

EL OBISPO SEBASTIÀ TALTAVULL SE DESPIDE CON UNA MISA EN LA SAGRADA FAMILIA

«Debemos ser amigos para caminar juntos»



«Hay que escuchar a tanta gente que clama y pide libertad»

P 3-5

«Gracias, obispo Sebastià»,

por el cardenal Juan José Omella

P 14

Ha muerto Francesc Viñas, el primer director de Ràdio Estel

P 8

Descubriendo al pintor Francesc Gimeno: un cuadro inédito



«Marina.»



«Niña durmiendo.»

SUPLEMENTO PÁGINAS I-VIII

Pensándolo mejor

Un caso aparte

Mi reciente participaci3n con una ponencia sobre *La instrucci3n Musicam sacram* en las Jornadas Nacionales de Liturgia en Santander, convocadas por la CEE, me ha confirmado, si cabe, en la persuasi3n de que, en el conjunto llamémosle hispánico, se quiera o no, éramos y seguimos siendo «un caso aparte»; talmente que, a los organizadores de estas Jornadas, que pretendían ser de ámbito «nacional», ni se les ocurrió encargar a alguien que explicara que en Cataluña y en los otros países de nuestra habla, mayormente en las Baleares, tenemos una liturgia propia, en nuestra lengua, con nuestros misales, leccionarios, Liturgia de las horas, y también con nuestro repertorio musical, del que ahora quiero remarcar simplemente la existencia, sin proponerme entrar en ningún tipo de valoraci3n concreta.

A pesar de que había algùn esporádico representante de alguna de nuestras diócesis, no se pidió a nadie realizar una breve reseña de la situaci3n de la liturgia y de la música en nuestro paí. Y, por otra parte, ninguno de los mencionados asistentes, quizá por considerarlo poco oportuno en las delicadas circunstancias actuales, en ningún momento insinuó el tema; es

más, nadie dijo ni pí. Yo pude hablar extensamente de la situaci3n litúrgica en Cataluña antes del Concilio —cuando yo estaba—; pero no pude hablar del posconcilio y de la actualidad, ya que hace más de cincuenta años que vivo en otra realidad. Aunque no me sea desconocida la situaci3n del paí, me pareció que no me correspondía a mí hablar de ello. Todo esto es muy emblemático y, en el fondo, es lamentable. El problema de la «diferencia», para ciertas mentalidades de vía única, ni debe tomarse en consideraci3n. ¿En qué quedamos: estamos o no estamos? Lo cierto es que nosotros —al margen de las celebraciones que puedan hacerse en castellano— solo podemos estar con nuestra propia personalidad, que ya podría ser un enriquecimiento para el conjunto general. Si todos tocáramos el mismo instrumento, jamás resultaría la variedad tímbrica de la orquesta. Si todos cantáramos de tenores, la polifonía no sería posible. Si todos fuéramos hechos en serie, se acabaría la belleza del mundo. «*Il mondo è bello perché è vario*», decimos en italiano. Conviene siempre que haya «casos aparte», pero, esto sí, normalizados.

Valentí
Miserachs
Presb.



La semana en tuits

Josep Àngel Saiz @BisbeSaiz

Obispo de Terrassa

#Germanor2017 «Contigo somos una gran familia» Entre todos llevamos a cabo la labor evangelizadora, la celebraci3n de los misterios de la fe y la acci3n caritativa y social de la Iglesia. ¡Gracias por vuestra colaboraci3n! ¡Gracias, un año más, por vuestro apoyo!

Ines San Martín @inesanma

Corresponsal de @Crux al Vaticà

Si andas por los alrededores de Roma, cerca del Vaticano, te encontrarás con esta clínica médica temporal, que ofrece atenci3n a los pobres de Roma. Estarán aquí toda la semana, con motivo de la Jornada Mundial de los Pobres, que es domingo

Josep M. Romaguera @xerrera

Presidente del Centro de Pastoral Litúrgica

¡Feliz Día Mundial de la JOC! «Un/a joven trabajador/a vale más que todo el oro del mundo»

Xiskya Valladares @xiskya

Religiosa, filóloga y periodista

Lo que nunca entenderé es que para llevarte bien con alguien tengas que pensar como esa persona. Pues no. La madurez no es eso

Enric Vendrell @evendrella

Director general de Asuntos Religiosos de la Generalitat de Catalunya

Esta mañana, representando @afersreligiosos, he asistido a la celebraci3n de S. Nectario, en la parroquia ortodoxa griega de Barcelona

Ana Pastor @_anapastor

Periodista

Pregunta @jordievol a Maduro: ¿qué es para usted una dictadura? #MaduroEnSalvados

LA EFEMÉRIDE DE LA SEMANA

Día 26 de noviembre de 1955: muere Mn. Antoni Batlle, pionero del escultismo catalán.

Zoom

Eduard Brufau



Agustí Codinach

El pasado sábado 11 de noviembre Barcelona volvió a ser el escenario de una manifestaci3n masiva. En esta ocasi3n, centenares de miles de personas convocadas por la ANC y Òmnium llenaron la calle Marina bajo el lema «Libertat presos polítics. Somos República». Cuando falta un mes para las elecciones al Parlament de Catalunya, la movilizaci3n máxima de las distintas opciones deja más incierto que nunca el resultado de los comicios.

Escuchado en Ràdio Estel



Ignasi Miranda
Coordinador de
Informativos

Economía social

Plusvàlua es un programa que ofrece, cada jueves de 20 a 21 h, una visi3n sobre la economía en clave social, solidaria y de valores. Presentado este año por Quim Esteban y producido por Mireia del Pozo, con el apoyo del Centro de Estudios Económicos y Sociales, este espacio sigue fiel a su espíritu divulgativo que acerca esta temática a los no entendidos. El 9 de noviembre, la nueva presidenta de la Taula d'Entitats del Tercer Sector, Francina Alsina, también presidenta de la Federaci3n Catalana de Voluntariado Social, explicaba un nuevo proyecto llamado Voluntariado en Familia, «clave para educar en valores». También comentaba la preparaci3n del Gran Recogida de Alimentos, organizado este año para los días 1 y 2 de diciembre, y recordaba que «hay en Cataluña unos 348.000 voluntarios en el ámbito social».

Y en esta misma edici3n del *Plusvàlua*, intervenía unos minutos Ramon Espadaler, ex dirigente de Unió y ahora número 3 del PSC para el 21 de diciembre. Destacaba que el objetivo de esta colaboraci3n de Units per Avançar con los socialistas «es ensanchar un espacio que no es frentista ni independentista pero que no puede cumular con la opci3n inmovilista del PP».

Editorial

Hasta siempre, obispo Sebastià

El obispo Sebastià Taltavull, después de casi nueve años de ejercer su ministerio como auxiliar de Barcelona, se marcha para tomar posesión de la diócesis de Mallorca que ha administrado desde el 8 de septiembre de 2016. Podríamos decir que ha sido una marcha gradual: primero nombrado administrador apostólico y después la ordenación de dos nuevos auxiliares por Barcelona—uno de ellos mallorquín— que han fortalecido el equipo episcopal y lo ha descargado de algunas responsabilidades. Hoy domingo 19, la archidiócesis de Barcelona se despide de él en una solemne eucaristía en la Sagrada Familia, con una mezcla de sentimientos: tristeza por la partida, gratitud por los años de servicio, alegría por su nueva responsabilidad. Lo que muchos desean a los obispos auxiliares es que un día se conviertan en residenciales, por tanto, desde *Catalunya Cristiana*, Ràdio Estel y el Club+Amics, felicitamos a

Mons. Sebastià por esta nueva responsabilidad y le aseguramos nuestras oraciones. Sebastià Taltavull ya conocía la archidiócesis de Barcelona: la había visitado en muchas ocasiones, en ella había hecho conferencias y retiros y tenía ya muchos amigos. Durante siete años ha estado junto al cardenal Lluís Martínez Sistach, que lo ordenó obispo, y en estos dos últimos ha acompañado al cardenal Juan José Omella, a quien también conocía, en el despliegue de su ministerio episcopal en Barcelona.

Nuestros medios tienen mucho que agradecer al obispo Sebastià. Nos consta que su sección semanal *Un nuevo umbral* en esta misma página, ha sido muy seguida, hasta el punto de que el obispo ha querido recopilar sus artículos en un volumen editado por Claret y ya tiene otro preparado.

También sus comparecencias en Ràdio Estel han sido frecuentes. Al obispo no le cuesta ponerse frente a un micrófono y anunciar el mensaje de

Jesucristo con su estilo de cálida proximidad. También el Club+Amics debe agradecerle particularmente los retiros que cada año ha hecho por Cuaresma y también por Pascua.

En estos meses de administrador apostólico en Mallorca, el obispo ya ha llevado a cabo diferentes iniciativas pastorales: visitas a parroquias y comunidades, visita a los misioneros diocesanos, unificación de las confirmaciones en la catedral, encuentros con los sacerdotes que han abandonado el ministerio, con periodistas... No le han faltado problemas, sin embargo los ha afrontado con juicio y sabiduría y sobre todo con una amorosa y evangélica mirada de la realidad.

Su presencia en la isla de la calma refuerza y aún podrá reforzar más los vínculos entre las iglesias de Cataluña y Baleares, que en los últimos años se habían debilitado.

¡Enhorabuena, obispo Sebastià!

La redacción os propone



La Noche de los Cristales Rotos

Sant'Egidio recuerda la deportación ocurrida durante la ocupación nazi P 7



La ley y la dignidad humana

Reflexión del Dr. Prat, profesor emérito de la Facultad de Teología de Cataluña P 12



Religiones para la paz

Líderes religiosos monoteístas rechazan el terrorismo y la violencia P 10



Un tesoro espiritual para descubrir

Las reliquias de la cruz de Sant Joan de les Abadesses salen a la luz P 19

Un nuevo umbral

Sebastià Taltavull
Anglada

Obispo auxiliar de Barcelona, administrador apostólico de Mallorca y obispo electo de Mallorca



Hacerles sentir el calor del amor

«No amemos de palabra sino con obras.» Con este lema, que nos llama a una coherencia de vida con la fe que profesamos y a una solidaridad que presupone el amor, el papa Francisco ha instaurado para este domingo la Jornada Mundial de los Pobres para concienciarnos de que es la primera preferencia de Jesús y, en consecuencia, debe ser también nuestra primera preferencia.

Siguiendo las palabras del apóstol Juan «Hijos míos, no amemos de palabra ni con la boca, sino con hechos y de verdad» (1 Jn 3,18), el papa Francisco dice que «la seriedad con la que el "discípulo amado" ha transmitido hasta nuestros días el mandamiento de Jesús se hace más intensa debido al contraste que percibe entre las palabras vacías presentes a menudo en nuestros labios y los hechos concretos con los que tenemos que enfrentarnos. El amor no admite excusas: el que quiere amar como Jesús amó, ha de hacer suyo su ejemplo; especialmente cuando se trata de amar a los pobres».

En el momento de su elección, el Papa escuchó que un cardenal amigo le decía «¡no te olvides de los pobres!» y al poco tiempo elegía el nombre de «Francisco» como aquel distintivo que debería definirlo en su misión de Pastor de toda la Iglesia. En este sentido, sus gestos son tan elocuentes que nos hacen ver qué rumbo debe seguir la Iglesia para ser fiel a Jesucristo.

Haciéndome portavoz de su mensaje, estamos llamados a dar la mano a los pobres, a encontrarlos, a mirarles a los ojos, a abrazarlos, para hacerles sentir el calor del amor que rompe el círculo de soledad. Su mano extendida hacia nosotros es también una llamada a salir de nuestras certezas y comodidades, y a reconocer el valor de la pobreza en ella misma.

A todos nos corresponde hacer posible este encuentro, a mí el primero. Empecemos por los más cercanos, quién sabe si entre los propios familiares o los vecinos, y tantos otros. No les demos solo cosas, sino acogida, conversación, acompañamiento, amor. Los pobres no son un problema, sino un recurso al que acudir y vivir la esencia del Evangelio.



«Dejo lo que amo, pero vivo ilusión»

El obispo Sebastià Taltavull se despide de Barcelona con una misa en la Sagrada Familia

Ignasi Miranda / Carme Munté

Las despedidas siempre son difíciles, y más todavía cuando lo que le toca es decir adiós al obispo Sebastià Taltavull, que a partir del sábado 25 de noviembre empieza una nueva etapa como titular de la diócesis de Mallorca. Ha estado cerca de nueve años obispo auxiliar de Barcelona, primero colaborando con el cardenal Lluís Martínez Sistach y después con Juan José Omella, un tiempo este en el que Taltavull, que el 28 de enero cumplirá 70 años, ha hecho gala de su lema episcopal «Vosotros sois mis amigos». Sin duda, que en Barcelona tiene muchos amigos. «El mar separa, pero habrá muchas ocasiones para vernos porque también tenemos muchos proyectos en común», nos dice en esta entrevista concedida a Ràdio Estel y *Catalunya Cristiana* días antes de la misa de despedida en la Sagrada Familia, el domingo 19 de noviembre. Nuestros medios de comunicación también nos enorgullecemos de ser amigos del obispo Sebastià Taltavull, hasta el punto de que continuará con su columna semanal en *Catalunya Cristiana*. ¡Gracias por su amistad!

Sebastià Taltavull vive desde hace más de un año entre Barcelona y Mallorca, donde ha ejercido de administrador apostólico. Ahora esta etapa entre ambas diócesis se termina. ¿Cómo vive este momento a las puertas del inicio de un nuevo ministerio episcopal como titular de Mallorca?

Es un momento de cambio, de dejar todo un trabajo que he ido haciendo este tiempo aquí, y empezar otra tarea en otra diócesis, ya de manera definitiva. El corazón también se encoge un poco, porque hay que dejar lo que se ama, pero al mismo tiempo vivo con mucha ilusión el hecho de poder entregarme y trabajar en la diócesis de Mallorca, con un servicio hasta dar la vida, que es lo que la Iglesia me pide.

¿Qué espera el obispo Sebastià de la Iglesia de Mallorca, teniendo en cuenta que ya la ha conocido mucho en estos últimos 15 meses?

Una vez me han dicho que este es mi lugar, lo vivo con toda la intensidad con la que se puede vivir el ministerio sacerdotal y episcopal, que pasa por entregarse totalmente a esta Iglesia y con unas preferencias muy claras, que son las del evangelio. Espero acercarme a toda la gente de Mallorca, estar cerca de los enfermos y los necesitados, y tener la posibilidad de anunciar la alegría del evangelio.

Usted ha ejercido casi nueve años de obispo auxiliar en la archidiócesis de Barcelona. ¿Qué le ha aportado esta etapa a su vida personal y pastoral?

Me ha aportado muchísimo y he recibido mucho. Ha sido un don constante, porque he podido descubrir, en el trato con las personas, lo que Dios quería para mí. He podido ir respondiendo también en la medida en que me iban pidiendo o yo iba proponiendo. He recibido una acogida extraordinaria, un cariño que



El obispo Sebastià durante una peregrinación organizada por el Club+Amics.

Quando estás dentro de un clima de cariño, las cosas son más fáciles y el evangelio se ve más claro

Los laicos no son ayudantes del sacerdote ni del obispo, sino que tienen una misión dentro de la Iglesia, que es la presencia en el mundo

Deberíamos estar dispuestos a seguir el talante del papa Francisco, su trayectoria y todo lo que nos propone

se ha mostrado incluso también en la manera de encontrarnos, de hablar, de profundizar y de proponer cosas nuevas. Cuando estás dentro de un clima de cariño, las cosas son más fáciles y el evangelio se ve más claro, según lo que decía Jesús: «En esto conocerán que sois mis discípulos, si os amáis los unos a los otros.» Yo he vivido esta experiencia.

¿De qué manera la Iglesia debe

potenciar más el papel de los laicos, especialmente de las mujeres?

La Iglesia no puede hacer diferencias a la hora de decir qué papel debe hacer uno u otro. Existen unos ministerios diferentes, como también funciones y vocaciones que no son las mismas. Todas son según la unidad y no podemos decir que una sea más importante que otra. A todos se nos pedirán cuentas de lo que se nos ha encomendado. Ahora bien, siempre digo que los laicos todavía son una asignatura pendiente. No son ayudantes del sacerdote ni del obispo, sino que tienen, por vocación propia, una misión dentro de la Iglesia, que es la presencia en el mundo. A veces parece que un laico esté más comprometido cuando realiza funciones de Iglesia. Pero no es así. Un laico está comprometido cuando está profundamente arraigado en la familia y aporta el testimonio cristiano, o cuando cumple todos los deberes de tipo social, político, económico o ecológico. Todo esto aporta a la Iglesia una gran riqueza que, en muchos otros lugares, debería estar más presente.

Usted ha tenido varios encuentros personales con el actual Santo Padre Francisco. ¿Podemos decir que existe un trato de amistad?

No lo sé. En los últimos años, cuando le he visto, he notado que me conocía a mí y que conocía a Barcelona. Desde que tengo encomendada la diócesis de Mallorca he visto al Papa tres o cuatro veces, y también me hacía referencia a la isla. Incluso me hablaba de Ramón Llull y del aniversario de la muerte de san Alonso Rodríguez, un jesuita al que Francisco tiene mucha devoción. Me explicó que conocía mucho su vida y que incluso se había desplazado a Mallorca para visitar

su sepulcro. En definitiva, el Papa es un referente, tanto a nivel personal como a partir de todo lo que hace y dice. En este momento, está dando a la Iglesia lo que verdaderamente necesita. Deberíamos estar dispuestos a seguir su talante, su trayectoria y todo lo que nos propone. Igualmente deberíamos vivirlo mucho, de manera práctica, la comunión eclesial.

Y ha concelebrado con él en Santa Marta...

Al principio de su pontificado, el primer verano, estuve en Santa Marta algunos días con dos compañeros sacerdotes. La tarde que llegamos, el secretario nos dijo que podíamos concelebrar la misa matinal con el Papa. Era agosto, y la celebración no era pública, lo que convirtió la experiencia en muy íntima. Un día, hablando con él, me preguntó si había otro obispo auxiliar en Barcelona, y le dije que era emérito. El Papa citó inmediatamente el nombre de Pere Tena. Cuando se lo expliqué, él se emocionó. En definitiva, el Santo Padre tiene una proximidad que llega al punto de dar recuerdos para una persona, de escribir una carta, de comentar cosas o contestar preguntas, y esto nos da mucha confianza y al mismo tiempo muchos ánimos.

Desde la llegada de Juan José Omella, usted vive en el arzobispado. ¿Cómo es la experiencia de hacer comunidad con otros obispos? ¿Debería generalizarse esta costumbre?

Siempre que sea posible, sí. Es importante no vivir solos, sino en comunidad. Porque cuando hay comunidad, comunión y corresponsabilidad de trabajo, la vivencia personal de compartir, rezar y comer juntos nos hace como una familia. La vida y las conversaciones resultan muy normales.

Usted ha tenido mucha presencia en estos nueve años en la archidiócesis de Barcelona. Muchas comunidades cristianas lo han reclamado a menudo, ha presidido muchas confirmaciones y otras celebraciones y ha estado, en definitiva, con la gente. ¿Qué importancia tiene el trato cercano del obispo con la gente?

En la vida pastoral todo contacto con

Agustí Codinach



En primer plano

ado el momento»



Como administrador apostólico de Mallorca, visitó en 2016 las misiones en Perú.

la gente proporciona unas vivencias impresionantes. Destacaría el contacto con la juventud a raíz de haber presidido muchas celebraciones de la confirmación. He visto la gran necesidad de hacer un seguimiento en esta edad. También destacaría el hecho de haber sido asequible a la gente. Me ha tocado visitar a muchas familias y esto nos ha permitido dialogar y reflexionar sobre muchas cuestiones. Y también destacaría el contacto con las realidades de frontera, como son todos los proyectos que ayudan a las personas y a las familias más pobres. Quedas aturrido de ver la cantidad de proyectos y de fundaciones que hay en Barcelona pero como funcionan con total discreción y humildad, no se conocen ni aparecen en los medios de comunicación. Final-

mente, también destacaría el contacto con las parroquias, que me ha permitido conocer y acompañar a los sacerdotes. Siempre que me han pedido algo, he intentado darles respuesta.

La archidiócesis de Barcelona ha vivido varios acontecimientos pastorales, como el Encuentro Mundial por la Paz de la Comunidad de Sant'Egidio en 2011, la Misión Metrópolis y el Atrio de los Gentiles del año 2012 y el Congreso de Pastoral de las Grandes Ciudades en 2014, entre otros. ¿Hacen falta más impulsos de este tipo para la evangelización?

Han sido acontecimientos que han hecho venir a mucha gente de todo el mundo a Barcelona. De hecho, esta ventana al mundo se abrió a raíz de la dedicación de la Sagrada Familia por parte del papa Benedicto XVI. Barcelona se convertía así en un referente mundial. Ahora bien, a veces, estos acontecimientos quedan a un nivel muy institucional y haría falta que llegaran al conjunto de la sociedad. Es decir, ¿qué esfuerzo hacemos para que todo lo que plantea la pastoral para las grandes ciudades lo viva la parroquia que está más a la periferia? Por tanto, el trabajo no debe limitarse a organizar un determinado acontecimiento, sino que debe tener una dimensión capilar que llegue a todo el mundo. En todo lo que hacemos, la asignatura pendiente es llegar a la gente. A veces no se llega porque no se ha partido de la gente, y este es uno de los defectos que la Iglesia tenemos. Planificamos las cosas desde nosotros y necesitamos llegar a las personas, incluso cuando te dicen cosas que no te gustan. Deberíamos favorecer esta proximidad en todo lo que hacemos.

Los cambios sociales, religiosos y

Todo el mundo tiene derecho a decir lo que piensa y esto no debe ser fuente de conflicto ni de división

Si hay que ceder en algo para que sea posible el entendimiento yo creo que entre todos debemos hacer el esfuerzo

pastorales, ¿qué exigen a la Iglesia?

Como Iglesia, todavía nos falta tener una presencia transformadora y colectiva en la que todos nos sintamos parte integrante. Esto tiene una dimensión social, política, económica y ecológica. La Palabra de Dios, cuando nosotros la predicamos, no está fuera de la realidad, sino que sale de la realidad y llega a la gente pero para transformar la realidad. Todavía debemos terminar de ser conscientes del papel que tiene el cristiano en medio de sus ambientes.

Cataluña vive un momento muy complejo a nivel político y social. ¿Qué papel puede tener la Iglesia?

Cuando decimos la Iglesia hemos de distinguir entre el papel que tiene la Iglesia como institución, y el papel que tiene cada cristiano y persona en particular. Ante el momento actual, la Iglesia como institución ha hecho muchas decla-

raciones, pero también hay un trabajo muy importante que debemos hacer el conjunto de las comunidades cristianas. Debemos ayudar a que el ambiente sea realmente donde se pueda dialogar, convivir en paz y que haya buen entendimiento. Hay cosas que son intolerables, como la violencia o no permitir que las personas hablen y respondan con libertad. Yo creo que todo el mundo tiene derecho a decir lo que piensa y esto no debe ser fuente de conflicto ni de división. La Palabra de Dios nos da esta capacidad de transmitir a todo el mundo una palabra de serenidad, de profundidad, de sinceridad, también de justicia, de amor, de perdón y de reconciliación. Este es un papel que debemos realizarlo cada día defendiendo la persona y su dignidad.

Teniendo en cuenta la preocupación de mucha gente por los encarcelamientos de miembros del gobierno destituido, ¿cómo está viviendo usted precisamente esta situación a nivel humano, como hombre que conoce personalmente a muchos de los privados de libertad?

Todo conflicto me afecta y sufro cuando veo sufrir a las personas. Por tanto, vivo estos días con pena, tristeza e intento comunicar a los fieles una palabra de ánimo. También vivo estos días intensificando mucho la oración, porque a los cristianos la oración nos ayuda a serenarnos ante determinadas situaciones, profundizar y ver cómo hemos de responder. Ciertamente, no es un momento fácil. Reconozco nuestra pobreza a la hora de dar soluciones a un conflicto que tiene muchas vertientes, apreciaciones y sobre el que es muy difícil emitir un juicio global. Dicho esto, es muy importante escuchar al pueblo. Cuando ves a tanta gente que clama y pide libertad —no lo dicen cuatro gatos que gritan por la calle—, ves a todo un pueblo que de una forma u otra se ha manifestado y se manifiesta. Esto debe atenderse y debe escucharse. Y creo que es necesario dialogar y poner soluciones, que deben llegar en el momento oportuno. Las personas tenemos la palabra y tenemos el corazón para que nos entendamos, y con la palabra y el corazón podemos entendernos. Lo que ocurre es que si unos se encierran en este diálogo será muy difícil que se llegue a un acuerdo. Esto ya debería haberse hecho hace mucho tiempo, debe recuperarse como sea y si hay que ceder en algo para que pueda haber un encuentro y para que sea posible este entendimiento yo creo que todos debemos hacer el esfuerzo.

Su lema episcopal es «Vosotros sois mis amigos». ¿Cuál sería su mensaje de despedida a la gente de Barcelona y Cataluña?

Escogí este lema porque siempre he pensado que la pastoral nos debe hacer amigos. Si la pastoral no nos hace amigos, difícilmente podremos decir que funciona bien. Por eso cuando Jesús dice a sus discípulos «vosotros sois mis amigos, haced lo que yo os digo», hemos de ver una palabra que debemos escuchar, pero también unas acciones que debemos seguir, hasta dar la vida. Y aquel que mejor la da, es aquel que la da por los amigos. La misión de un obispo, de un sacerdote, es ayudar a que se viva un clima de amistad, porque es lo que después te lleva a trabajar en comunión, a entendernos, a caminar juntos. Este caminar juntos, en comunión, nos puede hacer mucho bien a todos.



Sergi Gordo, Joan Josep Omella, Sebastià Taltavull y Antoni Vadell han formado una comunidad de vida y servicio.

El Papa condena las armas de destrucción masiva

Recibe a los participantes en un simposio sobre armamento nuclear



El Papa, con participantes del simposio.

Radio Vaticana
Ciudad del Vaticano

«Las armas de destrucción masiva, en particular las atómicas, no generan nada más que una engañosa sensación de seguridad y no pueden constituir la base de la convivencia pacífica entre los miembros de la familia humana, que debe inspirarse en una ética de la solidaridad.» Lo dijo el papa Francisco en su discurso a los participantes en el simposio internacional *Perspectivas para un mundo libre de las armas nucleares y para el desarme integral*, promovido por el Dicasterio para el Servicio del Desarrollo Humano Integral, en el que participaron once Premios Nobel de la Paz.

El Papa precisó que «no podemos por menos que sentir una aguda

inquietud si consideramos las catastróficas consecuencias humanitarias y ambientales derivadas de cualquier empleo de las armas nucleares. Por lo tanto, considerando incluso el riesgo de una detonación accidental de esas armas, debido a un error de cualquier tipo tenemos que condenar enérgicamente la amenaza de su uso, así como su posesión, precisamente porque su existencia es funcional en una lógica del miedo que no concierne solamente a las partes involucradas en el conflicto, sino a todo el género humano». Francisco explicó que el armamento que tiene como efecto la destrucción del género humano es incluso ilógico a nivel militar: «Un realismo saludable no deja de encender en nuestro mundo desordenado las luces de la esperanza.»

En este 2017 se celebra el 50° ani-

PAPA FRANCISCO

«Las armas atómicas no generan nada más que una engañosa sensación de seguridad»

versario de la encíclica *Populorum progressio* de Pablo VI. La encíclica, señaló el Obispo de Roma, explicando la visión cristiana de la persona, resalta la noción de desarrollo humano integral y la propone como nuevo nombre de la

paz. «En este documento memorable y actualísimo el Papa brindaba la fórmula sintética y feliz de que el desarrollo no se reduce al simple crecimiento económico. Para ser auténtico, debe ser integral, es decir, promover a todos los hombres y a todo el hombre». Es necesario, indicó Francisco, rechazar la cultura del descarte y ocuparse de las personas y de los pueblos que sufren las desigualdades más dolorosas, a través de una labor que dé prioridad, con paciencia, a los procesos solidarios en vez de al egoísmo de los intereses contingentes. «Así como un progreso eficaz e inclusivo puede hacer posible la utopía de un mundo libre de terribles instrumentos mortales a pesar de las críticas de aquellos que consideran que los procesos de desmantelamiento de los arsenales son idealistas.»

Francisco abre el proceso para la canonización de Juan Pablo I

Agencias / Ciudad del Vaticano

El Papa ha autorizado el reconocimiento de las virtudes heroicas del siervo de Dios Juan Pablo I. Esta declaración coincide con la aparición del libro *Papa Luciani, crónica de una muerte*, de la periodista Stefania Falasca con prólogo del cardenal Pietro Parolin. El libro recoge documentos clasificados y testimonios sobre las circunstancias de la muerte del papa Juan Pablo I, que estuvo al frente de la Iglesia solo 33 días, y que dejan claro que el Pontífice murió de muerte natural.

«La investigación compilada en este libro», comenta el cardenal Parolin, vuelve «a las últimas horas de la vida del papa Juan Pablo I sobre la base de la documentación y de las pruebas disponibles» y se ha llevado a cabo «de acuerdo con los criterios historicocríticos». Falasca, vicepostuladora de la causa de canonización de Juan Pablo I, subraya que «podemos decir, con toda la documentación, que Luciani murió de un ataque al corazón. Esta es la verdad desnuda y cruda». Falasca ha tenido acceso a archivos secretos del Vaticano, a diferentes registros clínicos y ha interrogado a testigos inéditos.

Iglesia en salida

El Dios de «Merlí»

Hay una serie de Televisió de Catalunya que se llama *Merlí*. Merlí es un profesor de Filosofía de un instituto de Barcelona, con un punto trasgresor y provocador, amargo y tierno, carismático, a veces cínico, antisistema y díscolo. La serie va dirigida, sobre todo, a un público adolescente y el hilo argumental se despliega a partir de algún filósofo en clase que sirve de pretexto para tejer toda la trama del capítulo. La serie no enseña filosofía; o, en todo caso, presenta una filosofía delgada y superficial.

En un capítulo dedicado a Albert Camus, se abre un pequeño diálogo sobre la existencia de Dios y, de rebote, sobre la Iglesia. Merlí se confiesa un agnóstico de diseño y se cuestiona la existencia de Dios. En un momento dado Merlí dice: «Cada uno es muy libre de creer en sartenes voladoras o unicornios de color rosa, pero esto no garantiza su existencia.» Un alumno creyente, Oliver, le responde: «¿Estás poniendo a Dios al mismo nivel que unas sartenes voladoras?» Merlí contesta

que sí. Más adelante, Oliver va a una iglesia, allí aparece un sacerdote inquietante, que pretende seducirle para que se apunte a unas reuniones de jóvenes; para que se bautice y se asegure una plaza en el cielo. Finalmente, Merlí recapacita a partir de una experiencia personal y habla con Oliver quien le confiesa que no le gusta lo que dicen muchos sacerdotes, que se siente creyente pero no representado por la Iglesia. Merlí y Oliver imaginan una Iglesia diferente con mujeres diciendo misa y «sin celibato, donde el sexo no sea pecado y esté aceptado el uso del preservativo y todas las orientaciones sexuales».

Confieso que no soy nada fan ni de la serie ni de Merlí, pero creo que el solo hecho de que aparezca la palabra «Dios» en una serie de cierto éxito, y el desenlace y discursos que se encuentran —que son los que hay— nos pueden ayudar a reflexionar sobre la imagen —estereotipada— que da la Iglesia «allá fuera». Escuchar desde las fronteras es revelador.

Jordi
Sánchez
Torrents



Barcelona

«No hay futuro sin memoria»

Memoria de la Noche de los Cristales Rotos

Meritxell Téllez
Barcelona

La Noche de los Cristales Rotos (*Kristallnacht*), la noche del 9 al 10 de noviembre de 1938, se recuerda como el inicio de la deportación masiva de los judíos europeos a los campos de concentración y exterminio nazis. Aquella noche muchos judíos fueron asesinados y se quemaron y destruyeron más de 300 sinagogas, principalmente en Alemania y Austria. La Comunidad de Sant'Egidio rememora en Barcelona por quinto año este trágico momento de la vida de los europeos organizando una «peregrinación de la memoria», para que nadie, sobre todo las jóvenes generaciones, olvide la deportación acontecida durante la ocupación nazi.

En la marcha, encabezada con el lema «No hay futuro sin memoria», también han participado miembros de la Comunidad Israelita de Barcelona y de la Comunidad judía Atid, junto con una numerosa representación del movimiento «gente de paz» que cuenta con una nutrida representación de musulmanes.

Uriel Benguigui, ex presidente de la Comunidad Israelita de Barcelona, ha subrayado el saludo de paz que está en la raíz de las tres grandes religiones del libro: *shalom*, *salom alaikum* y «la paz sea con vosotros». En Europa repuntan inquietantes hechos y se desvelan fantasmas que pensábamos que ya estaban sepultados y jamás volveríamos a vivir. Este año se ha tenido muy presente que el terrorismo ha llegado este verano hirientemente al corazón de Barcelona.



Muchos niños y jóvenes en la «peregrinación de la memoria».



Sergi Gordo, obispo auxiliar, durante su intervención.

Jaume Castro, responsable de la Comunidad de Sant'Egidio en Barcelona, ha subrayado que «recordar juntos es la primera respuesta para no dejarse intimidar y construir una conciencia civil». Y ha puesto de relieve que en nuestra sociedad circula el miedo. «Cuando tenemos miedo buscamos protección, alzamos muros y la soledad acrecenta los miedos. Por eso es necesario hacer crecer una red de encuentros, diría una red de amistad, que posibilite que la gente no quede prisionera de los miedos y de los fantasmas.»

Sergi Gordo, obispo auxiliar de Barcelona, ha señalado la presencia al acto de muchos jóvenes y niños y personas de diferentes religiones que se ha encontrado junto «a nuestros hermanos mayores en la fe, los judíos». Ha recordado la importancia de «rehacer la historia en este tiempo de globalización» y de «no caer jamás en la tentación de la división».

Mn. Armand Puig, rector del Ateneo Universitario San Paciano, también ha recordado que es necesario «recordar para liberarnos de la indiferencia» y ha finalizado su discurso recordando que entre todos «podemos rehacer los cristales rotos».

El recuerdo de la Noche de los Cristales Rotos nos lleva a la trágica memoria del holocausto. Ha sido una oportunidad para ver a un pueblo, de diferentes religiones, culturas y edades que alza su cabeza con la convicción de que debe recordar el pasado para orientarse hacia el futuro y tomar responsabilidades para construir la civilización del convivir.

La Delegación de Juventud se prepara para el Sínodo

Borja de María / Barcelona

A un año del Sínodo de Obispos dedicado al acompañamiento de los jóvenes, la Delegación de Juventud del arzobispado de Barcelona celebró una jornada diocesana en el Seminario Conciliar de Barcelona el sábado 7 de octubre, con el título *Nos preparamos para el Sínodo*.

Para empezar el acto, Silvia Ruza, secretaria del Secretariado Interdiocesano de Juventud de Cataluña y Baleares, y Eduard Bauló, colaborador de la Delegación de Juventud de Barcelona, presentaron los resultados de las encuestas que realizaron los jóvenes imitando el tono y el formato de los *Telediarios*: los jóvenes cristianos expresan que son minoría en sus ambientes y se sienten

juzgados, a la Iglesia le reclaman que pierda rigidez, que los sacerdotes estén más formados y que los jóvenes tengan más responsabilidades, ya que las decisiones en la Iglesia, sostienen, son tomadas por los adultos y pensadas para adultos. El obispo auxiliar de Barcelona Antoni Vadell impartió la conferencia *¿Por qué un Sínodo sobre los jóvenes?* Un sínodo donde está previsto que los jóvenes, en los círculos menores, puedan hablar con los obispos de todo el mundo de lo que se esté debatiendo en el aula sinodal con el Papa.

En la jornada diocesana diferentes expertos en acompañamiento de jóvenes compartieron una mesa redonda sobre cómo la Iglesia debe acompañar a los jóvenes del siglo XXI. Moderada por Bruno Bérchez, delegado de

Juventud de Barcelona, participaron Fran Ramírez, responsable ACG jóvenes España; Jordi Massegú, de Lifeteen España; Mar Álvarez, psiquiatra juvenil, y Álex Visús, coach experto en temas de afectividad.

Preguntados por cómo entienden ellos la palabra *acompañamiento*, Mar Álvarez afirmó que «es ayudar a conocer las maravillas que Dios está haciendo en su vida y qué debemos reforzar para vivirlo de la mejor manera». Jordi Massegú apuntó que «para acompañar, debes mostrarte como referente y tener una experiencia de fe». Álex Visús afirmó que el acompañamiento es como el camino de los discípulos de Emaús, que acaba en la eucaristía, y estableció dos preguntas fundamentales: «¿Quiero vincularme a esta persona?», «¿Quie-

ro permanecer en el tiempo?», y Fran Ramírez definió el acompañamiento como «reconocer que el joven está acompañado por el Señor y que estás pisando tierra sagrada».

Sin embargo, esta jornada no ha sido la única convocatoria de la Delegación de Juventud de Barcelona para preparar el Sínodo. El 20 de octubre se celebró el quinto encuentro-comida de sacerdotes que trabajan con jóvenes, con el cardenal Juan José Omella y los dos obispos auxiliares de Barcelona. Cuatro jóvenes hablaron de cómo creen que debe ser una parroquia evangelizadora de jóvenes. Y el 4 de noviembre, en el programa de Ràdio Estel *Ens fem sentir*, tres jóvenes pudieron hacerle preguntas a Antoni Vadell, que, con 45 años, es el obispo más joven de España.

Barcelona

Fallece Francesc Viñas, el primer director de Ràdio Estel

Ingeniero, hombre de Iglesia, hijo de Joan Viñas y gerente de Oncolliga, no ha podido superar un cáncer de páncreas

Ignasi Miranda
Barcelona

Francesc Viñas Rexach, primer director de Ràdio Estel entre 1994 y 1995, ha fallecido este sábado en Barcelona, a los 62 años de edad, después de no haber podido superar una larga enfermedad. Nos ha dejado en paz, mientras mantenía la esperanza a pesar de varias crisis, la última con un ingreso hospitalario que ya no ha podido superar. Estos últimos meses, él mismo había explicado que seguía «confiando, apostando y luchando por la supervivencia», con la esperanza de que nuevos tratamientos pudieran dejar atrás una enfermedad, por ahora, insuperable con los actuales instrumentos humanos. Lo sabía y lo expresaba, a la vez que mantenía muy encendida la llama de la fe. «Os agradezco mucho vuestra estima, vuestro recuerdo y vuestro ánimo», decía unos días atrás coincidiendo con su cumpleaños y dirigiéndose a sus amigos por el Facebook. Incluso el pasado 18 de octubre comunicaba la muerte de su madre, Anita Rexach, que nos dejaba a los 96 años, como si ya fuera un pequeño preludio del reencuentro entre ambos en el cielo.

Paco Viñas (así era conocido por muchos) nació en la capital catalana el 22 de octubre 1955, y era hijo del histórico radiofonista y locutor Joan Viñas, una de las voces más recordadas en la comunicación contemporánea en Cataluña. Estudió Ingeniería Industrial en la Universidad Politécnica, donde se licenció en 1972. Realizó luego



Agustí Codinach

Paco Viñas durante la Nit de Ràdio Estel y «Catalunya Cristiana»

NOVA YORK



Del 29 de novembre al 3 de desembre

Llums de Nadal

www.clubmes.cat

Tel: 934 092 700

estudios eclesiásticos para el sacerdocio, ministerio que recibió y después dejó siguiendo el proceso canónico de secularización. En 1995, se casó con Josefina Casas, que le ha dado dos hijas. En los últimos años, fue gerente de Oncolliga, Fundación Privada Liga Catalana de Ayuda Oncológica, una entidad sin ánimo de lucro nacida en 2003 y que trabaja para dar atención psicosocial a personas con cáncer y a sus familiares.

La vida de Francesc Viñas, dentro de las numerosas conexiones sociales y eclesiales dentro y fuera de Cataluña, está inseparablemente ligada al nacimiento y la historia de Ràdio Estel, un proyecto gestado en los años ochenta por el cardenal Narcís Jubany y un equipo de personas que constituyeron la Fundación Missatge Humà i Cristià. El preludio de nuestra cadena culminó en 1994, ya bajo el pontificado de Ricard Maria Carles en Barcelona, cuando Paco Viñas asumió la dirección para poner en marcha la emisora. El modelo abierto, musical y variado de los orígenes se consolidó bajo su mandato, hasta que se retiró del cargo en 1995 para dedicarse a otros proyectos.

En aquellos primeros meses y años de Ràdio Estel, estuvieron unidos a Paco Viñas muchas otras personas. Es el caso del obispo Joan Carrera (fallecido en

2008 y entonces gran promotor de la iniciativa como auxiliar de Barcelona), su propio padre, Joan Viñas (nos dejó en 2002), un hombre que incluso ideó el nombre de esta casa, y Ramon Fraxedas, primer jefe de programación (fallecido en febrero de 2015 también por un cáncer). Igualmente hay que mencionar los nombres del propio Jaume Aymar, actual director (en 1994 dentro del Patronato de la Fundación y delegado de Medios de Comunicación del arzobispado de Barcelona) y Maria Figueras (que falleció súbitamente en 2003), entre muchos otros. Una de las últimas apariciones públicas de Viñas en Ràdio Estel fue su participación, el pasado 3 de febrero y como gerente de Oncolliga, en una edición del programa *El Mirador de l'actualitat* dedicada precisamente a la lucha contra el cáncer.

El entierro de Francesc Viñas fue el lunes 13 en la iglesia del Inmaculado Corazón de María de Barcelona, situada en la calle San Antonio Maria Claret. Los que formamos esta gran familia de Ràdio Estel y el semanario *Catalunya Cristiana*, incluyendo a los que actualmente trabajamos en ella, nos unimos de corazón al luto de la familia y amigos de Paco Viñas y, sobre todo, a la oración por su alma. ¡Ayúdanos desde el cielo, Paco! ¡En paz descanse!

Irak

Contra la pobreza y el analfabetismo, una escuela abierta a todos

El próximo año se inaugurará un instituto educativo cristiano

AsiaNews

Basora

La misión de la Iglesia es «anunciar el reino de Dios» reforzando los valores humanos y la moral «a través de la educación de las nuevas generaciones», de un modo especial «en un área como la nuestra, donde hay un elevado porcentaje de pobreza y analfabetismo». Es lo que cuenta Mons. Alnaufali Habib Jajou, arzobispo caldeo de Basora, situada en el sur de Irak, lugar donde el Ministerio de Educación ha concedido el visto bueno para la construcción de una escuela primaria cristiana. Es el primer instituto educativo cristiano de la provincia que obtiene esta aprobación desde los años setenta. Los trámites preliminares para los permisos han durado un año y medio y la apertura está prevista para septiembre de 2018.

La escuela se levantará en el complejo de la parroquia de Nuestra Señora de la Anunciación, en Tuwaisah. Allí trabajarán seis docentes con dedicación completa y se adoptará el currículo previsto por el Ministerio de Educación iraquí. Se baraja la posibilidad de aprender un tercer idioma además del árabe y del inglés, que podría incluir el caldeo.

Como resalta Mons. Habib, la escuela ha sido posible «gracias al apoyo de la Fraternidad en Irak (París)». Los docentes «proviene de tres grupos distintos: cristianos (de varias denominaciones), musulmanes y mandeos». «Nuestro instituto —prosigue el prelado— estará abierto a todos los grupos, si bien habrá una mayoría de musulmanes. Creemos en la cultura de la diversidad. Aquí los cristianos se remontan al siglo II, pero en las últimas décadas han abandonado masivamente el sur y han



La infancia, una de las principales preocupaciones de la Iglesia.

optado por emigrar por muchos motivos. Por eso hemos decidido dedicar todos los esfuerzos posibles para ayudar a la comunidad [cristiana local]».

A causa de la situación crítica que se ha ido creando a partir de la invasión estadounidense, en 2003, uno de los desafíos lo constituyen «las violaciones a la dignidad de los niños», explica el obispo. Desde el siglo XVIII los cristianos de Basora han abierto nueve escuelas que abarcan institutos primarios y secundarios, pero desde 1974 fueron nacionalizados. «Hoy —asegura— hemos decidido abrir las puertas de la esperanza, crear ocupación para los adultos y mejorar los vínculos con las familias musulmanas.»

En otra época, los cristianos de Basora eran un componente significativo de la ciudad y muchos de ellos se dedicaban al comercio. Sin embargo, en los últimos años, la comunidad se ha visto disminuida de manera drástica, si bien en el sur de Irak no se han sufrido las mismas persecuciones que se han padecido en Mosul, en Bagdad, en Kirkuk y en la Llanura de Nínive. Mons. Habib es el único obispo en tan vastísimo territorio, por eso, «alentar a mi gente y afrontar los desafíos es una de las prioridades, además de ser una suerte de embajador cristiano para los musulmanes».

En septiembre de 2015 la comunidad local inauguró el primer museo cristiano del sur de Irak. Conserva más de 200 piezas de carácter religioso, documentos, elementos litúrgicos, fotografías, vestimenta y mobiliario, y algunas de sus piezas se remontan al siglo XVII. «Lo abrimos para proteger y velar por el patrimonio histórico —subraya el prelado— que ha sido utilizado en los últimos tres siglos en las iglesias de Basora.» Nuestras prioridades, concluye, «son el cuidado pastoral, la educación, el sostén de los pobres y ayudar a las nuevas generaciones a encontrar un empleo».

República Centroafricana

Crece el apoyo al proceso de paz impulsado por Sant'Egidio

Redacción / Bangui

Al finalizar la sesión del Consejo de Seguridad de la ONU dedicado a la crisis de la República Centroafricana, el responsable de relaciones internacionales de la Comunidad de Sant'Egidio, Mauro Garofalo, ha comentado que «crece el apoyo al proceso de paz» que se abrió el pasado junio en Roma con la firma del «acuerdo político» entre los distintos grupos político-militares del país. En su discurso ante el Consejo de Seguridad, además de destacar los «efectos positivos» de la reciente visita del secretario general Antonio Guterres a Bangui

y Bangassou, Garofalo habló de los «primeros resultados concretos» referidos al desarme, que ya se produjo, de 200 hombres de algunos grupos armados, un avance concreto que «puede marcar la credibilidad de todo el proceso en curso y demostrar que el programa puede funcionar». «Diálogo político y escuchar a las instancias locales son medidas eficaces», añadió el representante de Sant'Egidio: «Según el primer proyecto piloto, nos centramos en desmovilizar antes de finalizar el año a 600 hombres de grupos armados para integrarlos en el ejército republicano y en otros programas civiles.»



Mauro Garofalo y el presidente de la República Centroafricana, Faustin-Archange Touadéra.

Madrid

«La religión no es un pretexto para la violencia»

Mensaje de la II Jornada sobre las Religiones y su Contribución a la Concordia y a la Paz

Rosa María Jané Chueca
Redacción

Del 6 al 7 de noviembre Madrid acogió la II Jornada sobre las Religiones y su Contribución a la Concordia y a la Paz, impulsada por la Fundación Evsen, con el objetivo de «transmitir la esencia y los valores de nuestras creencias para conseguir un mundo más justo y más tolerante».

En las jornadas participaron líderes religiosos de las confesiones monoteístas, cristianismo, judaísmo e islam, que concluyeron con un manifiesto conjunto en el que se lee: «La religión no es, y no debe llegar a ser, un pretexto para los conflictos o la violencia. Por ello, especialmente los líderes religiosos tienen el deber de hacer todo lo posible para garantizar que la religión sea lo que el Todopoderoso quiere: una fuente de bondad, respeto, armonía y paz, mostrando los valores positivos inherentes a cada una de las tradiciones religiosas.»

De hecho, a lo largo de las jornadas, los participantes subrayaron una y otra vez que la religión no tiene nada que ver con el terrorismo y que el islam no es terrorismo. Los firmantes señalan que «la religión es una necesidad para el hombre, para realizar su fin, una brújula para orientarlo hacia el bien y alejarlo del mal, camino de encuentro y reconciliación, acompañando a los hombres y mujeres en el sentido de la vida».

Cristianos, judíos y musulmanes coinciden en destacar el papel educativo de la religión. Por eso, «instamos a las autoridades y gobiernos de nuestros países para que, a través de la enseñanza y de una formación integral, se pongan de relieve los valores de progreso, de diálogo, de tolerancia y de respeto que representan las religiones, para ayudar a construir sociedades mejores y pacíficas».

Finalmente, la declaración conjunta se dirige a los medios de comunicación para pedirles que ejerzan «su labor



de forma constructiva, rechazando los prejuicios contra determinadas confesiones religiosas, y siguiendo un modelo que fomente una cultura del encuentro entre los creyentes de las distintas religiones, construir puentes entre religiones y culturas para que no se asocie el extremismo a la religión». Así, insisten en el hecho de que «se ponga de relieve la belleza de la fe, y que ayude a mirar la realidad con auténtica confianza y evitar transmitir una imagen negativa de lo religioso».

Diálogo y concordia

Entre los participantes en el encuentro, estuvo el cardenal Antonio M. Rouco que afirmó que «las religiones están llamadas a servir y a fomentar una paz: diálogo y concordia. Actos como el que celebramos hoy suponen un reto para las distintas religiones y también para

los políticos, para contribuir a crear espacios de diálogo».

El gran muftí de Azerbaiyán y de todo el Cáucaso, Allahsukur Pashazadeh, insistió en que «los religiosos tenemos que estar unidos para demostrar a todo el mundo que la paz entre las religiones es posible». En este sentido, el gran rabino sefardí de Jerusalén, Shlomo Moshe Amar, añadió que «el terrorismo no tiene excusa. Los líderes religiosos debemos unir nuestras fuerzas para hacer frente al terror, al fanatismo religioso que es contrario a la paz. Necesitamos coraje, sinceridad e ir con la verdad por delante. Así transmitiremos un mensaje de amor».

El ministro de Justicia, Rafael Catalá,

también ofreció su aportación en las jornadas: «Las religiones deben jugar un papel fundamental para conseguir la paz y la concordia. Cualquier contribución de los líderes religiosos a favor de la paz debe ser acogida con entusiasmo y ser muy bienvenida.» Según el ministro, «frente a los gurús que pronosticaron la eliminación de las religiones, lo cierto es que no hay nada más vivo que la fe». El presidente de la Fundación Evsen, el doctor Ali Evsen, aprovechó la presencia del ministro Catalá para pedir la creación de un centro de formación de profesores para evitar que enseñen solo «valores tergiversados de nuestras religiones, manipulándolos según sus intereses».



**CERTIFICADOS MÉDICOS
CARNÉ DE CONDUCIR
NÁUTICA Y ARMAS**
CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

- COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR
- PSICOTÉCNICOS
- LICENCIA DE ARMAS
- LABORALES Y ESCOLARES
- NÁUTICA

INFÓRMESE:
Tel. 932 188 826
Móvil: 639 474 741
c/ Balmes, 281, entr. 2ª
08006 Barcelona

LABORALES

De 10 a 13 h y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de *Catalunya Cristiana* tendrán un descuento de 10 euros
www.centromedicoplazamolina.es

Italia

Clausura del Año Xifré en la Curia general

Redacción / Roma

El 4 de noviembre, en la comunidad de la Curia general de Roma de los Claretianos, tuvo lugar una jornada formativa y espiritual con motivo de la conclusión del Año Xifré. El prefecto general de Espiritualidad, P. Gonzalo Fernández, presentó algunas de las muchas iniciativas y diversas actividades que a lo largo de este tiempo (en el que se ha recordado el bicentenario del nacimiento del P. Josep Xifré) se han desarrollado en la congregación. Tras la presentación, se proyectó el documental *P. Xifré, de profesión misionero*. Esa presentación dio pie a un intercambio de impresiones sobre la figura y la obra del que fuera cofundador y superior general de los Claretianos. A continuación, se celebró la Eucaristía.



Desde el monasterio

La oración de los pobres

Por iniciativa del papa Francisco, este domingo 19 de noviembre, penúltimo del año litúrgico —el último será la solemnidad de Nuestro Señor Jesucristo, Rey del Universo—, se celebra la primera Jornada Mundial de los Pobres, con el lema «No amamos de palabra sino con obras», para impulsarnos a actuar a favor de los más necesitados, un imperativo que ningún cristiano puede ignorar, e invitan a toda la Iglesia y todo el mundo a mantener la mirada fija en los que extienden las manos clamando ayuda y demandando nuestra solidaridad.

El fundamento de nuestra fraternidad hacia los indigentes, dice el Papa, será siempre la oración; y, con una frase que me ha llamado particularmente la atención, afirma: «No hay que olvidar

que el Padrenuestro es la oración de los pobres.» La Oración del Señor, el Pobre privado de todo en la cruz, es con razón también la oración de los pobres.

Una oración de confianza en Dios referente a las necesidades básicas de la vida, y con la cual nos dirigimos al Padre en plural: «Padre nuestro.» Como dice muy bien el Papa, el plural «implica comunión, preocupación y responsabilidad común». «Los pobres no son un problema, sino un recurso al cual acudir para acoger y vivir la esencia del Evangelio.» A fin de poner en práctica lo que según Jesús es definitivo: «Todo lo que hicisteis por un de estos hermanos míos más humildes, por mí mismo lo hicisteis» (Mateo 25,40).

Un amigo me envió el siguiente mensaje por

correo electrónico: «De un tiempo a esta parte encuentro dificultades para centrarme en la oración y la cabeza se me va hacia otras cuestiones. Es difícil crear un espacio de silencio y recogimiento en un piso en medio del Eixample de Barcelona... ¿Qué puedo hacer para centrarme mejor en la oración?» Entre otras cosas, le respondía: «Cuando no puedo concentrarme, leo. Los salmos, por ejemplo. doy importancia a no dejar la oración... "Como un niño en el regazo de su madre, esperando vuestros dones" (Sl 130). Siempre nos queda ir repitiendo pausadamente el Padrenuestro...»

Sin duda, tanto respecto a la alabanza como a la petición, el Padrenuestro es la oración más excelente de todas, la oración más universal y al alcance de todos, la de los pobres.

Jaume Gabarró
Monje de Solius



La sal de la tierra

Alerta de genocidio en Sudán del Sur

África no deja de llorar. ¿Y quién la consuela? Millones de personas de Nigeria, del Yemen, de Somalia y del Sudán del Sur morirán de hambre extrema si no reciben ayuda urgente. El hambre ya es una sentencia de muerte para las niñas y niños que pesan la mitad de lo que deberían pesar a su edad. ¿Cómo puede ser que en el siglo XXI la gente muera de hambre y de sed? Parece que el reloj se haya parado en otra época y nadie sea capaz de ponerlo en marcha. Naciones Unidas habla de la peor crisis humanitaria desde 1945, tras la Segunda Guerra Mundial, cuando los países destrozados por la tragedia querían la paz. Pero las guerras arrastran viejas cadenas y continúan esclavizando. El odio deja huella y si no se extrae de raíz, con el tiempo emerge como un volcán desenfrenado.

En el Sudán del Sur, el conflicto armado estalla en el año 2013, al cabo de dos años de independizar-

se del norte, tras 40 años de guerra. En el joven país luchan a muerte los partidarios del presidente del gobierno, Salva Kiir, de etnia dinka, y los del ex vicepresidente, Riek Machar, de etnia nuer. El conflicto armado afecta a otras sesenta etnias minoritarias históricamente enfrentadas con los dinka. En juego el negocio de las armas y la disputa por la riqueza del territorio, y sobre todo por el control de una de las principales reservas de petróleo del África subsahariana. La compra de armas se ha disparado. El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas alerta de un genocidio, como pasó en Ruanda en 1994 (un millón de tutsis muertos en cien días). Los soldados de un bando o del otro cometen violaciones masivas, matan a diestro y siniestro, y los niños crecen solos, sin padres. Todos sus sueños se han roto y la barbarie los ha convertido en cabezas de familia, o en niños y niñas soldados, secuestrados por los grupos arma-

dos. La violencia provoca desplazamientos masivos de la población, que huye hacia tierras donde no hay semillas para plantar, ni agua potable ni comida. Lugares inhóspitos, donde puede entrar el enemigo, llenos de madres que lloran a las hijas e hijos desaparecidos. Y muchas madres embarazadas que no tienen a nadie preparado para que las ayude a tener el bebé, en uno de los cinco países del planeta con más mortalidad durante el embarazo, el parto y los primeros años de vida.

La guerra destroza el desarrollo y ataca la ayuda humanitaria. Ha matado cooperantes, periodistas que han denunciado un genocidio étnico y misioneros, como la hermana Victoria Rackova, médico, víctima de una emboscada cuando volvía a media-noche de ayudar a una mujer que tenía un parto difícil. El mejor homenaje que les podemos hacer es no olvidar a los sur-sudaneses participando en proyectos solidarios.

Montserrat Esteve
Periodista



Mirada al mundo

Zimbabue: la zarpa de la tiranía doméstica

El pasado lunes 6 de noviembre el presidente de Zimbabue, Robert Mugabe (1924), destituyó de manera fulgurante al vicepresidente Emmerson Mnangagwa (1942) que muchos creían que iba a ser el sucesor del dictador de Zimbabue. Desde hace algún tiempo se venía notando en el país la presencia en público, cada vez más acaparadora y ambiciosa, de la esposa del presidente, Grace Mugabe (1965). Ningún analista de la situación política en Zimbabue duda de que, en la sombra de la maniobra de Mugabe, aparecen velados los tentáculos intrigantes de la primera dama. Se ha descubierto que en realidad es ella la que aspira a ser la sucesora de su esposo. La caída brusca de Mnangagwa parece ser que se ha debido al abucheo que sufrió Grace Mugabe por parte de sus propios seguidores en la ciudad de Bulawayo, la segunda más importante del país. La protesta ocurrió el sábado día 4, apenas unos días antes de que el vicepresidente fuera fulminado.

En las últimas semanas la copia presidencial había mostrado su descontento con el vicepresidente, advirtiendo que su destitución era posible. En la trayectoria política de Mugabe lo de «posible» se ha traducido siempre en «real» cuando era cuestión de destituir, amenazar, torturar o encarcelar. Las consecuencias de la oposición al poder estatal en Zimbabue no han cambiado desde la llegada de Mugabe al sillón de mando en 1980. Del anuncio del decreto presidencial contra el vicepresidente se ha encargado el portavoz del partido Zanu-FP (Unión Africana de Zimbabue-Frente Patriótico), Simón Khaya Moyo. Acusó al vicepresidente Mnangagwa de «deslealtad, falta de confianza y engaños». Con los tiranos hay siempre tramas ocultas y conspiraciones en ebullición. En muchos de los casos se dan cita también la brujería y el envenenamiento. La vicepresidencia no supone un gran problema para Mugabe. Está más que acostumbrado a barrer de un plumazo a sus adversarios y rivales. Si

fuera solamente con una decisión bien calculada, quizás podría pasar inadvertida, pero en este caso las intrigas y manipulaciones parecen enrevesadas y complejas a la vez que aceradas forjadas para sujetar bien las bridas del poder. Ahora lo que se espera es la purga despiadada de los seguidores de Mnangagwa que trabajan tanto en el partido Zanu-FP como en la administración. En esa limpieza general, que Mugabe va a emprender en su vejez, va a tener el apoyo incondicional de su esposa. Esta ha prometido acciones judiciales contra el ex vicepresidente. Grace Mugabe ha declarado sin pelos en la lengua que «Mnangagwa odia Mugabe desde la independencia». Y ya se sabe en los regímenes dictatoriales la persona del dictador de turno es sagrada para sus allegados, seguidores y admiradores. Por eso el argumento del «odio contra Mugabe» en Zimbabue es una de las armas poderosas que sin duda está utilizando la primera dama para, tarde o temprano, subir al trono de la nación.

Justo Lacunza Balda
Padre blanco arabista-islamólogo,
desde Madrid





Punto de vista

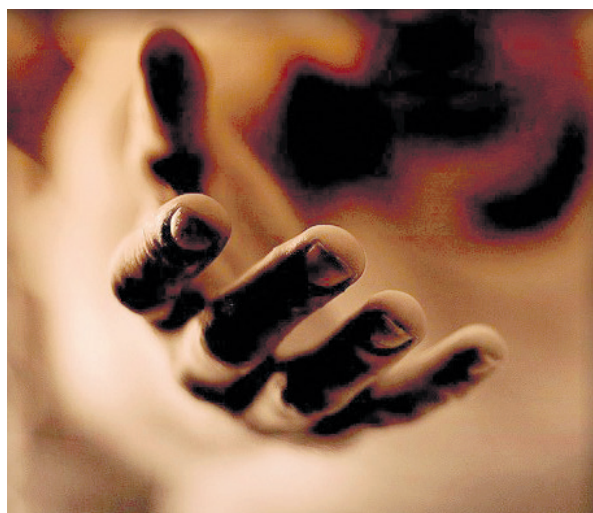
Dr. Ramon Prat i Pons

Profesor emérito de la Facultad de Teología de Cataluña

Ley y dignidad humana

Los cristianos del siglo XXI somos los seguidores de Jesucristo, un hombre como nosotros, en quien habita en plenitud la ternura de Dios, propagada al mundo a través del Espíritu Santo. En mi labor de presbítero y de teólogo cristiano, he dedicado toda la vida a reflexionar en torno a este acontecimiento cumbre de la humanidad y en su capacidad de ayudar al ser humano a vivir con paz y sentido en medio de las turbulencias de la vida.

El punto de partida de la comunidad cristiana universal fue dramático. Efectivamente, cuando el amor interno de Dios se encarnó en la persona de Jesús de Nazaret en la historia, hace dos mil años, los dirigentes del Pueblo de la Antigua Alianza, que esperaban al Salvador del mundo, cuando se encarnó le persiguieron con la ley de Moisés (que era la constitución revelada por Dios al Pueblo de Israel), lo condenaron y lo ejecutaron clavándolo en una cruz. Sin embargo, aquel fracaso se transformó en victoria mediante su resurrección. Esta victoria de la fuerza de la verdad sobre la verdad de la fuerza, sigue viva dentro de la aventura humana, desde el día de Pentecostés hasta hoy. El drama inicial del cristianismo, pues, nos plantea una pregunta sobre el sentido de la ley y su relación con la dignidad humana, el bien común de los pueblos



y el proyecto de Dios sobre la historia. Este mismo origen de la Iglesia de Cristo puede ayudarnos a contestar la pregunta sobre el sentido y los límites del derecho y de su realización política.

La teología, en su objetivo y método propios, tiene un profundo respeto por la ciencia política y por el derecho, porque Occidente es el resultado de la razón griega, el derecho romano y la escala de valores cristianos. Por eso la ley es necesaria, porque es una mediación para articular unas relaciones humanas justas y pacificadoras, pero a continuación debemos añadir que la ley no es una finalidad en ella misma, sino un medio, que debe adaptarse continuamente a las nuevas situaciones personales y sociales que emergen dentro del dinamismo de la historia. El

propio Cristo lo proclamó al afirmar que «el hombre no está hecho para el sábado (la ley), sino el sábado para el hombre» (Mc 2,27).

La clave de la armonía entre la ley y la dignidad humana consiste en la práctica de un respeto sincero a los derechos humanos individuales, a los derechos sociales especialmente de los más débiles y marginados, a los derechos de los pueblos, y a los derechos ecológicos de la naturaleza. Todos estos derechos se fundamentan en el respeto a los derechos de

Dios sobre la Tierra, porque Dios es el fundamento y garante de la dignidad del ser humano, de los pueblos y de las futuras generaciones que tienen derecho a recibir una Tierra en condiciones y como la Casa Común de la humanidad.

Sin embargo, cuando estos límites no son respetados auténticamente, la ley se convierte en un bumerang que se vuelve en contra de la misma sociedad. Una imagen plástica de la vida diaria puede ayudarnos a entender la grandeza y los límites del uso de la ley: el niño necesita ir vestido, pero cuando un niño se hace mayor y los pantalones le quedan cortos, hay dos soluciones: hacerle unos pantalones nuevos ajustados a su medida, o cortarle la pierna.

habla en nombre de otro». Los profetas y el Profeta —Jesús— pregonaban, en nombre del Señor, la conversión y el magnífico plan de Dios en la historia humana, en la venida del Mesías, en el más allá. Jesús mismo es el Profeta que esperaba Israel. Los bautizados, sea cual sea nuestro estado, debemos transparentar la fe con valentía y sin ningún tipo de vergüenza. El bien siempre dice bien y hace bien.

Todos los fieles tienen, por participación, el sacerdocio de Cristo. Lo ejercen con la participación en los sacramentos, en la oración, con una vida entregada al prójimo, en las tareas laborales, en la familia y en los detalles que alegran la vida de los demás... El sacerdocio «ordenado» —el clero— tiene la misión de bautizar, presidir la Eucaristía y otros sacramentos, dirigir las almas, absolver los pecados, vivir con el deseo paternal y fraternal de acoger a todo el mundo y de encarrilar hacia el Evangelio y la Iglesia, etc. Esta misión sacerdotal es una llamada especial a algunos fieles cristianos. Debemos pedir que muchos jóvenes sientan la llamada hacia este sacerdocio ordenado. ¿Cómo crecerá el cristianismo? Tal y como hace la joven profesora. Acercándose a los jóvenes y hacerlos mirar y admirar a Cristo. Esto es poco y es mucho.

A propósito de...



P-J Ynaraja

Capellán de El Montanyà
ynaraja@gmail.com

Mercados (2)

En muchos lugares se organizan mercadillos navideños. Acude uno ilusionado pensando que podrá encontrar figuras, recortables o música de Navidad, sin embargo, al poco de moverse por entre los tenderetes, no lo encuentra. Ridículos papás Noel, guirnaldas, bombillas y siluetas de ciervos, sí. Cualquier cosa decorativa de poliuretano expandido, que se estropea a la más pequeña manipulación lo hallará a montones.

Los mercadillos tienen lo que al público interesa. Nacimientos, niños Jesús en un pesebre, no. «Ya está pasado de moda», te dicen. Pero hay excepciones. Recuerdo que moviéndome por el de la ciudad de Colonia, población emblemática de entrada al continente europeo de mercancías y viajeros, en aquella feria, había una caseta con dos jóvenes ocupantes. Atractivos, él y ella, sonrientes, sin llamativas actitudes. Vacío aquel espacio, lucía solamente con letras grandes: «En Navidad los cristianos celebramos el nacimiento de Jesús en Belén.» (Discretamente se anunciaba la gerencia del tenderete: Ejército de Salvación.) Sí, este grupo de procedencia o influjo metodista, de iniciativas deslumbrantes, se atrevían a proclamar de esta forma el Evangelio.

Me acordé de este testimonio visitando una iglesia copta en el Cairo. Por los alrededores anunciaban alojamientos, ventas de vestidos, etc. En el interior, dirigían la mirada al visitante, ofreciéndole su sonrisa y animándole a que sacara fotos. Estaban tan satisfechos de la celebración de su fe que deseaban que nos lleváramos imágenes que fueran testimonios de ella. Fuera ya, un grupo vendía iconos, imágenes del típico estilo que a esta comunidad le es propio. Sin que faltara la imagen de la Virgen que se apareció en El-Zeitoun, de la que cristianos y musulmanes se sienten orgullosos. El precio era muy inferior al de las tiendas. La venta, advertían, ayudaba al mantenimiento de la parroquia. Y recuérdese que en esta tierra el ser cristiano y manifestarlo, puede costar la vida (la simple asistencia a misa en Navidad, no hace muchos años, supuso la muerte de bastantes fieles, de tal manera que el gobierno ha recomendado a los coptos que no vayan tanto a misa. Los actos terroristas que sufren desacreditan al país, tan necesitado del turismo).

Algo semejante a lo que se encuentra en los mercadillos, ocurre en los bazares que tanto proliferan. Se encuentra en ellos lo que gusta y entusiasma a la gente. Basta que se anuncie unas elecciones, que bulla entre las masas, para que de inmediato se encuentre en ellos las banderas y emblemas correspondientes, llegadas del lejano asiático. Evidentemente, ni mercadillos, ni bazares, son importantes para el éxito y dominio de las grandes empresas multinacionales, porque no todo es culpa del perverso capitalismo.

La Navidad se acerca, es preciso que nos modernicemos. Antiguas, no muy antiguas, costumbres, carentes de espiritualidad, hay que alejarlas (llámese, por ejemplo vender lotería) y crear nuevos estímulos, nuevas proclamas, nuevas alegrías que anuncien al mundo la salvación que el Niño nos trajo.



Saber escuchar

Joan Guiteras i Vilanova

Canónigo emérito del Capítulo
Catedral de Barcelona
secretaria@catedralbcn.org

¿Profetas? ¿Sacerdotes? ¿Evangelización?

Una buena amiga de nuestra familia nos explicaba la perplejidad que le causó el dicho de un conferenciante en un grupo de espiritualidad al que asistía regularmente. Le había impresionado el dicho del orador: «Los cristianos debemos ser profetas.» Como esta mujer es muy sincera y no teme hablar, hizo una amable protesta: «Lo que corresponde a los cristianos es hacer buenas obras y dar ejemplo, siguiendo los hechos y las palabras del Señor en el evangelio.»

Guardo el buen recuerdo de una peregrinación al extranjero. Uno de los peregrinos era un sacerdote que, en un momento dado, hizo un enaltecimiento del sacerdocio de todos los bautizados. Un hombre me comentó que no entendía qué había querido decir el sacerdote, cuando hablaba

del sacerdocio de los laicos o seglares.

Hace unos días, una joven, inteligente y buena cristiana, me hablaba de las dificultades para llevar a los jóvenes a Cristo. Se esfuerza loablemente, durante el curso, a animar a un grupo de jóvenes que, en verano, les invita a una convivencia espiritual. Le va bien, aunque le duele no poder llegar a más chicos y chicas. Una manera ejemplar de evangelizar; sin embargo, ¿cómo conseguir que el mensaje evangélico llegue más a los jóvenes y lo acojan?

¿Qué es el profetismo? En realidad, no se trata de ser un Elías, un Isaías o uno de los otros profetas de la Escritura. Sin embargo, es algo parecido porque debemos reflejar que estamos tocados por Dios en todos los momentos de nuestra vida. *Profeta* es una palabra griega y significa «el que

Descubriendo a Gimeno

El 22 de
noviembre
se celebra
el 90º
aniversario
de la muerte
del pintor
Francesc
Gimeno



«Autorretrato con una boina», óleo tabla (Barcelona, 1917).

El 22 de noviembre se cumplirán 90 años desde que nos dejó el pintor Francesc Gimeno (Tortosa, 1858 – Barcelona, 1927), uno de los mejores paisajistas y retratistas de finales del siglo XIX y principios del XX. También destacó por sus dibujos y fue reconocido artísticamente en

el ámbito estatal y europeo, si bien quedó desubicado de los movimientos de la época en Cataluña. Con motivo, pues, del 90º aniversario de su muerte hacemos un recorrido por la biografía y la obra de este pintor a menudo silenciado y no lo bastante bien interpretado. **Por Noé Català**

Un esbozo de su vida

FRANCESC GIMENO I ARASA NACIÓ EN TORTOSA EN 1958 Y A LOS 22 AÑOS SE INSTALÓ EN BARCELONA

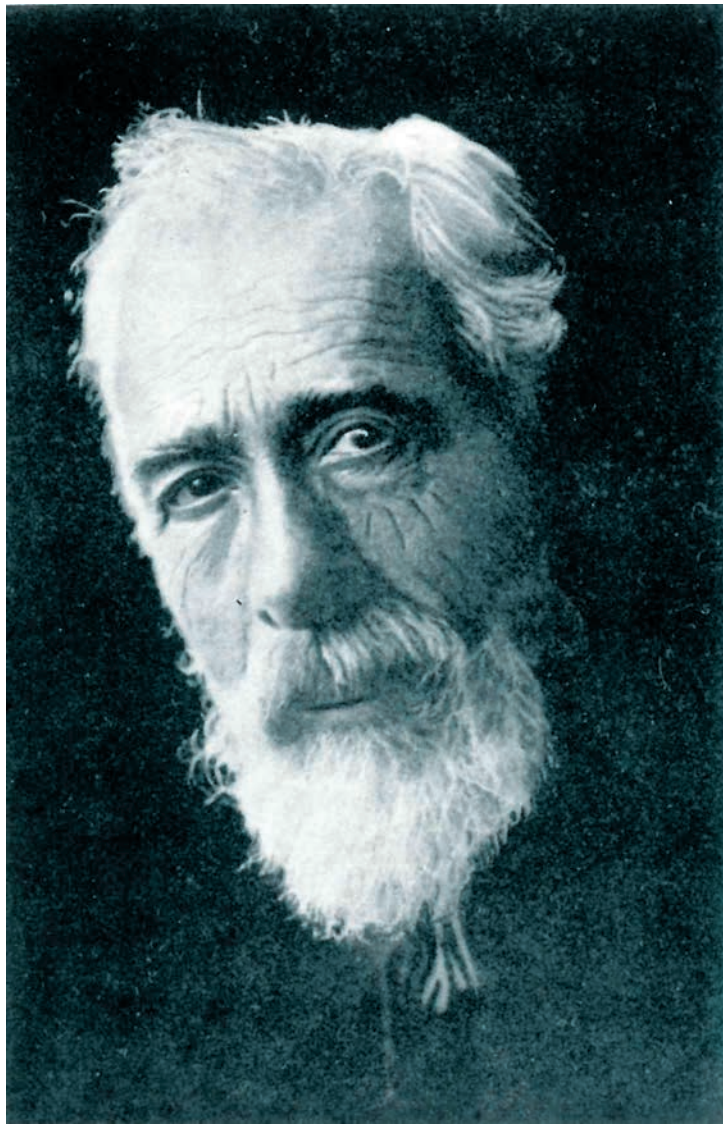
Francesc Gimeno Arasa nació en Tortosa el 4 de febrero del año 1958, fue el primero de los 5 hijos de un matrimonio de campesinos. A los 14 años entró como aprendiz en un taller tortosino de pintura decorativa. Se manifestaba como un joven inquieto, dando a largos paseos y con un particular amor por la naturaleza, con ganas de aprender e intelectualmente despierto. A los 20 años se fue a hacer la mili a Zaragoza, donde muy pronto despertó la simpatía y protección de su superior, que le permitió poder dedicar parte de su tiempo a la pintura.

Al acabar el servicio militar, hacia 1880, se instaló en Barcelona, donde comenzó a estudiar y a trabajar como pintor-decorador en un taller cerca del Parque de la Ciudadela. Se inició también por estas fechas en la técnica pictórica al óleo. Junto con otros dos socios, abrió una Academia de Taller de dibujo, sin éxito, debido a la mala gestión del equipo. En este fracaso Gimeno sufrió por parte de gente cercana un primero de muchos expolios de sus trabajos pictóricos que padeció a lo largo de su vida.

Durante estos años probó el mecenazgo, contrato que aunque no le terminaba de convencer le supuso durante un tiempo un subsidio para seguir en su «autodidacta» formación intelectual. Adquiría y leía libros de cariz científico y filosófico, a la vez que se iniciaba en el mundo cultural y artístico de la ciudad. Asistía, por ejemplo, al Liceo o participaba activamente en tertulias en lugares de encuentro cultural como eran el café Novedades o el café Tost, donde se frecuentaban reuniones literarias, y artísticas o intelectuales respectivamente. También comenzó a relacionarse con el ambiente artístico de la ciudad frecuentando el Círculo Artístico, del cual fue miembro fundador.

Durante un trienio, Francesc Gimeno estuvo en Madrid, donde se llenó de las enseñanzas del maestro belga Carlos de Haes, paisajista que regentaba la cátedra en la Facultad de Bellas Artes; también el Museo del Prado y el estudio directo de Velázquez despertaron su admiración, influyendo en un estilo suyo muy diferente al de la pintura catalana de su tiempo. Cuando parecía que podía prosperar en Madrid, decidió volver a Barcelona, donde se relacionó más intensamente con el ambiente artístico barcelonés, aunque por poco tiempo, ya que pronto se fue con un marchante de arte a Torroella de Montgrí, donde pintó a sueldo entregando sus obras, tanto firmadas como sin firmar, para que pudieran disponer a su uso.

En Torroella se casó con la hija de los propietarios de la fonda, Caterina Masseguer, y ambos se marcharon a vivir unos meses a Llançà, pero muy pronto se establecieron en Barcelona, donde él comenzó a trabajar como pintor-decorador en un taller en el que le encargaron tareas de arte mural, sin dejar la «pintura de caballete», reservada para la primera hora del día yendo por los alrededores de Barcelona; esto provocó que se fuera a vivir cerca de la montaña



Francesc Gimeno Arasa.



«Maternidad» (1899), óleo sobre tela, colección Casals.

Se relacionó con el ambiente artístico de Barcelona frecuentando el Círculo Artístico, del que fue miembro fundador

Tuvo ofertas proteccionistas de gente acomodada, pero prefirió practicar con creatividad y libertad de espíritu la pintura de caballete

y de la ciudad, en el pueblo de Sant Gervasi (por aquel entonces todavía no anexionado a Barcelona), primero cerca del cementerio para finalmente pasar a la calle de La Noguera, calle que actualmente lleva el nombre del pintor.

Allí vivieron también su madre y su hermano, a los que ayudó según sus posibilidades, algo que influyó en el hecho que el matrimonio se viera obligado a enviar a su hijo mayor, Martí, en casa de los suegros en Torroella, con más posibilidades económicas. Cabe decir que no le faltaron ofertas proteccionistas por parte de gente acomodada, incluso de la alta burguesía catalana a cambio de su obra, pero él no acabó de ver con buenos ojos este tipo de contratos y prefirió practicar con creatividad y libertad de espíritu la pintura de caballete y trabajar como obrero pintor-decorador para asegurarse el mantenimiento familiar.

A pesar de que, en general, por el estilo y temática, difería del arte catalán que se estaba cocinando con el modernismo y más adelante con el novecentismo, mantuvo contacto con el mundo



«Bellcaire d'Empordà» (1915), colección particular.



«Aurèlia, hija del artista» (1891), óleo sobre tela, colección particular.



«Puesta del sol en el Tibidabo», óleo sobre tela.

artístico de la ciudad, como por ejemplo, participando sin mucho éxito en algunas exposiciones, o asistiendo las tardes, después del trabajo, a hacer dibujo y estudios en el Centro Acuarelista o en el Círculo Artístico de Sant Lluç; en este último es, seguramente, donde conoció a Antoni Gaudí, artista con quien tuvo en común una notable devoción cristiana.

La familia iba creciendo y llegó a tener cinco hijos, con la triste experiencia de ver morir a uno a la edad de dos años. Con 14 años, su hijo mayor volvió a casa después de ser educado junto a los suegros en Torroella de Montgrí, y manifestó claras dotes para la pintura y la escultura. De hecho, padre e hijo llegaron a participar en una Exposición de Autorretratos (1907/8). Pero el día de Navidad de 1910, Martí, con 21 años, no se presenta a la comida familiar. Pasados unos días, sus padres se enteraron de que había partido para Argentina con tal de librarse del servicio militar y evitar así ser reclutado y enviado a la Guerra de África, hecho que disgustó profundamente al padre, que había puesto una gran esperanza en él por sus cualidades de artista.

Exposición 1915

Sin éxito artístico y olvidado por todos, aunque admirado por algunos en silencio, el pintor tarraconense Ignasi Mallo, quien de joven conoció a Gimeno en el Círculo Artístico, intentó romper el silencio de la obra de Gimeno y de su persona, organizándole junto con un publicista una exposición en el año 1915 en la Sala Dalmau de Barcelona. La exposición duró 15 días y significó una leve reivindicación del artista a sus 57 años: recibió una crítica positiva por parte de los principales periódicos catalanes y acabó con una cena homenaje al pintor organizado por otros artistas y críticos.

Los beneficios económicos de esta muestra, así como la clientela que la muestra le proporcionó, permitieron a Gimeno abandonar durante un tiempo su trabajo habitual y dedicarse exclusi-

vamente a la actividad artística (pintura de caballete). Pintó, principalmente paisajes, en Cataluña y Mallorca, con estancias largas en Girona, Begur, Fornells, etc., y participando en exposiciones rurales.

Durante estos años su estado de salud comenzó a flaquear, fruto de un estilo de vida sin miramientos personales y de continua austeridad, a la vez que se dejaba llevar a menudo por una fuerte pasión pictórica. Será pintando en una cala de la Costa Brava, después de tres meses viviendo como un ermitaño en una barraca de pescadores, y en plena comunión con la naturaleza, cuando lo tuvieron que ir a buscar en ambulancia por el estado de inanición en el que se hallaba y el consecuente cólico nefrítico.

Su amigo de infancia y juventud, entonces médico en Sabadell, el Dr. Bedós, con quien se había reencontrado en la exposición de Can Dalmau, velando por su salud, le proporcionó un cierto mecenazgo nacido, no tanto de un interés de apropiación de obras del pintor, sino más bien de la amistad entre ambos, hecho que propició al pintor un cierto proteccionismo y tranquilidad económica.

En Barcelona, a su regreso de las estancias pictóricas, se dedicó íntegramente a la pintura. Participó en alguna exposición (1925) junto con artistas de la cultura catalana (Mir, J. Maragall, Llimona, Dalí...); las telas de Gimeno siguieron pasando más bien desapercibidas por parte de la crítica y del público. El otoño de 1927, mientras pintaba en el Tibidabo, Gimeno agarró un fuerte resfriado que degeneró en una pulmonía que acabó con su vida. Gravemente enfermo, el día antes de morir todavía pintó un bodegón con setas. «Dios mío, qué frío más negro», se recuerdan como sus últimas palabras. Falleció en la tarde del 22 de noviembre, a la edad de 69 años, en su domicilio en la calle de La Noguera de Sant Gervasi, asistido por un sacerdote. «Fue enterrado en el viejo cementerio de Sant Gervasi, al pie de aquella montaña que tanto había amado» (biografía escrita por Joan Cortés).



«Payés», óleo sobre tela.

4-5 Descubriendo a Gimeno



«Marina», óleo sobre tela, colección particular.



«Madre e hija», hacia 1898, óleo sobre tela, F. Francisco Godia, Barcelona.



«Costa Brava», óleo sobre tela, 1917.

La pequeña y su compañero



«La pequeña y su compañero» (1891), óleo sobre tela, Museo de Montserrat, donación de Josep Sala i Ardiz.



«Las parras» (1898), óleo sobre tela, MNAC, Barcelona.

En la hoja de firmas de la vela del sepelio de Francesc Gimeno aparecen nombres como Salvador Dalí, Joan Maragall, Rafael Llimona, E. Vayreda, entre otros, aspecto que manifiesta el aprecio y consideración que se tenía del pintor, si no tanto de su arte como mínimo sí de su persona como figura del mundo del arte.

Es por este motivo que un mes después de muerto se le hizo una última exposición póstuma en la Sala Dalmau en la que se expusieron obras que guardaba en el taller de su casa; algunas, que habían sido expuestas años atrás por el propio pintor y que no tuvieron éxito, ahora parecía que despertaban la admiración por parte de artistas y coleccionistas en boga.

Aunque no todo fueron elogios en aquel certamen póstumo, este nos interroga sobre el trato que el pintor recibió en vida por parte de aquellos que entonces se interesaron por sus trabajos. Ciertamente, el tema «obrero» que transmitía la obra de Francesc Gimeno, el hogar humilde que se reflejaba, el arte proletario, aquellas pinturas despectivamente calificadas «de olor de ajo y cebolla», y que eran motivo de «malestar» para la gente acomodada que frecuentaba las salas de arte, ahora, sin la presencia física «obrero» del pintor, eran valoradas por el gran realismo que transmitían —las obras— y en el que ponían ahora su valor: podían sacar un elevado pecunio de aquellas obras, porque realmente, a pesar del tema, eran unas obras geniales, tal y

como el tiempo ha confirmado.

Dándose cuenta de esta contradicción, la valoración póstuma a la vida del pintor, algunas personas que le conocieron se propusieron rendirle cada uno su homenaje organizando alguna exposición, discurso o conferencia, con la finalidad de recordar y elogiar al artista que en vida había recibido pocos elogios: Rafael Benet, miembro del Círculo Artístico de Sant Lluç; el poeta Antoni Martí Montey, vecino de Sant Gervasi; Joan Mates, de especial mención, que lo conoció durante la etapa sabadellense, y que le dedicó una primera biografía (1935); Joan Cortés, que lo conoció en la exposición de 1915 en Can Dalmau, con una segunda biografía (1949); o Josep Pla, que, desde su particular punto de vista, dedica a Gimeno uno de sus *Homenots* (1952). Es a la luz de los datos que aportan estos primeros biógrafos que se va indagando sobre la vida y la obra pictórica del pintor, para profundizar, dedicándole, muy escalonadamente, estudios y artículos, siempre elogiando al pintor, o teniéndolo, al menos, considerado como «genial».

Exposiciones en salas de arte

También se fueron sucediendo varias exposiciones en salas de arte cuando se iban identificando y localizando sus obras. Fueron destacables la organizada por el Círculo Artístico de Barcelona en el año 1949, y otra en el 50º aniversario de su muerte, organizada por el Museo de Arte Moderno (ahora integrado en el MNAC) mostrando pinturas y dibujos solo de este

La obra pictó

LOS CUADROS REFLEJAN EL AMBIENTE OBRERO



«La niña del lazo azul» (1927), colección particular.



«Sagrada Familia», colección particular.

museo.

Diez años después, una edición facsímil de la biografía de Mates con la publicación ilustrada de nuevas obras iluminaba nuevamente la figura del pintor. Se le dedicó incluso una tesis doctoral (1898) por parte de Jordi Carbonell, que aportaba nuevos datos y profundizaba con rigor universitario en la vida y obra del artista.

En el año 2000, su ciudad natal, Tortosa, le dedicó otra exposición, donde destacaba el libro catálogo que le acompañaba y la publicación de algunas de las pocas cartas y escritos que se conservan del artista. Pero no fue hasta el año 2006, en vigili

las del 80º aniversario de su muerte, cuando el MNAC le organizó la primera gran exposición antológica encabezada por el título *Un artista maldito*. Finalmente, en el año 2014, el Museo de la Mediterránea en Torroella de Montgrí le dedicó una exposición permanente, con la donación del material de una familia de Sant Gervasi, amiga del pintor.

Artista incomprendido

Ya vemos cómo sin la presencia de aquel que era calificado por algunos como «pintor de alpargata», sus obras han visto la luz del recono-



«Frailes» (1885-1887), óleo sobre tela, colección particular.



«Bodegón», colección Jaume Casanelles.

rica

Y EL HOGAR HUMILDE



óleo sobre tela.



«Autorretrato», óleo sobre tela, colección particular.

En la hoja de firmas de la vela del sepelio aparecen nombres como Salvador Dalí, Joan Maragall, Rafael Llimona, E. Vayreda

Algunas obras que no tuvieron éxito ahora parecían despertar la admiración por parte de artistas y coleccionistas en boga

Tortosa le dedicó una exposición, donde destacaba la publicación de algunas de las pocas cartas y escritos que se conservan

En vigiliass del 80º aniversario de su muerte, el MNAC le organizó la primera gran exposición antológica encabezada por el título «Un artista maldito»

cimiento adquiriendo un nuevo valor, que progresivamente iba al alza: óleos, acuarelas, dibujos, estudios, autorretratos, etc., tratando diferentes temas, destacando los paisajes y el hogar familiar, todo digno de ser analizado tanto individualmente como en el conjunto de su obra hasta llegar a considerarlo como uno de los mejores paisajistas del siglo XX a nivel europeo, admirado entre otros por Mir y Mascort, así como retratista, particularmente destacando sus autorretratos, a menudo en algunos artículos poniéndolo al nivel de Van Gogh o Rembrandt, hasta el punto de ser considerado «no uno de los grandes pintores de nuestra historia, sino uno de aquellos que la determinan» (Francesc Miralles, *El arte revive al genio olvidado*, *La Vanguardia*, Revista 22 octubre 2000, p. 11).

Es por eso que al pintor Gimeno, aquel que se esconde detrás de aquellos cuadros y que pasó en silencio por este mundo, o más concretamente por un mundo en lo que al arte se refiere, le va como anillo al dedo aquel adjetivo que encabeza la exposición de 2006, calificando definitivamente al pintor tortosino como «artista maldito», título que si bien humanamente no presenta grandes augurios sí lo hace en lo que al arte se refiere: el éxito póstumo de una obra que en vida no se logró, atribuyendo principalmente la causa en el caso que nos ocupa, por un lado al movimiento artístico del momento incompatible con el estilo y temática del pintor tortosino, haciendo presente una obra que no se correspondía con el tiempo ni el lugar calificándola de atemporal; y por otro, al mismo pintor, a su supuesta vida bohemia y solitaria, así como a su carácter antisocial refugiándose él mismo de un mundo artístico que no compartía, reconociendo, eso sí, su talento natural y trabajo tenaz.

Quizás es por todo esto cuando entonces, como todavía hoy, es «uno de los pintores contemporáneos de nuestro país más desconocidos» (Teresa Sesé, *La Vanguardia*, 3 de marzo de 2006), si tenemos en cuenta los elogios, pocos pero firmes, que recibió en vida y que nos transmiten aquellos que le conocieron.

Por ejemplo, la pregunta que se hizo Joaquín Sorolla, que nos llega por la biografía de Joan Mates: «Pero, ¿qué habéis hecho con este pintor, si desde Goya no ha habido en ningún lugar de España otro temperamento de más

envergadura?» (Joan Mates, *El pintor Gimeno*, 1935). O el comentario que Isidre Nonell se hacía visitando la exposición de Can Dalmau en 1915, y que Eugeni d'Ors publicó en su Glosario en *La Veu de Catalunya*: «Nonell iba deteniéndose ante las telas firmadas por el artista oscuro y decía con aire medio enternecido y protector: "¡Este Gimeno! ¡Este Gimeno! ¿Veis que haya alguien por estas paredes que pinte como él?"»; y Xènius termina la glosa diciendo: «Que pinte como él, quizás sí lo había. Que viviera como él, con su heroísmo, ¿quién?»

Luces y sombras

Parece que la vida que llevaba el pintor Francesc Gimeno también despertaba un interés particular, ya que las actitudes y reacciones que mostró sorprendían para bien o para mal, incluso llegando a desconcertar tanto a sus contemporáneos como a sus posteriores estudiosos. Simplemente citándolos, recordamos algunos interrogantes permanentes referentes a su vida: el hecho de ir a Madrid, con un arte más tradicional y clásico, y no a París, más innovador y donde iban muchos artistas de la época; o su regreso a Barcelona cuando empezaba a hacerse un nombre en Madrid; su obstinación por dedicarse a trabajar laboralmente como obrero pintor-decorador, así como la renuncia a las diferentes «ofertas» de *merchandising* que se le presentaban y que le habrían solucionado la vida económica y social, sacando a la familia de la supuesta pobreza y miseria que vivía al mismo tiempo que se dedicaba tranquilamente a la pintura de caballete, manteniéndose incluso insobornable al respecto hasta el punto de ser calificado permanentemente por algunos de arisco y huraño; la poca aceptación en vida de sus obras al ser expuestas, a la vez que sufría abusos con la finalidad de apropiárselas; el éxito póstumo de su obra, etc.

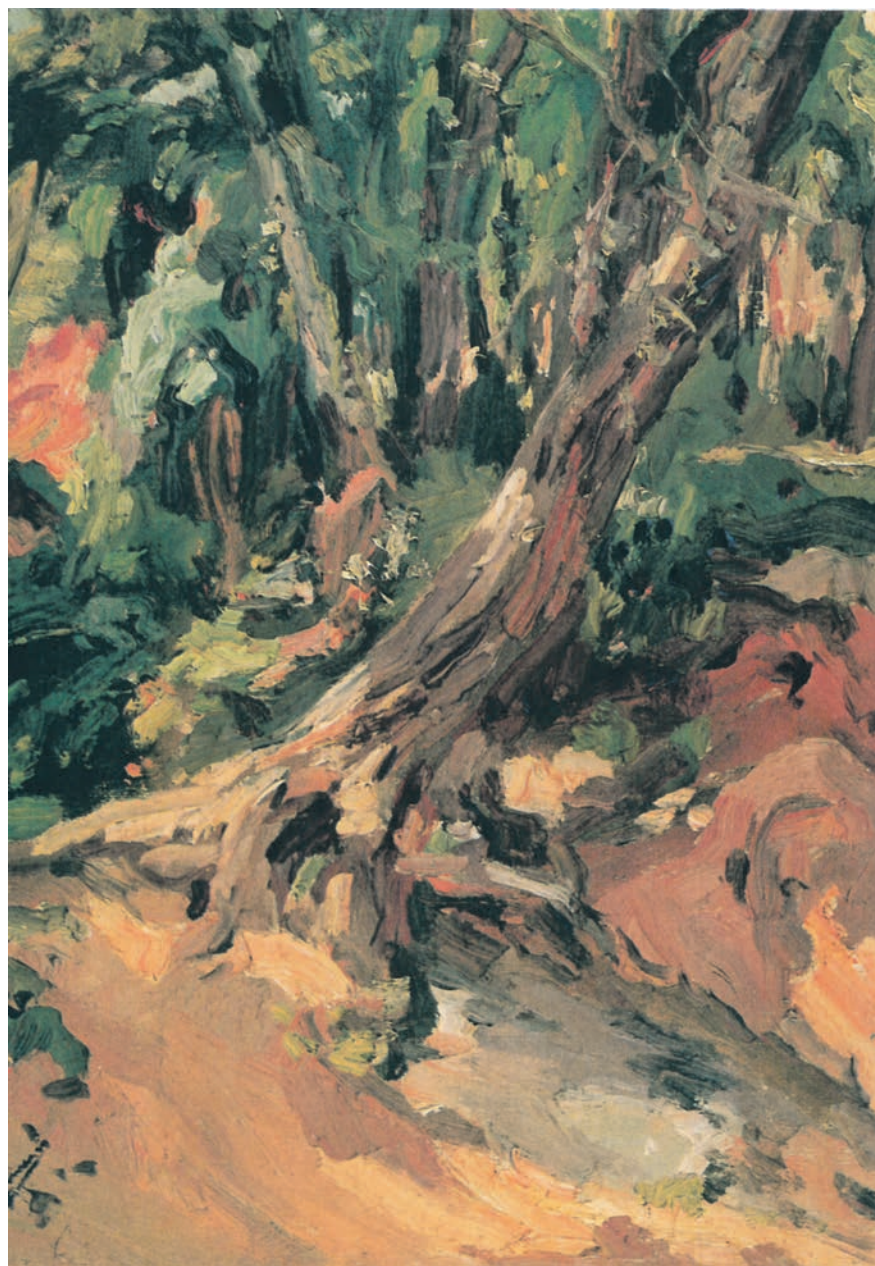
Junto con estos interrogantes despertaba también interés la mezcla de respuestas dadas al respecto, enmarcando las causas del silencio y marginación—o, según algunos, automarginación—del artista: escasa formación intelectual y artística del pintor; su carácter fuerte, primitivo y asocial; una progresiva decepción interior al ver que no es aceptado, con la marcha de su hijo mayor a Argentina como golpe definitivo; su



«Calle de pueblo» (1888), óleo sobre tela, MNAC.



«Calle de La Noguera» (1927), óleo sobre tela, colección Banco Santander.



«Fuente de Llavallol» (1915), óleo.



«Niño escribiendo» (1906-1908), óleo sobre tela, colección particular.

pose exterior austero como motivo de lejanía para los más refinados, etc.

Todo esto contrasta con los detalles personales que del pintor nos transmiten sus primeros biógrafos, los cuales, sin negar algunos de los puntos anteriores acentúan su fuerte temperamento con una firme e inamovible personalidad, al mismo tiempo que con carácter amable, humilde y paciente, calificando su «supuesta» pobreza de austeridad franciscana y bondad de trato.



«A», donde el evangelio (Mt 23,1-12) nos ofrecía aquella razón de ser del cristiano que se encarna en el mundo con una coherencia de fe que le lleva principalmente a estar al servicio de los demás, deseando ser reconocido solo por Aquel que es su modelo y guía; mensaje evangélico que, me parece, se aviene a nuestro olvidado artista, si

recordamos aquellas letras que el pintor dirigía a su familia en una de sus estancias pictóricas en la Costa Brava en torno a 1917: «No podemos vivir unos sin otros, no haríamos nada. Yo estoy aquí para que me vean y vean en mí un hombre que les puede servir. Y esta es una buena manera de entender las cosas.»

Como se puede apreciar, llegados a este punto nos sumergiríamos en una vida de la que hemos hecho un esbozo, y que despierta, como así ha sido durante estos años, más sombras que luces. Después del esbozo, viene la obra, pero en este caso no como Gimeno la entendía: *la obra artística como creación*. Su obra ya está creada; solo hay que verla con la luz adecuada para captarla en plenitud.

Este mes de noviembre se cumple el 90 aniversario de su traspaso, fecha propicia para dedicar unas letras a este artista de nuestra historia, dando voz a un silencio en el que se mezcla la entrega cotidiana de la realidad humana, de la que este pintor, creo que es un buen ejemplo: familia, trabajo, y una pasión por el arte y la naturaleza que le hacía especial.

Termino estas líneas regresando de la misa dominical del Domingo XXXI del tiempo ordinario, ciclo



«Llançà», 1890.

Noé Català es el pseudónimo que utilizaba en alguna ocasión el último nieto del pintor, Martí Gimeno J., que nos dejó recientemente, y con quien, como es natural, compartía ideas de este texto. Mn. Bernat G. C.



Signos de hoy

Lluís Serra Llansana
llserrall@gmail.com

Abrazar a los pobres

Este domingo, 19 de noviembre, una semana antes de clausurar el año litúrgico con la solemnidad de la fiesta de Cristo Rey, se celebra por primera vez la Jornada Mundial de los Pobres. Instaurada por el papa Francisco al finalizar el Año de la Misericordia, se parte en su primera edición de las palabras de la primera carta de san Juan: «No amemos de palabra sino con obras» (3,18). En el mensaje del Papa, se subraya el contraste «entre las palabras vacías presentes a menudo en nuestros labios y los hechos concretos con los que tenemos que enfrentarnos». La realidad de los pobres es vista desde ópticas muy diversas, pero el Papa apunta especialmente al (con)tacto real con los pobres. Vale la pena leer y meditar el mensaje.

Primero, reconocer la aporofobia. Se habla de muchas fobias, pero se olvida el rechazo a los pobres como una práctica de nuestra sociedad, que recibe el nombre de aporofobia. No existe una conciencia generalizada de esta fobia, que tiene raíces cerebrales y sociales. La persona pobre es vista como alguien que molesta, que hiere la sensibilidad, que avergüenza, que resulta marginado, que va sucio y huele mal, que provoca a nuestra sensibilidad cuando pide en las calles... El Papa afirma: «La pobreza tiene el rostro de mujeres, hombres y niños explotados por viles intereses, pisoteados por la lógica perversa del poder y el dinero.» Rechazamos las consecuencias, pero a veces aplaudimos las causas, como el poder y el dinero. La aporofobia se puede corregir. Requiere un trabajo a fondo.

Segundo, la pobreza como consejo evangélico. El Papa recuerda: «Para los discípulos de Cristo, la pobreza es ante todo vocación para seguir a Jesús pobre.» Este consejo atañe a todas las personas: «La pobreza es una actitud del corazón que nos impide considerar el dinero, la carrera, el lujo como objetivo de vida y condición para la felicidad. Es la pobreza, más bien, la que crea las condiciones para que nos hagamos cargo libremente de nuestras responsabilidades personales y sociales, a pesar de nuestras limitaciones, confiando en la cercanía de Dios y sostenidos por su gracia.» El afán de dinero, el poder, el lujo constituye una tentación permanente que nos aleja de la pobreza evangélica.

Tercero, compartir con los pobres. El Papa escribe: «Estamos llamados a tender la mano a los pobres, a encontrarlos, a mirarlos a los ojos, a abrazarlos, para hacerles sentir el calor del amor que rompe el círculo de soledad.» El abrazo de Francisco de Asís al leproso transformó a los dos. El enfermo vio confirmada su dignidad y Francisco vio transformado su corazón. La distancia crea

Cuando la persona pobre tiene un nombre y una historia, el rechazo se hace añicos y surge la presencia del amor.

problemas de conciencia y suscita actitudes de inhibición. Cuando existe contacto de piel a piel, cuando la persona pobre tiene un nombre y una historia, el rechazo se hace añicos y surge la presencia del amor. Las comunidades cristianas tienen una tarea y un compromiso ineludible porque el Evangelio solo se puede vivir desde el corazón del pobre. Una Jornada Mundial para pensar a fondo y el resto del año para llevarla a la práctica.



Ventana a la vida

Victòria Molins, s.t.j.
viquimolins70@gmail.com

Ya no son «sin techo»

El jueves 2 de noviembre, festividad de los difuntos. En Santa Ana preparamos una gran celebración. Recogimos cuarenta y dos nombres y apellidos de los hermanos sin techo que han fallecido durante el año. De los que conocemos, claro. Muchos nombres que en su mundo solitario se han cobijado en Arrels, Santa Luisa de Marillac, Santa Ana... Són hombres y mujeres que hemos conocido, a quienes hemos amado y

Las cuarenta y dos velas eran un canto de esperanza en la vida que nos espera

que quizá no tienen mucha gente que les recuerde en esta fecha.

Quisimos que fuera una gran celebración protagonizada por nuestros amigos del hospital de campaña, que ya forman con nosotros

una gran familia. Con ellos quisimos recordar a los nuestros que ya no sufrían durmiendo en un cajero, en un portal, o en la playa en una estrellada noche veraniega o en un dormitorio común de un albergue. Ahora su techo eterno es el mismo de aquel pobre Lázaro que Jesús imagina lleno de llagas en la puerta del insensible rico Epulón. Muchos de ellos han sido invisibles para la mayoría, han pasado años sin hogar, y ahora se encuentran ya en la casa del Padre.

Por la mañana, el hospital de campaña se llenó de actividad preparando las lecturas, las velas, los cantos y los *panellets* que hicimos entre todos para invitar a la gente al final de la celebración. ¡Cómo unen estas actividades y estos preparativos que hacen familia!

Por la noche estábamos todos alrededor del altar para celebrar la Eucaristía como unos solemnes funerales para aquellos amigos que, quizá, habían fallecido en solitario, y ahora recibirían los honores que jamás tuvieron en vida. Entre los asistentes —amigos del hospital de campaña, sobre todo— se repartieron unas velas que iluminaban el círculo formado entorno a la mesa. Cuarenta y dos velas numeradas con los 42 nombres correspondientes.

Después de las lecturas —y en medio de un silencio que para algunos se convertía en lágrimas de emoción— se proyectó una impresionante escultura: un mendigo, un sin techo, durmiendo en un banco. Los pies desnudos mostraban las llagas de Cristo, la de los clavos de la cruz...

Alguien había puesto un sombrero y una bufanda en recuerdo de un amigo... Y así, con aquellas impresionantes imágenes del Cristo sin techo, nombres y más nombres con la fecha de su traspaso y su edad.

A cada nombre otra vela más en el altar que acabó con las cuarenta y dos encendidas como un canto de esperanza en la vida que nos espera a todos. Acabada la Eucaristía, algunos se acercaron al micrófono para dar gracias.

Y, sorprendentemente, cuando ya parecía todo dicho y acabado, se acercó uno de nuestros amigos «rehabilitado» y recordó espontáneamente las palabras de san Juan de la Cruz: «Al atardecer de la vida, nos examinarán del amor.»

CatalunyaCristiana

Director: Mn. Jaume Aymar i Ragolta

Redactores: Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Rosa M. Jané, Carme Munté, Joan Andreu Parra, Rosa Peraire, Joan Piñol

Lingüista: Montserrat Pibernat

Archivo y fotografía: Eulàlia Grande

Corresponsales: Víctor Gay, GIRONA; Miquel Àngel Martín, LLEIDA; Cristina Sánchez, MALLORCA; Júlia Ayala, SOLSONA; Joan Boronat, TARRAGONA; Víctor M. Cardona, TORTOSA; Xavier Bisbal, VIC; Javier Molina, EL CAIRO; Ana Alba, JERUSALÉN

Colaboradores de esta semana: Pilarín Bayés, Josep M. Boixareu, Agustí Codinach, Montserrat Esteve, Jaume Gabarró, Joan Guiteras, Justo Lacunza, Borja de María, Joan A. Mateo, Ignasi Miranda, Valentí Miserachs, Victòria Molins, Glòria Monés, Josan Montull, Francesc Nicolau, Joan Pallarès-Personat, Ramon Prat, Quique, Ignasi Ricart, Josep Rius-Camps, Jordi Sánchez, Lluís Serra, Rafel Serra, Valentí Serra, Sebastià Taltavull, Meritxell Téllez, P-J Ynaraja

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 BARCELONA
Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

c/e: redaccio@catalunyacristiana.cat (Redacción)

c/e: administracio@catalunyacristiana.cat (Administración y suscripciones)

c/e: publicitat@catalunyacristiana.cat (Publicidad)

Página web: www.catalunyacristiana.cat

www.facebook.com/catalunyacristiana

Fundadores: Mn. Joan E. Jarquey Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Catalunya Cristiana per a l'evangelització i la cultura

Administración: Isabel Giralt (contabilidad), Janet Duatis (suscripciones)

Autoedición y compaginación: Carlos Aguado

Impresión: Impressions Intercomarcals, SA
Ctra. C-1.411, Km 34. Polígon industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403. Fax 938 788 212
08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - DLB 14.387/79

Difusión controlada por



Miembro de la APPEC
Associació de Publicacions Periòdiques en català

SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 135 €

Gibraltar y Portugal: 135,01 €

Resto de Europa: 213,25 €

América y África: 250,01 €

Asia y Oceanía: 325,05 €



El semanario recibe ayuda del Departamento de Presidencia de la Generalitat de Catalunya

Carta dominical

Gracias, obispo Sebastià

El próximo sàbado, día 25 de noviembre, víspera de la fiesta de Cristo Rey y clausura del año litùrgico, el obispo Sebastià Taltavull tomarà posesi3n de la Sede de Mallorca. Esta nueva responsabilidad supondrà que deje la misi3n que hasta ahora ha ejercido en la archidi3cesis de Barcelona como obispo auxiliar.

En estas circunstancias me vienen a la memoria las palabras del libro de Job: «El Señor me lo dio, el Señor me lo quit3; ¡bendito sea su nombre!» (Job 1,21). Sin duda, el obispo Sebastià ha sido una gran ayuda para mí desde el inicio de mi ministerio en la archidi3cesis de Barcelona. Agradezco a Dios que me haya concedido esta valiosa ayuda y agradezco al obispo Sebastià que haya aceptado estar a mi lado y trabajar juntos por el bien de la Iglesia y por el bien de todos.

El obispo Sebastià Taltavull ha servido durante

más de ocho años a la Iglesia archidiocesana de Barcelona haciendo honor a su lema episcopal: «Vosotros sois mis amigos.» El apoyo de este pastor infatigable ha sido constante y me ha permitido comenzar la misi3n en esta di3cesis con cierta placidez, podrí decir que la he iniciado con naturalidad, sin apuros, y eso se agradece. Que la siembra que ha hecho con tanto esfuerzo y generosidad no se pierda y dé muchos frutos.

Esta tarde, en la basílica de la Sagrada Familia, celebraremos una Misa de acci3n de gracias por el ministerio episcopal del obispo Sebastià. Os invito a rezar por él, por los pastores de la Iglesia y por todos los agentes de pastoral para que seamos todos «auténticas transparencias del amor misericordioso de Dios», como nos pedía el papa

san Juan Pablo II. Estimado obispo Sebastià, que el Señor te bendiga, te dé la paz y te acompañe en tu ministerio. Aquí siempre tendrás tu casa. No puedo terminar esta glosa tan entrañable sin referirme a la primera Jornada Mundial de los Pobres que se celebra hoy. Esta iniciativa la instituyó el papa Francisco al final del Año Santo de la Misericordia, y este año tiene por lema «No amamos con palabras, sino con obras.» El objetivo de esta convocatoria es «estimular a los creyentes, para que reaccionen ante la cultura del descarte y del despilfarro» y conseguir que «las comunidades cristianas se conviertan cada vez más y mejor en signo concreto del amor de Cristo por los más desfavorecidos». Por este motivo, os animo a organizar momentos de encuentro y de amistad, de solidaridad y de ayuda concreta que den sentido a esta celebraci3n.

Juan José
Omella Omella
Cardenal arzobispo de
Barcelona



A los cuatro vientos

Primera jornada mundial de los pobres

El Papa ha convocado para este domingo, 19 de noviembre, la primera Jornada Mundial de los Pobres. Antes ya ha tenido muchos gestos que muestran su preocupaci3n por los «descartados» de la sociedad, comenzando por la elecci3n de su nombre como Pontífice en memoria de San Francisco de Asís, ejemplo de amor a la pobreza.

Es una pobreza evangélica. El ap3stol san Juan dijo: «Hijos míos, no amemos de palabra y de boca, sino de verdad y con obras.» Así lo hace el Papa, visitando los suburbios de las ciudades y organizando en el propio Vaticano centros asistenciales para las personas necesitadas, como un albergue para los «sin techo», un comedor, una peluquería, servicios de farmacia, etc. Incluso ha colocado en un patio una escultura de un pobre durmiendo en un banco callejero.

Francisco nos ha pedido, con ocasi3n de esta fe-

cha, que tengamos algùn gesto de solidaridad con los pobres. Recogiendo esta sugerencia, tuve un encuentro con personas sin hogar y otras necesitadas, así como con los voluntarios que suelen atenderlas. Les invité a una visita guiada a la Catedral y posteriormente a una merienda en un local próximo, al tiempo que espero que algunos puedan atender a la invitaci3n que también les hago de sumarse a la misa dominical.

Hemos de guiarnos por el ejemplo de los primeros cristianos, de los que se dice en los Hechos: «Vendían posesiones y bienes y los repartían entre todos, según la necesidad de cada uno.» Y seguir el ejemplo de tantos santos que dedicaron su vida a los más frágiles de la sociedad, empresa que nunca alcanzará el éxito deseable, pero que no por ello hay que minusvalorar.

Cuando Santa Teresa de Calcuta inició su enorme labor caritativa, después de recibir «una llamada dentro de la llamada», quienes le objetaban que la suma de sus esfuerzos siempre sería ínfima comparada con las necesidades, contestaba que ella no iba a sumar, sino a restar, y cada persona que lograba rescatar de la calle y de la pobreza absoluta justificaba su trabajo.

En la Iglesia tenemos entidades muy conocidas que trabajan por los más pobres y no se olvidan de los más sufrientes de la humanidad. Según alertó un informe de la ONU hace unas semanas, una de cada nueve personas que habitan en el mundo pasan hambre: 815 millones. Pero los pobres no solamente habitan en el Tercer Mundo, también los vemos por las esquinas de nuestras ciudades. Hay que tomar conciencia de nuestro deber de ayudarles.

Jaume Pujol Balcells
Arzobispo de Tarragona
y Primado



Inici

Edici3 digital 2015

Hemeroteca

Promoci3ns

Aquesta Setmana

Església Catalunya

Església Espanya

Església Món

Vaticà

La Buena Noticia
también
en internet

www.catalunyacristiana.cat

ENTRA A LA PÁGINA WEB
Y CONSULTA NUESTRA
HEMEROTECA.
ENCONTRARÁS 35 AÑOS
DE PRENSA RELIGIOSA

Catalunya Cristiana colabora con



Lecturas

XXXIII Domingo del tiempo ordinario

Primera lectura

Pr 31,10-13.19-20.30-31

Trabaja con su mano solícita

Lectura del libro de los Proverbios:

Una mujer perfecta, ¿quién la encontrará? Vale mucho más que las perlas. Confía en ella el corazón de su marido y no cesa de tener ganancia. Ella le procura el bien y nunca el mal todos los días de su vida. Busca lana y lino, y trabaja con su mano solícita. Echa mano a la rueca y sus dedos giran el huso. Tiende su brazo al desgraciado y alarga la mano al indigente. Engañosa es la gracia, vana la belleza; la mujer que teme al Señor, esa debe ser alabada. Dadle del fruto de sus manos y que en las puertas de la ciudad sus obras proclamen su alabanza.

Salmo responsorial

127

Dichosos los que temen al Señor
y siguen sus caminos.
Comerás del trabajo de tus manos,
serás feliz y todo te irá bien.

R. Dichoso el que teme al Señor.

Tu esposa será como parra
fecunda en la intimidad de tu casa;
tus hijos, como brotes de olivo
en torno a tu mesa. **R.**

Esta es la bendición del hombre que teme al Señor.
Que el Señor te bendiga desde Sión,
que veas la prosperidad de Jerusalén
todos los días de tu vida. **R.**

Segunda lectura

1 Ts 5, 1-6

El día del Señor vendrá como el ladrón en la noche

Lectura de la primera carta del Apóstol San Pablo a los Tesalonicenses:

Hermanos, en cuanto al tiempo preciso, no tenéis necesidad de que se os escriba. Vosotros sabéis perfectamente que el día del Señor vendrá como el ladrón en la noche. Andarán diciendo: «Todo es paz y seguridad»; y entonces, de improviso, les sorprenderá la perdición, como los dolores del parto a la mujer encinta, y no podrán escapar. Hermanos, vosotros no vivís en la oscuridad para que ese día pueda sorprenderos, como el ladrón. Todos vosotros sois hijos de la luz e hijos del día; no sois hijos de la noche ni de las tinieblas. Por tanto, no nos echemos a dormir como los otros, sino estemos alerta y seamos sobrios.

Aleluya

Jn 15,4a.5b

*Permaneced en mí y yo en vosotros, dice el Señor;
el que permanece en mí da fruto abundante.*

Evangelio

Mt 25,14-30

Has sido fiel en lo poco. Entra en el gozo de tu señor

Lectura del santo Evangelio según San Mateo:

Jesús dijo esta parábola a sus discípulos: «El Reino de los Cielos es como un hombre que, al irse de viaje, llamó a sus criados y les confió su hacienda. A uno dio cinco millones, a otro dos y a otro uno, a cada uno según su capacidad; y se fue. [...] Después de mucho tiempo, volvió el amo de aquellos criados y les tomó cuenta. Llegó el que había recibido cinco millones y presentó otros cinco, diciendo: Señor, me diste cinco millones; aquí tienes otros



Glòria Monés

cinco que he ganado. El amo le dijo: ¡Bien, criado bueno y fiel!; has sido fiel en lo poco, te confiaré lo mucho. Entra en el gozo de tu señor. Se presentó también el de los dos millones, y dijo: Señor, me diste dos millones; mira, he ganado otros dos. Su amo le dijo: ¡Bien, criado bueno y fiel!; has sido fiel en lo poco, te confiaré lo mucho. Entra en el gozo de tu señor. Se acercó también el que había recibido un solo millón, y dijo: Señor, sé que eres duro, que cosechas donde no has sembrado y recoges donde no has esparcido. Tuve miedo, fui y escondí tu millón en la tierra. Aquí tienes lo tuyo. Su amo le respondió: Siervo malo y holgazán, ¿sabías que quiero cosechar donde no he sembrado y recoger donde no he esparcido? Debías, por tanto, haber entregado mi dinero a los banqueros para que, al volver yo, retirase lo mío con intereses. Quitadle, pues, el millón y dáselo al que tiene diez. Porque al que tiene se le dará y le sobrará; pero al que no tiene, aun lo que tiene se le quitará. Y a ese criado inútil echadlo a las tinieblas exteriores. Allí será el llanto y el crujir de dientes».



Consultorio bíblico

Ignasi Ricart
Claretiano
y biblista

**La expresión de la gente de Nazaret
«¿No es este el hijo del carpintero?»,
parece indicar que Jesús no trabajó como
carpintero por su cuenta, porque entonces
habrían dicho: «¿No es el carpintero?»**

«Carpintero» en griego es *tekton* y en latín *faber*. Este término se emplea en Marcos 6,3 y en Mateo 13,55 para indicar la profesión del propio Jesús y de José: eran de oficio menestral, por oposición a señor. Puede designar un abanico de actividades que va desde la de artesano que trabaja la madera (Isaías 44,13) y la piedra hasta la de constructor de casas (2 Samuel 5,11). De aquí que probablemente sea más adecuado hablar de un obrero de la construcción. Es muy posible que José acompañado del joven Jesús hubieran trabajado como constructores en la reconstrucción de la ciudad de Séforis, destruida por los romanos en el año 6 dC y a solo ocho kilómetros de Nazaret. Se comprende que José haya tomado a Jesús como aprendiz, desde jovencito, ya que el Talmud dice que el padre está obligado a alimentar a sus hijos, a enseñarles una profesión manual. Y, a la vez, José enseñó a Jesús a ponerse el taled o chal de oración e iban juntos a la sinagoga, al oficio divino de la entrada del Shábat (sábado). De vuelta a casa lo celebraban con María, la madre de Jesús, que encendía las luminarias para celebrar, orando juntos, la entrada del Sábado. Pero todos estos años hasta la vida pública son los llamados «años oscuros de Jesús». La tradición de los «evangelios apócrifos» ha completado este vacío. Sin embargo, es mejor no menear el misterio de la vida de Jesús, que quedó escondida al abrigo de la sinagoga y de las conversaciones familiares con José y María.

Para consultas: redaccio@catalunyacristiana.cat

Comentario de la Palabra

Josep Rius-Camps
Teólogo y biblista /
riuscamps@yahoo.es



**Dios concede los
talentos según la
capacidad de cada uno**



Mateo religa la parábola de los talentos a la anterior de las diez chicas, que concluía con una nueva invitación a los discípulos: «Velad, pues, porque no sabéis ni el día ni la hora» (Mt 25,13). El Códice Beza inicia con un asíndeton la nueva parábola: «Como un hombre que, teniéndose que ausentar, llamó a sus propios siervos y les confió sus bienes.» Se habla de una ausencia más o menos larga. De la figura de un esposo hemos pasado a la de un hombre que se ausenta por un tiempo. Su ausencia servirá para que cada uno de sus siervos (tres son una totalidad) haga trabajar los talentos que le habrá confiado. Al principio se esperaba que sería inminente la vuelta del «hombre»; hoy, casi nadie habla de ello.

La diferencia en la donación de los talentos, cinco, dos, uno, no se habría de relacionar con el premio que les tiene preparado, según se desprende del hecho que hace el mismo elogio del primero y del segundo: «¡Muy bien, siervo bueno y fiel!; como en pocas cosas has sido fiel, sobre muchas cosas te estableceré: entra en el gozo de tu señor.» En el ámbito de Dios los números no cuentan ni las ganancias, sino la actitud y el lucro que se aporta haciendo trabajar los talentos, sean los que sean, que le han sido confiados.

El gozo es el mismo para todos y no solamente llenará su capacidad sino que la colmará hasta rebosar. En el Reino de Dios no se pierde nada: si alguno no hace trabajar su talento y lo esconde bajo tierra, por miedo o indolencia, este talento será dado a otro que aporte sus frutos. Los talentos son un don gratuito de Dios y se dan según la capacidad de cada uno. La capacidad es propia e inalienable, pero no los talentos que Dios otorga, en los que la cantidad no cuenta nada en absoluto, sino el beneficio que reporta. La parábola es optimista: dos tercios de los siervos duplican las ganancias; un tercio ha actuado con miedo y cobardía: como mínimo, viene a decirle, debería haber actuado como la banca mundial, y Dios habría recuperado los intereses, por muy insignificantes que fueran...

Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones
 (CICLO LITÚRGICO A; Ferial I) Tiempo ordinario
(SALTERIO: SEMANA 1)

NOVIEMBRE

19. DOMINGO

XXXIII Domingo del tiempo ordinario, Verde. Lecturas: Proverbios 31,10-13.19-20-30-31 / Salmo 127 / 1 Tesalonicenses 5,1-6 / Mateo 25,14-30

SANTORAL: Abdías, prof.; Crispino, ob.; Fausto, diac. y mr.
20. LUNES

Feria, Verde. Lecturas: 1 Macabeos 1,11-16.43-45.57-60.65-67 / Salmo 118 / Lucas 18,35-43. Sant Feliu de Llobregat: *beata Isabel Ferrer* (ML), *Encarnado*.

SANTORAL: Benigno, ob. y mr.; Octavio y Adventor, mr.; Silva, vg. y mr.
21. MARTES

Presentación de la Bienaventurada Virgen María (MO), Blanco. Lecturas: 2 Macabeos 6,18-31 / Salmo 2 / Lucas 19,1-10

SANTORAL: Gelasio I, p.; Honorio, Eutiquio y Esteban, mr.
22. MIÉRCOLES

Santa Cecilia (MO), Encarnado. Lecturas: 2 Macabeos 7,1.20-31 / Salmo 16 / Lucas 19,11-28

SANTORAL: Filemón y Apia.
23. JUEVES

Feria, Verde. Lecturas: 1 Macabeos 2,15-29 / Salmo 49 / Lucas 19,41-44. O bien: *San Clemente I* (ML), *Encarnado*; *San Columbano* (ML), Blanco.

SANTORAL: Columbano, ob.; Lucrecia, vg. y mr.; beato Miguel-Agustín Pro, pbro. y mr.
24. VIERNES

San Andrés Dung-Lac (MO), Encarnado. Lecturas: 1 Macabeos 4,36-37.52-59 / Salmo 1 Crónicas 29,10-12 / Lucas 19,45-48

SANTORAL: Crisógono, mr.; Fermina, vg. y mr.; Flora y María, vg. y mr.
25. SÁBADO

Feria, Verde. Lecturas: 1 Macabeos 6,1-13 / Salmo 9 / Lucas 20,27-40. O bien: *Santa Catalina de Alejandría* (ML), *Encarnado*.

SANTORAL: Erasmo, mr.; Gonzalo, ob.; Julia, rel.



El santo Por Eduard Brufau



San Columbano

A principios de la edad media Europa occidental era nominalmente cristiana; sin embargo la vida de la Iglesia, empezando por los propios clérigos y religiosos, a menudo se hallaba lejos de ser ejemplar. En los siglos VI y VII los monjes de Irlanda, isla que había conservado con más fidelidad el cristianismo, predicaron por todo el continente y ayudaron al reavivamiento del cristianismo europeo. El más conocido es san Columbano (c. 530 – 615). Hijo de una estirpe noble, Columbano se hizo monje aconsejado por una anciana eremita. Estudioso de las Escrituras y de los Padres de la Iglesia sintió la llamada misionera y junto con doce compañeros predicó en Inglaterra, Francia, Alemania, Suiza e Italia. Por allí donde pasaron volvieron la vida cristiana más fiel y rigurosa y fundaron numerosos monasterios. El grupo de monjes irlandeses se instaló en Luxeuil, en la Borgoña, y más tarde en Bobbio, Lombardía, donde formaron una comunidad con san Columbano como abad. A él se debe la introducción de prácticas penitenciales tan importantes como la confesión individual.

¡Que la gloria y el poder sean suyos para siempre!

La solemnidad de Cristo, Rey del universo, a pesar de ser una fiesta reciente, del siglo XX (en el año 1925), se inscribe en la gran tradición litúrgica por su contenido bíblico y teológico. Es fundamentalmente el último domingo del tiempo ordinario y celebra la gloria del Señor resucitado en el esplendor de su realeza. Una realeza que ejerce desde la cruz (desde el amor entregado). La antigua interpolación cristiana del salmo 98: «*Regnavit Deus a ligno*» adquiere todo su sentido. Cuando los cristianos cantan los salmos reales y aclaman «El Señor es rey» confiesan la resurrección de Cristo, así en el salmo responsorial de hoy. El Señor es el rey del universo a título de creación «ya que por él y para él ha creado todo el universo». Pero también es rey a título de redención, ya que todo ha sido redimido con su preciosa sangre.

En la célebre parábola del juicio final que, este año escuchamos, tomarán posesión del Reino, que había sido preparado desde la creación del mundo, los que ejercieron misericordia en cada uno de los hermanos por pequeño que fuera, con los que él se identifica: «Todo lo que hicisteis por uno de estos hermanos míos más humildes, por mí mismo lo hicisteis.» Es interesante notar que el Año litúrgico acaba con la proclamación del retorno glorioso del Señor y comienza también, el primer domingo de Adviento, con la misma proclamación. La historia de la salvación está abierta, pendiente de la plenitud de su cumplimiento. Es por la celebración sacramental que la historia de la salvación se convierte en la salvación de la propia historia (del mundo y la de cada uno). El Señor glorioso

«es el que está viniendo», con esta fe y firme esperanza, empezaremos un nuevo Adviento, un nuevo año de gracia, en un tiempo que siempre va hacia Dios Trinidad. Un tiempo que nunca vuelve sobre sí mismo y nunca se repite. Todo el tiempo pertenece al Señor, como dice la bella estrofa del himno latino: «*Solus ante saecula spes atque centrum temporum.*» En la celebración de las Horas se cantan con profusión los Salmos reales (especialmente los salmos 71, 109, 144). La realeza de Cristo celebra ya en la Epifanía, en cierto modo también el domingo de Ramos, en este domingo se ensancha en el tiempo (*alpha* y *omega*) y en el espacio (rey del universo). Realmente es el Pantocrátor. El Prefacio propio de la fiesta, de reciente composición, merece un lugar de honor en el tesoro eucológico de la liturgia de la Iglesia Madre.



Dr. Rafel Serra i Abellà
 Sacerdote del la archidiócesis de Tarragona

Rememorant Joan Maragall en la seva «Oda a Espanya»

Ja no escoltes ningú – vas embogida,
tant se val la llengua – cap és oïda,
pel teu engegament – no hi ha paraules
obsessivament teva – t'enfonses sola.
Viuràs aïllada.

Segueixes altiva – vius de records
«records i glòries – només de morts»
I t'embolcalles – amb draps de pors
I t'encimbelles – en el no-res:
Escuts i armes.

Quan t'hem parlat – d'il·lusió i futur
no has entès res – sempre manaire!
lluïnt d'exèrcits – forces brutals,
enfrent de l'enginy, feina, i pau:
Contradictòria.

«Massa pensaves - en ton honor»
Somniant imperis - que ja no tens,
cap d'aquells fills – mai han tornat
la gran corona – se t'ha esberlat:
«oh trista Espanya!»

Aquells vaixells – armes de conquesta
ja no són teus – els has perdut
ja no els pots dir – porteu tresors!
avui és dignitat – suor i treball.
La nostra ensenya.

I no ets capaç de retornar en tu?
Si tanques les orelles – no pots obrir els ulls?
Si no ets capaç - d'entendre per tu mateixa:
«pregunta-ho al Ponent i a l'ona brava».
Mira cap el futur.

No veus els carrers plens – de gent il·lusionada
dient com són – i volen ser?
respons, violenta – amb gent armada
i envies a presó – els capdavaners.
Ni bondat, ni diàleg.

Si dius que ens vols a prop – per què ens rebutges?
Si ens vols tenir d'amics – per què ens insultes?
Si veus que progressem – per què ens enveges?

¿Qué es la Cadena de plegaria por las vocaciones?

«Cada mes de noviembre las 10 diócesis con sede en Cataluña hacemos una cadena ininterrumpida de 720 horas de plegaria por las vocaciones al matrimonio, al sacerdocio y a la vida religiosa.»

«Cuando oímos la palabra *vocación*, mucha gente lo asocia nada más al sacerdocio y a la vida religiosa. Pero también hay una vocación muy importante en nuestra sociedad que es la del matrimonio.

En nuestro caso, la vocación comenzó hace cuatro años cuando iniciamos nuestro noviazgo y, de la misma manera que los futuros sacerdotes pasan una época en el Seminario, el noviazgo ha sido clave para acabar de discernir lo que Dios quería de nosotros, además de servir para conocernos más. En este camino, la plegaria ha tenido un papel muy importante.

Fruto de este noviazgo, el pasado septiembre celebramos el sacramento del matrimonio e iniciamos juntos otra etapa en nuestras vidas donde se destaca la convivencia y donde creemos que la plegaria ha de seguir siendo muy importante.»

Siento la necesidad de difundirlo, y abrirnos a la esperanza de futuros cambios en nuestra sociedad.

ANA MARÍA DEL VALLE BUENO
Barcelona

Ets com el vell Saturn – que els fills devora.
I dius que estimes!

Sí, ja has fet tard – però fem un pacte:
Siguem uns bons veïns – tinguem bon tracte,
cadascú a ca seva – pau i respecte,
ajudem-nos en tot – junts en la festa.
Amb la mà estesa.
Amb els anys aprendrem – tu i nosaltres
que hi ha camp – per tothom,
eines i màquines – per donar sostre i pa,
però deixa'ns anar – sense rancúnies.
Ara adéu: Ja ens veurem... algun dia.

PERE FÀBREGUES I MORLÀ
Barcelona

Pueden enviar las cartas a: redaccio@catalunyacristiana.cat

Con buen humor



El Consultorio



PREGUNTAS Y
RESPUESTAS
SOBRE DOCTRINA
Y MORAL
por el Dr. Joan
Antoni Mateo

¿Homofobia?

Dr. Mateo, quiero consultarle sobre un tema que puede resultar espinoso, por lo menos para mí. Un hijo de una familia con quien tenemos amistad desde hace años ha dado un gran disgusto a sus padres al notificarles que quiere contraer matrimonio con otro chico. Sus padres le han dicho que no piensan asistir. Para él esto es homofobia. Resulta que este joven es también muy amigo de un hijo mío, que me ha dicho que piensa asistir. Yo no sé qué decir. Esto de que te cuelguen el cartel de homófobo es un poco fuerte. ¿Qué consejo me da para actuar según mi fe?

Procuraré ser claro y conciso. Yo creo que siempre hay que poner en primer lugar la estima y el respeto a las personas, lo cual no implica lo mismo para sus opiniones o decisiones. En una ocasión, una buena madre de familia que se esforzó de verdad para subir a sus hijos en la fe cristiana me comentó una inquietud semejante. Un hijo que había fracasado en su matrimonio se casaba civilmente con una chica también separada. La madre no vio conveniente asistir al enlace, lo que contrarió tremendamente a la pareja hasta al punto de dejar de hablar a esta madre. Puede imaginarse el sufrimiento. La madre quería ser coherente con sus convicciones en conciencia y su hijo no quería que asistiera simplemente a la celebración sino que, con su presencia y participación en la fiesta, diera a entender que ella estaba de acuerdo con la decisión del hijo. Yo le dije a la madre que había actuado correctamente siguiendo su conciencia. Evidentemente, ella seguía queriendo a su hijo y ahora que este ha cambiado de actitud, incluso colabora cuidando de los nietos, como debe ser. ¿Por qué cuesta tanto de entender que no se puede forzar una aceptación que en conciencia no se puede dar? Hay que entender que la simple presencia en una fiesta o determinada celebración conlleva algo más que una simple expresión de amistad o cortesía. Santo Tomás Moro habría salvado su cabeza con la simple participación en las bodas de Enrique VIII. Pero en conciencia creyó que no podía ir. Los padres de este joven de quien me habla tienen que hacer entender a su hijo que le quieren, que estarán siempre con él y que las personas que él quiere siempre serán bien acogidas en casa, pero que de ningún modo tiene derecho a forzarles a aceptar una concepción del matrimonio que es incompatible con su fe. Cuanto más claros, más amigos. Y en cuanto a su hijo, que según me dice ya es mayor de edad, dígame que actúe en coherencia con sus convicciones. Un cristiano nunca se deja llevar por «fobias», tiene el corazón abierto a todos, no excluye a nadie, pero también tiene el derecho de ser respetado en sus deberes de conciencia.

• Para enviar consultas al Dr. Mateo:
elconsultori@hotmail.com
www.balmesiana.org
apartado correos 121 - 25620 Tremp (Lleida)

PROGRAMACIÓ DEL 20 AL 26 DE NOVEMBRE



LO QUE DE VERDAD IMPORTA (2017)

Paco Arango. 113 min

L'Alec és un enginyer mecànic amb una vida feta un embolic. Quan tot s'esfondra, apareix un oncle-àngel que li proposa una opció per salvar-lo. Paco Arango es mou entre la comèdia i el drama, el realisme màgic i l'efectivisme hollywoodià. La intenció és clara: commoure els cors per ajudar en la lluita contra la malaltia i el dolor, especialment dels nens.



STORM: LETTER OF FIRE (2017)

Dennis Bots. 100 min

Pel·lícula d'aventures que ens trasllada al segle XVI, en el temps de la Reforma protestant. El petit Storm, fill d'un impressor, posseeix una carta oculta del mateix Martí Luter, i per aquesta raó és perseguit per la Inquisició. Ajudat per la Marieke, prova d'aconseguir que aquest text surti a la llum.



EL FILL DE SAÛL (2015)

László Nemes. 107 min

Oscar 2015 a la millor pel·lícula de parla no anglesa. La profunditat de l'abisme, el ressò dels crits de l'infern i la nit de la crueltat ho van cobrint tot. Només s'obre una petita esclatxa, potser una bogeria, potser un somriure esbossat, una llum infinitesimal. És possible rescatar la humanitat? Queda algun bri de vida en l'ésser humà?



DOS MUJERES (2017)

Martin Provost. 117 min

Comèdia dramàtica sobre el retrobament de dues dones oposades, encara que unides pel passat que van compartir, que permet mirar la vida des de l'optimisme. Una Catherine Deneuve magistral en complicitat amb Catherine Frot, que encarna una llevadora que viu feliç fins que tot comença a trontollar.



THE THIN RED LINE (1998)

Terrence Malick. 163 min

Obra mestra i cabdal del cinema antibel·licista contemporani que mostra la crueltat de la guerra des d'una perspectiva més humana i íntima. Durant la Segona Guerra Mundial, un grup de soldats nord-americans combat contra l'exèrcit japonès per conquerir un turó estratègic.



UNA BOLSA DE CANICAS (2017)

Christian Duguay. 110 min

Una història extraordinària plena d'emoció i esperança. Dos petits germans jueus fugen a través de França durant l'ocupació alemanya en la Segona Guerra Mundial. Basada en l'èxit de la novel·la autobiogràfica de Joseph Joffo, tracta el patiment dels nens separats de les seves famílies pels conflictes bèl·lics.



THE TREE OF LIFE (2011)

Terrence Malick. 139 min

Obra mestra i controvertida del cinema espiritual. La història de la salvació explicada a partir de la vida d'una família on la gràcia, encarnada per la mare (Jessica Chastain), queda eclipsada pel pecat (representat pel pare, Brad Pitt), que es transmet de pares a fills en la vida de l'adolescent Jack. La redempció triomfa però deixa el Jack adult (Sean Penn) amb els interrogants clau de l'home contemporani davant de l'existència de Déu.



THE NEW WORLD (2005)

Terrence Malick. 133 min

Una aventura èpica sobre l'enfrontament de dues cultures durant la fundació de la colònia de Jamestown (Virgínia) el 1607. Inspirada en la llegenda de John Smith i Pocahontas, un ambiciós colonitzador i una apassionada nativa que es troben dividits entre els deures i els sentiments.



SILENCE (2016)

Martin Scorsese. 159 min

Dos joves jesuïtes viatgen al Japó del segle XVII a la recerca del seu mentor, el conegut missioner pare Ferreira, de qui es diu que ha renunciat a la seva fe sota tortura. Ells mateixos viuran la violència amb què les autoritats japoneses persegueixen els cristians.



SONG TO SONG (2017)

Terrence Malick. 129 min

Dos triangles amorosos interrelacionats i integrats per persones que persegueixen l'èxit a la vegada que topen amb l'obsessió i la traïció en el món de l'escena musical d'Austin. Un film farcit de cançons i localitzacions, la vida concebuda com un cúmul de moments.



BADLANDS (1973)

Terrence Malick. 95 min

L'enlluernador debut cinematogràfic de Terrence Malick relata la fugida per l'Amèrica profunda –inspirada en un fet real– d'una parella de joves assassins que, aliens a la realitat, travessen paisatges espectaculars cap a la seva cita amb el destí. Premi a la millor pel·lícula en el Festival de Sant Sebastià.

SALES DE PROYECCIÓN:

BARCELONA: Filmoteca de Catalunya. Pl. de Salvador Seguí, 1-9
Cinemes Verdi Park. C. de Torrijos, 49
Auditori de la Facultat de Comunicació Blanquerna. C. de Valldonzella, 12
Centre d'Estudis Cristianisme i Justícia. C. de Roger de Llúria, 13
Centre Moral i Instructiu de Gràcia. C. de Ros d'Olano, 9
Centre Parroquial Sant Vicenç de Sarrià. C. del Pare Miquel de Sarrià, 8
Centre Passatge (Auditori de la Fundació Joan Maragall). C. de València, 244, 1r
Cinema els Lluïsos d'Horta. C. de Feliu i Codina, 7

BLANES: Centre Catòlic de Blanes. C. de Roig i Jalpí, 16

CERDANYOLA DEL VALLÈS: Sala Cinema de la UAB. Univ. Autònoma de Barcelona

GIRONA: Auditori de l'EspaiCaixa Girona. Pl. del Poeta Marquina, 11

LLEIDA: CaixaForum Lleida. Av. Blondel, 3

REUS: Centre de Lectura de Reus. C. Major, 15

TARRAGONA: CaixaForum Tarragona. C. de Cristòfor Colom, 2

TERRASSA: Cinema Catalunya de Terrassa. C. de Sant Pere, 9

VILAFRANCA DEL PENEDEÈS: Sala Zazie - Cinema Casal. Rbla. Nostra Senyora, 35-37

MÉS INFORMACIÓ:

Direcció General d'Afers Religiosos
www.gencat.cat/afersreligiosos
Tel. 93 554 58 52

cinemaespiritual.cat

[cinemaspiritcat](https://www.facebook.com/cinemaspiritcat)

[afersreligiosos](https://www.facebook.com/afersreligiosos)

XIV Mostra de Cinema Espiritual Catalunya



Generalitat de Catalunya

Calendari de projeccions

DIA-20

Lo que de verdad importa

UAB - Cerdanyola del Vallès **12.00 h**

Lluïsos d'Horta - Barcelona **19.30 h**

DIA-20

Storm. Letter of fire Cinema Catalunya - Terrassa **20.30 h**

DIA-21

Dos mujeres Verdi Park - Barcelona **19.30 h**

DIA-21

The Thin Red Line Filmoteca - Barcelona **20.00 h**

DIA-21

Storm. Letter of fire CaixaForum - Tarragona **18.30 h**

DIA-21

El fill de Saül

Sala Zazie - Cinema Casal Vilafranca del Penedès **20.00 h**

Cinema Catalunya - Terrassa **20.30 h**

DIA-22

Una bolsa de canicas Verdi Park - Barcelona **19.30 h**

DIA-22

El fill de Saül

Lluïsos d'Horta - Barcelona **19.30 h**

C. Parr. Sant Vicenç de Sarrià - BCN **20.30 h**

DIA-22

The New World Filmoteca - Barcelona **20.00 h**

DIA-23

Lo que de verdad importa

Auditori Blanquerna - Barcelona **18.00 h**

Centre Moral i Instructiu - BCN **19.00 h**

DIA-23

Storm. Letter of fire Centre Passatge (Auditori de la Fund. Joan Maragall) - Barcelona **19.00 h**

DIA-23

Silence Verdi Park - Barcelona **19.30 h**

DIA-23

El fill de Saül

CaixaForum - Lleida **19.00 h**

Centre Catòlic - Blanes **20.00 h**

DIA-23

The Tree of Life Filmoteca - Barcelona **20.00 h**

DIA-24

El fill de Saül

Auditori de l'EspaiCaixa - Girona **17.00 h**

Centre d'Estudis Cristianisme i Justícia - Barcelona **19.00 h**

DIA-24

Lo que de verdad importa Centre de Lectura - Reus **19.00 h**

DIA-24

Storm. Letter of fire

CaixaForum - Lleida **19.00 h**

C. Parr. Sant Vicenç de Sarrià - BCN **0.30 h**

DIA-24

Song to Song Filmoteca - Barcelona **19.30 h**

DIA-25

Storm. Letter of fire Centre de Lectura - Reus **18.00 h**

DIA-26

Badlands Filmoteca - Barcelona **21.30 h**

Las reliquias de la cruz de Sant Joan de les Abadesses salen a la luz

La exposición «El tesoro oculto» cierra los actos de los 125 años del Museo Episcopal de Vic

Eduard Brufau
Vic / Fotos: MEV

La cruz procesional del monasterio de Sant Joan de les Abadesses es una de las obras maestras del fondo del Museo Episcopal de Vic (MEV). Elaborada a principios del siglo XIV en algún taller gerundense, es una pieza excepcional de la orfebrería medieval catalana. Lo que la hace artísticamente más interesante son los numerosos esmaltes que la decoran, que según fuentes del museo «destacan por su belleza y calidad, hechos a baja talla, una técnica nacida en Siena (Italia) que rápidamente se extiende por los grandes centros artísticos de la Europa gótica». Si bien hace poco tiempo esta cruz era conocida sobre todo por su valor artístico, ahora por primera vez ha salido a la luz el tesoro espiritual que escondía, y que había quedado oculto durante siglos: un conjunto de reliquias medievales. Hasta el próximo 25 de febrero estas reliquias, junto con la cruz, se pueden visitar en la exposición del MEV «El tesoro oculto. La cruz de Sant Joan de les Abadesses», que servirá para cerrar los actos de conmemoración de los 125 años de la existencia del museo.

Unas reliquias muy apreciadas

Este descubrimiento insospechado tuvo lugar hace dos años, cuando se tuvo que restaurar parte de la pieza a raíz de una alteración química del metal. Las reliquias estaban dentro de los medallones del brazo central de la cruz, y están formadas sobre todo por astillas de madera, tierra, y restos óseos y de piel. Estas reliquias iban acompañadas de un pergamino que, entre otras cosas, da fe de que las astillas son reliquias de la vera cruz. El documento es de una antigüedad notable —los expertos calculan que fue escrito en el siglo XI— por lo que tanto el pergamino como las reliquias debían estar originariamente dentro de otra cruz todavía más antigua que la actual. Los restauradores también han descubierto un segundo pergamino en el que se deja constancia de una restauración llevada a cabo en el siglo XVI y de un reconocimiento de las reliquias unos cien años más tarde.

Por estos documentos, y por la delicada tela de seda que envolvía los objetos, podemos deducir la gran devoción que la comunidad de canónigos de Sant Joan de les Abadesses sentía por la cruz y las reliquias. En algún momento posterior, seguramente durante la excomunión



La cruz de Sant Joan de les Abadesses es una obra maestra de la orfebrería medieval.

MUSEO EPISCOPAL DE VIC

Plaza Bisbe Oliba, 3
Tel. 938 869 360
informacio@museuepiscopalvic.com
www.museuepiscopalvic.com

Próxima actividad relacionada con la cruz de Sant Joan de les Abadesses:
El arte del esmalte en la época medieval
Conferencia a cargo de Andreu Vilasís y Núria L. Ribalta, del Departamento de Esmaltes artísticos de la Escuela Superior de Diseño y Arte Llotja, presentada por Judit Verdaguer, conservadora del MEV. Actividad gratuita.
Fecha: jueves 23 de noviembre
Hora: 19 h
Lugar: sala de actos del MEV

Las reliquias estaban dentro de medallones del brazo central de la cruz.

del siglo XIX, se perdió de la memoria la existencia de las reliquias, pero la cruz se pudo salvar y entró a formar parte de las colecciones del MEV junto con otros valiosos objetos del antiguo monasterio.

La exposición se complementa con un vídeo, fruto de un convenio con la Escuela La Llotja de Barcelona, en el que se recrea cómo se elaboraba la técnica del esmalte en la edad media. Durante los meses que dura la exposición también se han programado diferentes actividades en torno a la cruz y las reliquias, como coloquios, conferencias y visitas comentadas.

Concierto de Gospel solidario

Redacción

El martes 21 de noviembre a las 21.00 h tendrá lugar en el Auditori de Barcelona un concierto de Gospel solidario. Los beneficios del espectáculo *Reload*, del The Gospel Viu Choir, se destinarán al proyecto #Invulnerables de ayuda a la infancia en situación de riesgo, de la Fundación Rosa Oriol. Las entradas se pueden comprar en la página web del Auditori (www.auditori.cat/ca/reload-the-gospel-viu-choir) o en el teléfono 932 479 300. Quien no pueda asistir al concierto pero quiera colaborar con una aportación puede hacerlo en la cuenta corriente: ES12 2100 9046 9302 0001 5732 con el concepto Fila Zero Concert.



«Queridos hijos, en este tiempo de gracia os invito a que seáis oración. Todos vosotros tenéis problemas, aflicciones, sufrimientos e inquietudes, que los santos sean para vosotros modelo y exhortación a la santidad. Dios estará cerca de vosotros y seréis renovados en la búsqueda por medio de vuestra conversión personal. La fe será esperanza para vosotros y la alegría comenzará a reinar en vuestros corazones. ¡Gracias por haber respondido a mi llamada!»

Mensaje de la Reina de la Paz, 25 de octubre de 2017

Suscripción gratuita bimestral castellano: Pedirla a Reina de la Paz:
C/ Mare de Déu dels Àngels, 32 - 08221 Terrassa (Barcelona)
Pedidos libros: hijosdemedjugorjeespana@gmail.com - Tel. 629 792 849 / 676 059 594
www.mensajerosdelareinadelapaz.org www.virgendemedjugorje.org

Actualidades científicas

Otra consecuencia del cambio climático

No terminaríamos nunca si quisiéramos detallar todas las consecuencias que va acumulando este calentamiento de nuestro planeta que estamos sufriendo. Ya hemos hablado de ello en varias ocasiones. Quizá no sería necesario volver a hablarlo. Pero nos hemos encontrado con otro artículo, aparecido en *Investigación y Ciencia* del pasado mes de octubre, sobre el tema, que nos da que pensar. Creo que os gustará que os lo resuma. Se trata de pensar en lo que debería hacerse para conseguir que no se extingan especies animales que están en peligro debido al cambio climático.

El autor del artículo, Richard Coniff, escritor científico, nos pone el ejemplo del lagarto de la isla North Brother, en Nueva Zelanda. Le ha ocurrido, según estudios realizados, que hacia los años 90 la proporción de sexos de este lagarto ya era del 62,4% de machos, y que esto ha crecido: ahora pasan del 70%. ¿Qué significa esto? El problema se debe a que la temperatura influye en la determinación del sexo. Y este porcentaje puede llegar pronto al 85% que sería el principio de la espiral de extinción.

Y como este caso hay otros. A veces el peligro de extinción viene del simple cambio que se realiza en su hábitat natural. Cuando pasa esto hay



Lagarto de la isla North Brother (Nueva Zelanda).

animales que emigran. Pero no todos lo pueden hacer, como por ejemplo la zarigüeya pigmea de montaña. Se está calentando tan rápidamente su hábitat alpino australiano que se teme por su subsistencia porque no puede desplazarse más arriba y encontrar un clima menos caluroso. Y parecidos a este, otros casos: del ciervo de Los Cayos,

en Florida, ya solo quedan menos de un millar y el ascenso del nivel del mar les está robando las áreas donde viven.

El artículo es muy largo y no quiero cansaros. El autor señala como remedio para estos males buscar un nuevo hábitat para estas bestias y trasladarlos. Pero esto es costoso. Hay que estudiar primero cuáles son las especies que

merecen esta atención. Quizá será mejor dejar que el problema siga su curso y acaben perdiéndose muchas de ellas.

Pero para conservar el equilibrio biológico, que ya sabemos que es importante, tal vez se debería pensar en ello. Y nosotros no somos quienes para pronunciar la última palabra.

Francesc Nicolau
Profesor de la Facultad
de Filosofía de Cataluña



Tradiciones medicinales

El erísimo o hierba del predicador

Una de las hierbas santas más apreciadas en el período medieval fue el erísimo más conocida, popularmente, como la *hierba de San Alberto* y llamada, también, *la hierba del predicador* (lat., *Sisymbrium officinale*; cat., *erísim*, *herba dels cantors*). Esta planta medicinal gozó de gran estima entre los chantres y los predicadores, ya que la empleaban para combatir la tos, las irritaciones de garganta y la ronquera del pecho. El erísimo solía prepararse de esta manera: «Con la hierba recién recolectada se prepara una tisana poniendo a hervir un cacito de agua y echando en ella cosa de una onza de la planta, tallos y hojas por cada cuatro tazas, y se toma cuando queda templada. Con el tallo y las hojas se obtiene también zumo, machacándolos en un mortero, y este jugo tiene toda la virtud de la hierba fresca» (T.A., *Recetario* s. c.).

El gran botánico catalán Pius Font i Quer (†1964) nos ofreció esta descripción del erísimo: «Planta anual de dos a cuatro palmos de altura, de tallo rígido, tieso, derecho, con ramas muy abiertas esparrancadas. Tiene hojas profundamente divididas en diversos segmentos. Las flores son pequeñas, de un amarillo limón. Toda la planta está cubierta de un vello corto y muy



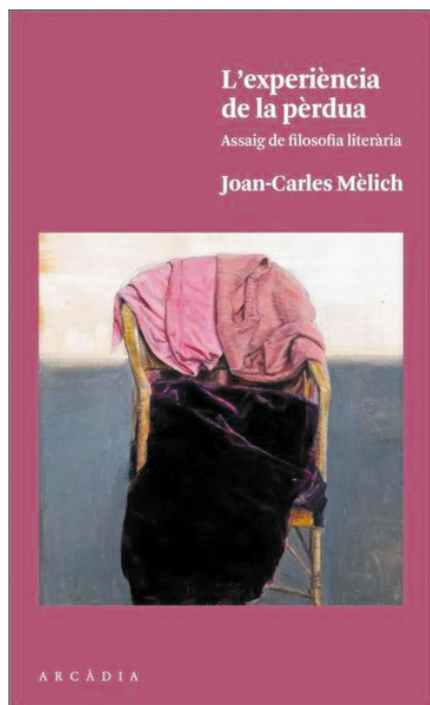
fino. Las hojas saben a hierba con dejo ligerísimamente amargo. Se emplea principalmente contra las inflamaciones y catarros de la laringe, sobre todo para combatir la ronquera» (*Plantas medicinales*, 165).

Fray Valentí Serra de Manresa
Archivero de los capuchinos



El erísimo formó parte de la popular *Tisana milagrosa* que, según las indicaciones dadas en el año 1751 por fray Jacint de Sarrià, mientras residía en el convento de los capuchinos de Vilanova de Cubelles, se tenía que preparar así: «*Pren una escudella d'ordi, posa-la ab quatre maitadellas de aygua de font, y quan vulga bullir, llansa la dita aygua, y n'hi posaràs de nova la mateixa quantitat. Després de haver bullit mitja hora hi posaràs un petit puny de arrels de xicoyras silvestres novament arrencadas, mitx puny de agram, [y un puny d'erisimó], tot ben rentat y net. [Tot] Junt ho faràs bullir tres quarts de hora a mitx bullir; després s'hi ajusta mitja onsa de sal y tres o quatre culleradas de mel de romaní, y se farà bullir un rato fins que la mel sia fosa y se colarà*» (BHC, *Tractat o llibre*, ff. 59-60). Tras estas referencias a las virtudes medicinales a propósito del erísimo, me complace anticiparos que en el próximo artículo os hablaré, si Dios quiere, de las propiedades medicinales de la trinitaria, que también es una de las más reputadas hierbas santas en la tradición popular.

JOAN-CARLES MÈLICH
L'experiència de la pèrdua
Assaig de filosofia literària
Arcàdia, 2017, 92 pág.



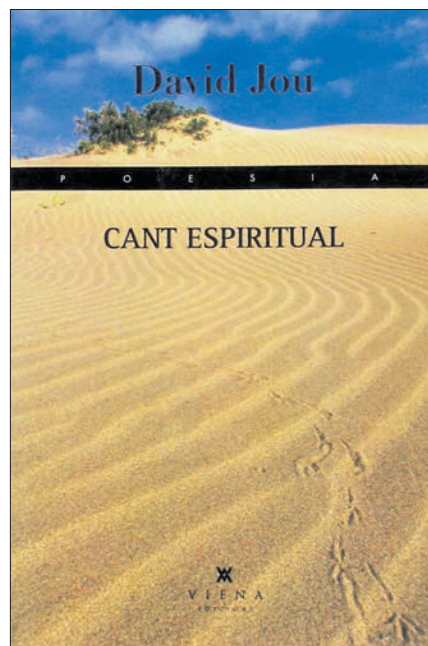
La muerte ha sido uno de los grandes temas de la filosofía occidental desde sus inicios. Incluso en las cosas más pequeñas que llenan nuestra existencia hay un rastro de las cicatrices que ha dejado el dolor de una pérdida. En este ensayo Joan-Carles Mèlich trata un tema universal, el de la experiencia de perder a un ser querido, con todo lo que le acompaña: el vacío, el duelo, la añoranza, la compasión...

HEIKE FREIRE
¡Estate quieto y atiende!
Herder, 2017, 230 pág.



«¡Estate quieto y atiende!» es la orden que, directa o indirectamente, los adultos damos a los niños. La necesidad infantil de movimiento espontáneo, tan importante para su desarrollo, se puede convertir en un obstáculo para la tranquilidad de los adultos. Desde un enfoque preventivo, la autora analiza los factores sociales y ambientales que subyacen en la proliferación de trastornos como la hiperactividad y el déficit de atención.

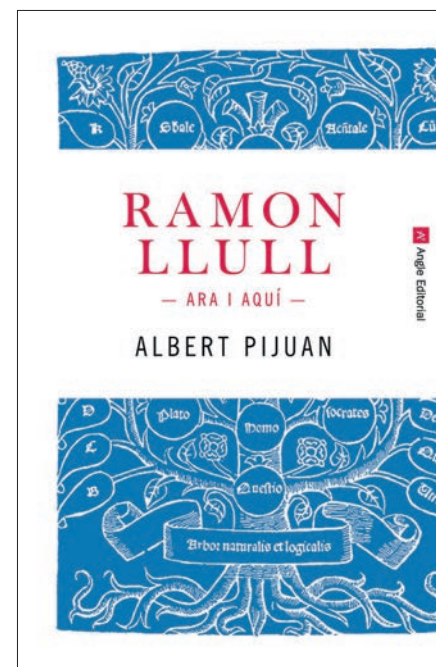
DAVID JOU
Cant espiritual
Viena edicions, 2017, 112 pág.



«He titulado este libro *Cant espiritual* para poner de relieve una preeminencia del aspecto espiritual, por encima de los aspectos dogmáticos, estéticos o litúrgicos de los temas tratados», dice el autor.

David Jou es físico y poeta. Como investigador en termodinámica de procesos irreversibles, es autor de cinco libros y unos doscientos artículos de investigación. Paralelamente a su actividad científica, ha publicado una extensa obra poética.

ALBERT PIJUAN
Ramon Llull. Ara i aquí
Angle Editorial, 2016, 351 pág.



Ramón Llull, beato, padre de las letras catalanas, escritor, inventor, misionero... es diseccionado y reinterpretado, ahora y aquí, por Albert Pijuan, novelista, dramaturgo, filósofo, guionista... El resultado es un libro inclasificable, riguroso, revelador y divertido. Como si conociéramos a Llull por primera vez.

KIRAN MILLWOOD HARGRAVE
La chica de tinta y estrellas
Ático de los Libros, 2017, 264 pág.



Cuando su mejor amiga desaparece, Isabella se presenta voluntaria para participar en la búsqueda. El mundo que queda más allá de su pueblo es una tierra yerma habitada por monstruos, y bajo de los ríos secos y las montañas, un demonio de fuego vuelve a despertar.

Esta novela ha ganado el premio Waterstones Children's Prize y el premio British Book of the Year de literatura infantil.

JANE HARPER
Años de sequía
Black Salamandra, 2017, 364 pág.



El nivel de tensión permanente, los giros inesperados y una trama situada en un escenario excepcional, donde los personajes están al límite de la supervivencia, hacen de esta ópera prima una lectura muy impactante. Ha sido la revelación literaria del año en Australia y ha sido acogida con gran entusiasmo en el Reino Unido y en Estados Unidos. También ha recibido numerosos galardones, como el ABIA General Fiction y el Indie.

SAPHIA AZZEDDINE
El viento en la cara
Grijalbo, 2017, 250 pág.



Bilqiss, una joven viuda musulmana, es sometida a un juicio en el que está en juego su vida por haberse atrevido a ocupar el lugar del muecín a la hora del rezo. Sin embargo, Bilqiss no está sola, cuenta con el apoyo de una periodista estadounidense y del propio juez, que se debate entre la obediencia a la ley y la admiración por esta mujer capaz de seducirle con un discurso rebelde. Una historia emocionante y un auténtico canto a la libertad.

ELIZABETH STROUT
Tot és possible
Edicions de 1984, 2017, 288 pág.



En esta recopilación de cuentos conocemos a dos hermanas: una renuncia al respeto por ella misma a cambio de un marido rico, mientras que la otra encuentra en un libro un alma afín que le cambia la vida.

Articulada en torno a los vínculos profundos de la familia y de la esperanza que deriva en reconciliación, *Tot és possible* confirma a esta autora como una de las más respetadas y mejor valoradas de Estados Unidos.

Crítica literaria

Aprender es tan necesario como respirar

En su tercera obra, Maria Aladern se va del pueblo a la ciudad, pasando por el convento. En las anteriores, *Camins d'arrels* y *El bram de l'aigua*, nos hacía sentir los perfumes del campo y del mar. Ahora, Dora, la protagonista, es una chica de pueblo a quien sus padres la meten en un convento durante cuatro años, hasta que ella, sumisa y rebelde, hace lo imposible para que la expulsen. La madre superiora la recomienda a una casa de una señora católica, casada con un notario, situada en una ciudad como L'Hospitalet. El choque de Dora con la ciudad será muy fuerte. A pesar de su rebeldía innata, de entrada conserva la mentalidad de monja de la época de comienzos de los años setenta del siglo pasado. En el piso donde trabaja como sirvienta encuentra una vida contrastada entre la señora de la casa, nueva rica y exigente, y el notario, un hombre culto y bondadoso que, encima, se llama Benigne.

La protagonista, de vez en cuando, se ve perturbada por la añoranza de su madre y de su casa del pueblo. De noche y a escondidas siempre coge un libro de los de la casa para leer. Son los

MARIA ALADERN

Escales amunt

Edicions Saragossa, 2017, 208 pág.

libros los que transformarán la vida de Dora. El notario, viendo su afición por la lectura y que escribe con una letra muy clara, le propone copiar unos escritos de letra confusa y también unos manuscritos antiguos de la familia del Sr. Benigne. La autora describe de manera precisa y muy interesante los antecedentes familiares del matrimonio de la casa destacando el abismo cultural entre la señora y el notario. Las circunstancias de esta familia hacen que Dora acabe trabajando con el pasante del notario en la clasificación y descifrando unos papeles guardados en un baúl que tendrían que acabar publicándose en forma de libro. Dora va aprendiendo mucho del pasante de notaría y comienza a pensar que no hará de sirvienta toda su vida. Todo ello en medio de los celos de la señora, líos familiares y nuevos personajes.

Entre estos, un chico de buena

casa que, conocedor de que lee muy bien la epístola en la misa de once, se cree con capacidades para entrar en política. Esto da lugar a que la autora describa con una exquisita ironía la época de la transición política. El otro personaje es un pintor que vive en el ático de la misma escalera, de carácter liberal, que influye con sus ideas en Dora. Esta comienza a ser capaz de pensar por ella misma e, incluso, a dar consejos y ve que aprender le era tan necesario como respirar. Sin embargo, sigue siendo sirvienta, al menos para la señora. Dentro del entramado de la novela, Dora descubre el amor y, con su crecimiento y transformación, la chica del pueblo, enclaustrada cuatro años en un convento, entre libros, descubre la libertad. A lo largo del relato, Maria Aladern no deja de sorprendernos y entretenernos con una excelente pluma.

Josep M. Boixareu Vilaplana

Editor y escritor



Crítica cinematográfica

Las lentejuelas de Dios

LA LLAMADA
DIRECCIÓN:

Javier Ambrossi y Javier Calvo

INTÉRPRETES: Macarena García, Belén Cuesta, Anna Castillo, Gracia Olayo, Secun de la Rosa, entre otros**MÚSICA:** Leiva**GÉNERO:** Musical. Comedia
108 minutos
España, 2017

Hace cuatro años los jóvenes creativos Javier Calvo y Javier Ambrossi (cariñosamente llamados los Javis), estrenaban en el vestíbulo del teatro Lara *La llamada*, una comedia musical escrita y dirigida por ellos.

El espectáculo, que tenía vocación de ser una obra modesta y sencilla, pronto tuvo un éxito extraordinario hasta el punto que tuvo que representarse en el escenario principal del Lara y se convertía en un fenómeno mediático que se ha representado también fuera de España.

Nos llega ahora la película, dirigida y protagonizada por los mismos autores y actores del espectáculo teatral.

María (Macarena García) y Susana (Anna Castillo) son dos adolescentes de 17 años que pasan su verano en el campamento cristiano La Brújula al



que van desde pequeñas. De carácter indómito y con una vocación musical transgresora, se escapan del campamento para ir a un concierto y son castigadas a quedarse el fin de semana en el campamento vigiladas estrechamente por la inocente hermana Milagros

lestial cantando canciones de Whitney Houston. Es un Dios que canta, que se ríe de oraciones que no salen del corazón, que no juzga... y que llama.

Pero lo más sorprendente es que ante esta llamada que Dios hace a una persona, las demás se sienten interpeladas, no

(Belén Cuesta) y la nueva superiora, Sor Bernarda (Gracia Olayo), que ha llegado para imponer el orden. Pero todo cambia el día en que el mismísimo Dios se le aparece a María.

Tan descabellado argumento bien podría presentarse como un film irreverente, cutre y destinado al escándalo. Lejos de eso, los Javis presentan un film fresco, divertido, alocado y simpático que lleva a la risa desde sus primeros minutos. El film es, ante todo, respetuoso con todo lo religioso y nos descubre que las monjas, las chicas rebeldes, la cocinera sedienta de amor y todos los seres humanos tenemos mucho en común.

La aparición de Dios (Richard Collins-Moore) es sorprendente. Ataviado con traje de lentejuelas, baja de una escalinata ce-

juzgan y se esfuerzan por comprender. A medida que se acercan a ese Misterio irán también cambiando ellas mismas para ser más sinceras y mejores.

La amistad, la homosexualidad, la fe, la necesidad de amor, la posibilidad de cambiar, la aceptación del otro y otros temas serios son tratados con un desenfado y una alegría inteligente.

Los números musicales, compuestos por Leiva, están muy bien dosificados y resueltos. El guion es chispeante, ágil y con unos diálogos divertidísimos.

Pero si algo es sobresaliente en el film es la interpretación de las cuatro protagonistas que se dejan la vida en el papel. Están en estado de gracia interpretativa y literalmente «se salen». Qué capacidad para hacer reír, qué dominio del gesto, de la contención y de la estridencia; qué forma tan hermosa y vital de mostrar la vulnerabilidad de personas llamadas a cambiar y a sincerarse consigo mismas. Un absoluto derroche de talento.

La llamada no es una película profunda, ni mucho menos, religiosa, pero cómo se agradece la presentación de unas monjas humanas y buena gente, qué maravilla que el trasfondo religioso que podemos encontrar esté tratado con respeto y simpatía. *La llamada* es una comedia musical estupenda, un canto a la alegría, el desenfado y la amistad... una llamada, en definitiva, a ser mejores personas.

Josan Montull

Salesiano



RESERVADO EL DERECHO DE PUBLICACIÓN

Desde la calle

Grau Ussetti, director del Centro San Jaime de los jesuitas

«El desamparo de muchos jóvenes se agrava cuando se hacen mayores»



«Es imprescindible que la red funcione, y hoy en día hay derechos básicos que no están lo suficientemente garantizados»

Grau Ussetti hablando con una adolescente atendida en el Centro San Jaime.

Carme Munté

Hemos visitado el barrio de Gorg de Badalona para conocer el trabajo que realiza a favor de niños y jóvenes el Centro San Jaime de la Fundación Carles Blanch, que este año celebra su 20º aniversario. La entidad forma parte del sector social de la Compañía de Jesús en Cataluña y de la red de centros socioeducativos de la Fundación Pere Tarrés. El director del Centro San Jaime es, desde 2012, Grau Ussetti, de 38 años, educador social y antropólogo. Un dato: el Centro San Jaime atendió en el año 2016 hasta 420 niños y adolescentes. Más información: www.fundaciocarlesblanch.org.

La comunidad educativa de Jesuitas Sarrià – San Ignacio dio origen al Centro San Jaime. ¿Prosigue esta vinculación?

El Centro San Jaime nació fruto del centenario de la escuela Jesuitas Sarrià – San Ignacio en el año 1995. La comunidad educativa quería dar una respuesta

a su entorno más inmediato desde el ámbito social. Cáritas recomendó actuar en el barrio de Gorg de Badalona porque existía la necesidad de trabajar con niños y jóvenes en formato de centro abierto. A lo largo de estos veinte años, nuestra entidad ha podido garantizarlo todo (a nivel económico y de personal, voluntariado e implicación) porque el San Ignacio ha estado y está detrás.

¿Cuál es la realidad de la zona (Badalona Sur) donde están presentes?

Sobre todo hay población migrada, con un núcleo de etnia gitana muy guetificado en esta parte de la ciudad de Badalona, lo que genera dinámicas de exclusión, de marginalidad y de pobreza. Esto provoca que los índices de ausentismo escolar en algunos centros de primaria sean de un 30-40%, y en el caso de Secundaria superen el 50%. Hay dificultades para transformar estas situaciones porque el contexto condiciona mucho.

¿Cuáles son los proyectos del Centro San Jaime?

Hemos ido generando proyectos según las necesidades. Lo primero que empezamos fue el centro abierto, que atiende a niños de 6 a 16 años. Después, tenemos un proyecto de inserción laboral que intenta acompañar a jóvenes mayores de 16 años. También hay que destacar la Unidad de Escolarización Compartida, que atiende a alumnos de toda Badalona, con conductas disruptivas y desafección hacia el entorno escolar, y que cursan la Secundaria con nosotros. Y finalmente tenemos el Proyecto de Apoyo a la Acción Educativa, que intenta reducir los niveles de ausentismo en tres escuelas (Baldomer Solà, Josep Boada, Lestonnac), en colaboración con la comunidad educativa y la familia.

También inciden en el ámbito familiar. ¿Es importante la implicación de las familias?

La familia que acompaña y sostiene la realidad del niño y el joven se convierte en el primer entorno de seguridad que

debe permitirle dar un paso adelante. Ahora bien, nos encontramos a muchas familias que no están, o que estando, no se hacen responsables de esta dificultad. Por tanto, el desamparo de muchos jóvenes se agrava cuando se hacen mayores, porque no están conformes con la vida que tienen pero tampoco saben cómo salir adelante. Al mismo tiempo, también hay una presencia cada vez mayor de abusos y malos tratos. A más vulnerabilidad, más dificultad para intentar recuperar una cierta normalidad.

También hablan de la importancia de formar red entre administraciones y entidades. ¿Con qué dificultades se encuentran?

Siempre acompañamos a las personas desde una integralidad, desde una visión sistémica. Por eso, los profesionales del Centro San Jaime nos coordinamos con la familia, con los servicios sociales, con la escuela y con los terapeutas. Por otro lado, hemos detectado un aumento de la complejidad, es decir, cada vez es más difícil dar respuesta a las múltiples necesidades. Nos encontramos con perfiles de jóvenes con medidas judiciales, consumo de tóxicos y patologías más complejas de acompañar. La fragilidad está en muchos de sus entornos vitales. Hay que ir empujando para que el resto de profesionales de la red también lo acompañen. Ahora bien, es imprescindible que la red funcione, y hoy en día hay derechos básicos que no están lo suficientemente garantizados, como la vivienda o la atención en salud mental.

Cuantificar el éxito de su labor es complicado, pero ¿nos puede dar algunos datos?

Más de un 80% de los niños del centro abierto alcanzan los objetivos propuestos a principios de curso. El 95% consiguen superar académicamente el curso que tenían previsto realizar, al mismo tiempo que asisten regularmente a clase. Asimismo, las familias del 78% de los niños las hemos incorporado en un plan de trabajo que, además, se ha conseguido. Y, finalmente, el 100% de los que han hecho todo el proceso del centro abierto han realizado estudios postobligatorios. En relación con el proyecto de inserción laboral, el 90% de los jóvenes acompañados han conseguido un itinerario de inserción. El 94% de los alumnos que cursan Secundaria con nosotros prosiguen con los estudios. Y en relación con el proyecto para reducir el ausentismo escolar, el 60% de los alumnos atendidos mejoran su asistencia a la escuela.

Arrebato

El canto del pueblo



Eduard Brufau

La música popular, pese a la idea que de ella a veces se pueda tener, requiere del intérprete tanta sensibilidad y destreza como cualquier otro género musical. Especialmente, en el caso del canto, el artista no solo debe tener un buen dominio de la técnica en el estilo que corresponda, sino que previamente debe poseer una capacidad para percibir lo universal que a través de hechos concretos expresan las canciones, que a menudo no es más que la belleza y la tragedia del mundo. Si hay esta sensibilidad, el don de distinguir esta dimensión bella y trágica a la vez, entonces la voz no se limita a recitar el texto, sino que lo despliega con toda su anchura y profundidad. Podrá teñir así con una

pátina de tristeza las canciones alegres y poner un espíritu de serenidad y esperanza en las tristes. De Andalucía a Creta esta es la forma de cantar.

En el intérprete no debería existir propiamente ningún corte entre la persona y el canto, sino una continuidad casi natural con lo que canta, tal como sucede en el acto de hablar o de caminar. Cuando deja oír su voz con fuerza y delicadeza, aunque aporte un tono personal reconocible, no se encierra en la esfera individual ni en ningún particularismo, sino que a través de un estilo concreto participa de una visión plenamente universal. Aquí estriba la belleza del canto popular.