuita mostradas como verdaderos ideales a los más pequeños e inocentes de la ca-

sa, hoy responsables padres de familia.

También ahora nuestra TV3 está muriendo de éxito con la audiencia espectacular que le proporciona la escabrosa, impudica e inmoral presentación de imágenes donde se identifican con nombres y apellidos a personas que han vivido (y viven) la desventura, la fatalidad, la aflicción de sufrir de cerca, directa o indirectamente, las consecuencias de una acción criminal, a menudo con el resultado de una muerte violenta. Víctimas y culpables, familiares de culpables y de víctimas, son exhibidos a la ignominia pública, al gran espectáculo de la triste realidad que se nos ofrece a diario como entretenimiento antes de un plácido descanso nocturno.

E incluso nos enteramos de las relaciones íntimas, de las infidelidades y de las interioridades de personas meramente sospechosas en su participación en casos delictivos. Y poco importa que, finalmente, se haya demostrado que no tuvieron nada que ver en la infamia paseada por la pantalla. Esta constatación no les evita la vulneración de su intimidad. Y en estos programas participan y son entrevistados entristecidos familiares y amigos, pero también desenvueltos jueces, abogados, fiscales, policías y periodistas que participaron en el esclarecimiento y juicio de hechos estremecedores. Unos hechos estremecedores y reales —como se nos recuerda con bastante insistencia— acaecidos en nuestro entorno; un entorno social, posiblemente enfermizo ya antes del Covid, sin más valores que los bursátiles, ni mejor escuela que el ejemplo de las gestas amorosas protagonizadas por personajes que no tienen nada mejor que mostrar o por genios de las finanzas, autores de estafas económicas gigantescas.

Si queremos un país mejor, si aspiramos a una sociedad más fraterna, si realmente luchamos por unos valores humanos, ¿podemos aplaudir y ofrecer nuestro apoyo directo o indirecto a la comercialización de las bajas pasiones y de la extraña satisfacción que procura la insensible contemplación del infortunio ajeno como si se tratara de un espectáculo teatral?





10

LA AFECTIVIDAD SIN LÍMITES no ayuda a alcanzar la madurez

En su exhortación apostólica postsinodal sobre el matrimonio y la familia, Francisco ha recordado que los Padres sinodales también se refirieron a las actuales tendencias culturales que favorecen una afectividad sin limitaciones, una afectividad que suele ser expresión de un narcisismo que dificulta la maduración de la persona, poniendo en riesgo las relaciones interpersonales.

Según su parecer, algunos han llegado a creer que 'todo lo que está a nuestro alcance podemos hacerlo con libertad' y que, por tanto, 'todo lo que nos da placer es lícito', y nada ni nadie puede impedirlo; de ahí deducen que no hay razón alguna que pueda poner límites a la afectividad, que es una dimensión esencial del ser humano.

He aquí cómo él sintetizó la preocupación que manifestaron los Padres sinodales al tratarse de esta cuestión, que tiene una relación muy estrecha con el matrimonio y la familia:

«Los Padres sinodales se refirieron a las actuales tendencias culturales que parecen imponer una afectividad sin límites. Ciertamente, una afectividad narcisista, inestable y cambiante no ayuda a alcanzar una mayor madurez.»

También manifestaron preocupación ante la difusión de la pornografía y de la comercialización del cuerpo humano, favorecida por un uso inadecuado de Internet, y también ante la situación de las personas que se ven obligadas a practicar la prostitución» (AL 41).

Sin embargo, el realismo y la serenidad deben ayudarnos a comprender la situación en la que se encuentran muchas personas que, por motivos quizás muy diversos, no han sabido o no han tenido la oportunidad de desarrollar su capacidad de defensa ante la presión ambiental. Para algunos, la moda se ha convertido en una obligación.

El resultado de este proceso es bien conocido: no son pocos los esposos que, sin apenas darse cuenta, se han encontrado en situación de riesgo, un riesgo que a

menudo no han sido capaces de superar, con las consecuencias que podemos imaginar para el propio matrimonio y para los hijos.

Al clausurar la Asamblea extraordinaria del Sínodo de los Obispos realizada en octubre de 2014, en la que también participaron algunos matrimonios, los Padres sinodales dedicaron varias Resoluciones a esta situación, que consideraron sumamente importante. Francisco expresó con esta breve síntesis la opinión que allí se manifestó.

«Los Padres sinodales aludieron a los cónyuges que a menudo se sienten inseguros e indecisos sin encontrar la forma de crecer en el amor, de tal modo que se quedan en los estadios primarios de la vida emocional y sexual.

La crisis de los esposos desestabiliza la familia, provoca separaciones y divorcios con graves consecuencias para los hijos, y también debilita los vínculos individuales y sociales» (AL 41).

Francisco no puede dejar de manifestar su preocupación y su deseo de ayudar a los esposos que se encuentran en esta situación, haciendo suyo el contenido del Mensaje Final de esa Asamblea del Sínodo de los Obispos.

«A menudo las crisis matrimoniales se afrontan con excesivas prisas y sin el coraje necesario para actuar con paciencia y reflexionar, y para hacer sacrificios y perdonarse mutuamente.

Los fracasos dan origen a nuevas relaciones, nuevas parejas, nuevas uniones civiles y nuevos matrimonios, comportando situaciones familiares complejas y problemáticas para la vida cristiana» (AL 41).

Cuesta muy poco observar que, cuando un matrimonio ha llegado a una situación de falta de control de la afectividad en las relaciones de pareja, los riesgos de ruptura de la familia se multiplican.

Francisco se ha referido de nuevo a esta cuestión al plantear la *educación sexual* como una dimensión de la educación integral, insistiendo en que la familia es el lugar idóneo para afrontarla (*eslabón 56*).

- **¿Sabes de matrimonios que se encuentran en alguna de las situaciones descritas por el papa Francisco?**
- **¿Qué actitud conviene adoptar ante una pareja de amigos que viven agobiados por problemas debidos a la falta de dominio de su afectividad?**
- **¿Se puede aplicar alguna medida preventiva que impida que se llegue a una situación irreversible? ¿Puedes concretar alguna?**



© Elephants Without Borders

Los paquidermos murieron por culpa de las toxinas emitidas por una cianobacteria.

ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

¿Qué causó la muerte de más de 300 elefantes en Botsuana?

FRANCESC NICOLAU
Profesor emérito de la Facultad de Filosofía de Cataluña



La noticia ya salió en la prensa. Fue en el pasado verano de 2020 cuando se produjo. El país africano de Botsuana, que es el que más elefantes posee en nuestro planeta, se vio sorprendido por la sucesiva muerte de estos grandes mamíferos. Iba aumentando día a día en torno al delta del Okavango (paraje natural de gran riqueza, declarado en 2014 Patrimonio de la Humanidad), hasta llegar a más de 300 los que se fueron encontrando sin vida. De momento, por supuesto, se planteó el interrogante: ¿qué puede haber ocasionado una mortalidad así? Algo similar solo había sucedido en época de sequía. Pero en ese verano no hubo. Cazadores furtivos tampoco podían ser; no habrían dejado los cadáveres como aparecían, con los colmillos intactos. Sabemos de sobras que quienes cazan elefantes lo hacen para apropiarse del marfil. Y no era este el caso. Los elefantes muertos estaban íntegros. Tampoco era un veneno. Se hizo el recuento de cuántos eran los que habían perdido la vida y se llegó a la conclusión de 330, aunque algunos dijeron que tal vez el total llegaba a 350. ¿Por qué habían muerto? La cuestión de momento quedó en el aire.

Sin embargo, no podían sentirse

satisfechos los científicos de quedarse sin respuesta. Y por fin ha llegado una explicación que se ve muy plausible, por no decir segura. Murieron por culpa de las toxinas emitidas por una cianobacteria, que es un microbio muy común en las aguas silvestres; incluso puede dar al agua un tono azul-verdoso, como las algas, sin ser alga. Esta bacteria, cuando es abundante, emite una toxina que puede causar daño mortal. En verano de 2020, que fue muy caluroso en Botsuana, en el delta de Okavango podía abundar dicha bacteria, sobre todo en el fondo del agua, en la profundidad, y como los elefantes beben con la trompa muy adentro no es extraño que resultasen perjudicados. Esto explicaría también el hecho de que no hubiera mortalidad de otras especies animales de la zona, que es la objeción que algunos presentaban a esta explicación.

Nosotros no diremos nada más al respecto. Pero es interesante contemplar el interés de los científicos por encontrar siempre una explicación a los hechos naturales que ocurren a veces de una manera más bien extraña. Y ahora parece que por fin se ha encontrado el motivo de lo que sucedió.

JOAN PALLARÈS-PERSONAT

Historiador

jpallarespersonat@gmail.com

**NUESTRA GENTE**

Maria Teresa Gavarró Castelltort



Maria Teresa Gavarró i Castelltort nació en Igualada el 25 de abril de 1915, pero prácticamente toda su vida la pasó en Sabadell, donde ejerció como maestra y participó activamente en la vida asociativa y asistencial de la ciudad.

Tuvo una esmerada formación para su época. Estudió en la Escuela Suiza de Barcelona y obtuvo el título de maestra a los diecisiete años. Ejerció en varias escuelas y, pasada la guerra, hacia 1940, obtuvo una plaza de maestra en Sabadell, un destino interino y provisional que llegaría a ser definitivo en su vida.

En Sabadell pasaría por diversas escuelas: desde el comienzo, en La Creu Alta; después, en la escuela Riu-Sec (entonces llamada Carmen Tronchoni) o en el colegio Sallarés i Pla, en el barrio de Campoamor, y también en la Escuela Social de Sabadell-Terrassa.

Pero, además de la actividad docente, o precisamente por su actividad, estuvo vinculada a la Delegación local de la Junta de Protección del Menor, y también a la Junta Municipal de Enseñanza. Fuera de su ám-

bito estrictamente profesional, en la Junta de la Cruz Roja sabadellense, en la Asociación por la Lucha contra el Cáncer o en la Escuela de Enfermería Epione, fundada en 1966. Un nombre, el de Epione, que recuerda a la esposa de Asclepio (el Esculapio romano, dios de la medicina), madre de Panacea, diosa de la medicina, y de Higia, la diosa de la salud.

Posteriormente, sería consejera de la Obra Social "la Caixa" de Ahorros de Sabadell, de Cáritas y miembro de la Fundación Bosch i Cardellach. En los años setenta, cuando la Universidad Autónoma de Barcelona fue refundada, obtuvo el título de licenciada en Geografía e Historia.

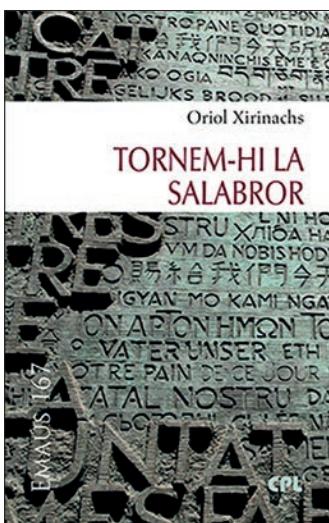
Establecida en Sabadell, se casó con Francesc Izard i Llonch, miembro de una ilustre estirpe sabadellense. El bisabuelo, Francesc Bas i Tarré, había fundado uno de los primeros talleres mecánicos en la mitad del siglo XIX; el padre, Francesc Izard i Bas, era ingeniero y fue el artífice de numerosas obras del patrimonio industrial de Sabadell, como la chimenea del Vapor Buxeda, hoy Museo Téxtil.

Dentro de la familia Izard, también destaca la hermana de Francesc, Maria Josepa, profesora de danza, bailarina de prestigio y pionera del deporte catalán, especialmente del automovilismo y el esquí. El matrimonio Izard-Gavarró tuvo siete hijos. Maria Teresa se quedó viuda en el año 1979.

Maria Teresa Gavarró recibió en 1983 un homenaje por parte de la ciudad de Sabadell, que la nombró Hija Adoptiva. Falleció el 16 de julio de 1986, poco antes de cumplir los setenta y un años.

En el año 2006, Sabadell, para preservar el recuerdo de la que fue maestra y ciudadana comprometida, le dedicó una plaza de la ciudad.

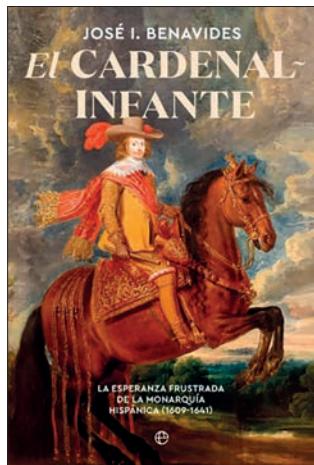
Maria Teresa Gavarró ejerció como maestra en Sabadell y participó activamente en la vida asociativa de la ciudad.



ORIOL XIRINACHS

Tornem-hi la salabror
CPL, 2021, 168 págs.

Oriol Xirinachs, a partir de su larga experiencia pastoral en barrios muy sencillos del entorno barcelonés, hace una inmersión en algunos conceptos y términos que forman parte del lenguaje eclesiástico, actualizando su sentido. Recuperar el sentido profundo de las palabras para devolverles la esencia es una labor indispensable para transmitir el Evangelio.



JOSÉ I. BENAVIDES

El cardenal-infante
La Esfera de los Libros, 2020,
402 págs.

El cardenal-infante Don Fernando, hijo de los reyes Felipe III y Margarita de Austria, fue uno de los personajes más influyentes durante los años decisivos de la monarquía hispánica del siglo XVII. Nombrado arzobispo de Toledo y cardenal de la Santa Iglesia, el destino le convirtió en triunfador de una de las batallas más importantes de la Guerra de los Treinta Años.

Libros más vendidos en el mes de ABRIL

+claret

JAVIER CERCAS

Independencia
Tusquets Editores

01

MARÍA DUEÑAS

Sira
Planeta

02

IRENE VALLEJO

El infinito en un junco
Siruela

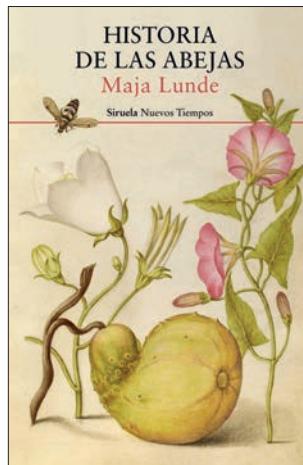
03



RAFAEL VALLBONA

Swing
Allà on la vida venç
Edicions 62, 2021, 556 págs.

En los años veinte del siglo XX, Enric Torres, hijo de una familia de empresarios de Palafrugell, es cautivado por el ritmo vital y libre del jazz. Con sus amigos funda una jazz band que obtiene un gran éxito en Cataluña. Basada en la historia real de la orquesta Red Ribbon's, *Swing* nos marca el ritmo de toda una época. Un auténtico musical.



MAJA LUNDE

Historia de las abejas
Siruela Nuevos Tiempos

Una historia épica y global en la que, mediante tres narraciones entrelazadas, la autora reflexiona sobre los seres humanos y su relación con la naturaleza a lo largo del tiempo. La novela también habla sobre las relaciones entre padres e hijos y la importancia de la educación y la formación.

CRÍTICA DE TEATRO

ANDREU SOTORRA
andreusotorra@gmail.com



«Los personajes de *Galatea* son proletarios», decía el director Ariel García Valdés, a raíz de la dirección que en 1998 hizo de esta obra de Josep Maria de Sagarra, considerada la más personal del autor. Estrenada en 1948 en el Teatre Victòria, en un frío invierno y con platea sin calefacción, con abrigos, según explicaba el propio Sagarra, parece entroncar con el momento actual, con un ambiente en las salas también frío, con distancia y

La dama de las focas

mascarilla obligatoria a causa de las medidas sanitarias. El personaje de *Galatea* de 1998, cincuenta años después del primer estreno, fue la añorada actriz Anna Lizaran. La actual es la actriz Míriam Iscla. Ambas, en el TNC, han impregnado su propio carácter en este personaje enigmático que el autor heredó —origen de *Galatea*—, de un artículo suyo en *Mirador* de 1929, «*La dama de les foques*», donde hace una crónica muy poética de una función en Barcelona del Circus Gleich, uno de los más populares de Europa que hizo soñar bajo la carpeta entre 1924 y 1937.

Galatea es una mujer de vida irregular, extrañada, pero también madura, sentimental, estrañafalaria y de una extraña pureza. *Galatea* es una mujer de circo, una domadora de focas, que coge un tren de fugitivos, un recurso que se ha visto

como una metáfora de la huida del propio Josep Maria de Sagarra, amenazado de muerte por la FAI, cuando estalla el golpe militar de 1936 y la contrarevolta popular y la guerra civil española.

La obra *Galatea* muestra a los espectadores una visión del mundo, centrada en la Europa de posguerra a través de personajes de circo a quienes las circunstancias les llevan a la huida, la evacuación, en un clima bélico y amenazante. En el año 1948, en Cataluña, la sociedad teatral del momento no estaba por muchas metáforas que les pusieran el dedo en la llaga. Actualmente, esta metáfora es mucho más impactante, algo que constata la fuerza de la obra de Sagarra y su valor intemporal.

La gente de circo lucha contra el mundo de los negocios. Los de la obra *Galatea* no son idealistas, son proletarios, efectivamente, como decía Ariel García Valdés. La versión actual, dirigida por Rafel Duran, es aún más simbolista que la de hace 23 años. Los espectadores se ven obligados a mirar más allá de lo que les dicen los personajes. Sagarra no hace ninguna concesión. La escenografía es austera, de sala pequeña: un poco de pensión, un poco de bar de frontera, un poco de casa suiza... Las maletas marcan el constante trasiego de la huida. Y en una huida, todos pierden algo muy querido. *Galatea* pierde las focas, todo su mundo, ¿Cuántas «focas» hemos perdido a lo largo del tiempo?



© May Zircus

La actriz Míriam Iscla y el actor Ernest Villegas en una escena de la obra «*Galatea*», de Josep Maria de Sagarra, en el Teatre Nacional de Catalunya.

«GALATEA»,
de Josep Maria de Sagarra
INTÉRPRETES: Anna Azcona, Nausicaa Bonnín, Roger Casamajor, Borja Espinosa, Pep Ferrer, Míriam Iscla, Jordi Llovet, Carol Muakuku, Quimet Pla, Santi Ricart y Ernest Villegas
DIRECCIÓN: Rafel Duran
Sala Petita. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.
Hasta al 23 de mayo

CON BUEN HUMOR

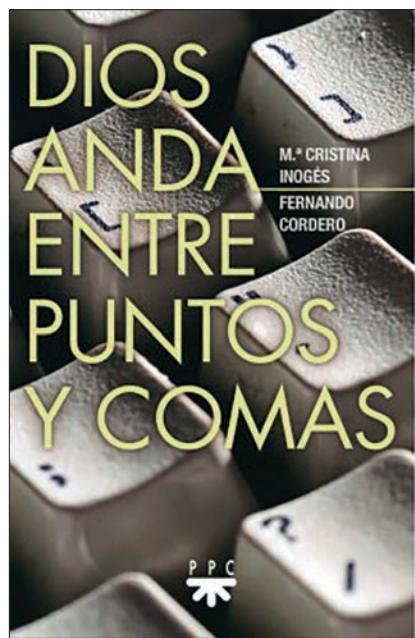


CRÍTICA LITERARIA

JOSÉ FERNANDO JUAN
Profesor y escritor



Desde la fidelidad creativa al Evangelio



MARÍA CRISTINA INOGÉS Y FERNANDO CORDERO

Dios anda entre puntos y comas
PPC, 2021, 240 págs.

En mitad de la pandemia, la Iglesia ha desplegado nuevos canales y proyectos para dar respuesta de frente al sufrimiento y la desesperación. Este libro nace precisamente así, de la comunicación entre Cristina y Fernando —con situaciones y realidades tan dispares a primera vista— y de la puesta en común de sus inquietudes como comunicadores y personas de fe.

Lo primero que llama la atención del texto es que está escrito en comunión, sin aparente reparto de capítulos, entremezclando sus voces, reflexión y propuesta. Lo segundo, el acierto de la vinculación entre el tema y la forma. Late por doquier la pasión por leer y la necesidad de seguir escribiendo la historia, de no quedarse petrificados mirando atrás y mantener firmemente y con profunda convicción la esperanza, esa virtud que lleva a Dios cuando Dios mismo nos inspira en ella. Lo tercero, la plenitud y apertura, en todos sus capítulos, a permanentes voces, experiencias, rostros, testigos que apuntan siempre en la misma dirección. Ambos poseen una enorme capacidad de evocación y referencias muy sugerentes, que van preñando su lectura de una extraordinaria humanidad.

El tema del libro es más de lo que parece en el título. La frase de santa Teresa se amolda perfectamente, como podrá comprobar cualquiera, a la tarea del escritor. En los signos de puntuación, omnipresentes y silentes, se marcan los ritmos, se acentúan tonos, se modelan expresiones, se frenan o se impulsan. A lo largo de los 18 capítulos, breves y ágiles, que componen la obra, se irán conectando estos signos con realidades sociales y eclesiales, humanas y relacionales, adentrándonos así en una mirada sincera y cotidiana, no exenta por ello de seriedad y profundidad, a la vida creyente actual. Con sus interrogantes, con sus corchetes o con sus almohadillas.

Aquí se acoge el sufrimiento y el dolor, aparecen los retos para la sociedad y el planeta, para la democracia y la Iglesia, para el creyente dentro y fuera de su comunidad. Con la convicción, diría yo, de estar en un momento eclesial relevante que, por su misma realidad, exige compromiso, vida y participación, en el que no cabe la opción de dejar que escampe el temporal. Una llamada a introducirse con ellos en el diálogo, a subrayar y hacer anotaciones fecundas, a pasar páginas pintando márgenes con los signos que vamos aprendiendo, a mirar la realidad nuevamente: desde la fidelidad creativa al Evangelio, es decir, como cristianos.

ARREBATO

En nombre de la libertad

Hace unos años aparecieron los llamados emprendedores, una nueva generación de empresarios que se ha demostrado exitosa: en vez de americana y corbata prefieren llevar camiseta y tejanos; no les gusta presentarse apoltronados en lujosos despachos, sino que proclaman sentencias ejemplares desde escenarios de una elegancia minimalista. Sin el corsé del espíritu empresarial clásico se atreven a todo y no lo disimulan. Tienen olfato para adivinar los deseos de los posibles clientes y apelan a la libertad del ciudadano, que siempre tiene derecho a obtener lo que quiere ahora y aquí. A ellos se debe este montón de repartidores que pedalean de aquí para allá con una mochila gigante a la espalda para satisfacer al instante los imperiosos deseos del consumidor. La libertad y los derechos del cliente lo valen.

Con la caída de la URSS, se derrotaba un modelo que sacrificaba la libertad personal en nombre de una igualdad universal impuesta por el todopoderoso Estado. Ante el hundimiento de ese sistema totalitario, se hacía difícil no adherirse al capitalismo triunfante, con la prosperidad y la libertad del individuo como principales estandartes. Transcurridos treinta años de aquella victoria, ahora nos encontramos con sombras que entonces no veíamos. En la situación actual, no es nada evidente que el hombre de hoy sea cada vez más libre. Salvo, claro está, que entendamos libertad como el derecho a que te traigan a casa un sushi a las tres de la madrugada.

EDUARD BRUFAU

Agenda

Internet

JESUITAS

El Servicio de la Fe de la Compañía de Jesús ha lanzado una web, <https://dimensions.faith>, en la que presenta un abanico de reflexiones, puntos de vista, maneras de entender y pensar, y preguntas sobre cualquier aspecto de la cultura desde la perspectiva de la fe.

Barcelona

ESCUELA DE ANIMACIÓN BÍBLICA

El **martes 18 de mayo**, a las 18.00, Martes Bíblico *Ante las dudas y las crisis... la Biblia responde. ¿Para qué hace falta la Iglesia?* Sesión por videoconferencia. Inscripciones: quim66@yahoo.es.

LA ESPIRITUALIDAD DEL CUIDADO

El **martes 18 de mayo**, a las 19.00, Miriam Subirana, artista y coach, reflexiona sobre *El cuidado de los vínculos*. Sesión por Zoom. Inscripciones: centre@espainterioritatpala.com.

ÓRGANO

El **miércoles 19 de mayo**, a las 20.00, ciclo de órgano en la catedral de Barcelona con Oscar Candendo.

ESCUELA DE TEOLOGÍA DE EL MARESME

El **jueves 20 de mayo**, a las 19.00, sesión sobre *Persona humana. Una antropología de l'Antic Testament* a cargo de Jaume Patuel en el Casal de San José de Mataró (c/ Sant Josep, 18).

PENTECOSTÉS

El **sábado 22 de mayo**, a las 19.00, vigilia de Pentecostés en el monasterio de San Pedro de las Puelas (c/ Anglí, 55 – Barcelona).

AÑO DE SAN JOSÉ

El **domingo 23 de mayo**, a las 19.45, meditación sobre san José en la parroquia de Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa de Barcelona (c/ Consell de Cent, 112).

Sant Feliu de Llobregat

ORDENACIÓN SACERDOTAL

El **domingo 16 de mayo**, a las 18.00, Mons. Agustí Cortés ordena sacerdote a Samuel Gutiérrez Aparcero en la catedral de Sant Feliu. El acto se podrá seguir a través del canal de Youtube del obispado.

Solsona

SANTUARIO DE EL MIRACLE

El **fin de semana del 21 al 23 de mayo**, audición, estudio y análisis del *Stabat Mater* de Pergolesi con Jordi-Agustí Piqué. Inscripciones: tel. 649 465 814.

Tarragona

SANTA TECLA

El **lunes 17 de mayo**, a las 19.00, el arzobispo Joan Planellas preside en la catedral de Tarragona la eucaristía por los 700 años de la llegada de la reliquia del brazo de santa Tecla a Tarragona.

MOZART

El **sábado 22 de mayo**, a las 20.30, *Réquiem* de Mozart a cargo del Coro Francesc Valls, Salvador Mas y OCM en el Teatro de Tarragona.

Vic

CUEVA DE MANRESA

El **fin de semana del 28 al 30 de mayo**, taller *Pors, pèrdues i soledat* con Eduard Fonts. Más información: tel. 938 720 422.

OREMOS POR LAS INTENCIÓNES DEL PAPA

Para que los responsables del mundo financiero colaboren con los gobiernos para regular los mercados financieros para proteger a los ciudadanos de su peligro

Catalunya Cristiana

SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y

Andorra: 145 €

Gibraltar y Portugal: 145 €

Resto de Europa: 222,99 €

América y África: 254,19 €

Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de la APPEC
Associació de Publicacions
Periòdiques en Català

 El semanario recibe ayuda de la Generalitat de Catalunya

www.catalunyacristiana.cat

 /catalunyacristiana

 @catcrist

 catalunya_cristiana

Director: Mn. Jaume Aymar i Ragolta
Redactores: Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Carme Munté, Joan Andreu Parra, Rosa Peraire Lingüista: Montserrat Pibernat

Colaboradores de esta semana: Josep Alanyà, Jesús Alturo, Pilarín Bayés, Agustí Borrell, Agustí Codinach, Antonio Gil, Joan Guiteras, José Fernando Juan, Ignasi Miranda, Victòria Molins, Glòria Monés, Consol Muñoz, Francesc Nicolau, Joan Pallarès, Quíque, Ignasi Ricart, Francesc Riu, Josep Rius-Camps, Lluís Serra, Leticia Soberón, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Francesc Torralba, P-J Ynaraja

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69
08014 BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

c/e: redaccio@catalunyacristiana.cat
(Redacción)

c/e: administracio@catalunyacristiana.cat
(Administración y suscripciones)

c/e: publicitat@catalunyacristiana.cat
(Publicidad)

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y
Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Catalunya Cristiana
per a l'evangelització i la cultura

Administración: Isabel Giralt
(contabilidad), Janet Duatis (suscripciones)

Autoedición y compaginación:
Carlos Aguado

Impresión: Impressions Intercomarca, SA
Ctra. C-1.411, Km 34. Polígono industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403.

Fax 938 788 212

08272 SANT FRUITÓS DE BAGES -
DLB 14.387/79

MAC

Isabel Montero lleva a cabo un reto para recaudar fondos para la investigación contra el cáncer infantil

Hace dos años, la hija mayor de Isabel Montero Ruzafa fue diagnosticada con cáncer. Afortunadamente, Míriam, de 19 años, ha logrado superar la enfermedad. Su madre ha decidido llevar a cabo un reto deportivo para recaudar fondos para la investigación contra el cáncer infantil. Para colaborar en esta iniciativa: www.ihelp.org.es/es/challenge/duatlon-sprint-cancer-infantil.

¿Cómo afrontasteis la familia la enfermedad?

Míriam nos lo puso muy fácil. Desprendía tanta fuerza que nos convertía a nosotros en auténticos titanes. La afrontamos con valentía, con positividad... también con muchísima preocupación, lógicamente. Siempre tratamos el tema con naturalidad, sin ocultar información a nuestros hijos, con la esperanza de que cada uno de los pasos que iban dando los médicos diera resultado. Depositamos toda nuestra confianza en ellos y en el poder de la oración.

Durante el tratamiento, Míriam fue vuestra «maestra».

Sí, y sigue siéndolo. Nos ha enseñado a vivir en plenitud, a disfrutar de todo lo que tenemos, a valorar todo lo que ya hemos vivido y a restar importancia al superficial para dejar paso solo a lo esencial. Nos enseñó que lo importante es la belleza interior cuando decidió raparse al cero con alegría y sin victimismos, y paseaba su cabeza pelona con una sonrisa. De ella hemos aprendido el significado del amor en su máxima expresión, porque siempre antepuso el sufrimiento de los que la queríamos al suyo propio.

¿Cómo surgió el reto que ha puesto en marcha?

Por azar llegó a mis manos un podcast de Hijos de la Resistencia, una comunidad de miles de personas que utilizan los deportes de resistencia para transformar vidas. Rubén Espinosa, su creador, entrevistaba a Laura García Mar-



Míriam y su madre Isabel, dos auténticas luchadoras.

«Nuestra hija nos ha enseñado a vivir en plenitud»

cos, fundadora de El Sueño de Vicky y madre de Vicky, una niña que falleció con 4 años de un tumor cerebral. Ambos animaban a la gente a comprometerse a realizar un reto deportivo para este año. Y es que el ejercicio físico se ha demostrado como un fármaco o tratamiento en sí mismo, tanto para la prevención como para la recuperación del cáncer y las consecuencias de su tratamiento.

¡Y manos a la obra!

No lo dudé ni un segundo y grabé un vídeo con Míriam. Días más

tarde me informaron que había sido una de las personas seleccionadas. Un gran honor para mí formar parte de este equipo de auténticos luchadores. Durante meses me voy a dejar el cuerpo y el corazón para prepararme el Duatlon Sprint (5km corriendo + 20km en bicicleta + 2,5km corriendo) de Valdebebas. Todo el dinero obtenido irá destinado a la fundación El Sueño de Vicky, que recauda fondos para la investigación contra el cáncer infantil, porque sin investigación no hay cura posible.



RàdioEstel

espai de trobada, participació i diàleg

L'hora del pati

Cada dimecres a les 20 h, parlem d'educació



SEGUEIX-NOS



Barcelona, 106.6 / Tarragona, 100.6 / Girona, 103.4 / Lleida, 91.5 / Catalunya Central, 93.7 / Vic, 98.4
Tortosa, 90.1 / El Garraf, 96.8 / La Cerdanya, 104.4 / La Seu d'Urgell, 105.0 / Andorra, 107.5

