

# Catalunya Cristiana



Semanario de información y  
de cultura religiosa  
AÑO XLI | NÚM. 2132  
2,90€ | 2 AGOSTO 2020



EDITORIAL y EN PRIMER PLANO (P. 3 y 8-11)

## Tras los pasos del Ignacio peregrino

Los jesuitas conmemoran los 500 años de la  
conversión y estancia de san Ignacio en Manresa



«Duelo por  
Santa Sofía»,  
por Sebastià  
Janeras

P. 36-37



Ruth Travel

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Tel. 93 4673244

info@ruthtravel.es / www.ruthtravel.es

# Club més Amics

Associació Amics de Catalunya Cristiana i Ràdio Estel

DEL 5 AL 14 DE AGOSTO



## RUTA JACOBEA DEL CANTÁBRICO (autocar)

DEL 19 AL 26 DE AGOSTO



## SUIZA: Naturaleza y tradiciones de los Alpes

DEL 16 AL 23 DE SEPTIEMBRE



## BULGARIA: Monasterios y cultura

DEL 21 AL 28 DE SEPTIEMBRE



## LÍBANO: La perla de Oriente

DEL 28 DE SEPTIEMBRE  
AL 5 DE OCTUBRE



## LA TOSCANA Itinerario de arte y gastronomía

DEL 23 AL 30 DE NOVIEMBRE



## PEREGRINACIÓN A TIERRA SANTA

DEL 5 AL 10 DE OCTUBRE

PEREGRINAJE MARIANO AL SANTUARIO DE GUADALUPE (Extremadura)

DEL 4 AL 8 DE DICIEMBRE

RUTA DE LOS PESEBRES DEL TARENTINO,

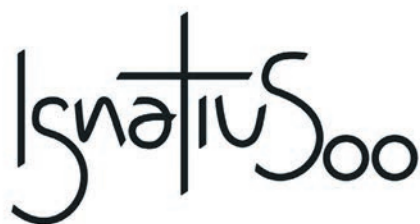
DEL 11 AL 14 DE DICIEMBRE

PESEBRES DE PRAGA

**NOTA:** Todo el contenido de nuestros viajes ha sido adaptado y actualizado, siguiendo los protocolos establecidos contra el COVID-19, con el fin de ofrecer a nuestros viajeros la máxima seguridad.

Ahora, más que nunca, hay que viajar con buena compañía y con los mejores profesionales. Club + Amics y Ruth Travel continuamos a tu lado.





## Manresa, Año Ignaciano

La Compañía de Jesús quiere conmemorar los 500 años de la conversión de Ignacio de Loyola con un año jubilar universal: abarcará del 4 de mayo de 2021 al 31 de julio de 2022. Dos fechas muy significativas: porque el 4 de mayo es el aniversario de la herida de Íñigo en Pamplona, mientras que el 31 de julio, día de su muerte en el año 1556, es ahora la festividad litúrgica de san Ignacio, canonizado en el año 1622. Todo un año festivo para recordar una intensa vida de innegables aportaciones a la cultura cristiana en todo el mundo. Vida también de un hombre y un santo muy vinculado a tres lugares de Cataluña: Montserrat, Manresa y Barcelona. Y, sobre todo, destaca Manresa por la estancia del santo en la ciudad del Cardener, convertida en ciudad ignaciana, razón por la cual dedicamos el Primer Plano de este número a san Ignacio y a Manresa, capital del año ignaciano. La ciudad del Cardener —hoy inmersa en una gran pluralidad religiosa— ejerció un papel principal en la configuración del pensamiento y la acción de Ignacio.

Con motivo de esta celebración jubilar, una delegación manresana, visitó al papa Francisco para invitarle a conocer la capital ignaciana, invitación que le complació especialmente. Según declaraciones a Ràdio Estel del

P. Lluís Magriñà, superior y director de la Cueva, Bergoglio, durante su formación en Alcalá, ya había podido visitar Loyola, pero hasta ahora jamás ha podido ir a Manresa. Si fuera factible una visita suya, incluiría también Montserrat y Barcelona.

Próximamente se pondrá en marcha una página web, [www.ignatius500.org](http://www.ignatius500.org), para dinamizar y dar a conocer las celebraciones del año jubilar. No se trata de un mero recuerdo arqueológico, sino de interiorizar los escenarios vitales de este gran converso y fundador. Justamente, escritos publicados recientemente por dos jesuitas expertos en espiritualidad pueden ayudarnos a conocer y a amar más a san Ignacio. El P. Santi Thió, profundizando en la intimidad del peregrino, bien secundado en el estudio de su diario espiritual, nos hace descubrir la elevada mística de Ignacio de Loyola. Nos dice que la experiencia personal interior de Ignacio, anotada en su diario, evidencia continuados momentos intensos dedicados a la experiencia de Dios abierta al misterio inabarcable. Y el P. Javier Melloni nos ayuda a comprender que Ignacio de Loyola vivió una continua salida hacia Dios en un doble movimiento de extrañamiento y dificultad (éxodo) y, al mismo tiempo, de alegría y encuentro (éxtasis).

# Contenido

- 
- 03**  
Editorial
  - 05**  
La semana
  - 06**  
Opinión
  - 08**  
En primer plano
  - 13**  
Vida eclesial
  - 23**  
Opinión
  - 24**  
Rutas espirituales
  - 28**  
Carta dominical
  - 30**  
Biblia
  - 32**  
Liturgia
  - 34**  
Espacio lectores
  - 36**  
Cultura
  - 46**  
Agenda
  - 47**  
Desde la calle

## Nueva etapa del Hospital de Campaña de Santa Ana



PÁGINA 16



**38** El MNAC adquiere dos tablas góticas de Lluís Borrassà

## Iglesias de Berga



PÁGINA 24

## La Congregación para el Clero

PÁGINA 14



**47** Montserrat Claveras, profesora de Religión

## La semana en tuits

### MICHEL AUPETIT @MICHELAUPETIT

Arzobispo de París

Una catedral incendiada es un calvario que nos hubiera gustado no volver a vivir. Doy gracias de todo corazón a los bomberos por su nueva muestra de coraje y rezo por ellos, así como por aquellos que en Nantes, católicos o no, se ven afectados por este nuevo drama

### ALBERT VELASCO @VELASC\_ALBERTO

Profesor de Historia del Arte

Las monjas de Sixena se han ido del monasterio. La primera vez en la historia que la llegada de unas obras de arte acaba echando a una comunidad religiosa. Curioso

### MARCEL PALLEJÀ @MARCEL\_PALLEJA

Miembro del Consejo Parroquial de San Pedro y San Pablo de Tarragona  
La nuestra y todas las parroquias, ejemplares de vida a favor de todos,

abiertas e implicadas por la libertad, la tolerancia y la convivencia. «Rezar a Dios nunca es malo venga de donde venga porque todos somos hijas e hijos del mismo Padre. Abrir una mezquita en el barrio permite la mejora de los lazos y unión entre diferentes religiones facilitando el acceso a la oración a ciudadanos libres de la comunidad vecinal», reza el manifiesto

### CHEMA CLAVERO @JM\_CLAVERO

Activista social

Acusan al coronavirus de matar la economía de España. Mentira. A la economía de España la mataron oleadas de políticos corruptos, cargos sinvergüenzas y empresarios sin escrúpulos. El coronavirus solo le ha hecho la autopsia

## Escuchado en Ràdio Estel

IGNASI MIRANDA  
Coordinador de informativos

### Por los difuntos

Hemos cerrado la temporada de programación durante la semana del 20 al 26 de julio. Teniendo en cuenta la excepcionalidad por el coronavirus, la misa del domingo 26 a las 19 horas, desde la basilica de la Sagrada Familia de Barcelona y presidida por el cardenal Juan José Omella, fue una oración compartida con los oyentes «por todos los difuntos en tiempos de pandemia». De hecho, la eucaristía diaria, de momento del 16 de marzo al 31 de julio (a las 19.15 y los domingos a las 19 horas), ha sido un gran activo dentro de los cambios provocados por la emergencia sanitaria.

Casi todas las diócesis con sede en Cataluña acogieron, entre los días 26 y 27, funerales por las víctimas. Se aplazó hace unos días el de Lleida, por la situación de incertidumbre tras el confinamiento de la ciudad y de El Segrià, mientras que Solsona ya había celebrado el suyo, el pasado 19 de junio. Ràdio Estel ha ofrecido, en definitiva, la oración de la Iglesia y el consuelo a los familiares y seres queridos de las víctimas, para poner a los que nos han dejado bajo la misericordia de Dios.

## Zoom

CARME MUNTÉ



© Casa de S.M. el Rey

Una de las imágenes de la semana ha sido la de la visita de los Reyes de España al monasterio cisterciense de Poblet el lunes 20 de julio. En su *tour* por todas las comunidades autónomas, en el caso de Cataluña, Felipe y Leticia recalaron en Poblet, donde fueron recibidos por el padre abad Octavi Vilà y departieron con los monjes. Un grupo de manifestantes, desde lejos, protestaron contra la visita.

## La efeméride de la semana

**9 de agosto de 1872:** nace en Milán el sacerdote Angelo Rotta, nuncio apostólico en Budapest, que salva a miles de judíos de los nazis.



DESDE EL MONASTERIO

## Cielo, tierra y mar

Hay un himno que canta a Dios: «Cielo, tierra y mar son el eco / de su nombre santo y glorioso», como si fuera pensado para el tiempo de vacaciones. Ciertamente, un paisaje natural ayuda a elevar el espíritu, a hacer oración de alabanza.

Se puede rezar de muchas maneras. De hecho, la oración particular es personal e intransferible. Tanto la forma como el contenido dependerá de diferentes factores: el estado actual de uno mismo, las diferentes situaciones, las intenciones o personas concretas por las que pedimos... Podemos dar gracias, pedir perdón,

**Podemos dar gracias, pedir perdón, adorar a Dios en silencio o reclamar el auxilio del Señor**

ELOI ARAN

Jefe de área pastoral y socioeducativa de la Fundación Escuela Cristiana de Cataluña



De acuerdo, el título se parece al lema de una tienda de productos frescos, sin embargo, a veces, el entorno también se convierte en una buena escuela de comunicación evangélica. El artículo parte de la celebración del quinto aniversario de la carta encíclica *Laudato Si'* (LS), sobre el cuidado de la casa de todos, que ha tenido lugar en la agenda pastoral de las escuelas. Ha sido una celebración en situación de pandemia que, paradójicamente, todavía ha puesto más de relieve su actualidad al alumnado. Conceptos como interdependencia, fragilidad, prevalencia de la vida ante la economía o consumo de proximidad están muy presentes.

Yendo atrás, en el año 1976 varias entidades educativas publicaron *La Escuela cristiana que queremos*,

adorar a Dios en silencio o reclamar el auxilio del Señor.

La liturgia empieza haciéndolo así: Señor, abre mis labios (Salmo 50,17). Y: Dios mío, ven en mi auxilio; Señor, date prisa en socorrerme (Salmo 69,2). En latín o en canto gregoriano, «*Deus, in adiutorium meum intende*»; en catalán, «*Déu meu, vine a salvar-me; Senyor, vine de pressa a ajudar-me*».

Y es que, ¿cómo podríamos rezar si no nos asistiera el Espíritu Santo? ¡Ni el padrenuestro podríamos rezar! «Sabemos que somos hijos porque Dios ha enviado a nuestros corazones el Espíritu de su Hijo, que clama: ¡Abbá, Padre!» (Ga 4,6).

Y, todavía, la oración humana fácilmente puede resultar superficial o sin horizonte, además de la fatiga que comporta. Pues bien, «el Espíritu viene para ayudar a nuestra debi-

JAUME GABARRÓ  
Monje de Solius

lidad: nosotros no sabemos rezar como conviene, pero el propio Espíritu intercede por nosotros con gemidos que no se pueden expresar» (Rm 8,26). Significa que existe un fundamento invisible de la oración, que hay un sustrato que la sostiene; «el Espíritu intercede a favor del pueblo santo tal y como Dios quiere» (v. 27), con gemidos poderosos que suplen nuestra incapacidad y la orientan.

Una frase del cardenal C. M. Martini lo expresa así: «Por eso, somos invitados a confiar más en la fuerza interior de la oración en el Espíritu que habita en nosotros y que actúa, aunque nuestras oraciones estén marcadas por el cansancio, el formalismo, la rutina.»

Por tanto, aunque el calor del verano nos pueda aletargar, no dejemos de rezar, porque contamos con Aquel que puede hacer más que nosotros.

LA SAL DE LA TIERRA

## Hacia una ecopastoral educativa y de proximidad

donde apareció una afirmación que ha hecho fortuna: «La escuela cristiana evangeliza cuando (...) crea una atmósfera educativa impregnada de espíritu evangélico de libertad y caridad.» Esta atmósfera nos ha llegado hoy con el nombre de *pastoral ambiental*, dando a entender que la acción evangélica brota «naturalmente» en lo cotidiano. Ahora bien, por el marketing educativo, sabemos que una escuela debe «oler a lápiz» si se quieren promocionar unas jornadas de puertas abiertas pero, ¿cuáles es el «olor a Evangelio» de la vaporosa *pastoral ambiental*? Sin un plan pastoral que implique tiempo, recursos

**Cuidar de la creación también es cuidar de la pastoral educativa**

y personas, el frágil «ecosistema pastoral escolar» se extingue.

Cuidar de la creación también es cuidar de la pastoral educativa. Es cierto que, dentro de la *eclesiología* institucional, en los últimos años ha habido una buena labor relacionada con los propios carismas. Incluso se puede afirmar que se ha llegado a diseñar una «pastoral de escala» por ósmosis a los criterios económicos aplicados en las fusiones de ámbito estatal con buenos resultados. Ahora bien, también se constata el empobrecimiento de la acción pastoral en diálogo con el territorio, implicando la pérdida de *ecología cultural* (LS 143ss). Buscar relaciones de proximidad en cada centro, entre las instituciones y entre los agentes de pastoral educativa del territorio es avanzar en el camino de la LS.

UN NUEVO UMBRAL

# La solidaridad animada por la caridad

Los desiertos exteriores se multiplican en el mundo, porque se han extendido los desiertos interiores

SEBASTIÀ  
TALTAVULL ANGLADA  
Obispo de Mallorca



Estamos frente a una nueva oportunidad para conocer a Jesús más a fondo. No es indiferente a nada ni a nadie. Observando su sufrimiento frente a la muerte de quien ha hecho su primer anuncio, Juan Bautista, detectamos, al mismo tiempo, que experimenta la necesidad de estar solo y cómo es sensible a los problemas de la gente, siempre atento a lo que pasa en tantos desiertos como encuentra. Ve a una multitud hambrienta y anhelando lo que más necesita: pan, agua, afecto, solidaridad y sentido de la vida. Frente a esto, Jesús nos propone introducir otras formas de proceder y nuevos estilos de vida.

Me gusta hacer presente aquellas sabias palabras de Benedicto XVI en la primera homilía de su pontificado, cuando, refiriéndose a Jesús, dice que «no le es indiferente que muchas personas vaguen por el desierto. Hay muchas formas de desierto: el desierto de la pobreza, el del hambre y el de la sed; el desierto del abandono, el de la soledad y el del amor quebrantado. Existe también el desierto de la oscuridad de Dios, del vacío de las almas que ya no tienen conciencia de la dignidad y del rumbo del hombre. Los desiertos exteriores se multiplican en el mundo, porque se han extendido los desiertos interiores. Por eso, los tesoros de la tierra ya no están al servicio del cultivo del jardín de Dios, en

el que todos puedan vivir, sino subyugados al poder de la explotación y la destrucción».

Jesús contempla este panorama y nos contempla a nosotros, hoy, con la realidad de una humanidad afectada por los muchos niveles de una pandemia extendida por todo el mundo y descubre las mismas realidades que vivimos, todas en relación con la dignidad de la persona humana y el sentido de la vida. Por eso, el Evangelio dice que «cuando desembarcó y vio a tanta gente, se compadeció de ella y curó a sus enfermos». De él aprendemos que hay que actuar y debemos ofrecer soluciones. Por eso, lo hace contando con nosotros. Cuenta con nuestros «cinco panes y dos peces», algo aparentemente insignificante, pero que contiene la fuerza de la gratuidad y expresa el gesto solidario de dar todo lo que cada uno tiene. El amor ayuda a nacer la solidaridad. Así descubrimos otra vez que esta, animada por la caridad, que es el amor total y gratuito, se encuentra en el corazón de la vida y del mensaje de Jesús. Es lo que en este tiempo de pandemia cada día estamos aprendiendo cuando, con la palabra y el ejemplo invitamos a un nuevo estilo de vida que priorice los valores de la gratuidad, de la austeridad, del desprendimiento, de la atención a todas las personas y especialmente a las más débiles.

# Manresa, capital del año ignaciano



Puente viejo sobre el río Cardener en Manresa y al fondo el Centro Internacional de Espiritualidad de los Jesuitas.

**Los jesuitas conmemoran los 500 años de la conversión y estancia en Manresa de san Ignacio de Loyola**



Cova de Manresa

marcha la web [www.ignatius500.org](http://www.ignatius500.org), para dinamizar y dar a conocer las celebraciones del año jubilar.

Tal y como destaca el padre Rambla, «Loyola es muy importante porque allí se verifica una cosa: que Dios no deshace personas, sino que toma lo que somos y nos reorienta hacia la plenitud». De este modo, lo que sucede en Ignacio de Loyola es que todas sus virtudes (idealista, fuerte, independiente, luchador, generoso...) las reorienta hacia el servicio del Reino de Dios y el seguimiento de Cristo. Existe otro elemento que destaca Rambla: la importancia del factor humano. «Ignacio de Loyola no tenía una formación académica especial, pero sí una gran calidad humana, que es lo que realmente engrandece a la gente y cambia el mundo.»

Mientras se recupera de la herida en la pierna, Ignacio de Loyola dedica buena parte del tiempo a leer vidas de santos y de Jesús. «Una de las cosas más importantes de esta etapa es que Ignacio de Loyola descubre el discernimiento espiritual, una tradición bíblica de la cual entonces casi no se hablaba», expresa Rambla. «La ilusión de seguir el ejemplo de Jesús y de los santos le crea una alegría interior y una plenitud que cala profundamente en él.» Un tercer elemento configurará la etapa de Loyola: la preocupación por ayudar a los demás, el apostolado, que comienza a practicar con personas de la casa.

### Camino Ignaciano

Aquel san Ignacio que experimenta un cambio radical de rumbo orienta sus pasos hacia Jerusalén. Estamos en el año 1522. Quiere visitar Tierra Santa, pero esta destinación deberá esperar porque antes tiene que pasar por dos lugares que le marcarán profundamente: Montserrat y Manresa. Tanta será la importancia de esta peregrinación entre Loyola y Manresa que acabará por dar origen al Camino Ignaciano: un recorrido de 650 kilómetros repartidos en 27 etapas, que permiten realizar un recorrido interior ([www.caminoignaciano.org](http://www.caminoignaciano.org)).

Según explica el padre Rambla, «Ignacio sale de Loyola como una especie de alud, de torrentera, desea hacer grandes cosas, como cuando se deshace el hielo del gla-

Todo arranca en el año 1521 en Loyola (Guipúzcoa). Entonces, un Íñigo López de Recalde de 30 años, despreocupado, que lleva una vida disoluta, que es un creyente poco coherente con la fe, sufre un profundo cambio interior. «San Ignacio de Loyola experimenta un cambio de rumbo, comienza a ver las cosas con otros ojos, da un volantazo a su vida», explica el jesuita Josep Maria Rambla, especialista en espiritualidad ignaciana. Efectivamente, el 4 de mayo de 1521, mientras defiende la ciudad de Pamplona al servicio de los reyes de Castilla, cae gravemente herido en una pierna. Durante su recuperación, opta por hacer un cambio radical de vida e iniciar un peregrinaje a Jerusalén.

La Compañía de Jesús conmemora los 500 años de la conversión y estancia en Manresa de san Ignacio de Loyola con un año jubilar que se celebrará del 4 de mayo de 2021 al 31 de julio de 2022 (el 4 de mayo es el aniversario de la herida de Íñigo en Pamplona, mientras que el 31 de julio es la festividad de san Ignacio). Próximamente se pondrá en

### JOSEP MARIA RAMBLA

«Para san Ignacio de Loyola, Manresa es la Iglesia primitiva, el radar que ilumina su presente, la roca firme sobre la cual construye el futuro»

## Manresa invita al Papa

El papa Francisco recibió el sábado 6 de junio en el Vaticano al alcalde de Manresa, entonces Valentí Junyent, y a una representación del Ayuntamiento. También estaba el padre Lluís Magriñà, superior de la Cueva de San Ignacio. La delegación manresana propuso al papa Francisco visitar Manresa coincidiendo con el año jubilar de los jesuitas con motivo de los 500 años de la conversión de san Ignacio de Loyola. El Papa acogió favorablemente la petición hasta el punto de que dijo que, si se encontraba bien de salud, le gustaría ir. Fue la primera audiencia privada concedida por el Pontífice, con presencia física, desde el inicio de la pandemia por el Covid-19.

En declaraciones a Ràdio Estel, Valentí Junyent ha reconocido que «el encuentro con el Papa fue provechoso, interesante y muy edificante». «Todos nos llevamos a casa una frase: *Me gustaría muchísimo...*» Junyent, que el 27 de junio pasó el relevo de la alcaldía a Marc Aloy por un acuerdo de gobierno, también ha aclarado que la visita a Manresa se podría extender a Montserrat y Barcelona, así como a Santiago de Compostela, que en 2021 vive un nuevo año jubilar compostelano.

### LLUÍS MAGRIÑÀ «Sería para todos una gran ilusión y alegría tener al papa Francisco entre nosotros»

«Sería para todos una gran ilusión y alegría tener al papa Francisco entre nosotros», se ha sumado el padre Magriñà, también en declaraciones a Ràdio Estel. «En su formación en Alcalá, Bergoglio visitó Loyola, pero nunca ha estado en Manresa. Estoy seguro que estaría muy contento de visitar Manresa y la Cueva.»

La ciudad de Manresa ha puesto en marcha el proyecto Manresa 2022 ([www.manresa2022.cat](http://www.manresa2022.cat)), una apuesta estratégica transversal y participativa, con el objetivo de celebrar los 500 años de la llegada de san Ignacio de Loyola.

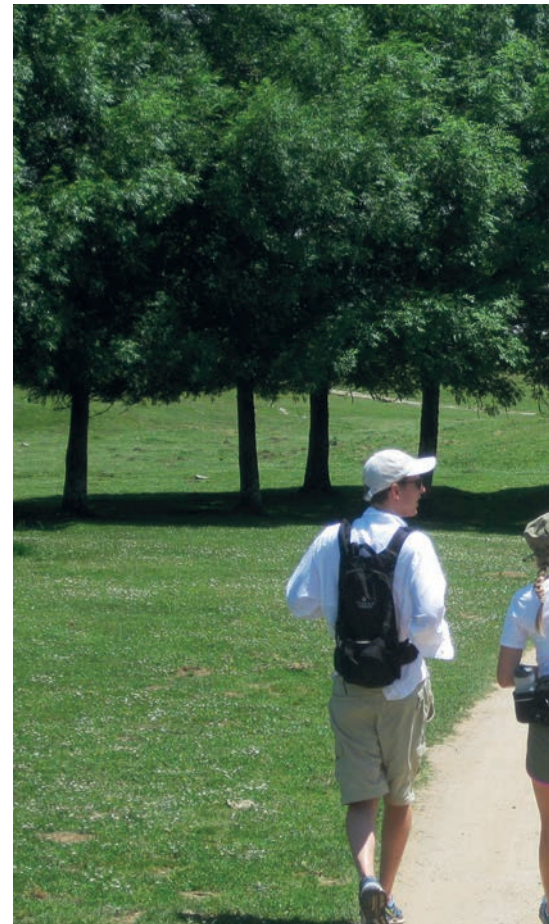
«...ciar, que se lo lleva todo por delante». En Montserrat llega el 21 de marzo de 1522. Con el acompañamiento espiritual del padre Chanon, con quien se confiesa, Íñigo pone orden y adiestramiento en su vida espiritual. «Pasa de una vida generosa y evangélica a una etapa de madurez, de orden en la meditación, de práctica de examen de conciencia, de oración metódica, inspirándose en la espiritualidad del *Ejercitatorio de la Vida espiritual*, publicado en castellano y latín en Montserrat en el año 1500.

En Montserrat tiene lugar la imagen icónica del caballero Íñigo que deja su espada a los pies de Nuestra Señora, que cambia el vestido de caballero por una tela de saco, símbolo del peregrino que se pone en camino. En Montserrat deja una profunda huella, tal y como consigna, en los procesos de canonización del santo, un monje del cenobio benedictino: «Aquel peregrino estaba loco por Nuestro Señor Jesucristo.»

### El hombre del saco

El 25 de marzo de 1522 un san Ignacio ataviado con ropa de pobre peregrino recalca en Manresa, donde en el imaginario popular será conocido por siempre más como el *hombre del saco*. Tiene la intención de pasar solo unos días, pero su estancia se alarga durante más de once meses. «En Manresa le comunican que no puede ir a Tierra Santa, porque el Papa solo concede permiso para ir en abril, y ya era finales de mes», explica el padre Lluís Magriñà, superior y director de la Cueva de San Ignacio de Manresa.

Para la Compañía de Jesús, la etapa vivida en la capital de El Bages es fundamental en la transformación espiritual del santo. Dios lo va conduciendo y «le enseñaba como un maestro de escuela enseña a un niño», escribe el propio Ignacio de Loyola en su relato autobiográfico. El padre Magriñà explica que la estancia en Manresa se puede dividir en tres etapas: «La primera es muy alegre, es la etapa del converso que se siente feliz; la segunda es la de la duda, de la tristeza interior, en la que incluso se llega a plantear el suicidio; la última es la de la recuperación de la paz interior.»



La estancia de Manresa culmina con la Iluminación de El Cardener. Se trata de un momento clave. Tal y como explica Rambla, san Ignacio se dirige a la iglesia de San Pablo, entonces un priorato que dependía de Poblet, cuando se sienta a descansar en un lugar desde el cual contempla, al fondo, el río Cardener. «Entonces, se le iluminan los ojos de la inteligencia», dice Rambla, «Dios lo ilumina y todo le parece nuevo». No tiene ninguna visión, sino que experimenta una nueva mirada sobre la realidad. Por eso se le llama iluminación. «Es un hecho tan decisivo que ya mayor, cuando necesitaba aclararse, volvía a la experiencia que había tenido en Manresa», relata el jesuita, que concluye: «Para san Ignacio de Loyola, Manresa es la Iglesia primitiva, el radar que ilumina su presente, la roca firme sobre la cual construye el futuro.» El padre Magriñà añade: «Se da cuenta de que debe transmitir la buena nueva de Jesús por todo el mundo y que, para hacerlo, necesita compañeros. Es el nacimiento de la futura Compañía de Jesús.»

Lo que hoy en día es la Cueva de San Ignacio de Manresa, un centro internacional de espiritualidad ([www.covamanresa.cat](http://www.covamanresa.cat)), en la época de Ignacio era una gruta abierta



El Camino Ignaciano, de 650 kilómetros, recorre el peregrinaje que realizó san Ignacio de Loyola a Manresa.

a la contemplación de Montserrat. Vive en ella dedicado a la oración y a la penitencia. Pide limosna para dar de comer a los pobres de la ciudad y atiende a los enfermos del hospital de Santa Lucía, que todavía hoy existe. «San Ignacio consuela y acompaña a los enfermos», relata el director de la Cueva de Manresa.

Su esfuerzo de discernimiento espiritual, para captar qué le pide Dios, da como fruto los Ejercicios Espirituales, «el código más sabio y universal de la dirección espiritual de almas», como dice el papa Pío XI. Según Magriñà, «los ejercicios espirituales es la metodología, la

pedagogía, que permite adentrarse en uno mismo para llegar al conocimiento más profundo de Dios». Las constituciones de la Compañía de Jesús, que el propio san Ignacio redacta, están inspiradas en los ejercicios espirituales.

Después de esta experiencia crucial en tierra catalana, la peregrinación continúa por Italia, donde visita Venecia y Roma. En Chipre se embarca rumbo a Tierra Santa, donde llega el 4 de septiembre de 1523. Cuando regresa de Jerusalén, estudia en Barcelona, Alcalá de Henares, Salamanca y París, donde forma un grupo de diez compañeros que se proponen ir a Tierra Santa. Y si esto no fuera posible, se pondrían a las órdenes del Papa. Una vez ordenado sacerdote, y ante la imposibilidad de volver a Jerusalén, se ponen al servicio del papa Pablo III. En 1540 funda la Compañía de Jesús y sale escogido el primer superior. Y así continúa hasta su muerte, en 1556, cuando tiene 65 años. En el año 1609, el papa Pablo V lo beatifica, y en 1622 lo proclama santo.

Como explica el padre Rambla, el año jubilar ignaciano 2021-2022, con capital en Manresa, «es una ocasión para que los jesuitas renueven su mirada sobre el mundo y recuperen el estilo de vida del Ignacio peregrino». «Vivimos situaciones inéditas que nos obligan a renovarnos continuamente», insiste Rambla, a la vez que lanza una pregunta que quiere ser una interpelación directa: «¿Cuánta gente tiene la imagen del jesuita peregrino, con una vida desprendida, próxima a los pobres y abierta a la acción de Dios?» «Los jesuitas», añade Rambla, «estamos presentes en lugares muy diferentes, pero todo lo que hacemos proviene de esta nueva mirada al mundo».

## Mosaico de Marko Rupnik

Con motivo del año ignaciano (2021-2022), se hará una reforma interior del santuario de San Ignacio de Manresa, edificado entre los años 1750 y 1763. El proyecto se enmarca dentro del Plan director para la restauración y adecuación de los espacios que conforman el edificio del santuario de la Cueva de San Ignacio en Manresa. Se restaurará el pavimento del presbiterio, se realizará una nueva instalación eléctrica y se procederá a la reforma integral de los espacios de las capillas laterales.

El jesuita esloveno Marko Rupnik instalará unos mosaicos con el lema «Peregrinaje y Ejercicios». Los mosaicos ofrecerán en cada una de las ocho capillas laterales interpretaciones del proceso interior que propone el libro de los Ejercicios Espirituales.

## SABER ESCUCHAR

# ¿Olvidar la historia?

Algunos periódicos y revistas han tratado, estos días, la barbarie de la destrucción de monumentos públicos. He tenido ocasión de leer tres artículos, muy sensatos, sobre el ataque de estatuas. Esta actitud tiene también una dimensión política. Un humorista publicó una viñeta con esta inspiración: «Si no podemos diseñar el futuro, borremos el pasado.»

El filósofo francés Alain Finkielkraut, hijo de supervivientes del Holocausto, dice: «El antirracismo ya no es la defensa de que todo el mundo es igual en dignidad, sino una ideología.» De hecho, este movimiento nace en Estados Unidos, después de que un policía blanco matara a un hombre de raza negra. En Londres, unos manifestantes vandalizaron las estatuas de Winston Churchill, de Mahatma Gandhi y de Abraham Lincoln. El autoodio ha

ido ganando terreno. Las protestas no son sobre la escritividad. Más bien es una llamada a la limpieza cultural de las obras que contradicen el nuevo mantra de la diversidad.

El profesor Bernal dice: «Borrar el pasado es tanto como glorificar la ignorancia y renunciar a construir el futuro con bases sólidas. Revisar la historia, porque hiere sensibilidades actuales, denota que el infantilismo cultural es mayor del que nadie podía haber imaginado: es un gran disparate... Ahora, en Estados Unidos, una obsesión no va contra el comunismo como en

**Borrar el pasado es tanto como glorificar la ignorancia y renunciar a construir el futuro con bases sólidas**

## JOAN GUITERAS I VILANOVA

Canónigo emérito del Capítulo Catedral de Barcelona / secretaria@catedralbcn.org



tiempos de McCarthy, sino contra el racismo, simbolizado en generales confederados como Lee o Jackson, o en el almirante Cristóbal Colón, por su «sanguinaria acción contra los amerindios».

En la rabia iconoclasta contra Cristóbal Colón y contra fray Junípero Serra se encuentra escondido el odio a la civilización que los españoles llevamos a América. Que es la civilización que se instauró en el Calvario. Esto esconde el odio a la Cruz que abraza todas las razas. Este movimiento puede acabar mostrando su verdadero rostro, echando por tierra las cruces.

Occidente nació al pie de la Cruz. La Iglesia ha tenido gran cuidado de la imaginaria. Hasta la floritura del barroco muestra la belleza de la santidad. No olvidar la historia es honrar y venerar la Cruz.

## P-J YNARAJA

Sacerdote del Montanyà  
ynaraja@gmail.com



El ser humano siente una impetuosa inclinación a ser feliz. Tal vez diga que quiere realizarse, divertirse o pasarlo bien, da lo mismo. Desea sentirse feliz, más que otra cosa. No podemos ignorar que nuestra decadente cultura occidental, generalmente, olvida lo que existe allende el horizonte de su historia, de aquí que se sienta más o menos insatisfecho y recurra a limitadas experiencias.

La TVE en otros tiempos, tuvo un programa titulado *Reina por un día*. Una anónima hija de vecino, era presentada a los televidentes y a continuación recibía regalos, honores y homenajes de familiares, amigos y no sé cuántas cosas más. Tal abundancia y sorpresa la llenaban de gozo. Satisfacía deseos y ocultas vanidades. Era una fiesta sin más,

## A PROPÓSITO DE...

## Fiesta quinceañera

sin otros componentes.

Últimamente, me he referido a la fiesta que acompaña a la boda y que, con frecuencia, desdibuja la riqueza sacramental que aporta Gracia. Que por sus costes impide o dificulta casarse a parejas carentes de recursos económicos, o así lo creen. El dinero, como en otras ocasiones, entorpece el correcto proceder cristiano.

Pensaba yo siempre en el deseo que siente el humano de ser protagonista de una fiesta. Nace, o más bien germina, cuando, llegada la pubertad, se adentra en la juventud. Se aspira a un gran gozo, tanto el tímido como el más osado o presumido.

No sé quién, ni cuándo, una chica latinoamericana me habló un día de la fiesta de los quince años. Me enseñó fotografías de la suya. La

sensual exuberancia de la moza, de atractivo rostro alegre, se adornaba con los vestidos que estrenaba, el precoz maquillaje y el estudiado peinado. Parecía una novia, o una princesa, dicho en lenguaje coloquial.

Con modesta apariencia, si así lo deseaba, iniciaba el día asistiendo a misa. Volvía a su casa y cambiada de ropa, se ponían en práctica los preparativos de mesas, flores, guirnaldas y golosinas. Al ir entrando los invitados, la saludaban con besos y abrazos. Sonrisas mutuas, miradas expresivas, nunca faltaban.

**El dinero, muchas veces, entorpece la manera cristiana correcta de proceder**

# Vida eclesial

Esta semana presentamos la nueva instrucción sobre la pastoral parroquial, nos acercamos al Hospital de Campaña de Santa Ana, recordamos a Mn. Manuel Tort y recogemos la denuncia de los obispos filipinos

## La Congregación para el Clero presenta una nueva instrucción

# Una parroquia renovada al servicio de la evangelización

AICA  
Ciudad del Vaticano

La Congregación para el Clero ha dado a conocer la instrucción *La conversión pastoral de la comunidad parroquial al servicio de la misión evangelizadora de la Iglesia*, que se puede consultar en la web del Vaticano ([www.vatican.va](http://www.vatican.va)).

El documento trata el tema de la pastoral de las comunidades parroquiales, de los diferentes ministerios clericales y laicos, con el signo de una mayor corresponsabilidad de todos los bautizados. El texto recuerda que «en la Iglesia hay lugar para todos y cada uno puede encontrar su lugar» en la única familia de Dios, respetando la vocación de cada uno.

El documento se pone al servicio de algunas opciones pastorales, ya iniciadas hace tiempo por los pastores y «experimentadas» por el pueblo de Dios, para contribuir a su evaluación y a la adecuación del derecho particular con el derecho universal. En esta perspectiva, se destaca el papel del párroco como «pastor propio» de la comunidad, pero también se valora y resalta el servicio pastoral relacionado con la presencia en las comunidades de diáconos, consagrados y laicos, llamados a participar activamente, según su vocación y ministerio, en la única misión evangelizadora de la Iglesia.

El documento no contiene novedades legislativas, pero propone formas de aplicar mejor la legislación vigente, a fin de fomentar la corresponsabilidad de los bautizados y promover una pastoral de cercanía y cooperación entre las parroquias. Lo que emerge es la urgencia de una renovación misionera, de una conversión pastoral de la parroquia, para que vuelva a descubrir ese dinamismo y esa creatividad que la llevan a estar siempre «en salida».

Compuesta por once capítulos, la instrucción se puede dividir en dos áreas: la primera (cap. 1-6) ofrece una amplia reflexión sobre la conversión pastoral, el sentido misionero y el valor de la parroquia en el contexto contemporáneo; la segunda (cap. 7-11), se ocupa de la distribución de las comunidades parroquiales, los diferentes papeles que se desem-



peñan en ellas y las modalidades de aplicación de las relativas normas.

La instrucción subraya la importancia de una renovación en clave misionera de las estructuras parroquiales: lejos de la autorreferencialidad y las esclerotizaciones, deben centrarse en el dinamismo espiritual y en una conversión pastoral basada en el anuncio de la Palabra de Dios, la vida sacramental y el testimonio de la caridad.

La «cultura del encuentro» deberá ser el contexto necesario para promover el diálogo, la solidaridad y la apertura a todos: de este modo, las comunidades parroquiales podrán desarrollar un verdadero «arte de la cercanía». En particular, se recomienda el testimonio de la fe en la caridad y la importancia de la atención a los pobres que la parroquia evangeliza y por quienes se deja evangelizar. Todo bautizado debe ser protagonista activo de la evangelización.

El último capítulo se detiene en las ofrendas por la celebración de los sacramentos: deben ser «un acto libre» por parte del oferente y no deben ser exigidos como si fueran un impuesto

El texto recuerda que «en la Iglesia hay lugar para todos y cada uno puede encontrar su lugar» en la única familia de Dios



## IGLESIA EN SALIDA

## Iglesia y redes sociales: urge formación

A estas alturas de la vida debo llevar más o menos 30 años metida en el mundo de la comunicación eclesial en distintas formas. Se han sucedido en estas décadas toda suerte de innovaciones tecnológicas aplicadas a la comunicación. La Iglesia ha ido acompañando e iluminando de manera más o menos entusiasta, con documentos y reflexiones, el uso de los medios de comunicación de cada momento tecnológico. Los Pontífices, desde hace siglos, fueron asumiendo muy pronto el uso de cada dispositivo tecnológico inventado. Desde la imprenta de Gutenberg, que fue incorporada por Pío V en la Tipografía Poliglota Vaticana en 1587 o la Radio de Marconi en 1931, hasta el sitio web [www.vatican.va](http://www.vatican.va) en 1995 y la entrada de Benedicto XVI en Twitter en 2012.

Por ello sorprende ver cómo en este momento la gestión y presencia de la Iglesia en redes sociales —el medio donde «habitan» millones de personas, especialmente jóvenes— está tan tímidamente asumida por los distintos ámbitos de comunicación de la Iglesia. Muchos obispos, superiores religiosos, y hasta fieles, se enrocan entre el temor y la indiferencia al respecto. Eso sí, para quejarse mucho sobre los efectos nocivos que sobre su grey ejercen tantos mensajes mediáticos. Se entra, pero aún de manera solo intuitiva y *amateur*. ¡Necesitamos seguir el paso con el desarrollo de los tiempos, reconociendo el hueco y llenándolo con la urgente formación a todos los niveles!

Es imprescindible convocar a los «centinelas» de los medios de comunicación de hoy, los *influencers*, los *youtubers*, los *instagrammers* y *twitteros* de cada momento para formar profesionalmente a más personas y dar continuidad a la misión de Cristo, también en este campo digital donde millones de personas, a pesar de todo, buscan a Dios.

\*Artículo publicado el 7 de julio de 2019

LETICIA SOBERÓN

o un arancel. La vida sacramental no mercantilizada y la celebración de la misa, como las otras acciones ministeriales, no pueden estar sujetas a aranceles, negociación o comercio. Por el contrario, se exhorta a los sacerdotes a dar un ejemplo virtuoso en el uso del dinero, a través de un estilo de vida sobrio y una administración transparente de los bienes de la parroquia.

### Exhumación de Franco

El 8 de julio el presidente de Gobierno de España, Pedro Sánchez, afirmó en una entrevista con el periódico italiano *Il Corriere della Sera* sobre la exhumación de Francisco Franco: «En la historia del cuerpo de Franco el Papa me ayudó. En el Valle de los Caídos había una comunidad de benedictinos contraria a la exhumación. Le pedí al Vaticano que interviniera. Y todo se resolvió.»

Tras estas declaraciones, la oficina de prensa del Vaticano precisa que «la Santa Sede ha reiterado en varias ocasiones su respeto a la legalidad y a las decisiones de las autoridades gubernativas y judiciales competentes, ha instado al diálogo entre la familia y el Gobierno y no se ha pronunciado nunca sobre la oportunidad de la exhumación ni sobre el lugar de la inhumación, porque no es de su competencia».

Foto: La instrucción quiere fomentar la corresponsabilidad de los bautizados.

## Barcelona

**Se han inaugurado servicios de comedor social, duchas, ropero y lavandería**

# Nueva etapa del Hospital de Campaña de Santa Ana

Son las doce menos cuarto y, en el claustro de la parroquia de Santa Ana de Barcelona, un grupo de personas espera que se abra el comedor social. Forman parte del primero de los tres turnos en los que se ha distribuido este nuevo servicio del Hospital de Campaña de Santa Ana. Se siguen todas las medidas de seguridad para evitar el contagio del Covid-19: distancia, mascarillas, temperatura, gel hidroalcohólico... Sin embargo, esto no es impedimento para que se cree un clima de familia. La comida caliente, la conversación distendida y el acompañamiento por parte de los voluntarios ayudan a hacer efectivo el objetivo con el que se puso en marcha el Hospital de Campaña de Santa Ana hace más de tres años: hacer comunidad con los más vulnerables.

«No hacemos separación entre servicio social y vida comunitaria», explica Mn. Peio Sánchez, párroco de Santa Ana y uno de los promotores del proyecto junto con el también sacerdote Xavier Morlans y la religiosa teresiana Victòria Molins. «Esto también se plasma en el uso de los espacios de la parroquia, que se destinan para la liturgia, pero también para el servicio y el acompañamiento.»

El 17 de enero de 2017 el Hospital de Campaña de Santa Ana abrió por primera vez las puertas a la acogida de personas sin techo cuando se abatió sobre Barcelona y Cataluña una importante ola de frío. Más recientemente, acogía sobre todo



El comedor social de Santa Ana se distribuye en tres turnos consecutivos.



Agustí Codinach

a jóvenes ex tutelados. Durante el confinamiento a causa del Covid-19, desde finales de marzo hasta finales de junio, repartió un total de 17.000 lotes de comida a personas que hacían unas colas muy largas que llegaban hasta El Portal de l'Àngel. Y ahora se ha optado por hacer un seguimiento más intenso de las personas, pero en un número más reducido. Por eso se han inaugurado nuevos servicios: comedor social, duchas, ropero y lavandería.

«El perfil que atendemos son personas sin hogar, con una atención especial a las mujeres; que llevan poco tiempo en la calle y que son menores de 40 años», explica Mn. Peio Sánchez. Con el acompañamiento de Cáritas diocesana de Barcelona, el proyecto Hospital de Campaña de Santa Ana quiere hacer un seguimiento integral de las personas más vulnerables con el objetivo de ayudarlas en la inserción sociolaboral. Se acoge a un máximo de cien personas y se irán adaptando los diferentes servicios según las necesidades y la situación motivada por la pandemia. Uno de los servicios que se está poniendo en marcha es la instalación de la red wifi.

Al abrigo del Hospital de Campaña de Santa Ana también funciona otro proyecto: «Familias acompañando a familias.» Un grupo de familias vinculadas a la parroquia acompañan a personas en situación de vulnerabilidad dándoles apoyo material y emocional. Actualmente, ofrecen alimentos y amistad a 120 familias, entre las que se encuentran colectivos concretos como madres solas con niños y personas transe-

**PEIO SÁNCHEZ**  
«El perfil que atendemos son personas sin hogar, con una atención especial a las mujeres; que llevan poco tiempo en la calle y que son menores de 40 años»

xuales que ejercen la prostitución.

En esta gran familia que es Santa Ana encontramos a muchos voluntarios, como el matrimonio formado por Iñaki Echebarría y Cristina Manresa, o la presidenta de la Asociación de Mujeres Marroquíes en Cataluña, Faouzia Chati Badou. Con todo, a causa de la pandemia, los voluntarios más vulnerables deben ser sustituidos por personas menores de 60 años y que no sean población de riesgo. Es uno de los retos de todas las entidades sociales, también del Hospital de Campaña de Santa Ana. Adrià Padrosa es el coordinador del voluntariado.

Termina el primer turno y las personas se levantan de las mesas, instaladas en el claustro gótico, del siglo XV. Antes de despedirse, sellan un pícnic para la cena. Los voluntarios ya se preparan para atender al segundo turno y continuar construyendo amistad y comunidad al abrigo del antiguo monasterio románico-gótico de Santa Ana.

Más información: [www.santanna.org](http://www.santanna.org) / [hospitaldecampanya@gmail.com](mailto:hospitaldecampanya@gmail.com) / 696 368 217.



**CERTIFICADOS MÉDICOS  
CARNÉ DE CONDUCIR  
NÁUTICA Y ARMAS**

**CENTRO MÉDICO  
PLAÇA MOLINA**

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

- COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR
- PSICOTÉCNICOS
- LICENCIA DE ARMAS
- LABORALES Y ESCOLARES
- NÁUTICA

**LABORALES**

De 10 a 13 h y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de *Catalunya Cristiana* tendrán un descuento de 10 euros

[www.centromedicoplazamolina.es](http://www.centromedicoplazamolina.es)

**INFÓRMESE:**

Tel. 932 188 826  
Móvil: 639 474 741  
c/ Balmes, 281, entr. 2ª  
08006 Barcelona

## IGLESIA Y LENGUA. MI EXPERIENCIA

JOSEP RUAIX I VINYET  
Eclesiástico, gramático y escritor



Me han propuesto hablar de algún tema de Iglesia y lengua para *Catalunya Cristiana*. También, recientemente, un amigo me preguntaba si pensaba escribir mis memorias. Uniendo ambas sugerencias, intentaré redactar los recuerdos de mi experiencia en cuanto a la relación entre Iglesia y lengua. No se trata de ningún trabajo erudito o divulgador, sino meramente memorialístico. Dividiré mi experiencia en ocho etapas vitales: 1) Infancia; 2) Etapa seminarística menor; 3) Etapa seminarística mayor; 4) Etapa romana colegial; 5) Etapa romana parroquial; 6) Etapa codinenca; 7) Etapa manresana; 8) Etapa calderina.

# 5. Etapa romana parroquial

Durante el curso 1966-1967, ya habiendo sido ordenado presbítero, residí como sacerdote *ospite* (huésped), junto con mi amigo Valentí Miserachs, en una parroquia de la zona sur de Roma: San Giovanni B. de' Rossi. Allí pude seguir el aprendizaje y la práctica del italiano, combinándolo con los estudios de Humanidades y la colaboración en las actividades parroquiales. Durante las vacaciones, el obispo de Vic me envió como «coadjutor de verano» a Riells del Fai (Vallès Oriental), donde organicé un «Septiembre cultural» (con clases de catalán, entre otras cosas) de buen recuerdo.

El curso siguiente, 1967-1968, tanto Mn. Miserachs como yo cambiamos de parroquia, él en una próxima y yo yendo a la periferia de Roma, hacia el lado este, concretamente a la parroquia, acabada de fundar, de Sant'Eligio (no confundir con Sant'Egidio) en calidad de *viceparroco* (coadjutor). Allí seguí, durante cuatro años, un régimen de vida parecido al del curso anterior: cultivo del italiano, estudios filológicos y cuidado parroquial (ahora con gente inmigrada de otras partes de Italia), añadiendo el aprendizaje del alemán. En relación con la lengua catalana, debo apuntar que, a finales del año 1968, se publicó en Barcelona (Ed. Spes, sello de Òmnium Cultural) mi primer libro de enseñanza: *El català en fitxes / 1*.

Durante esta época, el maestro Miserachs y yo colaboramos en la elaboración de cantos. En este aspecto, una anécdota. Durante la velada navideña del año 1969 en el Pontificio Istituto di Musica Sacra (que entonces dirigía el musicólogo catalán Mons. Higiní Anglès), donde él estudiaba y después enseñó e incluso ostentó el cargo de



*preside* (director o decano), se interpretó en catalán, con música suya, un poema mío titulado *Nadal a l'exili*. Pues bien, este título comportó problemas a la institución, porque temían que desde la embajada española en la Santa Sede vieran connotaciones políticas. Por eso tuve que leer antes, en italiano, una aclaración en la que afirmaba que mi exilio era voluntario y que este término tenía un sentido metafórico.

A primeros de septiembre de 1971 por concluida mi estancia en



El viceparroco de Sant'Eligio (a la derecha) con un grupo parroquial en Roma.

Roma. Me había licenciado *in Humanioribus Litteris* e incluso había seguido los cursos de doctorado, más que nada porque el párroco de aquella iglesia me pedía que si quiera ayudándole. Pero yo no quería abusar de la paciencia del obispo de Vic, que me había ido dando permiso para prolongar mi estancia en Italia, y por otro lado veía que podía prestar más servicio a Cataluña regresando definitivamente.

Así pues, cogí los bártulos, llené el coche que tenía (comprado de tercera mano) con mis perte-

A finales del año 1968, se publicó en Barcelona mi primer libro de enseñanza: «El català en fitxes / 1»

El título del poema «Nadal a l'exili» comportó problemas, porque temían que desde la embajada española en la Santa Sede viesan connotaciones políticas

nencias y, acompañado por otro sacerdote que también estudiaba en Roma, emprendimos el camino de regreso a casa. Ahora bien, al atravesar la aduana de Camprodon (Ripollès), los guardias civiles nos pararon y, haciendo caso omiso del certificado que me había expedido el consulado español en Roma, que justificaba lo que llevaba en el coche, me lo hicieron descargar todo. Como el clima político español entonces estaba crispado, debían sospechar si, entre tantos libros y papeles, había material subversivo. Evidentemente, no lo encontraron. Sin embargo, a la hora de volver a meter las cosas en el coche, no me cupieron y tuve que dejar una buena parte en la aduana e ir a recogerla otro día.

Resumiendo, en relación con el tema que nos interesa: en aquellos años, la Iglesia había dado pasos de gigante por el reconocimiento de las lenguas vernáculas, entre ellas la nuestra. Ahora bien, ciñéndonos a nuestro caso, este reconocimiento chocaba con las reticencias del poder político y también, en algunas diócesis del dominio lingüístico catalán, con la inercia de la supeditación a las lenguas vecinas.

MN. FRANCESC NICOLAU  
 Profesor emérito de la Facultad de  
 Filosofía de Cataluña

## Manuel Tort i Martí, sacerdote fidelísimo a su vocación

Siempre se mostró  
 sacerdote-poeta y con  
 un gran dominio de la  
 palabra escrita

Creo que hablar de un amigo sacerdote, que nos acaba de dejar, es un gozo para el espíritu. Amigo de verdad desde los estudios del Seminario. Éramos del mismo curso, pero en 1950 nos separamos porque a mí me tocó ir a terminar la teología a Roma, donde fui ordenado sacerdote en 1954, como también fue el año de la ordenación de Mn. Tort en Barcelona.

Sin embargo, muy pronto nos volvimos a encontrar colaborando

juntos en una misma misión: formación de los seminaristas. En el Seminario Menor de La Conreria él daba las clases de literatura y yo las de matemáticas. Las reuniones de profesores también nos unían para ir juntos en la labor educativa. Más de treinta años de compenetración en el ejercicio de lo que nos habían encargado.

¿Y después qué? En el año 2012 me vi obligado a ir a la residencia de San José Oriol de sacerdotes jubilados y me encuentro con él por tercera vez, porque ya estaba allí. Yo acababa de cumplir los 82 años y él ya tenía 85. Hemos convivido, pues, todavía, otros ocho años. La amistad perduró ni que decir tiene...

¿Qué es, pues, lo que puedo decir de este amigo? No solo el buen trato que siempre nos tuvimos y es difícil de detallar, sino que aprendí mucho de él, tan fecundo en su obra literaria, que, como sabéis, fue muy extensa. No es necesario decir que siempre que publicaba algún cuaderno de poesía o libro narrativo, lo que fuera, me enviaba un ejemplar. Puedo decir que tengo, en conjunto, las obras completas de Mn. Tort. ¿Qué puedo decir de su obra literaria? Brevemente: que siempre se mostró sacerdote-poeta y con un gran dominio de la palabra escrita. Realmente sus poesías son sobrecogedoras. No encuentro palabras para elogiarlas como se merecen. Como muestra os transcribo la que sirvió para ser impresa en el recordatorio del día de su entierro: «*Un dia us trobaré | i l'aire serà tendre | un arc de Sant Martí | bressolarà la tarda, | el cel serà un pa d'or | i els meus amics en veure'm | quiet sobre el taüt | amb una vesta blanca, | sabran que entre tu i jo | s'han fos tots els silencis.*»

Y ya se ha cumplido lo que él esperaba. ¡Dios lo tiene en su gloria!



Agustí Codinach

Manuel Tort murió el pasado 6 de julio a los 93 años de edad.



Mosén Tort y el cardenal Martínez Sistach, en la residencia sacerdotal San José Oriol, durante la presentación del libro «El goig d'un mot», el 12 de mayo de 2017.

**JORDI BREU PAÑELLA**  
Presidente del Memorial Obispo  
Joan Carrera

«Mn. Tort es un poeta nuestro.» Esta fue la afirmación que realizó el obispo Joan Carrera de Mn. Manuel Tort en la presentación de su libro de poemas *Aigües amargues*. Seguía diciendo el obispo Joan: «Nos enaltece a todos porque un poeta nos expresa a todos, y porque en su voz, a veces profética, a veces amarga, pero siempre esperanzada, encontramos nuestra propia esperanza que a menudo ha sido difícil; nuestro propio dolor; nuestra propia voluntad de ser un pueblo con un nombre; de cumplir este destino que, como él dice, es simplemente ser catalanes.»

Su amistad venía de lejos. Desde el seminario compartían ideales: un amor a la Iglesia, a Cataluña y a la clase obrera. Junto con otros sacerdotes fueron de los primeros que se dedicaron a unos barrios llenos de inmigración. Mn. Manuel, en el poema *Com he plorat davant de tes despulles*, puso de relieve esta amistad cuando frente a los restos del obispo Joan estalló en un lloro incontenible. Con alegría cada año recordaban aquel 11 de julio de 1954 en el que fueron ordenados sacerdotes en Montserrat, en esta misma fecha subían a dar gracias a la Virgen.

Hablar con él era toda una lección de historia vivida. Relatos en primera persona como el que con una pícaro sonrisa explicaba que un año, en la biblioteca del Seminario, que era la única dependencia

que impedía que la claridad fuera vista desde el exterior, pusieron una gran bandera catalana y sin que nadie lo supiera celebraron la diada de Sant Jordi.

Desde su ordenación de sacerdote ejerció su labor pastoral en diferentes parroquias, principalmente en el barrio de Gràcia. Fue director del Secretariado de Catequesis y delegado diocesano de Enseñanza y consiliario de los Lluïsos. Muchos le hemos conocido en su vertiente de poeta, como él nos ha dejado dicho: «El poeta tiene la capacidad de ser a través de sus escritos un teólogo completo y un catequista muy eficaz.»

Debo confesaros que hay algunas que tengo que leerlas varias veces, pero lejos de hacerse pesado me ha servido para hacer reflexión y oración. Como dijo el obispo Sergi Gordo en la homilía de la misa exequial: «Ha muerto un sacerdote poeta, un artista, un inspirado del Señor, un amigo del “hermano” Jesús de Nazaret.»

Poemas que como él mismo decía eran «expresión de belleza de la fe» y «son un canto con la unión con Dios». «La poesía es un vehículo extraordinario para poder dialogar con Dios» y aquí tenemos una muestra de ello:

*Germà Jesús, si encara et soc germà  
guia'm el seny i dona'm lucidesa.  
Soc davant teu i allargo la mà estesa  
per encaixar amb la teva estesa mà.*

Desde el Seminario Manuel Tort y el obispo Carrera compartían ideales: un amor a la Iglesia, a Cataluña y a la clase obrera

## Filipinas



**El texto amenaza los derechos civiles y humanos**

# Los obispos condenan la ley contra el terrorismo

FIDES  
Manilla

«En medio de este panorama político desolado, encontramos consuelo en los grupos de abogados y ciudadanos comunes que han presentado peticiones ante la Corte Suprema, cuestionando la constitucionalidad de la nueva ley firmada. ¿El más alto nivel de nuestro poder judicial afirmará su independencia o también cederá a la presión política?», escribe el obispo de Caloocan, Pablo Virgilio David, presidente interino de la Conferencia Episcopal de Filipinas, en una carta pastoral en la que critica la aprobación y la entrada en vigor de la nueva ley antiterrorista, a pesar de la fuerte oposición que se registra en todo el país.

La nueva ley, que entró en vigor el 18 de julio, confiere poderes especiales al ejecutivo en la lucha contra el terrorismo, pero los defensores de los derechos civiles creen que puede usarse para combatir la disidencia y la libertad de conciencia.

El obispo David señala que se trata de un «modelo de intimidación» que crea un «clima perjudicial para la libertad de expresión». La carta señala los problemas críticos actuales del sistema democrático: la forma en la que los activistas son etiquetados como «comunistas»; los falsos cargos de «sedición» presentados contra el clero; el largo camino de asesinatos relacionados con la «guerra contra las drogas»; la detención prolongada de la senadora opositora Leila de Lima; el «efecto escalofriante» causado por el cierre de la emisora ABS-CBN, cuya concesión de transmisión no ha sido renovada por el Parlamento. La emisora había criticado abiertamente al presidente Duterte tanto en la campaña electoral como después de su elección.

El obispo David deplora la forma en que la «presión política desde arriba» ha ejercido un gran peso sobre los legisladores que votaron por la ley de terrorismo propuesta, sin escuchar las «voces desde abajo». «No parecía importarles la disiden-

cia de muchas de las personas que representan: asociaciones de abogados, académicos, sectores económicos, sindicatos, organizaciones juveniles, ONG, movimientos políticos, comunidades religiosas e incluso el gobierno de la región de Bangsamoro», señalan los obispos. Todos estos grupos han expresado preocupación por la vaga definición de «terrorismo» y «acto terrorista», temiendo que los agentes del orden puedan abusar de ellos y cometer violaciones de los derechos civiles y humanos.

En la carta, los prelados señalan que confían en todos aquellos dentro y fuera de la administración pública que «actúan solo como lo requiere la conciencia y no se dejan intimidar por presiones políticas en el cumplimiento de sus deberes constitucionales». «Son un elemento importante para fortalecer nuestras instituciones gubernamentales y son una clave esencial para un sistema democrático estable y funcional», agregan.

## SIGNOS DE HOY

## Fidelidad

«El don de la fidelidad. La alegría de la perseverancia» es el documento que ha publicado hace poco la Congregación para los Institutos de Vida Consagrada y las Sociedades de Vida Apostólica (CIVCSVA). El origen de esta reflexión responde a la preocupación por la no-continuidad de religiosas y religiosos en su camino vocacional. El papa Francisco utilizó una expresión tan gráfica como impactante al calificar este hecho de hemorragia, aunque en porcentaje responde solo a un 0,3% del colectivo. Se trata de una realidad compleja que merece un estudio a fondo. No hay que descartar que, a veces, por fidelidad no hay que perseverar en la equivocación si es el caso.

Cuando dejamos la superficie de los problemas y nos sumergimos en sus raíces profundas, observamos

que, más allá de las decisiones personales, se ven afectadas las estructuras antropológicas. Cada colectivo tendrá sus particularidades, pero todos ellos tienen puntos en común. La confrontación filosófica entre Parménides, que apoya la permanencia del ser, y Heráclito, que sostiene el devenir y el cambio, aflora una vez más en nuestra cultura contemporánea. Actualmente, el ritmo vertiginoso de las transformaciones tecnológicas nos instala en el pensamiento de Heráclito. Como canta Mercedes Sosa en *Todo cambia*: «Así como todo cambia que yo cambie no es extraño.» Trabajos

**Se trata de una realidad compleja que merece un estudio a fondo**

LLUÍS SERRA LLANSANA  
llserrall@gmail.com



para toda la vida, iniciar y acabar la vida laboral en la misma empresa... antes se reputaba como un mérito. Ahora acaso se vería como una incapacidad de correr riesgos y cerrarse a mejoras. Las mismas opciones de vida, como el matrimonio, dejan de ser permanentes para abocarse a separaciones y divorcios. La adscripción a partidos políticos puede variar en función de circunstancias e intereses.

La fidelidad está relacionada con la fe, en creer firmemente en la opción realizada y en mantener el compromiso adquirido. Implica lealtad, perseverancia, constancia... sin dejarse sacudir por los vaivenes de la vida. Fidelidad a la propia conciencia. En la vida consagrada, en la vida cristiana, la «conversión» siempre se realiza en aras de la fidelidad.

VICTÒRIA MOLINS, s.t.j.  
viquimolins70@gmail.com



Las largas colas del hospital de campaña de Santa Ana, que ya se habían hecho famosas por llenar el Portal de l'Àngel o la plaza de Catalunya, han desaparecido hace unas semanas para dar paso a un comedor adaptado a la medida de esta pandemia.

Jamás hubiéramos podido imaginar que este precioso claustro del siglo XV, que visitaban turistas y que disfrutaban los barceloneses el día de Corpus contemplando *l'ou com balla*, se habría de llenar de mesas improvisando un comedor que ya quisieran los mejores restaurantes por su belleza arquitectónica.

Sin embargo, la estética del conjunto no es lo más importante, sino el amor y la dedicación con las que cada día un grupo de voluntarios y voluntarias, cumpliendo todas las normas de sanidad que son una

## VENTANA A LA VIDA

## Un abuelo que me ha robado el corazón

exigencia del momento, sirven en este comedor para atender a cien beneficiarios repartidos en tres turnos con el fin de guardar las distancias obligatorias.

Una hora antes del primer turno, a menudo me encuentro con unos cuantos hombres y mujeres que esperan frente a la reja de la calle Santa Anna. Un hombre, de edad avanzada, arrastrando una maleta con ruedas, es cada día el primero en llegar. Su rostro venerable y su actitud de abuelo solitario me producen una ternura y una compasión difícil de explicar. Tiene una sonrisa bondadosa que me cautiva y es como si llevara la carga de su pobreza con una valentía y una delicadeza que me evoca un pasaje de santa Teresa en su libro *Camino de perfección* donde habla de la «honra» tan importante en su siglo y de la pobreza. Dice que la gente de su época —y podría decirlo hoy también— siempre une la honra al

dinero y las riquezas, pero que hay otra honra mucho más personal que no depende del estatus social, sino de la actitud de la persona: «La verdadera pobreza trae una honra consigo que no hay quien la sufra.»

Conozco la situación actual de este abuelo que tanto me llama la atención, pero ignoro la historia que le ha llevado a hacer cola en un comedor social. Pero su paciencia en la espera, la delicadeza de sus palabras, su educación y bondad, me producen una admiración que me acerca a su persona con tanto respeto que no sé qué daría por ayudarlo a salir de la situación en la que se ve abocado a su edad. Otra de las impotencias que arrastramos en el momento actual.

**Un grupo de voluntarios y voluntarias sirven en el magnífico comedor del claustro de Santa Ana**

# Iglesias de Berga (I)

*La ciudad de Berga, situada estratégicamente en el punto donde empiezan las estribaciones del Prepirineo, está presidida por el santuario de su patrona, la Virgen de Queralt. Sin embargo, la capital de El Berguedà conserva igualmente un buen número de iglesias, conventos y capillas de diferentes épocas y estilos, desde el románico del siglo XII hasta la arquitectura contemporánea del siglo XX.*



La fachada de Santa Eulalia da a la famosa plaza de Sant Pere.

### SANTA EULALIA DE BERGA

La capital del Berguedà nos recibe con toda la actividad propia de un día laboral. Con un dinamismo entusiasmador, viandantes y coches van arriba y abajo por las empinadas calles, mientras no para de entrar y salir gente de las tiendas. Nuestra primera visita es a la iglesia de Santa Eulalia, que se encuentra sobre la plaza de Sant Pere, conocida porque por Corpus acoge los plenos de la Patum. Cuando llegamos, nos percatamos de que la plaza no es muy grande y que tampoco es plana, por lo que nos parece admirable que pueda reunirse tanta gente durante el

momento álgido de la fiesta.

Entre los diferentes edificios que dan a la plaza vemos la iglesia de Santa Eulalia. A pesar de que se trata de una construcción de estilo barroco, la fachada, de color claro, es de un clasicismo muy equilibrado y sereno. Nos hace de guía Roger Cortina, colaborador de la parroquia de Berga, que antes de entrar quiere enseñarnos el campanario, porque desde la plaza no puede verse. El campanario, robusto y construido con piedras más bien oscuras, contrasta con la palidez y esbeltez de la fachada. No es muy alto porque, según nos explica nuestro guía, en caso de que la ciudad se sublevara o fu-

era conquistada, el campanario podría ser un lugar perfecto desde donde bombardear el castillo.

Una vez dentro de la iglesia, se pone de manifiesto que el estilo arquitectónico sigue siendo muy contenido, como el de la fachada. Diferentes elementos, sin embargo, nos llaman la atención por su ornamentación, el primero de ellos el retablo mayor. Roger Cortina nos explica que «el retablo barroco original fue quemado en 1936. El que tenemos ahora se esculpió después de la guerra pero se quiso que recordara un poco el estilo barroco del que había sido destruido». Efectivamente, esta suntuosa obra podría ser un retablo del siglo XVIII: combina mármol de diferentes colores, tiene cuatro grandes columnas que sostienen todo el cuerpo superior —con un relieve de la Asunción de la Virgen— y en la parte de abajo hay dos grandes ventanales que le otorgan un aire ligeramente escenográfico. Solo la imagen de la fornícula central, que representa a la titular de la iglesia, santa Eulalia de Mérida, está hecha claramente con un estilo más contemporáneo.

Nuestro anfitrión nos hace saber que varios objetos de valor pudieron salvarse de la quema del 36 porque estaban escondidos, como una hermosa cruz procesional gótica que se encuentra junto al presbiterio o unas grandes telas que cuelgan de los muros: «Estas pinturas son obra del taller de Antoni Viladomat, que tenía raíces en Berga por parte de padre. No sabemos con seguridad si las pintó él mismo o bien lo hicieron algunos de sus aprendices o más estrechos colaboradores, pero, en todo caso, pertenece claramente a la escuela de Viladomat.» Admiramos estas pinturas, que representan la vida de Jesús y vemos la huida a Egipto y también Jesús en el templo entre los maestros de la Ley.

Otro de los elementos que no fue consumido por las llamas es el gran órgano de la nave central.

## ROGER CORTINA

«Las telas que cuelgan de los muros son obra del taller de Antoni Viladomat, que tenía raíces en Berga por parte de padre»

«El retablo se esculpió después de la guerra, pero recuerda el estilo barroco del que fue destruido»





En el interior destaca el retablo de mármol.

«Naturalmente, el órgano no pudo ser escondido ni disimulado», nos dice Roger Cortina, «pero se salvó por una razón muy diferente: se pensó que, una vez desacralizada, la iglesia podría servir como sala de baile, y que el órgano sería útil para amenizar los bailes. Por este motivo tan poco espiritual nos ha llegado hasta hoy». Éste órgano del siglo XIX es poco cargado y al mismo tiempo sumamente elegante. La madera oscura con la que se construyó destaca sobre el fondo claro de las paredes de la iglesia, y los tubos que sobresalen horizontalmente parecen dispuestos a proclamar inminentemente por toda la tierra la Buena Nueva de Cristo.

Abandonamos la nave central y nos dirigimos hacia la capilla del Santísimo. De paredes muy desnudas, los ojos enseguida se dirigen hacia una talla de Cristo en la cruz que hay sobre el sagrario. Es de grandes dimensiones, y pese a que por su hieratismo parece una obra medieval, se nos hace imposible determinar a qué estilo artístico pertenece. Roger Cortina nos lo aclara enseguida y nos hace saber que se trata de la reproducción exacta de un Cristo en majestad románico que se encontraba en el castillo de Berga y que fue destruido al inicio de la guerra civil. Éste crucificado, con una espesa barba, impresiona por su medida y por la severa expresión del rostro. Lleva una especie de corona dorada que, como una diadema, le rodea toda la cabeza y le confiere una cierta dulzura. No podemos dejar de pensar en el original perdido, y al mismo tiempo damos gracias para que, al menos, pudo realizarse una copia fidedigna.

Dejamos el silencio de la iglesia y salimos a la plaza de Sant Pere, donde vuelve a sorprendernos el animado latido de la ciudad. Siguiendo nuestro anfitrión, bajamos por las calles del núcleo antiguo para visitar la iglesia medieval de San Juan de Berga.

JOAN PLANELLAS  
I BARNOSELL

Arzobispo metropolitano de Tarragona y primado



## Cristianos también cuando conducimos

Es habitual que durante los meses de verano aumente la movilidad en las carreteras. A pesar de la disminución de tráfico en esta primavera pasada a causa de la pandemia, hemos vuelto a una cierta normalidad. Este año también, hay familias de nuestro entorno que han decidido hacer vacaciones no desplazándose en avión, en tren o en autobús, sino con el propio coche. Pueden ser desplazamientos largos y por lugares menos conocidos. Hay que ser prudentes y saber sacar consecuencias idóneas de comportamiento.

Nuestra manera de actuar en la carretera tiene una clara relación con nuestra actitud ante la vida. En este sentido, recordamos la reflexión de los obispos de Bélgica de hace unos años, señalando que el problema de la circulación es fundamentalmente una cuestión moral y de formación de conciencia. A menudo se dice que para conocer la paciencia de una persona, basta con ponerla al volante. Una máquina potente puede dar satisfacciones a su conductor, pero también

puede despertar en él instintos de dominio y prepotencia, afán de ostentación y arrebatos de vanidad: «¡Qué coche más potente! ¡Qué buen conductor soy!» De hecho, esta autocomplacencia vanidosa es la causa de muchos accidentes.

Los datos oficiales señalan que el exceso de velocidad, la conducción temeraria o superando los límites establecidos, las distracciones debidas al móvil o al GPS —independientemente del exceso de alcohol o de otras sustancias, que es otra cuestión—, son las causas más habituales de los accidentes que se producen en nuestras carreteras.

Los conductores sancionados por estas causas, aunque no hayan tenido accidente, justifican su comportamiento asegurando que tienen un completo control de su vehículo, o señalando la urgencia por llegar. Creen que esto les permite ir a velocidades extremas. Esta es una actitud insensata, poco consecuente y que demuestra un pobre dominio de nuestros comportamientos compulsivos.

Es evidente que el conductor debe ser responsable y tener autocontrol. La capacidad de convivir y de relacionarse con los demás, presupone en el conductor ciertas cualidades como dominio de sí mismo, prudencia, cortesía, espíritu de servicio y conocimiento de las normas de circulación. ¡Seamos cristianos también cuando conducimos!

Para un cristiano, el correcto dominio de sí mismo, de su volante y de su vehículo son importantes. La carretera debe ser una plataforma para ejercer virtudes basadas en la prudencia y en la caridad. El cristiano debe colaborar con su buen hacer, reproduciendo las actitudes evangélicas sea donde sea. La estima, el respeto, el amor al otro y el espíritu de servicio deben estar siempre presentes en nuestras vidas. El cristiano no debe dejarse llevar por los instintos, sino por el Espíritu. En todas partes, también en la carretera, seamos apóstoles de Cristo. Seamos en todas partes sal de la tierra y luz del mundo.

Feliz verano a todos

JUAN JOSÉ  
OMELLA OMELLA  
Cardenal arzobispo de Barcelona



## ¿El sol sale para todos?

Ya de lleno en el verano, hemos dejado atrás una primavera atípica que hemos pasado paralizados. Una primavera que ha sido un estallido de emociones, de angustia, de tristeza, pero también de esperanza.

Estábamos desconsolados, atemorizados, pero, poco a poco, hemos vuelto a sonreír, a caminar, a correr, a ilusionarnos. La oscuridad se ha ido desvaneciendo, ahora el sol brilla intensamente e infunde calor en nuestras vidas. Ahora estamos más contentos, sí, pero el sol aún no ha salido para todos. Muchos ciudadanos se encuentran atrapados en medio de una cruda tormenta que les obliga a estar reclusos en un submundo dentro del nuestro.

La pesadilla de los hospitales colapsados por esta pandemia sobreenvenida ha perdido intensidad. Gracias a Dios ya hemos podido dormir más aliviados, pero aún no podemos cerrar los ojos y dormir tranquilos, porque la crisis sanitaria nos ha precipitado hacia otra pesadilla inquietante y esta es de larga duración. Las entidades sociales están saturadas, la emergencia social aumenta día a día. Las cifras de los afectados son escalofriantes.

Todos hemos comprendido rápidamente la emergencia sanitaria provocada por un virus indeseable que nos podía matar; todos podíamos ser víctimas. Hemos reaccionado y actuado, y lo hemos hecho todos con el objetivo de superar esta situación. En cambio, ante una pobreza que también mata, no podemos permanecer ciegos sin reaccionar. Faltan muchos recursos, falta trabajo y faltan alimentos a muchas familias. El hambre está aquí, en nuestra ciudad, entre la abundancia, entre la excelencia, entre los que nunca la han sufrido.

Hay muchas personas que hacen lo imposible para distribuir alimentos a todas las que no tienen recursos. Desde la Iglesia conocemos muy bien esta realidad, es nuestro pan de cada día. Acoger y acompañar a los vulnerables es nuestra misión, es lo que Jesucristo nos pide que hagamos. No podemos ignorar la realidad que nos rodea, colas de personas de todas condiciones que piden ayuda con sus carritos de la compra vacíos que llenarán, si Dios quiere, después de la espera. Estos ciudadanos volverán a casa un poco más aliviados hasta que el carrito

se vuelva a vaciar.

Estas colas nos recuerdan otra época, otras tierras, pero ahora están aquí, forman parte de nuestro paisaje urbano. Hoy tal vez somos meros espectadores, pero mañana, si cambian las tornas, quizás seamos también protagonistas.

Es difícil ponerse en la piel de alguien que padece hambre, porque quizás nunca la hemos padecido y porque quizás nunca la padeceremos. Debemos valorar realmente lo que significa poder tener un plato en la mesa y tener una casa, ya que para muchas familias es una verdadera odisea. Reflexionemos y pensemos qué acciones podemos hacer todos juntos para atajar cuanto antes esta emergencia social. Incomodémonos y reaccionemos ante el hambre de nuestros vecinos, no les demos la espalda.

Queridos hermanos y hermanas, recuperemos la complicidad y la solidaridad que hemos vivido esta primavera y hagamos que este verano el mensaje de Jesucristo esté más presente que nunca en todos nosotros. Hagamos que el sol de la esperanza y de la alegría salga para todos (cf. Mt 5,45).

## COMENTARIO DE LA PALABRA

## CONSULTORIO BÍBLICO

**PILAR CASALS**  
Biblista y egiptóloga

## ¿Por qué en el AT se prohíbe esculpir o pintar imágenes de Dios?

«No te hagas ningún ídolo ni figura de lo que hay arriba en el cielo, ni abajo en la tierra, ni en el mar debajo de la tierra» (Ex 20,4). Estas palabras chocan con el contexto en el que vivía el pueblo de Israel, marcado por la presencia de otras culturas donde la representación de las divinidades no solo era habitual, sino en muchos casos necesaria, puesto que la estatua era considerada sede de su esencia. No es que en el AT no encontremos imágenes de Dios, sino que evocan la experiencia de Dios que el pueblo hizo en su caminar por la historia. Las imágenes esculpidas, talladas, pintadas son fruto de la mano de los hombres. Contra estas, son numerosas las llamadas de los profetas a no adorarlas (Is 44,9-17; Jr 10,1-16; Mi 5,6-14), para no caer en la idolatría ni en la veneración de otras divinidades, alejándose del seguimiento del Dios vivo. Dios aparece liberando al pueblo de la esclavitud de Egipto, sosteniendo y cuidando de los más pequeños, acompañando al pueblo en todo momento, como creador de todo lo que existe, preocupado porque las personas vivan una vida plenamente humana... Son las experiencias las que nos acercan a Él, a medida que se va revelando, dejándonos entrever quién es, pero siempre de manera parcial, siempre escapándose algo que no podemos captar desde nuestra finitud. Una imagen fija y concreta implica el encorsetamiento, la apropiación por parte del ser humano de quien es totalmente Otro. La no-representación, en consecuencia, salvaguarda el misterio de Dios, de ese Dios que se nos revela como todo Amor, pero que tan solo podemos vislumbrar, escabulléndose entre los dedos cualquier imagen o definición que podamos realizar.

**PARA CONSULTAS:**  
[REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT](mailto:REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT)

## ¿Qué hacen cinco mil hombres adultos, sin niños ni mujeres, en un lugar desierto?

Las dos hojas del díptico que hoy comenzamos a leer se inician con la misma determinación temporal: «Cuando oscureció» (vv. 15, 23b). La primera hoja enlazaba con la decapitación de Juan Bautista: «Cuando Jesús se enteró, se retiró de allí hacia un lugar desierto, él solo», y finalizaba así: «E inmediatamente apremió a los discípulos a subir a la barca y dirigirse a la otra orilla, mientras él despedía a las multitudes», unos versículos que nos han cer-

cenado hoy, pero que leeremos el próximo domingo. Con esta omisión tan torpe se evita poner en estrecha relación la secuencia de los panes con el hecho de que Jesús obligara a los discípulos a subir a la barca. En efecto, a instancias de los discípulos que le recalcan que «el lugar es desierto y la hora ya se ha ultrapasado, despide a las multitudes, que se vayan a las aldeas a comprarse víveres», les invita a que fueran ellos quienes les diesen de comer. «La hora», bien determinada, tendría que ver con la manifestación mesiánica, que Jesús rechazó de plano. Ante este fiasco, quieren desembarazarse de las multitudes que ellos mismos habían atizado. Se excusan diciendo que solo tienen cinco panes y dos peces. Jesús hace reclinar a la multitud «sobre la hierba», lo que contrasta con la aridez del desier-



GLÒRIA MONÉS

to. Toma los cinco panes y los dos peces, da gracias y, «después de partirlos, da a los discípulos los panes; los discípulos los darán a las multitudes». Así, en las manos de los discípulos, se multiplican los panes, hasta quedar todos saciados y reunir las sobras llenando doce cestos. La lección es clara: hay pan para todo Israel y hay de sobras para el futuro. Los discípulos habían querido aprovechar «la hora» favorable para armar a aquellos «cinco mil hombres adultos» contra los romanos. De aquí que Jesús les apremiara a subir a la barca e irse a la otra orilla. Jesús calma a las multitudes exaltadas y las despide. Este sería el final del primer díptico: «Una vez que despedió a las multitudes, subió a la montaña, él solo, a orar.»

**JOSEP RIUS-CAMPS**  
Teólogo y biblista / [riuscamps@yahoo.es](mailto:riuscamps@yahoo.es)



## XVIII Domingo del tiempo ordinario

### Primera lectura

Is 55,1-3

*Venid y comed*

Lectura del profeta Isaías:

Esto dice el Señor: ¡Oh, todos los que estáis sedientos, id por agua, aunque no tengáis dinero! Venid, comprad grano y comed, sin dinero y sin pagar, vino y leche. ¿Por qué gastáis vuestro dinero en lo que no es pan, y vuestro salario en lo que no llena? Escuchadme bien, y comeréis cosas buenas; y os deleitaréis con manjares exquisitos. Prestad oído y venid a mí; escuchad y vivirá vuestra alma. Haré con vosotros un pacto eterno, según la fiel promesa que hice a David.

### Salmo responsorial

144

El Señor es clemente y misericordioso, lento a la cólera y rico en piedad; el Señor es bueno con todos, es cariñoso con todas sus criaturas.

*R. Abres tú la mano, Señor, y nos sacias de favores.*

Los ojos de todos te están aguardando, tú les das la comida a su tiempo; abres tú la mano, y sacias de favores a todo viviente. **R.**

El Señor es justo en todos sus caminos, es bondadoso en todas sus acciones; cerca está el Señor de los que lo invocan, de los que lo invocan sinceramente. **R.**

### Segunda lectura

Rm 8,35.37-39

*Criatura alguna podrá separarnos del amor que Dios nos ha manifestado en Cristo Jesús*

Lectura de la carta del Apóstol San Pablo a los Romanos:

Hermanos, ¿quién podrá separarnos del amor de Cristo? ¿La tribulación, la angustia, la persecución, el hambre, la desnudez, el peligro, la espada? Pero en todas estas cosas salimos triunfadores por medio de aquel que nos amó. Porque estoy persuadido de que ni la muerte, ni la vida, ni los ángeles, ni los principados, ni las cosas presentes ni las futuras, ni las potestades, ni la altura ni la profundidad, ni otra criatura alguna podrá separarnos del amor que Dios nos ha manifestado en Cristo Jesús, nuestro Señor.

### Aleluya

Mt 4,4b

*No solo de pan vivirá el hombre, sino de toda palabra que salga de los labios de Dios.*

### Evangelio

Mt 14,13-21

*Todos comieron y se hartaron*

Lectura del santo Evangelio según san Mateo:

En aquel tiempo al enterarse Jesús de la muerte de Juan Bautista se fue de allí en una barca a un lugar tranquilo y solitario; la gente, al enterarse, lo siguió a pie desde las ciudades. Al desembarcar y ver a tanta gente, se compadeció de ella y curó a sus enfermos. Al caer el día, se le acercaron sus discípulos y le dijeron: «Estamos en un descampado y ya es muy tarde; despide a

la gente para que vayan a las aldeas a comprarse algo de comer.» Jesús les dijo: «No hace falta que se vayan. Dadles vosotros de comer.» Ellos le dijeron: «Sólo tenemos aquí cinco panes y dos peces.» Él dijo: «Traédmelos.» Mandó que la gente se echase sobre la hierba, tomó los cinco panes y los dos peces, alzó los ojos al cielo y los bendijo; partió los panes y se los dio a los discípulos para que se los distribuyeran a la gente.

Todos comieron y se hartaron; y se recogieron doce canastos llenos de las sobras. Los que comieron eran unos cinco mil hombres, sin contar mujeres y niños.

## 📅 Calendario de la semana

### Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO A; FERIAL II)

TIEMPO ORDINARIO

(SALTERIO: SEMANA 2)

### Agosto

#### 2. DOMINGO

**XVIII Domingo del tiempo ordinario**, Verde. Lecturas: Isaías 55,1-3 / Salmo 144 / Romanos 8,35.37-39 / Mateo 14,13-21

SANTORAL: Esteban I, p. y mr.; Eusebio de Vercelli, ob.; Pedro Julián Eymard, pbro. y fund.; Teodora e hijos, mr.

#### 3. LUNES

Feria, Verde. Lecturas: Jeremías 28,1-17 / Salmo 118 / Mateo 14,22-36  
SANTORAL: Cira, vg.; Gustavo, ob.; beata Juan de Aza; Lidia.

#### 4. MARTES

**San Juan María Vianney** (MO), Blanco. Lecturas: Jeremías 30,1-2.12-15.18-22 / Salmo 101 / Mateo 15,1-2.10-14  
SANTORAL: Perpetua, mr.

#### 5. MIÉRCOLES

Feria, Verde. Lecturas: Jeremías 31,1-7 / Salmo Jeremías 31,10-13 /

Mateo 15,21-28. O bien: *Dedicación de la Basílica de Santa María* (ML), Blanco.

SANTORAL: Afra, mr.; Oswaldo, rey.

#### 6. JUEVES

**Transfiguración del Señor** (F), Blanco. Lecturas: Daniel 7,9-10.13-14 / Salmo 96 / Mateo 17,1-9

SANTORAL: Hormisdas, p.; Justo y Pastor, mr.

#### 7. VIERNES

Feria, Verde. Lecturas: Nahún 1,15;2,2;3,1-3.6-7 / Salmo Deuteronomio 32,35-41 / Mateo 16,24-28. O bien: *San Sixto II* (ML), Encarnado; *San Cayetano* (ML), Blanco.

SANTORAL: Alberto Trápani, pbro.

#### 8. SÁBADO

**Santo Domingo de Guzmán** (MO), Blanco. Lecturas: Habacuco 1,12-2,4 / Salmo 9 / Mateo 17,14-20

SANTORAL: Ciríaco, Largo y Esmeraldo, mr.

### 👤 El Santo 7 AGOSTO

## Sixto II

Desde el principio la Iglesia ha defendido la recta doctrina de la fe, pero evitando siempre la tentación fácil del rigorismo. Un buen ejemplo es la actitud del papa Sixto II (c. 200 - 258), que luchó contra las herejías y que a la vez reconoció como válido el bautismo conferido por los que se apartaban de la ortodoxia.

San Sixto II, de origen griego, fue Obispo de Roma solo un año, pero fue un buen modelo de servidor de la Iglesia. Tuvo que dirimir en una controversia delicada dentro de la propia comunidad cristiana: se trataba de saber si el bautismo conferido por los herejes era válido o no. El papa Sixto II condenó las herejías sin tapujos, pero declaró que el sacramento no dependía de los errores de la persona que lo administraba, sino que tenía plena validez siempre que se realizara en nombre del Dios trinitario. La decisión creó un precedente para el futuro: se evitaba el riesgo de la intransigencia a la vez que se mantenía la plena ortodoxia. De esta forma se pudieron admitir en la Iglesia a muchas personas bautizadas por ministros heterodoxos. El papa Sixto II murió mártir durante una persecución mientras oficiaba la eucaristía y muy pronto fue venerado como santo.



# Por preces

**EMILI VILLEGAS ARTACHO**  
Delegado diocesano de Pastoral  
Sacramental y Liturgia de Urgell  
mossenemili@gmail.com



No nos engañemos, la liturgia cuenta con muchos detractores. A menudo, desgraciadamente, a causa de prejuicios formulados a lo largo de la historia. A menudo, porque caemos en el error de ver la liturgia como la expresión de una ritualidad repetida que ha llegado a nuestros días desposeída de significado. Pero también es cierto que hemos olvidado que la liturgia no es solo un conjunto de acciones rituales, sino que también encontramos bellísimas oraciones fruto de la tradición de la Iglesia que expresan su fe (*lex credendi*) y el sentido de lo que se está celebrando (*lex orandi*).

Introducimos, por tanto, un término técnico: *eucoología*, que procede del griego, *euché*: oración, y *logos*: discurso, y propiamente significa la ciencia que estudia las oraciones y las leyes que rigen su formulación. Por tanto, en la liturgia, es el conjunto de oraciones que encontramos en un formulario litúrgico dentro de los libros que se utilizan para las celebraciones. Más específicamente, en la eucaristía hay tres oraciones que forman la eucoología menor y que presentamos a continuación.

La oración colecta es la culminación de los ritos introductorios de la misa, es decir, justo antes de la liturgia de la palabra. Podemos dividirla en cuatro partes: una invitación a la oración cuando el presidente pronuncia el imperativo «oremos»; el silencio que sigue posteriormente y que sirve para que los fieles tomen conciencia de estar ante

la presencia de Dios y le dirijan sus súplicas; terminado el silencio, encontramos la oración propiamente como tal que recoge (*colligere*) las peticiones particulares de los fieles, y finalmente hay una conclusión obedeciendo a una constante en la economía de la salvación: todo viene del Padre, por obra de Jesucristo, gracias a la presencia activa del Espíritu Santo. Además, esta oración expresa el misterio que constituye el objeto de la celebración.

La principal finalidad de la oración sobre las ofrendas es dar sentido a las ofrendas presentadas, aunque también podemos encontrar con frecuencia algunos otros temas que desarrollará posteriormente la plegaria eucarística: santificación, sacrificio, ofrenda, etc.

La oración de poscomunión cierra los ritos de la comunión. Estructuralmente, es muy parecida a la colecta ya que consta de las mismas cuatro partes. Algunas veces esta oración da gracias por la comunión recibida, aunque más bien esta oración pide que la comunión sea eficaz en la vida de los cristianos. Pretende, por tanto, relacionar la eucaristía con la vida (*lex vivendi*).

En su conjunto son un auténtico tesoro de la tradición de la Iglesia y una fuente de espiritualidad inagotable. Pero como todos los tesoros, es necesario reconocerlos y dotarlos de su auténtico valor no solo para apreciarlos como oraciones, sino también como auténticos elementos constitutivos de la liturgia.



Jóvenes de diferentes edades y procedencias jugando en el patio del Centro Abierto de Figueres. Foto de archivo.

## La creatividad: reto permanente

### PROVINCIA ESPAÑA ESTE DE LAS HIJAS DE LA CARIDAD

Hoy, como ayer, la creatividad se convierte en herramienta indispensable cuando intentamos vivir y mostrar la frescura y novedad del Evangelio.

Cada seis años, las Hijas de la Caridad hacemos una parada para evaluar y dinamizar nuestra razón de ser en la Iglesia y en el sector al que nos debemos por Carisma: los pobres. Sabemos, por propia experiencia, que vivimos en «tiempos recios», como decía santa Teresa. Ante desafíos de todo tipo, cabe echar mano de los dinamismos evangélicos que van nutriendo nuestra vida. Siempre, y más ahora, sentimos la necesidad de que el Señor cumpla su promesa: «Donde dos o tres se reúnen en mi nombre, yo estaré presente en el centro.» De esta presencia vivimos y en ella intentamos movernos.

El 1 de agosto, la Provincia Canónica de España Este (Aragón, Cataluña, islas Baleares, Navarra

El 1 de agosto, la Provincia Canónica de España Este comenzamos la Asamblea Provincial

y Valencia) comenzamos la Asamblea Provincial como paso previo importante para la Asamblea General de 2021 en París.

Optar por una vida de radicalidad evangélica nos obliga a *significar* y a *validar* nuestra fe por las obras; de ahí la importancia de los espacios de reflexión y participación activa en asuntos nucleares, no de cara a la supervivencia y sí para reafirmar la certeza de que podemos ser servidores contra viento y marea.

Siempre, y puede que ahora más, los temas nucleares se hacen visibles de manera clara y nos exigen la máxima atención: la vida comunitaria; las pobrezas de siempre y las que emergen cada día; el desprecio sistemático de todos los derechos humanos; la degradación permanente de nuestro hábitat; la frialdad en la fe y la falta de vocaciones. Estos temas y otros serán objeto de nuestras reflexiones y propuestas de futuro.

Seguro que no os decimos nada nuevo con nuestra comunicación. Queremos, eso sí, sentir que estáis cerca de nosotras en este evento eclesial donde primará nuestra voluntad de ser fieles a la misión que Dios nos ha encomendado; vuestra plegaria será, sin duda, como un aire fresco en nuestras jornadas de trabajo.

### EL CONSULTORIO

#### PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE DOCTRINA Y MORAL

por el Dr. Joan Antoni Mateo

## Párrocos

**He leído que en Alemania por primera vez se ha nombrado a un laico párroco de una parroquia. Dada la situación de escasez de sacerdotes que padecemos, ¿no cree que sería de gran utilidad nombrar laicos como párrocos o equipos de laicos? Otra cosa, ¿a qué edad se retiran los párrocos? Veo muchos que son muy mayores que no se jubilan.**

En más de una ocasión he recibido referencias de noticias semejantes que no eran en realidad como las presentaban. Precisamente, acaba de publicarse un importante documento de la Santa Sede sobre la identidad, misión y renovación de la institución de la parroquia. Entre otros puntos también trata lo que usted pregunta y dice literalmente: «El oficio de párroco comporta el pleno cuidado de almas y, en consecuencia, para que un fiel sea designado válidamente párroco, debe haber recibido el Orden del presbiterado, excluyendo cualquier posibilidad de nombrar a quien no posea este título o las relativas funciones, incluso en caso de carencia de sacerdotes. Precisamente debido a la relación de conocimiento y cercanía que se requiere entre el pastor y la comunidad, el oficio de párroco no puede confiarse a una persona jurídica. En particular el oficio de párroco no se puede confiar a un grupo de personas, compuesto por clérigos y laicos.» Su primera pregunta queda respondida. Más allá de este aspecto, lo que sí es cierto es que la corresponsabilidad de sacerdotes, laicos y religiosos en la gestión de la vida parroquial aparece cada vez más imprescindible en nuestro contexto. Los laicos pueden y deben gestionar muchos aspectos de la vida parroquial que no tiene que hacer personalmente el párroco. Todo en una perspectiva comunitaria y misionera que la Iglesia pide en esta renovación de las parroquias. Recomiendo leer y trabajar el mencionado documento. Finalmente, en las actuales circunstancias, muchos sacerdotes ejercen el oficio de párroco «mientras el cuerpo aguante». La jubilación canónica puede darse a los setenta y cinco años, pero una gran mayoría, y a Dios gracias, siguen ejerciendo su ministerio para el bien de las comunidades.

#### PARA ENVIAR CONSULTAS

elconsultori@hotmail.com

Ap. de correos, 121-25620 Tremp (Lleida).

## Postales desde Andalucía

### Una misión infalible

Carlos de Foucauld, explorador místico, fundador de los Hermanitos y Hermanitas de Jesús, escribió al final de su vida un precioso *Diario*. Y dice en uno de sus capítulos: «Si alguien me preguntara cuál es mi misión en la vida, yo le contestaría sin dudarle: “Mi misión en la vida es ser bueno. No hacer esto o lo otro o lo de más allá. No. Solo ser bueno.”»

Su canonización está a punto. Y los destellos de su vida van conociéndose cada vez más. Ahora que todo es más difícil, más dramático, mientras cunde el desconcierto y una caravana de angustias personales y familiares se siente atormentada y sin horizontes, quizás nos vendría bien alentar y poner en práctica esa «misión de ser buenos», que recomendaba este santo.

Ser una buena persona, un hombre o una mujer de bien, no es difícil. Consiste en tener a punto buenas palabras, buenos sentimientos y buenas acciones. Buenas palabras: palabras verdaderas, amables, cálidas, cercanas, que no hieren, que estimulan, que ilusionan, que entusiasman. Buenos sentimientos: de paz, de bondad, de ternura, de generosidad, de solidaridad. Y buenas acciones: acciones que edifican, que construyen, que ayudan, que ponen en práctica la realidad soñada, que abren surcos para la siembra, que arrojan la semilla a la besana.

Carlos de Foucauld, que hizo de su vida una donación a Dios en la soledad del desierto, nos ha descubierto cuál es la fuente inagotable de la alegría: «Dios mío, gozo plenamente de lo que más deseo en el mundo; ocurra lo que ocurra a mí o a los demás, tengo en tu resurrección, en tu dicha infinita y eterna, una fuente inagotable de alegría.»

ANTONIO GIL  
Sacerdote y periodista

## Cartas

### El formato de las fotografías

Querido Mn. Jaume Aymar i Ragolta:

Puntualmente recibo el semanario que dirige y me parece muy interesante. Es una ventana abierta a la Iglesia en Cataluña. Sin embargo, vengo observando que no hace mucho se cambió el formato de algunas fotografías que ilustran la publicación. Seguro que en aras a modernizar la revista y me parece muy bien. Sin embargo, hay un pequeño detalle que me apena. Algunas fotos que ilustran las cartas de los que escriben se han cortado justo por encima del cuello. Concretamente, las fotos del arzobispo de Tarragona, Joan Planellas, y la del cardenal arzobispo de Barcelona, Juan José Omella, están tan ajustadas que impiden ver su clergyman.

Pienso que si los sucesivos Papas animan a los sacerdotes a usarlo, ¿no sería bueno que «hicieran publicidad» sus obispos? Además, verles con clergyman aporta dignidad a su cargo, aparte de elegancia.

Y, si normalmente lo llevan, ¿por qué no explicitarlo en su foto? ¿Dónde está el problema?

Gracias por leerme y publicar mi sugerencia.

CONXITA PASCUAL LLORENTE  
Lleida

### Respuesta

Primeramente, muchas gracias por su carta y su amable sugerencia. Como habrá comprobado, ya hemos ampliado la fotografía de los arzobispos de Barcelona y Tarragona de manera que su cuello ya no queda tapado

y se ve bien el clergyman.

Aprovecho también la ocasión que me brinda con su carta para invitar a nuestros lectores a que nos envíen consultas, sugerencias, comentarios, reflexiones... algo que sin duda enriquece nuestro semanario.

JAUME AYMAR I RAGOLTA  
Director

### Santa María de Poblet, propiedad del Estado español

Al escuchar en TV3, el día de la visita de los Reyes, que este monasterio no es de nuestra propiedad, y frente a mi sorpresa, lo he buscado. Según el BOE n. 263, del 30 de octubre de 2017, se cita que en el año 1933 «doña AGC», había donado este bien al Estado.

Soy un analfabeto legal, y planteo unas dudas: ¿Quién era A.G.C.? ¿Cómo es que en un BOE del 2017 solo se citan las siglas? ¿Cómo es que, al enmendar una ley de 1953, el BOE de 2017 hace referencia a la Generalitat de Cataluña? Pero, lo más grave, cómo es que 30 días después de nuestro referéndum, el gobierno del registrador de la propiedad Rajoy se «percató» de que había un error registral de 1953, y lo arreglaron para quitarnos el usufructo (la nuda propiedad, como la llaman). Y en diciembre de este año, el propio ministro I. Méndez de Vigo, por el 155, nos arrebató también las obras de arte de Sixena. ¿Cómo es que se habló tanto de estas obras y casi nada de Poblet? ¿El Gobierno de la Generalitat se está querellando para retroceder este espolio?

AMADEU PALLISER CIFUENTES  
Barcelona

### Pueden enviar las cartas a:

redaccio@catalunyacristiana.cat

# Duelo por Santa Sofía

El pasado 10 de julio, con el aval del Alto Tribunal Administrativo, el presidente de Turquía, Recep Tayyip Erdoğan, decretaba que Santa Sofía se volvía a convertir en una mezquita. Hacía tiempo que este hecho se iba preparando, a pesar de las protestas de varias instituciones y organizaciones de todo el mundo. «Hoy —declaraba entonces Erdoğan— Turquía se ha quitado de encima una vergüenza. Santa Sofía vive nuevamente una de sus resurrecciones. Esto significa que el pueblo turco, los musulmanes y toda la humanidad tienen cosas nuevas que decir al mundo.»

Santa Sofía es la basílica construida bajo el emperador Justiniano, obra de Isidoro de Mileto y Antemio de Tralles, sobre la antigua iglesia del siglo IV, destruida por un incendio. Consagrada el 23 de diciembre del 563, fue dedicada a la Sabiduría Divina, es decir, el Verbo de Dios. De aquí el nombre de Santa Sofía (Ἁγία Σοφία, en griego, nombre que conserva en turco: Ayasofya). Otro nombre, seguramente más antiguo, es el de «Gran Iglesia», término que todavía hoy designa al patriarcado ecuménico. Su esplendor dejaba maravillados, en el año 888, a los enviados del príncipe Vladimir de Kiev, que decían: «No sabíamos si estábamos en el cielo o en la tierra; ya que no existe en la tierra nada tan esplendoroso. Aquí Dios habita entre los hombres.» Sin embargo, una iglesia que los cruzados latinos, al apoderarse de Constantinopla en el año 1204, convirtieron en una catedral latina y, pues, católica, hasta que fue recuperada por los bizantinos en 1261.

Finalmente, el 29 de mayo de 1453 los otomanos, a las órdenes del sultán Mehmet, se apoderaron de la ciudad imperial e iniciaron la conversión de las iglesias, muy numerosas en la capital, en mezquitas, empezando por Santa Sofía. Los riquísimos mosaicos bizantinos fueron tapados con yeso y todo el interior adquirió los elementos propios de una mezquita. Después de 900 años de culto cristiano bizantino, ahora resonaban los versículos del Corán. Santa Sofía sir-



vió, además, de modelo arquitectural para la construcción de las principales mezquitas.

El patriarca tuvo que abandonar su catedral y se trasladó a la iglesia de la Pammakàristos (del siglo XIII), hasta que Murat III, a finales del siglo XVI, también la convirtió en mezquita y el patriarca se refugió en el barrio de El Fanar, donde todavía tiene su sede.

En el año 1935 Mustafá Kemal, más conocido por el sobrenombre de Atatürk («padre de los turcos»), líder del Movimiento Nacional Turco y creador de la República Turca, convirtió Santa Sofía en museo e hizo limpiar muchas de las representaciones cristianas que habían sido tapadas. Esta ha sido la situación desde entonces hasta la actualidad. Santa Sofía, un monumento de carácter universal, una de las joyas del arte cristiano, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y admirada por millones de visitantes. Y así ha permanecido hasta la actualidad, pero con varios intentos, bajo el gobierno de Erdoğan, de reislamizarla. Entre otros hechos, la recitación en su interior de unos versículos del Corán, por el propio Erdoğan, en el año 2018. Existe un precedente con la iglesia de Santa



En el año 1935 Mustafá Kemal convirtió Santa Sofía, que es Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, en museo.

diferentes Iglesias ortodoxas, etc. El patriarca de Moscú decía que «cualquier amenaza a Santa Sofía es una amenaza a toda la civilización cristiana y, pues, a nuestra espiritualidad y a nuestra historia. Hay que tener presente que Rusia es un pueblo mayoritariamente cristiano ortodoxo. Por eso, cualquier cosa que pueda ocurrirle a Santa Sofía provocará un profundo dolor al pueblo ruso, heredero de las tradiciones bizantinas».

Los poderes seculares y las instituciones culturales también han reaccionado ante este hecho. Sin embargo, hay que remarcar la posición «neutra» del Kremlin. El 13 de julio, el viceministro de Asuntos Exteriores declaraba: «Consideramos que se trata de un asunto interno de Turquía y ni nosotros ni otros deben interferir. De todos modos, no podemos dejar de atraer la atención sobre la importancia de este lugar desde el punto de vista de la cultura y de la civilización mundiales.» Hay que tener presentes las buenas relaciones entre Moscú y Ankara, entre Putin (que, por otro lado, se muestra como defensor de la Ortodoxia) y Erdoğan, sobre todo en la cuestión de Siria (el 13 de julio todavía mantenían una conversación telefónica sobre estos asuntos).

En el año 2016, cuando la amenaza ya planeaba sobre Santa Sofía, el patriarca de Constantinopla Bartolomé decía al director de Asuntos Religiosos de Turquía: «Este monumento único tiene un valor sagrado para ambas religiones monoteístas, porque ha servido como lugar de adoración de Dios durante 900 años para los cristianos y durante 500 años para los musulmanes. Considero perjudicial que Santa Sofía, que, por su dedicación a la Sabiduría de Dios, constituye un punto donde se pueden encontrar los fieles de ambas religiones y admirar su magnificencia, en el siglo XXI se convierta en causa de confrontación y de conflicto.»

Esto mismo repetía el patriarca, hablando a la iglesia de los Apóstoles, pocos días antes del decreto de Erdoğan: «Como museo, Santa Sofía puede ser un lugar y un símbolo de encuentro, diálogo y convivencia pacífica de los pueblos y las civilizaciones, de comprensión recíproca y solidaridad del cristianismo y el islam, especialmente necesaria y provechosa en nuestro tiempo.»

Sofía de la ciudad de Trabzon, en el Mar Negro (siglo XIII); reconvertida en mezquita en el año 2013, todos sus frescos, admirados por los muchos turistas que la visitaban, han sido cubiertos completamente para facilitar el culto islámico. ¿Ocurrirá lo mismo con la gran Santa Sofía?

Con esta decisión Erdoğan seguramente intenta favorecer al mundo más conservador, en un aumento del islamismo turco, contra los opositores laicos, el partido republicano del pueblo, que precisamente ganó las alcaldías de Estambul y Ankara y que acusa al presidente de instrumentalizar Santa Sofía para hacer olvidar la mala situación económica actual. El pasado abril, el muftí de Ankara añadía otro elemento: recordando las palabras del papa Francisco sobre el genocidio armenio de 2015, decía: «Creo que las palabras del Papa no hacen más que acelerar el proceso para hacer de Santa Sofía un lugar de culto (musulmán).»

La decisión del gobierno turco sobre Santa Sofía ha provocado las protestas del mundo cristiano: el Consejo Ecuménico de las Iglesias, el Consejo de las Iglesias de Oriente Próximo, el papa Francisco, las

**Erdoğan seguramente intenta favorecer al mundo más conservador, en un aumento del islamismo turco, contra los opositores laicos**

**La decisión ha provocado las protestas del mundo cristiano: el Consejo Ecuménico de las Iglesias, el Consejo de las Iglesias de Oriente Próximo, el papa Francisco, las Iglesias ortodoxas**

REDACCIÓN  
Barcelona

## La Generalitat ha adquirido este año varias obras pictóricas de gran valor

### El MNAC gana dos tablas góticas de Lluís Borrassà



La profesión de san Pedro Mártir, del retablo de Santa Marta, Santo Domingo y San Pedro Mártir.

El Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) tiene un fondo importantísimo de pintura gótica que recoge la producción de los principales pintores activos en la Corona de Aragón entre los siglos XIII y XV. Sin embargo, uno de los grandes artistas catalanes del momento, Lluís Borrassà (c. 1360 – c. 1425), está relativamente poco representado. Al menos hasta ahora, porque los últimos meses el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña ha podido adquirir, gracias al derecho de tanteo en las subastas, dos obras de este pintor gótico que ya han pasado a formar parte de la colección del MNAC.

Se trata de dos pinturas sobre madera en buen estado de conservación que originalmente formaban parte de dos grandes retablos de la catedral de Barcelona: el de Santa Marta, Santo Domingo y San Pedro Mártir y también el de San Lorenzo, San Hipólito y Santo Tomás de Aquino. La pintura perteneciente al primer retablo representa la profesión de san Pedro Mártir, justo en el momento de recibir el hábito de la orden dominicana. En la segunda pintura se puede ver el martirio de los parientes de san Hipólito durante una de las persecuciones decretadas por el imperio romano. Ambas obras fueron encargadas por canónigos de la catedral barcelonesa y fueron elaboradas entre 1415 y 1420 aproximadamente. Junto a estas obras, la Generalitat también ha comprado una pintura sobre tabla del Maestro de Argelers, de principios del siglo XVI, que representa el descendimiento de Cristo y que ha sido depositada en el Museo de Arte de Girona.

Lluís Borrassà es uno de los máximos representantes en Cataluña del llamado gótico internacional. Nacido en Girona, se instaló en Barcelona, donde abrió el taller pictórico más importante de la Ciudad Condal durante el primer cuarto del siglo XV, con numerosos aprendices y colaboradores. Entre los retablos que nos han llegado destacan los del convento de Santa Clara de Vic, el de los Siete Gozos de la Virgen de Copons, el de San Pedro de Terrassa, el de San Miguel de Cruïlles y el retablo mayor de Santes Creus. Actualmente, aparte de en el MNAC, la obra de Borrassà está repartida principalmente entre el Museo Episcopal de Vic, el Museo de Arte de Girona, el Museo del Prado y las catedrales de Tarragona y Barcelona.

## VIAJEROS SIN LÍMITE

BÀRBARA VIRGIL

Rutas Bíblicas y Expediciones Culturales.  
Ruth Travel

Como en tantas otras religiones, también para los fieles musulmanes la visita de los lugares santos es uno de los motivos más importantes que encontramos para iniciar un viaje. La obligación de viajar a la ciudad santa de La Meca es propia de todos los musulmanes, que deben hacerlo como mínimo una vez en la vida. Muchos de estos peregrinos musulmanes dejaron la descripción de los lugares por donde pasaban dando datos concretos de las comunidades que visitaban: curiosidades, descripción de comidas, de edificios, de costumbres, de objetos extraños. Un viajero del siglo XI-XII, Abu Hamid de Granada, después de haber hecho su peregrinación a La Meca, se dirigió hacia Rusia, al Turkestán, y en la relación de sus viajes describe unos esquíes, algo inaudito en el mundo árabe de la época.

Hay un viajero y peregrino a La Meca, Nasir-i Khusraw, nacido en Qubadian en el año 1004, que en su *Libro de Viajes* describe muchas particularidades de los lugares que descubre. La descripción que hace de Jerusalén es rica en detalles de los edificios y calles, pero a mí me gusta especialmente cómo habla de un lugar en Jerusalén que nos trae la visión de aquel peregrino musulmán: «Los cristianos tienen en Jerusalén una gran iglesia, llamada Bet Al-Qumameh, por la que sienten una gran veneración. Cada año la visitan en peregrinación una gran cantidad de gente del país de Rum. El propio emperador de Rum va de incógnito, para evitar ser reconocido. Bajo el reinado de Hakim bi-Amr Allah, sultán de Egipto, el soberano de Rum visitó Jerusalén. Hakim, al ser informado, hizo partir a uno de sus escuderos con las siguientes instrucciones: “En el santuario de Jerusalén encontrarás a un hombre de tal aspecto y vistiendo de tal forma. Ve y dile: ‘Hakim me ha enviado

## «Libro de Viajes» de Nasir-i Khusraw



«Jesús en un asno y Mahoma en un camello, cabalgando juntos.»  
Miniatura persa del siglo XVII. Teherán. Biblioteca del Parlamento.

a verte, aunque no supongas que él ignora lo que tú haces, pero no te preocupes ya que no tiene ninguna mala intención contra ti.”

»Esta iglesia es un gran monumento que puede alojar a ocho mil personas. Está magníficamente decorada con mármoles de diferentes colores, esculturas y dibujos. Los muros del interior están cubiertos

Hay un viajero y peregrino a La Meca, Nasir-i Khusraw, que en su libro describe muchas particularidades de los lugares que descubre

de bordados y pinturas y el oro abunda en la decoración. En muchos lugares se ven pinturas que representan a Jesús sobre un asno; también hay retratos de los profetas Abraham, Ismael, Isaac y los de Jacob y sus hijos... En esta iglesia también puede verse un retablo, dividido en dos partes, donde se representa el infierno y el paraíso. En una mitad se han representado los elegidos en el paraíso, y en la otra, los condenados, el infierno y todo lo que se refiere a ello. Es imposible ver una iglesia como esta en ningún otro lugar del mundo. Sacerdotes y monjas leen el Evangelio, rezan y dedican el día y la noche a los ejercicios piadosos.»

Muchos de los lugares descritos en los relatos de estos viajeros se pueden identificar hoy en día, y es que cuando los hombres han construido y han respetado las diferentes tradiciones, hemos podido disfrutar de un legado para todos.

JOAN PALLARÈS-PERSONAT

Historiador

jpallarespersonat@gmail.com



## Notas de toponimia catalana de raíz religiosa (V)

Los «*sagristsans*», más que «*sagristà*», abunda como apellido y como mote o apodo de muchas casas en muchos pueblos de Cataluña, refiriéndose siempre generalmente a algún antepasado que había realizado este oficio; solo vemos *Can Sagristà* una masía de Piera y *lo Sagristà*, una partida, en Torregrossa.

El «*convent*» es poco frecuente: *Pla del Convent*, Sant Joan Despí; *Serra del Convent*, Os de Balaguer; *El Convent*, la Bisbal d'Empordà o la Baronia de Rialb. Aparte, también deberíamos mencionar las catedrales, en este caso la *Seu d'Urgell*, o en Lleida la *Seu Vella*, o el *Tossal de la Seu* en Vilaller.

Los «*albats*», niños muertos sin bautizar, tienen *El Pla dels Albats* en Olèrdola. De los «*àngels*», en cambio, pasamos por encima; si en algún caso están claros, como la *Muntanya dels Àngels* en Juià, en otros, como la *Torre de l'Àngel* en Matadepera, no podemos definir si el topónimo es de origen antroponímico o religioso, pero en muchos casos el origen del nombre viene dado por la imagen de un ángel en la entrada, como es el caso del *Portal de l'Àngel* barcelonés

o esgrafiado en la fachada de la casa.

A pesar de afirmar al comienzo de estos artículos que no entraríamos en la infinidad de santos y santas, sí que los consignamos como topónimo individual. *Cal Sant* está en Caldes de Malavella, Agullana y Capolat, *Can Sant* en Vallgorguina, *Ca la Santa* en Llagostera, *Mas de la Santa* en Poboleda, el *Mas del Sant* y el sitio de *Lo Sant* en Santa Bàrbara, *Vallsanta* en Guimerà, el *Pou de Casa Santa*, Cabó o el municipio ampurdanés de *Vila-sacra* en referencia a lo sagrado o naturalmente en macrotoponimia, el *Montsant*, serralada de El Priorat.

Hay la *Font del Sant* en el municipio de Montagut i Oix, el *Barranc de la Santa* en El Pallars Jussà, la *Collada de la Santa* en la Baronia de Rialb, la *Cova Santa* en la Morera de Montsant y la *Santa Cova* en Collbató, la *Pedra Santa* en Sentmenat, la *Plana Santa* en Maials o el *Roc de Santa* en Conca de Dalt.

*L'Adam* está en Santa Maria de Besora, *Betlem* una casa en Fonollosa; *El Carmel*, Barcelona, como *Tibidabo* o *Vall d'Hebron*, son topónimos del siglo XVI, que los frailes de Sant Jeroni, un monasterio desaparecido sobre Sant Genís dels Agudells, subiendo por la Arrabassada, dieron a lugares cercanos que antes habían sido conocidos como Font Rubea, Puig de l'Àliga y Agudells o Canyelles respectivamente.

Sin embargo, el nombre de «*Tibidabo*», como veremos más adelante con el de Montjuïc, no es exclusivamente barcelonés; también existe un *Tibidabo* en Font-rubí, una *Costa del Tibidabo* en Gironella, el *Turó del Tibidabo* en Lleida o l'*Hostal del Tibidabo* en Granollers.

El lugar y la masía de *Emmaús* están en Anglesola, la *Vall de Jacob* en Ascó y los Evangelios están presentes en los nombres de lugar como un *Puig de l'Evangelí* que está en Maçanet de Cabrenys, una *Pedra dels Evangelis* en la partió entre los términos de Santa Coloma de Farners y Sant Hilari Sacalm, el *Pla dels Evangelis* en Queralbs, al pie del Puigmal y el *Serrat dels Evangelis* en Ogassa y lo que anuncian, la *Bonanova*, es un santuario dedicado a la Virgen que ha dado nombre a un barrio de Barcelona.



La colegiata basílica de Santa María de Manresa es popularmente conocida como «la Seu». Año 2008.



La desalinización es necesaria para conseguir agua dulce a partir de la del mar.

#### ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

## Hay que pensar en los centros de desalinización del agua de mar

**FRANCESC NICOLAU**  
 Profesor emérito de la Facultad  
 de Filosofía de Cataluña



Seguramente que muchos de nuestros lectores pensarán al leer el título del artículo de esta semana: ¿a qué viene esto ahora? ¿Es también una actualidad científica? Desalinizar quiere decir obtener agua dulce del agua salada (del mar, sobre todo) por medio de un proceso muy complicado, algo que lleva realizándose en multitud de lugares. ¡Existen muchísimas plantas de desalinización en el mundo! Pues bien, os tengo que decir que, en cierto sentido, yo creo que sí que se trata de una actualidad por lo que ahora os voy a contar. Hay países que necesitan el agua para sobrevivir y solo tienen una solución: conseguir agua dulce a partir de la del mar, con necesidad cada vez más urgente, pero no tienen todavía instalaciones de desalinización. Y la noticia es que ahora se ha encontrado el modo de conseguirlo con un coste no muy excesivo.

¿Cuáles son estos países? Principalmente africanos. Como sabéis, en África el cambio climático actúa con fuerza, más que en Europa, está claro. El aumento de temperatura, con el consiguiente aumento de las sequías, junto con el crecimiento también de la población, además del problema ya existente de siglos de comarcas de la poca organización por conseguir agua corriente, potable, ha provocado que hoy se planteen

la manera de llegar a una solución. No son todos los estados africanos, pero hay algunos que están apurados y hay que ayudarles a encontrar una solución. Concretamente, podemos citar Egipto, Namibia, Suráfrica y Cabo Verde, que son los que se han manifestado con más interés por resolver este problema.

¿Cuál es la solución? Muy sencilla: el proceso de desalinizar se puede hacer (y de hecho se hace en algunos lugares) mediante una membrana que se ha inventado, y que es fácil ahora de construir, que deja pasar el agua por sus microscópicos poros, pero no las partículas correspondientes a la sal (o a impurezas del agua). Estas desalinizadoras son las que se quieren construir en África. Nuestro ingeniero Damià Pujol dice que es una «alternativa deseable» y nosotros añadimos que nuestro deseo es que se puedan construir muy pronto. En Cabo Verde, por ejemplo, un lugar con poca lluvia, sería más urgente. Y cabe decir aquí que Egipto ya ha puesto un plan en marcha: en la península del Sinaí ha comenzado la construcción de la planta desalinizadora que será la más grande de África.

¡Buena suerte, pues, y que puedan mejorar estos países gracias a los hallazgos que la ciencia (o la técnica, en este caso) ha obtenido!

**FRAY VALENTÍ SERRA  
DE MANRESA**

Archivero de los Capuchinos


**TRADICIONES  
GASTRONÓMICAS (5)**

# Cultivar y cocinar las berzas

Desde la edad de piedra, y mucho antes del cultivo hortícola de la berza (lat. *Brassica oleracea*; cat. col), los antiguos pobladores de la península Ibérica ya potenciaban el gusto de los más primitivos caldos tribales con hojas de berza. Desde muy antiguo, el hombre se ha fijado en esta planta, bastante común, tan vistosa, de hojas anchas y verdosas, con un gusto tan peculiar y agraciada con numerosas virtudes medicinales. «*Las cols, picadas y aplicadas en cataplasma, són bones per a curar lo reumatisme, poagre, inflamacions y llagues*», escribieron los frailes de antes de la exclaustación de 1835.

En cuanto al cultivo de la berza, los antiguos hortelanos capuchinos indicaban que «*las cols volen ser sembradas y trasplantadas ab fem ben podrit y reposat. Després de tres semanas de trasplantadas se entrecavan bé, y se van acostant fems y terra a la soca. Alguns sembran sal o cendra sobre la superfície de la terra per a defensar-la dels cuchs y altres insectos. Las cols no volen ser trasplantadas prop de ceps, ni orenga, ni ruda perquè hi tenen gran antipatia. Los terrenos frescos y ben ventilats són los que més se adaptan a tota espècie de col. Se trauran las fullas mortas, podridas o mortificadas del gel o fred*» (BHC, *Lo jardiner hortolá, III-11*).

Una costumbre culinaria que viene del periodo medieval es freír la berza junto con nabos y tocino —y más recientemente con patatas— para guisar un plato llamado *trinxat*, siendo el más excelente el «*trinxat con torreznos*», cocinado con patata de La Cerdanya

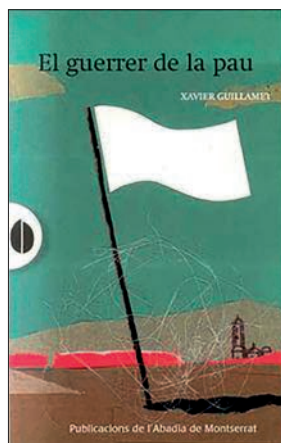
y con hojas de berza de invierno previamente reblandecidas o «cocinadas» por las heladas.

Antiguamente, en las casas solariegas y monasterios se solía conservar la col o berza, bien picada, con sal y procurando que así fermentara. Este confitado se utilizaba de acompañamiento de algunos platos. Para conseguir hacer esta conserva, previamente hay que dejar secar las hojas interiores del ojo de la berza, aquellas que sean más blancas, escaldarlas y ponerlas con gran cuidado dentro de potes con sal y con vinagre rebajado en agua, o bien con agraz. Este confitado de berza acompañaba a las butifarras o bien a los arenques, según fuese día de carne o pescado.

De modo parecido, y por lo que respecta a la coliflor (lat. *Botrytis cauliflora*; cat. coliflor) es también una hortaliza que se puede conservar, picada, en sal y vinagre, y este confitado es buen acompañante del arroz con bacalao. Los romanos cultivaban en sus huertas la coliflor, pero no la comían en la mesa, sino que solo la daban a los enfermos para aliviarles el dolor de cabeza y curar las diarreas. Actualmente los estudiosos han reconocido en la coliflor valiosas propiedades antioxidantes, depurativas y diuréticas siendo, en consecuencia, una verdura muy recomendable en los casos de hipertensión y retención de líquidos, además de ser una gran aliada para luchar contra las infecciones y los resfriados. En el siguiente artículo os quiero hablar, si Dios quiere, sobre el papel del arroz en la cocina de aprovechamiento.

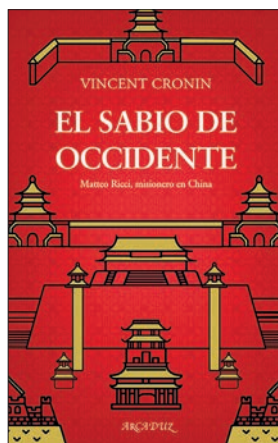


Esta planta, de hojas anchas y verdosas, tiene numerosas virtudes medicinales.

**XAVIER GUILLAMET**

*El guerrer de la pau*  
Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2020, 145 pág.

El conflicto se ha instalado en nuestra vida. Nos cuesta convivir con los padres y los hijos, en la vida de pareja, en el trabajo, con los vecinos... Este libro pretende profundizar en el corazón para buscar lo que nos frena, nos preocupa o nos hace tener actitudes que incluso nosotros rechazamos cuando somos plenamente conscientes de los comportamientos que nos definen frente a los demás.

**VINCENT CRONIN**

*El sabio de Occidente*  
Arcaduz, 2020, 397 pág.

El padre Mateo Ricci, S.J., fue enviado a China como misionero en 1582. Hasta su muerte, desarrolló un profundo conocimiento y amor por el país, su cultura y sus gentes. Sirvió de enlace entre dos mundos recíprocamente desconocidos. Alcanzó la distinción de ser llamado «Sabio» entre los más prominentes mandarines de la Corte Imperial.

**JAVIER PÉREZ**

*Cocina cartujana*  
Punto Rojo Libros, 2020, 168 pág.

Obra basada en tres recetarios manuscritos de la cartuja de Montalegre (Barcelona). Incluye también referencias a la gastronomía de las cartujas ya extintas de Escaladei (Tarragona) y Las Cuevas (Sevilla). Es una gastronomía sobria, frugal y sencilla que refleja una espiritualidad y una forma de vida propias y que conecta, en muchos aspectos, con las actuales tendencias nutricionistas.

**SILVIA CONGOST**

*A solas*  
Zenith, 2020, 296 pág.

En el mundo actual, y sobre todo a partir de una determinada edad, parece que la soledad se entiende como un fracaso: estar soltero, divorciado o separado son situaciones que hay que evitar, o que debemos superar cuanto antes. Sin embargo, en realidad, saber estar solo es indispensable y un signo de auténtica madurez, de autonomía y de riqueza personal.

**JOSEP MARIA LOPERENA**

*L'espia del violí*  
Editorial Efadós, 2020, 152 pág.

Con buena documentación y una narración muy ágil, Loperena hace creíbles insólitos episodios de la época más cruda de la posguerra. Una apasionante crónica en la que se revela que el espía del violín —en realidad Bernard Hilda, un popular *crooner*— era un agente especial del M16 británico destacado en España para cumplir una importante misión en plena dictadura.

**LUIS ZUECO**

*El mercader de libros*  
Ediciones B, 2020, 602 pág.

Hubo un tiempo en que los libros podían descubrir nuevos mundos, hacer tambalear los dogmas más sagrados y cambiar el curso de la Historia. Esta novela es un viaje a los años siguientes a la invención de la imprenta, cuando un mercader de libros emprende la búsqueda de un misterioso ejemplar que ha sido robado de la mayor biblioteca de Occidente, la Colombina de Sevilla.

## CRÍTICA TEATRAL

ANDREU SOTORRA

andreasotorra@gmail.com

© Archivo varios  
autores

## El TNC: de Flotats a Portaceli

El Teatre Nacional de Catalunya (TNC) vivirá la próxima temporada 2020-2021 con dos direcciones artísticas trabajando codo con codo: la del actual director Xavier Albertí y la de quien le sustituirá, Carme Portaceli, que ha sido elegida después de resolverse el concurso público para proceder al relevo contractual de Albertí, que ha permanecido en el cargo durante ocho años.

Carme Portaceli (Valencia, 1955) ocupará la quinta dirección artística del TNC desde su fundación. El TNC es un proyecto que comenzó a gestarse en 1988 y que no se consolidó hasta su preapertura, en noviembre de 1996, en la Sala Tallers, con la obra *Àngels a Amèrica. El mil·lenni s'acosta*. La inauguración oficial tuvo que esperar hasta septiembre de 1997 con *L'auca del senyor Esteve*, que dirigió Adolfo Marsillach.

Josep Maria Flotats, que había creado el proyecto del TNC, ejerció de director una única temporada, la de 1997-1998 hasta que, a raíz de una agria polémica con el departamento de Cultura, dimitió. Entre Josep Maria Flotats y Carme Portaceli, cinco miradas ar-

tísticas han marcado la línea del TNC que se ha ido acercando, en casi 25 años, a uno de sus objetivos: la recuperación de la dramaturgia catalana tanto clásica como contemporánea.

A Josep Maria Flotats le sustituyó de urgencia Domènec Reixach, un relevo que hizo desaparecer el Centro Dramático que entonces él dirigía. Reixach permaneció en el cargo desde 1998 hasta el 2006. La temporada 2006-2007 fue la primera para el director Sergi Belbel que, hasta el año 2013, se abrió aún más a la autoría contemporánea y también a un público más ecléctico.

A partir de Sergi Belbel, la elección se ha llevado a cabo a través de concurso público. Fue así como Xavier Albertí cogió el relevo en 2013-2014 y reforzó los propósitos marcados. Durante la próxima temporada, 2020-2021, Xavier Albertí se mantendrá en la dirección trabajando con Carme Portaceli que, tras una larga trayectoria —debutó con Fabià Puigserver en el Teatre Lliure—, proviene de la dirección del Teatro Español de Madrid.

Carme Portaceli ha expresado el deseo de que el TNC sea el teatro del sur de Europa. Tiene seis años de margen, hasta 2027, y el mérito —o la etiqueta— de ser «la primera mujer» al frente del Teatre Nacional de Catalunya, una reivindicación del sector que ha enmudecido las habituales reacciones cainitas de cada relevo.

Las cinco direcciones artísticas del Teatre Nacional de Catalunya, que se acerca a los 25 años, han marcado una parte de la historia del teatro catalán contemporáneo. De arriba abajo: Josep Maria Flotats, Domènec Reixach, Sergi Belbel, Xavier Albertí y Carme Portaceli.

## Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

Barcelona.

Nueva dirección artística de las temporadas 2021-2022 a la 2026-2027

## CON BUEN HUMOR



## CRÍTICA LITERARIA

DAVID CLARET I PUYAL  
Arquitecto y geógrafo



## La pérdida de diversidad



JOAN F. MIRA  
*El tramvia groc*  
Proa, 2013, 336 pág.

Ahora que el escritor valenciano Joan F. Mira ha sacado el segundo libro de sus memorias, es un buen momento para volver al primero, *El tramvia groc*, que explica la infancia del autor. Mira describe su geografía particular (la de la huerta suburbana de Valencia) y la inmensa diversidad humana que allí vivía, justo en los primeros años de posguerra. Y es interesante volver a ella, sobre todo, por el retrato que realiza de un mundo hoy periclitado; de una Valencia que es como de otro mundo para quienes nacimos solo cuarenta años más tarde.

Es así como Mira hace retrospectiva de su infancia alimentándose de todos los personajes habituales en su casa: no solo de la familia (sus padres, hermanos y una larguísima serie de tíos y sobrinos, carnales o políticos) sino también de los vecinos habituales y otros personajes que acudían allí periódicamente: el aguador, el pescadero, traperos varios, la mercera, el polero (que vendía polos, claro está), el escobero, el colchonero (que ablandava los colchones), el gitano que arreglaba diferentes utensilios, el pintor de paredes, el vendedor de embutidos, el capador (tenían granja), las monjas clarisas y la pareja de franciscanos, y toda una serie de pobres de todo tipo y condición. El autor hace valer toda esta variedad, «testimonio inmediato de la diversidad inacabable de este mundo» que «venía a la puerta de casa», y la contrapone a la vida de un niño de hoy en día.

Sin embargo, el hecho es que este mundo, esta inmensa diversidad cotidiana, no la hemos conocido ni los que nacimos a caballo entre los años setenta y ochenta. Y si Mira ahora nos habla de los oficios y la gente, previamente nos presenta su Horta de infancia, «uno de los más singulares, hermosos y densos paisajes humanos» donde «la intensa utilidad de la función coincide con la belleza exacta de la forma». Ve como es ahora, banalmente urbanizada y sellada, y emite una clara sentencia: «El triunfo definitivo de la fealdad.» Que significa el triunfo de la homogeneidad, la pérdida de diversidad. De gente, de tierra, de lengua.

## ARREBATO

## La propia falta

A raíz de la Semana Trágica, Joan Maragall escribió el artículo *La ciutat del perdó* donde pedía que los acusados por los hechos no fueran ejecutados. La censura, sin embargo, impidió que el escrito se llegara a publicar y los condenados fueron fusilados. Maragall iba más allá de un alegato contra la pena de muerte e instaba a la burguesía a reconocer la propia culpa para así poder perdonar de corazón a los acusados. La tesis de fondo del artículo es que los actos en sí, por más malvados que sean, no transforman a la persona que los comete en alguien execrable sin remedio, porque en el ser humano siempre existe la posibilidad del arrepentimiento y la conversión; y al mismo tiempo los «ofendidos», como los llama Maragall, no adquieren automáticamente la categoría superior de santos e inocentes.

La radicalidad cristiana de las palabras del poeta no fue admitida entonces ni tampoco lo sería hoy. En nuestra vida política, social, cultural, familiar e incluso eclesial no toleramos en absoluto la falta cometida por el otro, sobre todo si le consideramos adversario o enemigo, mientras que siempre encontramos una justificación para cualquiera de nuestros actos, aunque sean flagrantemente injustos. Aumenta —a veces en nombre de la tolerancia— esta tendencia peligrosa a condenar sin paliativos al prójimo hasta considerar que carece de dignidad; y a la vez somos capaces de una indulgencia enfermizamente generosa con nosotros mismos, únicos seres dignos de reivindicar todos los derechos del mundo. Las palabras de Maragall, hoy tan vigentes, nos hacen ver que si tenemos el coraje de situarnos delante del espejo veremos que la falta del otro es también la propia y que esta verdad, en lugar de desesperarnos, nos libera.

EDUARD BRUFAU

## Agenda

### Internet

#### POSPANDEMIA

Líderes de varias religiones, entre ellos el papa Francisco, han lanzado una web con consejos pospandemia llamada *Coronaspection*: [www.elijah-interfaith.org](http://www.elijah-interfaith.org).

### Barcelona

#### NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES

El **domingo 2 de agosto**, a las 11.30 y 12.30, misa; a las 19.30, misa solemne, lágrimas de la Virgen y canto de la *Salve*. Parroquia Ntra. Sra. de los Ángeles, c/ Balmes, 78 – Barcelona.

#### SAN PEDRO DE LAS PUELAS

Del **lunes 24 de agosto al sábado 29**, retiro *Jesús, qui dius que ets?*, *resseguint l'evangeli de Joan* en el monasterio de San Pedro de las Puelas de Barcelona (tel. 682 705 003), con Conxa Adell.

### Girona

#### SAN MARTIRIANO

El **domingo 2 de agosto**, fiesta del barrio de Sant Martí de Banyoles: a las 10.30, encuentro en la placita de En Ges para acompañar al santo y al pendón portado por el colectivo de sanitarios de Banyoles y comarca; a las 12.00, misa en la iglesia de Santa María de Els Turers; a las 13.00, sardanas con la cobla La Principal de Banyoles.

#### NATURALEZA Y MONASTERIOS

El **jueves 6 de agosto**, a las 19.00, visita guiada por la Devesa de Girona y los monasterios de San Daniel y San Pedro de Galligants. Reservas: tel. 674 955 805.

#### CONCIERTO

El **jueves 6 de agosto**, a las 21.00, concierto de guitarra con Tono Blasi en la iglesia de San Román de Lloret de Mar.

### Sant Feliu de Llobregat

#### MONTSERRAT

El **sábado 8 de agosto**, a las 21.00, Festival Internacional Órgano de Montserrat con Miquel González en la basílica de Santa María. Reservas:

tel. 938 777 766.

### Solsona

#### SANTUARIO DE EL MIRACLE

Del **domingo 30 de agosto al viernes 4 de septiembre**, actividad *El mantell d'Elies. L'espiritualitat monàstica per a tothom*. Inscripciones: [casespi.miracle@gmail.com](mailto:casespi.miracle@gmail.com).

### Terrassa

#### COSTA DEL MONTSENY

El **domingo 2 de agosto**, a las 12.00, Mons. Josep Àngel Saiz preside la misa en San Esteban de La Costa del Montseny con motivo de la fiesta de Ntra. Sra. de los Ángeles.

#### MÚSICA Y PATRIMONIO

El **jueves 6 de agosto**, a las 20.30, XIII Ciclo Sonidos del Tiempo 2020 a cargo de Camerata Ègara en la iglesia de San Pedro de Terrassa. Reservas: [auditori.municipal@terrassa.cat](mailto:auditori.municipal@terrassa.cat).

#### MONASTERIO DE SANT CUGAT

El **sábado 8 de agosto**, a las 10.00, visita al monasterio de Sant Cugat del Vallès *El més poderós del comtat de Barcelona*. Reservas: tel. 936 759 952.

### Urgell

#### SAN SALVADOR

El **jueves 6 de agosto**, a partir de las 9.00, en la plaza de Sant Salvador de Balaguer, misa y desayuno de fraternidad.

### Vic

#### HISTORIA

El **miércoles 5 de agosto**, a las 18.30, visita guiada al Scriptorium de Ripoll con el taller *Fes de monjo copista*.

#### FESTIVAL DE MÚSICA

El **sábado 8 de agosto**, a las 21.30, festival de música de Ripoll. Gala lírica con Jordi Galan, Chantal Botanch y Anna Creixell en el monasterio de Ripoll.

#### CUEVA DE MANRESA

Del **lunes 17 de agosto al sábado 22**, ejercicios espirituales con Diego de Haro, s.j. Inscripciones: tel. 938 720 422.

## Catalunya Cristiana

#### SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 145 €  
Gibraltar y Portugal: 145 €  
Resto de Europa: 222,99 €  
América y África: 254,19 €  
Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de la APPEC  
Associació de Publicacions  
Periòdiques en Català



El semanario recibe ayuda de la Generalitat de Catalunya

[www.catalunyacristiana.cat](http://www.catalunyacristiana.cat)

[f](https://www.facebook.com/catalunyacristiana) /catalunyacristiana

[@catcrist](https://twitter.com/catcrist)

[i](https://www.instagram.com/catalunya_cristiana) catalunya\_cristiana

Director: Mn. Jaume Aymar i Ragolta  
Redactores: Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Carme Munté, Joan Andreu Parra, Rosa Peraire  
Lingüista: Montserrat Pibernat

Colaboradores de esta semana: Eloi Aran, Pilarín Bayés, Jordi Breu, Pilar Casals, David Claret, Agustí Codinach, Jaume Gabarró, Antonio Gil, Joan Guiteras, Sebastià Janeras, Ignasi Miranda, Victòria Molins, Glòria Monés, Francesc Nicolau, Quique, Joan Pallerès, Josep Rius-Camps, Josep Rúaix, Lluís Serra, Valentí Serra, Leticia Soberón, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Emili Villegas, Bàrbara Virgil, P-J Ynaraja

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69

08014 BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

c/e: [redaccio@catalunyacristiana.cat](mailto:redaccio@catalunyacristiana.cat)  
(Redacción)

c/e: [administracio@catalunyacristiana.cat](mailto:administracio@catalunyacristiana.cat)  
(Administración y suscripciones)

c/e: [publicitat@catalunyacristiana.cat](mailto:publicitat@catalunyacristiana.cat)  
(Publicidad)

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Catalunya Cristiana per a l'evangelització i la cultura

Administración: Isabel Giral (contabilidad), Janet Duatis (suscripciones)

Autoedición y compaginación: Carlos Aguado

Impresión: Impressions Intercomarcals, SA Ctra. C-1.411, Km 34. Polígon industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403.

Fax 938 788 212

08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - DLB 14.387/79

CARME MUNTÉ

Montserrat Claveras, profesora de Religión, practica una didáctica basada en el aprendizaje de conceptos mediante los juegos porque los alumnos responden muy positivamente. Al principio elaboraba ella los juegos de una forma muy casera, hasta que decidió fabricarlos profesionalmente. Fue así como creó y editó diferentes juegos bajo una misma marca: Teixuvà, que significa «volver a creer». Ahora presenta *El joc de les qualitats*.

**¿Por qué es importante poder jugar y reflexionar sobre las cualidades?**

Es importante que los alumnos puedan expresar lo que llevan dentro y *El joc de les qualitats* es ideal porque les permite pensar y después expresarse sobre una cualidad, partiendo de la realización de una actividad que les sirve de apoyo para desarrollar su ingenio y conocimientos, al mismo tiempo que garantiza el entretenimiento. El juego, pues, está pensado para compartir pensamientos, sentimientos... vida. Puede jugar todo el mundo. Ahora bien, es bueno que los niños jueguen acompañados por adultos para expresar al máximo las variadísimas posibilidades del juego. Las cualidades que aparecen en el juego se convierten en virtudes cuando las practicamos. El juego nos ayudará a alcanzar este objetivo, y sin duda a darnos cuenta, a volver la mirada, en nuestra conducta, en nuestras acciones o actitudes.

**¿Es más fácil transmitir conocimiento a través del juego?**

Es diferente. En clase lo que hay que hacer es la explicación conceptual con los ejercicios y el trabajo necesario de cada tema. Esta es la parte teórica. Después vendrá la parte práctica, más lúdica, en la que el juego favorece la afirmación de las explicaciones, sirve de resumen, de recordatorio. Permite profundizar en el tema de una manera más amena, a veces sin hablar de ello, en grupo, con el reto de una sana y buena competitividad y el acompañamiento y ejercicio de una cualidad, que también puede ser virtud, que es la creatividad.

**¿Dónde puede comprarse el juego?**

Puede comprarse en la librería Claret, en las Paulinas y en la Balme-

## Montserrat Claveras, profesora de Religión

# «Es importante que los alumnos puedan expresar lo que llevan dentro»



«El joc de les qualitats.»

siana. Como profesora de religión en los primeros en quien pienso es en los alumnos y, concretamente, de religión. Sin embargo, pueden utilizarlo otros profesores para sus materias, también para tutoría. Además es adaptable a diferentes edades. Y las familias también pueden pasar buenos momentos y descubrirán aspectos de los otros que quizá desconocían. Además, también puede utilizarse en los centros de día o residencias de la tercera edad.

**¿Es importante que los profesores de religión dispongan de más materiales didácticos?**

Es bueno para todo el profesorado tener mucho material didáctico. En cualquier asignatura lo que a menudo falta es el material extra, ya que las explicaciones teóricas están en los libros. Sobre todo para los alumnos de Secundaria, que empiezan a madurar y aprender a pensar para enfrentarse a la vida, los juegos son útiles para ir iniciándose de manera más atractiva y amena. Así, pues, cualquier iniciativa que aporte material normalmente es bien aceptada y bien acogida por los profesionales.

**Usted es una de las colaboradoras de la sección «Crítica de cine» de este semanario. ¿El cine es también un buen aliado para la clase de religión?**

Hace tiempo que los maestros y profesores han descubierto que el cine es una ayuda, un recurso para la didáctica de las materias más diversas dada la fascinación que provoca

en muchos alumnos cada vez más avezados al mundo audiovisual y la riqueza de temas. El cine nos permite enseñar con ejemplos de la vida y aprender desde estas propias experiencias. Es necesario que preparemos una metodología a seguir y unos objetivos a alcanzar y el cine entonces se convierte en un gran aliado de la educación. El cine contribuye al mismo tiempo a la formación emocional, sentimental y moral de las personas, de los alumnos.

25  
anys



# Ràdio Estel

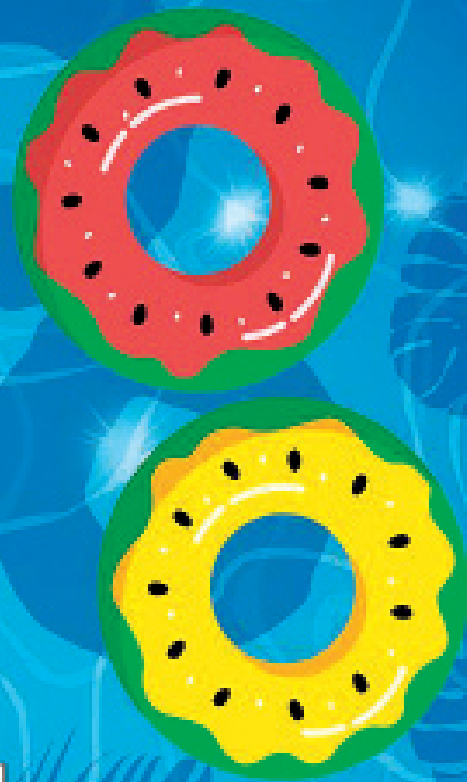
espai de trobada, participació i diàleg

escapa't,  
descansa,  
desconnecta,

mulla't,  
en companyia

de la millor música

## Viu l'estiu a Ràdio Estel



SEGUÏX-NOS



Barcelona, 106.6 / Tarragona, 100.6 / Girona, 103.4 / Lleida, 91.5 / Catalunya Central, 93.7 / Vic, 98.4  
Tortosa, 90.1 / El Garraf, 96.8 / La Cerdanya, 104.4 / La Seu d'Urgell, 105.0 / Andorra, 107.5

