

UN CENTENAR DE CATALANES PARTICIPAN EN EL ENCUENTRO EUROPEO DE TAIZÉ

# Jóvenes, protagonistas de 2018



Jóvenes del obispado de Solsona han vivido el fin de año en Basilea.

## AINA ROCA

«Participar en el Encuentro Europeo de Taizé es una manera diferente de celebrar el fin de año»

## JOEL SANTANA

«Vivir el silencio y la interioridad te permite cargar las pilas de cara al nuevo curso»

P 4-5

## MARC TRULLS

«La espiritualidad de Taizé atrae mucho al joven: los cantos, las melodías, los momentos de silencio y los talleres»

«El perdón en lo más grande que me ha pasado en la vida»

BILLY MOORE, ex condenado a muerte en Estados Unidos y activista social

P 10-11

## Pens3ndolo mejor

## «Ne quid nimis»

Quien haya visitado 3ltimamente la bas3lica de Santa Maria la Major quiz3 se habr3 percatado de algunas mejoras que se est3n llevando a cabo, entre las que destaca el nuevo sistema de iluminaci3n, financiado por Endesa, que convierte la bas3lica, sobre todo al atardecer, en un espacio de blancura inmaculada. El oro del artesanado y la sinfon3a crom3tica de mosaicos y frescos resplandecen ins3litamente y ponen de manifiesto algunos detalles hasta el momento inobservados.

El *sancta sanctorum*, podr3amos decir, radica en la capilla de la Virgen *Salus Populi Romani*. Todo el retablo, donde bronce y m3rmol se hacen la competencia en rutilante esplendor, ha sido restaurado a fondo. Lo que la gente, sin embargo, quiz3 no sabe es que la imagen de la Virgen, el venerando icono de la Salus, el aut3ntico, se encuentra en fase de delicada restauraci3n en los talleres vaticanos. Se trata de un icono antiqu3simo, sin que haya que atribuirlo —¡faltar3a m3s!— a san Lucas. Mientras, se venera una copia. El aut3ntico nos retornar3 con la viveza de sus colores y formas originales, que el paso del tiempo, el polvo y el humo de los cirios hab3an ofuscado.

¡Ah! ¡El culto a las im3genes! Ya sabemos, en el

**Valent3**  
**Miserachs**, *presb.*  
Maestro de la capilla de  
Santa Mar3a la Major



curso de la historia, de cu3ntas contestaciones ha sido objeto: al margen de la cultura musulmana, los iconoclastas de buena hora, y m3s tarde la reforma luterana, nos han reprochado que practiquemos una especie de idolatr3a. No es as3: no nos detenemos en el signo, sino que nos dirigimos a quien el signo representa. Qu3 c3ldas son nuestras iglesias con im3genes, cuadros, iconos —¡dignos, eso s3!— que presentan a los ojos del coraz3n las sagradas personas de Cristo, de la Virgen, de los santos. La propia encarnaci3n del Hijo de Dios, Dios invisible que se hace visible y tangible en el Hijo, se encuentra en la base de la legitimidad del culto de las im3genes.

El icono de la *Salus Populi Romani* inspira confianza y respeto al mismo tiempo, en su dulce severidad. Ahora, al margen de la imager3a m3s bien ramplona de la restauraci3n posb3lica —los posibles a menudo no llegaban a m3s—, se observa actualmente un retorno a la ramploner3a, que ya cre3amos superada, y que puede incitar a una piedad de signo morboso. Tampoco es de buen ser la multiplicaci3n de las advocaciones y la sobredosis de im3genes. Ya lo dec3an los antiguos: *Ne quid nimis*, «¡nada en demas3a!»

## LA EFEM3RIDE DE LA SEMANA

**D3a 8 de enero de 1918:** en un mensaje, el presidente de Estados Unidos, Woodrow Wilson, puntualiza el impulso de la Sociedad de Naciones, que se convertir3 en la ONU.

## Zoom

Eduard Brufau



Agust3 Codinach

Fiel a su cita anual, el d3a 1 de enero la Comunidad de Sant'Egidio organiz3 en 800 ciudades de todo el mundo marchas por la paz bajo el lema «Paz en todas las tierras». En Barcelona la concentraci3n acab3 en la plaza de Sant Jaume, donde se pudieron o3r distintos testimonios de v3ctimas de la violencia de distintos pa3ses. Las flores que se repartieron simbolizaron el deseo de paz y concordia para toda la tierra.



## La semana en tuits

**Cardenal Sistach** @sistachcardenal

Arzobispo em3rito de Barcelona

Hoy empezamos un nuevo a3o a3n con conculcaciones de los derechos humanos en el mundo. Pidamos al Emmanuel que es el «D3os-que-est3-con-nosotros» que nos ayude a ser portadores de paz, de justicia y de solidaridad

**Anna Roig** @AnnaRoig

Periodista

¡Y el pr3ximo encuentro europeo de j3venes de @taize ser3 en Madrid!

**Xavi Casanovas** @xcasanovasc

Director de Cristianismo y Justicia

Reflexi3n de fin de a3o de @CiJusticia: «El peligroso resurgir del autoritarismo: relatos alternativos ante la crisis del orden liberal.» Claves de lectura del a3o que acaba y una mirada esperanzada al que comienza...

**Antoni Gelonch** @Antoni\_Gelonch

Presidente de los C3rculos del Museo Mar3s y del Museo de Historia de Barcelona

Convendr3a destacar que el vestuario de los bailarines de la retransmisi3n televisiva del Concierto de Fin de A3o de la Orquesta Filarm3nica de Viena ha sido dise3ado por el leridano Jordi Roig. El trabajo bien hecho no tiene fronteras

**Sor Luc3a Caram** @sorluciacaram

Dominica de Manresa

¿A qu3n dar3amos la palabra para dar las Campanadas de cambio de a3o y para decir algo que realmente nos comprometa con la humanidad? Yo se la doy a @Pontifex\_es @campsoascar o al @Padreangelmensa ¿Y t3? #CampanadasConSentido

## Escuchado en R3dio Estel



**Ignasi Miranda**  
Coordinador de  
Informativos

## Miradas al 2017

Hemos ofrecido distintos balances estos 3ltimos d3as sobre el a3o que hemos dejado. El 2 de enero, en la primera hora de la *F3rmula*, la ex presidenta de Reporteros Sin Fronteras, Dolores Massana, ahora vocal y miembro de la Junta, destacaba que «Siria, Ir3n, Afganist3n y Yemen son algunos pa3ses que se han vaciado de periodistas». El hecho se produce despu3s de un 2017 en el que, seg3n el informe anual de la organizaci3n, 65 informadores han muerto asesinados mientras ejerc3an la profesi3n. Adem3s, 326 est3n encarcelados, sobre todo en China y Turqu3a. Massana recordaba tambi3n que la mayor3a son periodistas locales. Otra mirada al 3ltimo a3o se viv3a durante el programa *El Mirador de l'actualitat* el mismo 2 de enero. Los periodistas Daniel Arasa y Teresa Carreras y el polit3logo Guillem Pursals destacaban la situaci3n pol3tica en Catalu3a, con las elecciones del 21-D, y los atentados terroristas del 17 de agosto en Barcelona y Cambrils como los dos hechos m3s relevantes, junto con la llegada de Donald Trump a la Casa Blanca y la crisis de los refugiados, con el incumplimiento del Gobierno espa3ol en la acogida de 18.000 personas.

## Editorial

## Vencer la «aporofobia»

**A**porofobia, el neologismo que da nombre al miedo, al rechazo o la aversi3n hacia los pobres, ha sido escogida como la palabra del a3o 2017. Es triste que una palabra que denota una actitud negativa sea la que sea, aunque popularmente no se utilice, designe la actitud mundialmente m3s extendida que explica muchas conductas y pol3ticas de exclusi3n.

En su mensaje para la Jornada Mundial de la Paz que celebramos el pasado lunes, el papa Francisco se centra en una forma hiriente de pobreza hacia la cual ha hecho personalmente significativos gestos desde los inicios de su pontificado. Recuerda un dato aterrador: hay m3s de 250 millones de migrantes en el mundo, de los que 22 millones y medio son refugiados; personas que quieren vivir en paz y que arriesgan la propia vida a trav3s de un viaje largo y peligroso. El Obispo de Roma, combatiendo impl3citamente la *aporofobia*, invita

a observar a estas personas con una mirada contemplativa. Evocando los presentes de los magos en la Epifan3a, dice que «no llegan con las manos vac3as, traen consigo la riqueza de su valent3a, su capacidad, sus energ3as y aspiraciones, y los tesoros de su propia cultura que enriquece la vida de las naciones que los acogen». Al mismo tiempo es necesario extender esta mirada a las comunidades de acogida: «Tambi3n sabe descubrir su creatividad, su tenacidad y el esp3ritu de sacrificio de incontables personas, familias y comunidades que, en todos los rincones del mundo, abren sus puertas y sus corazones a los migrantes y refugiados, incluso cuando los recursos no son abundantes.»

Con su estilo pedag3gico, el Pont3fice propone cuatro verbos con citas en la Escritura: «Acoger» que recuerda las exigencias de ampliar las posibilidades de entrada legal, no expulsar a los desplazados y a los inmigrantes a lugares donde les espera

persecuci3n y violencia y equilibrar la preocupaci3n por la seguridad nacional con la protecci3n de los derechos humanos fundamentales. «Proteger» que nos recuerda el deber de garantizar la dignidad inviolable de los que huyen de un peligro real en busca de asilo y seguridad, evitando su explotaci3n. En particular, las mujeres y ni3os expuestos a situaciones de riesgo y abusos. «Promover», apoyar el desarrollo humano integral. Subraya la importancia de garantizar a los ni3os y j3venes el acceso a todos los niveles de educaci3n, «cultivando un esp3ritu de di3logo en vez de clausura y enfrentamiento». E «integrar», trabajar para que los refugiados y migrantes participen plenamente en la vida de la sociedad que les acoge promoviendo el desarrollo humano integral de las comunidades locales. El Papa expresa su deseo de que este esp3ritu anime el proceso que en el transcurso de 2018 llevar3 a la definici3n y aprobaci3n por parte de las Naciones Unidas de dos pactos mundiales: uno por una migraci3n segura, ordenada y regulada y otro sobre refugiados. Que *aporofilia* sea la palabra del a3o que hemos iniciado.

## La redacci3n os propone



## In memoriam

Recordamos al P. Josep M. Coll, pensador personalista, y al historiador Mn. Joan Bada  
P 12



## Meditaci3n b3blica

Armand Puig reflexiona sobre la sacrist3a y el claustro de la Sagrada Familia  
P I-IV



## Navidad africana

El obispo de Bangassou (Centro3frica) nos acerca a una Navidad diferente  
P 14



## Iglesia y cultura

Antoni Gelonch nos habla de la necesidad imperiosa de difundir la cultura  
P 22-23

## Un nuevo umbral

Sebasti3 Taltavull  
Anglada  
Obispo de Mallorca



## Un «s3» para toda la vida

Para nosotros, los cristianos, el bautismo es un hecho evidente, una realidad que existe y que nos orienta hacia una existencia en Dios por siempre. Por el bautismo, somos hijos de Dios en el Hijo, Jesucristo. Esta convicci3n de fe y de vida cristiana es fundamental para entender y vivir la vocaci3n a la que hemos sido llamados y a partir de la cual hemos dicho un «s3» a Jes3s para toda la vida. El bautismo marca y orienta toda nuestra vida y, por nuestro encuentro con Jes3s vivimos la alegr3a del Evangelio, que hace que nos identifiquemos con 3l y vivamos sus mismos sentimientos. Enamorado como estaba de 3l, san Pablo lleg3 a decir «ya no vivo yo, sino que es Cristo quien vive en m3». Esto y la vida entregada de tantos cristianos a lo largo de la historia nos estimula a nosotros a decir y a hacer lo mismo. Para darnos ejemplo, Jes3s ha querido recibir el bautismo y se ha puesto en la fila de los pecadores, algo ins3lito, ya que 3l no ten3a pecado y quiere aparecer como cualquier pecador. 3Qu3n puede entender la profundidad de esta humilde presentaci3n? Es la m3xima contestaci3n a la autosuficiencia humana e invita a superar aquella actitud orgullosa de los que dicen que no tienen pecado, de los que manifiestan no sentirse necesitados de Dios ni de su misericordia.

Somos tierra sagrada, tierra habitada por Dios. Tenemos suficientes argumentos para decir que Dios existe y nos ama, m3s argumentos para abrirnos a las dimensiones de su amor y tratar a toda persona humana, sea creyente o no, como amada por Dios y objeto de nuestro profundo respeto y amor. La solidaridad humana nace de la fe que profesamos desde el bautismo, ya que a Dios lo llamamos Padre «nuestro» de todos y todas sin distinci3n. Ser3 bueno que hoy y siempre querramos agradecer el don del bautismo que ha orientado y desplegado de esta manera nuestra vida. 3Sabemos qu3 d3a comenz3 esta aventura? Conviene saberlo, recordarlo siempre y festejarlo. Es el d3a en el que Dios nos dio la mano y comenzamos a caminar confiados con 3l y con el pr3jimo, compartiendo un mismo camino.



# Retiro espiritual por fin de año

Unos cien jóvenes catalanes participan en el Encuentro Europeo de Taizé en Basilea (Suiza)

Carme Munté

Unos cien jóvenes catalanes han pasado un fin de año totalmente a contracorriente de los valores sociales y culturales dominantes en nuestra tierra. En vez de dar la bienvenida al año 2018 en una macrofiesta, con música estridente y bebida alcohólica en exceso, lo han hecho en el marco de un encuentro de oración y de meditación.

Unos cien jóvenes catalanes, como Aina Roca, Joel Santana y Andrea Marco, han participado en el 40º Encuentro Europeo de Taizé, la peregrinación de la fe sobre la tierra impulsada por el hermano Roger a finales de los años setenta y que en esta ocasión se ha celebrado del 28 de diciembre al 1 de enero en la ciudad suiza de Basilea. Así, pues, los jóvenes son protagonistas en el inicio de este 2018, como también lo serán en el Sínodo de Obispos del próximo mes de octubre.

«Participar en el Encuentro Europeo de Taizé es una manera diferente de celebrar el fin de año», explica Aina Roca, «me permite encontrarme con jóvenes creyentes de toda Europa y compartir la fe». Aina Roca es de Barcelona, tiene 20 años y es estudiante de Educación Social. Ha viajado hasta Basilea con un grupo de diez jóvenes del Casa/ Loyola, de la Compañía de Jesús. Y no es esta la primera vez que ha participado en el Encuentro Europeo de Taizé, sino que ya lo hizo en Valencia en el año 2015 y, además, ha estado en dos ocasiones en la propia Comunidad de Taizé en Francia.

«Participar en el Encuentro Europeo de Taizé es un *break* total que te permite romper con el ritmo frenético de la ciudad, de los estudios y de todas las obligaciones, te da fuerzas para afrontar el nuevo año, vuelves a casa con mucha paz», reflexiona Andrea Marco, que también tiene 20 años, es de Barcelona y estudia Psicología. Andrea forma parte de la Delegación de Juventud de Barcelona pero en esta ocasión también ha viajado hasta Basilea con el grupo del Casa/ Loyola.

Como Aina, también participó en el encuentro de Valencia y ha viajado hasta Francia en dos ocasiones. «La primera vez que fui a Taizé era muy joven, tenía 16 años, y me impactó su manera de rezar: su sencillez, su humildad, su amistad...» «Visitar Taizé te hace tomar conciencia de que no necesitas tantas cosas para vivir, allí, prácticamente, no necesitas nada más que rezar y una cuchara para comer.»

Joel Santana es de Mollerussa (obispado de Solsona), tiene 20 años y está estudiando Pedagogía y Educación Primaria. Él sí es un veterano de los encuentros de fin de año de Taizé. «Cuando tenía 15 años participé en el Encuentro Europeo de Roma y desde entonces he ido casi cada año», explica. «Aparte de encontrarte con los amigos de siempre y de compartir los ratos con ellos, cuando voy a Taizé me encuentro un clima muy tranquilo de espiritualidad que me permite rezar, ponerme en contacto con Dios y reflexionar.» Para



Jóvenes de Solsona en el Encuentro Europeo de Taizé.



Oración al estilo de Taizé.



El hermano Alois anuncia Madrid como la anfitriona del próximo encuentro.

Joel, participar en el Encuentro Europeo de Taizé es empezar el nuevo año con un retiro espiritual. «Vivir el silencio y la interioridad es una manera de cargar las pilas de cara al nuevo curso.»

La diócesis catalana con más representación en Basilea ha sido la de Solso-

na. De hecho, el grupo de 28 jóvenes ha estado acompañado por su delegado, Marc Trulls, y por el sacerdote Abel Trulls. «Es una actividad que proponemos desde hace 15 años», explica Marc. «La experiencia siempre es muy buena, es un momento especial de oración y de

encuentro con otros jóvenes europeos con quien compartimos la fe, y que te permite ver las cosas que nos unen más que las que nos separan.»

Según Marc Trulls, son varios los factores que atraen a los jóvenes a Taizé. Por un lado, «la espiritualidad que ofrece Taizé atrae mucho al joven: los cantos, las melodías, los momentos de silencio y los talleres». Por otro, «es el encuentro con otros jóvenes de países europeos, conocer a personas de culturas diferentes». «Por el hecho de que coincide con el inicio de un nuevo año, el Encuentro Europeo de Taizé también es una manera de plantear retos, cambios y propósitos.»

Después de Solsona, cabe destacar la presencia en el Encuentro de Taizé de 23 jóvenes y monitores de la diócesis de Urgell, encabezados por los dos responsables del grupo, Mn. Ivan Ayala y M. Carmen Girart, y el subdelegado de Juventud, Mn. Gabriel Casanovas.

## Hacia la unidad de los cristianos

El 40º Encuentro Europeo de Jóvenes de Taizé ha tenido lugar del 28 de diciembre al 1 de enero en la ciudad suiza de Basilea. Hasta 20.000 jóvenes de 45 países diferentes han participado convocados por la comunidad monástica de Taizé, que desde la muerte de su fundador, el hermano Roger, tiene como superior al hermano Alois. En esta ocasión, por el hecho de celebrarse en una región de tradición protestante, se ha puesto especialmente de relieve la tan anhelada unidad de los cristianos. Es más, por primera vez han participado en la organización del encuentro tres países: la propia Suiza, pero también Francia y Alemania, ya que Basilea es una ciudad fronteriza.

«Viniendo aquí, nos gustaría expresar que, en la construcción de Europa, no puede haber marcha atrás», ha afirmado el hermano Alois durante su primera meditación a lo largo del encuentro. «Basilea es una ciudad

# En primer plano



Oración en la catedral de Basilea.

marcada por la Reforma protestante del siglo XVI y en la que se emprenden hoy muchas iniciativas ecuménicas. Al reunirnos aquí, es también este caminar hacia la unidad de los cristianos lo que nos gustaría resaltar.» La noche del 30 de diciembre, el prior Alois ha ido más allá y ha lanzado una pregunta concreta: «¿No habría llegado el momento de que las Iglesias separadas tuvieran la audacia de reunirse bajo un mismo techo, sin esperar, antes incluso de que se alcance un acuerdo sobre todas las cuestiones teológicas?» «¿Cómo reunirnos todos bajo un mismo techo? Haciendo juntos todo aquello que puede ser hecho juntos: estudio de la Biblia, trabajo social y pastoral, catequesis. No haciendo ya nada sin tener en cuenta a los demás. Realizando juntos gestos para ser solidarios ante la pobreza, así como ante cualquier otro sufrimiento, y para cuidar el medio ambiente.» «Con este espíritu, que desde hace tiempo se manifiesta aquí en Basilea y en la región circundante, los cristianos de diversas Iglesias se han unido, protestantes, católicos, ortodoxos, para prepararse para recibirnos.»

## Una alegría que nunca se acaba

Por un lado, espíritu ecuménico y unidad de los cristianos. Por otro, la alegría del Evangelio. De hecho, el lema del encuentro de este año ha sido «Una alegría que nunca se acaba». En torno a este lema han pivotado las propuestas que el hermano Alois ha planteado para el año 2018.

La primera propuesta es *Ahondar en las fuentes de la alegría*. Pero no una alegría como un sentimiento superficial, ni como una felicidad individualista, sino que «la alegría del Evangelio nace de la confianza de sabernos amados por Dios. Lejos de ser una exaltación que huye de los desafíos de nuestro tiempo, nos hace aún más sensibles a los sufrimientos de los demás».

La segunda propuesta para 2018 es *Escuchar el grito de los más vulnerables*. «Escuchar el grito de alguien que ha sido herido, mirarle a los ojos, escuchar o tocar a los que sufren, un anciano, un enfermo, un preso, un sin techo, un mi-



Durante el encuentro se han celebrado varios talleres de formación en la fe.

## El próximo encuentro será en Madrid

El prior de la comunidad ecuménica de Taizé, el hermano Alois, hizo público que Madrid acogerá el próximo Encuentro Europeo de Jóvenes del 28 de diciembre de 2018 al 1 de enero de 2019.

El cardenal Carlos Osoro, arzobispo de Madrid, ha mostrado su «alegría» por la elección en un vídeo publicado en la cuenta de Twitter del arzobispado. El cardenal ha puesto de relieve que Madrid «es lugar de encuentro, es lugar de comunión y es lugar de expansión de la fe a todos los lugares de la tierra».

Aparte del encuentro de Madrid, del 28 de abril al 1 de mayo tendrá lugar un encuentro internacional de jóvenes en Lviv, Ucrania, y también en Graz, Austria, en octubre. El hermano Alois también ha dicho que del 8 al 12 de agosto Hong-Kong acogerá el encuentro asiático de jóvenes que también organiza la comunidad de Taizé.

grante... Entonces el encuentro personal hace que descubramos la dignidad del otro y nos hace capaces también de recibir, pues incluso el más destituido tiene algo que ofrecer.» Según el hermano Alois, nuestra tierra también es vulnerable. «Está más y más herida por el mal uso que de ella hacemos los humanos. Escuchemos el grito de la tierra. Cuidemos de ella. Busquemos, especialmente mediante el cambio en nuestro modo de vida, luchar contra su progresiva destrucción.»

La tercera propuesta es *Compartir pruebas y alegrías*. «Una alegría interior no debilita la solidaridad con los demás, la alimenta. Incluso estimula a atravesar fronteras para unirnos a los que conocen la dificultad. Sostienen en nosotros la perseverancia para permanecer fieles en el compromiso de nuestra vida. En entornos acomodados, en los que las personas están bien alimentadas, bien educadas, bien atendidas, la alegría está a veces ausente, como si algunos estuvieran cansados, desanimados por la banalidad de su existencia.»

Y finalmente la cuarta propuesta para 2018 es *Entre los cristianos, alegrarnos de los dones de los demás*. En este punto, el hermano Alois insiste en la unidad de los cristianos. «Muchos aspiran a que los cristianos se unan,

### Andrea Marco

«Participar en el Encuentro Europeo de Taizé te da fuerzas para afrontar el nuevo año, vuelves a casa con mucha paz»

### Joel Santana

«Cuando voy a Taizé me encuentro con un clima muy tranquilo de espiritualidad que me permite rezar, ponerme en contacto con Dios y reflexionar»

### Marc Trulls

«La espiritualidad que ofrece Taizé atrae mucho al joven: los cantos, las melodías, los momentos de silencio y los talleres»

para que no sigan oscureciendo, con sus divisiones, el mensaje de fraternidad universal del que Cristo es portador.»

### Mensaje del papa Francisco

La reunión de los jóvenes cristianos en Basilea también ha contado con el ánimo del propio papa Francisco. A través de un mensaje firmado por el cardenal Pietro Parolin, secretario de Estado, el papa Francisco asegura a los jóvenes su proximidad espiritual y les agradece la participación en el encuentro de Taizé, un encuentro donde «acoger y profundizar el mensaje de Jesús, fuente de alegría para todos los que le abren el corazón».

Recordando los 500 años de la Reforma, el papa Francisco ha pedido al Espíritu Santo que ayude a los jóvenes protestantes, católicos y ortodoxos «a alegrarse y a enriquecerse con la diversidad de dones realizados a todos los discípulos de Cristo, para manifestar que la alegría del Evangelio nos une más allá de todas las heridas de nuestras divisiones». Y les impulsa, finalmente, «a no tener miedo de recorrer los caminos de la fraternidad para que el encuentro de Basilea haga más visible la comunidad alegre que emana de la fuente del corazón pleno del Señor».

Como cada año, los jóvenes congregados en el Encuentro Europeo de Taizé han participado en oraciones celebradas en diferentes iglesias, en las meditaciones diarias del hermano Alois y en talleres sobre espiritualidad, solidaridad/sociedad, arte y fe. Por fin de año, los jóvenes han celebrado juntos el Festival de las Naciones. Los participantes, de entre 18 y 35 años, han sido alojados por familias de acogida así como también en dependencias parroquiales de los tres países organizadores. En palabras de Felix Gmür, obispo de Basilea, «esta es una buena señal de que el cristianismo puede ser uno, si así lo desea».



## Pelegrinatges 18



|                 |                                                                                                              |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MARÇ</b>     | ROMA Amb audiència Papal<br>PELEGRINATGE A ÀVILA Jubileu Teresià                                             |
| <b>ABRIL</b>    | PELEGRINATGE a LOURDES                                                                                       |
| <b>JUNY</b>     | SUÏSSA Alpina<br>JAPÓ Imperi de l'Orient                                                                     |
| <b>JULIOL</b>   | RUTA NABATEA PEL SUD D'ISRAEL<br>BRETANYA I NORMANDIA Fe i patrimoni                                         |
| <b>AGOST</b>    | ÍNDIA Colors del Rajasthan<br>TERRA SANTA                                                                    |
| <b>SETEMBRE</b> | PELEGRINATGE A LA PULLA Pare Pio<br>L'UZBEKISTAN El llegat de Marco Polo                                     |
| <b>OCTUBRE</b>  | SUD-ÀFRICA La nació dels mil colors<br>CALCUTA I BUTHAN Del somriure de santa Teresa al País de la Felicitat |
| <b>NOVEMBRE</b> | L'IRAN La Pèrsia Bíblica<br>LLUMS DE NADAL A NOVA YORK                                                       |
| <b>DESEMBRE</b> | Pessebres dels ALPS ITALIANS                                                                                 |

## Los refugiados, en el corazón de la Navidad de Francisco

En todas las celebraciones ha tenido un recuerdo especial para ellos

Rosa María Jané Chueca  
Redacción

Es bien sabido que al papa Francisco le preocupa mucho la situación de los refugiados y los inmigrantes. Por eso, protagonizan muchos de sus discursos para visibilizar la gran tragedia de este siglo XXI. Y las celebraciones navideñas no han sido una excepción.

Ya en la misa de Nochebuena, pedía al Niño de Belén «que tu llanto despierte nuestra indiferencia, abra nuestros ojos al que sufre». De hecho, Francisco comparó la situación de la Sagrada Familia con la de muchos refugiados que actualmente llaman a las puertas de Europa. Una comparación, por cierto, que le ha costado fuertes críticas en Italia por parte de algunos políticos. «El Hijo de Dios tuvo que nacer en un establo porque los suyos no tenían espacio para Él», decía el Pontífice, «pero allí fue precisamente donde se enciende la chispa revolucionaria de la ternura de Dios». Según el Obispo de Roma, «en Belén se generó una pequeña apertura para aquellos que han perdido su tierra, su patria, sus sueños; incluso para aquellos que han sucumbido a la asfixia que produce una vida encerrada».

La Navidad, según el Papa, es tiempo de no conformarse con la injusticia y de no tener miedo a «tomar en brazos, alzar y abrazar al sediento, al forastero, al desnudo, al enfermo, al preso». Así, exhortó a convertirse «en centinelas de tantos que han sucumbido bajo el peso de la desolación que nace al encontrar tantas puertas cerradas».

A Francisco le duele especialmente el drama de los niños refugiados. Por eso, en su mensaje navideño convirtió en protagonistas a los más pequeños: «Que nuestros corazones no estén cerrados como las casas de Belén», y recordó que «Jesús conoce bien el dolor de no ser acogido y la dificultad de no tener un lugar donde reclinar la cabeza». Y añadió: «La Navidad invita a recordar la señal del Niño y a reconocerlo en los rostros de los niños, especialmente de aquellos para los que como Jesús no hay sitio en la posada.»

Los niños de Oriente Próximo, de Irak, de Yemen, de África, de Corea o de Venezuela centraron sus reflexiones: «Vemos a Jesús en tantos niños obligados a abandonar sus países en cuyos ojos vemos el drama de tantos “emigrantes forzosos”».

Muchos de estos refugiados dejan sus países a causa de la guerra. Esta fue una de las denuncias del Papa al presidir las primeras vísperas y el *Te Deum* en acción de gracias por el año 2017. El Pontífice lamentó las guerras y todas las ofensas a la vida que causan «degradación humana, social y ambiental», y se dolió de que las personas hayan «desperdiciado y herido de muchas maneras con obras de muerte, con mentiras e injusticias».

Para Francisco, el nuevo año debe «recomenzar» desde lo importante y «servir a la vida humana, que es servir



a Dios, desde la que está en el seno de la madre hasta la que es anciana, la que sufre y está enferma, también la que es incómoda y hasta repugnante, debe ser acogida, amada y ayudada».

En el marco de la Jornada Mundial de la Paz, 1 de enero, Francisco exhortó a las instituciones civiles, educativas, asistenciales y eclesíásticas a que protejan y garanticen «un futuro de paz» a migrantes y refugiados, los cuales «están dispuestos a arriesgar la vida en un viaje que en gran parte de los casos es largo y peligroso». Así, apostó por un «mundo más solidario y acogedor. No apaguemos la esperanza en su corazón;

### PAPA FRANCISCO

«En Belén se generó una pequeña apertura para aquellos que han perdido su tierra, su patria, sus sueños»

no sofoquemos sus esperanzas de paz». De hecho, su mensaje para esta jornada hacía un llamamiento a acoger a migrantes y refugiados, considerándolos miembros de una única familia humana.

Por otro lado, Francisco tuvo un recuerdo, en el rezo del Ángelus del último domingo de 2017 por las víctimas de los recientes atentados en Egipto: «Expreso mi cercanía con los hermanos ortodoxos coptos de Egipto.» El Papa pidió al Señor «acoger las almas de los muertos, apoyar a los heridos, a las familias y a toda la comunidad», y especialmente rogó para que «convierta los corazones de los violentos»

### Iglesia en salida

## Se arrodillaron ante Él

«Se arrodillan a los pies del niño divino, porque en él reconocen alguna cosa de la que carecen. En este niño resplandece el mismo Dios» (Anselm Grün).

Acabamos de celebrar el misterio de la Navidad y la Epifanía. Sí, unos magos que recorrieron un largo camino siguiendo una estrella para llegar a un lugar en el que encontraron un bebé. Lejos de lo que podríamos esperar, allí los magos se arrodillaron ante el niño.

Aquellos sabios supieron descubrir el porqué del camino que habían recorrido, largo y lejano, y ante aquel niño entendieron que solo es rey aquel en el que Dios reina. Ese fue el gran descubrimiento que hicieron aquellos hombres llegados de distintos lugares.

Quizás hemos de pensar que cuando Dios reina en nosotros somos libres y podemos convertirnos también en personas en las que resplandece el mismo Dios. Y por tanto, cada persona somos portadores de

ese Dios. Este es el misterio y el regalo que podemos recibir. Puede parecer extraño que hoy aún hablemos de lo que el tiempo de Navidad nos supone, pero son días especiales en los que podemos profundizar en las distintas personas que participan intentando ver qué nos dicen en cada momento y guardar ese aprendizaje para el resto del año.

Así, ojalá de esta fiesta de la Epifanía de este año nos quede el saber mirar al otro, familiar, amigo, compañero de trabajo... con la mirada que los magos tuvieron ante aquel niño aquel día, eso sí, después de recorrer el largo camino que les permitió estar preparados para descubrir en aquel niño aquello de lo que cada uno carecía y así poder arrodillarse ante él. Feliz 2018 y que seamos capaces de iniciar el nuevo camino que nos lleva a vivir cada día con la lectura de la profundidad que da la mirada interior que nos favorece el tiempo litúrgico propio de cada época, intentando integrar fe y vida.

Esther  
Borrego  
Linares



## Girona

## Domènec Fita recibe la Cruz «Pro Ecclesia et Pontifice»

Su obra «levanta el espíritu para reconocer la belleza del Dios Creador», señala el obispo Francesc

Víctor Gay  
Girona

En el transcurso de un acto sencillo en la sede de la Curia diocesana el obispo de Girona, Mons. Francesc Pardo, impuso la cruz *Pro Ecclesia et Pontifice* al artista y académico gerundense Domènec Fita i Molat, a sus 90 años, que ha merecido el estallido de media docena de exposiciones en diferentes salas y espacios de la ciudad y de la que se ha hecho eco ampliamente *Catalunya Cristiana*.

El acto de imposición de la cruz fue muy sencillo y tuvo lugar en Casa Carles, sede de la Curia diocesana de Girona. El artista estaba presente acompañado por su esposa, los miembros de la Fundación Fita y los miembros curiales.

En primer lugar, Mn. Joan Naspleda, delegado episcopal de Patrimonio Cultural, resume los rasgos más representativos de la obra de Fita, en el ámbito religioso, que tiene un grueso considerable: sus aportaciones a la basílica de la Sagrada Familia, al monasterio de Montserrat, a las seos de Vic y Girona y también a numerosas iglesias y espacios de culto en toda Cataluña. Unas obras que son inseparables de la fe profunda y vivida por Domènec Fita y que han aportado una renovación en el arte religioso de nuestro país. En el acto de imposición el obispo Francesc dijo que esta condecoración el Papa la concedía «en agradecimiento por la colaboración de Domènec Fita en la misión de la Iglesia imaginando y modificando los espacios de celebración de la fe siguiendo la normativa del Concilio Vaticano II».

El prelado añadió que «Domènec Fita ha sido investigador y creador artístico en busca de la belleza en sus obras. Y cabe recordar que la contemplación de la belleza en las obras humanas abre y levanta el espíritu para recuperar la belleza de Dios Creador».

#### Agradecimiento del artista

Después de recibir la cruz, el artista, que sufría una fuerte afonía, agradeció en boca del presidente de la Fundación Fita, Kim Bover, esta distinción señalando que era él quien tenía que dar gracias por las muchas oportunidades, en el transcurso de su ya larga vida, de dar testimonio de su fe por medio del arte.

Como muestra de su agradecimiento entregó al obispo de Girona dos obras, una para enviarla a las colecciones



Un momento del acto de imposición de la medalla en la sede del obispado de Girona. / Àngel Almazan



Una de las obras escultóricas más conocidas de Domènec Fita es esta imagen de san Benito que figura en el atrio de la basílica de Montserrat.

vaticanas y otra para el propio obispo Francesc, con unas sentidas y agradecidas dedicatorias.

#### «Pro Ecclesia et Pontifice»

El galardón de la Cruz *Pro Ecclesia et Pontifice* tiene su origen en el pontificado del papa León XIII, en julio de 1888, y desde entonces la han concedido todos los papas hasta hoy. Consiste en una cruz octogonal donde están las figuras de san Pedro y san Pablo, el escudo pontificio con las llaves y la tiara.

El galardón lo concede la Iglesia a aquellas personas que han trabajado fielmente en su misión. Se acompaña con un documento donde consta en latín el texto de concesión que, en el caso de Domènec Fita, se traduce así:

«Francisco, Pontífice Máximo, se ha dignado a decretar y otorgar al señor Domènec Fita i Molat la insignia de la augusta Cruz establecida especialmente por los excelentes trabajos y celo en beneficio de la Iglesia y el Pontífice, concediéndole, al mismo tiempo, la facultad de adornarse con dicha Cruz. Dada en los edificios vaticanos el día 26 del mes de abril del año 2017.»

«Todo aquel que esté convencido de la necesidad de que la Iglesia de Cataluña disponga de medios para ejercer libremente su ministerio, debe elogiar el coraje de este semanario»

(N. 500, Blai Blanquer, rector de Sant Esteve de Granollers, 29 / 04/1989)

#### #CatCrist2000

El próximo 21 de enero, «Catalunya Cristiana» llegará al objetivo del número 2.000. Aprovechando esta ocasión os invitamos a que nos enviéis propuestas: sugerencias, comentarios, reflexiones... Escribidnos a [especial2000@catalunyacristiana.cat](mailto:especial2000@catalunyacristiana.cat) ¡Todo será bienvenido!

## La Semana de los Barbudos



**Fray Valentí Serra de Manresa**  
Archivero de los capuchinos

Alrededor del día 13 de enero, con la fiesta de san Hilario, ya se empieza a intuir el frío de la inminente «semana de los barbudos», que suele coincidir con los días más fríos del año, con nevadas, niebla engelante y con fuertes heladas en la Cataluña interior. Inauguran esta semana «de los barbudos» san Mauro, el patrono de los caldereros, y san Pablo Ermitaño, el patrono de los cesteros (ambos celebrados el 15 de enero), seguidos por la fiesta de san Antonio Abad, de quien su memoria litúrgica se celebra el día 17. Estos tres santos ahora mencionados son los más populares de la «semana de los barbudos», que algunas tradiciones prolongan hasta el día 25 de enero, fiesta de la Conversión de San Pablo (¡un santo que también lleva barba!), patrono en Barcelona de los cuchilleros y espaderos.

Todos estos santos han sido representados en la imaginería popular, y litúrgica con frondosas barbas, especialmente san Antonio abad, representado con la figura de un anciano de amplia calvicie y largas barbas, con un hábito de color castaño, apoyado en un nudoso y fuerte cayado en forma de tau, y acompañado de un cerdito. San Antonio es llamado por la tradición oriental «San Antonio, el Grande» por el hecho de ser el padre del monacado. Nacido en Egipto hacia el año 250-251 y, a raíz del fallecimiento de sus padres, siguiendo el consejo evangélico, distribuyó sus bienes a los pobres y se retiró alrededor del año 306 a la soledad del desierto de Tebaida para vivir una vida ascética y penitente, donde sufrió terribles tentaciones diabólicas que el santo eremita superó con la oración y la penitencia. Muy pronto se unieron a él discípulos, que junto con san Antonio colocaron la primera simiente de la vida religiosa cenobítica. Durante las terribles persecuciones contra los cristianos, Antonio el Grande confortó y animó siempre a los fieles a perseverar en la fe cristiana, y también ayudó a san Atanasio en la lucha contra las desviaciones doctrinales de su tiempo, principalmente los arrianos. San Antonio murió en el año 356 y san Atanasio, su gran admirador, escribió su biografía.

Desde muy antiguo, san Antonio ha gozado de una enorme popularidad en Cataluña y es también el patrono de los ganaderos y, también, de los animales domésticos que conviven con el hombre, especialmente los de pie redondo (asnos, mulas y caballos), de aquí el nombre popular de «San Antonio de los burros» y, también de los de pezuña o pie partido, por esto también se le denomina «San Antonio del cerdito». El folclorista de Tortosa Joan Moreira, a propósito de la devoción popular a san Antonio, señaló: «Fonda i sincera ha sigut sempre la devoció que'l nostre poble ha tingut i



Grabado popular de «San Antonio del cerdito» (finales del siglo XVIII).

Todos estos santos han sido representados en la imaginería popular, y litúrgica con frondosas barbas, especialmente san Antonio abad

continua tenint al gloriós sant Antoni Abat, al que s'invoca en moments de perill, i contra'l foc i'l dol» (Tortosa, 1934), especialmente una erisipela llamada «el fuego de San Antonio», muy dolorosa.

El día de San Antonio está estrechamente vinculado a la fiesta de los «Tres Tombs», que tiene su origen en el hecho de que, para llevar a bendecir la caballada con ocasión de la fiesta patronal, los gremios organizaban cabalgatas muy lucidas, con la presencia de los estandartes o banderas gremiales, cuando los animales lucían sus mejores guarniciones, especialmente en las cabalgatas de la Ciudad Condal, en torno a la iglesia de San Antonio de Barcelona, en la Ronda, así como también las celebraciones organizadas en las poblaciones de Ascó, Argenton, Igualada, Manlleu, Manresa, Montblanc, Valls, Vilanova i la Geltrú o Sant Feliu de Codines, entre muchos otros lugares de nuestro país. Queridos lectores de *Catalunya Cristiana*, abrigaos bien durante la «Semana de los barbudos» y esforzaos por comer en clima de familia el típico roscón de San Antonio, relleno de mazapán y con alguna sorpresa escondida...

**“Sé que sempre puc comptar amb ella”**

**Mercedes** | PROFESSORA I CLIENTA DE GAES

A GAES la millora de la teva audició va molt més enllà de la venda de l'audiòfon. **Els nostres professionals són al teu costat abans, durant i després de l'adaptació per aconseguir una òptima qualitat auditiva.** A GAES trobaràs la tecnologia més avançada i, també, el més complet servei postvenda.

**Apropa't al teu centre GAES i informa-te'n sense compromís.**

**REVISIÓ AUDITIVA GRATUÏTA**  
**TRUQUI I RESERVI VISITA**

**900 835 707**

**GAES**  
Centres Auditius

**Amb la tecnologia més avançada i un servei personalitzat**

**Silvia**  
AUDIOPROTESISTA DE MERCEDES  
DESDE HACE 7 AÑOS

# El poder transformador del perdón

Billy Moore, ex condenado a muerte en Estados Unidos, invitado por la Comunidad de Sant'Egidio

Joan Andreu Parra

La mente de William Neal Moore (Georgia, Estados Unidos, 1952) está surcada, de la misma manera que los anillos del tronco de un árbol, por unas fechas que han sido determinantes para su vida. Este pastor protestante pentecostal, de habla pausada y maneras suaves, explica, allí donde se lo piden, su experiencia de vivir 16 años y medio en el corredor de la muerte y la fuerza transformadora del perdón.

**4 de abril de 1974.** En esa noche fatídica Billy Moore, con solo 22 años, mata de un tiro al anciano Fred Stapleton tras haber intentado asaltar su tienda. El hecho de haberse emborrachado previamente con un amigo, el miedo intenso de haber sido herido por la víctima y la necesidad de obtener dinero «no son excusa para matar. ¿Por qué realicé aquel estúpido acto?», aún se pregunta un Moore que, desde muy pequeño, estaba destinado a convertirse en carne de cañón.

Cuando tenía 4 años ve a su padre ingresar en prisión; la madre, con una enfermedad nerviosa que le impedía andar, prácticamente ausente; sus cuatro hermanos que a la que pueden abandonan el hogar familiar: «No tenía a nadie que me guiara. Las decisiones que tomaba no eran correctas ni incorrectas, eran mías. Robaba y cogía cosas para vivir, pero sin dañar a otras personas», recuerda de su adolescencia y juventud.

Esta mentalidad, sin embargo, cambió cuando ingresó como ingeniero técnico del ejército permanente de Fort Gordon (Georgia): «El ejército me enseñó la violencia y cómo dañar a los demás; en cambio, no te enseñan a ser consciente de esto. Te dicen: "Solo tienes que matar a la persona por tu país y punto"». Y la vida continúa rompiéndose, con una esposa que se separa de él y se va con el hijo de ambos. Un hijo de cuatro años al que trata de recuperar tras el abandono de la madre y que lleva a Billy a la desesperación en la búsqueda de dinero, hasta llegar al crimen de Stapleton.

Negro, sin recursos y con una defensa legal muy débil, Moore tenía todos los números para terminar en el corredor de la muerte. Ingresó primero en la prisión del condado y después en la del Estado en unas condiciones deplorables: «La primera celda era muy reducida y no podías incorporarte, siempre estabas sentado y la comida era horrible», rememora Moore. Una vez en el corredor de la muerte, se organizó con otros condenados para reclamar y conseguir algunas mejoras: visitas de familiares el fin de semana, poder salir de la celda 6 horas al día o poder salir al patio de la cárcel 3 horas semanales.

**13 de septiembre de 1974.** Primera fecha de ejecución de Moore (de las trece fechas que tuvo asignadas para



Billy Moore, colaborador de la Comunidad de Sant'Egidio, en la redacción del semanario.

## BILLY MOORE

«El ejército me enseñó la violencia y cómo dañar a los demás»

«Entregué mi vida a Dios, incorporé a Jesús a mi vida y esto me cambió»

«No hay manera de rehabilitarse en la cárcel por sí misma, su propósito es el castigo»

«El perdón es lo más grande que me ha pasado en la vida»

morir). «No sabía cómo funcionaba el sistema y estaba seguro de que moriría», dice Moore. Finalmente, la ejecución en la silla eléctrica se cancela porque el tribunal pide más días para estudiar el caso. La incompetencia del abogado de oficio llega hasta el punto de no informarlo de la cancelación hasta tres días —angustiosos— después. Este hecho, lo conducirá a estudiar Derecho y a llevar él mismo su propia defensa. «De la segunda a la última fecha de ejecución ya conocía el sistema y sabía que no sería ejecutado si elevaba peticiones a los tribunales superiores.»

Una semana antes, sin embargo, hay otra fecha significativa para Moore. La visita que le hicieron en la cárcel un pastor y su esposa tras un largo viaje: «El pastor me dijo: "Jesús murió por personas como tú que han matado a alguien, porque Dios te ama". A partir de aquel momento pude sentir por primera vez la fe y el amor de Dios, esto tocó mi corazón y me sentí en paz», recuerda Moore.

Este punto de inflexión lleva a Moore a bautizarse antes de la primera fecha de ejecución: «Entregué mi vida a Dios, incorporé a Jesús a mi vida y esto me cambió: del odio, la culpabilidad y el miedo [por la cabeza llegó a pasarle el quitarse la vida], por una vez en mi vida, pasé a tener paz.» Esta conversión llevará a Moore a acompañar a los

presos en los momentos difíciles que se viven en el corredor de la muerte y a crear un grupo de estudio de la Biblia: «Recuerdo especialmente a Jack Alderman, Warren McCleskey, Nathan Brown, Jeroma Bowden y Willie Hall. Les di clase y tuve con ellos una buena relación. Dos de ellos fueron ejecutados mientras yo estaba en el corredor.»

Billy Moore participó en una mesa redonda en el Ayuntamiento de Barcelona con motivo de la Jornada mundial «Ciudades por la vida - Ciudades contra la pena de muerte».



# Iglesia en el mundo

Moore explica la hipocresía del sistema penitenciario, que trata de manera exquisita a aquellos que ha de ejecutar: «Los guardias anotan en una libreta todo lo que hace y dice el condenado a muerte en sus últimos días. De Jerome me explicaron que estaba muy contento porque podía comer lo que quisiera, ver todos los canales de televisión, escuchar la radio. Antes nunca había sido tan bien tratado como ahora que estaba a punto de morir.» Y también denuncia la incapacidad rehabilitadora: «No hay manera de rehabilitarse en la cárcel por sí misma, su propósito es el castigo. Aprender más sobre Dios [Moore estudió Teología] es lo que me ayudó a cambiar y a intentar ayudar a los demás», asegura.

**Otño de 1974.** A partir del momento en el que Moore tomó las riendas de su propia defensa accedió a la dirección de los familiares de la víctima y experimentó la necesidad de escribirles: «Escribí a la familia pidiendo perdón, pero no pensaba obtenerlo», admite Moore. Contra todo pronóstico, los Stapleton, una familia cristiana, perdonaron a Moore de corazón: «El perdón es lo más grande que me ha pasado en la vida. Y también ha beneficiado a la familia Stapleton al no tener sensaciones de odio, amargura o tristeza. Les ha ayudado a liberarse de emociones negativas (que son ideas y pensamientos de la mente) y, al perdonar con el corazón, han podido ser libres», observa Moore. De hecho, durante dieciséis años Moore y la familia de la víctima estuvieron escribiéndose una carta semanal.

**24 de mayo de 1984.** Esta fue la última fecha de ejecución de Moore. El preso fue trasladado a una celda especial «custodiado por dos policías hasta que te toca la ejecución, ya no tenía esperanzas». Horas antes, el Tribunal



En la última visita a Barcelona Moore habló con alumnos del Instituto de Les Corts, los Salesianos de Rocafort o la Facultad de Derecho de la UAB.

Supremo detuvo la ejecución para volver a estudiar el caso. Seis años después se demostró el papel determinante de la familia Stapleton, que declaró ante el Parole Board de Georgia que «ya habían perdido a un miembro de la familia y que no querían perder a ningún familiar más [Moore]». Esta institución, que revisa casos de pena de muerte y decide si merecen el perdón o no, en una decisión inédita canceló

definitivamente la ejecución. En agosto de 1990 se conmutó la pena capital de Moore por cadena perpetua y, finalmente, dictó la excarcelación en 1992.

Durante el año 1990 varias personalidades, entre las cuales la madre Teresa de Calcuta o el reverendo Jesse Jackson, pidieron que Moore no fuera ejecutado. El jesuita John Dear, amigo de Moore y uno de los impulsores de la campaña para salvarlo, recibió una

carta suya que lo conmovió: «Gracias por todo lo que estáis haciendo por mí. Pero, ¿cómo puede Dios tomar en serio vuestra oración de clemencia por mí, cuando ninguno de vosotros perdona a quienes le han hecho daño?» «¿Quién, entre nosotros—se pregunta Dear—, tan solo unos días antes de su ejecución, invitaría a sus principales animadores a una tan profunda conversión espiritual?»



## Un activista social contra la pena de muerte

Haber crecido en el caldo de cultivo de una zona urbana deprimida otorga a Billy Moore un plus de credibilidad ante los líderes políticos a los cuales pide que no escondan la cabeza bajo el ala: «Insisto a las autoridades en cómo pueden ayudar a las personas empobrecidas y sin techo que hay en las ciudades», explica Moore. Es voluntario en una ONG de Atlanta, Open Door, que facilita que los sin techo puedan ducharse, cambiarse de ropa, realizar dos comidas al día o recibir visitas médicas y ayudas para adquirir medicinas: «En esta ciudad hay 5.000 iglesias y casi 10.000 sin techo; con dos personas por iglesia, bastaría para darles cobijo», invita Moore.

El reverendo Moore—que escribió el libro *I Shall Not Die: Seventy-two Hours on Death Watch* (AuthorHouse, 2005) y del cual se ha hecho una película sobre su vida, *Execution*—es un devoto pentecostalista, casado por segunda vez, con tres hijas, nietos y biznietos, que dedica su tiempo a hacer apostolado entre los presos, los condenados a muerte y los jóvenes desfavorecidos, además de prodigarse en escuelas, institutos y univer-

sidades: «Siento que Dios me ha asignado esta labor, es una parte de mi ministerio y allá donde me llaman voy. Es mi oportunidad de compartir con la gente la experiencia y la historia».

«La violencia nunca es la respuesta» insiste Moore en sus conferencias refiriéndose a la absurdidad de la pena de muerte. Es consciente, sin embargo, de que en su país, Estados Unidos, la violencia terrorista consolida a los partidarios de la pena de muerte: «El 80 por ciento de la población cree que los terroristas tienen que ser ejecutados; sin embargo, en cambio, no creen que los actos que Estados Unidos puedan hacer contra otros países y, incluso, sobre la comunidad negra, sean terroristas. Desde el 11-S la comunidad blanca empieza a sentir el terror que los negros hemos tenido siempre», sostiene un Moore que es muy crítico con el presidente Trump: «No está en plenas facultades mentales, está loco y juega con Corea del Norte y con otros temas, pero, afortunadamente, las cosas continúan; por muy presidente que sea, no tiene autoridad sobre cada estado.»

# Josep Maria Coll, pensador personalista

**Jaume Aymar i Ragolta**  
Director

El P. Josep Maria Coll i Alemany, jesuita, murió en el Hospital General de Cataluña el 20 de diciembre. Había ingresado en la Compañía de Jesús en 1953 y fue ordenado sacerdote en 1965 en pleno Concilio Vaticano II. Psicólogo, filósofo y teólogo, fue uno de nuestros mejores pensadores personalistas, un hombre de mente bien ordenada y de discurso riguroso y profundo. Se diplomó en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid en 1964, se licenció en Teología por la Facultad de Innsbruck en 1966 y se doctoró en Filosofía por la Universidad de Barcelona en 1988. Daba gusto oírle hablar en un castellano preciso, ya fuera en una homilía, en una clase o en una conversación de sobremesa: tenía un sistema de pensamiento tan bien constituido que circulaba fluidamente desde la teología a la filosofía y viceversa, siempre atento a la realidad que le circundaba.

Su persuasión de las verdades trascendentes era un estímulo para buscar siempre la necesaria complementariedad entre la fe y la razón. Según él, ambas se iluminan y avanzan trenzadas: cuanto más creemos más entendemos, cuanto más entendemos, más creemos. La encíclica *Fides et ratio* (1998) de Juan Pablo II, se convirtió en objeto y culminación de su análisis y de su admiración: era como si viera for-



mulado en el magisterio pontificio de Karol Wojtyła aquella necesaria complementariedad que desde hacía tiempo Coll vislumbraba.

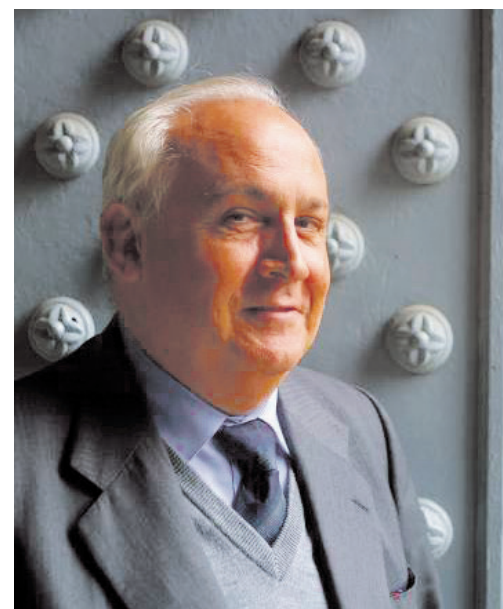
Promotor y primer decano de la Facultad de Filosofía de Cataluña (URL) de 1989 a 1998, también presidió el primer equipo rector de la Universidad Ramón Llull de 1991 a 1994. El Dr. Josep M. Coll fue presidente del Instituto de Estudios Humanísticos Miquel Coll i Alentorn (1996-2007) y después presidió el Consejo asesor de esta entidad, que llevaba el nombre de su padre. También fue miembro de la Sociedad Catalana de Filosofía (Institut d'Estudis Catalans), del Instituto Internazionale Jacques Maritain

de Roma y del Consejo asesor de la Fundación Joan Maragall, Cristianismo y Cultura. Recientemente donó su rica biblioteca personal a la Biblioteca Pública Episcopal.

Con motivo de la pasada festividad del beato Ramón Llull, fue homenajeado por la Facultad de Filosofía de Cataluña con una miscelánea de artículos de expertos de todas partes que había reunido el Dr. Armando Pego. Se titula *Persona, diàleg, comunitat*, tres palabras que resumen muy bien el pensamiento personalista de Josep Maria Coll, su estilo dialogante y su voluntad de servicio a la comunidad. El P. Coll, que ya no pudo asistir al acto, recibió emocionado unos días después en el Hospital unos ejemplares de manos de un discípulo suyo, el obispo Sergi Gordo.

Las exequias se celebraron el 21 de diciembre en el Centro Borja. Fueron presididas por el arzobispo Joan Enric Vives, que fue vicedecano del Dr. Coll. Concelebró el obispo emérito Jaume Trasserra, buen amigo del fallecido, y una treintena de sacerdotes. Junto a los familiares asistió todo el Equipo Rector de la Universidad Ramón Llull. La homilía fue a cargo del P. Oriol Tuñí, s.j.

El último proyecto del Dr. Coll era escribir un libro de metafísica desde el personalismo, al servicio de las nuevas facultades de filosofía. Ya lo tenía en mente, pero no lo podremos leer. Descanse en paz y que su rigor intelectual perdure en su obra y en sus discípulos.



## Joan Bada, sabio historiador y hombre de Iglesia comprometido

**Ignasi Fernández Terricabras**

Profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona

El profesor Joan Bada i Elias murió en Barcelona el 20 de diciembre de 2017. Era a la vez un sabio historiador y un hombre de Iglesia comprometido.

Nacido en Barcelona en 1937, Mn. Bada era doctor en Historia por la Universidad Gregoriana de Roma (1968), donde trabajó con el P. Miquel Batllori, y por la Universidad de Barcelona (1984). Durante muchos años fue simultáneamente profesor de Historia Moderna en esta universidad y en la Facultad de Teología de Cataluña, de la que, además, fue decano (1972-78) y vicedecano (1994-2000). Sus alumnos siempre recordaremos su rigor docente e investigador y sus conocimientos enciclopédicos. Es autor de una extensa producción historiográfica. *Situació religiosa de Barcelona al segle XVI* (1970) fue la primera monografía en catalán de la Col·lectània Sant Pacià. Entre sus libros destacamos *L'Església de Barcelona en la crisi de l'Antic Règim, 1808-1833* (1986), *La Guerra Civil a Catalunya* (1987), *La Inquisició a Catalunya* (1992) o *Societat i Església Catalana, 1876-1978* (2011).

Dirigió las primeras investigaciones de historiadores muy relevantes como fray Valentí Serra, Ramon Corts, Miquel Coll, Eugeni Perea o Valentí Girbau, entre otros. Impulsó importantes iniciativas al servicio de la Iglesia en Cataluña. Fue, junto con Genís Samper, el promotor del atlas histórico *Catalunya religiosa* (1991) y organizó el I Congreso de Historia de la Iglesia Catalana (Solsona, 1993). Como asesor de los Clàssics del Cristianisme, impulsó la edición de obras capitales de todos los tiempos, con fuerte espíritu ecuménico. Su síntesis *Història del cristianisme a Catalunya* (2005) es todavía fundamental.

Durante 58 años de ministerio sacerdotal, estuvo al servicio de numerosos grupos y comunidades, en los últimos tiempos en Gràcia, donde vivía. Fue delegado de Enseñanza y Catequesis del arzobispado de Barcelona (1973-1981) y uno de los fundadores de Fórum Hombre y Evangelio. Siempre buscó la renovación del cristianismo y no dudó en levantar lealmente la voz ante decisiones pastorales que consideraba desencaminadas.

**El calendario 2018 de Catalunya Cristiana y Ràdio Estel está dedicado a los 800 años de la orden de la Merced. Lo ponemos a la venta por solo 5 euros.**

**2018 Lliures per alliberar**  
La Mercè, 800 anys



**Puedes venir a comprarlo a la calle Comtes de Bell-lloc, 67-69, de Barcelona, o si lo prefieres te lo mandamos a casa por 5 euros + gastos de envío.**

**MÁS INFORMACIÓN:**

**934 092 810** o escribiendo a [redaccio@catalunyacristiana.cat](mailto:redaccio@catalunyacristiana.cat)

## Desde el monasterio

### La gratitud

La mayor3a de personas que se manifiestan con una actitud marcada por ser agradecidas generalmente son felices, suelen vivir altos niveles de emociones positivas, por eso reciben varias satisfacciones en la vida, porque saben disfrutar con especial vitalidad y optimismo, especialmente cuando hay fechas de acontecimientos especiales como son las fiestas navide3as.

Estas personas saben admirarse y con una postura 3tica, conmovedora y expectante ante el Misterio de Navidad, como otros, se enternecen contemplando al Hijo de Dios, hecho hombre, que es Dios con nosotros. Tambi3n es este tiempo de gracia, la noche tranquila, en la que toda la naturaleza ha o3do llena de agradecimiento la

voz del anuncio de los 3ngeles. Despu3s llegan los pastores con gran admiraci3n viendo al Ni3o irradiando amor y ternura, quedan boquiabiertos, y se arrodillan, porque estas son formas de agradecimiento que facilitan abrir la vida a la acci3n de Dios. M3s tarde y junto con los Reyes Magos cantan juntos con grandes melod3as el canto de gratitud a la gloria de Dios. Tambi3n hoy los cristianos bautizados son conscientes de su gran reconocimiento de ser hijos de Dios, que es fuente de tanta riqueza manifestada en el nacimiento del Hijo del Alt3simo.

El profeta Isa3as nos dice en la Escritura: «Oh

todos los sedientos, venid al agua, ser3is saciados del agua de la vida.» Es en nuestro bautismo cuando recibimos el Esp3ritu Santo, mediante el agua que nos sacia de su fuerza, y nos hace llegar a comprender el amor que Dios nos tiene. He aqu3 nuestro privilegio: el de sentirnos amados. As3, pues, la gratitud como sin3nimo del valor del agradecimiento que hace que la humanidad capte la grandeza de saberse salvada. La gran alegr3a nos impulsa, nos hace caminar con gratitud a Cristo, nuestro Maestro que dice: «Id, pues, a todos los pueblos y hacedlos disc3pulos m3os, bautiz3ndolos en el nombre del Padre, del Hijo y del Esp3ritu Santo» (Mt 28,19). Los que creer3n y ser3n bautizados se salvar3n... (Mc 16,16).



**M. N3ria Illas**  
Priora del monasterio  
de Valldonzella

## La sal de la tierra

### Salud y salvaci3n

La salud es un bien muy importante que todo el mundo desea tener y mantener. Tener las capacidades de la persona en plenas facultades f3sicas y mentales es un bien. En esto todo el mundo est3 de acuerdo, tenga las creencias que tenga.

Los cristianos creemos en Jes3s, Hijo de Dios, de quien acabamos de recordar su humilde nacimiento, que nos ha dado a conocer el Padre Dios Amor que nos ama y, por tanto, quiere nuestro bien y felicidad. Un Dios que no es una «energ3a impersonal». Por eso los Evangelios son la Buena Nueva. Jes3s valora la salud como muy buena. Por eso hizo tantos milagros y san3 a tantos enfermos.

La palabra *salud* tiene la misma ra3z que *salvaci3n*. Jes3s, con los milagros, curaba a la persona completa, no solo sanaba las enfermedades o

resucitaba a muertos —las personas sanadas por Jes3s a lo largo de su vida volv3an a enfermar y a morir—, sino que adem3s las salvaba, anunciando la resurrecci3n en la otra vida, en la que disfrutaremos en plenitud de la felicidad. La muerte, al resucitar 3l, no tiene la 3ltima palabra. Todos los esfuerzos de una vida no acaban en nada; dejamos un legado, pero pervivimos cada uno de nosotros, independientemente de que lo hagamos en la memoria de los que quedan. Todo el mundo, los pobres y desconocidos incluidos, resucitar3n.

Se puede vivir una enfermedad de una manera «sana». Jes3s dice que debemos llevar nuestra propia cruz y seguirle. No debemos desesperarnos y, luchando contra la enfermedad y el

sufrimiento con serenidad, debemos aceptar el sufrimiento inevitable y aprovechar la salud que nos queda para disfrutarla al m3ximo y continuar poni3ndola al servicio de los dem3s, especialmente de los m3s pobres y necesitados, de los que sufren, disfrutando de la vida hasta el final. Sabemos que hoy la medicina tiene unas herramientas terap3uticas muy potentes que pueden sanar o permitir una vida con calidad suficiente, o quitar el dolor si no pueden curar, pero, por otro lado, pueden alargar procesos de enfermedad grave con mala calidad de vida provocando sufrimiento. Hay que saber decir basta y marcharse de este mundo con dignidad, m3s todav3a nosotros que creemos que vamos a una vida en plenitud. No hay que tener miedo. Deseo un buen a3o 2018.



**Joan Vi3as**  
Miembro numerario de la Real  
Academia de Medicina  
de Catalu3a

## Mirada al mundo

### Voto exterior y la carta de los Reyes Magos

El cartero de mi casa se llama Ram3n, lo descub3 haciendo seguimiento al env3o que me trajo la documentaci3n para votar desde Chile en diciembre, y para la que ten3a los minutos contados. Le hab3a visto antes, siempre cordial, justo a la puerta de casa o cerca, haciendo su trabajo, pero nunca le hab3a preguntado su nombre, ni establecido ning3n v3nculo con 3l, en cambio 3l s3 sab3a mi nombre y ciertamente mi direcci3n desde hace tiempo.

Para poder votar desde el exterior hay que recorrer un itinerario no exento de obst3culos: primero inscribirse, en mi caso, v3a fax, porque el DNI electr3nico result3 que a la hora de la verdad no funcionaba. Actualmente poca gente tiene fax en casa y tard3 unos d3as en averiguar un sistema de fax por *mail*. Una vez enviado, sufr3 la incertidumbre de si efectivamente hab3a sido recibido, porque no se reflej3 inmediata-

mente en la p3gina del Ministerio de Exteriores. Despu3s hab3a que esperar a que llegara la documentaci3n a tiempo. Como esto no estaba ocurriendo, llam3 a correos de Chile utilizando el c3digo que sal3a en la web de Exteriores de Espa3a y me dijeron: «La pondremos en contacto con su cartero, porque todav3a no ha salido.» Reconozco que me sorprendi3 much3simo la respuesta: «¡SU cartero!» ¡Y as3 fue!, Ram3n me salud3 por mi nombre y apellidos y me comunic3 que ten3a la correspondencia a punto para aquel d3a por la tarde. Pero por la tarde... era demasiado tarde para m3, y sin demasiada esperanza le propuse ir a buscarle a la calle si me dec3a su recorrido: «Por supuesto», dijo 3l, y me facilit3 su tel3fono m3vil. Finalmente en un proceso fr3o y angustioso lleno de tr3mites, incertidumbres y poca informaci3n apareci3 una persona ¡con

nombre y rostro! M3s tarde, nos encontramos en la calle y me entreg3 la correspondencia para poder votar.

De camino al consulado pensaba que Navidad es un tiempo de cartas, de felicitaciones y buenos deseos para todos y que, aunque no lo recuerdo bien, es muy posible que la primera que escribiera en mi vida hubiera sido ¡la de los Reyes Magos!, que los carteros gestionaban, porque, eso s3 lo recuerdo, las cartas de los Reyes las dejaba en el buz3n de correos.

Despu3s, han sido much3simas las que he enviado y recibido. Aunque el *mail* ha hecho menguar el trabajo de los carteros, ellos han seguido estando siempre presentes, silenciosos, haciendo el trabajo de comunicar noticias, tejiendo v3nculos. Y m3s all3 del contenido de la carta o notificaci3n, vale la pena decir que son gente de paz. El mejor regalo, ¡una carta! ¡Gracias, Ram3n!



**Elisabet Juanola S3ria**  
Periodista. Instituto de la  
Paz Armando de Ram3n



## Punto de vista

**Mons. Juan José Aguirre**  
Obispo de Bangassou (Centroáfrica)



## Navidad en Bangassou

Bangassou, en el corazón de Centroáfrica. Diciembre 2017. Mi dron imaginario se acerca a un seminario católico llamado San Luis. Más de cerca, el centro está atiborrado de gente: niños corriendo, mujeres cocinando, hombres charlando con soldados marroquíes junto a carros de combate que peinan todo el perímetro del seminario. Alrededor hay tierra quemada, cientos de árboles cortados por los mismos habitantes del centro y las casas de los vecinos vandalizadas. El campo de desplazados contiene 2.000 personas. En un barracón, antigua sala de estudios de los seminaristas, 100 personas

ocupan el espacio entre colchones de goma espuma y entre ellas, una joven mujer está pariendo. La comadrona ha improvisado una sábana para aislar la escena, pero los gritos de la parturienta y lo espectacular de un parto han atraído miradas curiosas y espectadores entrometidos. Es niña. Su salida por el canal materno es agobiante. La madre es primeriza. La partera mete los dedos para dar la vuelta al bebé, que finalmente sale expulsando sangre, placenta y fluidos hasta que la coge por los pies y le da una palmada para que rompa a llorar. 200 ojos admiran a Maimona, que chilla de rabia. La querían

llamar «Aguirre», pero les dije que ese no era nombre de mujer ni de musulmana practicante. Maimona, ¿cómo se te ocurre nacer aquí, en un campo de desplazados, rodeada de *kalashnikovs* y agresiones? Pienso en Belén año cero, en la gruta, en el parto, que los evangelios no describen, pero fue también así, en Jesús bebé recién nacido, en sus pañales, en su llanto, en sus gritos por pasar del útero de María a la tristeza de un establo, a la impunidad de Herodes, a la violencia de los romanos, y, eso sí, más tarde ya mamando, a su sosiego por estar en la ternura de la Sagrada Familia.



## Saber escuchar

**Joan Guiteras i Vilanova**  
Canónigo emérito del Capítulo  
Catedral de Barcelona  
secretaria@catedralbcn.org

## Magnífica felicitación de Navidad

Un cuadro de Navidad que me sorprendió por su originalidad y por su mensaje teológico. Su autor, Lorenzo Lotto (1523), lo llamó *Natività*. Esta pintura está expuesta en la *National Gallery of Art*, de Washington.

Una tabla admirable. El Niño Jesús, recostado en una cesta de mimbre, levanta sus bracitos hacia María. Ella le mira con un profundo sentido de adoración. Sobre la cabeza del Niño, tres simples rayitas indican su identidad. Al otro lado, san José, piadoso, adora al Niño. Al fondo, una casita según el estilo de la pintura

y —esto es lo que me ha llamado la atención— en un muro, detrás del padre legal, se ve un crucifijo.

La escena es admirable y maravillosa, no solo por estar pintada por un buen pincel, sino por el vínculo teológico entre el Nacimiento de Jesús y la Cruz del Calvario. El Verbo de Dios que se hace un hombre débil. El Verbo de Dios, que ha pasado por todas partes haciendo el bien y que, adulto, es escandalosa y cruelmente crucificado.

Lotto sabe unir, con su arte, el gran misterio de la Redención, que

se inició en Belén y que se cumplió totalmente en el Calvario. ¡Pura teología!

Hay otro detalle que explicita y alza la maravilla anunciada a los pobres pastores: el Niño es pequeño como todos los recién nacidos. Incluso extiende sus manos hacia su Madre. La frente la iluminan tres pequeños destellos de luz. Una manera de unir la humanidad y la divinidad.

Este será el gran misterio de la salvación de los hombres. Siempre necesitaremos la luz, el don de la fe, para comprender que el Hijo de Dios se ha hecho en todo parecido a nosotros, menos en el pecado.

## A propósito de...



**P-J Ynaraja**  
Capellán de El Montanyà  
ynaraja@gmail.com

## Navidad, día histórico

Estoy harto de oír o leer en cualquier pueblerina crónica que cualquier minúsculo acontecimiento acaecido allí es un día histórico. Paralelamente, en discursos o relatos también de pequeño calibre, decir que la Resurrección del Señor no es un hecho histórico. Evidentemente, las dos cosas son verdad. Ahora bien, la primera afirmación es vulgar perogrullada. Todo hecho iniciado y culminado en el tiempo y en un determinado lugar, es un hecho histórico, sin condicionarlo la importancia que pueda tener el acontecimiento.

(Por si a alguien se le ocurriera acusarme de hereje, respecto a lo segundo, le recuerdo que el precioso don que atesoramos los cristianos, el de saber que Jesús, el Cristo, resucitó de entre los muertos, se inició con su muerte en el Calvario, en la tercera década de la primera centuria de nuestra era, nadie con dos dedos de frente se atreve a ponerlo en duda, pero llegó a su término, fue su realidad álgida, la Eternidad, totalmente exenta entonces su realidad divino-humana, no perdida, de la constricción temporal. Un sublime aspecto que con frecuencia no tenemos en cuenta y no apreciamos. El origen sí, está anclado en el sexto mes respecto al embarazo de Isabel y en la casita de los padres de María, en la población de la Alta Galilea, llamada Nazaret. La Resurrección en la Eternidad Trascendente).

Estoy harto, cada año con más intensidad, por la abundancia de datos científicos que se le dan al alumno, y al público en general por los medios, sobre el origen de la celebración de la Navidad. Escuché un día por televisión a un señor que concienzudamente afirmaba que en Cataluña, la Navidad se celebraba ya antes de Cristo (sic). Cuando comemos una pieza de fruta no nos importa de dónde salieron los sabores que está gustando. Nadie se preocupa por conocer de dónde vinieron las moléculas que, modificadas por la planta, le han dado el rico sabor. Es fruta saludable y basta para comérmola y regalarla. Que existían cultos a Mitra por aquel entonces puede interesar a la ciencia histórica, no a la vivencia de nuestra Fe. Y digo Mitra para simplificar, que con muchos más detalles se pretende adoctrinar a los pupilos.

Este año, creo yo, se ha puesto el acento principalmente en las raíces astronómicas. No sé cuántas veces he leído explicaciones sobre el solsticio de invierno. Detalles de posiciones del sol respecto a la tierra, conocimiento y celebración del fenómeno por diversas culturas antiguas, etc.

Lo curioso del caso es que se investiga y tiene visos de probabilidad, sus fuentes están en manuscritos de Qumran, según los cuales, la Navidad, el nacimiento del Niño-Dios, ocurrió a finales de diciembre, como lo de Juan el Bautista, a finales de junio. Que los agentes burócratas del templo anotaban los turnos de oficio de sus sacerdotes. Por ahí van las investigaciones que a pocos parecen interesar y que el espacio que tengo reservado, no me permite desarrollar siquiera un poco.

## MEDITACIÓN BÍBLICA SOBRE LA SACRISTÍA Y EL CLAUSTRO DE LA SAGRADA FAMILIA

# El camino al altar



**Armand Puig i Tàrrach**

Rector del Ateneo San Paciano

Fotos: Pep Daudé /  
basílica de la Sagrada Família

La sacristía de la Sagrada Familia se relaciona con la obra salvadora de Jesús. Él es el mediador, quien hace de puente entre Dios y los hombres, entre el designio divino y las decisiones humanas. Él hace presente a Dios en el mundo, y lleva a la humanidad a la presencia de quien es Padre de todos. Jesús, con su condición humana y divina, nunca separadas en su persona, comunica las palabras del Padre y al mismo tiempo intercede por nosotros (ver Hebreos 9,24), permanece en la tierra y habita en el cielo, está en medio de los suyos y se sienta a la derecha del Padre, da la vida para que tengamos vida y toma sobre sí «los pecados de todos» (v. 28).

El exterior de la sacristía de la Sagrada Familia es un gran cuadro de Jesús mártir y redentor. En este sentido, ha de ser leída como un signo paradigmático para los que administran los santos misterios de la redención, los ministros ordenados en vistas al sacerdocio (*sacerdotium*) (obispos y sacerdotes), que son ayudados en los oficios litúrgicos por los diáconos, ordenados en vistas al servicio (*servitium*).

Vista por fuera, la sacristía de la Sagrada Familia es una grandiosa cúpula armónicamente conectada con el resto de la construcción de la basílica pero al mismo tiempo independiente de ella. Se pueden distinguir tres registros. En el registro inferior, antes de que empiece a formarse la cúpula propiamente dicha, hay doce ventanales redondos, cuatro de ellos quedan escondidos por la proximidad de las paredes del ábside —uno no se ha podido construir porque coincide con la escalera de acceso. En relación con

los restantes ventanales, en las conchas con puntas de diamante que los rodean están grabadas las siete exclamaciones del libro del Apocalipsis (7,12), las cuales, según el texto bíblico, son dirigidas «a nuestro Dios» en la liturgia celestial de los mártires del Cordero. Helas aquí: «Alabanza, gloria, sabiduría, acción de gracias, honor, poder y fuerza... por los siglos de los siglos.» La exclamación central («acción de gracias») ha sido colocada en el cupulino de la linterna, por detrás de los tres obeliscos de la esquinera.

El segundo registro del exterior de la sacristía corresponde a la cúpula, que evoca el carácter rocoso del Gólgota, la peña donde Jesús fue clavado en cruz y crucificado y donde muriendo entregó el espíritu. Destacan los aristones que se elevan hacia arriba y van muriendo a los pies del grupo que corona toda la construcción o terminal. Son doce filas verticales de cuatro aristones cada uno, todos ellos de color rojo, que llevan dos palmas verdes adosadas —excepto los aristones superiores de cada fila. El conjunto se completa con veintiuna piezas de color blanco para cada grillo de la cúpula.

Los colores (rojo, verde y blanco) evocan el fragmento del libro del Apocalipsis que describe la liturgia de los mártires del Cordero (7,9-17), que elevan sus cánticos y alabanzas «en pie ante el trono y ante el Cordero», llevando «vestiduras blancas» (v. 9). Aquí se cita una multitud de personas que llevan «palmas en las manos» —obviamente de color verde—, cuyas vestiduras son blancas porque, paradójicamente, han sido lavadas «con la sangre del Cordero» (v. 14) —el rojo oscuro o rojizo es el color de la sangre, como también es rojizo el zumo de la vid. Aquí, sangre y vid se confunden, como se confunden en el sacramento eucarístico, donde el vino se convierte en la sangre de Cristo por la fuerza del Espíritu. En la cúpula, los aristones rojizos son como salpicaduras de la sangre de Cristo, el primer mártir, y al mismo tiempo del vino

que llena el cáliz eucarístico, simbolizado por la vid que desciende del terminal de la cúpula. Las veintiuna piezas de color blanco evocan las veintiuna palomas que hay en el árbol de la vida que corona la fachada del Nacimiento. El símbolo numérico del siete por tres evoca una gran cantidad de personas que son mártires de Cristo con vestiduras blancas (sacristía) o que participan del gozo eterno en el árbol del paraíso, figura del cielo (fachada del Nacimiento). La atmósfera gaudiniana es aquí fuertemente martirial.

En el grupo escultórico que culmina la cúpula de la sacristía hallamos la explicación de los dos registros anteriores, caracterizados respectivamente, como hemos visto, por los acentos litúrgico y martirial. Los motivos que aparecen en la coronación de la sacristía están extraídos de un texto profético (Isaías 63,1-5), que en la liturgia romana del tiempo de Gaudí era la epístola el Miércoles Santo, en plena Semana Santa. Esta indicación nos acerca al Jueves Santo, la jornada sacerdotal por excelencia, día en el que la Iglesia propone celebrar dos veces la sinaxis eucarística: por la mañana, la Misa crismal, y por la tarde la Misa de la Cena de la Cena del Señor (*in Coena Domini*). Pues bien, en este ambiente y contexto hay que leer el fragmento del profeta Isaías, que anuncia un misterioso personaje que lleva una «ropa roja», una «vestidura como quien ha pisado uva» (v. 2). Este vendimiador ha pisado «solo» la uva del cubo, sin recibir ayuda ni sos-

tenimiento de nadie, y mientras pisaba le «saltaban las salpicaduras a la ropa» y llevaba «manchada toda la vestidura» (v. 3). Esta metáfora del vendimiador se orienta hacia una realidad de salvación: ha llegado «el año de la redención» (v. 4), es el momento de «la victoria» (v. 5), el tiempo en el que se debía manifestar la justicia que salva (ver Isaías 59,16), es decir, la hora de la pasión de Jesucristo que es al mismo tiempo la hora de la redención de todos nosotros.

En efecto, Gaudí, que conoce por dentro la liturgia de la Iglesia, ha reinterpretado a la perfección la imagen del vendimiador procedente de Isaías 63 y la ha vinculado con Jesús, Cristo. Él es el gran y eterno Sacerdote, «probado en todo» (Hebreos 4,15), que ha derramado su propia sangre. Y es al mismo tiempo el Cordero inmaculado y sin tara, «que calla y ni siquiera abre la boca» (Isaías 53,7), «dispuesto a ser llevado al sacrificio», en palabras del Cuarto Álbum, publicado póstumamente a Gaudí en el año 1929 (ver p. 40).

Así, pues, tres son los elementos que configuran la parte final de la cúpula: la vendimia con las manos del vendimiador que vuelca en una cesta llena de uva negra, un cordero con las patas atadas que agacha la cabeza en señal de obediencia, y la palabra «Amén» referida a Jesús, quien es el Amén al querer salvador del Padre. Como leemos en la segunda carta a los Corintios 1,20, «en Jesucristo, todas las promesas de Dios han encontrado un «Sí», es decir, un Amén, ya que Jesús, como dice el libro del Apocalipsis, es «el Amén, el testigo fiel y veraz» (3,14). Por eso, continúa el apóstol Pablo en la segunda carta a los Corintios: «Gracias a él, decimos «Amén» a Dios y le damos gloria.» Se cierra así la relación entre los tres registros del exterior de la sacristía. En efecto, en Apocalipsis 7,12 las siete aclamaciones dirigidas a Dios van precedidas y seguidas de dos sonoros «Amén», que son afirmaciones de la verdad y de

**El exterior de la sacristía de la Sagrada Familia es un gran cuadro de Jesús mártir y redentor**

la fidelidad de Aquel que ha mantenido su promesa y nos ha enviado a su Hijo, camino, verdad y vida, el «Amén» del Padre que salva al mundo.

Falta un elemento de la cúpula de la sacristía: la pieza de encima. Esta pieza singular está formada por un anillo, en la base, y por una corona. El anillo tiene una simbología esponsal, tal y como aparece en Efesios 5,25: Cristo «ha amado a la Iglesia y se ha entregado por ella». Igualmente, los pastores de la Iglesia deben amar al rebaño que les ha sido confiado hasta el punto de vaciarse y dar la vida. La metáfora del amor esponsal se completa con la metáfora de la vid y los sarmientos, representada por los «racimos y pámpanos» que deben descender del terminal de la cúpula (Cuarto Álbum, p. 62). Jesús dice: «Yo soy la vid y vosotros los sarmientos, El que está en mí y yo en él, da mucho fruto, porque sin mí nada podéis hacer» (Juan 15,5). Ambas metáforas sirven para expresar el comportamiento sacerdotal más genuino, aquel momento de intimidad y de oración que sostiene la vida del presbítero, una mezcla de amor y contemplación, que le resitúa en su condición de pastor.

Jesús es «la cabeza de los pastores» que da «la corona inmarcesible de la gloria» a los que han apacentado el rebaño con él (primera carta de Pedro 5,4). Y al mismo tiempo en Apocalipsis 2,10 se cita «la corona de la vida», que se concede a los que han pasado por los sufrimientos y la tribulación y que han perseverado hasta la muerte con una fidelidad sin fisuras. La sacristía, interpretada con estos dos textos, culmina con la corona de la vida, que señala la condición de pastor como mártir que lleva hasta el final su testimonio. El sentido martirial del sacerdote impregna el exterior de la sacristía. Jesús es caridad y eucaristía, es pan ofrecido y dado para la vida del mundo, es amor hasta el extremo que llega al sacrificio oblativo y libre. Jesús es Buen Pastor y mártir, al que siguen los que son pastores de la Iglesia, llamados a reproducir su martirio. Estos son los sarmientos, injertados en la vid, que es Jesús.

Por eso el sentido martirial va fuertemente unido a la Eucaristía. La amistad del sacerdote con Jesús no consiste en un intimismo desfallecido sino en una intimidad que es fruto de una comunión de vida. Contemplar y adorar la Eucaristía se inscriben en la amistad con Jesús, es decir, en el designio del Padre sobre él, en el proyecto del Hijo que ha venido «a servir y a dar la vida en rescate por todos» (Marcos 10,45). La Eucaristía es la clave de la espiritualidad sacerdotal, el altar es el ara del gran memorial, el pan y el vino consagrados son la prenda de un amor sin límites. En una palabra, la Eucaristía promueve la identificación del sacerdote con Jesús, una relación de amistad entre el Maestro y el discípulo que atraviesa las opciones de vida de quien es llamado a partir el pan y a lavar humildemente los pies de sus hermanos.

El exterior de la sacristía de la Sagrada Familia es la respuesta que Gaudí da a la pregunta sobre la identidad del sacerdote. ¿Qué es un sacerdote? El decreto *Presbyterorum ordinis* del Concilio Vaticano II en sus números 2-3 explica que «el propio Señor, con tal de que los fieles formaran un solo cuerpo... constituyó a algunos de entre ellos como ministros... (con tal) de ofrecer el sacrificio (eucarístico) y perdonar los pecados» y ejercer «el sacerdocio en nombre de Cristo». En resumen, como se dice en *Presbyterorum ordinis* 4-6, el sacerdote es el hombre de la Palabra, de la Eucaristía y de los sa-



## Jesús es Buen Pastor y mártir, al que siguen los que son pastores de la Iglesia

cramentos y del pueblo de Dios, especialmente de los pobres y de los débiles.

Creo que Gaudí habría suscrito sin dificultades estas palabras de *Presbyterorum ordinis* sobre los sacerdotes. Él es un precursor del Vaticano II en muchas cosas y había tenido en su vida modelos sacerdotales del todo convincentes, como los obispos Grau i Vallespinosa, Torras i Bages o Campins, o bien el propio Mn. Gil i Parés, el sacerdote de la Sagrada Familia muerto mártir en 1936. Ahora bien, Gaudí propone una manera concreta de realización de la identidad sacerdotal, que tanto se puede aplicar a los obispos como a los sacerdotes. El *sacerdotium*, como condición común de todos los que participan en el oficio de los apóstoles —los obispos lo hacen de manera plena—, se despliega en el ministerio pastoral. Este ministerio es el eje de la vida de los que, como cosa propia, celebran la santa Eucaristía. Pues bien, Gaudí ha querido dejar plasmado en el exterior de la sacristía de la Sagrada Familia su visión de la persona del sacerdote. Para él hay tres elementos que la conforman: cristológico, litúrgico y martirial. El sacerdote es un amigo del Señor Jesucristo, celebra la Eucaristía, el sacramento del amor, y su vida se debe leer en términos de martirio.

El martirio del sacerdote pasa por la fidelidad a la llamada recibida, por la lucha contra las pasiones, por la renuncia gratuita al afecto específico de una sola persona, por la vigilancia ante la mundanidad espiritual y por la aceptación gozosa de la humildad. Este es el martirio habitual del sacerdote, que se acentúa en el tiempo de la tribulación, cuando todo parece tambalearse y los resultados del propio trabajo pueden ser escasos. La vida del sacerdote se inserta en la vida de Jesús, testimonio del bien y de la paz, del amor a los pobres y a los enfermos. El mártir abraza al todo el mundo y no mira por sí mismo, su horizonte no es limitado sino dilatado, no se refugia en el propio «yo», no tiene miedo a la fuerza del mal

porque sabe que en el combate Jesús estará a su lado y que no ha de temer nada. El sacerdote se siente preservado en los momentos de desánimo y de desesperanza porque cerca de él están, además del Señor, muchos hermanos y hermanas que, como él y con él, construyen una comunidad, la Iglesia, que es mensajera de la verdad del Evangelio.

Por otro lado, el martirio del sacerdote pasa por la fe y por el amor. El sacerdote es un testigo de la fe que ha recibido y que transmite con toda la fuerza de su testimonio. El mártir es, en efecto, un testigo apasionado del Reino que Jesús anunció y del Evangelio que él comunicó durante su ministerio y con su vida. El sacerdote es un testigo cualificado de la fe de la Iglesia, en la que él administra a los neófitos el baño de la regeneración, parte el pan y alza el cáliz en el sacrificio eucarístico y absuelve de sus pecados a los que son perdonados por la misericordia divina. El sacerdote es mártir del amor y de la caridad, porque no puede vivir al margen de los pobres, los preferidos del Señor, los descartados, los necesitados, los enfermos, los que han perdido la esperanza. Él, que es un pecador, se carga, siguiendo detrás de Jesús, el pecado y las debilidades del mundo, y por eso no duda en rezar y tratar como hermanos incluso a sus enemigos, siguiendo la palabra del Santo Evangelio (ver Mateo 5,44).

Por eso, el sacerdote no renuncia al martirio, vive en la intemperie, no se queda encerrado en la comodidad de la burocracia ni cae en la tentación del clericalismo —confundiendo poder y ministerio, dominación y responsabilidad. Más aún, siempre está dispuesto a darse con generosidad, vive su condición martirial sin quejarse ni resignarse, sin enorgullecerse ni hacerse valer. Por eso limpia las vestiduras de su vida con la sangre martirial de Jesús, siguiéndoles hasta el final. También puede ser que su vida quede interrumpida por la muerte repentina, quizás violenta, y que su condición de mártir se concentre en un solo momento, en un momento supremo de testimonio. Los siglos XX y XXI son época de mártires y, como subrayó san Juan Pablo II, ahora se reviven los primeros tiempos del cristianismo, cuando la persecución de abatía sobre los testigos de la fe y del amor. Cada año, en todo el mundo, varios sacerdotes mezclan su sangre con la sangre del Cordero.

Antoni Gaudí murió en el año 1926, el 10 de junio. Tenía 73 años. Diez años después, en 1936, empezaría «la Guerra», un conflicto bélico de casi tres años de duración. Durante estos tres años, solo en Cataluña fueron asesinados mil quinientos sacerdotes sobre una población de 2.800.000 personas. Se trata, en proporción, de la mayor masacre de sacerdotes del siglo XX, superior en proporción a las de México y Rusia. Una oleada martirial recorrió el país. Estos sacerdotes eran acusados de ser enemigos políticos, pero de hecho los relatos de los asesinatos muestran que en la inmensa mayoría de los casos cuando los sacerdotes, religiosos y seminaristas eran detenidos se les preguntaba solo si eran «sacerdotes» o «frailes». La respuesta afirmativa quería decir a menudo la ejecución inmediata, sin ningún juicio, precedida a veces por tormentos horribles, y en otros casos significaba una prisión temporal que a menudo terminaba en muerte violenta.

Durante el trienio 1936-1939 la condición martirial del sacerdote fue asumida sin dudar por casi todos los detenidos, que se identificaron a sí mismos como ministros de la Iglesia. Sin embargo, esta corona de mártires, a pesar de las beatificaciones multitudinarias de los últimos años, todavía no ha sido del todo asimilada como historia de santidad y de martirio. Por un lado, la utilización política de los mártires de la fe fue un hecho habitual durante el régimen nacionalcatólico y, por otro, posteriormente, el discurso de una parcial y sectaria «memoria histórica» continuó expulsando de la historia a unos hombres, muchos de ellos jóvenes, que iban a la muerte sangrando con la misma actitud del cordero del terminal de la sacristía: la cabeza agachada y las extremidades atadas, como Jesús llevado a la pasión. Los mártires no se defienden ni se resisten a sus verdugos.

Gaudí intuyó espiritualmente lo que pasaría al cabo de unos años y subrayó proféticamente la vinculación entre ser mártir y ser sacerdote. En aquel momento dramático, la liturgia terrenal acabó fundiéndose con la liturgia celestial, ya participada por todos aquellos que, como gran multitud, estaban «ante el trono de Dios rindiéndole culto noche y día en su templo» (Apocalipsis 7,15). La profecía de Gaudí se cumplió. La sangre de los sacerdotes mártires regó la tierra catalana y todas las tierras de España. La manse-

dumbre de los mártires ante la muerte, su firmeza interior ante el martirio, su fe más preciosa que el oro confieren a su testimonio un valor extraordinario. La santidad no se puede detener. Y la fidelidad de los mártires de 1936-1939 es una de las páginas más brillantes de la fuerza del Evangelio durante la historia milenaria de la Iglesia que peregrina en Cataluña.

Las tres miradas (cristológica, litúrgica y martirial) sirven, pues, para que Antoni Gaudí explique la identidad sacerdotal. El centro de la vida del sacerdote es Jesús, Maestro y Señor, Buen Pastor y Gran Sacerdote de la nueva alianza, Hijo de Dios y hermano de los hombres. Lo remacha la carta a los Hebreos: «Era necesario que (Jesús) se hiciera en todo igual a los hermanos y así fuera ante Dios un gran sacerdote compasivo y digno de confianza que expiara los pecados del pueblo. Y habiendo pasado él mismo la prueba del sufrimiento, ahora puede ayudar a los que son probados» (2,17-18). Estas palabras son todo un programa de vida para el sacerdote, quien, como el Señor crucificado, extiende los brazos mientras celebra la Eucaristía y parte el pan sobre el altar para repartirlo al pueblo fiel.

De hecho, el altar es un signo pascual ya que simboliza el sepulcro de Cristo —por eso contiene reliquias de mártires y santos, para significar la unión entre Jesús, el primer mártir, y los mártires del Cordero que le han seguido. El injerto del sacerdote-sarmiento en Jesús-vid verdadera se hace visible de manera particular cuando levanta el cáliz de la salvación y cuando se agacha frente a los pobres, cuando entona la alabanza litúrgica al Dios tres veces santo y cuando escucha y sirve al más pequeño entre los pequeños del Señor. Mateo 25,40 («todo lo que hagáis a uno de estos mis hermanos más pequeños, a mí me lo hacéis») y el salmo 116,13 («invocando su nombre, alzaré el cáliz para celebrar la salvación») son dos caras de la misma moneda, dos dimensiones de la misma realidad: Jesucristo, Hijo obediente al Padre y servidor humilde de los hombres.

En este sentido, la liturgia no es un momento de separación del mundo sino de elevación espiritual del mundo, de salvación cósmica, en la cual toda la realidad queda como transfigurada gracias al hecho de que el cielo y la tierra se aproximan y anticipan así aquella nueva Jerusalén que baja del cielo, aquel tabernáculo en el que Dios se encuentra con los hombres. La Eucaristía es la conjunción de la cruz y la gloria, de la pasión y de la exaltación de Cristo. La Eucaristía es la cumbre de la conformación del sacerdote con Jesús, que ha muerto «por nosotros los hombres» congregando así a los hijos de Dios dispersos. Romano Guardini escribió: «En la liturgia la figura de Jesús que nos habla es... (la del) mediador soberano entre Dios y el hombre... el escondido en el sacramento que une su cuerpo... la gran comunidad viviente de la Iglesia» (*L'esperit de la litúrgia* [Clàssics Cristianisme del Segle XX, 10], Barcelona: Pòrtic – Facultat de Teologia de Catalunya, p. 89).

El interior de la sacristía es la antesala del presbiterio. El claustro conecta la sacristía con la nave y se beneficia de toda la luminosidad que entra por las ventanas y ventanales, de manera que el conjunto es de una gran armonía.

El celebrante, una vez revestido, emprende el camino del altar, acompañado por los concelebrantes (obispos, sacerdotes, diáconos) y por los acólitos y lectores. El perfume del incienso llena el claustro, desde la sacristía a la puerta lateral de la nave a través de la capilla o edicto de la Virgen de los Dolores. *Introibo ad altare Dei*, «entraré en el altar de Dios» (salmo 42,4 según la vulgata), o, como reza el texto hebreo, «me acercaré al altar de Dios» (43,4). La procesión de entrada se ha puesto en movimiento con la fórmula tradicional: *Procedamus in pace. In nomine Christi. Amen* («Avancemos en paz en nombre de Cristo. Amén»). La celebración litúrgica es la entrada en el mundo de la epifanía divina por medio del símbolo y del rito, la entrada a la Palabra y al Sacramento.

La asamblea y el celebrante, miembros del pueblo de Dios, se reencontrarán pronto en el marco de la celebración de los misterios de la fe, centrados en el misterio de Pascua: la muerte, la resurrección y la venida parusíaca del Señor. Ciertamente el sacerdote ha recibido el ministerio ordenado y preside, en nombre de Jesucristo, el memorial de la última cena, pero lo hace en el marco del sacerdocio común

símbolo de la uva y de los racimos, ya que es tiempo de vendimia. El obelisco lateral izquierdo, con el lirio que es símbolo de José, lleva el nombre del primero de los ministerios ordenados: «obispo», y una letra E (*episcopus*, «obispo» en latín). Le acompaña, como signo episcopal, el báculo. El obelisco lateral derecho, con la corona que es símbolo de María, lleva el nombre de una de las cuatro virtudes cardinales: la fortaleza. Los símbolos de esta virtud cardinal son un yelmo y una coraza con la letra F (*fortitudo*). Los tres obeliscos de la esquinera señalan la santificación del tiempo mediante un doble movimiento: la fertilidad material de la tierra, ahora en fase de cosecha, que merece la acción de gracias dirigida a Dios Nuestro Señor, y la fertilidad espiritual representada al mismo tiempo por el ministerio del obispo y por la virtud de la fortaleza, necesaria en cada cristiano, que debe ser demandada con fervor. De este modo, las témporas, en las que tradicionalmente se celebraban las ordenaciones de nuevos sacerdotes, se relacionan con el don del ministerio para toda la Iglesia y el don de la virtud para el corazón de cada creyente. Un fragmento del cántico de Daniel (3,52) se sitúa en los relieves ubicados en la base de los tres

es decir, el hombre de la acción de gracias y la petición. Por eso, el claustro de la Sagrada Familia, único en el mundo, está, de forma perimetral, entre la nave de la iglesia y la calle, es decir, mirando a la ciudad. Esta posición es la propia de aquellos que «no son del mundo» (Juan 17,14), pero viven inmersos en el mundo, y en su oración recogen todo lo que viene del mundo y es presentado ante Dios. El claustro evoca en último término la peregrinación del pueblo de Dios hacia la nueva Jerusalén, significada por la asamblea de los santos y escogidos, que se reúnen en un solo lugar y tiene un solo corazón y una sola alma.

En esta peregrinación el sacerdote es el pastor que, en palabras del papa Francisco, va delante, al lado y detrás del pueblo de Dios. Va delante porque conduce a sus hermanos en la fe hacia «los prados deliciosos», que son el amor a Dios y la vida según el Evangelio (salmo 23,2). Va al lado de ellos porque acompaña a los que son, con él, discípulos de Jesús, y les «proclama la Palabra» exhortándoles con paciencia y sabiduría (segunda carta a Timoteo 4,2). Va detrás de ellos porque veda a las ovejas que se han hecho daño, recoge a las dispersadas y busca «a las que



## El celebrante emprende el camino del altar, acompañado por los concelebrantes y por los acólitos y lectores

obeliscos: «Gloria por siempre – Bendito sea el Señor – Su santo nombre.»

La carga simbólica que Gaudí da a la esquinera oeste de la basílica evoca una de las responsabilidades inherentes al ministerio sacerdotal: la intercesión. La intercesión es una parte esencial de la condición del sacerdote, que ha recibido el encargo de presentar a Dios los anhelos y los sufrimientos de los hombres, sus hermanos, y del mundo en su conjunto. Una liturgia sin intercesión sería incomprendible, ya que la petición forma parte de la debilidad de la creatura y de la necesidad de confiar a Dios nuestros afanes y carencias.

El sacerdote es, pues, el hombre de la intercesión en el tiempo y para el mundo,

se han perdido» (Ezequiel 34,4). El sacerdote camina a imagen del Buen Pastor, que conoce a sus ovejas y da la vida por ellas (ver Juan 10,14-15). Aquellos que le han sido confiados no pueden quedar solos ni desamparados, a merced del Maligno que les acosa (ver Juan 17,15).

Gaudí ha diseñado el claustro para las procesiones litúrgicas y las manifestaciones devocionales, y ha tenido en cuenta las medidas del muro del templo de Ezequiel (40,5) y de la muralla de la nueva Jerusalén (Apocalipsis 21,17). El resultado es que la anchura del claustro de la Sagrada Familia (6,60 m) es el doble del muro del templo profetizado por Ezequiel y una décima parte de la muralla del libro del Apocalipsis. En este claustro, Gaudí ve avanzando las procesiones de Corpus y la Candelaria, y vislumbra las largas filas de peregrinos, venidos de todo el mundo, que rezan el rosario, la devoción mariana por excelencia. El claustro es el espacio del pueblo de Dios en marcha y también de los celebrantes que se dirigen al altar. Viene a ser, en palabras de *Lumen gentium* 48, el espacio de la Iglesia peregrina, «revestida de la santidad auténtica, aun-

que imperfecta», que camina a la luz de la fe en unión con la Iglesia del cielo, como familia de Dios y cuerpo místico de Cristo.

El sacerdote es el hombre de la Palabra, de la Eucaristía y de la Pascua. Los objetos litúrgicos que han sido depositados en la sección del claustro que lleva a la futura Capilla o edicto de los Dolores subrayan estos tres elementos. La Palabra es el núcleo de la primera parte de la celebración eucarística. En tiempos de Gaudí, la liturgia romana había abandonado en la práctica el ambón como lugar de proclamación de la Palabra. A raíz del Concilio Vaticano II, el ambón se convierte en una pieza necesaria del presbiterio en tanto que lugar de proclamación de la Palabra revelada. Es desde allí que los lectores proclaman las lecturas proféticas y apostólicas, y el diácono anuncia el Evangelio a la asamblea reunida. Esta es la remodelación más significativa que se tuvo que hacer en el esbozo gaudiniano del interior de la basílica.

Pero existe una segunda modificación: la sede como lugar del sacerdote durante la liturgia de la Palabra y, a menudo, durante la homilía. Las sillas para la sede diseñadas por Gaudí son discretas y austeras. Aquí también los cambios tecnológicos se han añadido a los cambios litúrgicos. En concreto, la aparición de los sistemas de megafonía ha dejado obsoleta una pieza tan característica como es la trona o púlpito en tanto que lugar de predicación de la Palabra. Ahora la homilía se lleva a cabo desde la sede (con el celebrante de pie o sentado) o bien desde el ambón. Ha pasado la época en la que se precisaba de una gran trona, de piedra o de madera, situada en el primer tercio y media iglesia como espacio levantado sobre la asamblea desde la cual el predicador pudiera dirigirse a los fieles. Sin embargo, Gaudí construye una espléndida trona de madera para la cripta de la Sagrada Familia, que tiene la singularidad de ser ligera y portátil —se pueden apreciar las dos asas para transportarla.

A la Palabra proclamada, corresponde la Palabra predicada. El sacerdote es el hombre de la predicación: este es, probablemente, uno de sus ministerios más comprometidos y necesarios. La lectura de la Escritura y el comentario homilético de los textos leídos forman una unidad indivisible, a fin de que la Palabra sea actualizada histórica y existencialmente en el ahora y en el aquí. La comprensión espiritual de la Palabra se vincula al servicio de la predicación, del que la comunidad eucarística se beneficia ampliamente. Gaudí ha diseñado unos bancos, también ligeros y fácilmente transportables, de líneas onduladas o rectas (estos últimos imitan a los bancos góticos), que sirven para que se puedan escuchar, sin sufrir, la Palabra y la predicación. La excepción es la proclamación del Evangelio, durante la cual todo el mundo se pone en pie como signo del honor que merece la palabra de Nuestro Señor y Salvador Jesucristo. Según explica el Concilio Vaticano II en *Dei Verbum* 21, las mesas de la celebración eucarística son idealmente dos: la mesa de la Palabra y la mesa de la Eucaristía. El sacerdote es servidor de una y de otra.

En tiempos de Gaudí el altar era el espacio reservado al sacerdote, también visualmente. Y sobre él se desplegaban los objetos necesarios para la celebración. Gaudí, hijo de un calderero de Riudoms, había aprendido a modelar el latón y a trabajar el cobre y el hierro. No es sorprendente que tuviera un cuidado especial con los objetos litúrgicos. Era un artesano por tradición familiar y de sus habilidades y de la calidad de su diseño



dan razón los juegos de cruz y candelabros que nos han llegado. Les acompañan un atril de altar, sobre el cual se coloca el misal que se utiliza en la liturgia eucarística, y unas curiosas sacras que llevan los tres textos habituales. La sacra central lleva el texto del canon romano, para que el sacerdote lo pueda leer directamente sin necesidad de mirar el misal y quedar más concentrado en los misterios que celebra. La sacra del lado derecho de altar lleva el texto del salmo 25,6-12 de la vulgata, donde, en el versículo 6, se lee: *Lavabo inter innocentes manus meas et circumdabo altare tuum, Domine* («lavaré mis

manos entre los inocentes y me acercaré a tu altar, Señor»). Durante el ofertorio, el sacerdote recitaba el salmo después de desplazarse hacia el lado de la epístola (a la derecha del altar) y se lavaba las manos como signo de purificación. La sacra del lado izquierdo contiene una parte del himno inicial del evangelio según Juan (1,1-14), llamado «el último Evangelio». El sacerdote lo leía después de la bendición final como último elemento de la celebración eucarística, después de desplazarse hacia el lado del Evangelio (a la izquierda del altar). La respuesta era: *Deo gratias*. La Eucaristía se acababa, pues, con la referencia de la encarnación de Jesús: *Et Verbum caro factum est*, «y la Palabra se ha hecho carne».

El camino hacia el altar es un subida hacia el misterio pascual. La Pascua es el punto culminante y la síntesis de toda la liturgia cristiana. El triduo pascual incluye todos aquellos armónicos que conforman la obra de la redención del Padre por el Hijo en el Espíritu. Entre el atardecer del Jueves Santo y la noche de Pascua se reencuentra el misterio de la donación del Hijo realizado en plena obediencia al designio del Padre. La pasión, la muerte y la resurrección de Jesús se devanan como memorial de unos hechos y de unas palabras que todo el pueblo de Dios sigue en un grandioso ejercicio de discipulado cristiano. En un marco celebrativo y confesante de gran intensidad el sacerdote se identifica de manera especial con Jesús,

el Señor, que lava los pies a sus discípulos como siervo humilde, instituye la Eucaristía como signo de amor sin límites, entra en su pasión como justo sufriente, sube al Gólgota como Cordero que borra el pecado del mundo, va a la muerte como quien cumple en todo el designio del Padre y es resucitado, venciendo a la muerte, gracias a la fuerza del Espíritu con el que el Padre le libera de la corrupción. El sacerdote es el hombre del misterio pascual, ya que pasa, él también, de la muerte a la vida.

Los objetos que evocan el misterio de Pascua son el tenebrario, el cirio pascual y el portacirios. En la liturgia romana anterior al Vaticano II, la mañana del Viernes Santo había el llamado Oficio de Tinieblas, que recordaba las tres horas de agonía de Jesús, según lo que se lee en los evangelios sinópticos: «Desde el mediodía hasta las tres de la tarde

se extendió una oscuridad por toda la tierra» (Mateo 27,45; ver Marcos 15,33; Lucas 23,44). Durante el oficio se recitaban quince lecciones extraídas del libro de las Lamentaciones, que en la vulgata se relacionan con el profeta Jeremías. La caída de Jerusalén y el duelo por la muerte que se abate sobre la ciudad eran transpuestos a la figura de Jesús, el mártir sobre el que recaen el sufrimiento y el rechazo. Los cirios eran apagados sucesivamente después de cada lección, hasta que el último cirio, que representaba a la Virgen, era llevado encendido detrás del altar, y entonces se producía una oscuridad absoluta en la iglesia. El tenebrario de Gaudí lleva de hecho una espada que traspasa el corazón de María mientras que Jesús, Alfa y Omega, muere rodeado de serafines que testimonian la obra de la redención.

El segundo objeto es el cirio pascual. El hierro y la piedra se combinan armoniosamente en la pieza gaudiniana, que tiene una apariencia consistente y robusta. Gaudí la ha concebido de tal modo que sea extraíble el cirio propiamente dicho con una base articulada de cuatro patas que se recogen o se despliegan según

las necesidades litúrgicas. Este mecanismo permite que el cirio sea llevado a la pila bautismal para ser inmerso en el agua que será usada en el bautismo de neófitos la noche de Pascua. Igualmente, de una manera más prosaica, el mecanismo posibilita el mantenimiento habitual del cirio a nivel, sin necesidad de subirse a una escalera. El cirio pascual representa al Señor resucitado, cuya luz brilla en la noche de Pascua y «rompe toda tiniebla del corazón y del espíritu», según se canta en el *Exsultet* pascual. El pabito del cirio se enciende con el fuego nuevo que se bendice al empezar la vigilia. El sacerdote pronuncia estas palabras referidas al cirio: «Cristo, ayer y hoy, principio y fin, alfa y omega, de él son los tiempos y los siglos, a él la gloria y el poder por toda la eternidad. Amén.» El Resucitado es el Señor de los tiempos y de la historia, del pasado y del futuro, quien recapitula a la humanidad y al cosmos en su obra redentora. Todos los bautizados, con una vela o cirio encendido en la mano, hacen la profesión de su fe en Jesucristo, luz del mundo, de la que es signo el cirio pascual que preside la cincuentena de Pascua y acompaña tanto a los que son bautizados como a los que son sepultados, enmarcando así la vida del creyente. El portacirios devocional que se conserva en el claustro también evoca la luz del bautismo que cada discípulo ha de llevar en la mano y mantener encendida mientras viva.

Por eso el camino hacia el altar pasa por la teología del ministerio sacerdotal que Gaudí plasma en la sacristía de la Sagrada Familia. Por encima de todo, el sacerdote, a pesar de su debilidad y de su pecado, es llamado a ser un mártir, uno que da la vida y se identifica con Jesús, el primer mártir. El sacerdote es el hombre de la gratuidad. Por otro lado, es un servidor de la acción litúrgica, hombre de la Palabra y de la Eucaristía, que intercede por el pueblo santo y por todo el mundo. El sacerdote es un servidor de los pobres, que se une a Cristo, pobre y humilde. Gaudí modela todo esto con la plástica de su arte, con las piedras y la forma, que son fruto del misterio cristiano. El pensamiento de Gaudí sobre el sacerdocio es de una profundidad excepcional. El camino hacia el altar, pasando por el claustro, es todo un programa de vida para los que son ministros de este altar y para todos los discípulos de Jesús.

**Gaudí busca la síntesis entre el tiempo de Dios y el tiempo del hombre, entre la salvación y el paso de las estaciones**



## Signos de hoy

**Lluís Serra Llansana**  
llserrall@gmail.com

## Reformar la curia romana

«Hacer la reforma en Roma es como limpiar la Esfinge de Egipto con un cepillo de dientes», afirmó el papa Francisco en su discurso de felicitación navideña a la curia romana, citando una frase de Mons. Frédéric-François-Xavier De Mérode. Cada año, unos días antes de la celebración de Navidad, se reúne con los miembros de la curia. En sus cinco intervenciones, siempre a la luz de la reforma que está impulsando, ha tocado los temas siguientes: profesionalidad y servicio; catálogo de males, que agrupa quince enfermedades y tentaciones; catálogo de doce virtudes necesarias; doce criterios-guía de la reforma y algunos pasos realizados en un total de diecinueve. En estos cuatro años, su mirada se ha dirigido hacia el interior de la curia romana (*ad intra*). Este año último, ha reflexionado sobre la curia en la relación hacia el exterior (*ad extra*) describiendo seis ámbitos concretos. Estos discursos son claros, directos, esenciales. No se va por las ramas. Es consciente del cáncer de la autorreferencialidad, que amenaza a la curia romana, a través de una degenerada lógica de intrigas y de pequeños grupos que se infiltran en los organismos eclesiales, con la pérdida de alegría y de capacidad de servicio. Recuerda otro peligro, que atañe a los que traicionan la confianza o se aprovechan de su situación, que se dejan corromper por la ambición o la vanagloria, y cuando son delicadamente apartados se autodeclaran equivocadamente mártires del sistema, del «Papa desinformado», de la «vieja guardia»..., en vez de entonar el mea culpa. El Papa no olvida en su discurso a «la inmensa mayoría de personas fieles que allí trabajan con admirable compromiso, fidelidad, competencia, dedicación y también con tanta santidad».

Tres reflexiones. Primera, importancia de la curia romana. En mis años de estancia en Roma, tuve oportunidad de entrar en contacto con algunos miembros de la curia. En general, consideré que su poder material es más bien frágil, pero que se encuentran en la dinámica de un poder espiritual de grandes proporciones. Un poder que no arranca de sus capacidades personales sino de la misión recibida. Tierra abonada para prestar el mejor servicio con generosidad profunda y, a la vez, para ser tentados por los pecados capitales, especialmente el orgullo, la vanidad y la envidia.

Segunda, los restantes organismos eclesiales no están exentos de las mismas enfermedades y tentaciones. Organismos diversos: conferencias episcopales, diócesis, parroquias, congregaciones religiosas... Criticar la curia romana es fácil. La lejanía lo favorece. Aquí se trata de mirarse a sí mismo, de ser lúcidos para

**Hacer la reforma en Roma es como limpiar la Esfinge de Egipto con un cepillo de dientes**

detectar nuestro compromiso en el servicio o de descubrir también nuestras lacras y vanidades. Con lucidez. Una llamada a la conversión.

Tercera, una invitación a los partidos políticos, a los organismos de los Estados, al mundo judicial, a las fuerzas del orden, a los emporios económicos y mediáticos... para hacer el mismo ejercicio del papa Francisco. No se trata de encender el ventilador para ensuciar a los adversarios, sino de mirarse a sí mismos para convertirse o dimitir.



## Ventana a la vida

**Victòria Molins, s.t.j.**  
viquimolins70@gmail.com

## Mi carta a los Reyes

La infancia de muchos niños está marcada por una serie de sencillas alegrías que no olvidamos después en nuestra madurez. Una de ellas, sin duda, es la de los regalos de estas fechas: ya sea de los Reyes, de Papá Noel, del Tío o del Niño Jesús... Regalos que esperamos con deleite y que satisfacen nuestros deseos.

En la vejez también tenemos deseos y, a menudo, son más difíciles de satisfacer. Sin embargo, como la esperanza es lo último que se pierde, yo escribí esta carta a los Reyes que espero que se cumpla algún día, aunque

**Como la esperanza es lo último que se pierde... que se cumplan estos deseos**

yo no lo vea. Deseo una Barcelona, capital de Cataluña, donde los intereses de todos, en especial de los que sufren por falta de recursos, ocupen un lugar activo en la construcción de la sociedad.

Deseo una ciudad que se preocupe más de crear riqueza para todos que de presentar apariencias de gran capital y competitiva para unos cuantos.

Deseo una ciudad capaz de crear puestos de trabajo, lo cual significa cuidar la pequeña y mediana empresa, que haga del pueblo catalán aquel lugar industrial que fue en otros tiempos, pero con la justicia social que corresponde al siglo XXI.

Deseo una ciudad sin pisos vacíos, convertidos en pisos patera, una ciudad donde la vivienda digna sea una prioridad, como han trabajado para conseguirlo plataformas del pueblo, de la base, que todos hemos conocido.

Deseo una ciudad catalana donde la acogida convierta nuestro hogar en un hogar de todos —«*si és que hi ha cases d'algú*»—, sin perder la riqueza de nuestras raíces, nuestra lengua, nuestra historia, nuestros valores y nuestra libertad.

Deseo una ciudad que dé una principal importancia a la educación y a la salud pública y que se manifieste en sus presupuestos, porque es desde esta vertiente de la persona humana, enriquecida por la cultura integral, que será posible una Barcelona, una Cataluña y un mundo mejor.

Deseo que todo esto sea posible, no solo desde los que nos gobiernan, sino desde la propia sociedad que, viviendo una serie de valores que nos hermanan, ¡somos capaces de muchas más cosas de las que podemos imaginar para un mundo mejor!

CatalunyaCristiana

**Director:** Mn. Jaume Aymar i Ragolta

**Redactores:** Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Rosa M. Jané, Carme Munté, Joan Andreu Parra, Rosa Peraire, Joan Piñol

**Lingüista:** Montserrat Pibernat

**Archivo y fotografía:** Eulàlia Grande

**Corresponsales:** Víctor Gay, GIRONA; Miquel Àngel Martín, LLEIDA; Cristina Sánchez, MALLORCA; Júlia Ayala, SOLSONA; Joan Boronat, TARRAGONA; Víctor M. Cardona, TORTOSA; Xavier Bisbal, VIC; Javier Molina, EL CAIRO; Ana Alba, JERUSALÉN

**Colaboradores de esta semana:** Juan J. Aguirre, Jaume Aymar, Pilarín Bayés, Esther Borrego, Agustí Codinach, Joan Guiteras, M. Núria Illas, Elisabet Juanola, Joan A. Mateo, Ignasi Miranda, Valentí Misrach, Victòria Molins, Glòria Monés, Consol Muñoz, Francesc Nicolau, Joan Pallarès-Personat, Armand Puig, Quique, Ignasi Ricart, Josep Rius-Camps, Lluís Serra, Valentí Serra, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Ignasi F. Terricabras, Joan Viñas, P-J Ynaraja

**Redacción, administración, publicidad y promoción:**

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 BARCELONA  
Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

**c/e:** redaccio@catalunyacristiana.cat (Redacción)

**c/e:** administracio@catalunyacristiana.cat (Administración y suscripciones)

**c/e:** publicitat@catalunyacristiana.cat (Publicidad)

Página web: [www.catalunyacristiana.cat](http://www.catalunyacristiana.cat)

[www.facebook.com/catalunyacristiana](http://www.facebook.com/catalunyacristiana)

**Fundadores:** Mn. Joan E. Jarquey Mn. Francesc Malgosa

**Edita:** Fundació Catalunya Cristiana per a l'evangelització i la cultura

**Administración:** Isabel Giralt (contabilidad), Janet Duatis (suscripciones)

**Autoedición y compaginación:** Carlos Aguado

**Impresión:** Impressions Intercomarcals, SA  
Ctra. C-1.411, Km 34. Polígono industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403. Fax 938 788 212  
08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - DLB 14.387/79

Difusión controlada por



**Miembro de la APPEC**  
Associació de Publicacions Periòdiques en català

## SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 135 €

Gibraltar y Portugal: 135,01 €

Resto de Europa: 213,25 €

América y África: 250,01 €

Asia y Oceanía: 325,05 €



El semanario recibe ayuda del Departamento de Presidencia de la Generalitat de Cataluña

## Carta dominical

## La concordia, un objetivo prioritario

**Juan José Omella Omella**  
Cardenal arzobispo de Barcelona



En la glosa anterior hice referencia a tres objetivos para el año que hemos iniciado: el nuevo Plan Pastoral Diocesano, la celebración del octavo centenario de la creación de la Orden de la Merced en Barcelona y el trabajo por la paz y la concordia. En esta quisiera ofreceros unas reflexiones sobre el último de estos objetivos: la concordia y la cohesión social en nuestra tierra. Es un objetivo que implica a la Iglesia, pero que va más allá, porque es un reto para toda la sociedad catalana. Es, como hoy se dice, un reto y un objetivo transversal.

Como un punto de referencia histórico en nuestro país, me referiré al pensamiento que en muchos de sus artículos expresó Joan Carrera Planas, quien fue obispo auxiliar de Barcelona. Fue un cura y un obispo muy arraigado en Cataluña y, al mismo tiempo, muy cercano a los inmigrantes que vinieron a trabajar a Cataluña desde diversos lugares de España en los años sesenta y setenta. Los que, utilizando el título de una obra del escritor Paco Candel, eran llamados «los otros catalanes». El obispo Carrera, que antes de ser obispo fue rector en parroquias de barrios

periféricos, siempre decía que los jóvenes sacerdotes enviados a las nuevas parroquias creadas por el obispo Gregorio Modrego, en zonas de fuerte inmigración, habían hecho un gran servicio a nuestra sociedad, que favoreció la integración en Cataluña de los «otros catalanes». Y lo hicieron con todo tipo de iniciativas que no tenían, entonces, el apoyo oficial.

En uno de sus artículos semanales en *Catalunya Cristiana* en la sección «Ahora mismo», escribía el obispo Joan Carrera en 1997: «Pero vino otro tiempo en el que la llegada a Cataluña de un sinfín de hombres y mujeres de toda España hizo presente el uso de la lengua castellana en la pastoral y en la liturgia de muchas iglesias. Nacieron parroquias nuevas en los barrios obreros que surgían alrededor de Barcelona y de muchas ciudades y pueblos grandes. [...] Un buen número de sacerdotes se entregaron en cuerpo y alma. Alrededor de aquellas parroquias, única presencia activa, durante muchos años, de la sociedad catalana en las zonas de más inmigración, surgieron escuelas, cooperativas de viviendas,

agrupaciones culturales e, incluso, sindicales, y se estableció la primera red de asistentes sociales de barrio, gracias a la organización de Cáritas» (Cf. *Ara mateix*, Barcelona, 2010, p. 872-873).

Ahora las circunstancias sociales son distintas. Diversos observadores atentos a nuestra realidad actual están preocupados por las posibles consecuencias negativas que los hechos políticos recientes puedan representar para la cohesión social de nuestra sociedad. Por eso, todos estamos llamados a hacer un esfuerzo para tejer la concordia y la confianza mutua dentro de una sociedad en la cual se da una gran pluralidad cultural, política y también religiosa.

Trabajar por la cohesión social es responsabilidad de todos. La Iglesia querría asumir este reto en el trabajo concreto y diario de las parroquias, escuelas e instituciones cristianas. Es bueno que compartamos todos los retos propios de vivir en comunión desde la disparidad de puntos de vista, como una gran familia en la que todos se quieren y respetan a pesar de las diferentes opiniones y procedencias. Que Dios nos ayude en esta tarea tan bonita y apasionante.

## A los cuatro vientos

## El bautismo orienta nuestra vida

Entre los muchos cuadros de pintura religiosa dedicados al Bautismo de Jesucristo, hay dos de artistas de referencia de la escuela española: uno de El Greco, en el Museo del Prado, y otro de Murillo, en la catedral de Sevilla. Este domingo celebramos la festividad del Bautismo del Señor, y deseo iniciar este comentario fijándome en estas obras de arte.

La de El Greco es un cuadro de más de tres metros de altura, dimensiones propias no tanto para sus figuras estilizadas, sino para una doble composición: en la mitad inferior se representa a Jesús siendo bautizado por Juan en el Jordán y en la superior, a Dios Padre rodeado de la corte angélica contemplando la escena, con el Espíritu Santo en forma de paloma entre las dos mitades.

En el de Murillo, impera la sobriedad: Jesús aparece en actitud humilde, bajando la cabeza, ante

un Juan sorprendido que no se encuentra digno. En efecto, Juan dirá que su bautismo es de agua, pero que «otro vendrá que es más poderoso que yo; él os bautizará en el fuego y el Espíritu Santo.»

Cada vez que he administrado o presenciado un bautismo pienso que el Cielo se conmueve al hacerse realidad la recepción de este primer sacramento. La Iglesia lo administra en nombre de la Santísima Trinidad como abriendo la puerta al camino que Dios mismo nos marcó para alcanzar la felicidad en la tierra y luego la vida eterna.

El papa Francisco ha querido que valoremos este sacramento que muchos recibimos de pequeños. Nos invita a preguntar a nuestros padres el día que lo recibimos, y si no es posible establecer así el dato, inquirirlo en los archivos parroquiales. Es un día muy

importante en nuestra vida, porque nos orientó hacia el futuro.

Como señala también el Papa, esta orientación tiene algún parentesco con el hecho de que durante muchos siglos las iglesias estaban orientadas hacia el este. Se entraba en los templos por la fachada que miraba a poniente, y allí se encontraban los catecúmenos; una vez recibidos, con el bautismo, entraban en el templo y avanzaban hacia el altar en dirección a oriente. El significado de esta orientación es claro: en poniente se da el ocaso, momento del día en que la luz deja paso a las tinieblas, mientras que en oriente amanece la aurora del nuevo día, la luz de nuestra vida.

Recordemos el bautismo, nuestra orientación hacia Jesucristo y, si alguna vez hemos perdido el camino, volvamos hacia él, hacia esta luz definitiva.

**Jaume Pujol Balcells**  
Arzobispo de Tarragona y Primado



Inici

Edició digital 2015

Hemeroteca

Promocions

Aquesta Setmana

Església Catalunya

Església Espanya

Església Món

Vaticà

La Buena Noticia  
también  
en internet

[www.catalunyacristiana.cat](http://www.catalunyacristiana.cat)

ENTRA A LA PÁGINA WEB  
Y CONSULTA NUESTRA  
HEMEROTECA.  
ENCONTRARÁS 35 AÑOS  
DE PRENSA RELIGIOSA

Catalunya Cristiana colabora con



# CatalunyaCristiana

L'únic setmanari en català que des de fa 38 anys  
t'acosta la realitat de l'Església



PODEU OPTAR PER L'EDICIÓ DIGITAL: 90 EUROS L'ANY

## Subscribiu-vos-hi per 135 euros l'any

Desitjo subscriure'm al setmanari CatalunyaCristiana  
durant un any (52 números)

- ☐ Edició en català  
☐ Edició en castellà

Nom

Cognoms

Adreça

Població

DP

Tel.

NIF

Forma de pagament

- ☐ Únic pagament de per any  
☐ Xec nominatiu que adjunto  
☐ Dos pagaments semestral  
☐ Domiciliació bancària (ompliu ordre adjunta)

Senyors, els prego que, a partir d'ara, i fins a nou avís, carreguin al meu compte  
els rebuts que els presentarà Fundació Catalunya Cristiana per la meva subscripció  
al setmanari CatalunyaCristiana.

Titular

Entitat Oficina DC Compte Data (dd/mm/aa)

Signatura del titular

Envieu aquesta butlleta a:  
**CatalunyaCristiana**  
(Departament de Subscripcions)  
Comtes de Bell-lloc, 67-69  
08014 Barcelona

Conforme al que disposa l'article 6 de la llei orgànica 15/1999 de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, autoritzo CatalunyaCristiana a incloure les meves dades personals al fitxer informàtic d'aquesta entitat així com a tractar-les, per tal de rebre informació periòdica de les seves activitats. En qualsevol moment el titular podrà exercir els drets d'accés, rectificació i cancel·lació, així com oposar-se al tractament de les seves dades adreçant-se a CatalunyaCristiana amb domicili al carrer Comtes de Bell-lloc 67-69, 08014 Barcelona.

Lecturas

Bautismo del Señor

Primera lectura

Is 42,1-4.6-7

Segunda lectura

Hch 10,34-38

Mirad a mi siervo, a quien prefiero

Dios ungió a Jesús con la fuerza del Espíritu Santo

Lectura del libro de Isaías:

Esto dice el Señor: «Mirad a mi siervo, a quien sostengo; mi elegido, en quien me complazco. He puesto mi espíritu sobre él, manifestará la justicia a las naciones. No gritará, no clamará, no voceará por las calles. La caña cascada no la quebrará, la mecha vacilante no la apagará. Manifestará la justicia con verdad. No vacilará ni se quebrará, hasta implantar la justicia en el país. En su ley esperan las islas. Yo, el Señor, te he llamado en mi justicia, te cogí de la mano, te formé e hice de ti alianza de un pueblo y luz de las naciones, para que abras los ojos de los ciegos, saques a los cautivos de la cárcel, de la prisión a los que habitan en tinieblas.»

Salmo responsorial

28

Hijos de Dios, aclamad al Señor,  
aclamad la gloria del nombre del Señor,  
postraos ante el Señor en el atrio sagrado.

R. El Señor bendice a su pueblo con la paz.

La voz del Señor sobre las aguas,  
el Señor sobre las aguas torrenciales.  
La voz del Señor es potente,  
la voz del Señor es magnífica. R.

El Dios de la gloria ha tronado.  
En su templo, un grito unánime: «¡Gloria!»  
El Señor se sienta sobre las aguas del diluvio,  
el Señor se sienta como rey eterno. R.

Lectura del libro de los Hechos de los Apóstoles:

En aquellos días, Pedro tomó la palabra y dijo: «Ahora comprendo con toda verdad que Dios no hace acepción de personas, sino que acepta al que lo teme y practica la justicia, sea de la nación que sea. Envió su palabra a los hijos de Israel, anunciando la Buena Nueva de la paz que traería Jesucristo, el Señor de todos. Vosotros conocéis lo que sucedió en toda Judea, comenzando por Galilea, después del bautismo que predicó Juan. Me refiero a Jesús de Nazaret, ungido por Dios con la fuerza del Espíritu Santo, que pasó haciendo el bien y curando a todos los oprimidos por el diablo, porque Dios estaba con él».

Aleluya

Mc 9,6

Los cielos se abrieron y se oyó la voz del Padre:  
este es mi Hijo, el amado; escuchadle

Evangelio

Mc 1,7-11

Tú eres mi Hijo amado, mi elegido

Lectura del santo Evangelio según san Lucas:

En aquel tiempo, proclamaba Juan: «Después de mí viene uno más poderoso que yo, que ni siquiera merezco agacharme para desatar la correa de sus sandalias. Yo os he bautizado con agua, pero él os bautizará con el Espíritu Santo.» Por aquellos días,



Glòria Monés

Jesús salió de Nazaret, en la región de Galilea, y Juan lo bautizó en el Jordán. En el momento en que salía del agua, Jesús vio que el cielo se abría y que el Espíritu bajaba sobre él como una paloma. Y vino una voz del cielo, que decía: «Tú eres mi Hijo amado, a quien he elegido.»



Consultorio bíblico

Ignasi Ricart  
Claretiano  
y biblista

¿Qué significa la estrella que guía a los magos de Oriente?

El evangelio de Mateo (Mt 2,1-12) narra que unos magos, llegados de Oriente, llevaron oro, incienso y mirra a un niño recién nacido en un establo, Jesús: «Jesús nació en Belén, un pueblo de la región de Judea, en el tiempo en que Herodes era rey del país. Llegaron por entonces a Jerusalén unos sabios de Oriente...» El relato no explica que fueran tres, ni reyes, ni siquiera magos (que hicieran magia); el texto dice que eran sabios, es decir, científicos que estudiaban los astros. Eran por tanto astrónomos, no astrólogos.

No podemos identificar la estrella con una nova, un cometa o un meteorito concretos... Pero, ¿cuál es el sentido de la estrella en el relato de Mateo? El evangelista compuso este relato para exponer aquí la tesis de la universalidad de la salvación: los magos representan a los paganos; Herodes, a los judíos; y la estrella que guía a los magos hasta el portal de Belén donde está el Salvador representaría la luz de la fe. Mateo pretende de este modo explicar que Jesús —una vez nacido en Belén, como un niño judío— quiso ofrecer también al paganismo, ya desde la cuna, la posibilidad de un encuentro, para lo cual envía la luz de la fe (estrella), que guiará a los gentiles (magos) hasta el lugar donde se encuentra el Salvador (Jesús).

Comentario de la Palabra

Vio el cielo abierto y al Espíritu que bajaba hacia él como la paloma que volvió al arca

Josep Rius-Camps  
Teólogo y biblista /  
riuscamps@yahoo.es



El bautismo de Jesús, celebrado litúrgicamente después de las fiestas navideñas, nos podría hacer pensar en el bautizo de un niño. Sin embargo, recordemos que los cristianos ortodoxos no celebran la Navidad, sino la fiesta del bautismo de Jesús, de un hombre ya maduro que, a los treinta años, oyó la llamada de Juan Bautista y se presentó en el Jordán. Repetidamente Juan había anunciado la venida de un hombre que, si bien «viene detrás de mí, es más fuerte que yo, de quien no soy competente para desatarle la correa de sus sandalias», una manera muy clara para un judío de decir que uno de sus propios discípulos, y no él, era el Esposo tan esperado por Israel. Él era su precursor y lo hacía bautizando en agua; cuando llegue, en cambio, el Mesías, «él os va a bautizar en Espíritu Santo». Hasta aquí el anuncio. El relato del bautismo de Jesús es muy escueto, como hace siempre Marcos en los pasajes importantes: «Sucedió que, por aquellos días, llegó Jesús desde Nazaret de Galilea; y fue bautizado en el Jordán por Juan.» Juan había ya bautizado tantos en el Jordán, pero de ninguno de ellos se nos dice nada. El texto usual dice, en cambio, que, «al momento en que salía del agua, vio los cielos desgarrados», situándolo aún en el río Jordán y empleando para la visión celeste el verbo «desgarrarse», que no se encuentra en los otros sinópticos. El Códice Beza emplea el mismo verbo «abrirse» que aparece por primera vez en la Biblia en la escena del diluvio: «Se abrieron las esclusas del cielo» (Gn 7,11), pero después Dios se arrepintió: «No volveré jamás a maldecir la tierra por culpa de la humanidad» (8,21). En la persona de Jesús los cielos se han vuelto a «abrir de par en par» para no cerrarse ya jamás. Jesús hizo una experiencia única: «Vio al Espíritu que, como la paloma, bajaba hacia él», como «la paloma que volvió donde Noé con una ramita verde de olivo» (8,11). La voz que viene de los cielos expresa el momento en el que Dios da el «tú» al Hijo del hombre: «Tú eres mi Hijo, el amado, en ti me he complacido.»

## Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO B; FERIA I)

Tiempo de Navidad y ordinario

(SALTERIO: SEMANA 2)

### ENERO

#### 7. DOMINGO

**Bautismo del Señor** (F), *Blanco*. Lecturas: Isaías 42,1-4.6-7 / Salmo 28 / Hechos 10,34-38 / Marcos 1,7-11

SANTORAL: Ramón de Peñafort, pbro.; Tello, ab.; Virginia, mr.

*Comienza el tiempo ordinario*

#### 8. LUNES

Feria, *Verde*. Lecturas: Isaías 1,1-8 / Salmo 115 / Marcos 1,14-20

SANTORAL: Apolinar, ob.; Gúdula, vg.; Jaime Hilario Barbal, pbro. y mr.; Pedro Tomás, ob.; Severino, ab.

#### 9. MARTES

Feria, *Verde*. Lecturas: 1 Samuel 1,9-20 / Salmo 1 Samuel 2,1-8 / Marcos 1,21-28. O bien: *San Eulogio de Córdoba* (ML), *Encarnado*.

SANTORAL: Andrés Corsini, ob.; Julián y Basilisa, mr.; Marciana, vg. y mr.

#### 10. MIÉRCOLES

Feria, *Verde*. Lecturas: 1 Samuel 3,1-10.19-20 / Salmo 39 / Marcos 1,29-39

SANTORAL: Agatón, p.; Pedro Urséolo, mje.; beato Gregorio X, p.

#### 11. JUEVES

Feria, *Verde*. Lecturas: 1 Samuel 4,1-11 / Salmo 43 / Marcos 1,40-45. Urgell: *beata Ana M. Janer i Anglarill* (ML), *Blanco*.

SANTORAL: Gonzalo de Amarante y Bernardo Scammacca, pbro.; Higinio, p. y mr.; Hortensia, vg.; Salvio, ob. y mr.

#### 12. VIERNES

Feria, *Verde*. Lecturas: 1 Samuel 8,4-7.10-22a / Salmo 88 / Marcos 2,1-12

SANTORAL: Antonio-María Pucci, pbro.; Arcadio, mr.; Bernardo de Corleone, rel.; Elred de Rieuvaux, ab.; Nazario, mje.; Tatiana, mr.

#### 13. SÁBADO

Feria, *Verde*. Lecturas: 1 Samuel 9,1-4.10b.17-19;10,1a / Salmo 20 / Marcos 2,13-17. O bien: *San Hilario* (ML), *Blanco*.

SANTORAL: Gumersindo, mr.; Verónica de Benasco, vg.



## El santo

Por Eduard Brufau

## Santa Gúdula



Los cristianos que quieren llevar una vida consagrada al ayuno y la oración suelen entrar en la vida religiosa comunitaria o bien eligen la soledad del eremitismo. Pero desde muy antiguo ha habido personas dentro de la Iglesia que han llevado una vida absolutamente ascética en medio del mundo. Un buen ejemplo es santa Gúdula (c. 650 – 712). Perteneciente a una familia condal de Flandes, Bélgica, que dio numerosos santos, de joven se educó en un monasterio benedictino, del cual era abadesa su prima, santa Gertrudis de Nivelles. Una vez formada, Gúdula volvió al castillo familiar, donde vivió el resto de su vida en un gran ascetismo, orando, ayunando y ayudando a los pobres y enfermos lo máximo que podía. El progreso espiritual de la santa era tal que según la tradición el propio diablo quiso perderla, y le apagó en plena noche la linterna con que se alumbraba; pero un ángel bajó para volvérsela a encender. Tiene una basílica dedicada en Bruselas y es la patrona de Bélgica.

## Celebramos el Bautismo del Señor

Con la fiesta del Bautismo del Señor concluimos el tiempo de Navidad, y comenzamos el tiempo de durante el año, o tiempo ordinario, en el que se profundiza el misterio de Jesús, su mensaje y su amor. La fiesta del Bautismo de Jesús fue incorporada al calendario romano en el año 1960 y, en 1969 fue fijada para el domingo después del día 6 de enero, o para el día siguiente, lunes, si dicho domingo se celebra la Epifanía.

En el tiempo de Navidad hemos revivido el nacimiento y la infancia de Jesús, es decir, su manifestación a los hombres. Ahora con su bautismo, por Juan, en el Jordán, Jesús da comienzo a su vida pública, en la que vamos a ir descubriendo, viviendo y siguiendo su paso por la tierra, para conducirnos a Dios Padre.

Así pues, el tiempo ordinario comienza el día después de la fiesta del Bautismo del Señor y, esta primera parte, dura hasta el martes antes de Cuaresma. Luego vuelve a reanudarse el lunes después del domingo de Pentecostés y concluye antes de las primeras Vísperas del primer domin-

go de Adviento. En total se compone de 33 o 34 semanas. Se le suele considerar como un tiempo menor, es decir, «no fuerte», en comparación con los ciclos, llamados «fuertes», de Adviento, Navidad, Cuaresma y Pascua, pero es lo bastante importante para tenerlo en cuenta, porque con él queda completo el recuerdo que hace la Iglesia de la obra de la salvación, efectuada por Cristo en el curso del año.

En este tiempo ordinario se celebran una serie de solemnidades y fiestas del Señor: la Presentación del Señor en el templo, la Anunciación del Señor, Jesucristo sumo y eterno Sacerdote, la Santísima Trinidad, el Cuerpo y Sangre de Cristo, el Sagrado Corazón de Jesús, la Transfiguración del Señor, la Exaltación de la santa cruz, Jesucristo Rey del Universo. Esta última solemnidad de Jesucristo Rey, culmina la celebración del año litúrgico, con el recuerdo de la última manifesta-

ción del Señor, que ha de venir a consumir toda la historia de la salvación.

Todas las fiestas y solemnidades del Señor, que se han descrito anteriormente, tienen prioridad en la tabla de los días litúrgicos, es decir, que cuando caen en domingos del tiempo ordinario, se celebran dichas fiestas y no el domingo correspondiente, tanto en la misa como en la liturgia de las horas. Esto demuestra la importancia que el calendario litúrgico da al sagrado recuerdo de los misterios de Jesús.

Y en la celebración del Bautismo del Señor concluyo con la evocación de Juan el Bautista: el evangelista Juan (1,7-8) nos dice que Juan el Bautista «vino como testigo, para dar testimonio de la luz, para que todos creyeran por él. No era él la luz, sino quien diera testimonio de la luz». Esta misión del Bautista la debemos continuar los creyentes, testimoniando que el creer y seguir el mensaje de Jesús, es luz para nuestras vidas y, por ello, deseamos que todos tengan esa felicidad que irradia de la luz del Señor.

**Consol Muñoz**  
Superiora general  
de las Franciscanas  
Misioneras





## El órgano de la Capilla católica alemana de Barcelona

Albert Blancafort

Es la obra núm. 25 de Gabriel Blancafort, un instrumento inaugurado en 1969 con la intervención del Rektor Josef Aiginger y el organista Alois Auer, con el que se elaboró un proyecto para la iglesia de la calle L'Avenir núm. 14, un templo de estética moderna con techo bajo con bonitos vitrales de colores que contribuían a conferir un clima sagrado.

El proyecto se orientó hacia un instrumento de estilo neobarroco germánico, basado en la sonoridad adecuada para la interpretación de la obra de Bach y sus contemporáneos, pero también para acompañar la rica liturgia practicada por esta comunidad.

Con la única limitación de una altura algo justa, se construyó un órgano con 18 registros y 1.248 tubos distribuidos entre dos teclados manuales y pedal. La transmisión por notas y registros es mecánica y dispone de una estructura sonora que contiene todas las familias de registros: pirámide de principales, flautas, nasardos y

lengüetería. Todo el conjunto dentro de una bella caja de roble de estética moderna con un cuerpo principal y una cadereta. La fachada está formada por el registro principal de 8' de pedal, mientras la cadereta dispone de base un registro de 8 pies tapado.

Tras casi 40 años de servicio, este instrumento fue trasladado en 2007 a la nueva ubicación de la iglesia del Colegio de la Bienaventurada Virgen María situado en la calle Copèrnic, donde se le añadió una tribuna para que la voz del órgano se proyectara por encima de la asamblea. En este espacio ha permanecido hasta el pasado noviembre, cuando se ha trasladado a la iglesia de las Dominicas de la Enseñanza en la calle Mallorca. El encaje de este instrumento en su nueva ubicación tanto en su nuevo lugar como en lo que a acústica se refiere ha sido perfecto, siendo necesarios solo pequeños ajustes para adaptarlo al nuevo destino.

Deseamos que en esta nueva ubicación, el órgano pueda seguir enriqueciendo la vida litúrgica y cultural de la parroquia católica alemana.

# Espacio lectores

## Maestro, testigo y padre

El padre Morales ya es venerable

María Lourdes Redondo

Cruzada de Santa María

El 8 de noviembre, fiesta de la Virgen de los Treinta y tres, el Santo Padre proclamó «venerable» al P. Morales S.J. (1908-1994) reconociendo sus virtudes heroicas. Es el paso previo a la declaración de «beato» —que se haría tras la aprobación de un milagro. La Iglesia manifiesta que el P. Morales es modelo a imitar. ¿En qué?

En su modo de vivir el sacerdocio, su vida espiritual cimentada en la oración, su amor a Jesucristo, a la Virgen y a la Iglesia; su dedicación y promoción a los laicos, sobre todo, jóvenes.

Y... ¿Quién es el padre Morales?

Nació en Venezuela pero enseguida llegó a Madrid. Allí estudió bachillerato en un colegio de los PP. Jesuitas y Derecho en la Universidad. Brillante en los estudios, supo compaginarlos con una intensa vida de oración y apostolado, llegando a ser presidente de los Estudiantes Católicos. Realizando su doctorado en Bolonia, acogió la llamada de Dios y entró en la Compañía de Jesús. Ordenado sacerdote en 1942, empezó a dar Ejercicios espirituales a jóvenes empleados, a los que continuaba dirigiendo espiritualmente. Imprimiendo en ellos el amor a Cristo, mediante una sólida vida interior, les lanzaba a la acción. Así surgió en 1946 el Hogar

del Empleado, que desarrolló una gran obra social en el Madrid de la posguerra. Algunos de aquellos jóvenes fueron los cimientos de las obras apostólicas y de consagración a Dios en el mundo que fundó: los Cruzados y Cruzadas de Santa María (dos institutos seculares), los Hogares de Santa María (movimiento apostólico familiar) y la Milicia de Santa María (masculina y femenina: dos movimientos de apostolado juvenil). Todo ello forma la Familia de Santa María, cuya extensión es internacional y tiene una presencia importante en América Latina.

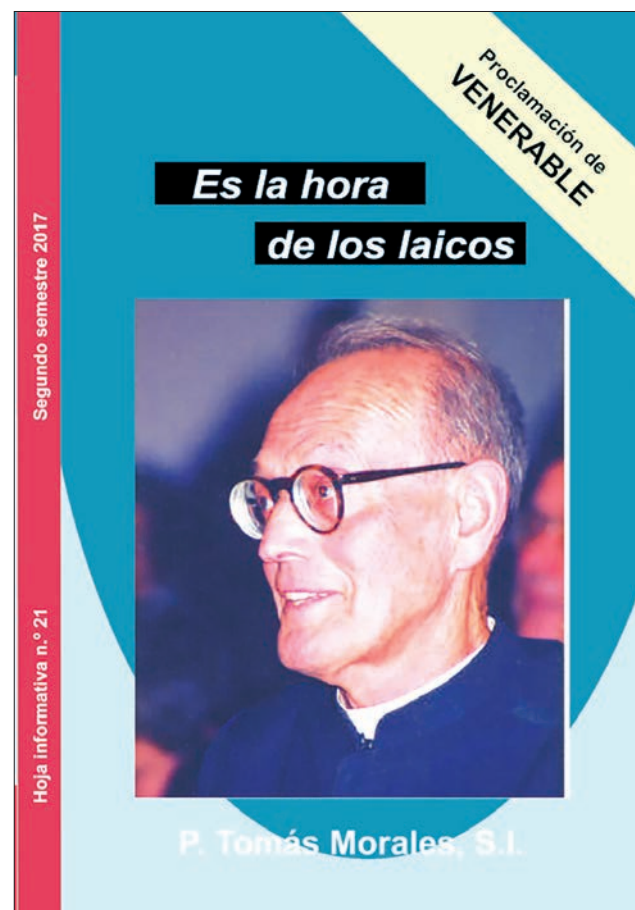
Su presencia aquí, en Montevideo, es a través de sus hijas, las Cruzadas de Santa María, laicas consagradas que vinimos a fundar hace año y medio, llamadas por el cardenal Sturla a colaborar en la Fundación Sophia. Nuestro carisma es trabajar en medio del mundo, como fermen-

to, y nos dedicamos, sobre todo, a la formación de la juventud.

Pues bien, ¿qué destacar sobre nuestro padre Morales? Que era un enamorado de Dios y de la Virgen. Su identificación con Cristo y su ternura filial con María eran un ejemplo para todos, impulsándonos a vivir lo mismo.

**Padre.** Se hacía todo a todos, esforzándose porque no nos quedáramos en él y fuéramos a Dios. Su paternidad era generosa, delicada, exigente, realista, humilde, educadora, paciente, dulce, firme, abnegada.

**Apóstol de apóstoles.** Formador de formadores, minorías, líderes,



mentos de la masa. Fiel a su principio pedagógico del «Hacer-hacer», les impulsaba a la acción apostólica mediante una sencilla consigna: «Cristo te necesita.» Así surgían vocaciones a todos los estados de la vida cristiana, siendo notables las vocaciones contemplativas que suscitó.

**Sacerdote.** Expropiado de su tiempo, cosas y de sí mismo; mortificado. Su vivencia de la misa era ejemplar. Hacía de la Eucaristía el centro de la existencia.

**Maestro y testigo.** Vivía lo que enseñaba. Incitaba su testimonio de oración y vida.

El padre Morales gozó de fama de santidad ya en vida. Esta fama continúa extendiéndose, y a ello contribuirá este reconocimiento de la Santa Sede. Nos encomendamos a su intercesión para que muy pronto quiera Dios concedernos el milagro necesario para la beatificación.



**CERTIFICADOS MÉDICOS  
CARNÉ DE CONDUCIR  
NÁUTICA Y ARMAS**

**CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA**

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

- COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR
- PSICOTÉCNICOS
- LICENCIA DE ARMAS
- LABORALES Y ESCOLARES
- NÁUTICA

**INFÓRMESE:**  
Tel. 932 188 826  
Móvil: 639 474 741  
c/ Balmes, 281, entr. 2ª  
08006 Barcelona

LABORABLES

De 10 a 13 h y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de *Catalunya Cristiana* tendrán un descuento de 10 euros  
[www.centromedicoplazamolina.es](http://www.centromedicoplazamolina.es)

## Gaudí

Gaudí, gentil hombre de palabra,  
Gaudí, gran poeta de la piedra,  
y humilde en su misión  
de transformar en piedra  
la Oración.

Tu vida fue una entrega,  
y tu trabajo, la gran ilusión,  
de convertir en poema,  
los misterios de Gozo  
en una gran Oración.

Viajaste en tu vida  
por Mallorca,  
por Cantabria y algo más,  
muchos no te comprendieron,  
pero tú, seguiste tu misión.

Por el Sol del Sur de España  
te llenó de inspiración,  
te extasiabas con la Giralda,  
bella esbelta y embrujada  
en la luna plateada  
y estrellas de gran pasión.

Hoy yo quiero decirte a ti,  
Oh gran Maestro Gaudí  
que empezaste un gran templo  
para bautizarme a mí.

Me impusieron de nombre  
su Merced de Gracia,  
Vicenta Ferrer,  
por mis antepasados,  
y Pascuala.  
Por ser mi Pascua,  
pues en Pascua nací en 1934.

Hoy el mundo conoce  
al gran Maestro Gaudí,  
por esta gran Catedral,  
que todas las familias  
oran aquí.

Esta Sagrada Familia,  
que el Padre compuso tan bien,  
con los nombres tan sagrados  
de Jesús, José y María,  
y toda mi oración,  
y el alma mía... Gaudí.

MERCÈ NEBOT BRUNET SELLERÉS  
Barcelona

## Queridos Reyes Magos

En mi carta les he pedido algo de urgente necesidad, no son caprichos infantiles del que ya tiene de todo. Hace ya algún tiempo no convivimos en paz, que no quiere decir que andamos a tiros por la calle. La gente ya no habla con espontaneidad porque quizás el otro si piensa distinto, deja de ser un amigo. Se abren grandes brechas con familiares por la misma razón. Por eso urge un saco de amor para compartir entre todos, otro de entendimiento para que no se ofusquen nuestras mentes y otro de buena voluntad que nos disponga a todos a una convivencia pacífica y serena. Esperamos con ilusión que puedan hacerse realidad nuestros deseos.

LOURDES CAMPS CARMONA  
Barcelona

## Una matización

El escrito de Joan Pallarès del 13 de agosto de este año habla de dulces. Concretamente del «sable» y cita los lugares donde se conserva esta tradición, probablemente originada en un pan votivo de los pescadores que representa una antigua herramienta en defensa contra bestias marinas.

Habla del sable de San Simón de Mataró y de Sant Pere de Ribes. Pues esta tradición también se conserva en el santuario de la Virgen de La Cisa, en El Maresme, y se venden en el día del *aplec* del santuario, el 1 de mayo. Si bien se debe conservar en su forma más primitiva: sable de matalahúga, sin los dulces de Mataró.

Para información. Y si por algún día quiere hacer una relación de este santuario, ahora renovado, el cual, entre otros, visitó Mn. Cinto y muy probablemente san José Oriol.

Cordialmente,

JOSEP COLOMER  
Capellán de La Cisa

## Recuerdos de infancia

Navidad. Desde mi edad, que podríamos decir que ya está tocando la cuarta etapa, recuerdo mi infancia y la de mis hijos, que ponían el belén y cantábamos villancicos. Eran días tradicionales, donde primaba el nacimiento del Niño Jesús. De manera un poco diferente he vivido también los belenes de mis nietos. Pero cada vez el sentido propio de la Navidad queda más agitado. De cara a los pequeños solo se piensa en los regalos; en cambio, los mayores buscan el descanso. Quizás habría que explicar desde los inicios el verdadero sentido de la Navidad. A mí que ya me queda poco para dar el paso a la otra vida, me llama la atención el poder adquisitivo y el consumismo de la sociedad. Total, a la tumba no te llevas nada; y este fue uno de los mensajes de Jesús: nacer pobre en un establo.

MARIA TERESA MASSÓ BALADIA  
Barcelona

## El Consultorio



PREGUNTAS Y  
RESPUESTAS  
SOBRE DOCTRINA  
Y MORAL  
por el Dr. Joan  
Antoni Mateo

## Paciencia

**Me dicen que con la paciencia se soluciona todo y los problemas se arreglan... Me lo dicen cuando ven que tengo muchos problemas y yo ya espero a que se superen, pero nada de nada. Me parece que con la paciencia no basta, ¿no le parece?**

Hay un fragmento en el evangelio según san Lucas (Lc 21, 19) donde el Señor nos dice que con vuestra paciencia salvaréis vuestras almas. Tal vez la mejor traducción sería «perseverancia». La palabra en el original griego incluye constancia, paciencia, confianza y resistencia ante las dificultades. Como ve, es un concepto de paciencia muy rico en significado. En esta perspectiva, santa Teresa de Jesús decía que la paciencia todo lo alcanza. Yo creo que la dificultad que usted experimenta ante el concepto de *paciencia* es que usted mismo y sus interlocutores tienen una comprensión muy restringida del vocablo. Dan a entender que «paciencia» es aguantar y esperar a que los problemas se solucionen y pasen, en una disposición de ánimo muy pasiva y resignada. Esperar que los problemas pasen por sí solos es una actitud ilusa que genera muchos sinsabores en la vida. La paciencia es una virtud activa muy vinculada a la esperanza, a la esperanza cristiana, por supuesto. Recordemos aquella amonestación del apóstol que hemos escuchado en el tiempo de Adviento: esperad la venida del Señor haciendo lo posible para que regrese cuanto antes.

Ante los problemas, debemos tener una actitud activa que nos ayude a identificarlos en sus causas y a poner las soluciones que estén de nuestra parte. La primera actitud a tener en cuenta es la fe que nos conforta sabiendo que, pase lo que pase, estamos en manos de Dios. Esto ya es una paciencia activa y un buen camino de solución. Sería bueno recordar que la palabra *paciencia* proviene de un verbo latino que significa sufrir, soportar y afrontar. Muy interesante. Sufrir y afrontar las dificultades y problemas comporta un padecer, una «pasión», un dolor que surge de asumir nuestras responsabilidades y luchar contra las adversidades. Este dolor, en perspectiva cristiana, es fecundo, asociándose al dolor transformador y redentor de Cristo; también debe ser un dolor solidario y fraternal. Cuando usted esta pasando un problema, una grave dificultad, y al contárselo a alguien este le dice que tranquilo y que con paciencia todo se solucionará, flaco servicio le hacen y poca vivencia cristiana manifiestan estas personas que tan fácilmente superan el dolor ajeno. Lo correcto sería decir: con paciencia y compasión, es decir, sufriendo juntos, intentaremos superar el problema. Podría ser un buen propósito para el año 2018.

• Para enviar consultas al Dr. Mateo:  
elconsultori@hotmail.com  
www.balmesiana.org  
apartado correos 121 - 25620 Tremp (Lleida)

Pueden enviar las cartas a: [redaccio@catalunyacristiana.cat](mailto:redaccio@catalunyacristiana.cat)

## Con buen humor

ADIVÍNESE CUAL DE ESTOS TIPOS PRACTICA LA VIOLENCIA DE GÉNERO, EL MALTRATO O EL MACHISMO



# «La Iglesia católica debe participar más

Antoni Gelonch es comisario de la exposición «Imágenes para creer»

Eduard Brufau

Fotos: Agustí Codinach

En la edición especial de Navidad de este semanario (n. 1996) entrevistábamos a Antoni Gelonch, presidente de los Círculos del Museo de Historia de Barcelona y del Museo Frederic Marès. En aquella ocasión, nos hablaba de las muestras sobre la Reforma y la Contrarreforma que se pueden ver hasta el 14 de enero en estos dos museos. Sin embargo, Gelonch todavía tiene muchas cosas que decir sobre la necesidad imperiosa de difundir la cultura en nuestra sociedad, sobre el papel que deben tener los museos o la necesaria confluencia entre Iglesia y mundo cultural. Por esta razón volvemos a hablar con él.

## Museos abiertos

Nos encontramos con él en el Museo de Historia de Barcelona, concretamente en el Salón de El Tinell, una de las estancias más espléndidas, junto con la preciosa capilla de Santa Ágata, del antiguo palacio de los reyes de la Corona de Aragón. Antoni Gelonch nos recibe amablemente, y aunque llegamos justo cuando acaba de hacer una larga visita a un grupo de la Facultad de Teología, nos dedica todo el tiempo y atención posibles. Antes de entrar en la exposición «Imágenes para creer», le pedimos que nos explique, como responsable máximo del Museo Marès y del Museo de Historia de Barcelona, el balance de los últimos años: «En el Museo Marès tenemos un conjunto de escultura religiosa muy valiosa, el segundo más importante de todo el Estado después del de Valladolid. Y, sin embargo, el museo todavía es bastante desconocido. Por este motivo los últimos años lo hemos abierto más a la ciudadanía: hemos establecido un diálogo con la Fundación "la Caixa", hemos hecho una apuesta por los itinerarios poniendo más en valor algunas piezas y hemos editado hace poco el catálogo de muebles. Ahora tenemos un programa para asociaciones de personas mayores y otro para personas con Alzheimer. Asimismo,

organizamos un ciclo de conciertos, que tienen lugar el primer domingo de cada mes en el patio del museo. Una novedad es que dentro de poco tiempo el Marès tendrá servicio pedagógico para las escuelas. Este año, además, por primera vez, tenemos la suerte de haber llegado a un acuerdo con la Asociación de Belenistas de Barcelona, que han realizado un magnífico belén en el patio.»

El presidente del círculo del Marès también constata que en relación con la dotación de personal, la institución ha mejorado en los últimos años, lo que destaca como una gran suerte en este período. Y aunque a nivel presupuestario no se ha crecido «porque en tiempos de crisis la cultura siempre recibe, desgraciadamente», el balance general que hace es bastante positivo. Pero Antoni Gelonch todavía tiene otros proyectos para abrir más ambos museos al público en general: «Queremos vincular el Museo de Historia de Barcelona y el Museo Marès, que son vecinos, a través de recorridos. Por ejemplo, estamos estudiando trasladar el fondo de la escultura griega y romana del Marès al subsuelo del Museo de Historia, donde está parte de la ciudad romana y programar un itinerario griego y romano conjunto. Con este cambio, la primera planta del Marès empezaría por el románico, con piezas tan importantes como un relieve en mármol de la pesca milagrosa, procedente del monasterio de San Pedro de Roda.»

Para Gelonch se está haciendo mucho por abrir los museos a la ciudad. Nos recuerda que ahora los itinerarios que ofrece el Marès son breves, de siete, diez o doce piezas, nada más. Tiene claro que hay que abandonar la idea de que visitar un museo significa verlo todo, «porque al final el visitante se empacha y ya no sabe qué ha visto». Es partidario de hacer itinerarios para que cada uno se haga el recorrido a medida, con programas para colectivos concretos como personas mayores o escuelas. Finalmente, Gelonch recuerda que el precio no puede ser ningún inconveniente porque la entrada es económica, hay muchos descuentos, y es gratuito por las fiestas de la Merced, de



Santa Eulalia, el primer domingo de cada mes y todos los domingos por la tarde.

## Una sociedad culta

Sin embargo, nuestro entrevistado constata que a la mayoría de personas les cuesta cruzar la puerta de un museo. ¿Qué habría que hacer, entonces, para incentivar el interés por la cultura? ¿Es posible despertar en la población el amor por las diferentes expresiones culturales? Mientras nos hacemos estas preguntas entramos en el Salón de El Tinell, donde se expone la muestra «Imágenes para creer. Católicos y protestantes en Europa y Barcelona, siglos XVI-XVIII». Bajo los amplísimos arcos góticos se despliega parte de la colección de grabados del propio Antoni Gelonch, que sirven de hilo conductor para ilustrar la escisión entre católicos y reformados y los enfrentamientos entre unos y otros. La mirada se nos va hacia un retrato de Erasmo de Rotterdam, que aparece circunspecto, concentrado; esta serenidad manifiesta el inmenso bagaje cultural de este gran humanista católico, deseoso de reformar la Iglesia de su momento, pero que nunca aceptó la ruptura de Lutero.

Aquí empiezan a aparecer algunas respuestas a las preguntas que nos hemos hecho antes. Quizás no es realista

querer que a todo el mundo le sea íntimamente familiar la figura de Erasmo, pero todavía se pueden hacer muchas cosas para elevar un poco el nivel cultural del país. Para Antoni Gelonch, «lo primero que deberíamos procurar es que la gente se levante del sofá. Este paso previo tiene sus dificultades, porque tenemos el entretenimiento gratis en casa. Superar este estadio es posible, y un buen ejemplo es Francia. Nuestro vecino del norte, desde hace muchos años —yo diría que desde que André Malraux fue ministro de Cultura del general De Gaulle, si no antes— ha tenido un presupuesto de cultura muy importante. La cultura y el patrimonio son muy valorados como parte integrante de la marca Francia y tienen mucho personal dedicado a los museos. No solo eso, los medios de comunicación destinan tiempo y espacio a la cultura, mientras que en nuestro país la cultura es lo que queda después de los deportes y antes de cerrar. Hace unos años en Francia uno de los programas más vistos de la televisión pública era un espacio sobre libros. Aquí, en cambio, los programas de libros siempre duran poco, las noticias culturales son escasas y a veces, con buena intención, se hacen programas culturales que caen en tópicos».

Mientras nuestro anfitrión nos hace partícipes de su visión de lo que debe

Tradició i qualitat al  
servei de l'hostaleria  
des de 1880

Venda  
T 93 318 14 95  
F 93 412 44 45  
Roger de Llúria, 12-14  
08010 Barcelona

Lloguer  
T 93 308 01 04  
F 93 308 71 93  
Pg. de la Verneda, 150  
08030 Barcelona



www.casagay.com

# activamente en el debate intelectual»



«Hay que abandonar la idea de que visitar un museo significa verlo todo»

«El tejido social que amortiguaba los golpes ahora se debilita y quedaremos los individuos frente a los poderes»

muy relacionados. Asimismo cree que todavía hay que corregir otro defecto: «Los diferentes agentes del mundo del arte—artistas, galeristas, críticos de arte, coleccionistas— son silos aislados, sin demasiada relación entre ellos. Necesitamos mayor interés mutuo, que unos y otros se conozcan, y hay que fomentar sobre todo el coleccionismo y reconocer la labor cultural que realiza. En el mundo de la cultura tenemos grandes nombres como Josep Maria Flotats, Jordi Savall, los hermanos Lluís y Gerard Claret, Jaume Plensa, Miquel Barceló... pero me da la impresión de que no nos lo acabamos de creer. Resumiendo mucho, podríamos decir que para que una sociedad tenga una cultura fuerte son necesarios cinco principios: presupuesto, personal, medios de comunicación, formación en la escuela y larga tradición. De estos cinco, nosotros, ni en Cataluña ni en España, no tenemos ninguno.»

ser la cultura de un país nos paseamos por delante de grabados de una belleza sublime: un Jesús crucificado, rodeado de Moisés, David, san Juan Bautista y san Pablo; algunos rembrandts, de atmósfera sombría y sugerente, especialmente uno en el que se ve a Abraham acariciando a su hijo unigénito, Isaac; también varios dureros, como un majestuosa «Oración en el huerto», y varios pasajes bíblicos que protestantes y católicos iban encargando y que reflejan las perspectivas teológicas divergentes de las dos confesiones cristianas. La delicada belleza de todas estas obras nos sobrecoge. Nos preguntamos si es posible enseñar a captar la belleza como una realidad objetiva, más allá del gusto personal. Entendemos que Gelonch así lo cree, y nuevamente nos habla de Francia: «En el país vecino se fomenta mucho más entre los escolares el gusto por la cultura; los niños franceses en general saben hablar, mientras que los nuestros en general no saben. En Francia la oratoria es un valor, los alumnos reciben clases y aprenden muy seriamente la lengua. Los niños franceses en la escuela se impregnan de cultura.»

La crítica de Antoni Gelonch va igualmente dirigida al propio mundo cultural, porque ve una cierta cerrazón que solo le aísla del público sino del propio mercado

del arte. Gelonch es del parecer que, para que todo pueda salir adelante, el mundo del arte y el mercado del arte han de estar

## Iglesia y cultura

Llegamos al final de la exposición y la temática de los grabados ha cambiado radicalmente. Nos acercamos a una obra que de lejos nos parecía una Virgen rodeada de ángeles y santos... pero en cuanto la tenemos delante es toda otra cosa. La protagonista es una mujer que irradia luz a toda la ciudadanía que la rodea, y que por único vestido lleva un velo traslúcido que medio le cubre la desnudez. La claridad que desprende lo ilumina todo y ha hecho desaparecer las sombras de Rembrandt y las escenas dolorosas del calvario: he aquí la diosa razón, que ha venido a salvar el mundo de la ignorancia y la superstición. Junto a esta teofanía ilustrada otros grabados, más oscuros, nos llaman la atención; son dos goyas, que caricaturizan cruelmente a sacerdotes y frailes.

Antoni Gelonch nos comenta que desde que se inauguró la exposición, el pasado mes de junio, la han pasado a ver representantes del Consejo evangélico de Cataluña, varios pastores e incluso algunos obispos luteranos. «Los protestantes se han interesado mucho, pero, desgraciadamente, del mundo católico, hasta ahora solo ha venido este grupo de alumnos de la Facultad de Teología a los que he hecho una visita antes. De manera oficial nadie más... Es una exposición de temática completamente religiosa que explica un episodio clave de la historia de la Iglesia católica, y cuesta entender este desinterés y este silencio. Como no se trata de una actitud puntual, esto plantea interrogantes muy serios sobre la curiosidad intelectual de los católicos en este país. La Iglesia católica debe participar en el debate intelectual, debe amar la historia y el arte, no puede estar tan alejada del mundo de la cultura. Entiendo que los sacerdotes son pocos y que tienen encargadas muchas tareas... pero detecto un repliegue que lleva a abandonar el campo de la cultura, a no tener ni la curiosidad de saber qué hay, y, además, me parece que ya tocaría confiar más en el laicado.»

Esta reflexión de Gelonch nos hace pensar en los monjes medievales, que leían, copiaban y traducían obras de Platón o de Virgilio. El mundo clásico griego y romano se transmitió gracias al amor de la Iglesia medieval por aquellas obras paganas que manifestaban un profundo deseo de belleza y verdad. La Iglesia de hoy, ¿sigue manteniendo esta admiración? Antoni Gelonch nos propone una reflexión final: «Me da miedo una sociedad como esta en la que todos los cuerpos intermedios están desapareciendo; la Iglesia era un amortiguador social importante, alguien que limaba excesos, confrontaciones, que aliviaba la pobreza... y con los efectivos y la presencia de hoy todo esto está en juego. A los sindicatos, los partidos políticos y las asociaciones les ocurre más o menos lo mismo. Todo este tejido social que amortiguaba los golpes ahora se debilita y esto significa que nos quedaremos los individuos frente a los poderes. Parece que volvemos un poco a la sociedad del *Ancien Régime*, y esto me preocupa.»

## Celebra con nosotros el número 2.000

Participa en la misa de acción de gracias, presidida por el cardenal Juan José Omella, el domingo 28 de enero, a las 19 h, en la catedral de Barcelona



## Actualidades científicas

## ¿Podría no haber ni materia oscura ni energía oscura?

Se trata de dos hipótesis científicas que han alcanzado hace tiempo la aceptación de la gran mayoría de los físicos. Más de una vez lo hemos mencionado en esta página de «Actualidades científicas». Sin embargo, hoy os tengo que comunicar una actualidad científica que con un razonamiento que parece de lo más correcto pone en duda la existencia de estas «oscuridades».

En relación con la materia oscura: el astrónomo suizo Fritz Zwicky postuló su existencia en 1933 para explicar el movimiento de ciertas estrellas. En 1970 otro físico, Vera Rubin, mostró con cálculos precisos que la existencia de esta materia invisible explicaba matemáticamente el comportamiento en movimiento y velocidad de ciertas estrellas, cálculos aceptados como muy correctos por la comunidad científica y que motivaron una aceptación casi universal de la hipótesis. Desde entonces se han dedicado muchos recursos a identificarla donde fuera, o en el espacio o en las profundidades de la Tierra o en el propio observatorio del CERN. La gran mayoría de los físicos ya no dudaba de su existencia real.

Y no mucho más tarde, por su parte, la energía oscura se vio también como única explicación al hecho de que la expansión del universo se esté acelerando. Incluso el Premio Nobel de Física de 2011 se entregó a los que



André Maeder.

dieron explicación razonada al hecho de que la expansión del cosmos se vaya acelerando, atribuyéndolo a la energía oscura.

Pues bien, ante esta postura de los físicos os tengo que comunicar hoy que ha surgido una voz disonante: un investigador de la universidad de Ginebra,

André Maeder, acaba de publicar en la revista *Astrophysical Journal* un artículo que expone que todos los fenómenos que se aducen para demostrar la existencia de la materia y energía oscuras se pueden explicar prescindiendo de estas entidades hipotéticas e invisibles. No os puedo explicar cómo

desarrolla su razonamiento este autor, pero sí os puedo decir que es serio y correcto desde el punto de vista científico. Curiosamente, hace notar que la cosa viene del concepto de invariante. Dice textualmente: «En este modelo — se refiere al modelo expansionista del cosmos tenido por válido por todos — hay una hipótesis de partida que no se ha tenido en cuenta, según mi opinión. Me refiero al concepto de invariante: la invariancia del espacio vacío, en otras palabras, el espacio vacío y sus propiedades no cambian después de una dilatación o contracción.» Y aplicando esto ve que se deben modificar ligeramente los enunciados de las leyes tenidas por muy válidas (gravitación, relatividad, mecánica cuántica) y resulta que todos los fenómenos presentados como debidos a materia o energía oscuras tienen sencilla explicación, por la invariancia del espacio vacío. Ya no se necesita materia oscura para explicar las velocidades de las galaxias ni energía oscura para dar razón de la aceleración de la expansión cósmica.

¿Qué podemos decir nosotros? No tenemos suficiente competencia para juzgar con autoridad lo que afirma este experto astrofísico. Tenemos que esperar a quien sepa más, pero he creído bastante interesante este asunto para exponerlo aquí. Si lo que dice tiene aceptación, ya lo veremos más adelante.



**Francesc Nicolau**  
Profesor de la Facultad de Filosofía de Cataluña

## Nuestra gente

## Antoni Llorens i Solé

Hay personajes de esta sección «Nuestra gente» que toman un significado especial, como en este caso de Antoni Llorens i Solé. Su obra, la lectura de sus libros, representa para el autor, igual que para muchas otras personas, el bagaje de todo lo que conocemos de Solsona y El Solsonès, porque Antoni Llorens, aparte de un notable erudito, fue un buen comunicador y un gran divulgador de la historia, tradición y conocimiento de la comarca donde nació, vivió y murió.

Nacido en Solsona el 13 de septiembre de 1904, fue sacerdote, un buen teólogo, notable historiador, paciente archivero y destacado músico, que a lo largo de décadas dirigió el Museo y el Archivo diocesano de Solsona.

A los 10 años entraba en el Seminario solsonense, estudiando después en la Universidad Gregoriana de Roma hasta obtener el doctorado en filosofía y teología. Fue ordenado presbítero en Roma mismo en 1927, donde perfeccionó sus estudios musicales y ejerció de organista en el Colegio Español de Roma.



«La Virgen del Claustro», obra de Antoni Llorens Solé.

Ya desde el Seminario de Solsona había tenido como maestro a mosén Joan Serra i Vilaró («Nuestra gente», *Catalunya Cristiana*, 1771 del 1 de septiembre de 2013), con quien participó en numerosas excavaciones y en la creación del Museo diocesano. Se encargó, al volver de Roma, de dirigir la Escolanía del Claustro, siendo organista de la Capilla, dirigiendo el Orfeó Nova Solsona, a la vez que trabajaba por el conocimiento en la diócesis de la Federación de Jóvenes Cristianos de Cataluña.

Después del traumático paréntesis de la guerra, durante la cual se escondió y al ser descubierto fue encarcelado, fue nombrado director del Museo y como tal se encargaría del retorno de las obras de arte evacuadas a Ginebra, también de recuperar las pinturas de Pedret, Cardona y Casserres, que por seguridad las habían depositado en Barcelona. Siguió la incansable tarea de mosén Serra Vilaró, que había sido llamado a Tarragona por su arzobispo, cardenal Vidal i Barraquer, para hacerse cargo de las excavacio-



**Joan Pallarès-Personat**  
Historiador  
jpallarespersonat@gmail.com

nes y mosén Llorenç siguió con nuevos descubrimientos, como los del Molí de l'Espígol, en Tornabous.

Compaginaba su intensa actividad, archivística, arqueológica, museística y musical con la docencia y secretaría del Seminario de Solsona, en la época del obispado del futuro cardenal Vicent Enrique Tarancón; entre 1947 y 1957 dirigió el *Full Diocesà*, siendo entonces, en 1951, cuando llegó a canónigo de la catedral y académico de historia. Estudiante del pintor Ribalta, de la Virgen del Claustro, de la que impulsó la coronación en 1956.

Siguió trabajando de manera incansable hasta 1977 cuando una serie de problemas surgidos en el museo —por su buena fe unos anticuarios habían falsificado obras sobre los originales del museo— lo apartaron de su cargo, hecho que no disminuyó en absoluto la consideración que se le tenía como profesional. Falleció en Solsona, el 3 de agosto de 1988.

## VARIOS AUTORES

**El calendari dels pagesos (2018)**  
Publicacions Tomàs, 2017, 40 pág.



El almanaque, que se edita desde hace más de 150 años, incluye artículos de actualidad, un calendario de prácticas agrícolas, siembras y plantaciones, un calendario de frutas y verduras de la temporada, datos astronómicos, el santoral, mercados semanales y fiestas mayores de todos los municipios de Cataluña. También encontraréis poesías, consejos y dichos populares y reflexiones.

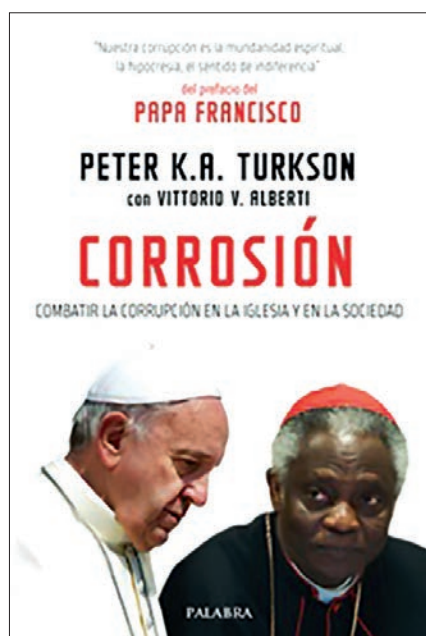
## WENDELL BERRY

**Velad conmigo**  
Nuevo Inicio, 2017, 200 pág.



Esta novela es una colección de seis historias, situadas todas ellas en la primera mitad del siglo XX, de uno de los matrimonios de la comunidad de Port William: el del agricultor lleno de nobleza y bondad y el de la maestra local, fina y exquisita. Por los sucesos de la vida ordinaria de esa comunidad pasa todo el misterioso drama de la vida humana, que Berry sabe desvelar y mirar con ternura y buen humor.

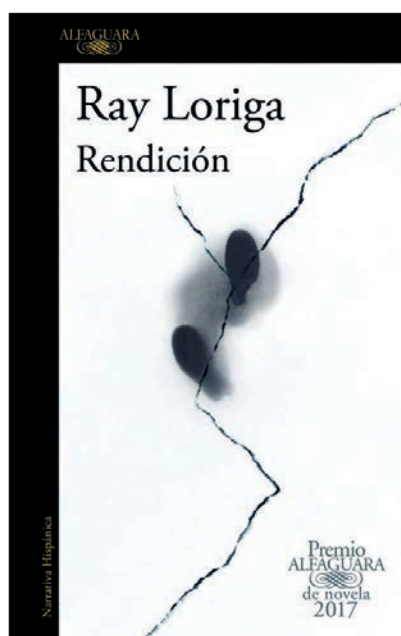
**PETER K.A. TURKSON con VITTORIO V. ALBERTI**  
**Corrosión**  
Palabra, 2017, 205 pág.



«El cardenal Turkson explora los diferentes paisajes en los que nace y se insinúa la corrupción, desde la espiritualidad del hombre hasta sus construcciones sociales, culturales, políticas y hasta criminales, refiriendo estos aspectos también a lo que más nos interpela: la identidad y el camino de la Iglesia», del prefacio del papa Francisco.

## RAY LORIGA

**Rendición**  
Alfaguara, 2017, 210 pág.



La guerra dura ya una década y nadie sabe a ciencia cierta cómo transcurre, qué bando fue el agresor y cuál el agredido. En la comarca, la vida ha continuado entre el temor a la delación y la añoranza de los que fueron al frente. El autor construye una fábula luminosa sobre el destierro, la pérdida y la paternidad. Premio Alfaguara de novela 2017.

## Libros más vendidos en diciembre

**\*claret**  
LLIBRERIA

### LUÍS ERLIN

**Mi primera Biblia**  
Claret religiós

### BENEDICT WELLS

**El fin de la soledad**  
Malpaso Ediciones

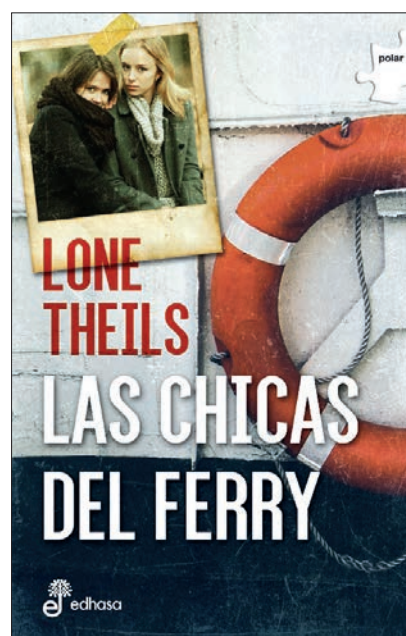
### JAVIER ELZO

**Morir para renacer**  
**Otra Iglesia posible en la era global y plural**  
San Pablo



### LONE THEILS

**Las chicas del ferry**  
Edhasa, 2017, 200 pág.



Dos jóvenes danesas desaparecieron sin dejar rastro a bordo del ferry de Inglaterra en 1985. Varios años más tarde, una fotografía de las chicas aparece en un viejo baúl en la localidad costera Ingles de Brine. Cuando Nora Sand, periodista que trabaja para el diario danés *Globalt*, descubre la fotografía, no puede escapar de la historia y viajará a Dinamarca para investigar.

### IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN

**Derecho natural**  
Seix Barral, 2017, 446 pág.

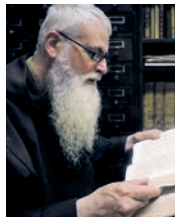


La familia de Ángel ha sido siempre un modelo de inestabilidad y desorden. El padre tiene una irrefrenable tendencia a la huida. La madre tendrá que tomar las riendas de su propia vida. Estamos en plena Transición. En su camino hacia la edad adulta, Ángel se propone no cometer ninguno de los errores de sus padres. Novela galardonada con el Premio Nacional de Narrativa y el Premio de la Crítica.

## Crítica literaria

## Guía para un encuentro personal con Cristo

Fray Valentí  
Serra de  
Manresa  
Capuchino



Muy poco tiempo después de la buena acogida entre los lectores del precioso libro *La Palabra era Dios* (CPL, 2015), que contiene unos valiosos esquemas de oración puestos al servicio de la *lectio divina* su autora, Núria Ferret Canale, del Orden de las Vírgenes de la archidiócesis de Barcelona, nos ofrece ahora un nuevo libro, el primero de una trilogía dedicada a explicar los contenidos y la vivencia de la fe cristiana —con el misterio de la Trinidad como eje— a través de la explicación de las diversas celebraciones litúrgicas, titulado *Viaje al corazón de la fe*.

La autora, experta en pedagogía y en la comunicación de la fe, con el presente volumen y siguiendo la trama argumental de una ficción narrativa, muy bien ideada y de atractiva lectura, con profundidad y rigor, nos va presentando una selección de textos bíblicos, litúrgicos, patrísticos y de la tradición eclesial que nos van acompañando durante este sugerente itinerario hacia los aspectos más medulares de la fe cristiana.

Todo empieza con un supuesto via-

NÚRIA FERRET

*Viaje al corazón de la fe. El aterrizaje*

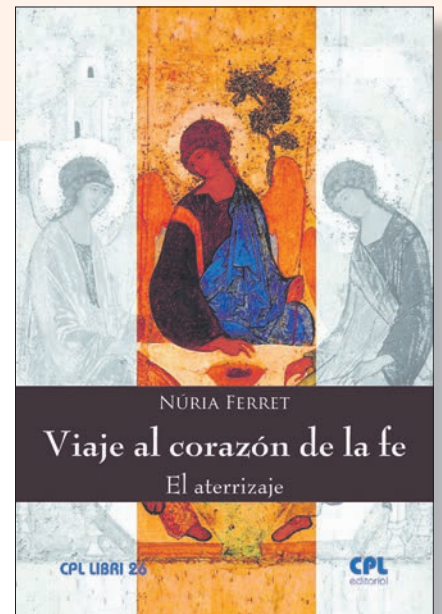
Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona 2017, 160 pág.

je intergaláctico de la protagonista, llamada AT-a (es decir, una atea), programado por unos alienígenas que se proponen conocer el alcance doctrinal de las creencias de la Iglesia católica con el objetivo de erradicar esta peculiar «superstición religiosa». El «viaje intergaláctico» es el recurso literario que sirve a la autora de hilo conductor para lograr una aproximación a la fe en Jesucristo desde la perspectiva de un desconocimiento absoluto de la cultura cristiana (situación que hoy es una realidad, cada vez más frecuente, en nuestra sociedad occidental), y que debería culminar con el encuentro personal con Cristo resucitado.

Este libro es especialmente recomendable para los catequistas, profesores de religión y animadores de la fe en las

comunidades cristianas, tanto para los jóvenes, como grupos de confirmación, como para formación de catecúmenos, para la recepción del bautismo de adultos, ya que, además de nutrirnos de un material excelente sobre el Año Litúrgico, nos proporciona, también, una línea de trabajo, muy amena y altamente sugerente que, poco a poco, nos va conduciendo hacia el encuentro con Cristo para poder lograr una experiencia vital de fe.

La más cordial felicitación a la autora, que sin dejar su valiosa labor pastoral con los enfermos (especialmente en la sección materno-infantil del Hospital del Valle de Hebrón de Barcelona), la animamos a que pueda seguir trabajando en la redacción de los otros dos volúmenes de la trilogía, de-



dicados a Dios Padre y al Espíritu Santo, y de este modo, poder contar con una aproximación completa al misterio de Dios, que es una comunión de Amor llamada Trinidad.

## Crítica teatral

## Un cuarto de siglo mágico

«25 IL·LUSIONS»  
CREACIÓN Y GUION:

Josep Maria Lari

DIRECCIÓN: David Pintó y

Josep Maria Lari

INTERPRETES: Mag Lari,  
Roger Molist, Juan Carballido,  
Josep Ramon, Albert Obach,  
Estanis Farré  
Teatre Condal, Barcelona.  
Hasta el 28 de enero.

El Mag Lari cierra una etapa... o un ciclo. Una etapa que se explica a lo largo de 25 años de trayectoria y que, por muy mago que uno sea, comienza a imponer respeto. El espectáculo *25 il·lusions*, hacia el tramo final, marca esta intención: las *llufes* de papel recordadas con las que ha obsequiado a los espectadores voluntarios quieras que no o las que muestra como un icono, como si pidiese disculpas a los miles y miles de espectadores que el mago ha tenido hasta el momento por si alguien se hubiese sentido molesto por sus bromas, la copa de champán brindando con cenizas, las piernas y el decorado del escenario que bajan como si detrás las moviesen cuatro mozos con gorra tirando de las gruesas cuerdas de polea desde dentro...

Sí, acaba una etapa, un ciclo. Y el propio Mag Lari no lo esconde. Quiere



El Mag Lari cierra una etapa marcada por espectáculos singulares de gran espectacularidad.

reconvertir su capacidad de mezclar magia y espectáculo teatral —también con la palabra irónica que le es propia— en un arte de la magia más moderno y contemporáneo, dice. Y eso es lo que sorprende, porque la espectacularidad y la singularidad con la que el Mag Lari ha cautivado a los espectadores en directo o en televisión no creo que les haya inducido a plantearse en ningún momento que él haga una magia «cadenada en el tiempo».

El actual *25 il·lusions* sigue manteniendo la espectacularidad de otras propuestas suyas de los últimos años,

como *Splenda* o *Ozom*, con la particularidad de que en este caso, las *25 il·lusions* son 25 números de pequeña o gran magia, una quincena de los cuales se recuperan de su repertorio y una decena son recién salidos del horno. Se acompaña de cinco bailarines que hacen las veces de ayudantes para mover la gran maquinaria y mantiene la sugerente capacidad de la banda sonora y los efectos de luz y sonido que marcan el ritmo de los 90 minutos que continúan sorprendiendo a los veteranos espectadores que ya se los saben de memoria y ganan nuevos espectadores

y —nueva línea del mago— embelesan a los más pequeños porque tanto el lenguaje que utiliza como el esplendor de la coreografía y la escenografía y, sobre todo, la magia de cada truco, dejan espacio libre para la fantasía, la imaginación y el misterio que explota cuando todavía se puede creer que todo es posible, con truco o sin él.

Cuando un artista monta un espectáculo y se presenta como una antología de lo que ha hecho toda la vida, corre el peligro de caer en la nostalgia. El Mag Lari supera dicho peligro porque tanto los números nuevos como la revisión de los antiguos se presentan como si formaran parte de un nuevo espectáculo.

La única concesión nostálgica es el vídeo que recuerda sus inicios en el Teatro Llantíol, algunas caras con las que ha compartido escenario y su paso por algunos platós de televisión con presentadores que estaban y otros que todavía están. Pero, en cambio, prescinde del autobombo y evita ganarse espectadores con cifras que deslumbrarían a todos sin necesidad de vestuario de lentejuelas: más de 15.000 funciones, tanto aquí como en escenarios internacionales; 2.500 funciones en gira; más de un millón de espectadores... Si los magos tradicionales sacaban conejos de su chistera, el Mag Lari parece que, de su chistera saque espectadores. Y no necesita pronunciar el mágico *abracadabra* ni valerse de golpecitos con la varita mágica.

Andreu Sotorra

Escritor y periodista  
andreusotorra@gmail.com





## Desde la calle

Josep Maria Mallarach, director del posgrado «Significats i valors espirituals de la Natura»

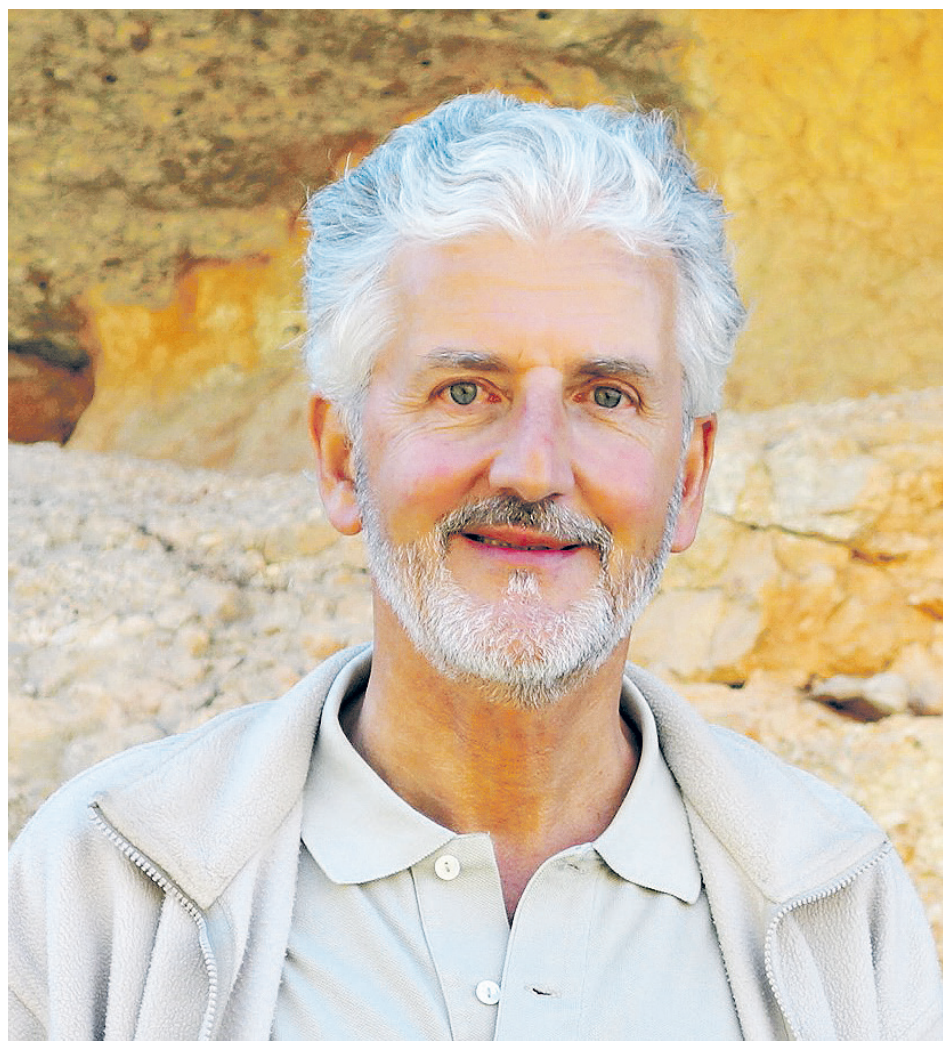
## «La Naturaleza es una puerta hacia el mundo espiritual»

Carme Munté

La Fundació Universitat de Girona ofrece la tercera edición del curso de posgrado *Significats i valors espirituals de la Natura: percepció, comunicació, gestió i integració*, que aborda el tema de una manera inclusiva, con un enfoque interreligioso, desde un punto de vista teórico y aplicado al mismo tiempo, orientado a la formación de personas interesadas en los vínculos entre la naturaleza y la espiritualidad, las implicaciones en la ética personal y colectiva, en la línea de la ecología profunda, para poderlas integrar en nuestro día a día, y en funcionamiento de organizaciones, empresas y entidades. Se ofrece de febrero a julio de 2018, con algunas clases en Girona, y la mayoría agrupadas en tres módulos en la casa de espiritualidad de El Miracle (Solsonès) y uno en Andorra. El curso está dirigido por el Dr. Josep M. Mallarach. Más información: [www.fundacioudg.org](http://www.fundacioudg.org).

## ¿Cuál es el vínculo entre naturaleza y espiritualidad?

El vínculo entre naturaleza y espiritualidad es connatural a la vida y experiencia humana. Sea con un énfasis en la dimensión trascendente o immanente de la Divinidad, con más o menos mediaciones, las civilizaciones y culturas más diversas siempre han visto que la Naturaleza —de la que somos parte inseparable— no se termina en el mundo material, sino que es una puerta hacia el mundo espiritual. Desde la noche de los tiempos nuestros antepasados han vivido profundos valores y significados espirituales en la Naturaleza. Las magníficas y misteriosas pinturas rupestres, entre otras, lo manifiestan. El magisterio de la tradición cristiana, que enseña que Dios es omnipresente, nos propone varias visiones: la creación como epifanía, teofanía, revelación, o madre hermana Tierra. Es cierto que la visión espiritual de la Naturaleza ha ido cambiando a lo largo de las civilizaciones, de las tradiciones religiosas, de las épocas históricas, pero no fue hasta el siglo XVIII, cuando, con la irrupción del positivismo y el materialismo, la percepción de los valores y significados espirituales de la Naturaleza se debilita gradualmente hasta casi desaparecer. Se desvanecen los valores espirituales



y, correlativamente, crecen los valores materiales instrumentales: la naturaleza se convierte entonces en un simple recurso natural, que se compra y se vende, sin ningún valor intrínseco. En el fondo, este es el motivo más profundo de la crisis ecológica global en la que estamos inmersos: haber olvidado el vínculo espiritual —sacramental, dicen los cristianos orientales— con la Naturaleza, la Creación.

## Como vimos en la sección de verano, Cataluña es un gran ejemplo de esta vinculación. ¿Cuáles son los espacios más paradigmáticos?

El vínculo entre naturaleza y espiritualidad existe en todas partes, pero es más fácil de percibirlo en aquellos lugares donde la naturaleza se conserva más bella, íntegra y armónica, especialmente en los momentos álgidos de los ciclos cósmicos: salidas y puestas de sol o de luna, solsticios, etc. Es cierto que

«Existe una verdadera geografía sagrada formada por una gran cantidad de santuarios, capillas, ermitas, altares de bendiciones, innumerables lugares santificados»

existen unos espacios más paradigmáticos, donde la intensidad o densidad espiritual ha hecho que fueran santificados a lo largo de los siglos. Existe una verdadera «geografía sagrada» formada por una gran cantidad de santuarios, capillas, ermitas, altares de bendiciones, innumerables lugares santificados, conectados por una densa red de caminos de peregrinación, punteados por cruces

y oratorios, impregnados, podríamos decir, de las oraciones de nuestros ancestros. En Cataluña destacan, sobre todo, las ermitas y los santuarios dedicados a la Virgen, y dentro de estos, los que han preservado la calidad y la integridad de sus entornos, la belleza y el silencio, sin transformaciones disonantes.

## Es la tercera edición de este curso. ¿A quién se dirige?

El curso se dirige a todos aquellos que, sea por razones personales o profesionales, tienen interés por descubrir, reconocer y vivir los valores y significados espirituales de la naturaleza, como guías turísticos de naturaleza (ecoturismo), guías excursionistas o de escalada, profesionales de la educación ambiental o de la interpretación del patrimonio natural y cultural, responsables y monitores de educación en el ocio; gestores y responsables del patrimonio natural, por ejemplo de los espacios naturales protegidos; gestores y responsables del patrimonio cultural en lugares que tienen significación espiritual y vínculos con la naturaleza, etc. El curso quiere ayudar a identificar, describir y caracterizar los valores y significados espirituales de la naturaleza, ayudando a descubrirlos y comunicarlos de una manera clara y atractiva. También ayuda a identificar y evaluar las amenazas que puedan afectarles, a proponer medidas de gestión adecuadas, y evaluar los cambios que estos valores experimentan en la sociedad. Finalmente, da herramientas para comprender el efecto que estos valores tienen en las personas y propone formas e instrumentos para integrarlos en la actividad profesional, mediante propuestas constructivas y viables.

## El hecho de estar en El Miracle, ¿cómo enriquece el temario del curso?

El silencio, la soledad y grandes horizontes del altiplano de Solsona, el paisaje santificado en torno a un santuario mariano, el hecho de convivir alumnos y profesores en un entorno de recogimiento, todo ayuda a crear una verdadera comunidad de aprendizaje. Además, como durante ocho años ya habíamos organizado un curso de Naturaleza y Espiritualidad en El Miracle, con dos monjes benedictinos, con un estilo contemplativo y silencioso, conocemos bien el lugar y las magníficas posibilidades que ofrece.

## Arrebato

## María Estuardo



Eduard Brufau

La vida de María Estuardo, reina de Escocia, y más en concreto su enfrentamiento a muerte con Isabel I de Inglaterra, ha inspirado admirables obras literarias: el escritor austríaco Stefan Zweig nos dejó una magnífica e insuperable biografía, y el gran poeta romántico alemán Friedrich von Schiller la convirtió en la protagonista de una obra de teatro que no ha perdido nada de fuerza ni vigor. Esta tragedia se pudo ver en el Teatre Lliure de Barcelona el pasado otoño en una excelente interpretación bajo la dirección de Sergi Belbel.

Más allá de la cuestión dinástica y religiosa, la obra de Von Schiller provoca en el espectador una lectura ambiva-

lente de la lucha por el poder: por un lado, una verdadera obsesión enfermiza, necesariamente destructiva; por otro, una determinación, una fidelidad envidiable a los propios principios, pese a la perspectiva de una derrota casi segura. «Mi final es mi principio», dice María Estuardo cuando ya todo está decidido: a partir de cierto punto una de ellas debe sucumbir para que la otra salga victoriosa; ya no existe otro desenlace posible. Pero la derrota definitiva de la enemiga no conlleva el esperado triunfo exultante de la vencedora; en esta lucha acérrima la victoria se manifiesta como un premio muy amargo, una losa que se instala por siempre más en el alma de quien gana. He aquí la tragedia.