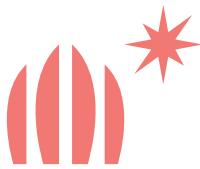


# Catalunya Cristiana



Semanario de información y  
de cultura religiosa  
AÑO XLII | NÚM. 2169  
2,90€ | 18 ABRIL 2021

EDITORIAL Y EN PRIMER PLANO (P. 3 y 8-12)

## Alimento para la cultura y para el alma



Las bibliotecas eclesiales se  
adaptan a los nuevos tiempos

Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona. Foto: Agustí Codinach

Especial SANT JORDI con entrevistas a Vicenç Villatoro, Roser Rovira,  
Josep M. Esquirol, Pau Matheu y Mercè Solé

P 38-53

# Catalunya Cristiana



## Suscribíos

DESEO SUSCRIBIRME AL SEMANARIO CATALUNYA CRISTIANA DURANTE UN AÑO (52 NÚMEROS)

Nombre

Apellidos

Dirección

Población

DP

Tel.

NIF

C/e:

Edición papel 145€

Edición digital 90€

Edición en catalán

Edición en castellano

### FORMA DE PAGO

Único pago por año

Dos pagos semestrales

Cheque nominativo que adjunto

Domiciliación bancaria (rellenar orden adjunta)

### NOMBRE COLABORADOR

Señores, les ruego que, a partir de ahora, y hasta nuevo aviso, carguen a mi cuenta los recibos que les presentará Fundación Catalunya Cristiana por mi suscripción al semanario CatalunyaCristiana.

Titular

IBAN

ENTIDAD

OFICINA

DC

CUENTA

FECHA (DD/MM/AA)

Entregar este formulario a:

Catalunya Cristiana

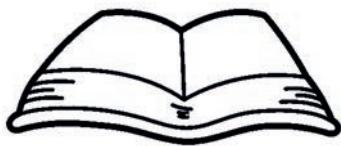
(Departamento de Suscripciones)

Comtes de Bell-lloc, 67-69

08014 Barcelona

Conforme a lo que dispone el artículo 6 de la ley orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, autorizo a Catalunya Cristiana a incluir mis datos personales en el fichero informático de esta entidad así como a tratarlos, para recibir información periódica de sus actividades. En cualquier momento el titular podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación y cancelación, así como oponerse al tratamiento de sus datos dirigiéndose a Catalunya Cristiana con domicilio en la calle Comtes de Bell-lloc, 67-69, 08014 Barcelona.

Firma del titular



## Lo que no se encuentra en internet

El novelista católico André Maurois, profundo conocedor del alma humana, sostenía que «el primer y principal problema que un buen bibliófilo debe resolver es este: crear una biblioteca excelente con los menos libros posible». Jaume Traserra, obispo de Solsona (2001-2010), decía que hay libros que son como viejos amigos, a los que uno vuelve una y otra vez para releerlos y disfrutar de ellos: los libros son los mismos, pero varía la situación vital y el estado emocional de lector que, al releerlos, es como si dialogara otra vez con ellos, descubriendo en ellos nuevos matices. Siglos antes, el médico y teólogo danés Thomas Bartholin sostenía que «sin libros, Dios permanece silencioso, la justicia, dormida, las ciencias naturales, paradas, la filosofía, coja, las letras, mudas, y todo envuelto como en unas heladas tinieblas».

En nuestra era digital, los libros se relativizan a causa de un tópico muy extendido y falso: «Hoy todo puede encontrarse en internet.» Instituciones y familias se deshacen de los libros, a veces valiosos, porque dicen que ya los han leído y que solo ocupan espacio. Este comportamiento, hasta cierto punto explicable, sin embargo, a menudo, mal gestionado, comporta pérdidas incalculables. Hay congregaciones religiosas que, cuando muere uno de sus miembros —quizá un acreditado profesor o un intelectual de prestigio—, se deshacen rápida y expedidivamente de sus libros que, a menudo, van a parar al reciclaje. Hay también clérigos diocesanos que reúnen muchos libros que, a su muerte, se disuelven o pasan a engrosar grandes bibliotecas

que son en realidad almacenes. Por el contrario, existen generosos comportamientos como el del promotor cultural Josep Maria Ainaud de Lasarte quien, en los últimos años de su vida, habiendo perdido la vista, invitaba a sus familiares y amigos que le visitaban a que se llevaran los libros que quisieran porque él ya no podría releerlos. Hay bibliotecas eclesiásticas que encuentran alianzas en el mundo civil: así, la Biblioteca Pública Episcopal, gracias a la Facultad de Filosofía, se encuentra integrada dentro de la red de bibliotecas de la Universidad Ramón Llull.

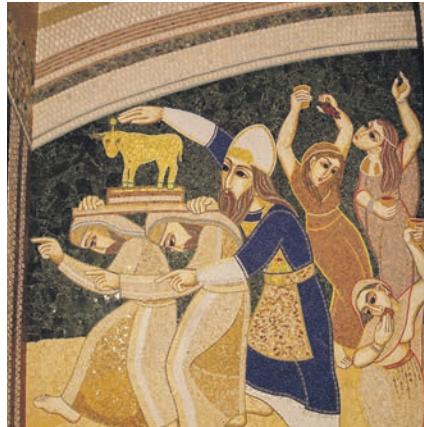
Desde 1925 en Cataluña se celebraba el Día del Libro en una fecha comercialmente poco propicia para la venta. Por eso los libreros barceloneses Bosch y Castells buscaron una fecha más propicia. Se dieron cuenta de que el día de Sant Jordi—patrón de Cataluña desde el siglo XV—coincidía con el aniversario de la muerte de Shakespeare (23-04-1616) y, prácticamente, con la de la muerte de Miguel de Cervantes (el 22-04-1616). Por una coincidencia, también coincidió con la muerte de Josep Pla (23-04-1991), hace ahora treinta años, quien falleció asistido por fray Marc Vallès, un sabio monje de Poblet, por cierto, traspasado recientemente.

El Día de Sant Jordi se encuentra en el origen del Día Internacional del Libro, una festividad que la Unesco estableció en el año 1995. Coherentes con esta aperturación catalana universal, deberíamos ser conscientes del valor de los buenos libros y de la importancia de gestionar apropiadamente nuestras bibliotecas.

# Contenido

- 
- 03**  
Editorial
- 05**  
La semana
- 06**  
Opinión
- 08**  
En primer plano
- 13**  
Vida eclesial
- 22**  
Opinión
- 25**  
Reportaje
- 30**  
Carta dominical
- 32**  
Biblia
- 34**  
Liturgia
- 36**  
Espacio lectores
- 38**  
Especial Sant Jordi
- 57**  
Cultura
- 62**  
Agenda
- 63**  
Desde la calle

## Nuevos mosaicos de Marko Rupnik en el santuario de la Cueva de San Ignacio



PÁGINA 25-29



**21**  
Jornada Mundial de Oración por las Vocaciones y de Vocaciones Nativas

## San Eudaldo de Santa María de Sorba



PÁGINA 18-19

## Arcadi Oliveres, In memoriam

PÁGINA 16-17



**63**  
Esteve Redolad, autor de «El fascinante origen de la República Dominicana»

## La semana en tuits

### BERNAT OLIVERES

@BERNATOLIVERES

Hijo de Arcadi Oliveres

Con la tristeza por el momento, la alegría por lo vivido y el agradecimiento por el amor recibido, la familia Oliveres Künzi os comunicamos que Arcadi Oliveres ha fallecido este mediodía. Agradecemos profundamente las muestras de cariño recibidas y que han permitido celebrar la vida

### JOSHUA MCELWEE @JOSHJMAC

Corresponsal del Vaticano

El periódico del Vaticano *L'Observatore Romano* recuerda al teólogo Hans Küng en su portada de hoy, con una entrevista con el cardenal alemán Walter Kasper sobre la importancia del trabajo de Küng. «Entre la crítica y el deseo de reforma», leemos en el titular

### DAVID BERDALA

@DABECIHORTA

Director de La Salle Comtal

Dirijo una escuela concertada. Sin las ayudas públicas ya se podría cerrar. Tenemos 32 nacionalidades, 180 becas comedor, 200 alumnos con NEE de tipo económico y social, 33 planes de choque, dos SIEI, somos un equipo de profesionales fantástico. Estamos en Ciutat Vella. La Salle Comtal

### MÒNICA FONT

@AUREMBIAIX1969

Profesora

Siempre he querido ser madrina y nunca me han hecho (una vez me lo prometieron y me fallaron). Pero como la vocación la llevo dentro, he hecho de padrino/madrina parche y he regalado mones (y palmas) a chiquillos sin padrinos efectivos. Pascua para todos, ningún niño sin mona

## Zoom

EDUARD BRUFAU



El mundo del colecciónismo proporciona historias insólitas. Es lo que ha sucedido con *Madona cósmica*, una pintura de Salvador Dalí que se acaba de poner a la venta. Se vio en público por última vez en una exposición en Nueva York en 1965 y hasta el momento solo era conocida por una fotografía en blanco y negro. Representa a la Virgen con el Niño y se inspira en una obra de Rafael. Los actuales propietarios han abierto la página [www.cosmicmadonna.com](http://www.cosmicmadonna.com) para los interesados en la compra de la pieza.

## Escuchado en Ràdio Estel

### IGNASI MIRANDA

Coordinador de informativos

## Farmacia amiga

Acabamos de incorporar a nuestra programación un espacio, dedicado al mundo farmacéutico, que se emite desde el 9 de abril todos los viernes a las 12.30h. En este tiempo de pandemia, los profesionales y colaboradores de este sector han sido poco reconocidos, y precisamente acercarnos a todo el servicio que realizan puede ser una manera de valorarlos más. Dirigido por Jordi Casasús y presentado por Marc Rius, con el patrocinio de Farmacia de Tarradellas, el programa se llama *Farmacia amiga* y trata cada semana un tema. En el primero, el 9 de abril, se habló de homeopatía coincidiendo con la víspera del Día Mundial de este método terapéutico.

Jordi Casasús explicó que la homeopatía «busca tratar todas las patologías de la misma manera, por lo que se da al organismo lo que provoca la enfermedad con el objetivo de que el cuerpo pueda estar entrenado y reaccione mejor». En esta línea, el experto recordó que la homeopatía empezó a ofrecerse en 1800 y que «puede servir para tratar gripe, tos, diarrea, migraña, alergia, dermatitis e infecciones de la garganta o ginecológicas», entre otras problemáticas.

## La efeméride de la semana

**24 de abril de 1995:** Pier Giorgio Frassati, montañero italiano, es declarado beato en Roma por san Juan Pablo II.



LA SAL DE LA TIERRA

# La amargura de la fruta dulce

Como sociedad tenemos la voluntad de ayudarnos mutuamente. Las bases de esta búsqueda son el respeto y que cada individuo tenga lo que le corresponde según sus necesidades.

Esto queda muy bien resumido en la última encíclica del papa Francisco, *Fratelli tutti* («Todos hermanos»).

Pero, como cada año, se acerca verano y ya tenemos las primeras personas que llegan a la capital de El Segrià para encontrar trabajo en la campaña de la fruta dulce y,

**Queremos un espacio que acoja de forma adecuada a las personas que llegan para trabajar en la campaña de la fruta**

AGUSTÍ BORRELL

Vicario general del Carmelo Descalzo



El progreso científico y tecnológico de los últimos años es espectacular. Se han producido adelantos extraordinarios en medicina, informática, transportes, comunicación, producción, etc. Nunca como ahora los cambios habían sido tan grandes y acelerados. Las posibilidades actuales eran inimaginables en el pasado, incluso reciente. Los recursos de la tierra son fabulosos, y la inteligencia humana va encontrando los medios para sacar provecho.

Sin embargo, no han desaparecido ni mucho menos desgracias como el hambre, las enfermedades y las injusticias, sino que más bien ha crecido la distancia entre ricos y pobres. Las inmensas riquezas de nuestro mundo se acumulan en manos de una minoría muy reducida, mientras millones de personas reci-

al igual que el año pasado, la falta de alojamiento para los trabajadores (hay municipios que aumentan significativamente su población) y la dificultad para encontrar trabajo (sobre todo cuando no tienen regularizada su situación) tensa todavía más la situación que cada año se vive en la zona de El Baix Segre. Se necesita, pues, dar una respuesta de hospitalidad y acogida.

Por eso queremos un albergue o un espacio que acoja de forma adecuada, permanente, estable y digna a las personas que llegan para trabajar en la campaña de la fruta y que perdure en el tiempo, ya que es totalmente necesario y vital. Dicho espacio debe aglutinar todos los servicios necesarios para esta acogida (comidas, duchas, consigna, lavandería, pernoctaciones, inserción laboral, atención psicosocial, atención

en la salud...).

Por otra parte, creemos que hay que abordar la contratación temporal de las personas que están en situación administrativa irregular, para que no se vean abocadas a las mafias, al cambio de documentación o identidades y puedan trabajar con todos sus derechos (alojamiento incluido, que debe ofrecer el contratante). En definitiva, que se puedan regularizar los permisos temporales de trabajo.

En esta acogida, nos gustaría que estas personas no fueran estigmatizadas por el solo hecho de venir de fuera. Que encuentren el calor, el apoyo y la ayuda cuando están lejos de su familia. Debe vivirse su llegada como una oportunidad de enriquecimiento mutuo con la convivencia y no como una amargura de nuestra amada fruta dulce. *¡Fratelli tutti!*

MIRADA AL MUNDO

## Otro mundo es necesario

ben las migajas del banquete de los poderosos, o incluso pagan los gastos con su trabajo o con sus vidas. Los movimientos y organizaciones sociales insisten en decir que otro mundo es posible, un mundo más justo y solidario, sin miseria, hambre, discriminación y violencia, donde se trabaja en favor de la calidad de vida, la equidad, el respeto y la paz.

La actual epidemia del Covid-19 ha puesto de relieve la vulnerabilidad de la sociedad humana y la fragilidad del progreso. También ha evidenciado de nuevo que las energías y los

**Si queremos poner en serio a la persona humana en el centro, urge un cambio de prioridades**

recursos se han dedicado a objetivos inadecuados, y que a la hora de la verdad no estamos preparados para responder a emergencias sanitarias como la que se ha presentado. Nuestra sociedad es un gigante con pies de barro. Si queremos poner en serio a la persona humana en el centro, urge un cambio de prioridades. Hay que invertir en sanidad, desarrollo, vivienda, infraestructuras y, sobre todo, educación, para que todos los habitantes de la tierra puedan acceder a una formación adecuada que les permita vivir con plena dignidad.

Sí, otro mundo es posible, necesario y urgente. Un mundo que se parezca a la tierra nueva que ya anuncia hace muchos siglos el profeta Isaías (Is 65,16-25), que se caracterice por la alegría, la paz y la prosperidad.

ÒSCAR COSTA

Subdirector de Arrels Sant Ignasi



UN NUEVO UMBRAL

# La Iglesia lo acoge en sus brazos

SEBASTIÀ  
TALTAVULL ANGLADA  
Obispo de Mallorca



Preparando el Vía Crucis de nuestra catedral para el Domingo de Ramos, llegaban las aportaciones de los diferentes colectivos que se habían responsabilizado de aportar su testimonio y su oración a la luz de una de las catorce estaciones. Rezar desde la propia realidad —a menudo dura realidad— muestra cómo hoy se repite el mismo camino de Jesús hacia el Calvario, recorrido que hacen infinitas personas, víctimas de la inhumanidad de sus propios hermanos. Sin embargo, al final de este camino aparecen brotes de resurrección.

El testimonio es de Meissa Ngom, un joven musulmán, llegado en patera a las costas de Canarias y después venido a nuestras islas. Como hizo María, acogiendo a Jesús en sus brazos bajado de la Cruz, él ha encontrado en la comunidad cristiana una nueva familia. He aquí su oración, a partir de la decimotercera estación:

«Soy de Senegal. Llegué en patera a España en octubre de 2017 después de cinco días que duró la travesía desde mi país hasta las islas Canarias. Soy de religión musulmana.

Dios, es muy complicado estar aquí, en el mar. Sin comida. Estoy sufriendo mucho. Me cuesta mucho oír llorar a la gente. Hablo contigo todos los días. Dios, ayúdame, protégeme, dame suerte para llegar bien a la costa.

Meissa Ngom ha encontrado en la comunidad cristiana una nueva familia

Consuela a los que lloran. Dame fortaleza para ser fuerza para quienes no la tienen.

He llegado sano y salvo a la costa, nos han rescatado. No puedo andar, sostenme. Dios, no me abandones. Gracias por ayudarme a caminar. No entiendo qué pasa. Ahora me llevan a una cárcel.

Llevo dos meses preso. Dios, ayúdame ahora que estoy preso. Dios compasivo, Dios misericordioso, Dios que haces justicia; Dios, Tú que eres grande y todo lo puedes, ayúdame, protégeme y sácame de la cárcel. Dame suerte para que algún día salga de aquí y pueda ayudar a mi familia, a mi mujer y a mi hija. Protégelos. Gracias, Dios, porque no he enfermado, gracias por la salud, mi vida depende de Ti. Haz de mí lo que quieras.

Dios, gracias porque nos han soltado. ¿Y ahora qué? No sé dónde estoy, no sé a dónde ir, me encuentro solo y abandonado. Tengo miedo. Ayúdame.

Gracias por encontrar a gente que me ayuda: Gracias, Dios, por haber encontrado a un padre que me ama y a una nueva familia. Gracias, Dios, de todo corazón. Dios, soy tuyo.»

# Las bibliotecas de la Iglesia en el siglo XXI

**Estas instituciones centenarias mantienen  
su función cultural y espiritual**



La Biblioteca de Montserrat es una de las más importantes de Cataluña.

«La Iglesia es tanto más vital cuando es consciente de la memoria viva que late en ella y le asegura su continuidad. Una biblioteca y un archivo son antídotos contra la amnesia.» Así se expresaba el pasado mes de marzo el cardenal José Tolentino de Mendonça, archivero y bibliotecario de la Santa Sede, en una entrevista en el portal de noticias *Vatican News*. Ciertamente, la Iglesia desde su inicio asumió como propia la labor de mantener en soporte material esta «memoria viva» en un mundo que fácilmente tiende al olvido. Por esta razón, a lo largo de muchos siglos, la Iglesia fue casi la única gran institución que de forma continuada se dedicó a esta labor de preservación. Las bibliotecas eran principalmente eclesiales, ya pertenecieran a las catedrales o, más a menudo, a los monasterios.

Desde un punto de vista cristiano, las bibliotecas no son tan solo un espacio para acumular valiosos documentos y poder estudiar, sino sobre todo el lugar donde, como dice el papa Francisco, «confluyen la Palabra de Dios y la palabra de los hombres». Toda producción escrita que explícita o implícitamente ayuda al hombre a

avanzar hacia la verdad encuentra su lugar en las bibliotecas de la Iglesia. En primer lugar, la Sagrada Escritura, a continuación, toda la reflexión teológica cristiana elaborada desde los primeros siglos y, luego, todos los textos filosóficos, culturales y literarios que tienen como motor y finalidad la búsqueda del bien y de la plenitud humana, aunque no sean cristianos. En este último grupo entraría toda la tradición filosófica griega y romana, y las grandes obras de la literatura universal desde la edad media hasta nuestros días.

#### La Biblioteca de Montserrat

El P. Carles-Xavier Noriega, responsable de la biblioteca del monasterio de Montserrat, explica así la importancia a lo largo de la historia de las bibliotecas eclesiales, sobre todo de las monásticas: «La Regla de San Benito, que fue escrita en el siglo VI, dice varias veces que el monje debe dedicar cada día un tiempo a la lectura. Incluso indica cuándo y qué tipo de libros debe leer: Sagrada Escritura, san Basilio, Casiano, Padres del desierto... Pero, además de estas obras, y de otros autores eclesia-

**La Iglesia es y debe seguir siendo garante y difusora de cultura, tal y como lo ha sido en el pasado**

les, también eran necesarios otro tipo de libros para poder enseñar a los que se incorporaban a la comunidad, y otros para profundizar y entender la Sagrada Escritura. De este modo, en las bibliotecas monásticas se encontraban libros de historia, gramáticas, obras de autores clásicos para aprender el latín y el griego... Por otro lado, en contra de los que mucha gente piensa, la Iglesia siempre ha querido dar razón de su fe, y para dar respuestas uno tiene que formarse... Es decir, tener una biblioteca era una necesidad.»

La biblioteca del monasterio de Montserrat tiene una larga tradición y, a pesar del saqueo y la destrucción causados por los ejércitos napoleónicos, es un referente obligado. Basta con pensar en la importancia de una maravilla medieval como el *Llibre Vermell*. «Pronto se cumplirán 1.000 años de la fundación del monasterio», dice el P. Carles-Xavier, «y por lo tanto también de su biblioteca. Durante este tiempo ha ido cambiando su carácter. Como todo monasterio importante en la edad media la biblioteca se nutría de su scriptorium y del intercambio con otros monasterios. Posteriormente, con la primera imprenta, empezó la labor de divulgación de obras de liturgia y espiritualidad. Con la refundación, después de su destrucción durante la guerra de Independencia, quedó configurada por el trabajo intelectual que desarrolló el monasterio. En la actualidad, además de servir a la comunidad monástica, abre su fondo a los estudiosos y personas interesadas en su rico fondo documental».

### La Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona

Otra institución destacada es la Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona (BPEB), situada en el edificio del Seminario conciliar de Barcelona. Conserva una importante colección de más 374.000 ejemplares, algunos del siglo XIV, y conserva, entre otros, 112 incunables y 625 manuscritos. Dirigida por Mn. Josep Maria Turull i Garriga, actualmente trabajan en ella los bibliotecarios Daniel Gil Solés, Imma Guzmán Fernández y Helena Fàbregas Rebato. Los tres explican así las características de esta institución: «Se trata



La Biblioteca Episcopal de Barcelona es la de acceso público conservada más antigua de la ciudad

de la biblioteca de acceso público conservada más antigua de la ciudad, ya que se crea en el año 1772, a partir de un edicto del obispo Josep Climent, gracias a la fusión de dos bibliotecas anteriores: la del propio Seminario, creada en 1593, y la del Colegio de Belén, de los jesuitas, creada en 1545. Abrió sus puertas cuatro años más tarde, en 1776. Ya desde sus inicios, la biblioteca es de acceso público, a partir de lo que establece la Pragmática sanción de Carlos III de 1767. Esta es una de sus principales características, y que no ha perdido: su voluntad de ser una biblioteca abierta y accesible a toda la ciudadanía. También, por su propia historia, es una de las principales bibliotecas patrimoniales de Cataluña.

La otra característica que creamos importante resaltar es que también es una biblioteca universitaria, ya que da servicio a una amplia comunidad universitaria de distintas facultades y universidades. La BPEB tiene, pues, tres vertientes:



La Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona conserva una colección de más de 374.000 ejemplares.

pública, patrimonial y universitaria.»

Para los bibliotecarios de la BPEB, la Iglesia es y debe seguir siendo garante y difusora de cultura, tal y como lo ha sido en el pasado. Al mismo tiempo señalan que hoy esta labor no se puede hacer sin la colaboración del mundo laico: «El patrimonio documental y bibliográfico de la Iglesia es inmenso, y en algunos casos incluso sigue siendo desconocido, ya que todavía no se ha catalogado enteramente. La cultura, tanto de Occidente como de Oriente, no se entendería sin todo este patrimonio.

Sin embargo, es necesario que la Iglesia encuentre aliados en el mundo civil que le ayuden en esta labor de preservación y de difusión. Sin un tejido de alianzas y de colaboraciones conjuntas, por sí sola la Iglesia no podrá hacer frente a la descomunal tarea de preservar y difundir todo su patrimonio. En nuestro caso, por ejemplo, la BPEB está integrada dentro de la red de bibliotecas de la Universidad Ramón Llull, lo cual nos permite, por ejemplo, disponer del mismo programario de gestión de bibliotecas que el resto de universidades públicas consorciadas.»

Una opinión parecida expresa el P. Carles-Xavier Noriega cuando afirma que la Iglesia tiene que preservar todo este patrimonio y puntualiza: «Quisiera subrayar que no es únicamente preservar, sino difundir la cultura y ponerla al alcance de la sociedad. Nuestra sociedad tiende a la inmediatez, al utilitarismo, a la superficialidad... mientras deja de lado otros ámbitos de la persona. La Iglesia tiene que favorecer el conocimiento y desarrollo de estos aspectos marginados. Por otro lado, una biblioteca, en nuestro caso, no puede ser un almacén de libros o una cápsula temporal que guarde intacto su contenido.»

## El nuevo mundo digital

Los cambios culturales y tecnológicos que ha vivido la sociedad en las últimas décadas, también afectan al mundo de la escritura en soporte papel y, por lo tanto, con más o menos intensidad, la función de las bibliotecas. Para el responsable de la biblioteca de Montserrat, «las bibliotecas siempre han sido una fuente de divulgación y dinamización cultural, pero la forma de hacerlo siempre debe estar de acuerdo con su entorno y el momento social. Actualmente nos hallamos en unos momentos de cambio y no sabemos muy bien hacia dónde iremos. Internet apareció hace poco más de 20 años, los smartphones, las tabletas y otros dispositivos digitales han modificado la forma en la que accedemos a la información y a la cultura. De uno u otro modo, estos medios cuestionan el papel tradicional que han desarrollado las bibliotecas. El acceso a la cultura ya no es monopolio de las bibliotecas. Estas se han tenido que especializar más: no todas se dirigen al mismo público, ni contienen el mismo tipo de información o formato. Tienen que diversificar o modificar sus servicios y difundir sus fondos mediante las nuevas tecnologías».

Para los responsables de la BPEB, estos cambios también se han dejado notar, pero en su caso no han implicado una gran transformación: «En cuanto a nuestra biblioteca, el papel que juega no ha cambiado excesivamente en las últimas décadas. La vertiente patrimonial de la que hablábamos antes aún sigue teniendo mucho peso en la dinámica de la biblioteca. Y a pesar de que tenemos una parte de nuestro fondo de anticuaria digitalizado,





MCS Arzobispado de Tarragona

La Biblioteca del Seminario Pontificio de Tarragona contiene unos 60.000 volúmenes.

todavía hay muchísimo más que no lo está y que, por lo tanto, requiere de la presencialidad y de un acceso físico. Desde los últimos años, sin embargo, hemos comenzado una iniciativa para incorporar libros electrónicos modernos al fondo de la biblioteca, ya que creemos que es inevitable y, además, no hacerlo supondría estancar la biblioteca y que esta se quedara atrasada respecto a los avances tecnológicos. A pesar del acceso digital, un nuevo paradigma para las bibliotecas será el de ofrecer instalaciones confortables y silenciosas para el estudio y la consulta de materiales que aún no dispongan de acceso digital.»

Todos estos cambios tecnológicos modifican también los hábitos de lectura, y de un modo bastante intenso entre la población más joven. Estos cambios plantean interrogantes de cara al futuro, sobre todo en el ámbito de la educación y el aprendizaje. Para el responsable de la Biblioteca de Montserrat, «los jóvenes leen más de lo que creemos, se pasan muchas horas ante las pantallas; pero quizás no lo hacen de la forma más adecuada. Diría que se está perdiendo la habilidad de realizar una lectura larga, pausada, profundizada; una lectura que nutra y ayude a crecer y madurar humana y espiritualmente. Las nuevas tecnologías te llevan en la dirección contraria, y no creo que esto sea positivo. Naturalmente, tiene que haber un aprendizaje en la

escuela, pero no lo debemos dejar únicamente en manos de los sufridos maestros. Si los niños ven en casa a sus padres, a sus hermanos mayores, leyendo largos ratos, si encuentran libros a su alcance, si existe un clima de lectura en el hogar, medio camino ya está recorrido».

En Cataluña encontramos también otras grandes bibliotecas eclesiales, tanto monásticas, como la de Poblet, como también las vinculadas a cada diócesis. Entre estas últimas hay que destacar la Biblioteca del Seminario Pontificio de Tarragona, que contiene unos 60.000 volúmenes. Creada en el siglo XVI, a lo largo de la historia se ha ido nutriendo de varios fondos de procedencia muy antigua, a veces medieval, lo cual ha facilitado que preserve documentación bastante valiosa. Así, en su fondo figuran numerosas obras de la baja edad media, muchas de ellas procedentes de la cartuja de Scala Dei, como dos valiosas biblia góticas excelentemente ilustradas.

Las bibliotecas de la Iglesia siguen manteniendo hoy su función. No son ajenas a los profundos cambios que vive nuestro mundo, y quizás por este motivo su papel todavía es más valioso que nunca. En un tiempo tan volátil y pendiente de la actualidad al que le falta perspectiva histórica, las bibliotecas nos ayudan a comprender el lugar que ocupamos dentro del hilo de la historia.

## CARLES-XAVIER NORIEGA

«Se está perdiendo la habilidad de realizar una lectura larga, profundizada, que nutra y ayude a crecer y madurar»

# Vida eclesial

Esta semana nos hacemos eco del Triduo Pascual en el Vaticano, recordamos a Arcadi Oliveres y a Hans Küng, hablamos sobre san Eudaldo de Santa María de Sorba y centramos la atención en las vocaciones

## El Papa celebra el Triduo Pascual con constantes referencias a la pandemia

# Esperanza que no defrauda

«Somos curados por las llagas de Cristo. A la luz del Señor resucitado, nuestros sufrimientos se transfiguran.» Con esta certeza el papa Francisco concluyó su mensaje pascual con la bendición *Urbietorbi*, en el que enumeró algunas fatigas y dificultades de nuestro mundo: los enfermos de Covid, los pobres marcados por la crisis económica, los jóvenes, los inmigrantes. Francisco mencionó a varios países, entre ellos Haití, Birmania, Siria, Jordania, Ucrania oriental o Cabo Delgado (Mozambique), y recordó todos los lugares donde la libertad religiosa no es respetada.

«La pandemia todavía está en pleno curso», dijo el Papa, «la crisis social y económica es muy grave, especialmente para los más pobres, y a pesar de todo, y es escandaloso, los conflictos armados no cesan y los arsenales militares se refuerzan». El Pontífice subrayó que Cristo resucitado «es esperanza para todos los que aún sufren a causa de la pandemia, para los enfermos y para los que han perdido a un ser querido».

Francisco exhortó a «combatir la pandemia», especialmente con el «internacionalismo de las vacunas», con un esfuerzo de la comunidad internacional «para superar los retrasos en su distribución y para promover su reparto, especialmente en los países más pobres». También invocó la esperanza de Cristo para los jóvenes, «que se han visto obligados a pasar largas temporadas sin asistir a la escuela o a la universidad, y sin poder compartir el tiempo con los amigos».

El Papa reclamó «signos concretos de solidaridad y fraternidad humana» para las personas que emigran «huyendo de la guerra y la miseria». Asimismo, pidió la ayuda del Señor para «vencer la mentalidad de la guerra» y frenar la «carrera armamentística».

En la Vigilia Pascual, el mensaje central de Francisco invitó a ir a Galilea en nuestro interior para experimentar el



asombro del amor infinito del Señor: «Ir a Galilea significa, ante todo, empezar de nuevo.» Significa «recorrer caminos nuevos» porque la fe no vive de recuerdos y hay que aprender que «la fe, para que esté viva, debe ponerse de nuevo en camino, debe reavivar cada día el comienzo del viaje, el asombro del primer encuentro». En este sentido, destacó que el resucitado «camina contigo cada día. (...) Aunque todo te parezca perdido, Él te sorprenderá».

Otro significado de ir a Galilea es «ir a los confines»: «Jesús nos ama sin límite y visita todas las situaciones de nuestra vida. Nos invita a acercarnos a quienes están junto a nosotros cada día, para redescubrir la gracia de la cotidianidad.»

### *La mirada de los niños*

Este año el Vía Crucis del Viernes Santo fue protagonizado por niños y niñas, que fueron los que escribieron los textos de las estaciones y también las ilustraron, además de llevar la cruz durante todo el recorrido. En la oración final el Papa pidió: «Ayúdanos a ser como ellos [los niños], pequeños, necesitados de todo, abiertos a la vida. Haz que



Este año el Vía Crucis fue protagonizado por los más pequeños.

**PAPA FRANCISCO**  
**«La fe debe reavivar cada día el comienzo del viaje, el asombro del primer encuentro»**

volvamos a adquirir la pureza de la mirada y del corazón.»

Francisco presidió la celebración de la Pasión del Señor en la basílica de San Pedro. Como en otros años, el predicador de la casa pontificia, el cardenal Raniero Cantalamessa, pronunció la homilía, en la que destacó que «la fraternidad católica está herida» y subrayó que «estamos llamados a construir la fraternidad empezando de cerca, de la mano, con nosotros, no con grandes planes, con metas ambiciosas y abstractas».

En la oración universal de los fieles, el Pontífice agregó una petición por los enfermos de coronavirus.

Este año, Francisco no presidió la misa de la Cena del Señor, pero sí la misa crismal, en la que señaló que «el anuncio de la Buena Noticia está ligado misteriosamente a la persecución y a la cruz». Y concluyó: «Del modo en el que abrazamos la cruz anunciando el Evangelio se manifiestan dos cosas: que los sufrimientos que nos causa el Evangelio no son nuestros, sino los sufrimientos de Cristo en nosotros y que no nos proclamamos a nosotros mismos, sino a Jesucristo el Señor y somos siervos por causa de Jesús.»

Los textos de las diferentes celebraciones están disponibles en [www.vatican.va](http://www.vatican.va).

IGLESIA EN SALIDA

## ¡Aleluya!

Papa Francisco, Domingo de Resurrección 2021: Jesús, el crucificado, ha resucitado, como había dicho. ¡Aleluya! El anuncio de la Pascua no es un espejismo o una vía de escape...

La Resurrección es el acontecimiento que, cambiando la realidad de las personas, cambia la realidad de todo. Un hecho que se hace evidente, no solo por las palabras de los discípulos, sino por el cambio de mentalidad y vida que en ellos produce la presencia del Resucitado. Resucitando a su Hijo, el Padre afirma haber aceptado su sacrificio por TODOS los pecados (salvo del que es contra el Espíritu Santo). Perdonando, ofrece vida, bendición y esperanza a toda la humanidad. Una esperanza que a nadie defraudará, a menos que la Resurrección sea solo un espejismo.

Jesús, retirando la pesada piedra que sellaba su sepulcro, SALE victorioso, y nuevamente va al encuentro de las personas, tanto de las que estuvieron al pie de su cruz, como de las que, despavoridas, huyeron de ella. En busca de los que se quedaron en Jerusalén, como de los que, decepcionados, volvían a sus anteriores costumbres. No lleva reproches para ninguno de ellos, solo las cicatrices de sus heridas, signo del Amor que nunca deja de ser.

Del Resucitado se aprende a liberarnos de todo tipo de encierro, y a salir a los caminos periféricos y existenciales de los defraudados contemporáneos.

«¿Quién nos retirará la piedra de...?» Y al levantar los ojos vieron que la piedra estaba ya retirada ... (Mc 16,3-4).

Los defraudados son los que más defraudan.

IGNASI MIRANDA

## Nos ha dejado un hombre de concordia, transparente y defensor de un mundo de amor y sin armas

# Una vida «aplicando el Padrenuestro» a la paz y la justicia

Arcadi Oliveres, un hombre directo, transparente y sobre todo defensor de la paz, la justicia social y la eliminación de las armas, nos dejó el martes de la última octava de Pascua (6 de abril) a los 75 años de edad, con un inmenso legado de sencillez, cercanía y amistad en el ámbito de la Iglesia, las organizaciones de defensa de los derechos humanos y la sociedad en general. Mostraba siempre un gran espíritu de servicio con todos. Su claridad a la hora de denunciar las perversiones políticas, sociales, económicas y de derechos humanos lo llevaba muchas veces a combinar momentos concretos de contundencia, o incluso de excitación, con su finura y su permanente personalidad pacífica y tranquilizadora.

Este hombre de puentes y de concordia, que fue presidente de Justicia y Paz en la archidiócesis de Barcelona entre 2001 y 2014 (también a nivel de España entre 2000 y 2003), ha teni-

do abiertas las puertas de su casa en los últimos dos meses, en un reflejo de lo que ha sido siempre la apertura de su corazón y de su pensamiento. Cuando lo visité el 16 de marzo, me dijo que lo que estaba viviendo era «uno de los momentos más agradables de la vida». Arcadi se ha despedido dando las gracias a todos, como si estuviera participando ya en «una parte del funeral, que de hecho ya se estaba preparando». En este sentido, me aseguró que «el verdadero funeral es el contacto amigable con las personas y, por tanto, ya se ha estado celebrando». Me explicó, por otra parte, que su relación con Dios «siempre ha tenido como punto de partida las bienaventuranzas y el amor de unos a otros». Igualmente, me aseguró que «el Padrenuestro es una oración muy recitada» por él, especialmente estos últimos dos meses. Recordó que la defensa de la paz y la denuncia de las injusticias, entre otras causas que ha asumido, son precisamente «como el Padrenuestro aplicado cada día».

Recuerdo mucho cuando entrevisé a Arcadi en Ràdio Estel en abril de 2005, cuando acababa de morir Juan Pablo II. Al preguntarle quién deseaba que fuera el nuevo Papa, respondió esto: «Me gustaría que fuera Jorge Mario Bergoglio. Tengo muy buenas referencias de él, pero saber que se desplaza regularmente en metro por Buenos Aires ya es un indicador claro de pastor cercano.» Bergoglio fue elegido ocho años después. Arcadi Oliveres, casado con Janine Künzi, ha tenido cuatro hijos. Uno de ellos, Marcel, murió en 2011 también de una enfermedad irreversible cuando solo tenía 28 años. La despedida fue un canto a la vida y al diálogo entre sensibilidades sociales y religiosas, como también lo ha sido el del propio Arcadi. Nosotros intentaremos seguir asumiendo su mensaje social de fidelidad al evangelio.

«El verdadero funeral es el contacto amigable con las personas y, por tanto, ya se ha estado celebrando»



Arcadi Oliveres participaba regularmente en programas de actualidad en Ràdio Estel.



Tica Font y Arcadi Oliveres en el Foro Catalán de Teología y Liberación en el año 2014.

#### TICA FONT

Colaboradora del Centro Delàs de Estudios por la Paz y ex vicepresidenta de Justicia y Paz

Él es fruto de la apuesta del Concilio Vaticano II por tener una voz de Iglesia laica, que se dirige a toda la sociedad

Arcadi Oliveres está íntimamente ligado a Justicia y Paz. Él es fruto de la apuesta del Concilio Vaticano II por tener una voz de Iglesia laica, que se dirige a toda la sociedad, a los creyentes y a quienes no lo son, que habla como los laicos de los problemas mundiales, como los derechos humanos, la justicia social, la paz, la solidaridad o el cuidado de la creación. Siempre intentando vivir de manera coherente los valores del Evangelio. Estos valores han guiado su vida y se han plasmado en cada momento de su trayectoria. Durante la transición política de los años setenta, luchó por la democracia, por las libertades, y contra la represión y la pena de muerte. Ya en el período democrático, escogió las injusticias mundiales como centro focal de lucha.

A través de sus clases, la infinidad de charlas y actos que daba a diario, Arcadi Oliveres nos ha formado y nos ha transformado, a mí y a multitud de personas. Nos llenó de esperanza, nos convenció de que teníamos fuerza para cambiar to-

das las injusticias y desigualdades que nos rodean. Él se enfrentó a todo lo que muchos decían que no se podía cambiar, y se comprometió en transformar todas aquellas situaciones que son humanamente inaceptables.

Muchos de nosotros somos fruto de sus enseñanzas. Nos enseñó a pensar y actuar para dejar atrás todas las injusticias y discriminaciones que se sufren en el mundo, y nos mostró un medidor. «Toda reivindicación que no sea universal no es un derecho, sino un privilegio.» Con él, cambiamos y nos volvimos diferentes, más solidarios con el resto de personas.

Arcadi siempre ha estado al lado de los nuevos movimientos sociales, como el pacifista, con los que luchan por el desarrollo humano o el propio 15M del año 2011. Arcadi es y será un referente para toda una generación que se ha formado en la acción *glocal*. Nadie de nosotros lo olvidará. Siempre le estaremos agradecidos por haber pasado por nuestras vidas.

Distribuidor exclusivo para España de  
**veremundo@veremundo.com** - [www.veremundo.com](http://www.veremundo.com)

Partida Fanecaes, s/n. - Apdo. Correos 19 - 46860 ALBAIDA (Valencia) - Tel.: 962 900 971 - Fax: 962 901 362

Agustí Codinach

 **Solsona**

**Según el estudio antropológico, el esqueleto corresponde a un hombre adulto, de unos 50 años**

## La edad de san Eudaldo de Santa María de Sorba

El domingo 14 de marzo, el obispo de Solsona, Mons. Xavier Novell, presidió una misa en la iglesia parroquial de Santa María de Sorba. Al final de la celebración, tomó la palabra la antropóloga Núria Armentano, del Museo de Arqueología de Cataluña (MAC), para dar a conocer las principales informaciones del análisis realizado en los últimos meses a los restos preservados en el interior del templo y que están asociados al *martyrium* de san Eudaldo.

El arqueólogo y medievalista Manuel Riu, a finales de la década de 1970, realizó las primeras intervenciones en el edificio e hizo un hallazgo de gran interés. Se trataba de la mayor parte de un esqueleto atribuido, según inscripción, a san Eudaldo. El *martyrium* que acogía los restos, según las conclusiones iniciales del propio Riu, se habría construido a finales del siglo VI. Estos datos han sido confirmados por los últimos exámenes de los restos humanos, con la técnica del radiocarbono, que han determinado que se trata de un hombre que vivió entre los

**JOAN ARIMANY I JUVENTENY**  
Sorba



años 346 y 480 dC. La iniciativa de la intervención surgió de la comunidad parroquial de Santa María de Sorba con la colaboración de la Comisión de Patrimonio del Obispado de Solsona. Se ha contado con la dirección académica de la antropóloga del MAC.

Se prevé que Sorba recupere los restos a primeros del próximo mes de mayo, coincidiendo con la festividad de San Eudaldo.

### *Edificio singular*

Situado en el suroeste del término municipal de Montmajor, en la comarca de El Berguedà, el núcleo de Sorba tiene como centro la iglesia de Santa María. Desde finales del siglo IX y hasta mediados del XVIII dependió del monasterio de Ripoll, hasta que en el XIX pasó, directamente, al obispado de Solsona.

El edificio de Santa María de Sorba contiene elementos arquitectónicos de las diferentes épocas contando, entre los más antiguos, con el supuesto *martyrium* de san Eudaldo. En los años 1977 y 1979 se realizaron unas excavaciones dirigidas por Manuel Riu y realizadas por el equipo del Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Barcelona.

Se consideró que la edificación de este supuesto *martyrium* era del siglo VI, en un sitio que ya habría



Restos óseos de san Eudaldo enterrado en Sorba.

sido habitado en época romana. Estaba formado por una rotonda con un cuerpo de planta cuadrada en el exterior (5,25 m x 5,75 m) y circular en el interior, cubierta con una cúpula de cuatro metros de diámetro y que parecía corresponder al sitio del entierro del mártir san Eudaldo. Para atribuir tal correspondencia se tomaba como referencia la inscripción, presente en la tapa de cal fina que tapaba el reconditorio del ara de un altar encima de la cámara sepulcral. En medio de la rotonda se podía leer [E]UBALDIS RELIQUIAE SUNT MARTYRIS XRISTI. AMEN. Con esta identificación, se consideró que el entierro situado en este edificio pertenecía a san Eudaldo.

La sepultura tenía un espacio interior de unos 2,30 m de largo por 60 centímetros de ancho y 40 de alto y, en la parte superior, una apertura, tapada por una tégula plana por donde, se supuso, se habían podido introducir piezas de tela con el propósito de obtener reliquias por contacto con los restos del santo; o sea el procedimiento utilizado corrientemente en las tumbas del mártir y con piezas de ropa que se conocían como «brandea».

Dentro de la tumba se hizo un hallazgo aún más interesante: la del supuesto esqueleto del santo. El estudio antropológico, realizado por Elisenda Vives, dice que el esqueleto corresponde a un hombre adulto, de unos 50 años, y afectado de reumatismo hiperuricémico (gota), que tendría entre

1,65 a 1,70 m de altura, de complexión robusta y diestro, si bien las inserciones musculares poco desarrolladas.

Fue enterrado en posición de decúbito supino con las piernas estiradas y los brazos cruzados en el bajo vientre. Faltan los huesos del cráneo, la mandíbula inferior y algunas vértebras y costillas, posiblemente por haber sido violada la sepultura por la cabecera en tiempo antiguo. Junto con los huesos se conservaban once clavos de forja con alguna astilla de madera que procederían del baúl. Alrededor del *martyrium*, se extendían tumbas de la antigüedad tardía que se podían atribuir a la forma de entierro *ad sanctus*. La rotunda original, con los restos humanos que guardaba, sería ampliada en los siglos siguientes con un atrio y posteriormente, en diferentes fases, se añadirían otras construcciones hasta resultar el actual edificio.

Las conclusiones de estos primeros estudios se publicaron en *Quaderns d'estudis medievals* en 1981 y 1982. Ahora reciben, en buena parte, su confirmación a partir de las recientes investigaciones que, probablemente, proporcionarán nuevas noticias de este edificio tan singular.

**RIFER ROCAFER**  
CAMPANES RELLOTGES MEGAFONIA

**BONA DIADA DE SANT JORDI**

**COLUMNA DIGITAL AUTOAMPLIFICADA**  
**COBREIX FINS A 30 METRES**

**NOVETAT**

**FOCUS**  
Distància cobertura en línia recta - 30 m

**ANGLE**  
Angl. Indicació m. max. - 45 m

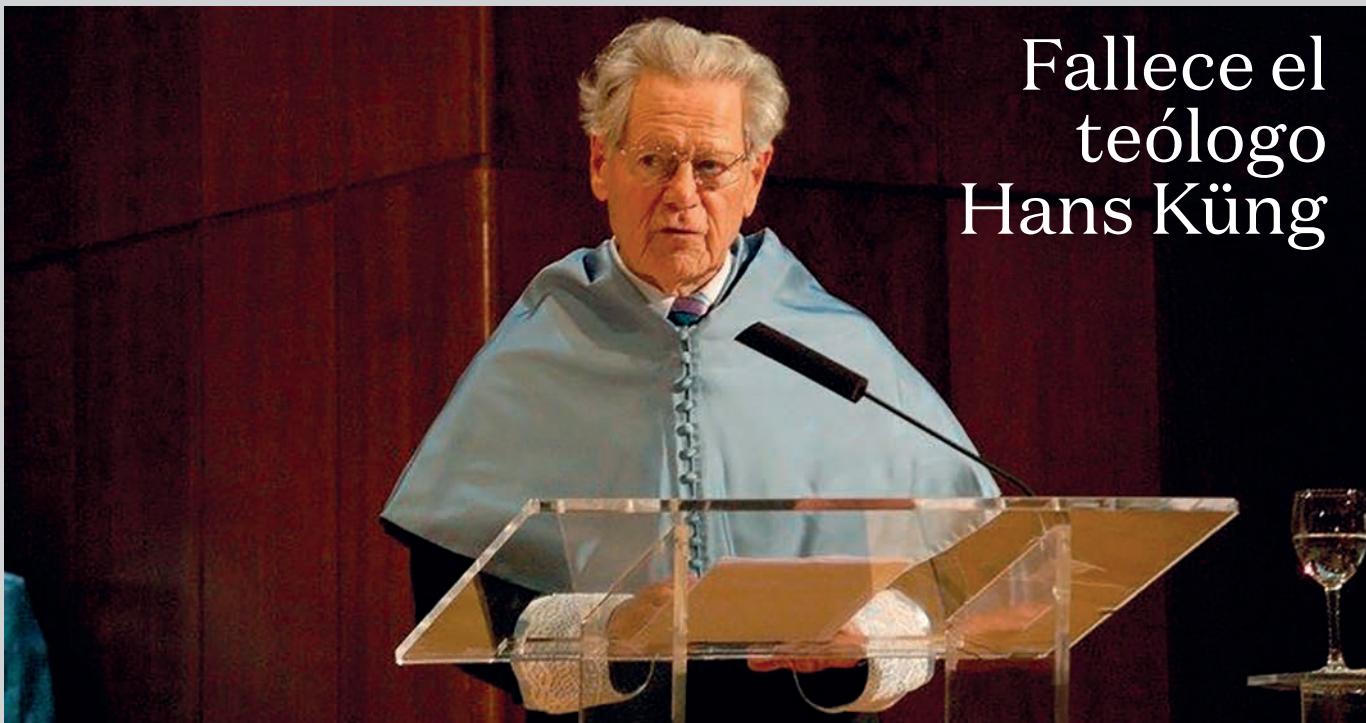
**DELEGACIÓ GIRONA:**  
C/Canonge Dorca 37  
17005 Girona  
Tel: 972.22.01.55  
Fax: 872.033.718  
info@rifersl.com

**DELEGACIÓ BARCELONA:**  
C/Llull 321, edifici cinc 22@  
08019 Barcelona  
Tel i fax: 93.311.72.01  
info@rocafer.com

**DELEGACIÓ TERRASSA:**  
TelF.616.90.90.01

*Per campanes de qualitat no és fàcil, és tot un art...*

## 🌐 Alemania



# Fallece el teólogo Hans Küng

VATICAN NEWS  
Tubinga

Ha fallecido, a la edad de 93 años, en su casa de Tubinga (Alemania), el teólogo suizo Hans Küng. Nacido en Sursee en 1928, fue ordenado sacerdote en 1954. Tres años más tarde, en su tesis doctoral defendió la convergencia entre católicos y reformados sobre la doctrina de la justificación: en realidad, argumentó, se afirma lo mismo en diferentes lenguajes. En 1960 se convirtió en profesor titular de la Facultad de Teología católica de la Universidad de Tubinga y posteriormente participó en el Concilio Vaticano II como experto.

Además de dedicarse al estudio de la historia de las religiones, en particular de las religiones abrahámicas, era conocido por sus posiciones en el campo teológico y moral que, a menudo, eran críticas con ciertas cuestiones de la doctrina católica. En particular, se pronunció en contra del dogma de la infalibilidad papal tal y como lo entendió el Concilio Vaticano I. En 1979, la Congregación para la Doctrina de la Fe le revocó la facultad de enseñar como teólogo católico, pero siguió trabajando como profesor emérito de teología ecuménica en la Universidad de Tubinga.

Küng ha criticado repetidamente tanto a Juan Pablo II como a Benedicto XVI. Al comienzo del pontificado del papa Ratzinger tuvo lugar un encuentro entre ambos en Castel Gandolfo, el 24 de septiembre de 2005. El boletín de la oficina de prensa del Vaticano subrayó que el encuentro tuvo lugar «en un clima amistoso». «Ambas partes estaban de

acuerdo en que no teníais sentido en el contexto de la reunión entrar en una disputa sobre cuestiones doctrinales persistentes entre Hans Küng y el Magisterio de la Iglesia católica.» La conversación se centró en dos temas de «especial interés para el trabajo de Hans Küng: la cuestión del *Welthethos* (ética mundial) y el diálogo de la razón de las ciencias naturales con la razón de la fe cristiana».

Por su parte, Benedicto XVI había apreciado «el esfuerzo del profesor Küng por contribuir a un renovado reconocimiento de los valores morales esenciales de la humanidad a través del diálogo de las religiones y en el encuentro con la razón secular». A pesar de este encuentro, las posiciones siguieron siendo distantes en muchos temas como el celibato sacerdotal, el sacerdocio femenino, la contracepción o la eutanasia.

En sus investigaciones, Küng analizó la relación entre fe y ciencia, cuestionando las pretensiones de algunas teorías científicas de llegar a certezas absolutas.

En una entrevista en *L'Osservatore Romano*, el cardenal Walter Kasper, presidente emérito del Consejo Pontificio para la Promoción de la Unidad de los Cristianos, explica que Küng nunca pensó en abandonar la Iglesia, a la que criticó duramente abriendo discusiones y debates: «Küng no era solo una voz crítica con la Iglesia o un rebelde. Era una persona que deseaba renovar la Iglesia y llevar a cabo su reforma. (...) Además, al final de su vida hubo un acercamiento con el papa Francisco.»

Küng era conocido por sus posiciones en el campo teológico y moral, que a menudo eran críticas con ciertas cuestiones de la doctrina católica

## Jornada Mundial de Oración por las Vocaciones y de Vocaciones Nativas

# «¿Para quién soy yo?»

ROSA MARÍA JANÉ CHUECA  
Redacción

Una buena manera de colaborar es a través de becas para vocaciones nativas

Con el lema «¿Para quién soy yo?» se celebra el 25 de abril la Jornada Mundial de Oración por las Vocaciones y de Vocaciones Nativas con la intención de poner de relieve la importancia de colaborar con la oración y la ayuda económica con todas las vocaciones del mundo.

La Comisión Episcopal para el Clero y Seminarios de la Conferencia Episcopal Española, la Conferencia Española de Religiosos, Obras Misionales Pontificias y la Conferencia Española de Institutos Seculares animan a los jóvenes a plantearse la pregunta «¿Para quién soy yo?», una invitación que ya ha hecho el papa Francisco en varias ocasiones.

Por eso, esta jornada del domingo del Buen Pastor quiere poner en el centro la oración y la cooperación con los jóvenes que sienten la llamada al sacerdocio o a la vida consagrada.

Como explican los responsables de la jornada, «no queremos que ninguna vocación se pierda». En los territorios de misión aumentan las vocaciones, pero no así los recursos para que puedan desarrollarlas. En este sentido, apuntan, «¡todos rezamos para que en el mundo florezcan esas vocaciones! Por las de aquí, para que los jóvenes hagan sitio en su corazón a la llamada del Señor a seguirle por el camino estrecho de

la entrega, para servir a Dios, a la Iglesia y a sus hermanos. Y las de allá, donde muchos jóvenes se están abriendo a la fe, a menudo entre grandes dificultades materiales, y con mucha generosidad y alegría desean también consagrarse su vida al Evangelio».

El apoyo a los seminarios y noviciados de estas Iglesias jóvenes necesita de la colaboración de todos para su sostenimiento. Y una buena manera de colaborar es a través de becas para vocaciones nativas. Se trata de ayudar a la formación espiritual, académica y pastoral de estas vocaciones. Con 350 euros se puede cubrir un curso académico de un seminarista, novicio o novicia; con 1.000 euros (media beca) se sufragan tres años de preparación para un futuro sacerdote; con 2.000 euros (beca completa) se hacen realidad los seis años de formación de un seminarista. Pero cualquier ayuda, por pequeña que sea, es enorme. Por ejemplo, con 25 euros se cubre un mes de manutención de una novicia y con 70, un mes de manutención y formación de un seminarista. También con un donativo de 10 euros, los profesores de Seminario pueden celebrar una misa por intenciones particulares o por difuntos.

Para más información: [www.omp.es](http://www.omp.es).



## SABER ESCUCHAR

## Las 22 letras del hebreo

Los fieles piden, a menudo, un libro que les sirva de lectura espiritual. Esto se convierte en una buena costumbre para el progreso de la propia formación cristiana. Si me pedían un texto al alcance, que aclara algunos aspectos de la fe, yo solía decirme interiormente: «Pongámosle un Martini.» No me refería a ninguna bebida del mercado sino al cardenal Martini.

Las obras de este autor son clarificadoras. Se entienden bien y no acostumbran a tener mucha dificultad. Además, este escritor-biblista, gran conocedor de la Palabra divina, cuando presenta un tema, suele exponerlo con toda la amplitud, es decir, te lleva desde las raíces del Antiguo Testamento hasta el Nuevo Testamento. He conocido a diferentes biblistas y, a menudo, utilizan

el buen humor y la ironía, algo que también practica el cardenal Martini.

Al explicar el término «bendición», Martini dice que tiene una densidad particular en la espiritualidad judía. Dicha por el hombre, esta palabra significa admiración, alabanza, agradecimiento. Dicha por Dios significa garantía de bienes, promesa de favores, expresión de benevolencia, compromiso de dones.

El cardenal Martini ilustra su exposición con la parábola de las 22 letras del alfabeto de la lengua de los judíos. Esta narración dice que, cuando Dios estaba a punto de crear

**P-J YNARAJA**  
Sacerdote del Montanyà  
ynaraja@gmail.com



Creemos en un Dios comprometido, es la constante incrustada estos días en mi mente. Me la digo y la digo y repito a los demás.

La humanidad de Jesucristo fue preocupación del Concilio de Calcedonia (451). No se dudaba de su divinidad, era así durante la generación apostólica y las próximas siguientes. No tenían claro que fuera hombre auténtico. La fe de la Iglesia a este respecto, lo declaró obvio en el citado concilio. Hoy en día parece que reconocer su divinidad sea más difícil. Ahora bien, aceptado, movidos por la fe, nos toca asombrarnos, reconocerlo y adorarlo.

Jesucristo era auténtico hombre, el más auténtico, sin duda, y como tal se comportó. Pero con frecuencia lo olvidamos. Y es lamentable negligencia.

**La primera palabra de la Biblia es *Bereshit*, que significa «en el principio»**

A PROPÓSITO DE...

## Actitudes

Ante el dolor, la humillación y el morir, que tanto aterra y cuesta aceptar a tantas personas, no hay que olvidar el dolor, la humillación y el terror a la muerte, que atenazó también en muchos momentos de la vida del Señor. Es un consuelo. En la hora suprema, agarrotado el cuerpo por el dolor, sufriendo cruel persecución o castigo, debe uno recordar la experiencia de Jesús, principalmente la que hemos meditado días pasados, sus últimos días en Jerusalén.

Pero él era Dios, se dice o piensa el afligido, como si su divinidad fuera un anestésico. El miedo, la duda, el dolor físico y la angustia agónica le fueron auténticos.

Su cuerpo, su biología como la nuestra, era total comunicación, no aislados elementos contiguos, cuales de un esponjario.

## JOAN GUITERAS I VILANOVA

Canónigo emérito del Capítulo Catedral de Barcelona / secretaria@catedralbcn.org



el mundo con su palabra, todas las letras del alfabeto querían ser las primeras del texto. Cada una de las letras exponía su razón para ser la primera. Sin embargo, eran rechazadas por ser palabras que designaban cosas de bien, pero también cosas malas.

«Al llegar a la letra B, esta dijo: «Señor del mundo, crea el mundo, te lo ruego, conmigo, para que todos los habitantes del mundo te alaben cada día conmigo, tal y como está dicho: Bendito sea el Señor ahora y siempre.» El Señor acogió la petición de la letra B y, efectivamente, la primera palabra de la Biblia es *Bereshit*, que significa «en el principio». En el principio, Dios creó los cielos y la tierra. La letra B es también inicial de «bendición, bendecir, bendito». Bendito seas, Señor.»

Su actitud fue siempre comunicativa. «Todo lo que he recibido del Padre os he dado a conocer, les dije un día» (Jn 15,15).

En su realidad histórica y en la de resucitado se caracterizó siempre por esta actitud.

En este periodo litúrgico pascual debemos también reflexionar a este respecto. Una vez resucitado, libre ya de los ligamentos del espacio/tiempo, continuó comunicándose con los apóstoles y con otros que con Él habían subido de Galilea (Hch 13,31).

¿Somos comunicativos o reservados que a nadie contagiamos la fe?

**A menudo olvidamos que Jesucristo era un hombre auténtico, el más auténtico**

## SIGNOS DE HOY

# La titularidad no es el problema

Daniel Innerarity publicó hace poco más de un año un artículo titulado «Nadie es de nadie» relacionado con la campaña del voto parental. Señalaba que «reina una gran confusión en torno a la diferencia entre lo público y lo privado», ya que «la escuela es un lugar de transición desde el ámbito de lo familiar hacia el mundo». La familia tiene una palabra que decir como también la tiene la misma sociedad. Añadía: «En estas batallas se pone de manifiesto que hay quien no termina de entender (o tal vez lo entienda demasiado bien) en qué consiste la escuela y cuál es su función, algo que tiene muy poco que ver con su titularidad.» Determinados partidos políticos, en sus programas, quieren gastar las energías especialmente en adueñarse de los centros concertados y eliminar el pluralismo escolar

facilitando su transición a centros públicos. Su obsesión consiste en una lucha de poder para hacerse con la titularidad de la mayoría de los centros concertados, que cumplen escrupulosamente su misión social de acuerdo con las leyes y regulaciones educativas. La titularidad de los centros exclusivamente privados no les molesta, sino justamente aquellos que son concertados. Nunca las administraciones educativas han proporcionado la financiación que por ley debían ofrecer en criterios de gratuidad, pero al menos la ley reconoce el modelo mixto en la titulari-

**¿Por qué a la administración le cuesta tanto aceptar la coexistencia de titularidades diferentes?**

LLUÍS SERRA LLANSANA  
llserrall@gmail.com



dad. ¿Por qué a la administración le cuesta tanto aceptar la coexistencia de titularidades diferentes? ¿Por qué propuestas monolíticas y excluyentes, en vez de sistemas donde todos puedan participar en la construcción del bien común? La batalla ideológica no ocupa hoy grandes titulares, sino que se convierte desde la administración en una intervención sutil que, a base de disposiciones legislativas, va asfixiando a los centros, especialmente si son concertados.

Ninguna escuela, pública o no, tiene la exclusiva de la experiencia educativa. Innerarity afirma: «Unas y otras, de acuerdo con su propia naturaleza, deben entenderse a sí mismas como preparaciones para la convivencia en sociedades plurales y posibilitar el aprendizaje correspondiente.»

VICTÒRIA MOLINS, s.t.j.  
viquimolins70@gmail.com



Siempre he sido enemiga de las largas colas que a menudo veía hace años cuando llegué al Raval. Aquellas mujeres con sus bolsas o carritos de la compra esperando frente a una asociación que repartía comida o ropa —según los días de la semana— me hacían sufrir y siempre me evocaban a aquellas oscuras novelas de Pío Baroja. Me parecían siempre humillantes. Es verdad que mi madre nos hablaba de las colas que todos, ricos y pobres, habían tenido que hacer durante la guerra del 36. Sin embargo, ahora, no son tiempos de guerra. ¿O sí lo son para algunos? Una guerra fría que les hace luchar cada día por las necesidades primarias de la vida.

Esto es lo que pienso cuando por la mañana, o directamente, o por las fotos que me envían, veo las colas —cada vez más largas— que se forman en las puertas, la plaza y el claustro

VENTANA A LA VIDA

## El nuevo perfil de los sintecho

de la parroquia de Santa Ana. Todos esperan su turno para sentarse, con la distancia obligada por precaución sanitaria, en los lugares que pueden ocupar en la «mesa de fraternidad».

Una mínima y elemental ficha de todos los que vienen pone de manifiesto algo para meditar en la situación actual: la mayoría son gente que viven en la calle o que, como mucho, pernoctan en un albergue o en una habitación que consume la pequeña paga que les ha quedado y que ya no tienen para alimentarse, ni para otras necesidades humanas.

Y está claro que esta crisis, que supera todas las anteriores desde hace tiempo, no tiene mucha probabilidad de acabarse pronto. El problema del trabajo, del que derivan todos, cada vez ha llevado a más gente a esta situación.

Hablo con X. que desde hace

unos meses viene cada día a la «mesa de fraternidad» y agradece tener, al menos, esta oportunidad. Me impresiona su reflexión: «Yo siempre había imaginado a los sintecho como a un tipo característico: un hombre mayor, barbudo y dejado, que se sentaba en los bancos de la calle con su botella de vino medio vacía en la mano, y ahora resulta que yo me encuentro en esta situación —a pesar de que sin barba y limpio, gracias a vuestros servicios— pero luchando por salir de esta situación en la que me ha dejado la pandemia a mis treinta y pico años. Perder el trabajo es hoy la gran tragedia y puede abocarnos a una situación que jamás hubiéramos imaginado.» Sin comentarios.

**Perder el trabajo hoy es la gran tragedia**



# Santuario del encuentro y la luz

**Los mosaicos de Marko Rupnik para el santuario de la Cueva de San Ignacio recorren la peregrinación cristiana a través de los ejercicios espirituales**

«Nosotros vamos donde la Iglesia nos llama», nos dice el jesuita esloveno Marko Rupnik, de 66 años, considerado el Miguel Ángel del siglo XXI. Como artista que plasma en mosaico el mensaje cristiano, cuenta con más de 130 grandes obras en todo el mundo. Entre su amplísima producción internacional cabe mencionar sus trabajos en la capilla *Redemptoris Mater* del Palacio Apostólico Vaticano, en la sacristía del Altar Mayor de la catedral de la Almudena de Madrid o en la Curia General de la Compañía de Jesús en Roma. Ahora la Iglesia, donde lo ha reclamado, es en el santuario de la Cueva de San Ignacio de Manresa, con ocasión del año jubilar con motivo de los 500 años de la conversión de san Ignacio, fundador de los jesuitas.

Rupnik y su equipo de 22 artistas han pasado apenas una semana en Manresa, ultimando los 550 metros cuadrados de mosaicos que recorren la peregrinación cristiana a través de los ejercicios espirituales de san Ignacio de Loyola, con imágenes bíblicas. También la parte superior del cancel, que cuenta con un mosaico dedicado en este caso a la Parábola del Sembador. Una obra relativamente factible por sus dimensiones, pero de una envergadura enorme en su concepción. Tanto es así que casi la considera la obra culmen de su trayectoria: «Yo pensaba que mi culminación sería el santuario de Aparecida, en Brasil, donde haremos un mosaico exterior de 15.000 metros cuadrados, con 110 escenas bíblicas, sin embargo, aunque sea más pequeña, siento que la obra que he realizado en Manresa es la culminación de todo lo que a lo largo de mi vida he pensado, estudiado, hecho ejercicios espirituales..., es algo muy íntimo.»



Marko Rupnik muestra el mosaico con el rostro de san Ignacio de Loyola.

La iglesia del santuario, del siglo XVIII, es antesala de la Cueva donde san Ignacio de Loyola escribió el primer borrador de los Ejercicios Espirituales. Gracias a la intervención de Rupnik, a partir de ahora ejercerá de antesala artística y espiritual para todas las personas que se acercan al centro internacional de espiritualidad ignaciana de Manresa para participar en sus numerosas actividades.

El estilo de Rupnik, muy inspirado en el arte románico y bizantino, ha permitido transformar las ocho capillas laterales barrocas en un conjunto de estancias que facilitan realizar un recorrido espiritual por la vida cristiana. De esta manera, el conjunto tiene como marco espiritual la obra de san Ignacio, desde el Principio y Fundamento, hasta la Resurrección y Contemplación para Alcanzar el Amor, en la última estancia, en la que destaca el detalle de dos rostros, el de Jesús y el de san Ignacio, pero que comparten un mismo ojo y, por tanto, una misma mirada en el amor. Según el

**LLOGUERS – ALQUILERES – LOCATIONS – RENTS  
ADMINISTRACIÓ DE FINQUES**

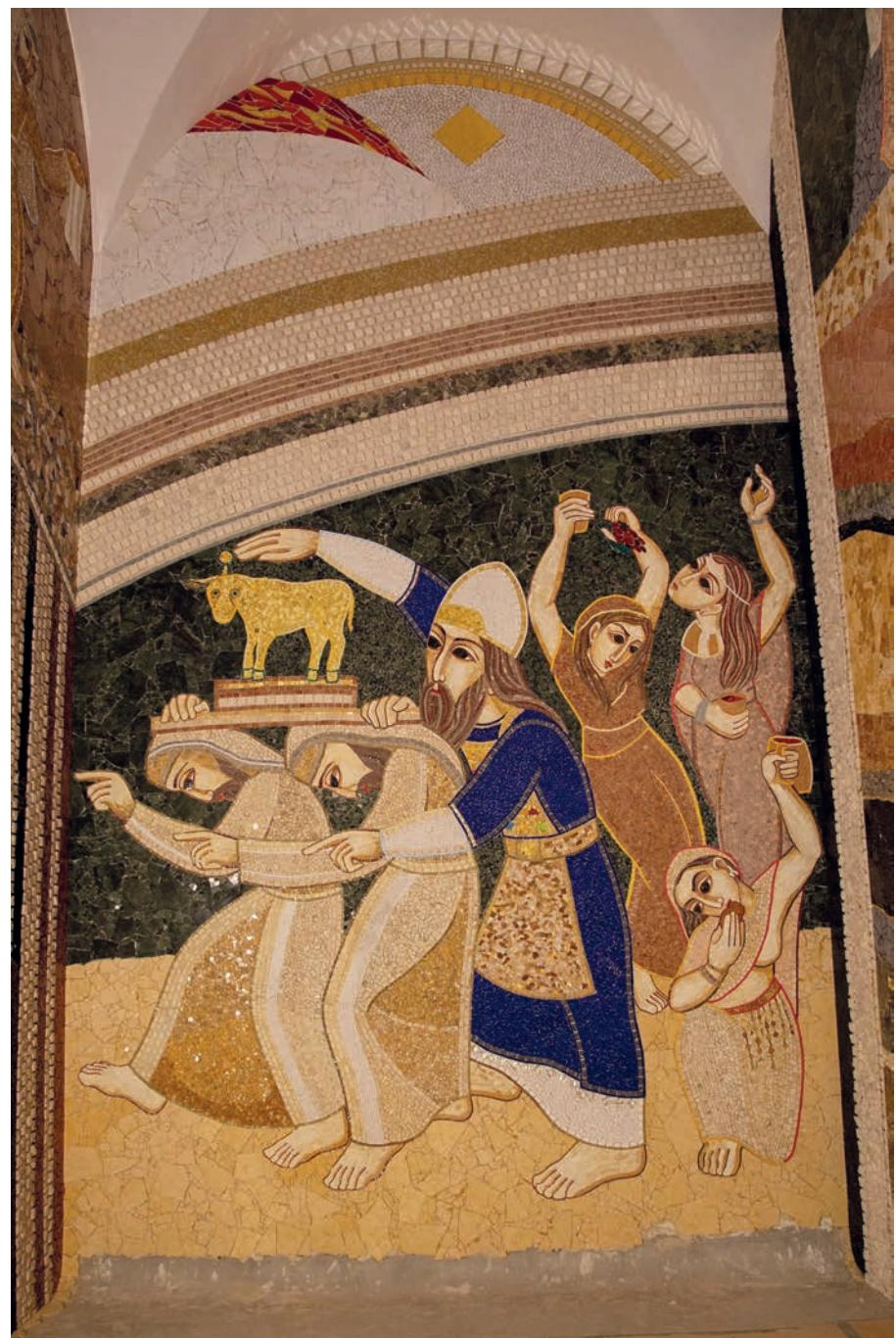
**alkilando**  
by FINCAS GANDIA

Rambla Catalunya 81, 4º 2<sup>a</sup>  
08008 Barcelona

[www.alkilando.com](http://www.alkilando.com)  
93 451 50 00



Foto: Escena del becerro de oro, que refleja cómo el pueblo de Israel va cayendo hacia la idolatría.



artista esloveno, «es un camino, un itinerario de oración, donde se pasa de un catolicismo declarado a una fe vivida, donde experimentas que eres perdonado y salvado».

Marko Rupnik, doctor en Teología y profesor en Roma en el Instituto Oriental Pontificio y la Universidad Gregoriana, nos explica el proceso de creación: «Cuando entro en la iglesia, lo hago en silencio, como me han enseñado a hacerlo en el coloquio espiritual. Lo hago callado, sin ningún interés, ni deseo, ni prejuicio previo, totalmente abierto. Es así como Dios puede hablar. El primer pensamiento que me viene casi siempre es el bueno. Esta primera intuición la acojo y la

lleo dentro de mí, casi como en un embarazo. Cuando entré en el santuario de la Cueva de San Ignacio, la primera intuición que tuve fue la necesidad de transmitir que el camino de Ignacio, aunque se enmarca en el inicio de la época moderna, en la que todo se centra en el individuo, es relación, comunión, es Iglesia.»

Por eso, Rupnik pone mucho interés en destacar la existencia comunal y relacional, porque «Dios no es solitario, es comunión». Referenciando al teólogo alemán Romano Guardini, revela que su intervención en el santuario de la Cueva ha dado como resultado un Espacio del Encuentro, donde encontrarnos en comunión



El 22 de marzo periodistas y autoridades visitaron las obras.

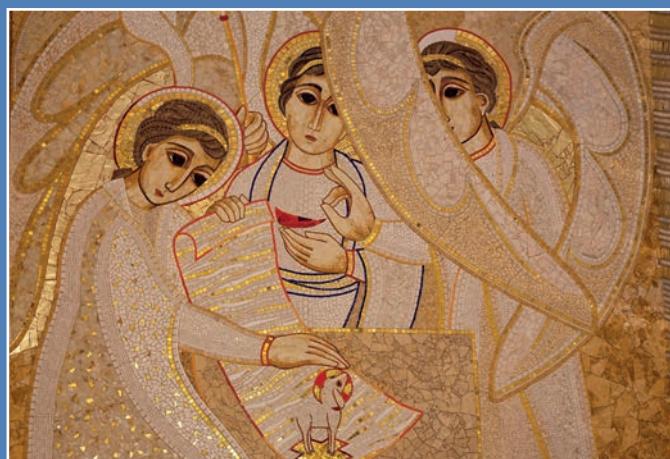
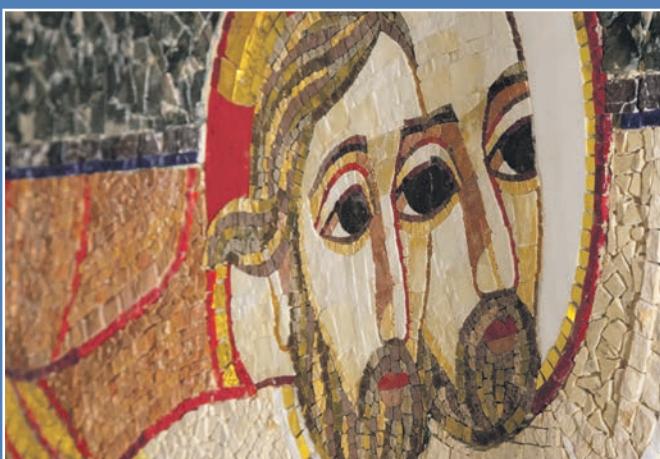
con los demás. En este sentido, el mosaico, que nos remite al primer lenguaje que emplearon los primeros cristianos en tiempos antiguos, «no puede realizarse en solitario, sino en comunidad, porque es una experiencia de Iglesia, pero no de Iglesia como una institución estructural, sino como comunión de las personas». Un ejemplo práctico es el equipo de artistas que trabaja con Rupnik en el Taller de arte espiritual del Centro Aletti de Roma; artistas de diez naciones, procedentes de la tradición ortodoxa y latina. «Por eso, el mosaico expresa lo que somos nosotros.» Asimismo, los materiales empleados también son un signo de la Iglesia, porque las piedras proceden de todo el mundo: África, Brasil, México, Irak, Irán, Turquía, Grecia, Macedonia, España, Italia, Bélgica, China...

**MARKO RUPNIK**  
**«El mosaico no puede realizarse en solitario, sino en comunidad, porque es una experiencia de Iglesia»**

Unas piedras que sirven para dar forma al total de 90 rostros, previamente pensados y dibujados. «Para realizar cada rostro necesitamos una semana de trabajo», nos dice Rupnik. El dibujo es la parte esencial del mosaico, «porque debe trazarse una sola línea, y esta debe ser cla-

ra». Hay otro elemento importante, y es que la técnica del mosaico se desdibuja de la escena a medida que se acerca al rostro: «Cuando amas de verdad, el otro no percibe tu carne, sino tu expresión. Entonces tu cuerpo está envuelto de un contenido, no simplemente de los músculos. Así, cuando realizamos los rostros, las piedras están tan juntas que apenas las ves, para así fijarte en la expresión. Con las manos sucede lo mismo. Es con los vestidos que empiezas a ver la piedra, lo que se incrementa en el entorno de la escena, donde buscamos justamente hacer el canto de la materia.»

Los mosaicos de Rupnik también han otorgado al santuario de estilo barroco una nueva luminosidad, magnificada por un conjunto de 19 lámparas. «Estamos acostumbrados al arte barroco —comenta Rupnik—, con una iluminación que viene desde un ángulo, una luz que viene desde el exterior e ilumina al sujeto, mientras que el románico, el primer bizantino, el verdadero arte de la liturgia, no recibe la luz desde fuera sino desde dentro. Cuan-



Detalles de los mosaicos.

do descende el Espíritu Santo en el pan, no cambia la forma ni la luz externa, sino su propia existencia. Juan dice en su Evangelio que la vida era la luz. Si esta vida es la luz, debemos procurar que la figura no venga iluminada del exterior sino desde dentro. Por eso buscamos mover las sombras, de manera que se vea la figura pero que la luz no esté gestionada desde el exterior, sino que venga desde dentro.»

#### Año Ignaciano

El P. Lluís Magriñà, superior de la Cueva San Ignacio de Manresa, se mostraba muy contento el día de la presentación de los mosaicos a la prensa, el 22 de marzo. La previsión era ultimar las obras para que los fieles pudieran disfrutar del conjunto a partir del 10-11 de abril. Ahora bien, tal y como nos informó el P. Magriñà, «la inauguración oficial será el 31 de julio, fiesta de San Ignacio de Loyola, y será presidida por el superior general de la Compañía de Jesús, el venezolano Arturo Sosa».

El mismo día se abrirá la puerta del Jubileo Ignaciano, el año que conmemora entre mayo de 2021 y julio de 2022 la conversión del fundador de los jesuitas. Una celebración que lleva el nombre de Ignatius 500 y que se vivirá de forma intensa en Manresa, ya que coincide con los 500 años de la llegada del santo a la capital de El Bages. Es por eso que la ciudad también ha puesto en marcha el proyecto Manresa 2022, para potenciar el legado patrimonial y los valores ignacianos.

De hecho, el pasado 26 de marzo, el arzobispo de Barcelona y presidente de la Conferencia Episcopal, el cardenal Juan José Omella, se reunió con el alcalde de Manresa, Marc Aloy, y el concejal de Turismo y Proyección de Ciudad, Joan Calmet, en el Palacio Episcopal. En la reunión los representantes del Ayuntamiento de Manresa explicaron al cardenal los ejes básicos de la celebración de Manresa 2022. A la reunión también asistió el director del Secretariado Diocesano de Relaciones Interreligiosas, Joan Hernández.

**LLUÍS MAGRIÑÀ**  
 «La inauguración será el 31 de julio, fiesta de San Ignacio, y será presidida por el superior general de la Compañía de Jesús»

JOAN PLANELLAS  
I BARNOSELL

Arzobispo metropolitano de Tarragona y primado



## «ESPÍRITU, ¿HACIA DÓNDE GUÍAS NUESTRAS IGLESIAS?» (12)

# Una Iglesia que trabaja en unidad, a la luz del Espíritu

Estimados y estimadas, Espíritu, ¿hacia dónde guías nuestras Iglesias? Esta fue la pregunta del Concilio Tarragonense, como la que nos debemos hacer hoy repetidamente. A lo largo de doce domingos hemos intentado responder, inspirados en aquellos pasajes más significativos del documento que el pasado enero, publicamos los obispos con motivo del vigésimo quinto aniversario del Concilio. Y hoy terminamos este recorrido con esta afirmación: el Espíritu nos guía hacia un camino conjunto de las Iglesias con sede en Cataluña.

Después de todo un trabajo previo en el que habían participado unos sesenta mil cristianos de toda Cataluña, hace veinticinco años, los más de doscientos miembros que se reunieron en asamblea conciliar celebraron juntos los santos misterios, oraron al Señor, abrieron sus corazones a la Palabra de Dios y a las voces de los hermanos. A la luz del Espíritu, reflexionaron y discutieron fraternalmente con el deseo de interpretar su voz, que pedía a nuestras Iglesias hacer una adecuada recepción de las enseñanzas del Concilio ecuménico Vaticano II, todo surgiendo del mismo Evangelio del Señor Jesús. Fue un fruto del Espíritu Santo y una gozosa experiencia de comunión eclesial.

Como hemos visto a lo largo de

estos domingos, el Concilio Tarragonense se propuso, como denominador común de los temas a tratar, la evangelización. Y el primer secreto para la evangelización es la conversión personal y, por este camino, la purificación y la vitalización de las instituciones y de los servicios eclesiásticos. Ahora bien, ni la conversión personal ni la purificación de las instituciones tienen lugar en una cámara aséptica, esterilizada. Pensar en un Evangelio químicamente puro sería soñar. El Evangelio es para los hombres y mujeres, cada uno de los cuales vive unas circunstancias propias, tiene sus tradiciones, su lante específico y su propia manera de expresarse. La sinodalidad eclesiástica se concreta en cada Iglesia y en cada territorio. Ello es precisamente lo que enriquece la Buena Noticia de Jesús.

Hace ciento veinticinco años, el venerable obispo de Vic, Josep Torras i Bages, con el estilo literario de la época, escribía que la religión cristiana puede «identificarse con una comarca, sin que ella haya de sacrificar ninguno de sus elementos; aun quedando estos amparados por la misma religión». Ya añadía: «La Iglesia es regionalista porque es eterna.» Los organismos políticos, los Estados, son fruto de los acuerdos y de los pactos de los hombres. Las naciones, en cambio, son «unida-

des sociales naturales formadas no en congresos, ni en dietas de hombres de Estado, sino en los eternos consejos de la Providencia divina». «Por eso la difusión evangélica ya se hizo sin tener en cuenta los Estados políticos sino las diversas gentes o naciones, y predicó no a los súbditos del imperio romano o del imperio persa, sino a los hijos de Corinto o de Roma, o de Tesalónica o de Esmirna, o de Galacia. La religión [...] es una sobrenatural perfección de la naturaleza y por ello busca las entidades naturales más que las políticas, es decir, más la región que el Estado, porque es divinamente naturalista.»

Por este mismo motivo, en el documento publicado el pasado día de San Fructuoso, afirmamos los obispos: «La concreción del camino conjunto de comunión entre las diez Iglesias diocesanas con sede en Cataluña pasa por la consolidación de la unidad pastoral entre ellas, entendida y vivida con espíritu de comunión interdiocesano y de coordinación pastoral.» Pidamos, pues, en nuestra oración personal y comunitaria que, fundamentados en la fe plantada con la sangre de nuestros primeros mártires, a la luz del Concilio Provincial y bajo la luz del Espíritu, la Conferencia Episcopal Tarragonense pueda avanzar en este camino de unidad pastoral. Porque solo así las decisiones que se vayan tomando en medio de las vicisitudes e incertidumbres del momento presente estarán verdaderamente moldeadas con la arcilla de nuestro pueblo.

Vuestro.

JUAN JOSÉ  
OMELLA OMELLA  
Cardenal arzobispo de Barcelona



# Discípulos misioneros cercanos

Recuerdo que, con motivo de la presentación del Catecismo para los niños *Jesús es el Señor*, un obispo que había participado en la redacción y preparación me dijo: «No olvides que quien inicia en la fe es el Espíritu Santo, con la mediación preciosa de los catequistas y, en última instancia, de los catecismos.»

Me pareció una expresión muy acertada y sensata. ¡Qué bella e importante es la misión del catequista! Y esto lo podemos comprobar en este tiempo de pandemia y confinamiento en el que nos hemos «inventado» la catequesis telemática en casa.

Y precisamente en este año de crisis, la Santa Sede, y concretamente el Pontificio Consejo para la Promoción de la Nueva Evangelización, nos ha hecho un regalo: el nuevo *Directorio para la catequesis*. El anterior era de 1997. Desde entonces, la situación social y pastoral ha ido cambiando, y han sido necesarios nuevos criterios orientativos para la acción catequética.

Me llaman la atención muchas cosas del nuevo *Directorio* y todas me han alegrado mucho. Os comento cinco de ellas:

1. Se propone una catequesis para una época digital, en la que se mantiene el sentido principal de toda acción catequética: Dios nos ama y Cristo ha dado la vida por nosotros (**catequesis kerigmática**) y, a su vez, es una iniciación en el misterio de Cristo (**catequesis mistagógica**).

2. El *Directorio* nos recuerda aspectos metodológicos tan significativos para la catequesis como la **experiencia y la memoria**, es decir, que los que participan en la catequesis sepan quién es Jesucristo y lo conozcan, lo amen y lo sigan. También es importante que aprendan a memorizar las fórmulas de fe más importantes de nuestra tradición

como el Credo o las oraciones cristianas fundamentales.

3. Según dice el *Directorio*, «la comunidad cristiana es el sujeto principal de la catequesis» (n. 218). En una Iglesia en salida el papel de la comunidad es decisivo para el crecimiento personal en la fe. En la catequesis se crean entrañables relaciones de fraternidad y de comunidad.
4. Se **considera a la familia el sujeto interlocutor de la iniciación cristiana**. Se dedica una especial atención a los adultos, sin dar por supuesto que ellos ya han recibido el anuncio de la fe. Por lo tanto, cuando hablamos de catequesis, no solo nos referimos a los niños.
5. Pero lo que me parece más significativo y relevante es que se dé un lugar primordial a **la misión y a la formación del catequista**.

Los catequistas son los discípulos misioneros que tenemos más cerca. Hoy aprovecho para agradecer el trabajo de todos los catequistas de nuestra Iglesia de Barcelona; quiero agradecer también a los sacerdotes, diáconos y religiosos el acompañamiento que les hacen y al equipo de nuestro Secretariado Diocesano de Catequesis le doy las gracias por su dirección y creatividad.

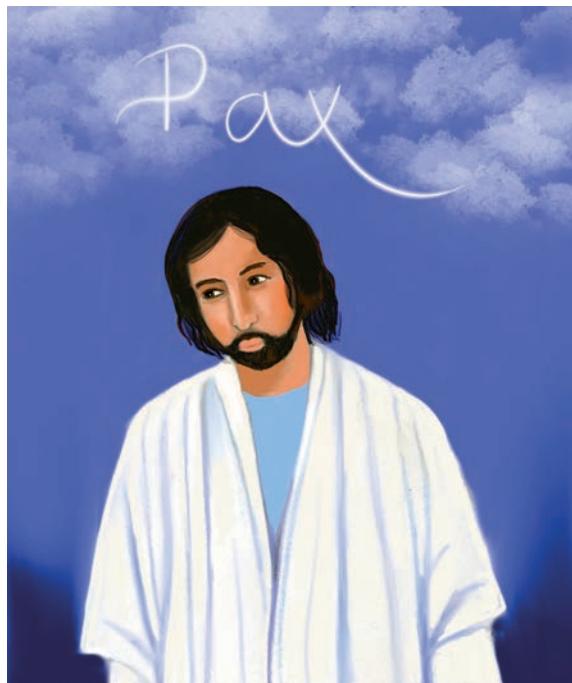
Queridos hermanos y hermanas, el tiempo pascual ha sido siempre el tiempo elegido por los Padres de la Iglesia para sus catequesis sobre los misterios de Dios y de los sacramentos (mistagogía). Especialmente estos días, Dios nos invita a profundizar en los misterios de nuestra fe y a hacer más fuertes los lazos que nos unen con la comunidad. Que estos días el Espíritu nos ayude a acoger gozosamente el gran misterio de la Resurrección de Cristo, núcleo o fundamento de nuestra fe cristiana.

## COMENTARIO DE LA PALABRA

# El jardinero, un caminante, un fantasma, apostado en la playa, los discípulos no reconocen a Jesús resucitado

El encabezamiento figura al final del relato sobre los discípulos llamados de Emaús. De regreso a Jerusalén, «encontraron reunidos a los Once y a los que estaban con ellos» y les contaron la experiencia que acababan de hacer por el camino cuando Jesús se les dio a conocer en la fracción del pan. «Mientras ellos hablaban de eso —continúa—, él se presentó en medio de ellos. Sin embargo, ellos, aterrizados y llenos de miedo, creían contemplar un fantasma.» La reacción de los Once instalados en Jerusalén contrasta

con la experiencia del Resucitado que acababan de hacer los discípulos de Ulammaús. A estos, Jesús les había tildado de «insensatos y de corazón indolente»; a los Once y al resto de discípulos los interpela: «¿Por qué estáis turbados y por qué razón semejantes dudas tenéis en vuestro corazón?» Lucas tiene serios problemas con las comunidades de los docetas, quienes sostenían que el Salvador tenía tan solo un cuerpo aparente, puramente espiritual. Como ya había hecho Juan, intenta descalificarlos dejando bien claro que el Resucitado es el mismo Jesús con quien habían comido y bebido con tanta frecuencia: «Mirad mis manos y mis pies: soy yo en persona. Palpad y mirad, el espíritu no tiene huesos ni carnes, como veis que yo tengo.» El Resucitado no es un «espíritu fantasmal». Es el mismo Jesús con



GLÒRIA MONÉS

quien habían compartido anteriormente la vida. Juan y Lucas insisten en este aspecto utilizando unas imágenes que, tomadas literalmente, deformarían la experiencia real que pretenden expresar. Jesús resucitado se identifica plenamente con todo aquel que le presta las manos, le abre los oídos, le proporciona las palabras, se pone al servicio del otro. La incomprensión de los discípulos es una constante en los cuatro evangelios. Jesús les ha de abrir la mente para que comprendan las Escrituras. Entraba de pleno en el proyecto de Dios que el Mesías fracasara; su muerte ha abierto las puertas a «todas las naciones paganas». La Promesa continúa en pie, pero antes ellos se deben revestir con «la fuerza que viene de lo alto».

JOSEP RIUS-CAMPS  
Teólogo y biblista / riuscamps@yahoo.es

## CONSULTORIO BÍBLICO

IGNASI RICART  
Claretiano

## ¿Por qué fueron importantes los profetas?

Artículo aparecido en el n. 2.017

La palabra *prophetes* está formada por el verbo griego *phemi* (decir, anunciar) y por la preposición *pro* (=en presencia de, ante). El profeta es una persona que anuncia ante las demás personas algo de parte de Dios. En la literatura griega, la palabra a menudo tiene el sentido secundario de anunciar por adelantado. En los LXX se traduce por *nabí*, derivado de una raíz semítica que significa «llamar». El *nabí* sería el que es llamado. En el mundo judío los profetas eran muy importantes porque más que predecir algo, proclamaban verdades de parte de Dios. No eran ni adivinos ni astrólogos, como en otras culturas, ni querían profetizar lo que querían los reyes.

La esencia del profetismo es que los profetas estaban arraigados en el pasado, lectores del presente: el profeta es menos el hombre del futuro que del presente, del día de hoy. La actualización de la Palabra de Dios parece ser uno de los rasgos esenciales de la función profética. El profeta habla para los hombres de su tiempo. «Esto dice el Señor» es una fórmula que aparece a menudo. Arraigado en el pasado y lector del presente, el profeta está también girado hacia el futuro. «Profetizar» equivalía a denunciar lo que iba contra la Alianza. En la Biblia se los cita en muchos momentos, pero solo se recogen los escritos de algunos. En más de un caso se jugaron la vida para denunciar corrupciones y traiciones a la Alianza, siendo fieles a las revelaciones que tenían de Dios. En el NT, Juan el Bautista anuncia la llegada del Mesías (Mt 3,11), Ana recibe también este título. A Jesús se le reconoce también como profeta.

PARA CONSULTAS:  
REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT



## III Domingo de Pascua

### Primera lectura

Hch 3,13-15.17-19

*Matasteis al autor de la vida, pero Dios lo resucitó de entre los muertos*

Lectura del libro de los Hechos de los Apóstoles:

En aquellos días, Pedro dijo al pueblo: «El Dios de Abrahán, de Isaac y de Jacob, el Dios de nuestros padres, ha glorificado a su siervo Jesús, al que vosotros entregasteis y de quien renegasteis ante Pilato, cuando había decidido soltarlo. Vosotros renegasteis del Santo y del Justo, y pedisteis el indulto de un asesino; matasteis al autor de la vida, pero Dios lo resucitó de entre los muertos, y nosotros somos testigos de ello. Ahora bien, hermanos, sé que lo hicisteis por ignorancia, al igual que vuestras autoridades; pero Dios cumplió de esta manera lo que había predicho por los profetas, que su Mesías tenía que padecer. Por tanto, arrepentíos y convertíos, para que se borren vuestros pecados.»

### Evangelio

Lc 24,35-48

*Así está escrito: el Mesías padecerá, resucitará de entre los muertos al tercer día*

### Salmo responsorial

4

Escúchame cuando te invoco, Dios de mi justicia; tú que en el aprieto me diste anchura, ten piedad de mí y escucha mi oración.

**R.** *Haz brillar sobre nosotros, Señor, la luz de tu rostro.*

Sabedlo: el Señor hizo milagros en mi favor, y el Señor me escuchará cuando lo invoque. **R.**

Hay muchos que dicen: «¿Quién nos hará ver la dicha, si la luz de tu rostro ha huido de nosotros?» **R.**

En paz me acuesto y enseguida me duermo, porque tú solo, Señor, me haces vivir tranquilo. **R.**

### Segunda lectura

I Jn 2,1-5a

*Él es víctima de propiciación por nuestros pecados, y también por los del mundo entero*

Lectura de la primera carta del apóstol san Juan:

Hijos míos, os escribo esto para que no pequéis. Pero, si alguno peca, tenemos a uno que abogue ante el Padre: a Jesucristo, el Justo. Él es víctima de propiciación por nuestros pecados, no solo por los nuestros, sino también por los del mundo entero. En esto sabemos que lo conocemos: en que guardamos sus mandamientos. Quien dice: «Yo lo conozco», y no guarda sus mandamientos, es un mentiroso, y la verdad no está en él. Pero quien guarda su palabra, ciertamente el amor de Dios ha llegado en él a su plenitud.

### Aleluya

Lc 24,32

*Señor Jesús, explícanos las Escrituras; haz que arda nuestro corazón mientras nos hablas.*

Lectura del santo Evangelio según san Lucas:

En aquel tiempo, los discípulos de Jesús contaron lo que les había pasado por el camino y cómo lo habían reconocido al partir el pan. Estaban hablando de estas cosas, cuando él se presentó en medio de ellos y les dice: «Paz a vosotros.» Pero ellos, aterrorizados y llenos de miedo, creían ver un espíritu. Y él les dijo: «¿Por qué os alarmáis?, ¿por qué surgen dudas en vuestro corazón? Mirad mis manos y mis pies: soy yo en persona. Palpadme y daos cuenta de que un espíritu no tiene carne y huesos, como veis que yo tengo.» Dicho esto, les mostró las manos y los pies. Pero como no

acababan de creer por la alegría, y seguían atónitos, les dijo: «¿Tenéis ahí algo de comer?» Ellos le ofrecieron un trozo de pez asado. Él lo tomó y comió delante de ellos. Y les dijo: «Esto es lo que os dije mientras estaba con vosotros: que era necesario que se cumpliera todo lo escrito en la Ley de Moisés y en los Profetas y Salmos acerca de mí.» Entonces les abrió el entendimiento para comprender las Escrituras. Y les dijo: «Así está escrito: el Mesías padecerá, resucitará de entre los muertos al tercer día y en su nombre se proclamará la conversión para el perdón de los pecados a todos los pueblos, comenzando por Jerusalén. Vosotros sois testigos de esto.»

## Calendario de la semana

### Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO B; FERIAL I)

TIEMPO DE PASCUA

(SALTERIO: SEMANA 3)

### Abril

#### 18. DOMINGO

**III Domingo de Pascua**, Blanco. Lecturas: Hechos 3,13-15.17-19 / Salmo 4/1 Juan 2,1-5a / Lucas 24,35-48  
SANTORAL: beato Andrés Hibernon, rel.; Eleuterio y Antía, mr.

#### 19. LUNES

Feria, Blanco. Lecturas: Hechos 6,8-15 / Salmo 118 / Juan 6,22-29  
SANTORAL: León IX, p.; Vicente de Cotlliure, mr.

#### 20. MARTES

Feria, Blanco. Lecturas: Hechos 7,51-8,1a / Salmo 30 / Juan 6,30-35. Tortosa: **San Vicente Ferrer** (F), Blanco.  
SANTORAL: Inés de Montepulciano, rel.; Oda, vg.; Sulpicio.

#### 21. MIÉRCOLES

Feria, Blanco. Lecturas: Hechos 8,1b-8 / Salmo 65 / Juan 6,35-40.  
O bien: **San Anselmo** (ML), Blanco.  
SANTORAL: Conrado de Parzham, rel.; Silvino, mr.

#### 22. JUEVES

Feria, Blanco. Lecturas: Hechos 8,26-40 / Salmo 65 / Juan 6,44-51.  
O bien: **San Adalberto** (ML), Encarnado.

SANTORAL: Agapito I, p.; Cayo y Sotero, p. y mr.; Senorina, vg.

#### 23. VIERNES

**San Jorge** (S), Encarnado. Lecturas: Apocalipsis 12,10-12a / Salmo 33 / 1 Juan 5,1-5 / Juan 15,1-8  
SANTORAL: beata Elena de Udine, rel.; Gerardo, ob.; beato Gil de Asís, rel.; beata Teresa-María de la Cruz, rel.

#### 24. SÁBADO

Feria, Blanco. Lecturas: Hechos 9,31-42 / Salmo 115 / Juan 6,60-69.  
O bien: **San Fidel de Sigmaringen** (ML), Blanco. Tarragona: **San Pedro Ermengol** (MO), Encarnado.  
SANTORAL: Benito Menni, pbro. y fund.; Cesario y Febadio, ob.; Gregorio de Elvira, ob.; María Eufrasia Pelletier, rel. y fund.

### El Santo 20 ABRIL

## Santa Inés de Montepulciano

En el siglo XIII la aparición de las órdenes mendicantes, principalmente los franciscanos y los dominicos, confirió un nuevo carácter a la vida religiosa. Una de las santas más populares de esa primera época, sobre todo en Italia, es la dominica Inés de Montepulciano (c. 1268 – 1317). Hija de una familia acomodada de la Toscana, desde muy pequeña sintió la llamada a la vida religiosa y todavía siendo una niña fue admitida en convento de dominicas de Montepulciano. Su vida espiritual fue intensa y enseguida destacó por la constancia en la oración y las prácticas ascéticas. Su fama se difundió muy pronto, y aún adolescente recibió un permiso especial del Papa para ser priora. En este cargo hizo más rigurosa la vida de la comunidad. Ella misma se aplicaba la austeridad que predicaba; se alimentaba solo de pan y agua y utilizaba de almohada una piedra. También se le atribuyen varias experiencias sobrenaturales y murió en fama de santidad. El papa Benedicto XIII la canonizó en 1726.



# Recoger la comunión o comulgar

**JAUME GONZÁLEZ PADRÓS**  
Profesor del Instituto Superior  
de Liturgia de Barcelona



Digamos algo con sentido sobre el momento de la comunión, porque entre virus, manías, ideologías, y una fe de luces cortas, esto va cada día peor, y ya no son pocos —aunque por desgracia no sean mayoría— los católicos que se lamentan de que lo más sagrado —el Cuerpo de Cristo— se trate sin la debida reverencia.

Cuando la comunión se recibía de rodillas y en la boca, cosa que ocurrió durante siglos (y que sigue permitido), quedaba muy claro que a lo que se iba delante del altar era a comulgar. Obvio.

Cuando en la segunda mitad del siglo pasado se permitió recibir la eucaristía de pie y, luego, en la mano, poco a poco se fue instaurando una mentalidad errónea, no expresada por nadie verbalmente, pero que, de forma paulatina, ha ido calando entre algunos comulgantes, que no son pocos. Se trata de vivir este momento ya no como el de comulgar sino como el de «recoger» la comunión para comulgar después, mientras regreso a mi lugar o cuando ya he llegado a él o... vete a saber.

Evidentemente esta es una forma distorsionada de recibir la eucaristía. No se va al sacerdote, al diácono o al ministro extraordinario de la comunión a recoger el pan sagrado para llevártelo. Se va a comulgar, es decir, a recibir la comunión completamente, y esto no ocurre hasta que ha entrado en la boca. Si se recibe directamente en ella el acto de comulgar se realiza en un movimiento, pero si es en la segunda forma

possible, son dos: acogerla en la palma de la propia mano (1) y llevarla a la boca (2). Solamente después de este último movimiento —el de llevar la eucaristía a la boca— uno debe abandonar su lugar ante el sacerdote y volver al sitio que ocupa en la asamblea porque ya ha comulgado. O sea, ha abandonado su asiento e iniciado la procesión hasta el pie del presbiterio para comulgar. Y solo vuelve a su asiento una vez ha comulgado completamente.

La Ordenación General del Misal Romano ya nos advierte que: «En cuanto recibe la sagrada hostia, el que comulga la consume íntegramente» (161). *En cuanto recibe...* es decir, en ese preciso momento, no después. Es lo que, con palabras semejantes, leemos en la instrucción *Redemptionis Sacramentum* (2004): «Póngase especial cuidado en que el comulgante consuma inmediatamente la hostia, delante del ministro, y ninguno se aleje teniendo en la mano las especies eucarísticas. Si existe peligro de profanación, no se distribuya a los fieles la comunión en la mano» (92).

Es fácil hacerlo bien, y tiene todo su sentido. Tratándose de quien se trata —el Señor— no nos podemos permitir ni descuidos ni rutinas.



## Exposición sobre la vulnerabilidad

### REDACCIÓN

La exposición *Vulnerables*, un proyecto creativo de artistas y comisarios en torno a la vulnerabilidad, puede visitarse hasta el próximo 30 de mayo en el espacio O\_LUMEN de Madrid (calle Claudio Coello, 141). Se trata de una iniciativa impulsada por los dominicos en la perspectiva de su misión al servicio de la Palabra. La entrada es gratuita.

Cuatro artistas (Cristina Almodóvar, Lucie Geffré, Paula Anta y Rafael Díaz) exponen sus creaciones en O\_LUMEN, una iglesia transformada en espacio para el diálogo con el arte contemporáneo. Presentan instalaciones, escultura, pintura y fotografía, junto a textos poéticos en diferentes formatos, para transmitir optimismo y esperanza. Fascinados por la belleza de la vida, los artistas dejan entrever que en la fragilidad también reside la fortaleza.

En un contexto de pandemia, esta exposición es una afirmación de la capacidad sanadora de las artes y el potencial de fortaleza escondida en la debilidad. «Invita a un ejercicio de contem-

plación, libre de prejuicios para escuchar también lo que se pronuncia en el silencio. Es un tributo agradecido a cuantos nos han dejado y una afirmación del espíritu de resistencia y solidaridad que tanta gente está protagonizando», explica el comisario fray Xabier Gómez.

El Covid-19 ha puesto de relieve no solo la fragilidad como condición humana y cósmica, sino la paradójica belleza de la vulnerabilidad como el puente privilegiado que nos conecta con otro ser humano. Resaltarla y celebrarla en la amplitud de su tesitura espiritual es uno de los logros del arte contemporáneo.

En palabras del comisario Bert Daelemans, «la vulnerabilidad no se identifica con la fragilidad: es la fragilidad acogida, es decir, la capacidad de ser herido. La entendemos aquí desde la clave del Cristo de la Gloria. Es una de las virtudes cotidianas donde se forjan la resiliencia y la esperanza».

### EL CONSULTORIO

PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE DOCTRINA Y MORAL  
por el Dr. Joan Antoni Mateo

## Moral cristiana y ética humana

### ¿Qué diferencia hay entre una ética humana y una moral cristiana?

Algunos se han llegado a pre-guntar si existe propiamente un código de conducta específico para los cristianos, pues, dicen, hay una ética humana que todos deben cumplir. La fe en Jesucristo suscita inequí-vocamente un estilo de vida, un *modus vivendi* centrado en la caridad. Esto no obsta a que los cristianos tengamos unas exigencias éticas propias de nuestra condición humana. No matar, no mentir, no robar, buscar la verdad y actuar en consecuencia son, por poner unos ejemplos claros, exigen-cias éticas para todos por el simple hecho de ser humanos. La Iglesia, al defender el de-recho a la vida que tiene toda persona, no impone «su moral», sino que defiende la ética humana natural más elemental. La Iglesia cumple con una ley fundamental que es defender al ser humano, recordándole la ley natural que Dios ha dado a todos. También hay que decir que hay «normas» que derivan exclusivamente de la fe y que afectan solo a los cristianos. Por ejemplo, participar en la Eucaristía los domingos es una obligación exclusiva de los cristianos. Y ya no digamos de las grandes enseñanzas de Je-sús: perdonar a los enemigos, orar por los que nos persiguen, poner la otra mejilla, devolver bien por mal son exigencias morales del cristianismo que superan toda ética natural y que los creyentes en Jesucristo debemos esforzarnos por vivir constantemente.

PARA ENVIAR CONSULTAS  
elconsultori@hotmail.com  
Ap. de correos, 121-25620 Tremp (Lleida).

## Postales desde Andalucía

### Un cuadro de la Resurrección

En la pasada Semana Santa, Andalucía cambió las procesiones de sus imágenes, prohibidas por la pandemia, por los altares en los templos. Colas y colas en las puertas de los templos, donde se veneran imágenes de gran devoción popular, como, por ejemplo, el Rescatado, en Córdoba, o el Gran Poder, en Sevilla. Un buen amigo, Andrés Villar, sacerdote de la diócesis de Burgos, en una postal cordial y entrañable, me habla de la pintora Teresa Peña, que tiene un cuadro dedicado a la resurrección, en el que aparece una multitud de personas con las manos en alto, como si fueran palomas, y en actitud de caminar. Teresa dibuja así la resurrección del Cuerpo de Cristo. «Es una maravilla», subraya Andrés. «Siempre me ha llamado la atención el hecho de que tanto en Castilla como también en Andalucía, haya tantos "Cristos crucificados", y en cambio, tan pocos "Cristos resucitados"». Es cierto. Jesús nos presenta su resurrección en clave de «Encuentro». Jesús sale al encuentro de las piadosas mujeres que caminan hacia el sepulcro, sale al encuentro de María Magdalena, de sus apóstoles, de los dos de Emaús, que caminan como dos «viajantes» desanimados.

Para Jesús, «resucitar», tiene tres hermosos destellos: Primero, «el encuentro con Él». Segundo, «empezar de nuevo», y por eso, dice a sus discípulos que «vayan a Galilea», el lugar más lejano, donde Jesús comenzó su misión. Tercero, «cambiar de vida». Siempre es posible volver a empezar. Aunque todo nos parezca perdido, Jesús nos sorprenderá siempre.

ANTONIO GIL  
Sacerdote y periodista

## Cartas

### Comunicar la fe

Hace un mes, Carme Munté me propuso entrevistarme para *Catalunya Cristiana*. Acepté porque, como cristiano, es una obligación difundir la alegría que Dios nos transmite a través de la fe (Hch 13,47).

De entrada, supuse que mucha gente pensaría que estoy loco. No es una idea original, ya la anunciaba Pablo en la Epístola a los Corintios (1 Co 1,18). Lo que no me esperaba era la avalancha de mensajes de amigos y conocidos agradeciendo mi testimonio. Personas felices de ver a alguien comunicar la fe con confianza y seguridad. Obviamente, esta reacción es un síntoma de los tiempos: un momento social donde se hace presente la frase de Jesús: «Todo el mundo os odiará por causa mía» (Mt 10,22). Ser cristiano no es una vivencia que el mundo aplauda (Rm 12,2). Sin embargo, pese a esta mirada de desconfianza, los cristianos tenemos la responsabilidad de comunicar la palabra de Dios (Mc 16,15). Aunque sea difícil, estamos obligados a compartir el regalo de la Biblia para intentar salvar tantas vidas como podamos. Vidas futuras y vidas presentes (Dt 15,10-11). Porque el Evangelio es una herramienta de mejora sustancial para la gente (Lc 10,9, Col 3,18-21).

Jesús nos pide, literalmente, esforzarnos para mejorar la vida de los demás. Para hacer felices, incluso, a nuestros enemigos (Lc 3,10-11, Mc 5,44 y 18,22). Ahora es más importante que nunca ser valientes y anunciar el Evangelio por caridad. Justo en este momento histórico en el que el egoísmo se esconde tras el relativismo.

Agradezco profundamente a Carme Munté el hallazgo de entender la verdadera importancia de comunicar la fe como un acto de solidaridad y amor por los demás.

ORIOL JARA  
Sant Fost de Campsentelles

### Gracias, Arcadi

Demos gracias a Dios por el testimonio y coraje de Arcadi Oliveres. Es un profeta de nuestro tiempo que nos ha dejado en plena octava de Pascua.

Que su vida entre nosotros inspire a muchas otras personas a seguir la Buena Noticia, que se manifiesta en el compromiso en el mundo y por el mundo.

JOSEP ANTON CLUA  
Rubí

Hemos perdido a un gran hombre, pero deja una gran herencia para todos.

VENTURA ROCA MARTÍ  
Oliana

### ¿Dónde queda la ética?

Una mujer violada brutalmente por varios hombres hace dos años en Sabadell ha llegado a juicio y, por enésima vez, ha tenido que explicar detalladamente, frente al juez, el fiscal y toda la sala (los juicios son públicos) su mal trago. El mecanismo judicial es así.

Los periodistas han grabado sus declaraciones en audio y en cuestión de minutos las estaban reproduciendo en sus medios. En los noticiarios, la víctima, sus familiares, sus amigos, cualquiera, ha podido escuchar cómo revivía las vejaciones a las que fue sometida aquella noche infernal.

¿Dónde está el límite? ¿Dónde queda la ética? ¿Dónde está el respeto a la víctima? Obviamente que ética y moral no se enseñan en las facultades, pero al menos las direcciones de los medios podían ser más cuidadosas en sus códigos internos.

Como consumidores de información, debemos elegir medios limpios y que rehuyan de cualquier escándalo.

JOAN PALLARÈS-PERSONAT  
Barcelona

**Pueden enviar las cartas a:**  
redacció@catalunyacristiana.cat

CARME MUNTÉ MARGALEF

**Vicenç Villatoro, autor de «La casa dels avis» (Proa)**

## «La casa me une con mis abuelos: su sueño es mi recuerdo»

En sus últimos libros, editados por Proa, el escritor y periodista Vicenç Villatoro habla de sus abuelos. En el libro *Un home que se'n va*, repasaba la historia de su abuelo paterno. Ahora, en *La casa dels avis*, reconstruye la historia familiar a partir de sus abuelos maternos: Artur Lamolla y Llúcia Vives. En el fondo, para él, se trata de abordar grandes temas universales como son la emigración, el exilio, el arraigo o la identidad a partir de historias concretas. De este modo, el autor egarense acaba creando relaciones de parentesco entre sus libros, una especie de saga literaria con el sello Villatoro-Lamolla, o Lammoglia, si nos ceñimos al origen napolitano de la rama materna.

**¿Reconstruir la historia familiar responde a la necesidad de entenderse mejor uno mismo a partir de los que nos han precedido? ¿Es sentir, como dice usted mismo, que forma parte de un itinerario, del río del tiempo que sigue fluyendo?**

Es eso, pero solo en parte. Sobre todo, con el paso de los años, cuando somos abuelos, todos tenemos una tendencia natural a querer saber de dónde venimos. Hay un momento en el que te interesas y preguntas, pero a menudo los que podían responderte ya no están. Como escritor, me ocurre algo diferente. Los escritores de narrativa intentamos hablar de nuestros temas, es decir, de las cosas que nos interesan, a través de historias concretas. Por tanto, en mi caso, se ha juntado el interés por los antepasados con la posibilidad de hablar de los que para mí son los temas de siempre: la emigración, la identidad, la continuidad, la ruptura, el arraigo, el desarraigamiento... son temas universales que intento

encarnar a través de mi familia.

### Emigración, arraigo, identidad

**La historia de su abuelo materno arranca con la emigración de los Lam-moglia, que salieron de Maratea, en el reino de Nápoles, a principios del siglo XIX, y que acabarían arraigando en Cataluña como Lamolla. ¿Qué significa arraigar en algún lugar?**

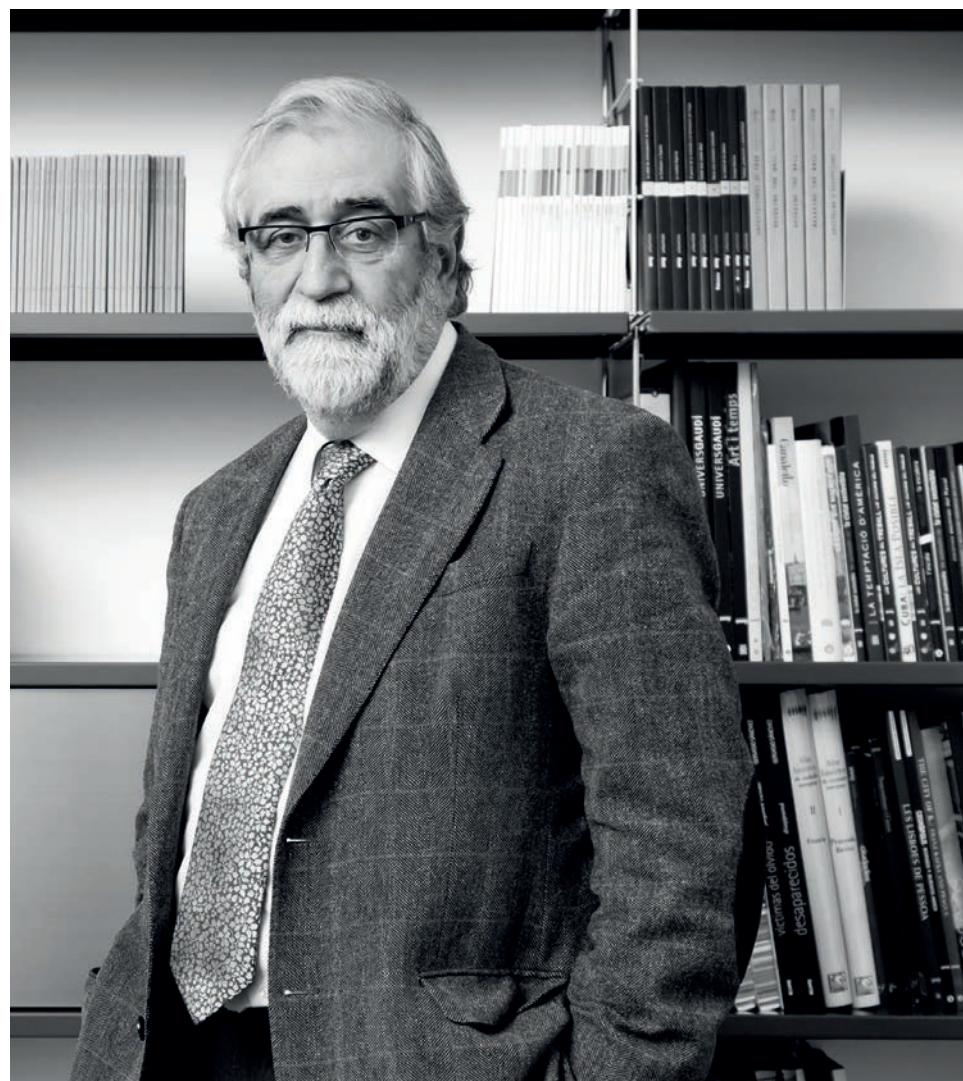
No lo sé, y es precisamente por eso que me gusta hablar de ello a través de una historia concreta. Escribiendo *La casa dels avis* he encontrado algo bonito. En la visión que yo tenía de mi cosmos familiar, los abuelos Lamolla eran los de toda la vida de Cataluña, mientras que los Villatoro eran los que venían de fuera. Sin embargo, en realidad, me doy cuenta de que esto no es así desde hace cuatro días en términos históricos, ya que los Lamolla vinieron del Reino de Nápoles a principios del XIX. Es decir, incluso los que son de aquí también han llegado de fuera; algo, por otro lado, muy informativo sobre Cataluña, un país construido a base de gente que ha ido llegando.

**La casa de los abuelos de Canet no tiene la solera de otras sagas catalanas, no obstante, ¿qué le explica de su propia familia? ¿Cuál es la importancia del concepto «casa»?**

La casa es uno de los centros del hilo de este libro, que es la importancia de los lugares. No es igual mirar el mundo desde Terrassa, que desde Tombuctú. La casa de Canet, de una humildad infinita, es de los años cincuenta, de cuando yo era pequeño. Por tanto, es un eslabón. Esta casa es mi recuerdo de infancia y al mismo tiempo es el sueño de mis abuelos. Ellos son de la generación y del mundo del presidente Francesc Macià, de la Esquerra Republicana de los años treinta, del catalanismo popular. Su aspiración vital era la casita y el huerto, aquel lugar arraigado a la tierra, nada paradisiaco ni lujoso. Mi abuelo, cerra-

**VICENÇ VILLATORO**  
*La casa dels avis*





«Las personas mayores explicaban pocas batallitas, pasaban muy por encima de las cosas dramáticas que habían vivido»

jero toda la vida; mi abuela, desde los 9 años trabajando en los telares, lo que esperan al hacerse viejos es tener una casita y un huerto. Por tanto, la casa me une con mis abuelos: su sueño es mi recuerdo.

**Los Lammoglia que salen de Maratea, entre ellos su antepasado directo Vincenzo, cuando llegan a Cataluña, primero pasan por Cornudella de Montsant (Priorat), y Lleida, y después se dispersan por otros pueblos y ciudades, hasta llegar a Terrassa. Para su rama familiar, ¿qué significan Terrassa y Canet en este largo viaje?**

Los Lammoglia de Maratea son caldereros y no sé exactamente por qué se van, pero una vez aquí explican muchas cosas sobre Cataluña. En el siglo XIX la Cataluña fuerte, donde va la gente, es la Cataluña del vino: El Priorat y El Penedès. A mediados del XIX se van hacia los alrededores de Lleida: Torà, Agramunt, Lleida... es la tierra de la gran promesa. Finalmente, terminan en la gran conurbación de Barcelona, donde se da el gran salto industrial. Para ellos, Terrassa y Canet son los lugares de su infancia, de su

arraigo, son los lugares donde quieren morir. Por tanto, habrán nacido y muerto en el mismo lugar.

### Exilio, guerra, silencio

**Hemos hablado de emigración, pero en el libro también sale el exilio de su abuelo Artur, cuando después de la guerra civil llegan las tropas franquistas. ¿Se ha explicado lo suficiente lo que se vivió en este tiempo de exilio?**

Hay magníficos libros que lo explican de manera genérica. De lo que menos se ha hablado es de su encarnación persona a persona, familia a familia. Tengo la sensación, bastante compartida, de que en las familias no se hablaba. No se hablaba de la guerra, del exilio, de la cárcel, del frente, o bien se hablaba perifrásicamente, a través de anécdotas: «Comíamos mondadas de patatas», «Pasamos mucha hambre...». He escrito tres libros marcados por la guerra y todavía no me he encontrado con nadie que me haya dicho: «Sí, yo fui al frente, disparé y maté a una persona.» No encuentro experiencias de frente ni de exilio ni de cárcel explicadas por los caminantes de la historia, la gente corriente. En realidad, las personas mayores explicaban pocas batallitas, pasaban muy por encima de las cosas dramáticas que habían vivido. Por eso, reconstruir aspectos dramáticos de la propia familia tiene un punto doloroso, pero también de descubrimiento. Mi padre sabe cosas de su padre por el libro que escribí yo, porque su padre jamás se lo había explicado.

**Usted habla de la «falta de transmisión oral de los momentos de más alta intensidad histórica». De hecho, ha tenido que investigar para constatar que su abuelo Artur estuvo en el frente de guerra y los campos de prisioneros por donde pasó. ¿Qué influencia ha tenido en las siguientes generaciones este clima de miedo y silencio?**

El miedo es uno de los componentes del silencio, pero no es el único. Yo creía que las familias que no explicaban la experiencia de este período eran las que vivían el estigma de la derrota; pero después de haber hablado con mucha gente, me doy cuenta de que también los vencedores hablaban y explicaban poco. Un caso extremo lo conocí al escribir el libro *El retorn dels Bassat*.

«Reconstruir aspectos dramáticos de la propia familia tiene un punto doloroso, pero también de descubrimiento»

«El bando republicano tiene pendiente reconocer las barbaridades de la retaguardia»

Me encuentro con que un pariente de Lluís Bassat, que vive en Francia, estuvo en Auschwitz. Sus hijos lo sabían, pero solo les había explicado una cosa: que al salir pesaba 34 kilos. De todo lo que había ocurrido en el campo, donde había entrado con su hermano, no sabían nada, nunca se lo había explicado. Bien, lo explicó cuando tenía más de 70 años a su profesora de baile. Esto no es por miedo. Es por otra cosa, que tiene que ver más bien con el pudor respecto al dolor y con una voluntad de no transmitirlo, de no dejarlo como herencia, de no inculcarlo en los hijos y en los nietos. Esta preservación del dolor la tienen tanto vencedores como vencidos.

**Las ideas políticas, llevadas a las últimas consecuencias, comportan cárcel, exilio... ¿Se tienen suficientemente en cuenta a las víctimas colaterales, como su madre, que vio cómo su padre se iba al exilio y su madre entraba un tiempo en la cárcel? ¿Son decisiones individuales pero que al mismo tiempo tienen repercusiones familiares y colectivas?**

Más allá de la política, todo lo que hacemos nosotros tendrá efectos sobre nuestros hijos y nuestros nietos. Escribiendo sobre los abuelos, te das cuenta de que mucho de lo que eres es porque tus abuelos eran como eran. Inmediatamente pienso en mis diez nietos, y en cómo les influirán las cosas que yo hago ahora. El mismo hecho de escribir este libro tendrá un efecto sobre ellos, que puede ser positivo o negativo, asumido o rechazado, pero en cualquier caso un efecto. Esto te carga de un cierto sentimiento de responsabilidad. El libro tiene un punto de homenaje a los abuelos y a todas las cosas extremas que vivieron, pero también de compasión por la

generación de los padres, que se encuentra con los efectos sin haber participado con las causas. Entonces, yo, ahora, que estoy a la vez en el bando de los efectos de los abuelos y de las causas de los nietos, lo vivo con un determinado punto de angustia; una angustia que no debe ser castradora, pero sí consciente de que lo que hago va más allá de mí, deja una huella.

**El libro permite recuperar la historia reciente de Cataluña (desde las guerras carlistas hasta los acontecimientos de octubre de 2017) a través de las vivencias personales y particulares de una familia concreta. Todos somos hijos de nuestro tiempo, ¿pero hay un hilo conductor? ¿Es un anhelo de libertad este hilo conductor en su caso concreto?**

Sí, aunque casi más importante que el nombre de este hilo, que estaría de acuerdo en que es un anhelo de libertad, de arraigo, de continuidad, es la existencia misma del hilo. Es decir, como periodista, me ha tocado en conferencias o charlas intentar explicar lo que ha pasado en Cataluña en los últimos diez años. Hay gente que lo compara con el Brexit o que lo atribuye a un efecto de la crisis económica de 2008. Quizás sí, pero mi abuelo, que vivió mucho antes de 2008, ya compartía estas aspiraciones. Por tanto, lo que hoy nos ocurre es fruto de lo que pasó ayer y antes de ayer. Hay que entender las raíces de los conflictos, porque ayuda a solucionarlos.

**Usted no duda en sumergirse en el período oscuro de la retaguardia durante la guerra civil, cuando grupos de la FAI cometieron asesinatos contra personas de Iglesia, acogidas, de partidos de derecha; destrozaron el patrimonio artístico. Sus abuelos estaban en contra de estas atrocidades e incluso en el libro aparece la relación, la amistad y la ayuda mutua entre empresarios y trabajadores, y otras personas que estaban en bandos enfrentados. ¿Temía encontrar algo oscuro, algo «desconocido y terrible»?**

Me daba miedo, porque mis abuelos estaban comprometidos con la causa republicana. Un abuelo se va al frente y el otro es condenado a muerte por los nacionales. Además, viven en ciudades donde la revolución fue sangrienta y bárbara, por la cual, personalmente, no tengo ninguna comprensión ni empatía, y



**CERTIFICADOS MÉDICOS  
CARNÉ DE CONDUCIR  
NÁUTICA Y ARMAS**

**CENTRO MÉDICO  
PLAÇA MOLINA**

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

- COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR
- PSICOTÉCNICOS
- LICENCIA DE ARMAS
- LABORALES Y ESCOLARES
- NÁUTICA

#### LABORABLES

De 10 a 13 h y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de *Catalunya Cristiana* tendrán un descuento de 10 euros  
[www.centromedicoplazamolina.es](http://www.centromedicoplazamolina.es)

#### INFÓRMESE:

Tel. 932 188 826  
 Móvil: 639 474 741  
 c/ Balmes, 281, entr. 2<sup>a</sup>  
 08006 Barcelona

esperaba que mis antepasados tampoco la hubieran tenido, que no hubieran sido cómplices. También es verdad que las cosas las juzgas con mucha más serenidad y facilidad cuando las miras desde hoy que cuando estás en medio de la historia. Además, las guerras, por su propia naturaleza, lo pintan todo de blanco y negro, dejan poco espacio al gris. Mis abuelos eran claramente republicanos y contrarios al franquismo, pero pertenecían a un abanico de grises que no entendía las barbaridades de la retaguardia. Ciertamente, afronté este período con el riesgo, por ejemplo, de que mi abuelo hubiera escrito artículos a favor de que mataran a sacerdotes o a empresarios, pero por fortuna encontré que sus artículos decían todo lo contrario: «Dictaduras, ninguna, ni la de unos ni la de otros.» Es más, tengo la sensación de que mi abuelo se fue al frente porque, para la gente como él, el frente era más seguro que Terrassa, absolutamente controlada por la FAI. Si hubiera descubierto cosas terribles de mis abuelos, habría tenido enormes problemas para escribir el libro, porque tan problema habría sido explicarlo, lo que me habría parecido una venganza injustificada, como no hacerlo, porque el libro está basado en un pacto conmigo mismo que es el de explicar la verdad. Por tanto, si la verdad hubiera sido tan desagradable que no se hubiera podido explicar, no habría escrito el libro.

#### Memoria histórica, reconciliación

**¿Hacen falta más actos de reconciliación para sanar heridas del pasado? ¿Por dónde pasa la memoria histórica?**

La memoria histórica, la reconciliación y la superación de las heridas pasa por reconocer el daño que provocaron los tuyos, porque reconocer el daño que causaron los demás es muy fácil. Por tanto, creo que mi bando emocional, que es el republicano, para entendernos, tiene pendiente reconocer las barbaridades de la retaguardia, las del inicio y las del final. Mi abuelo se va al exilio porque cree que cuando entren los *nacionales* le pasará algo, incluso que su vida correrá peligro. Si no se hubiera ido, si se hubiera quedado aquí, probablemente habría hecho lo que hicieron su mujer y su hija: encerrarse en una masía cerca de la ciudad mientras pasaba el frente. Pero es que en aquella masía mataron a tres hombres de la edad de mi abuelo. ¿Quién los mató? Los soldados de Líster en retirada, que los consideraron unos desertores. Si mi abuelo no se hubiera ido al exilio, temiendo que lo matarían

«*Esta herencia de lengua y de palabras es lo que espero que encuentren mis nietos en casa de sus abuelos*»

*los nacionales*, quizás lo habrían matado los republicanos en retirada. Yo creo que este es un daño que se tiene que asumir como daño, que no se puede justificar. Por tanto, para que haya reconciliación, debes reconocer el daño que provocaron los tuyos, y este es un terreno donde todavía hay mucho que hacer.

**Ahora la casa de sus abuelos es la suya. ¿Qué le gustaría que encontraran sus nietos?**

Sobre la chimenea de la casa de mis abuelos había un busto de Josep Anselm Clavé. Y ahora entiendo que para mí es importante que en la casa de mis abuelos hubiera habido este busto. Por tanto, creo que un día, para mis nietos, serán importantes los libros que tengo en las estanterías, los objetos significativos de la casa y las cosas que yo les pueda decir. En el fondo, lo que espero que recuerden de la casa de los abuelos son palabras, y las palabras construyen lengua. Por generación, estudié en catalán casi por los pelos. A veces, no sé qué es correcto o incorrecto en catalán, pero sí sé qué habría dicho y qué no habría dicho mi abuela, porque era un catalán genuino. Esta herencia de lengua y de palabras es lo que espero que encuentren mis nietos en la casa de sus abuelos.

CUIDAMOS  
TU SEGURIDAD

Servicio de limpieza  
y desinfección.

Solicita información  
lunet.es - comercial@lunet.es - 902 010 977



*espai de trobada, participació i diàleg*

Per Sant Jordi  
Ràdio Estel surt al carrer

de 8 h a 16 h programació especial des  
de l'església de Santa Anna de Barcelona  
amb autors, convidats, música i  
la companyia de



**SANT ANNA**  
HOSPITAL DE CAMPANYA  
BARCELONA

Foto: Agustí Codinach



SEGUEIX-NOS



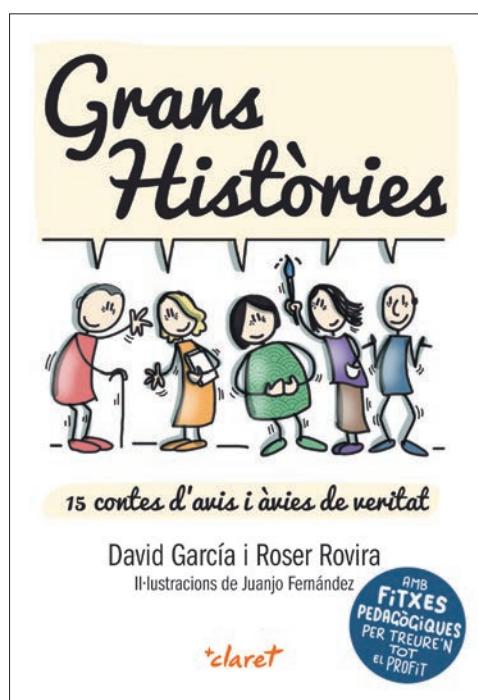
Barcelona 106.6 / Tarragona 100.6 / Girona 103.4 / Lleida 91.5 / Catalunya Central 93.7 / Vic 98.4

Tortosa 90.1 / El Garraf 96.8 / La Cerdanya 104.4 / La Seu d'Urgell 105.0 / Andorra 107.5



MAC

## Roser Rovira, autora de los relatos de «Grans històries» (Claret)



Nacida en Vic y licenciada en Química, Roser Rovira vive en Boston (Estados Unidos) con su pareja y sus dos hijos. Ha trabajado de intérprete de español en el Boston Children Hospital y actualmente escribe cuentos que sirven como recursos educativos para la Johns Hopkins University CTY. Autora de unos cincuenta cuentos y más de veinte novelas, su gran propósito es crear recursos educativos para que niños y jóvenes aprendan a valorar y respetar a los mayores.

### ¿Cuáles son los objetivos de *Grans històries. 15 contes d'avis i àvies de veritat*?

Aprender a valorar a la gente mayor a través de sus experiencias. Darles el lugar que se merecen en la sociedad. Desestigma-

## «La gente mayor es extraordinaria»

tizar la idea de que una persona mayor es una persona enferma y que estorba. La gente mayor es extraordinaria. Y todos podemos y debemos aprender de sus experiencias.

**Los relatos que ha escrito están basados en hechos reales.**

Sí. Cada relato contiene dos experiencias, para dejar constancia que los mayores tienen mucha vida vivida, de la que podemos aprender. Pido a diferentes personas que me expliquen aspectos de su vida, pequeños detalles que recuerden de su infancia o cosas que han vivido hace relativamente poco. Y yo aúno las vivencias, aporto mi dosis de imaginación y de ahí surge el relato.

**David García y Juanjo Fernández la acompañan en este proyecto.**

David, que dirige y presenta el programa intergeneracional *Grans Històries* en Ràdio Estel, ha escrito el prólogo psicopedagógico y todas las actividades derivadas de los relatos. Y Juanjo se ha encargado de ilustrar el libro.

**¿Qué podemos aprender de los abuelos y las abuelas?**

Crecí teniendo cerca a dos abuelas maravillosas. Una era presumida y valiente, y la otra destilaba bondad. De pequeña, quería ser como ellas. Por el hecho de vivir en el extranjero, mis hijos no pueden disfrutar de este vínculo con los abuelos. Es lo que más lamento de nuestra aventura lejos de casa. Los mayores tienen la experiencia y la paciencia que los niños todavía no pueden tener por cuestiones temporales. La gente mayor ha vivido, ha caminado, se ha tropezado, ha disfrutado, ha llorado... todos podemos y debemos aprender de sus experiencias.

**Josep Maria Esquirol, autor de «Humano, más humano» (Acantilado)**

JOAN ANDREU PARRA

## «Amar es el infinitivo de la vida»

*La resistencia íntima, La penúltima bondad y este último Humano, más humano, los tres publicados con Acantilado, configuran un tríptico que Josep Maria Esquirol Calaf (Mediona, 1963) elabora lentamente y con paciencia artesanal. Este profesor de Filosofía de la Universidad de Barcelona nos ayuda a mirar las junturas de la vida sin estridencias.*

**Hoy, con la que está cayendo, ¿es posible una filosofía de la proximidad?**

Seguro que sí, de hecho, en el libro se hace una propuesta en este sentido. Ciertamente, el contexto contemporáneo no acompaña, pero eso no significa que no se pueda hacer. «Las cosas bellas son difíciles», decía Platón. Y es que las cosas bellas piden un esfuerzo, ir un poco a contracorriente.

**¿Se reconoce como peregrino atento o pregónero («lo que necesitamos no son etiquetas clasificatorias, sino señales de camino»)?**

La idea de peregrino atento me gusta porque contrasta con la visión privilegiada desde un lugar elevado para elaborar una teoría especulativa sobre la sociedad o el mundo. Transmite la idea de alguien que está en situación, al igual que los demás, haciendo camino. Así, como los demás, podemos prestar atención a tramos del camino, al carácter del camino y a lo que experimentamos. La figura del pregónero la pongo porque en el libro hay un cierto diálogo con autores como Nietzsche (que privilegia la figura del profeta, muy potente y arriesgada), y la rescato como este oficio sencillo de la palabra pronunciada públicamente, hoy perdido.

**Usted prefiere la curva («el cuidado es el movimiento que se curva sobre lo profundo») a la recta («esquema lineal del progreso»). ¿Por qué?**

Las cosas no se deben plantear de forma tajante. Ahora bien, hay un tipo de gesto que se adecúa más con la figura de la curva, un tipo de acción humana muy valiosa que se deja describir a través de la curva, que coincide con una cierta dulzura —en el libro se habla de *mansedumbre*—: el abrazo, el corro, la sonrisa...

**«La falta de confianza deja un espacio que pronto se llena con la desazón agotadora» y da pie a la sociedad del cansancio. ¿Cómo entrena usted la confianza?**

Algo que lo entrena es el reposo y la repetición. Después del esfuerzo físico, llega el cansancio y tienes que reposar. Cuando piensas algo, esto también pide reposo; de la misma manera que con el reposo del cuerpo recuperas fuerzas, reposar el pensamiento te ayuda. A veces, palabras, lenguaje y pensamiento son como un flujo que no se establece, que no se detiene. Debe reposarse como un hábito. El reposo de las palabras y de los pensamientos ayuda a adquirir una cierta confianza.

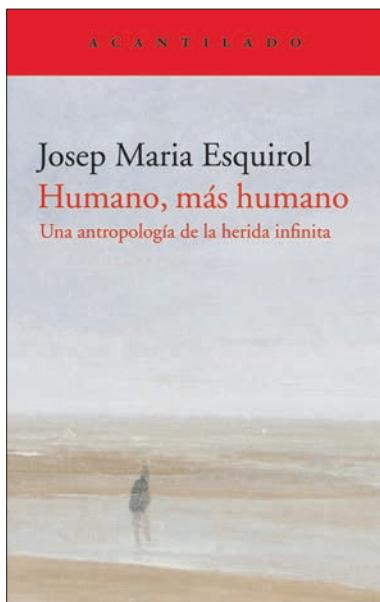
**Francisco de Asís y el franciscanismo, Simone Weil, Etty Hillesum, Pere Casaldàliga, son citados y recordados en varias ocasiones en Humano, más humano. Estos pioneros de mundo, como los llama, ¿son unos buenos asideros en tiempos ruidosos y faltos de orientación?**

Ya lo creo, para mí lo son. No cito mucho porque no quiero cargar excesivamente el texto de referencias. Pero cito para subrayar a personas que son referentes, muy buenos amigos en este camino o peregrinación, con los que te puedes encontrar bien acompañado. Son un asidero en un sentido valioso, alguien en quien puedes reposar y alguien que te alimenta interiormente.

**Usted parece huir en este libro del superhombre nietzscheano y del transhumanismo/posthuma-**

ACANTILADO

Josep Maria Esquirol  
**Humano, más humano**  
Una antropología de la herida infinita





Jordi Esteban

«El bienestar relacionado con la acumulación de bienes materiales y de necesidades superfluas es ya una degeneración»

lenificado. Diríamos, sensibilidad sin sensiblería. Sensibilidad es una manera de aludir a nuestra manera de quedar conmovidos, heridos. Vulnerabilidad, viene de *vulnus*, herida. Sensibilidad, afectabilidad y vulnerabilidad refieren una misma cosa. Al centro más profundo de nosotros mismos.

**La brecha de la herida infinita (de la vida, de la muerte, del tú y del mundo), con quien usted nos invita a convivir, cuadra poco con la aspiración global al bienestar. ¿De qué nos distrae esta promesa por el bienestar versus la «delgadez de la piel, vulnerabilidad del alma»?**

Hay una manera de entender el bienestar que es una evasión, pero no debería haber incompatibilidad. Bienestar es estar bien, una manera de acompañar la debilidad, que esté más amparada. Acompañarla bien. El bienestar relacionado con la acumulación de bienes materiales y de necesidades superfluas es una degeneración.

**«Amar es el principal infinitivo de la vida». ¿Sigue siendo la acción más radical que pueda hacer el hombre?**

Sí, las acciones más sensatas son aquellas que provocan que el mundo sea más armonioso o que la vida tenga más intensidad. Y, ciertamente, cuando se ama, la vida adquiere más fuerza. Amar es el infinitivo de la vida, el infinitivo supremo.

**Recomiéndenos algún canto «que celebra [la vida] y cuida [el alma]», con el que acompañar la lectura del libro.**

Me gusta mucho la banda sonora de *La misión*, de Ennio Morricone. Hay alguna pieza en flauta y con coros que imitan voces indígenas, que la encuentro una maravilla. Expresa la conmoción de lo humano.

«El reposo de las palabras y de los pensamientos ayuda a adquirir una cierta confianza»

«Sensibilidad es una manera de aludir a nuestra manera de quedar conmovidos, heridos»

**nismo y propone preguntarnos «si la debilidad es siempre una manifestación de bajeza». ¿Quién ha fabricado este falso ideal del hombre moderno?**

Supongo que hay varios elementos que han ayudado a confeccionar la imagen de un individuo demasiado poderoso. No creo que se pueda explicar fácilmente. Más que una genealogía de este individuo poderoso, quiero subrayar que en lo más profundo de nosotros no hay tanto un poder como una sensibilidad, el corazón. El poder pasa a un segundo plano. Es evidente que el ser humano tiene un poder extraordinario: comunicarnos, explicar la realidad, transformarla técnicamente de pies a cabeza... ahora bien, ¿qué es más profundo, este poder o el hecho de quedar conmovido? Me inclino por la segunda opción.

**Así, ¿no deberíamos avergonzarnos de ser excesivamente sensibles?**

Al contrario. Hablamos de una sensibilidad bien entendida, a veces se habla en un tono demasiado

## Pau Matheu, traductor de «La gravetat i la gràcia» (Fragmenta)

EDUARD BRUFAU

# «La capacidad de dejarse sorprender por la realidad convierte a Simone Weil en una pensadora muy interesante»

Pau Matheu es profesor y doctorando de Filosofía en la Universidad de Barcelona. Acaba de traducir al catalán *La gravetat i la gràcia* (Fragmenta), de Simone Weil (1909 – 1943). Para Pau Matheu los escritos de esta filósofa francesa reflejan una apuesta interesante que quiere armonizar el pensamiento racional y la fe cristiana. En un tiempo como el nuestro, en que las posturas ideológicas se enrocan en un diálogo de sordos, la honestidad de intelectual de Weil puede sernos un buen antídoto y a la vez un valioso estímulo.

### ¿Qué le atrae de la obra de Simone Weil?

Para mí, lo que la convierte en una filósofa muy interesante es su capacidad de prestar atención a la realidad, y que la realidad concreta la obligue a reconsiderar sus planteamientos teóricos. Este ejercicio lo hace constantemente. Así, en 1931 es revolucionaria, pero después de participar en ambientes militantes reconsidera su propia posición y acaba realizando una crítica del concepto de revolución; luego trabaja en varias fábricas y esta experiencia hace que reconsideré el modo en el que hasta el momento entendía la opresión; etc.

Esta es también la forma en la que ella vive la experiencia mística. Educada en un agnosticismo total, tiene unas experiencias religiosas que la obligan a incorporar este elemento nuevo, el sobrenatural, la gracia. Esta capacidad de dejarse sorprender por la realidad y

reconocer que sus concepciones previas eran incompletas, convierte a Simone Weil en una pensadora muy interesante.

### Una filósofa cristiana singular...

Definirla como filósofa cristiana es problemático porque, por un lado, no entiende el cristianismo como lo hace la Iglesia. Es importante no esconderlo, porque las diferencias son importantes y ella misma las reconoce. Podemos observarlo en *Carta a un religioso*, donde explica puntos de la doctrina que considera dudosos. En *Último texto*, un resumen de su credo, dice que cree en Dios, en la Trinidad, en la encarnación, en la Eucaristía y en el Evangelio, pero en cambio no habla de la resurrección, ni de la intercesión de la Virgen o de los santos...

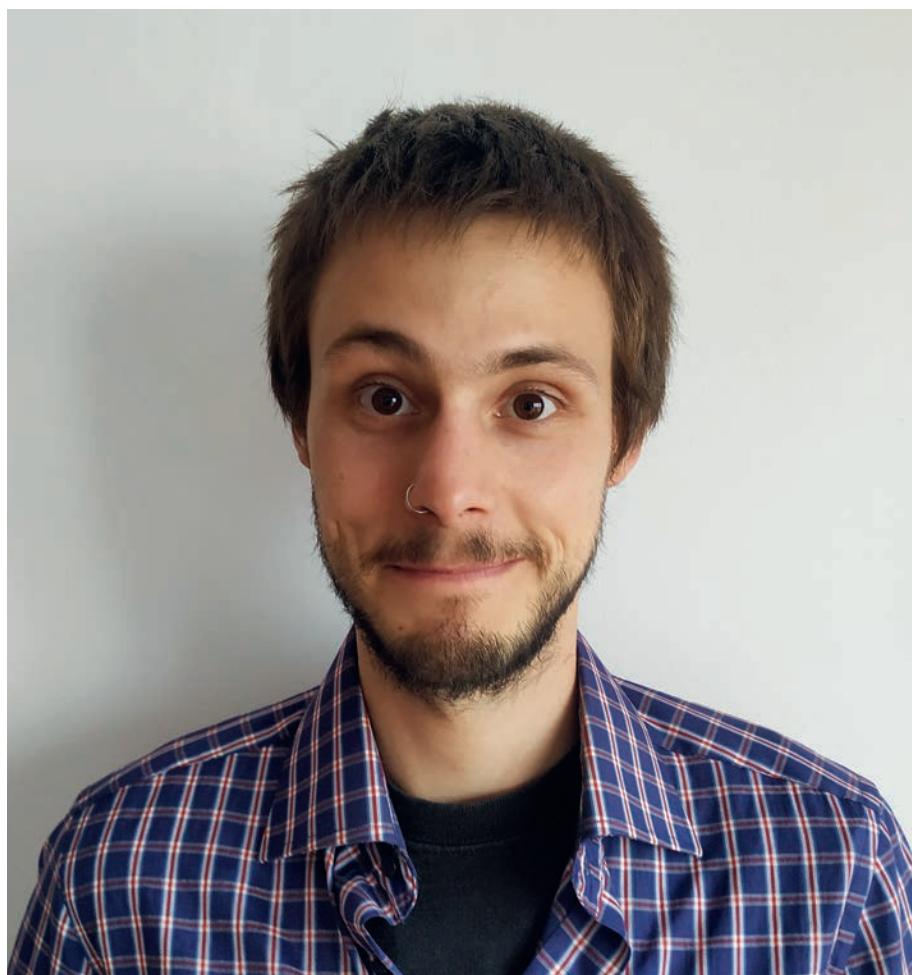
Por otro lado, no todo lo que ella escribe entra dentro de la filosofía cristiana y tiene numerosos textos importantes de carácter social. Uno muy recomendable y bonito se llama *No recomendemos la guerra de Troya*. Toda esta filosofía que ella hace antes de adentrarse en el cristianismo es igualmente interesante.

### ¿Cómo podríamos definir el cristianismo de Simone Weil?

Es difícil de clasificar. Ella era de familia judía no practicante, se crió en el agnosticismo y su principal maestro fue Alain, un filósofo muy representativo del laicismo francés. Weil se vincula rápidamente a entornos sindicales, pero después de trabajar en varias fábricas en 1935, durante una procesión de pescadores en un pueblo de Portugal y

Simone Weil  
**La gravetat  
i la gràcia**  
Presentació i traducció de Pau Matheu  
FRAGMENTA EDITORIAL  
BIBLIOTECA DE PENSAMENT CONTEMPORÀNI





«Una de las grandes aportaciones que realiza, a partir de la experiencia de fábrica, es el análisis del fenómeno de la desdicha»

oyendo aquellos cantos, dice: «Tuve la certeza de que el cristianismo es la religión de los esclavos, que los esclavos no pueden dejar de adherirse a ella, y yo entre ellos.»

Luego, en 1937, en Asís, experimenta que «allí algo más fuerte que yo misma me obligó por primera vez en mi vida a arrodillarme». Y la tercera experiencia mística la tiene en otoño de 1938 leyendo un poema muy bonito de George Herbert que se llama *Love* y que expresa la idea de un amor totalmente gratuito que se da del todo a los que no lo merecen. Weil escribe que mientras recitaba este poema «Cristo descendió y me tomó».

A partir de aquí intenta incorporar, no sin dificultades, esta experiencia dentro de su filosofía, de raíz más helenística y moderna. En una carta dice que «a partir de ese momento ya no pude negar mi amor a Cristo, pero sí a medias mi inteligencia». Modifica su pensamiento anterior, pero existe una tensión constante entre la novedad sobrenatural y su filosofía.

**¿Para Weil la desgracia es una**

### vía de acceso a la verdad?

Una de las grandes aportaciones que realiza, a partir de la experiencia de fábrica, es el análisis del fenómeno de la desdicha. Lo explica en *El amor a Dios y la desdicha*, de 1942, donde describe la desdicha como aquella circunstancia o conjunto de circunstancias que nos hieren en las tres dimensiones de nuestro ser: la física, la psicológica y la social. Para ella este último elemento es fundamental. Mientras el factor social no quede afectado, no existe desgracia propiamente dicha. Así, uno puede sufrir un dolor muy intenso, pero si está acompañado en todo momento de alguien que le quiere, no experimenta la desdicha. Esto es distinto de una persona que acaba viviendo sola en la calle, queda atrapada en el alcoholismo y con el psiquismo alterado. Para Weil, este es un desdichado.

Esto es horroroso, y en este sentido la desdicha no es un medio positivo para abrirnos a la verdad, porque nos encierra en el odio, el resentimiento y la mentira. Ella afirma que «los que envían a la desdicha a seres humanos no preparados para recibirla, matan las almas». De esta frase deducimos que sí existe algo que puede preparar para la desgracia con tal de que no nos hunda en la falsedad. Para Weil, esto es el amor. En la obra *Formas del amor implícito a Dios*, habla de este amor gratuito de Dios que nace en nosotros sin que hagamos nada, de un amor que nos sale al encuentro y que nos prepara para aceptar la desdicha sin sucumbir a la mentira y al odio. Para Weil, este amor también nace en las personas totalmente ateas, y las transforma verdaderamente en la medida que aceptan dejarse guiar por él en la amistad, el amor al prójimo o en la contemplación de la belleza del mundo.

### ¿Cuál es el interés de la gravedad y la gracia?

Simone Weil, como muchas mujeres a lo largo de la historia, publicó poco, solo algunos artículos. Esto es habitual en la obra de muchas filósofas: articulan un pensamiento, pero la forma de expresarse a menudo pasa por

«Quiere conciliar la fe, que debe quedar como misterio incomprensible, con un uso totalmente riguroso de la razón»

corrientes no oficiales; no por la academia, no por la publicación, sino muchas veces a través de cuadernos, de cartas... Weil es un caso paradigmático. Su producción la constituyen en gran medida sus cuadernos, donde anota cotidianamente para sí misma sus reflexiones. No estaban pensados, pues, para ser publicados, por lo menos de esta forma. *La gravetat i la gràcia* es una selección de fragmentos de sus cuadernos según el criterio que propuso Gustave Thibon en 1947. Fue el primer libro de ella que se publicó, y dio a conocer el pensamiento espiritual de Weil, hasta el momento más conocida por la causa obrera. Este libro es una buena vía de entrada a su pensamiento, y por eso era necesario que se tradujera al catalán, aunque hay que leerlo sabiendo que es solo una selección de fragmentos y que no fue ella quien los ordenó de esta forma.

**Para los cristianos del siglo XXI, ¿puede resultar Simone Weil especialmente atractiva?**

Puede serlo teniendo siempre en cuenta, como he dicho, que es un cristianismo peculiar. En mi ca-

so, puedo decir que Simone Weil me hizo descubrir el cristianismo, porque yo había crecido en un ambiente agnóstico. Pensando en el mundo actual, la cuestión de las formas de amor implícito de Dios me parece una aportación muy interesante. Al mismo tiempo, tenemos que analizar el pensamiento de Weil con profundidad, viendo también sus contradicciones. En una carta a sus padres poco antes de morir dice que los elogios a su inteligencia esquivaban el tema de si decía o no la verdad, que era lo que más le importaba. Weil nos pide que la leamos así.

Me parece muy interesante la apuesta que realiza para articular de forma rigurosa el lugar que tiene lo sobrenatural y cómo intenta marcar el terreno de la fe y la razón. Quiere conciliar la fe, que debe quedar como misterio incomprensible, con un uso totalmente riguroso de la razón. En este aspecto tiene paralelismos con Wittgenstein: el filósofo vienes dice en su *Tractatus* que «lo que no puede ser expresado por el lenguaje, sin embargo, existe. Se muestra, es lo místico».

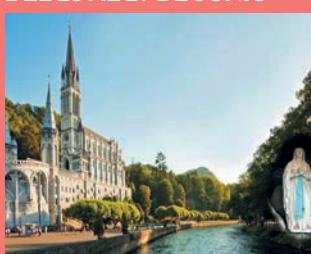
## Club més Amics

Associació Amics de Catalunya Cristiana i Ràdio Estel



INFORMACIÓN Y  
RESERVAS:  
Tel. 93 4673244  
info@ruthtravel.es  
www.ruthtravel.es

DEL 7 AL 9 DE MAYO Y  
DEL 25 AL 27 DE JUNIO



**PEREGRINAJE MARIANO  
AL SANTUARIO DE  
LOURDES**

DEL 24 AL 29 DE MAYO



**PEREGRINAJE MARIANO  
AL SANTUARIO DE  
GUADALUPE  
(Extremadura)**

DEL 9 AL 16 DE JUNIO



**RUTA XACOBEA  
«AÑO SANTO 2021»  
SANTIAGO DE  
COMPOSTELA + PORTO**

DEL 18 AL 25 DE AGOSTO



**SUIZA: NATURALEZA Y  
TRADICIONES DE LOS  
ALPES (autocar)**

NOTA: Todo el contenido de nuestros viajes ha sido adaptado y actualizado, siguiendo los protocolos establecidos contra el COVID-19, con tal de ofrecer a nuestros viajeros la máxima seguridad e higiene.

Ahora más que nunca hay que viajar en buena compañía y con los mejores profesionales; Club + Amics y Ruth Travel seguimos como siempre a vuestro lado.

MAC

## Mercè Solé, autora de «Intrusismo litúrgico» (Centro de Pastoral Litúrgica)



# «La liturgia es atreverse a vivir comunitariamente el misterio de la Pascua»

Licenciada en Filología y diplomada en Trabajo Social, Mercè Solé es miembro de la Acción Católica Obrera (ACO). Ha sido miembro del Centro de Pastoral Litúrgica y directora de la colección Emaús. Está vinculada a varias entidades eclesiales, sociales, culturales y políticas. Desde hace siete años, colabora periódicamente en nuestro semanario dentro de la sección de liturgia.

**Este libro es una recopilación de sus colaboraciones periódicas en Catalunya Cristiana. ¿Qué encontrará en sus páginas el lector?**

Es un libro un tanto peculiar. Para ir espigando. Desde 2014, y cada cinco semanas, he escrito un artículo sobre la liturgia dominical para *Catalunya Cristiana*. A veces he hablado de liturgia en general, en otras ocasiones me he centrado en algún aspecto de lo que celebrábamos aquel domingo. Esto significa que la estructura del libro es circular, va recorriendo la espiral del año litúrgico. Como, de hecho, no soy una especialista, mi punto de vista es muy subjetivo, parto de lo que vivo, sencillamente, en un intento de unir la celebración litúrgica con los quebraderos de cabeza, los retos, las satisfacciones y las alegrías del día a día.

**Ciertamente, el propio título, *Intrusismo litúrgico*, despierta la curiosidad...**

*Intrusismo litúrgico* es el título del primero de los artículos que escribí. Supongo que me pidieron que colaborara porque yo trabajaba en el Centro de Pastoral Litúrgica, y era miembro, y porque era una mujer. Con buen criterio, *Catalunya Cristiana* optó por la paridad a la hora de dar continuidad con cinco colaboradores a la sección de la que hasta aquel momento se había encargado el obispo Tena, una gran persona y un muy buen conocedor y divulgador de la liturgia, que acababa de fallecer. Reconozco que primero me asusté y dije que no, pero después me lo repensé con el criterio de que también es positivo que los cristianos de base que vamos cada domingo a misa expresemos nuestro punto de vista sobre una liturgia que no es cuestión de sacerdotes, sino de toda la comunidad. Intuí que tal vez algunas personas lo verían como una forma de intrusismo,

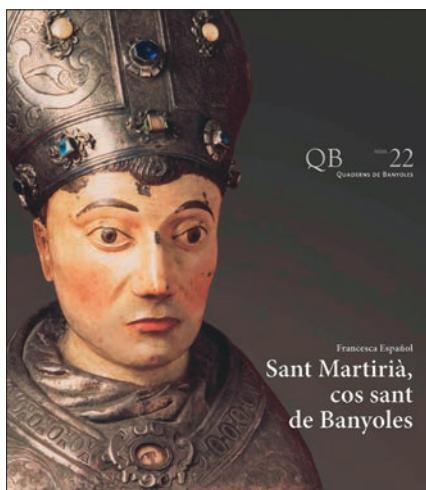
porque no es demasiado habitual que los laicos y laicas hablemos de ello.

**¿Conocer la liturgia puede ayudarnos a vivir con más profundidad nuestras celebraciones?**

Pues la verdad es que cuando empecé a trabajar en el Centro de Pastoral Litúrgica me percaté de mi ignorancia en materia litúrgica. A lo largo de mi vida como cristiana, he trabajado más bien la Biblia, la oración, el silencio; he asistido a ejercicios ignacianos... Por descontado que, haciendo revisión de vida, por ejemplo, he tratado que mi fe fuera coherente con mi manera de ser y de actuar, pero nadie me había hablado seriamente de liturgia. Es un gran vacío. Cuando, de hecho, la liturgia es un eje que viene del propio Jesucristo y un gran instrumento pedagógico, no tanto para conocer «cosas» sobre el Evangelio, o para seguir una devoción personal, sino para celebrar su sentido, creando comunidad con la presencia de Jesús. La liturgia es atreverse a vivir comunitariamente el misterio de la Pascua.

**Dentro del ámbito de la liturgia, ¿existen todavía muchos prejuicios que deben arrinconarse?**

¡Desde luego! La formación catequética, bíblica, teológica, y la caridad, o sea la expresión del amor, tienen mucho prestigio. La liturgia, en cambio, a menudo es percibida como un rígido corsé, aunque seguramente es de los aspectos eclesiales que más cambió a raíz del Concilio Vaticano II para devolver el sentido original de las celebraciones. Hay muchos factores: el desprestigio del hecho religioso, una especie de racionalidad que menosprecia el lenguaje simbólico y gestual, la escasa participación que tal y como está planteada la celebración se pide a los asistentes, el declive del canto como forma de expresión (también en la sociedad civil), el uso de un lenguaje de gran valor en la tradición de la Iglesia, pero no siempre inteligible y, como comentaba antes, la escasa formación de todos nosotros. Por encima de todo, creo, la visión individualista y preceptiva de la misa, que no es un sello para estampar semanalmente en nuestro carnet de bautizados, sino un don que infunde alegría, afecto y coraje a compartir con la gente que nos rodea. Nada que no pueda arreglarse.



**FRANCESCA ESPAÑOL BERTRAN**  
*Sant Martirià, cos sant de Banyoles*  
 Ajuntament de Banyoles, 2020,  
 141 pág.

Libro que pertenece a la Colección Quaderns de Banyoles (núm. 22), donde se estudia, documenta y analiza, por una parte, el culto a san Martiriano, y por otra, la arqueta que contenía sus restos mortales, una joya de la orfebrería gótica catalana, sus autores, el diseño, etc. (Ramon Ribera)



**MARTÍ COLOM**  
*Esperanza*  
 San Pablo, 2020, 215 pág.

En la tesitura única en que nos encontramos, en un mundo dominado por la pérdida y el miedo, se hace ineludible preguntarnos en qué consiste la esperanza, dónde hunde sus raíces, qué clase de personas somos si orienta nuestros pasos o qué ocurre si la perdemos. Debemos confiar en el ser humano y su capacidad de hacer el bien.

## Libros más vendidos en el mes de MARZO

**+claret**

### RAIMON PANIKKAR

*Ecosofía*  
 Fragmenta Editorial

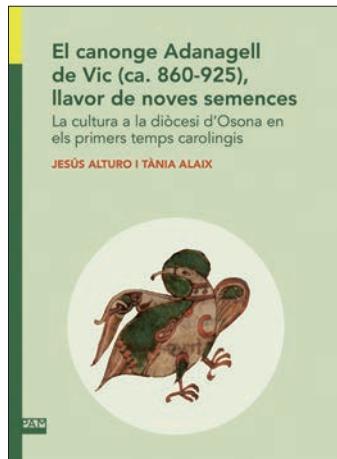


### PABLO D'ORS

*Biografía de la luz*  
 Galaxia Gutenberg

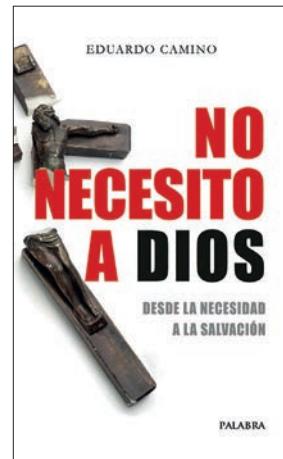
### MAGGIE O'FARRELL

*Hamnet*  
 Libros del Asteroide



**JESÚS ALTURO I TÀNIA ALAIX**  
*El canonge Adanagell de Vic (ca. 860-925), llavor de noves semences*  
 Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2021, 276 pág.

En este libro se rehace el mundo cultural de la diócesis de Vic en los primeros años de su restauración, presentando una nueva visión de las principales instituciones culturales: escuelas, escritorios y bibliotecas, y también de los actores de cultura: los *homines scholastici*.



**EDUARDO CAMINO**  
*No necesito a Dios*  
 Palabra, 2020, 205 pág.

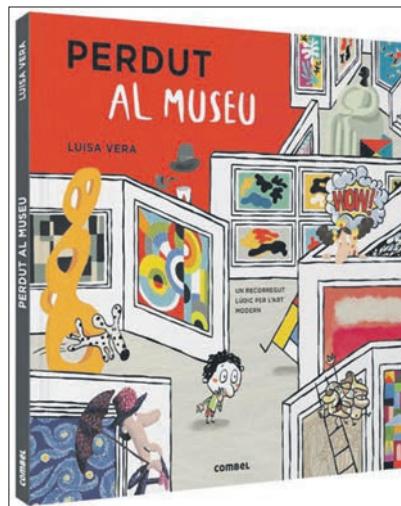
Estas páginas tratan sobre lo esencial: el hombre moderno parece que no necesita a Dios. Y, con semejante actitud, olvida o desprecia, consciente o inconscientemente, la idea de salvación. Ahora quizás por miedo al contagio y a la muerte, esta actitud de autosuficiencia se ha mitigado y es más evidente que necesitamos ser salvados.



**DÀMARIS GELABERT (canción)  
SEBASTIÀ SERRA (ilustraciones)**

*Els dies de la setmana*  
El Cep i la Nansa, 2021, 36 pág.

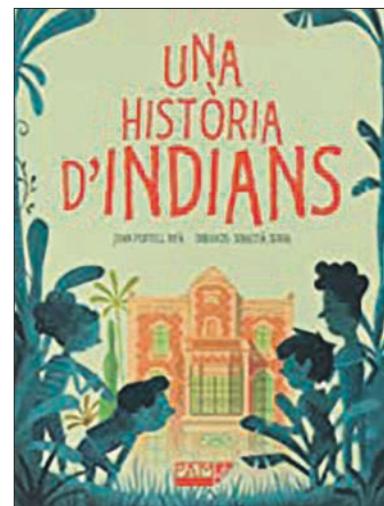
¿Conoces los días de la semana? ¿Sabes sus nombres y su orden? Con este álbum fascinante descubrirás, además, qué astros los representan y qué colores y actividades los definen. Una experiencia única para cantar, leer, observar, disfrutar, y sobre todo jugar, siempre jugar.



**LUISA VERA**

*Perdut al museu*  
Combel, 2021, 36 pág.

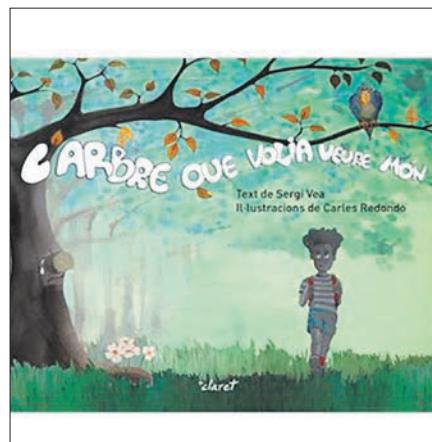
¿Quieres dar un paseo imaginario por un museo de arte moderno? Acompaña a nuestro protagonista en su recorrido por las salas y pasillos de este museo, resuelve los laberintos, abre las solapas y descubrirás los principales movimientos y artistas del arte moderno. ¡Seguro que desearás volver! A partir de 5 años.



**JOAN PORTELL RIFÀ  
SEBASTIÀ SERRA (Ilustraciones)**

*Una història d'indians*  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2021, 68 pág.

Martí, Marcel, Karim y Sheila tienen un escondite secreto en un extremo escondido del jardín de una grancasa. Cuando se enteran de que ha muerto el propietario de la mansión, deciden explorar su interior. Lo que Martí y su panda no saben es que no son los únicos que quieren entrar en la casa. A partir de 8 años.



**SERGI VEA (texto)  
CARLES REDONDO (ilustraciones)**

*L'arbre que volia veure món*  
Claret, 2021, 44 pág.

Un cuento escrito por un niño que sorprende por su cuidada construcción, por su originalidad y por un tratamiento maduro de los valores de la amistad, el compromiso y la bondad. Con una ingeniosa y tierna conclusión y con un potente sabor poético. Ganó el 1 Premio Sambori Òmnium en la categoría de Ciclo Medio de Primaria.



**BIANCA SCHULZE (texto)  
SAMARA HARDY (ilustraciones)**

*No despertis mai un drac!*  
Cruïlla, 2021, 21 pág.

La dragona juguetona, finalmente, se ha dormido. ¡Qué bien! Pero, al pasar la página, un golpe de aire ha cerrado la puerta. A lo largo de esta historia, los pequeños deberán seguir las instrucciones con mucho cuidado para saber qué hay que hacer para no despertar a un dragón. Un libro interactivo ideal para leer antes de acostarse.



**LOU PEACOCK  
NICOLA SLATER**

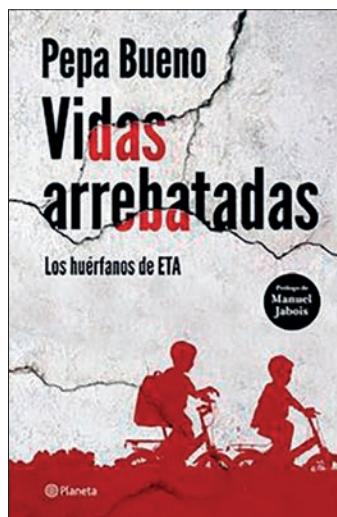
*En Charly tria*  
Baula, 2021, 32 pág.

A Charly no le gusta tener que elegir. Nunca sabe qué comer, qué ropa ponerse, si dejar la luz encendida o apagada, a la hora de acostarse... Ahora tiene que hacer su elección más difícil: escoger su regalo de 1er cumpleaños.


**XAVIER BOSCH**

*La mujer de su vida*  
Destino, 2021, 510 pág.

Joel, Raimon y Victòria son los hermanos Estrada. A pesar de que viven en distintas partes del planeta, están muy unidos. Pero una investigación periodística pone a esta sólida familia en peligro. Joel, director de documentales, pronto se dará cuenta de que hay revelaciones que provocan que los sentimientos se tambaleen, que sacuden la vida y obligan a reescribir el pasado.


**PEPA BUENO**

*Vidas arrebatadas*  
Planeta, 2021, 222 pág.

El 11 de diciembre de 1987, José Mari tenía trece años, y Víctor, once. Residían con su familia en la casa cuartel de la Guardia Civil de Zaragoza. Poco después de las seis de la mañana el edificio voló en pedazos. Con la serenidad del buen periodismo, Pepa Bueno narra la historia de estos dos hermanos que todavía luchan con sus fantasmas.


**JONAS JONASSON**

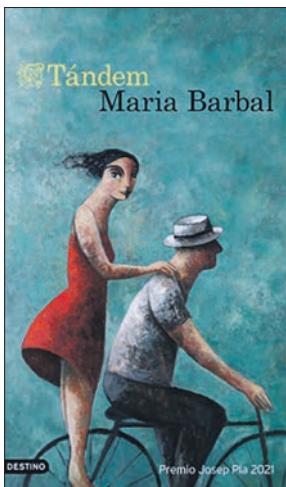
*Una dulce venganza*  
Salamandra, 2021, 384 pág.

Victor Svensson, un tipo ambicioso y sin escrúpulos, se casa con la hija de un multimillonario galerista. Cuando el hombre fallece, Victor engaña a su mujer y logra apoderarse del negocio y ver colmadas por fin sus ansias de dinero y poder. Sin embargo, la aparición en escena de un hijo bastardo podría dar al traste con sus planes, y no está dispuesto a permitirlo.


**J. P. DELANEY**

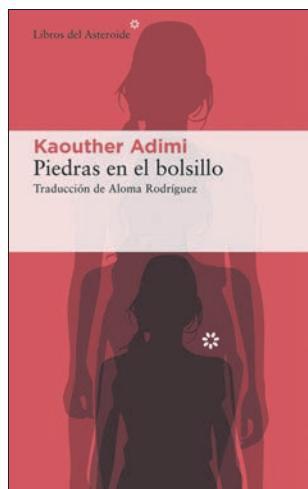
*La mujer perfecta*  
Grijalbo, 2021, 464 pág.

Una vez superadas las secuelas del terrible accidente que sufrió hace cinco años, Abbie despierta convertida en una mujer nueva. Su sorprendente recuperación es obra de su marido, fundador y propietario de una novedosa empresa de robótica. Algunas parejas parecen ideales, sin embargo... ¿existe alguna relación perfecta?


**MARÍA BARBAL**

*Tándem*  
Destino, 2021, 175 pág.

Desde el momento en que se conocen, Elena y Armand desearán liberarse de todo lo que los atrapa y recuperar la espontaneidad y la alegría del presente. Se darán cuenta de que tienen derecho a cambiar y a ver el mundo de manera distinta a como lo han visto durante años. En definitiva, a concederse la libertad de vivir plenamente. Premio Josep Pla 2021.


**KAOUTHER ADIMI**

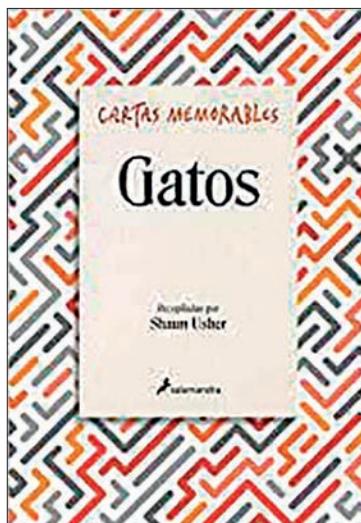
*Piedras en el bolsillo*  
Libro del Asteroide, 2021, 176 pág.

Una joven argelina instalada en París debe regresar a su país de origen para asistir a la boda de su hermana pequeña. Días antes del viaje empieza a sentir la inquietud del regreso: se ha convertido en una persona autosuficiente y bien posicionada, pero sigue soltera.



**GEMMA PUIG / MÒNICA USART**  
*Atrapades en el temps*  
 Univers, 2021, 176 pág.

Las autoras nos presentan el testimonio de quince mujeres unidas al mundo de la meteorología, donde explican los episodios que les marcaron personalmente, y reflexionan sobre el futuro del planeta y los retos sociales que comporta. Catedráticas, analistas, observadoras profesionales y aficionadas, etc. La emergencia climática es un hecho y debemos actuar.



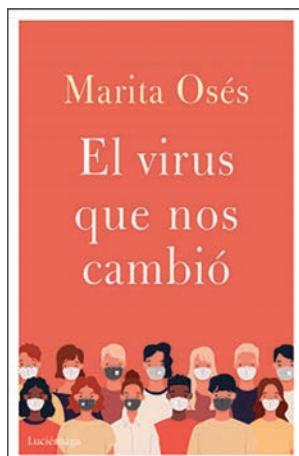
**SHAUN USHER** (recopilació)  
*Cartas memorables / Gatos*  
 Salamandra, 2021, 141 pág.

En este libro tan delicioso, sorprendente y adictivo como una caja de bombones, la autora ha agrupado una selección de misivas fascinantes y entrañables que celebran el carácter tan singular de nuestros amigos felinos. Con cartas de Raymond Chandler, John Cheever, Charles Dickens, T. S. Eliot, Ana Frank, Jack Lemmon, Elizabeth Taylor, entre otros.



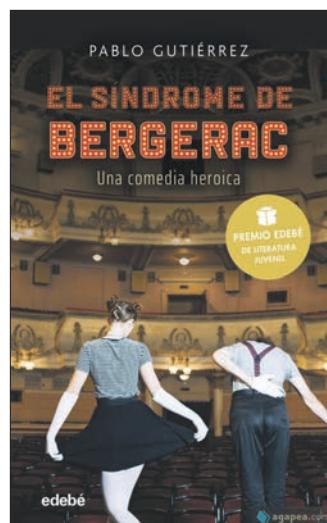
**ROBIN WALL KIMMERER**  
*Una trenza de hierba sagrada*  
 Capitán Swing, 2021, 464 pág.

Robin Wall Kimmerer comparte la idea de que las plantas y los animales son nuestros maestros más antiguos. Une estas dos lentes del conocimiento para demostrar que el despertar de una conciencia ecológica más amplia exige el reconocimiento y la celebración de nuestra relación recíproca con el resto del mundo viviente.



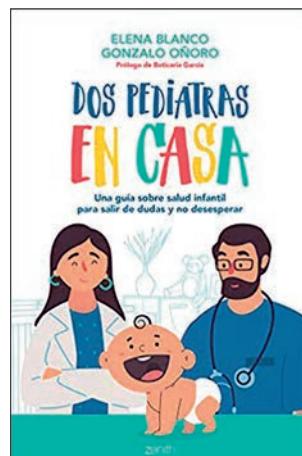
**MARITA OSÉS**  
*El virus que nos cambió*  
 Ediciones Luciérnaga, 2020, 192 pág.

No podemos permitirnos el lujo de no aprender nada de este baño de humildad que nos ha dado el coronavirus. ¿Nos vamos a conformar con salir de la crisis? Debemos tomar el confinamiento como un periodo de crisálida. Nuestra alma anhela una plenitud auténtica, y una conexión con todos los demás seres.



**PABLO GUTIÉRREZ**  
*El síndrome de Bergerac*  
 Edebé, 2021, 240 pág.

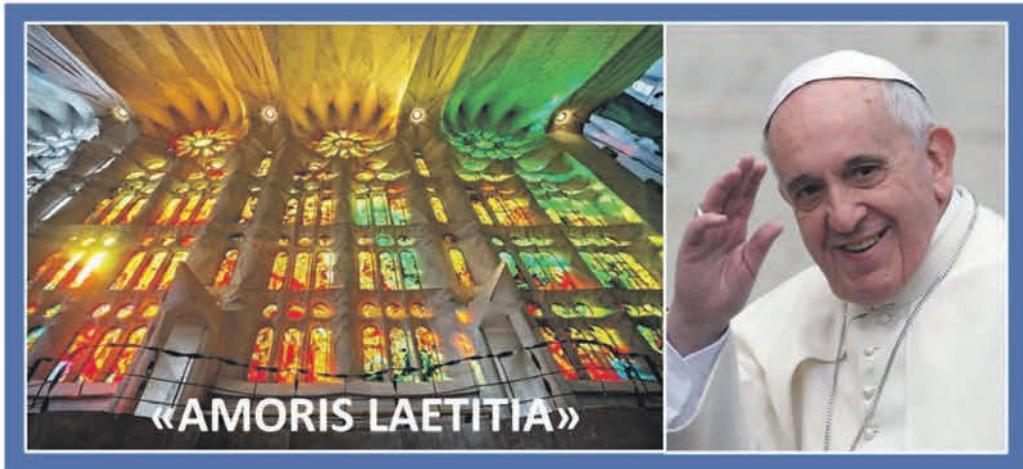
Yo era una chica como cualquier otra. Iba a clase, discutía con mis padres y amaba incondicionalmente a mis amigos. No había nada neóvalo en mí, nada heroico. Esta historia tendrá una sola protagonista y esa protagonista será una nariz. Una nariz célebre, desproporcionada. Premio Edebé de Literatura Juvenil.



**ELENA BLANCO  
 GONZALO OÑORO**  
*Dos pediatras en casa*  
 Zenith, 2021, 302 pág.

El bebé ya ha llegado a casa y empieza una etapa maravillosa y estresante a partes iguales. Las dudas nos asaltan: ¿Es necesario bañarlo todos los días? ¿Puedo salir a pasear, aunque haga frío? ¿Qué son estas tos y estos mocos? Una guía de consulta perfecta para salir de dudas sobre los temas de salud más típicos de los niños.





## 6

### LA TERNURA

### es la expresión del amor en la vida de familia

La ley del amor y de la entrega de uno mismo a los demás debe ser el signo distintivo de los discípulos de Jesús. Por ello, no debe sorprendernos que Francisco haya puesto en evidencia que una exigencia de este amor en el matrimonio y en la familia debe ser precisamente la virtud de la *ternura*.

**«Como signo distintivo de sus discípulos, Cristo propuso la ley del amor y de la entrega de uno mismo a los demás** (cf. *Mateo 22; Juan 13*), y lo hizo estableciendo un principio que los padres y las madres tienden a encarnar en sus propias vidas: “Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos” (*Juan 15,13*).

**Los frutos del amor se manifiestan en la misericordia y el perdón.** Lo observamos sobre todo en la escena del Evangelio que muestra a una mujer que es acusada de adulterio. En la explanada del templo de Jerusalén la mujer se ve rodeada por sus acusadores; pero más tarde, a solas con Jesús, no se siente condenada, sino invitada a una vida más digna (cf. *Juan 8,1-11*)» (AL 27).

Para expresar sus sentimientos en este sentido, Francisco ha subrayado el contraste que la ternura puede suponer en un mundo en el que las relaciones se distinguen más bien por el afán de la eficacia y la premura, como si las personas no fueran lo más importante.

Por ello, ha recordado algunos detalles de las Sagradas Escrituras que expresan cómo el amor se hace ternura en algunos gestos y actitudes habituales en el seno de las familias.

**«En el horizonte del amor, que ocupa el centro en la experiencia cristiana del matrimonio y la familia, destaca otra virtud a menudo ignorada en nuestro mundo de relaciones frenéticas y superficiales. Es la ternura.**

Recordemos las emotivas palabras del *Salmo 131*. Como en otros textos bíblicos, la unión entre el Señor y sus fieles se expresa en términos de amor paterno o materno. Aquí aparece la delicada y tierna intimidad entre la madre

y su hijo: es la imagen de una criatura que duerme en brazos de su madre después de haber sido amamantada. El niño se aferra conscientemente a la madre, que lo acoge en su regazo. Es una intimidad consciente, no meramente biológica. Fijando la mirada en esta imagen, el salmista canta: **“Estoy en paz, con el alma tranquila, como un niño en brazos de su madre”** (*Salmo 131,2*).

También podemos recordar otra escena en la que el profeta *Oseas* pone en labios de Dios estas conmovedoras palabras: “Cuando Israel era joven, lo amé. Yo enseñé a andar a Efraín, y lo alzaba en brazos. Con lazos de amor lo atraía; era para ellos como el que levanta a un niño hasta su mejilla, me inclinaba hacia él y de daba de comer” (*Oseas 11,1.3-4*)» (AL 28).

Tampoco debe sorprendernos que el mismo Francisco aproveche la oportunidad del ejemplo de la familia formada por José, María y Jesús, que debe huir a Egipto para liberarse de la violenta persecución de Herodes, para recordarnos unos ejemplos recientes: los de miles de familias que se han visto obligadas a abandonar sus hogares por motivos que no tienen nada que ver con lo que debería ser el distintivo de toda sociedad que se precie de civilizada: la solidaridad fraterna. Lo ha dicho con estas palabras:

«**Cada familia debería fijar su mirada en el ícono de la Sagrada Familia de Nazaret. Su vida diaria tenía su parte de fatigas e incluso de pesadillas, como cuando tuvo que sufrir la incomprensible violencia de Herodes.** Esta experiencia se repite trágicamente todavía hoy en tantas familias de emigrantes que se sienten rechazadas e indefensas.

**Como los Magos, hoy nuestras familias también son invitadas a contemplar al Niño y a su Madre, a postrarse y a adorarlo.** Como María, son exhortadas a afrontar sus propios desafíos con coraje y serenidad, en las circunstancias favorables y en las adversas, y a custodiar y meditar en su corazón las maravillas que Dios ha obrado en ellas (cf. *Lucas 2*).

**El tesoro del corazón de María contiene experiencias de cada una de nuestras familias, que ella conserva cuidadosamente.** Por ello, María puede ayudarnos a interpretar estas experiencias y a reconocer el mensaje que Dios quiere comunicarnos a través de la historia de nuestra propia familia» (AL 30).

- **¿Cuáles son las expresiones de ternura más habituales en tu familia, entre los esposos y entre padres e hijos?**
- **Ante el espectáculo de tantas familias que han tenido que abandonar sus hogares por motivos que no tienen justificación alguna, ¿cuál ha sido tu reacción? ¿Qué has hecho por ellas?**



Este satélite tiene un peso de unos 10 kg, dentro de un volumen de tres decímetros cúbicos.

## ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

# Cataluña ha puesto en órbita un satélite de observación

**FRANCESC NICOLAU**  
Profesor emérito de la Facultad de Filosofía de Cataluña



Tuvo lugar el lunes 22 de marzo, a las 7h 7m 12s de la mañana, desde el cosmódromo de Baikonur (Kazajistán). Lleva el nombre de Enxaneta, nombre que se debe al resultado de un concurso llevado a cabo por el programa *InfoK*, del canal Super3, iniciado el 27 de enero, entre 10.000 niños y niñas, que propusieron el nombre. Fueron 203 los nombres propuestos, de los que se eligieron diez que se sometieron a votación y el de Enxaneta obtuvo más votos que los demás (un total de 1.840). Es el nombre que habían propuesto unas niñas, que eran de Vilassar de Mar, Terrassa, Sant Feliu de Llobregat y Girona.

¿Y cómo es este satélite? No es muy grande. Tiene un peso de unos 10 kg, dentro de un volumen de tres decímetros cúbicos (que es lo mismo que decir tres litros). Es de los que se denominan nanosatélites y es el primero que ha planificado nuestra Generalitat, que ha ideado el programa Estrategia NewSpace, con la colaboración de treinta empresas y doce centros de investigación; ya ha destinado 2,5 millones de euros para construir este satélite y otro que quiere ponerse en el espacio a finales de año. Como veis, no ha costado tan caro. Fue así porque no era solo el Enxaneta el que tenía que ponerse en órbi-

ta. Dicho lanzamiento servía para hacer lo mismo con más de treinta satélites (más o menos pequeños) de diferentes centros espaciales y el gasto quedó dividido. El cohete Soyuz2 de lanzamiento posee la capacidad de poner en órbita 2.000 kg de peso. El Enxaneta quedó en órbita baja, como se había calculado, a unos 500 km de altura, y ahora da la vuelta al mundo dos veces al día.

¿Y para qué sirve? ¿Qué utilidad tiene o qué servicio prestará? Os lo puedo decir literalmente, tal y como lo he encontrado en la nota que me ha llegado: «Ofrecerá servicios de conectividad de internet y permitirá la comunicación y obtención de datos en todo el territorio. Esto permitirá monitorizar el caudal de los ríos y las reservas de agua a lo largo y ancho del territorio para mejorar y hacer más eficiente la gestión del agua, el seguimiento y protección de la fauna salvaje, la recepción de datos meteorológicos, la monitorización de movimientos del suelo para prever desastres naturales y la monitorización de rebuños y de cultivos para detectar enfermedades y definir estrategias más eficientes.»

No será un instrumento inútil. ¡Deseamos, por tanto, que vaya lo grande todo lo que se ha propuesto!

**JOAN PALLARÈS-PERSONAT**

Historiador

jpallarespersonat@gmail.com



Foto: Joan Pallarès-Personat

Un personaje bastante desconocido, pero de indudable mérito por su trabajo al frente del Archivo Capitular de la catedral de Barcelona, fue el canónigo Bonaventura Ribas Quintana. Él no solo ordenó y metodizó el Archivo, sino que lo abrió a los investigadores no religiosos.

Nacido en Barcelona en el año 1830, estudió en el Seminario Conciliar. Cantó misa en 1855 y se doctoró en derecho civil y canónico por la Universidad de Barcelona. Perteneció a la Compañía de Jesús, que abandonó por los numerosos problemas de salud que sufrió, y entró en el clero diocesano.

En 1876 el obispo Joaquim Lluch lo nombró canónigo de la catedral de Barcelona. Literato y con publicaciones desde muy joven, el 10 de noviembre de 1889 ingresó en la Academia de las Buenas Letras de Barcelona, con un discurso sobre la historia de Cataluña. También en 1889 prologaba la obra *Ensaig històrich sobre la vila de Sitges*, de Joan Llopis i Bofill. El 26 de febrero de 1892, el obispo Jaume Català lo nombró arcediano de la catedral y le encargó el Archivo.

Estudió de la edad media, en 1890 publicó *Estudios históricos y bibliográficos sobre san Raimundo de Peñafiel*; al año siguiente vio la luz *Lo bisbe Sapera*, sobre Francesc Climent, que fue

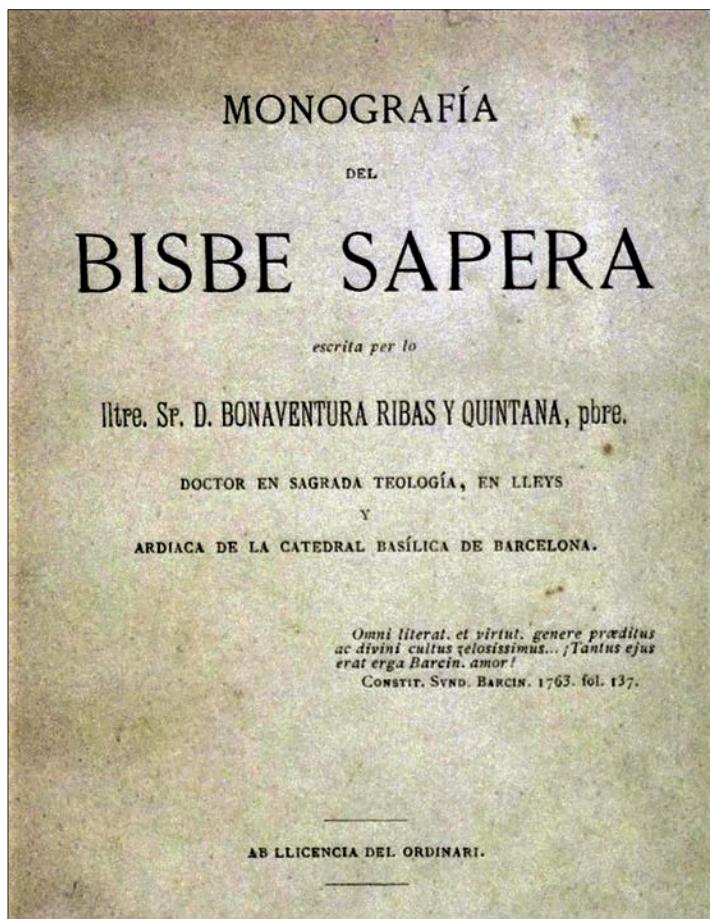
obispo de Mallorca, Tortosa, Zaragoza y Jerusalén, y también de Barcelona.

El canónigo Ribas era un orador eloquente. Lo vemos a menudo referenciado en la prensa de la época y también en temas de sociedad. Bautizó en 1886 al nieto del financiero Evarist Arnús y bendijo en 1882, por delegación del obispo Urquinaona, el vapor Cristóbal Colón, que cubría la ruta de las Antillas; al año siguiente lo haría con el Hernán Cortés. En 1883 ofició el entierro y funeral de Joan Manyé i Flquer, propietario del *Diario de Barcelona*, publicación en la que colaboraba regularmente con artículos; también en 1883 pronunció la oración fúnebre al obispo Urquinaona.

Ya mayor, lo vemos en agosto de 1900, tomando las aguas en Sant Hilari Sacalm. Muy activo, representaba muchas veces al obispo Morgades en diversos actos.

En verano de 1903 empeoró su salud y, tras una breve enfermedad, moría en Barcelona el 16 de octubre de 1903. La misa funeral se celebró al día siguiente en la catedral.

Sus albaceas, en diciembre, entregaban al Capítulo de la Catedral su importante colección sigilográfica. Allí figuraban los sellos de Benedicto XIII (papa Luna), del papa Pablo II o del rey Pedro el Ceremonioso.

**NUESTRA GENTE**

# Bonaventura Ribas Quintana

En el año 1891, el canónigo Ribas publicó una biografía sobre el obispo Sapera.

## CRÍTICA DE TEATRO

ANDREU SOTORRA

andreusotorra@gmail.com



En Sabadell, la «Colla» (Oliver, Trabal, Obiols, entre otros) ya pusieron patas arriba a la burguesía de su tiempo a la que, por cierto, ellos mismos pertenecían. Este no es exactamente el caso del actor y dramaturgo Ramon Madaula (Sabadell, 1962) que, como uno de sus hermanos, el pintor y profesor de arte Josep Madaula (Sabadell, 1957), pertenecen a una clase digamos menestral, si podemos llamar me-

# Los Médici de El Vallès

nestral a la generación que tuvo que espabilarse entre la penuria de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado.

Esto no impide que Ramon Madaula, como autor —quinta obra teatral representada en los escenarios y esta premiada con el Recull—, lleve tiempo diseccionando a la sociedad que le rodea y, sabadellense de raza, no le ha costado mucho hurgar en el alma de la burguesía vallesana, la de los tejidos, la de la industria, la que más adelante se ha visto presionada por la argolla multinacional y la que ha sufrido también una progresiva decadencia. Frente a todo esto, ¿qué queda? El nombre. La estirpe. Los Brugarol.



Los actores Jaume Madaula y Ramon Madaula en una escena de la comedia «Els Brugarol» en el Teatre Poliorama.

## «ELS BRUGAROL»

de Ramon Madaula

INTÉPRETES: Ramon Madaula, Jaume Madaula y Estel Solé

DIRECCIÓN: Mònica Bofill

Teatre Poliorama, Barcelona.

Hasta el 2 de mayo

Basta con pronunciar un apellido con solera para notar que todo coge otro aire alrededor de quien lo pronuncia. Y, si ha sido así durante años y años, ¿por qué hay una generación que, de repente, quiere echarlo todo por la borda? ¿Cambiarse el apellido del patriarca por el apellido de la madre? ¡Qué disparate!

Este es el dilema del protagonista de esta comedia costumbrista con aires de bulevar cuando recibe la intención de su hija que le anuncia que quiere cambiarse el apellido Brugarol por el apellido de su madre. El autor y también actor de su propia obra añade socarronería, gracia y figura con un toque a la catalana, heredero de otros socarrones anteriores como por ejemplo Rusiñol, que él conoce muy bien como actor.

Y la comedia sale redonda con la pareja joven que le acompaña, el actor Jaume Madaula —sobrino de sangre del autor—, todo un antisistema de guante blanco, y la actriz Estel Solé, todo lo que una Brugarol no debería ser, feminista y revolucionaria. Y en la pared, el cuadro del viejo patriarca, vigilando que la estirpe no se hunda. ¿Quizá el abuelo fue esclavista...? Bueno, ya se sabe, eran otros tiempos. Pero... hizo fortuna, ¿verdad? Y ya sabemos lo que dice la habanera: «*El meu avi va anar a Cuba...*», sin embargo, nunca acaba de decir qué fue a hacer a Cuba, porque todo lo que no se canta... ni los males espanta.

## CON BUEN HUMOR

HERMANOS: LA IGLESIA ES UNA CONGREGACIÓN DE FIELES QUE SALE, CORRE, SALTA, SE LEVANTA Y SIGUE

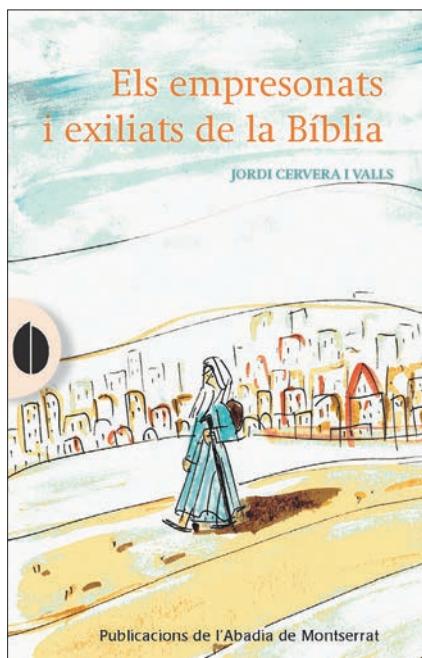


## CRÍTICA LITERARIA

PERE FÀBREGUES I MORLÀ  
Librero



## Un faro que ilumina las peripecias humanas



**JORDI CERVERA i VALLS**

*Els empresonats i exiliats*

de la Bíblia

Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2021, 100 pág.

La presentación empieza diciendo que «la Biblia es un libro sin fecha de caducidad». Nada más cierto y demostrado en las historias recogidas en este libro y la actualidad del momento en nuestro país. El autor puede hablar del tema con la autoridad que le otorgan sus amplios conocimientos bíblicos, como estudiado y profesor, pero también cuenta con un punto no tan conocido como es su frecuente vinculación con la labor en las cárceles de nuestro país.

Negar la oportunidad del libro sería hacerse el despistado y, aunque el propio autor ya nos deja bien claro que el «tema» viene de lejos y que va para largo, los lectores, inevitablemente, haremos una lectura actual, a causa de las tragedias que viven muchos amigos y conocidos que sufren cárcel o exilio, y que nos remueven, entre otros, sentimientos de afecto y preocupación.

El libro, iba a decir librito, por su tamaño y brevedad, es una buena selección de textos bien acompañada de reflexiones escritas atractivamente, casi diría que se lee como una novela porque muchos pasajes bíblicos tienen la viveza de una acción que no deja indiferente al lector. Como son capítulos breves, uno los devora de un tirón y saca sus debidas conclusiones.

La lectura actual, que os recomiendo, no quita que después os sirva como documento para hablar y profundizar en una temática que debería hacernos pensar cómo es que el tiempo no nos enseña a creer más en la libertad y menos en el dominio de unos sobre otros, solo por el hecho de pensar diferente y decirlo. Toda la Biblia, y especialmente el Evangelio de Jesús, nos deja bien claro, con ejemplos y paráboles, lo inútiles y contraproducentes que son los castigos injustos, ayer, hoy y siempre.

## ARREBATO

## Inutilidad y belleza

El ser humano es el único animal que da sentido a la propia existencia realizando cosas aparentemente carentes de sentido. A las bestias les basta el simple hecho de sobrevivir, mientras que a nosotros nos hace falta algo más que cubrir las necesidades biológicas básicas. Así, los hombres del paleolítico, a pesar de la dureza de una vida que dependía de la caza y la recolección, no dudaban en dedicar tiempo y energías a pintar las paredes de las cuevas. ¿Por qué todo ese gasto aparentemente inútil en una sociedad que no iba precisamente sobrada de recursos? ¿Qué sacaban de aquella actividad absurda? Con el paso de los siglos hemos dejado de pintar cuevas, pero seguimos consagrándonos a cosas que de entrada no tienen ningún tipo de lógica desde una mirada exclusivamente materialista; la literatura, la música, la danza, todas las formas de arte, los rituales y las oraciones de todo tipo no proporcionan alimento ni abrigo, pero no existe cultura que no las conozca y las valore como lo más preciado que tiene. De ello no se saca ningún beneficio tangible, pero son imprescindibles. O, mejor dicho, precisamente porque son inútiles son tan imprescindibles. De un poema no esperamos rendimiento alguno; la poesía, para ser de verdad, no puede esconder interés alguno. Es de esta gratuidad absoluta, que no busca ser recompensada, de donde nace la belleza. Este es el alimento intangible por el que el hombre suspira desde la antigüedad y sin el cual muere de inanición.

EDUARD BRUFAU

# «CATALUNYA CRISTIANA»

## A CADA PARRÒQUIA I CADA LLAR



[www.catalunyacristiana.cat](http://www.catalunyacristiana.cat)

 [catalunyacristiana](#)

 [@catcrist](#)

 [catalunya\\_cristiana](#)

**SUBScripcions anuals  
en català o castellà**

En paper i digital

Més informació: 934 092 770

# Agenda

## Barcelona

### LA ESPIRITUALIDAD DEL CUIDADO

El **martes 20 de abril**, a las 19.00, María del Mar Galceran, pedagoga, reflexiona sobre *El cuidado en los colectivos vulnerables*. Será sesión por Zoom. Inscripciones: centre@espainterioritatpalau.com.

### ÓRGANO

El **miércoles 21 de abril**, a las 20.00, ciclo de órgano en la catedral de Barcelona con Jonatan Carbó.

### INTERIORIDAD

El **jueves 22 de abril**, a las 19.30, taller-escuela de oración en el Casal Don Bosco. Más información: tel. 934 291 803.

### JESUITAS

El **jueves 22 de abril**, a las 20.30, contemplación ignaciana guiada en la iglesia de los jesuitas de la calle Casp de Barcelona.

### SAN PEDRO DE LAS PUELAS

El **sábado 24 de abril**, a las 9.45, retiro de silencio contemplativo con Lídia Roig y Esteve Forneguera en el monasterio de San Pedro de las Puelas de Barcelona (activitatspuelles@gmail.com).

### MÚSICA ANTIGUA

El **domingo 25 de abril**, a las 19.00, VI Temporada de Música Antigua Stabat Mater de Pergolesi en la iglesia de San Felipe Neri de Barcelona. Reservas: tel. 673 815 799.

### AÑO DE SAN JOSÉ

El **domingo 25 de abril**, a las 19.45, meditación sobre san José en la parroquia de Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa de Barcelona (c/ Consell de Cent, 112).

## Girona

### APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

El **lunes 19 de abril**, a las 18.00, en la iglesia del Sagrado Corazón de Girona, retiro del Apostolado de la

Oración: consagración al Sagrado Corazón, meditación, rosario y misa.

### MUSEO DE ARTE DE GIRONA

El **sábado 24 de abril**, a las 11.00 y a las 12.00, actividad familiar *Valentia, a Sant Jordi, li ve de família!* Reservas: tel. 972 203 834.

## Solsona

### SANTUARIO DE EL MIRACLE

El **fin de semana del 1 al 3 de mayo**, jornadas de naturaleza y espiritualidad Primavera con Roger Canadell, Antoni Pou y Amigos de la Casa de El Miracle. Información: tel. 649 465 814.

## Tarragona

### CATALONIA SACRA

El **sábado 24 de abril**, a las 11.30, visita guiada a la Biblioteca Episcopal de Tarragona con Mn. Albert Viciana y Sergi Guardiola. Inscripciones: reserves@cataloniасacra.cat.

## Urgell

### MAESTROS Y PROFESORES DE RELIGIÓN

El **sábado 24 de abril**, en Sant Julià de Lòria (Andorra), XV Jornada semipresencial de maestros y profesores de Religión de Cataluña y Andorra Apren-densenyar. Inscripciones: <http://jornadamestresprofessosreligio.com>.

## Vic

### CUEVA DE MANRESA

El **fin de semana del 23 al 25 de abril**, ejercicios espirituales en la vida cotidiana. Inscripciones: info@covamanresa.cat.

### OREMOS POR LAS INTENCIÓNES DEL PAPA

Por aquellos que arriesgan sus vidas luchando por los derechos fundamentales en dictaduras, régimenes autoritarios y democracias en crisis

## Catalunya Cristiana

### SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 145 €

Gibraltar y Portugal: 145 €

Resto de Europa: 222,99 €

América y África: 254,19 €

Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de la APPEC  
Associació de Publicacions  
Periòdiques en Català

 El semanario recibe ayuda de la Generalitat de Catalunya

[www.catalunyacristiana.cat](http://www.catalunyacristiana.cat)

 /catalunyacristiana

 @catcrist

 catalunya\_cristiana

Director: Mn. Jaume Aymar i Ragolta  
Redactores: Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Carme Munté, Joan Andreu Parra, Rosa Peraire Lingüista: Montserrat Pibernat

Colaboradores de esta semana: Joan Ariany, Pilarín Bayés, Agustí Borrell, Agustí Codinach, Òscar Costa, Pere Fàbregues, Tica Font, Antoni Gil, Jaume González, Joan Guiteras, Ignasi Miranda, Victòria Molins, Glòria Monés, Francesc Nicolau, Joan Palero, Joan Pallarès, Quique, Ignasi Ricart, Francesc Riu, Josep Rius-Camps, Lluís Serra, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, P-J Ynaraja

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69

08014 BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

c/e: [redacciо@catalunyacristiana.cat](mailto:redacciо@catalunyacristiana.cat)  
(Redacción)

c/e: [administracio@catalunyacristiana.cat](mailto:administracio@catalunyacristiana.cat)  
(Administración y suscripciones)

c/e: [publicitat@catalunyacristiana.cat](mailto:publicitat@catalunyacristiana.cat)  
(Publicidad)

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Catalunya Cristiana per a l'evangelització i la cultura

Administración: Isabel Giralt  
(contabilidad), Janet Duatis (suscripciones)

Autoedición y compaginación:  
Carlos Aguado

Impresión: Impressions Intercomarca, SA  
Ctra. C-1.411, Km 34. Polígono industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403.

Fax 938 788 212

08272 SANT FRUITÓS DE BAGES -  
DLB 14.387/79

ROSA MARÍA JANÉ CHUECA

Esteve Redolad trabajó en la República Dominicana de 2013 a 2018, en una parroquia en la provincia de Azua, cerca de la frontera con Haití. Allí pudo observar la convivencia entre dos culturas y comunidades diferentes. Ahora nos aproxima la realidad de este territorio con el libro *El fascinante origen de la República Dominicana* disponible en Amazon, Círculo Rojo, Casa del Libro y otras plataformas.

#### ¿De dónde nace este libro?

Nace de ser testigo de la experiencia de convivir con dos sociedades diferentes. No cuesta darse cuenta de las tensiones que existen entre la sociedad dominicana y la población inmigrante de Haití. Es una tensión alimentada a menudo por prejuicios históricos y políticos. Intrigado por la situación única de estos dos países quise averiguar sus historias. Cómo esta pequeña isla del Caribe llegó a dividirse en dos naciones, con lenguas y tradiciones diferentes. Descubrí una historia repleta de hitos nacionales, pero también de pequeños detalles que contradicen algunos de los prejuicios que aparecen en algunos manuales de historia y tienden a antagonizar a la República Dominicana y a Haití. La verdad es que en muchas ocasiones ambos países han luchado en el mismo bando.

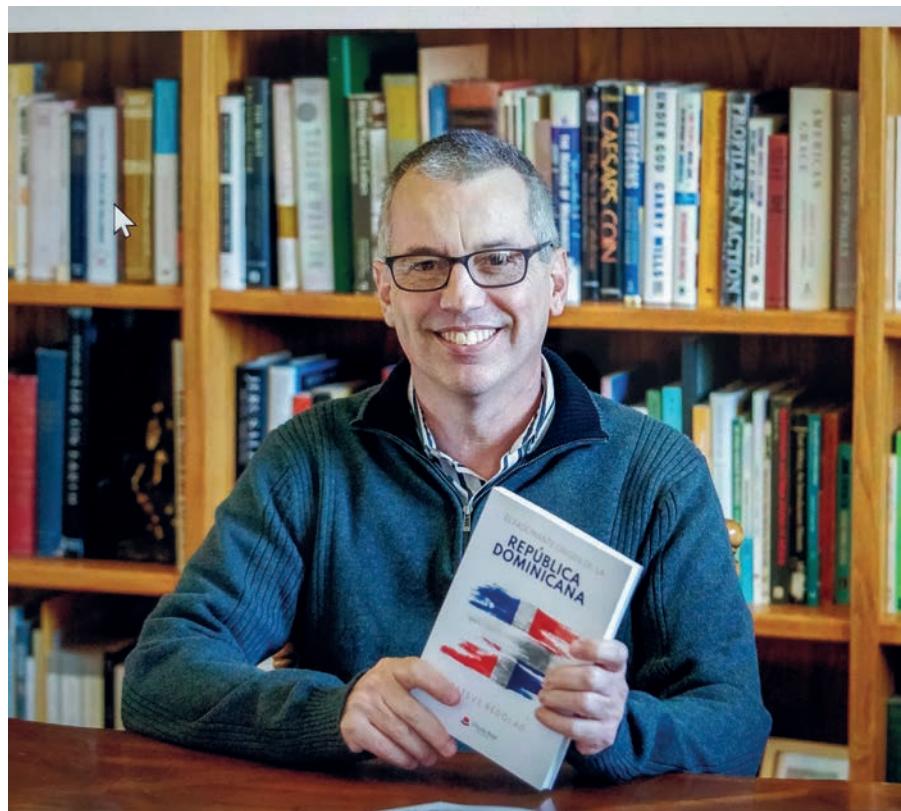
#### ¿Por qué es «fascinante» la historia de la República Dominicana?

Lo que es fascinante y único de su historia es el contraste existente en la isla. La República Dominicana es el único país de América Latina que no celebra la independencia de España o de Portugal. Es fascinante porque el hecho de compartir una isla por fuerza comporta compartir anhelos y ser interdependientes, a pesar de los esfuerzos de algunos por mantenerlos enemistados. Es fascinante porque si comparamos la historia de la República Dominicana con la de Haití podemos descubrir dos sistemas socioeconómicos muy diferenciados que marcaron los destinos de la isla.

#### ¿Qué novedad aporta su libro?

No pretende ser un tratado ni un manual de historia. Es un relato que quiere profundizar en la relación entre los dos países, haciendo énfasis

## Esteve Redolad, autor de «El fascinante origen de la República Dominicana»



**«Lo que más me ha sorprendido ha sido la diferencia entre la historia oficial y la historia en minúscula»**

en el tema del esclavismo y el problema racial que desde muy pronto se manifestó en la isla. A pesar de tocar temas serios e importantes, quiere ser una narración distraída y no demasiado pesada, intentando acercarse a un estilo casi oral, como quien explica una historia alrededor de una hoguera.

#### ¿Cómo es la mirada de una persona no dominicana?

La República Dominicana básicamente es conocida por ser un destino turístico. Y aunque es verdad que hay parajes muy bonitos, por desgracia muchas veces el visitante se queda sin descubrir la riqueza cultural e histórica del país. Cuando ya hace un tiempo que estás en un país aprendes a ver sus matices sociales y políticos, a descubrir lo que son estereotipos (mar Caribe, sol, playa, merengues y bachata...). Ves el potencial y los

retos que hay.

#### ¿Qué le sorprende de la historia de la República Dominicana?

Lo que más me ha sorprendido ha sido la diferencia entre la historia oficial, la de manual, que suele ser una historia distorsionada, de buenos (nosotros) y malos (los otros), y la historia en minúscula, en la que descubrimos las complejidades y contradicciones de los personajes y hechos históricos. También me ha sorprendido la importancia del esclavismo y el tema de la raza en la construcción de la identidad del país.

#### De este país le apasiona...

Todo un poco. El clima, la gente, una cierta ingenuidad, un sistema burocrático y político, que no acaba de encajar con la espontaneidad del pueblo. Una fuerte resiliencia hacia las dificultades. La calidez de la gente y su sonrisa fácil y franca.

# ROCA, 100 AÑOS DE HISTORIA

más en tu  
tienda Roca  
y en [roca.es](http://roca.es)



Toda una vida juntos formando parte  
de la vida de muchas familias, cuidando  
de ti y de los tuyos.

Roca se proyecta hacia un futuro  
cada vez más limpio y confortable,  
ofreciéndote los productos más innovadores,  
para hacerte la vida más fácil.

Ya hemos empezado a escribir un nuevo  
futuro contigo, el futuro empieza ahora.

**Roca**