

ENTREVISTA A JOSEP M. CANALS, NUEVO PRIOR DE LA CARTUJA DE TIANA

Cartujos: solitarios y solidarios



El padre Canals ante la magnolia que hay en el patio de honor que da acceso al recinto monacal de Santa María de Montalegre.

«La mística de Foucauld, de la contemplación encarnada en el mundo, siempre la he vivido»

«En Montalegre estamos muy atentos al servicio del hermano»

«Ofrecemos la alternativa de reencontrarse uno mismo y reencontrar a Dios en uno mismo»

P 3-5

Verano con adolescentes

Juanjo Fernández nos da algunas claves para disfrutar del tiempo de verano con los hijos adolescentes, todo con alegría y con un punto de osadía y atrevimiento...

P 20-21

Domènec Fita, una vida totalmente dedicada al arte



«Cristo yacente», en la catedral de Girona, la obra más emblemática de Fita.

Con motivo de sus noventa años, instituciones y entidades gerundenses se han coordinado para programar una serie de actos, exposiciones, conciertos y publicaciones que intentarán recoger y reunir la obra, el pensamiento y la vida de Fita que no se entendería sin sus convicciones de creyente cristiano que ha impregnado gran parte de su creatividad.

P 8-9

Pens3ndolo mejor

C3mo defender la fe,
sin levantar la vozAntoni Coll
Periodista

Este verano ha fallecido en Roma Joaqu3n Navarro-Valls, portavoz de Juan Pablo II durante 22 a3os y uno con Benedicto XVI. Todo el mundo est3 de acuerdo en que transform3 el modo de comunicar del Vaticano.

Antes de la llegada de este periodista que me honr3 con su amistad, la Santa Sede ten3 fama de rehuir a la prensa. Se contaba el chiste de que un periodista que se encontraba en la sala de la Stampa Estera pregunt3 a un monse3or que acababa de entrar por la puerta, paraguas en mano: «¿Est3 lloviendo?», y la respuesta: «Perdone, pero no estoy autorizado a hacer declaraciones.» Joaqu3n Navarro-Valls, y sus sucesores, han mostrado que la mejor manera de informar es siendo transparente y no desconfiando.

No es suficiente, sin embargo, con estar dispuestos a hablar, por ejemplo en entrevistas o en debates, sino que adem3s hay que saber hacerlo. Con frecuencia hemos visto, con horror, que en alg3n programa de televisi3n quien defend3 los postulados de la Iglesia lo hac3 con buena voluntad, pero ofreciendo una imagen penosa o unos argumentos lamentables. Para remediarlo naci3 en Gran Breta3a en 2010 la feliz iniciativa

«Catholic Voices». Fue con ocasi3n de la visita de Benedicto XVI a las islas. Con frecuencia en un pa3s de mayor3a anglicana, los medios informativos no contrastaban la opini3n con cat3licos o llamaban a alg3n sacerdote para participar en coloquios. Naci3 as3 un grupo cada vez m3s numeroso, que cada vez cont3 m3s en las agendas de los periodistas.

De 3l naci3 un libro que me ha encantado. Se titula: *C3mo defender la fe sin levantar la voz* (Palabra), toda una declaraci3n de intenciones. Austen Ivereigh y Yago de la Cierva, sus autores, han escrito un texto que recomiendo vivamente a quienes participen en el debate p3blico, o que simplemente quieran hacer el ejercicio de responder a frecuentes objeciones que se hace a la Iglesia, por ejemplo sobre la actitud ante la pol3tica, su supuesto rechazo del sexo, su postura ante los anticonceptivos, la eutanasia o el sacerdocio para la mujer.

Los autores recomiendan ver qu3 hay de positivo en la intenci3n de los contrarios a las ense3anzas de la Iglesia, ver posibles puntos de acuerdo en el objetivo que persiguen, y luego reformular el debate, en lo cual el papa Francisco es un buen modelo.

La semana
en tuits**Abb3 Grosiean @abbegrosiean**

Sacerdote franc3s

Emoci3n: Patriarca Sako y @CardBarbarin celebran misa en la iglesia quemada en Qaraqosh. @abguillaumes @padreblog #LyonMossoul

Abraham Canales @otromundoesposi

Director «Noticias Obreras»

Gran acuerdo pol3tico para atajar la violencia contra las mujeres: 200 medidas / 1.000 millones € en 5 a3os #NiUnaMenos #VivasNosQueremos

Jes3s Rubio @picatostes

Periodista

El caso de #CharlieGard llena de oprobio a la justicia brit3nica y europea

Hno. Sergi d'Ass3s @sergidassis

Benedictino de Montserrat

Hace 25 a3os, con Barcelona 92 se demostr3 que nuestro pa3s era capaz de grandes cosas, con grandes profesionales y ¡grandes voluntarios!

Eva Fern3nez @evaenlaradio

Corresponsal COPE en Roma

Las fuentes de la plaza de #SanPedro sin agua por la sequ3a, en sinton3a con la *Laudato Si*, en la que el #Papa aconseja no malgastarla**Javier Men3ndez Ros @JavierMRos**

Director ACN Espa3a

Nueva plata para Mireia Belmonte @miss_belmont. ¡Bravo Mireia!

LA EFEM3RIDE DE LA SEMANA

D3a 12 de agosto de 1999: la Asamblea de la ONU proclama este d3a D3a Internacional de la Juventud.

Zoom

Eduard Brufau



Hace un a3o el P. Jacques Hamel fue asesinado por dos j3venes islamistas radicales mientras celebraba misa. El pasado 26 de julio, coincidiendo con la fecha exacta de los hechos, se inaugur3 un monumento en homenaje al sacerdote al lado mismo de su parroquia, en el pueblo de Saint-3tienne-du-Rouvray, en el norte de Francia. En la escultura se pueden ver varios rostros, entre ellos el del P. Hamel, y algunos art3culos de la Declaraci3n de los Derechos del hombre.

R3dioEstel

senzillament...



BONA M3SICA

De dilluns a divendres
de 8 h a 17 h
F3RMULA ESTEL

Editorial

Solitarios y solidarios

Hace dos años que *Catalunya Cristiana* se ocupó ampliamente de la celebración del 34 Congreso Internacional sobre la Cartuja, con ocasión del sexto centenario de la de Montalegre (Tiana, Maresme, 1415-2015) que contó con una notable participación de asistentes y que puso de relieve que la orden fundada por san Bruno sigue suscitando la atención de estudiosos, personas afines a esta espiritualidad y público en general.

Ahora la Cartuja de Montalegre vuelve a ser noticia porque recientemente el reverendo padre Dimas, general de la orden, ha nombrado prior al P. Josep Maria Canals Lamiel (Corbera de Llobregat, 1930). Es una buena noticia porque el P. Canals —amigo y compañero de curso del obispo Joan Carrera— ama tanto la Cartuja de Tiana —la única que queda habitada en Cataluña— que hace años ofreció su propia vida para que no se cerrara, como explica él mismo en la entrevista que le hace

en este número nuestro redactor Joan Andreu Parra. Pero otro motivo de satisfacción es que el P. Canals —el primer catalán que es prior después del querido padre Jesús Arbolí— muestra un rostro de la cartuja encarnado en nuestra cultura, sensible a las orientaciones del Concilio Vaticano II y a las necesidades del mundo. Unos monjes «solitarios» y «solidarios»: con este aparente juego de palabras define la vocación cartujana.

El P. Josep Maria ya era sacerdote diocesano de Barcelona cuando sintió una nueva llamada de Dios a vivir la soledad y el silencio en la cartuja. Cuando fue a explicárselo a su obispo, el Dr. Narcís Jubany, no se lo creía, se resistía mucho a que un hombre tan activo pudiera dar un cambio de vida tan radical. Finalmente accedió y Josep Maria, formado en la Grande Chartreuse, devino cartujo. Cuando ya profesó el Dr. Jubany lo vio con el hábito blanco, se emocionó tanto que se

puso a llorar.

Es enriquecedor que desde hace años los sacerdotes de los arciprestazgos de Badalona y Santa Coloma de Gramenet, especialmente, realicen una mañana de retiro en la Cartuja, así como que algún obispo catalán permanezca periódicamente unos días en la soledad y el silencio de Montalegre. Quienes son por definición «hombres de Palabra» deben adentrarse en el silencio para poderla formular con provecho.

El P. Canals hace constar que en la Cartuja de Montalegre se lee *Catalunya Cristiana*. Aunque es el prior quien recibe habitualmente la información exterior, todos los monjes pueden disfrutarla, eso sí, dosificadamente, porque no por el hecho de estar más inmediatamente informado se es necesariamente más feliz. Nos fortalece encomendarnos a las plegarias de los cartujos. Y es un motivo de agradecimiento.

La redacción os propone



«In memoriam»
Muere sor Carme Rullo, una religiosa culta, valiente y enérgica, dedicada a colectivos vulnerables P 10



Ordinariato para anglicanos
Diez anglicanos conversos son ordenados diáconos: dos célibes y ocho casados P 11



Rutas espirituales por Cataluña
Esta semana visitamos Cubells para descubrir las iglesias de San Pedro y de Santa María P IV-V



Misa internacional en la Sagrada Familia
Patrick Stref, maestro de ceremonia auxiliar de la basílica, nos habla de esta misa semanal P 24

Un nuevo umbral

Sebastià Taltavull Anglada
Obispo auxiliar de Barcelona
Administrador apostólico de Mallorca



La fe no toma vacaciones

Es una frase que hemos pronunciado muchas veces o escuchado. Cuando el tiempo del verano va perdiendo fuerza y ya no hay previsión de programaciones escolares, vemos que hay que estar nuevamente en forma para retomar actividades que al inicio del verano quedaron aparcadas. Un descanso bien merecido para quienes han podido disfrutar de ellas habrá sido una buena ocasión para retomar fuerzas y, en muchos aspectos, empezar de nuevo con ilusión. Decir *la fe no toma vacaciones* significa que vivir en cristiano no encuentra paréntesis, que es experiencia de todo el año, aunque no se llegue a un descanso razonable y hayan disminuido ciertas actividades habituales. Siempre tenemos ocasión de utilizar bien el tiempo para cultivar el espíritu, para dedicarnos con más atención a la oración, aprovecharlo con buenas lecturas o cuidar más la relación con la familia y los amigos, como también haciéndonos presentes allí donde se encuentran habitualmente los cristianos, sobre todo para la Eucaristía. Sin embargo —porque así lo manifiestan— hay quien cree que de todo debemos hacer un paréntesis y la razón que se percibe es que han reducido el vivir en cristiano a unas actividades puntuales que siguen el ritmo escolar y que no trascienden mucho en la vida. Por eso, también durante el verano prescinden de aquellos compromisos que habían contraído y no asumen aquellos que serían propios de un tiempo más relajado.

Pensemos que ser cristiano es un estilo de vida que tiene como referente a Jesús y el Evangelio, que se vive las veinticuatro horas del día y los trescientos sesenta y cinco días del año, que configura toda la actividad que se propone. Vivirlo desde la fe cristiana otorga un talante muy nuevo y peculiar a quien se lo propone, además ayuda a entender que la fe se encarna en la vida y se vive en el corazón del pueblo, con la conciencia de ser una parte necesaria de ella. Hace muchos años se dijo que *la nueva evangelización la harán los laicos o no se hará*. Somos todos los que debemos hacer resonar el mensaje cristiano y ser valientes testigos de Cristo, pensando que para esta aventura no hay vacaciones.



«Quiero conseguir que Montalegre

Josep M. Canals, prior de la Cartuja de Tiana

Joan Andreu Parra

La voz enérgica y vital es uno de los primeros rasgos que llaman la atención del nuevo prior de la cartuja de Montalegre (Tiana), Josep M. Canals i Lamiel (Corbera de Llobregat, 1930). Nos recibe en su nuevo emplazamiento, la celda del prior, un día caluroso de verano y nos transmite la alegría del nombramiento que le pone al frente de un cenobio que mira al Mediterráneo con nueve almas y «un obispo» en su interior.

Con 87 años cumplidos, ¿imaginaba que le quedaría prestar este servicio a la orden cartuja?

Tengo que dar muchas gracias a Dios porque me da mucha salud, mucha resistencia y una gran ilusión para seguir en la Cartuja. Ya lo veía venir; me daba cuenta de que el otro prior se encontraba mal, e intuía que le darían la misericordia [cese en el cargo]. Esta ofrenda que hice hace 33 años la renuevo constantemente: «Dios mío, salva y renueva a Montalegre.» Por tanto, me pareció que Dios me llevaba, aquí. Estoy muy contento de sacar adelante y de salvar a Montalegre y, además, de conseguir que se renueve y vengan nuevas vocaciones y no se cierre.

El 11 de julio de 1954 se ordenó en el monasterio de Montserrat. ¿Cómo ve esta larga etapa, primero como sacerdote diocesano y después como cartujo?

Lo valoro como una etapa muy positiva. Vivimos los años cincuenta con una gran inquietud de revalorización del clero diocesano. Me destinaron al principio de mi ministerio al barrio de Gràcia de Sabadell. Allí había un centro de juventud fantástico, con un centenar de chicos. En este ambiente el Opus Dei intentaba pescar a mucha gente y también me iba detrás. Simultáneamente, tenía ganas de hacerme monje de Poblet, pero el Dr. Jubany lo rechazó rotundamente. Entre estas dos inquietudes, Opus y Poblet, descubrí la Unión Sacerdotal y me vinculé a ella prácticamente hasta que me hice cartujo.



Desde el jardín de la celda del prior se divisan los campos de cultivo de la Cartuja y el Mediterráneo en calma.

¿Qué huella deja en usted el doctor Tarrés?

Formaba parte de la Unión Sacerdotal y me confesé con él muchos años. Él vivía la pobreza evangélica de manera radical; en el Seminario nos aconsejó que el sacerdote debía ser pobre. Lo cumplí toda la vida al pie de la letra y me dio una libertad de espíritu, una alegría espiritual y una paz interior extraordinarias. El desprendimiento del dinero me parece que Dios me lo premió llevándome a la Cartuja, que es una renuncia radical a todo.

Pobreza y sentimiento obrero

¿La pobreza configuró su estilo pastoral?

Sí, por eso siempre he querido estar en barrios obreros, al lado de la clase obrera y asumir su lucha como algo personal. Espiritualmente me sentía pobre y obrero, porque trabajaba para ganarme la vida. Por eso, cuando fui coadjutor en San José Oriol, que

«Ser sacerdote pobre me dio una libertad de espíritu, una alegría espiritual y una paz interior extraordinarias»

«Siempre he querido estar al lado de la clase obrera y asumir su lucha como algo personal»

era una parroquia burguesa, estaba incómodo. Pedí al obispo que me destinara a barrios obreros para ayudar a los emigrantes, porque mi familia materna venía de Aragón (Teruel) y me explicaron que cuando vinieron a Cataluña sufrieron mucho.

Aparte del doctor Tarrés, ¿cuáles han sido sus referentes?

Guillem Rovirosa y también Mn. Francesc Llopart. Este último me decía: «La solución de España es la izquierda, solo la izquierda puede cambiar las cosas» y que nuestra mentalidad en la Iglesia tenía que ser de izquierdas, porque si no, todo seguiría igual. Él decía que no es un criterio válido decir que las cosas siempre se han hecho así; hay que partir de la realidad, juzgar el hecho y ser consecuente [revisión de vida]. La mística de la JOC y de la ACO me ha ido muy bien. Esta actitud de izquierdas siempre la he mantenido dentro de la orden de la Cartuja.

Su padre murió cuando usted solo tenía un año en accidente de trabajo y ha sido sacerdote en diferentes barrios obreros. ¿Cómo ve la situación de los trabajadores hoy?

La situación hoy la veo mal. Es una crisis laboral terrible que se ceba en la juventud y la despersonaliza, les conduce a la droga, al sexo y a hacer disparates. Al no tener un contrato fijo de trabajo y un futuro que les anime y les dé esperanza, esto les deshace totalmente.

Salto confiado al vacío

En 1985, en edad madura, decide ingresar en la Grande Chartreuse. Este hecho impresiona a muchos. ¿Qué le lleva a dar este paso?

En unos ejercicios que hice el año

La amistad con el obispo Joan Carrera

«Joan siempre fue muy buen compañero, podías confiar en él. Se relacionaba con una gran cordialidad y un gran humor. Ironizaba con las cosas, sin criticar; tenía una gran habilidad.» El prior de la cartuja de Montalegre se refiere a su amistad con el obispo Joan Carrera, que se remonta a los años cuarenta empezando por la formación en el Seminario Menor de La Conreria.

Este tándem, movido por un aire renovador y desde el doble compromiso de Cataluña y el mundo obrero, fue muy activo. Encuentros estivales de seminaristas en Sant Feliu, veladas en la biblioteca del Seminario... y, en los ejes de la conversación, «temas pastorales, relacionados con el mundo obrero, con Cataluña o con

la Iglesia del Vidal i Barraquer de antes de la guerra.»

En 1946 fundaron el grupo de amistad Torras i Bages, donde se leían libros, revistas y artículos que desvelaron una realidad «que se nos escondía». Allí «perfeccionamos el estudio de la lengua, la historia y la lexicología catalanas. Nos fue muy bien porque vivimos un Seminario fascista; todo era en castellano, estaba prohibido rezar en catalán y debíamos tener estas reuniones clandestinas», argumenta Canals.

Canals escoge en su memoria precisa esta anécdota: «Franco vino a La Conreria unas vacaciones y nos cameló diciendo que había visto cómo Santiago, en un caballo blanco, le protegía. Los bobos de los profesores y superiores quedaron encantados.»

se renueve y no se cierre»

anterior sentí la fuerte llamada de entrar en la Cartuja. Decidí ir a la Grande Chartreuse a hablar con el reverendo padre, peregrinar a la celda de san Bruno y rezar delante de su tumba; el santo tendría la última palabra. En Calabria [Cartuja de Sierra San Bruno, donde murió el santo que fundó la Cartuja], había un procurador que era catalán y me dijo que cerraban Montalegre. Esta noticia me provocó un choque tan fuerte que cuando salí de la celda fui a un reclinatorio que había delante de la imagen de la Virgen de Lourdes y ofrecí mi vida para que no cerraran Montalegre.

¿Cómo vivió la transición entre el ajetreo de la vida exterior y la vida contemplativa?

Durante toda mi vida he sentido una inclinación a la vida contemplativa, así pues, no me costó demasiado empalmarlo. Había hecho varios retiros; me iba muy bien el contrapeso de los momentos de silencio y soledad ante el activismo desproporcionado. La hora de adoración que tienen los hermanitos de Foucauld también me atraía, me aportaba serenidad y paz, me ayuda a superar el estrés. La mística de Foucauld, de la contemplación encarnada en el mundo, siempre la he vivido y, en cierta manera, me ha ayudado a aterrizar en la Cartuja.

Desde el aislamiento de la Cartuja, ¿cómo conecta con el mundo?

Me siento muy vinculado espiritualmente a la clase obrera, a los grupos y movimientos que había animado espiritualmente; es la comunión de los santos y esto da mucha fuerza. La vocación de solitarios de los cartujos va muy acompañada por la palabra «solidarios», nos sentimos solidarios con el mundo, con la humanidad y con la Iglesia. Mi vida, mi penitencia, mi trabajo, todo lo que hago aquí, ofrecido por la Iglesia y el mundo. No tengo tiempo de encantarme, de sentirme frustrado o de perder el tiempo, al contrario: esta es la mística de la cartuja.



Entrada en Montalegre, donde predomina un gótico sencillo y austero. El único monasterio cartujo habitado en Cataluña cumplió, en 2015, los 600 años de su fundación.

Montalegre, una cartuja con 600 años

El anterior prior nos dijo que el claustro de Montalegre era su espacio favorito. ¿Cuál es el suyo?

Hay dos espacios que los vivo a fondo: la soledad de la celda y el altar, la misa de cada día, tanto la conventual como la solitaria. Son los dos polos que unen la vida del monje. Toda la vida he sentido una gran devoción por decir misa.

El benedictino Notker Wolf explicaba que en los monasterios se había desatendido el cuidado entre los compañeros. ¿Cómo es en su caso?

En la orden cartuja hay dos clases de comunidad: las numerosas que, en cierto modo despersonalizan un poco al monje, porque no hay interrelación entre la gente, y las pequeñas, como la nuestra, con una interrelación más directa que crea un espíritu de familia muy bueno. En Montalegre

somos mayores y, además, tenemos a un invidente y a un inválido. Y como que, poco o mucho, por nuestra edad todos tenemos alguna limitación, esto siempre nos hace estar muy atentos al servicio del hermano.

«La soledad es la piedra de toque de nuestra vida», nos dijo el anterior prior, el P. José Manuel Rodríguez. ¿La soledad y el silencio tienen peligros?

En el silencio cartujo el monje nunca se siente solo. El monje cartujo es solitario, pero simultáneamente es solidario, a escala mundial, en el ámbito de cuerpo místico y en ámbito de comunión de los santos. Además, no estamos desconectados: el prior recibe *La Vanguardia* y *Catalunya Cristiana*,

recorto las noticias y el domingo las comentamos; y cuando hay algún hecho urgente o grave, recorto la noticia y la hago pasar por las celdas.

¿Por qué son necesarios los monjes contemplativos hoy?

En un mundo enloquecido por la violencia, el consumismo, el ruido, el estrés y la prisa, ofrecemos otro estilo de vida que da serenidad, paz, gozo y alegría. Con nuestro ritmo de vida y la mística de la soledad y el silencio, de oración y de penitencia ofrecemos otra alternativa: que es reencontrarse con uno mismo y reencontrar a Dios en uno mismo. Repensar que no estás solo, sino que contigo está la Trinidad, esto da una dimensión de amor, de abandono y de gozo y de alegría extraordinaria.

El «padre Dinamita», un sacerdote poeta obrero

Poble, treball i poesia. Antologia de poetes catalans es un libro que Josep M. Canals editó en 1974: «Formaba parte de los sacerdotes obreros que habían renunciado a la paga y se pusieron a trabajar; era profesor de religión; también era militante del Front Nacional de Catalunya. Esta doble inquietud, catalana y obrera, me hicieron darme cuenta de que el tipo de poesía que leía —burguesa y novecentista— no respondía a las inquietudes que sentía», explica Canals.

También abrió camino en los métodos, al empezar como coadjutor en Sabadell, siguiendo la recomendación que le dio Mn. Josep Dalmau: «La gente que va a misa la dejas para el párroco, tú te vas al bar a hacer el vermut y te relacionas con la gente que no va a misa, porque son estos los que necesito», le dijo. «Esto de *Iglesia en salida* del papa Francisco me ha confirmado lo que vivía en el año 1954. Comprobé que la figura de un sacerdote abierto, servicial, que comparte la vida con la gente, les gusta», concluye Canals.

Y nos explica el origen de su sobrenombre, «Mn. Dinamita», que se remonta a una protesta en el Seminario por la supresión de la fiesta de San José Oriol y que culminó con una traca. Esta anécdota, al explicarla Canals a los jóvenes de Acción Católica de Sabadell, la reprodujeron en el teatro parroquial por su santo y le recibieron con una traca ensordecedora y una pancarta que decía: «Si Cristo en muchos ambientes ha entrado, si vivimos las colonias de verdad, si ahora va todo que pita, damos gracias a Dios y a Mn. Dinamita.»



El padre Canals en la celebración de la eucaristía de los 60 años como sacerdote, con su compañero de promoción el P. Francesc Nicolau.

El Papa pide erradicar la plaga «aberrante y criminal» de la trata de personas

El Vaticano denuncia que crece el número de víctimas menores de edad

AICA

Ciudad del Vaticano

El papa Francisco advirtió que «cada año, miles de hombres, mujeres y niños son víctimas inocentes de la explotación laboral, sexual y del tráfico de órganos», al recordar que el 30 de julio es el Día Mundial contra la Trata de Personas. «Nos hemos habituado a considerarlo una cosa normal», lamentó, y agregó: «Esto es muy fuerte, cruel, es criminal.» Por eso, exigió «el empeño de todos para que esta plaga aberrante sea adecuadamente erradicada».

En este sentido, el Vaticano alertó que crece en el mundo el número de víctimas menores de edad, al citar el informe *Pequeños esclavos invisibles 2017* de la organización Save the Children, y recordó que el papa Francisco exhorta a ayudar a los niños a salir de esta situación. En vísperas del Día Mundial contra la Trata de Seres Humanos, citó un mensaje en el que el Pontífice aboga por la erradicación de la «plaga vergonzosa e inaceptable» de la trata de personas.

«Animo a todos aquellos que de diferentes maneras ayudan a los menores esclavizados y abusados a liberarse de tal opresión. Deseo que los que tienen responsabilidad de gobierno combatan con decisión esta plaga», afirmaba Francisco el 8 de febrero pasado, día en que la Iglesia celebra a santa Josefina Bakhita, también ella víctima de la trata.

A los menores de edad extranjeros, el Papa dedicó la 103 Jornada Mundial del Migrante y del Refugiado, celebrada el 15 de enero de 2017, con un mensaje titulado *Emigrantes menores de edad, vulnerables y sin voz*. «Son principalmente los niños quienes más sufren las graves consecuencias de la emigración, casi siempre causada por la violencia, la miseria y las condiciones ambientales, factores a los que hay que añadir la globalización en sus aspectos negativos», denunció el Pontífice. «La carrera desenfrenada hacia un enriquecimiento rápido y fácil lleva consigo también el aumento de plagas monstruosas como el tráfico de niños, la explotación y el abuso de menores y, en general, la privación de los derechos propios de la niñez», sostuvo. Francisco instó a todos a hacerse cargo de los niños que se encuentran desprotegidos por tres motivos: «Porque son menores, extranjeros e indefensos; por diversas razones, son forzados a vivir lejos de su tierra natal y separados del afecto de su familia.»

Por su parte, Radio Vaticana recordó, además, que asomado a la ventana del palacio apostólico, el 15 de enero 2017, el Papa habló de los pequeños inmigrantes sin voz: «Estos pequeños hermanos no acompañados están expuestos a tantos peligros. ¡Y son muchos!» «Es necesario adoptar



toda medida posible para garantizar a los menores migrantes la protección y la defensa, como también su integración», afirmó el Obispo de Roma, y añadió: «Cuántas veces en la Biblia el Señor nos ha pedido acoger a migrantes y forasteros, recordándonos que también nosotros somos forasteros.»

Charlie Gard

Por otro lado, Francisco expresó su pesar por la muerte del bebé Charlie Gard, el pasado 28 de julio: «Encomendando el pequeño Charlie al Señor,

PAPA FRANCISCO

«Deseo que los que tienen responsabilidad de gobierno combatan con decisión esta plaga»

y rezo por sus padres y por todas las personas que lo amaron.» Ya el 24 de julio, el portavoz del Vaticano, Greg Burke, transmitió la cercanía del Papa a Chris y Connie, padres del bebé. «El papa Francisco está rezando por Charlie y sus padres, y se siente especialmente cercano a ellos en este tiempo de inmenso sufrimiento», señaló. «El Santo Padre pide que nos unamos en oración para que ellos puedan encontrar el consuelo y el amor de Dios», añadió Burke. Junto con el Pontífice, también transmitieron su cercanía obispos de diversas partes del mundo.

Iglesia en salida

Francisco y los hilos de oro

Leticia Soberón



Está causando un considerable revuelo el reciente artículo del P. Antonio Spadaro en *La Civiltà Cattolica* («Fundamentalismo evangélico e integrismo católico»), sobre los extremismos religiosos de matriz cristiana. En síntesis, muestra la cercanía entre algunas formas de evangelismo y de catolicismo que se identifican con una opción política («teocon», de teocracia conservadora) que define a los «buenos» y a los «malos» según los criterios de adhesión o rechazo a esa opción. Varios políticos norteamericanos abreviarían de ese pensamiento, entre ellos Steve Bannon, consejero de Donald Trump.

La cercanía oficiosa de *La Civiltà Cattolica* con la Santa Sede le da aún más peso a ese artículo, que ha sido inmediatamente respondido desde varios frentes, que creen detectar una oposición entre el mensaje del papa Francisco y el de sus predecesores en el pontificado, considerados más «conservadores».

Lejos de la dicotomía entre progresistas y conservadores, el papa Francisco está simplemente continuando

con una labor de discernimiento que ya tuvieron que realizar Pío XII, Juan XXIII, Pablo VI, Juan Pablo II y Benedicto XVI para defender a las personas —fuese cual fuese su credo o ideología—, de los prejuicios a los que les han querido someter las ideologías políticas y las luchas de poder de turno. Veían que la Iglesia no puede ni debe identificarse con ningún proyecto político en sí, que entraña por definición unas luchas de poder que siempre dejan excluidos, cuando no heridos o muertos.

La Iglesia procura tejer su presencia en la historia con hilos de colores (la vida, la paz, la concordia), de oro y plata (fe, esperanza, caridad). Proclama que el Reino de los Cielos está ya aquí, y puede estar presente en cualquier persona o grupo más allá de lo considerado «políticamente correcto» en cada momento. Dios nos sorprende siempre, está más allá de nuestras pequeñas categorías y trincheras. Entenderlo nos ayudará a tejer nuestra vida con los hilos de oro de la Gracia.

"VOLEM UNA FAMÍLIA D'ACOLLIDA QUE ENS PORTI D'EXCURSIO A LA MUNTANYA MÉS ALTA"

Toni, 4 anys, i
Adriana, 8 anys

TU POTS SER LA FAMÍLIA
QUE ESTÀ ESPERANT

Aquesta és la família que esperen
trobar el Toni i l'Adriana, dos dels infants
que necessiten ser acollits a Catalunya.

ENTRE TOTS, FEM GRAN L'ACOLLIMENT



Informa-te'n a acolliment.gencat.cat



**Generalitat
de Catalunya**

Girona

Los intensos noventa años de Domènec

El vaticano, a petición del obispo de Girona, le concede la medalla «Pro Ecclesia et Pontifice»

J. Víctor Gay
Girona

El 10 de agosto de 1927 es la fecha de nacimiento, en Girona, de Domènec Fita i Molat, artista multidisciplinario, académico de número de Bellas Artes de Sant Jordi; galardonado con la Medalla de Oro de la Diputación de Girona en 1991, y la Creu de Sant Jordi, en 2006; con una de las trayectorias creativas más imponentes del arte catalán de la segunda mitad del siglo XX, hasta la actualidad, con obra presente en todo el país, de Montserrat a la Sagrada Familia y de las Terres de l'Ebre a la catedral de Girona.

En ocasión de esta efeméride de sus noventa años, instituciones y entidades gerundenses se han coordinado para programar una serie de actos, exposiciones, conciertos y publicaciones que intentarán recoger y reunir la obra, el pensamiento y la vida de Fita, que no se entendería sin sus convicciones de creyente cristiano que ha impregnado gran parte de su creatividad.

Una vida totalmente dedicada al arte

La Fundació Fita, que desde el año 2001 se ocupa de la ordenación y promoción de las obras del artista, tiene la sede en la casa de Cultura de Girona, un gran edificio que se construyó por iniciativa del obispo Tomàs de Lorenzana para los gerundenses de una cierta edad, aún es conocido como l'Hospici, un nombre que responde a su origen. En este sentido, no nos debe sorprender que Domènec Fita reconozca que ha vuelto a casa. En efecto, creció y se formó entre aquellas paredes.

Administrativamente y hasta la recuperación de la Generalitat, lo que ahora llamaríamos servicio de atención a la infancia dependía de la Diputación que, a pesar de una permanente limitación de recursos, formó a generaciones de chicos y chicas que dejaban la casa con un oficio con el que ganarse la vida: sastres y modistas, músicos, impresores, administrativos... y los que por sus cualidades lo merecían, seguían estudios superiores casi siempre en Barcelona. Domènec Fita fue uno de estos.

La Diputación le acompañó en el transcurso de su formación en las escuelas de arte de Olot, primero, y posteriormente en la superior de la Ciudad Condal, donde ya despuntó por su capacidad creativa. En 1953, integrado en el Grupo Flamma, ejecuta unas pinturas al fresco en la iglesia del Mercadal en Girona y en la de Belén en Barcelona, donde el 13 de diciembre sufriría un gravísimo accidente al caerse de un andamio con la

consecuencia de quedar parapléjico, situación que asumió primero con un largo proceso de recuperación en la barcelonesa clínica San José, pero que no frenaría su capacidad creativa. Una actividad que nunca se ha detenido. En el umbral de los noventa años, Fita sigue en activo.

Prácticamente se ha aplicado en todas las técnicas creativas: dibujo, pinturas, vitrales, esculturas... y en una constante búsqueda de materiales y aplicaciones que no se detiene.

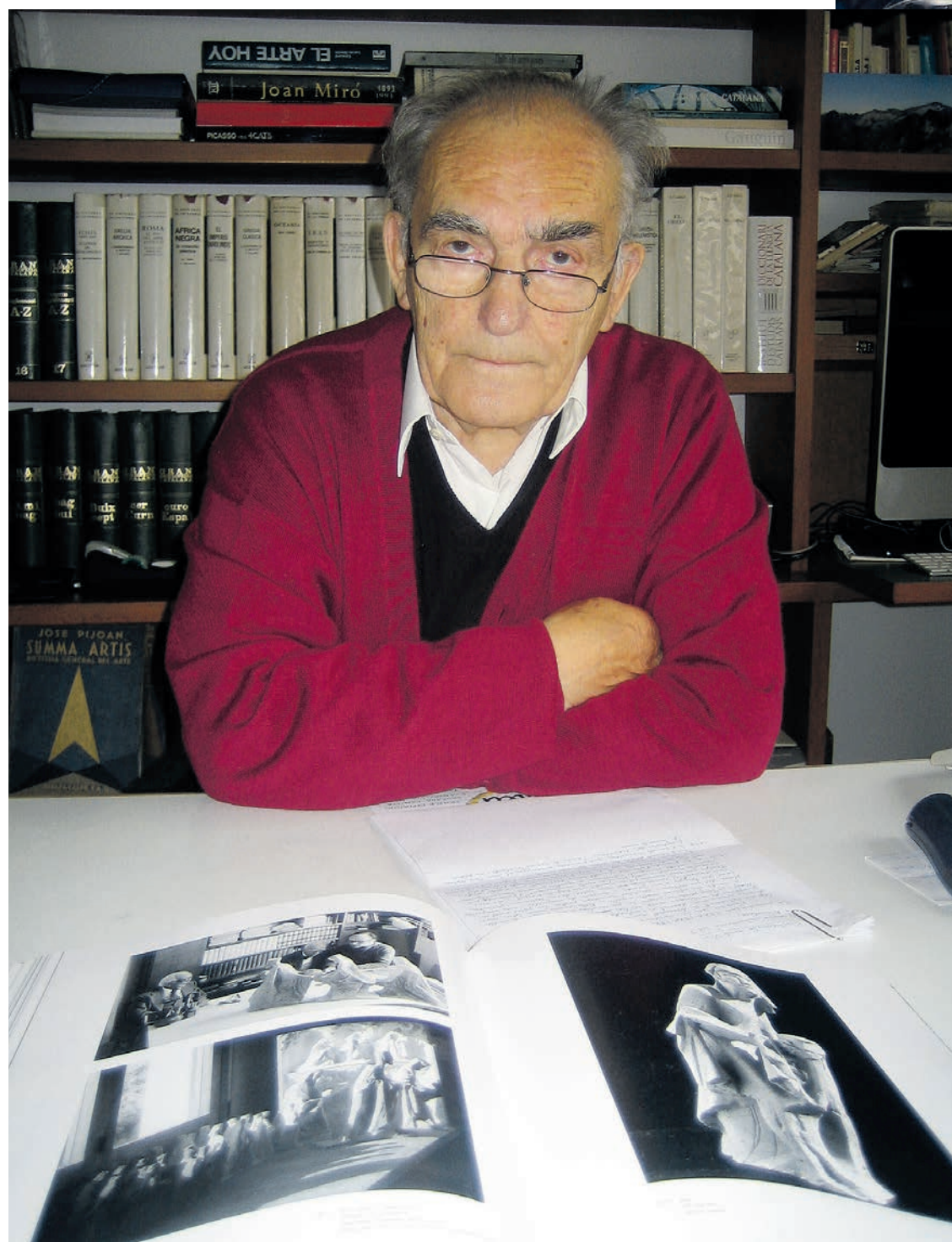
Uno de los secretos de esta intensa vida efectivamente al servicio del arte, estriba, como tantos otros casos, en el apoyo total y generoso de su esposa, Àngela Rodeja, que no puede ser ignorada ni separada de Fita.

El arte religioso de Fita

Cinco años después de ese accidente, Fita recibe el encargo de realizar

«No se puede entender el arte realizado por Domènec Fita sin cruzarlo con sus hondas convicciones cristianas»

«Prácticamente se ha aplicado en todas las técnicas creativas: dibujo, pinturas, vitrales, esculturas...»



Domènec Fita sigue activo, estudioso, inquieto, trabajador... artista.



Domènec Fita mientras realizaba los vitrales que culminan las columnas de los cuatro evangelistas en la basílica de la Sagrada Familia.



Imagen de san Benito, fechada en 1962, realizada en hierro y que se sitúa en el atrio de la basílica de Montserrat. Se podrá ver en la exposición de Fita, en el Museo de Arte, que se abrirá por las próximas Ferias de San Narciso.

una imagen de Cristo yacente para la capilla del Santo Sepulcro de la catedral de Girona. Es una obra en la cual los expertos ven el rostro sufriente del propio artista. Una obra emblemática de la seo gerundense que, por primera vez, saldrá de su «espacio natural» para integrarse, como vamos a ver, en una de las muestras de este Año Fita. En la década de los sesenta del último siglo, seguirán obras religiosas de referencia: el paso del *Ecce Homo*, para la cofradía de los Manaies de Girona, para la que también ejecutaría hace dos años el monumento que conmemora los 75 años de la cofradía. En 1960, las imágenes de san Juan y san Narciso de la fachada de la catedral; en 1962, la de san Benito que se muestra en el atrio de la basílica de Montserrat... La lista sería casi interminable: ángeles de hierro para la iglesia de San Martín del Seminario de Girona, imágenes de la Virgen para la iglesia de los Claretianos y de la parroquia de Vista Alegre de Girona, imágenes del Cristo, la Virgen y san José en la parroquia josefina de Girona... obras de relieves de cemento para distintas iglesias de Girona y la diócesis de Tortosa...

Docenas de vitrales que se pueden ver en numerosas iglesias catalanas, para culminar en el año 2010, cuando se termina la forma de los capiteles de las columnas de los cuatro evangelistas de la basílica de la Sagrada Familia, donde también el mismo año realizó el cancel de la puerta de la Pasión.

En resumen, no se puede entender el arte realizado por Domènec Fita sin cruzarlo con sus hondas convicciones cristianas.

Cinco muestras conmemorativas

En las próximas fiestas de San Narciso (finales de octubre) tendrá lugar la primera exposición de este Año Fita: *Divorcios con tradición*, que se ofrecerá en el Museo de Arte (antiguo palacio episcopal), comisariada por la directora del centro Carme Clusellas. En esta muestra estará el san Benito de Montserrat, una imagen de san Andrés y los dibujos y maquetas del monumento al abad Oliba que Fita realizó para la ciudad de Vic.

También la Fundación Valvi acogerá la muestra dirigida por Maguï

Noguer *Laberinto de la libertad a través del desnudo*, a base del proceso creativo de Fita desde el estilo más figurativo a la abstracción.

A partir del 16 de noviembre, en la casa de Cultura (el antiguo Hospicio), se presentarán dos exposiciones más: *El vacío sobre el plano*, que integrará la imagen del Cristo yacente de la seo y que incluirá muestras de las distintas técnicas creativas del artista. Coordinarán esta muestra Lluís Freixas y Sebastià Goday. Y en la sede de la Fundación del artista se presentará *Geometrización por la ruptura*, coordinada por Ignasi Esteve, que mostrará la sistemática de trabajo de Fita. El día de la inauguración, el padre abad de Montserrat, el gerundense Josep Maria Soler, pronunciará una conferencia sobre *El arte contemporáneo en la liturgia después del Concilio Vaticano II*.

Finalmente, el 22 de noviembre, en el Auditorio de Girona, se presentará un montaje con las esculturas y pinturas de gran formato de Fita, *Un gesto sobre texturas y colores*, con motivo del estreno de una composición escrita para la ocasión por Joaquim Rabasseda, profesor del ESMUC, dirigida

por Ricard Oliver e interpretada por el Coro de Cámara de la Diputación.

El libro *Una mirada en l'obrar de Fita*, con textos de Narcís Comadira, Júlia Subirachs, Pilar Parcerisas, Joaquim Jubert, Joaquim Español y Lluïsa Faixedas, recogerá esta intensa y larga vida de creación de Domènec Fita.

El Vaticano concede la medalla «Pro Ecclesia et Pontifice»

En el acto de presentación de este amplio programa, el obispo de Girona, Mons. Francesc Pardo, anunció que a petición de la diócesis, el Vaticano ha concedido a Domènec Fita la medalla *Pro Ecclesia et Pontifice*, por «haber sabido expresar la experiencia de Dios en la belleza». El acto de imposición de la medalla será también el próximo otoño, y se ha previsto en Casa Carles, sede de la Curia diocesana.

Hasta el momento solo otros dos laicos de la diócesis habían sido reconocidos con esta distinción: el notario Ramon Palomero y el presidente del patronato de la Santa Cruz de la Selva, de promoción de viviendas sociales, Domènec Bosch, ya fallecido.

Barcelona

Conductor de autobús: una profesión de riesgo

Cáritas diocesana de Barcelona ha atendido a 549 personas que huyen de la violencia en Honduras

Carme Munté
Barcelona

De la última memoria de Cáritas diocesana de Barcelona, un dato llama especialmente la atención: en 2016 fueron atendidas 1.310 personas procedentes de países en conflicto. De estas, 665 son originarias de América Central y del Sur, 549 de las cuales de Honduras (704 en lo que llevamos de 2017).

En marzo de 2016 ACNUR (Agencia de la ONU para los Refugiados) estableció múltiples situaciones en las que hondureños y salvadoreños podían pedir asilo político. La realidad, sin embargo, es que no resulta nada fácil y que muchas personas necesitan recurrir a la ayuda de Cáritas.

«Para nosotros supone un cambio de paradigma», explica una trabajadora social de Cáritas diocesana de Barcelona. «No son personas que hayan tenido que irse de sus países por motivos económicos, sino porque su vida estaba amenazada.» Precisamente porque tenían trabajo estable se convierten en presa fácil para las *maras* (bandas delictivas), que les obligan a pagar el llamado impuesto de guerra. «Llega un momento en el que la situación es insostenible, prácticamente solo trabajan para pagar el impuesto, cada vez están más coaccionados y lo único que pueden hacer es huir.»

«Me fui de Honduras porque la situación estaba totalmente fuera de control», nos comenta un testimonio que pide que no publiquemos ni su nombre ni su localidad de procedencia. «Tener problemas con las bandas delictivas implica que puedo regresar a Honduras dentro de treinta años y todavía tendré que pagar.» Con tentáculos en todo el país, las *maras* son un auténtico poder a la sombra del cual es muy difícil escapar.

Empezó a trabajar en el sector del



Miembros de las «maras», un auténtico poder a la sombra del cual es muy difícil escapar.

transporte a los 13 años. Ahora tiene 28. En Honduras trabajaba de conductor en una empresa de autobuses. Los ingresos para él no eran del todo estables, porque «había semanas mejores que otras». Lo que sí era puntual era la cantidad que tenía que pagar a dos *maras*. «El lunes tenía que dar 400 lempiras a una *mara* y el viernes otros 400 a otra.» El pago se sumaba a los gastos habituales, bastante elevados teniendo en cuenta que está casado y es padre de dos hijos pequeños.

En el último año, a causa de mayor presión policial a las *maras*, el tributo todavía se incrementó más. «En dos ocasiones vinieron a esperarme de madrugada, en la puerta de casa, para que les pagara más dinero. Si no

pagas, te pueden quemar el autobús o incluso matar.»

A la coacción de las *maras* cabe sumarle los ataques frecuentes protagonizados por delincuentes comunes.

En un primer momento huyó hacia Estados Unidos, donde pasó tres meses en un centro de detención. Le fue denegada la petición de asilo y fue deportado a Honduras. Meses más tarde volvió a seguir el camino del exilio, esta vez hasta Barcelona.

«Me esperaba otra cosa al llegar aquí», reconoce. Tiene dificultades para acceder al derecho de asilo, ya que le piden una prueba documental que demuestre que ha tenido que huir de Honduras porque su vida corría peligro. Una prueba que no consta porque

en su momento no se atrevió a poner denuncia formal contra la persona que le extorsionaba. «Un policía me recomendó que no pusiera ninguna denuncia por escrito, ya que las *maras* tienen ojos y oídos en todas partes.»

La opción más plausible es regularizar su situación administrativa para poder trabajar, algo que se ha convertido en una urgencia para él. Cáritas le ayuda en la búsqueda de trabajo a través del itinerario laboral y la cobertura de necesidades básicas.

¿Un sueño para él? Regularizar su situación y tener un trabajo. Solo así podrá traer a su mujer y sus dos hijos. Se trata de poder rehacer su vida en un país donde ser conductor de bus no sea una profesión de riesgo.

In memoriam

Sor Carme Rullo, energía al servicio de los vulnerables

Jaume Aymar Ragolta
Director de Catalunya Cristiana y Ràdio Estel

En Mataró, a los 94 años y más de setenta de vida religiosa, nos ha dejado sor Carme Rullo Rovira, una religiosa culta, valiente y enérgica, que dio la mano a colectivos vulnerables, trabajando especialmente en la pastoral gitana.

Nacida en Tarragona, a los 17 años entró en el convento de las Hermanas de la Misericordia de Moissac, conocidas popularmente como las «francesas». Se formó en Francia y en Lovaina. Hizo un doctorado en la Sorbona sobre la posguerra española (un título que nunca exhibió) y para siempre habló catalán con leve acento francés.

En los años sesenta se implicó con la población inmigrante andaluza y en los noventa empezó a trabajar en la riera de Argentona en un campa-



mento barraquista de 138 familias gitanas, entre los municipios de Mataró, Cabrera y Argentona. Hizo innumerables gestiones para que el Consejo Comarcal y los ayuntamientos desarrollaran planes para mejorar aquellas viviendas en condi-

ciones ínfimas. Cuando se trataba de una buena causa, no le importaba insistir: era difícil negarle algo. En mayo de 1997, con motivo de la beatificación de Ceferino Giménez Malla, El Pelé (Fraga, 1861-Barbastre, 1936), sor Carme organizó una peregrinación con la pastoral gitana a Roma que fue presidida por

el obispo Joan Carrera. Posteriormente organizó otra a Torreciudad. También encargó a la escultora María del Carme Malet una imagen del beato Ceferino que se venera en la ermita de San Simón de Mataró. Asimismo trabajó con los magrebíes en la parroquia de San Simón, colaborando con Mn. Ignasi Marquès, ya fallecido.

Con setenta años se había implicado en la parroquia de María Auxiliadora en el barrio de Cerdanyola de Mataró, y junto a Mn. Manuel Seliva impulsó la procesión de Corpus y creó un coro parroquial que dirigía vigorosamente porque era apasionada de la música: quería atraer a la fe y la praxis religiosa por medio de la más sublime de las artes.

Mn. Josep Teixidó, que la había ungido con el óleo de los enfermos, presidió las exequias el 24 de julio en la parroquia de San José de Mataró. Que descanse en paz sor Carme y que los pobres y marginados que atendió en vida, la reciban agradecidos en el Reino de Dios.

Reino Unido

Diez anglicanos conversos ordenados diáconos

El ordinariato para anglicanos sigue creciendo en Gran Bretaña

Joan Piñol
Redacción

Este próximo mes de noviembre se cumplen ocho años de la publicación de la constitución apostólica *Anglicanorum coetibus*, con la que el papa Benedicto XVI estableció una organización canónica especial —los ordinariatos apostólicos— con tal de que los anglicanos que querían formar parte de la Iglesia católica lo hiciesen de manera organizada, conservando sus idiosincrasias. Entonces fueron muchos los que pensaron que eso era, en el menor de los casos, una anécdota para cuatro sacerdotes anglicanos conservadores (opuestos a la ordenación de mujeres por parte de la Iglesia anglicana) y, en el peor, un intento de «robar» fieles a los anglicanos contraviniendo una especie de «principio de no-agresión» en el ecumenismo.

Lo cierto es que, transcurridos unos años, el ordinariato personal de Nuestra Señora de Walsingham, que agrupa a los ex anglicanos de Inglaterra, Gales y Escocia, se ha ido consolidando. Sin ser un grupo muy numeroso ya constituye una proporción importante del clero y de los fieles católicos en Gran Bretaña.

El 17 de junio se ordenaron como diáconos transitorios diez hombres pertenecientes al ordinariato con la esperanza de que en 2018 reciban la ordenación presbiteral. Recibieron la ordenación de manos del obispo Robert Byrne, obispo auxiliar de Birmingham perteneciente a la congregación del Oratorio, un guiño a la tradición oratoriana del beato John Henry Newman, sacerdote anglicano converso en el siglo XIX. La ordenación tuvo lugar en la iglesia de San Jaime del centro de Londres, que resultó pequeña con la presencia de amigos y familiares de los diez ordenandos. Se trata de la cifra más alta de ordenaciones a lo largo de estos ocho años de vida del ordinariato. Además, es la primera en la que se utiliza la liturgia distintiva y propia de los ex anglicanos. Se trata de un misal aprobado en octubre de 2012, conocido como el Uso del Ordinariato, en el que hay una cierta fusión del rito romano católico con el Libro de Oración Común de los anglicanos.

Los diez nuevos diáconos servirán a los cincuenta grupos de antiguos anglicanos que hay en el país, sobre todo en Inglaterra. Dos de ellos trabajarán pastoralmente en Escocia, uno de los cuales es un antiguo clérigo de la Iglesia episcopal escocesa, porque el ordinariato también acoge a cristianos procedentes de otras confesiones protestantes, no solo la Comunión anglicana.

El ordinariato ha celebrado de manera especial el hecho que dos de los nuevos diáconos sean dos jóvenes que no eran clérigos anglicanos, sino que han realizado todos sus estudios en el Seminario de Oscott, uno de los seminarios católicos de Inglaterra.



Son, por tanto, dos célibes, mientras que los otros ocho diáconos ordenados son hombres casados que ya eran clérigos anglicanos. Esta es una de las particularidades, tal vez poco conocida, de la organización que creó el papa Benedicto XVI: los ex anglicanos pueden seguir casados y ser ordenados sacerdotes católicos. Con los nuevos ordenados, el ordinariato ya cuenta con 105 sacerdotes y diáconos, una cifra muy respetable teniendo en cuenta que en toda Inglaterra hay tres mil sacerdotes diocesanos.

Primera parroquia personal

La *Anglicanorum coetibus* preveía que el ordinariato se pudiese dotar de parroquias personales, es decir, en lugar de una parroquia territorial sería una comunidad donde se juntarían los católicos vinculados a la liturgia y a la espiritualidad de los ex anglicanos. Hay parroquias personales para fieles de otros países o bien para los católicos de rito oriental o para la forma extraordinaria, también para el ordinariato. El 28 de mayo finalmente se pudo erigir formalmente la primera parroquia personal en el templo de Nuestra Señora de Walsingham (patrona del país) y san Cuthbert Mayne (mártir del siglo XVI) en la ciudad de Torbay (130 mil habitantes) en la región de Devon, en el suroeste de Inglaterra. La ceremonia contó con la presencia de Mons. Keith Newton (Londres, 1952), antiguo

obispo anglicano de Richborough y responsable del ordinariato. Como está casado, no puede acceder al episcopado católico y, por tanto, únicamente se le considera el ordinario.

El párroco de la nueva parroquia es el padre David Lashbrooke, casado y padre de cuatro hijos que en 2011 fue recibido en la Iglesia católica dentro del ordinariato. En Torbay ya había un grupo de anglicanos conversos muy activo y en el año 2011 alquilaron un templo a los metodistas hasta que en 2015 consiguieron comprarlo y ahora

De los nuevos ordenados dos son célibes mientras que los otros ocho son hombres casados que ya eran clérigos anglicanos

han podido establecer la primera parroquia personal. El párroco explicó que, como el ordinariato, esta nueva parroquia forma parte de la Iglesia: «Este nuevo templo no le hace la competencia a la diócesis católica, sino que la complementa ofreciendo una liturgia particular, un modo diferente de vivir como comunidad cristiana y un lugar donde los anglicanos pueden encontrar un nuevo hogar. Hay sitio en la Iglesia para diferentes expresiones de catolicismo fieles al magisterio, que hagan accesible la vida sacramental y que estén indudablemente en comunión con el Santo Padre.»

Aparte de la nueva parroquia personal, el ordinariato gestiona iglesias cedidas por las diócesis, por ejemplo, tiene encargada la pastoral de dos parroquias en el centro de Londres. Más allá, cada vez son más los anglicanos que entran en la plena comunión con la Iglesia católica. El ordinariato no es una forma obligatoria para que los anglicanos entren en la Iglesia, algunos simplemente se incorporan a una comunidad diocesana, pero el ordinariato les permite conservar rasgos distintivos del anglicanismo como las oraciones, la liturgia, la música y la espiritualidad pastoral. El ordinario, Mons. Newton, explica que, cuando fue a hablar con Benedicto XVI dos años después de la creación del ordinariato, el Pontífice le dio un consejo: «Simplemente siga adelante con fe.» Y el Señor les está bendiciendo, poco a poco, con vocaciones y un crecimiento pastoral constante.



**CERTIFICADOS MÉDICOS
CARNÉ DE CONDUCIR
NÁUTICA Y ARMAS**

CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

- COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR
- PSICOTÉCNICOS
- LICENCIA DE ARMAS
- LABORALES Y ESCOLARES
- NÁUTICA

INFÓRMESE:

Tel. 932 188 826
Móvil: 639 474 741
c/ Balmes, 281, entr. 2ª
08006 Barcelona

LABORALES

De 10 a 13 h y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de *Catalunya Cristiana* tendrán un descuento de 10 euros

www.centromedicoplazamolina.es



Punto de vista

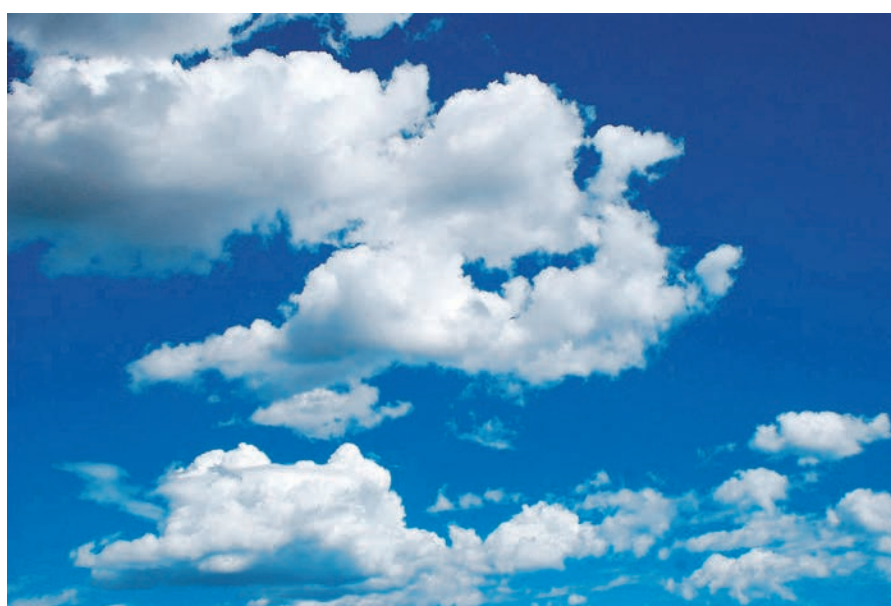
Fernando Cordero
Religioso de los Sagrados
Corazones y periodista

Nubes, espacios verdes y «youtubers»

Os invito a una triple tarea, bastante sencilla y pr3ctica, de cara al inicio de curso.

En primer lugar, mirar las nubes —que no es estar en las nubes. Imaginarnos a qu3 corresponde la forma de las nubes es un ejercicio de la imaginaci3n. Al comienzo de una nueva etapa, dediquemos un tiempo a contemplar el cielo y ver qu3 nos quiere decir la forma de las nubes: un trampol3n donde saltar a nuevas experiencias y conocimientos, un c3modo colch3n para el descanso, el perfil de alg3n animal de compa1a, un objeto innovador... Despu3s de las vacaciones puede venir el estr3s ante el nuevo ritmo, lo que queda por emprender y afrontar. Mirar las nubes es una manera de relajarnos y ver cu3ntas posibilidades nos brinda el cielo para lo novedoso.

Otra dimensi3n importante es cuidar desde el principio los espacios o zonas verdes. Necesitamos un tiempo gratuito para la oraci3n, el cultivo de la interioridad, nuestra relaci3n con el Se1or. Un espacio donde respirar a pleno pulm3n, sintonizar con el Esp3ritu para ser im3genes del Creador. En las agendas, en los m3viles, donde ponemos las cosas importantes a realizar: pongamos una se1al de *STOP*. Sino la vida se nos va y no nos damos cuenta de en qu3 invertimos las horas y los d3as. Dar sentido a lo que hacemos es vital para vivir una vida con sentido.



Esto nos impulsar3 hacia delante en medio de los inevitables claroscuros de lo cotidiano. Y ah3 dedicarnos a entrar en di3logo con la Palabra, con las par3bolas del Reino que nos hablan de fiesta, compromiso por la justicia, crecimiento, alegr3a y perd3n.

Por 3ltimo, tener presente que tenemos una capacidad llamada creatividad que nos puede sorprender. Es lo que sucede a tantos *youtubers*, muchos de ellos adolescentes, que despliegan las mejores ocurrencias en sus v3deos, cont3ndonos sus aficiones o maravill3ndonos con juegos de su propia creaci3n. No

empezamos de cero cada curso, pero s3 podemos tener la garant3a de que cuando ponemos en juego nuestros dones crecen nuestras habilidades y la manera de afrontar los quehaceres encomendados.

Hace poco le3 *Mar i Cel*, del dramaturgo 3ngel Guimer3, que expresa con gran fuerza y belleza c3mo el mar y el cielo van juntos en el horizonte, es decir, las nubes, lo de arriba, lo de Dios, se combina con el mar de las luchas diarias, la convivencia familiar, el estudio o el trabajo. Unamos horizontes y contemplemos en nuestra tierra c3mo se une el mar y el cielo en el Mediterr3neo.

soportamos con entereza porque deseamos superar su terrible grandeza y cautivar la admiraci3n de los espectadores.» Quevedo tiene una sabia advertencia: «La soberbia nunca baja de donde sube, pero siempre cae de donde subi3.» Rochefoucauld filosof3: «La virtud no ir3a muy lejos si la vanidad no le hiciera compa1a. Si la vanidad no echa por tierra todas las virtudes, por lo menos las hace vacilar. Si no tuvi3ramos orgullo, no nos lamentar3mos del de los dem3s.» Y tambi3n: «El orgullo no quiere deber y el amor propio no quiere pagar. Las m3s violentas pasiones nos dan a veces alguna tregua; la vanidad nunca. La vanidad de los dem3s resulta insostenible porque hiere la nuestra.»

El veterotestamentario, que conoc3a bien la naturaleza humana, descubri3 que «todo es vanidad». ¡Al menos hay mucha! Jes3s, nuestro querido Maestro, nos inculc3 la humildad. Debemos pedirla al Se1or. Que nos haga capaces de poseer la virtud de la humildad. A nosotros, con su ayuda, nos pertoca ser humildes «como las palomas». La humildad, por s3 misma, nos ayudar3 a ser listos.



Saber escuchar

Joan Guiteras i Vilanova
Can3nigo em3rito del Cap3tulo Catedral de Barcelona
secretaria@catedralbcn.org

Los estirados

Hablaba con un amigo, de pie, en la calle. Los dos ten3mos prisa. Nos refer3amos a la situaci3n pol3tica, tan complicada, del mundo. Creo que no era una conversaci3n de ancianos. Habl3bamos de la cantidad de guerras y conflictos que sufre el planeta azul por todo el mundo. Junto a nosotros, pas3 un conocido. Iba muy arreglado. Nos salud3 con un sobrio adi3s, pero no se detuvo. Deb3 tener prisa.

Mi compa1ero de conversaci3n es muy espont3neo, incluso, a veces, demasiado. Y me dijo: «Ya lo ves, acaba de pasar un estirado.» No hice ning3n comentario. Sin embargo, cuando llegu3 a mi despacho, busqu3 en el diccionario la palabra *estirado*, que dice as3: «Arrogante y orgulloso en su trato con los dem3s.»

Pens3 que conoc3a algunos estirados. Hay gente estirada. Personas que, por car3cter o para darse importancia, dan la apariencia de que siempre saben a d3nde van y que son sabedores de todo. Les gusta ser los primeros en el escenario de la vida y, cuando hablan, toman una entonaci3n que les traiciona. ¿Cu3l es la causa de esta manera de actuar? El orgullo. Los pobres humanos, que somos muy poca cosa, para que nos tengan por sabios o entendidos, somos capaces de caer en una conducta que nos hace rid3culos y que se demuestra cuando menos esperamos.

Santiago Ram3n y Cajal ha escrito: «Cosa corriente es que vanidosos y presuntuosos finjan poseer lo que desean. La vanidad nos persigue hasta en el lecho de la muerte. La

A prop3sito de...



P-J Ynaraja
Capell3n de El Montany3
ynaraja@gmail.com

Peregrinaci3n-peregrinos (2)

Algo semejante a lo que dije respecto a Compostela ocurre con Tierra Santa. En 3pocas pasadas, quien se atrev3a a viajar all3 lo hac3a con entusiasmo cristiano, dando tiempo al tiempo, cosa que supon3a una duraci3n m3nima de un mes, cuando no tres. Se tra3a agua del Jord3n pensando en familiares, objetos de olivo, rosas de Jeric3, etc., era el gran acontecimiento de su vida. Me lo explicaron desde peque1o y conservo todav3a testimonios de ello. Las cr3nicas que escribieron algunos destinadas a sus familiares son una delicia.

Debe distinguirse, pues, la peregrinaci3n, del viaje de turismo religioso, muy correcto y respetable. Las posibilidades actuales, la rapidez del avi3n, los hoteles y restaurantes, lo facilitan. Para el cristiano que acude a misa y reza, es una experiencia reconfortante, el quinto evangelio, como ya es aceptado llamarlo en lenguaje, no ya piadoso, sino pontificio incluso.

Hay agencias de viajes que lo organizan muy bien y lo programan pensando en el sentido cristiano que se debe dar a los desplazamientos y posibilidad de asistir a actos lit3rgicos y a la piadosa oraci3n privada. Pero no todos, hay que saber escoger. Y con toda honradez, sin con ello conseguir provecho personal, no puedo dejar de mencionar a Ruth Travel, empresa vinculada a este semanario, la mejor que conozco, de acuerdo con la orientaci3n a la que me vengo refiriendo.

Respecto a Tierra Santa hay otro aspecto muy leg3timo y del que nunca me he alejado en todas mis estancias, es propon3rselo y organizarlo como viaje de estudios. Para que no se crea que es cosa de sacerdotes y seminaristas exclusivamente, referir3 un encuentro que reaffirme lo dicho hasta ahora. Fue en el a1o 1981 y en Ein-Karen. Resid3amos nosotros, un conjunto cercano a la docena, en el convento de la Custodia y al atardecer se nos un3a un grupo de gente adulta venida de Valencia. Asist3a una noche, despu3s de la cena, a una charla interesante, impartida por el sacerdote que dirig3a el grupo. Como simple comentario, le pregunt3 a uno de los asistentes, por qu3 ten3an que gastarse el precio del viaje y la estancia, cuando pod3an escuchar aquella conferencia en la misma poblaci3n donde resid3an. Muy amable y, acertadamente, me contest3, que su profesi3n era viajante de comercio, que tal responsabilidad no le permit3a dedicarse al estudio de la Biblia con tranquilidad. «Aqu3 nadie me reclama g3nero, ni nadie me lo env3a», me dec3a. «Estoy fuera, de vacaciones, nadie me importuna telefone3ndome, no as3 en Valencia. Durante el d3a hemos visitado los lugares que te he contado, ahora lo complementamos con lo que has o3do. En casa, ni los hijos, ni los negocios, nos permitir3an hacerlo. Mi mujer y yo estamos aprendiendo mucho estos d3as.»

GEOGRAFÍA SAGRADA DE CATALUÑA

El Canigó: montaña sagrada del país catalán



Josep Maria Mallarach
Consultor ambiental



Vernet-les-Bains, con El Canigó al fondo.

Hace cinco años, en julio de 2012, el ministerio francés de Ecología, Desarrollo Sostenible y Energía nos sorprendió declarando el macizo montañoso de El Canigó Gran Paratge de França (Grand Site de la France) y adoptando el nombre catalán oficialmente. La sorpresa no venía de los excepcionales valores naturales de este extraordinario macizo pirenaico, sino que a la justificación, le reconocía el carácter de «montaña sagrada del país catalán». Este carácter, que tiene indudables orígenes prehistóricos, fue glosado en el extraordinario poema épico que Jacint Verdaguer le dedicó. Una muestra: el *Aplec dels Feixos*, que cada año se celebra la mañana del 22 de junio en el Pico de El Canigó, a 2.784 m de altura; enciende el fuego vivo que enciende todas las hogueras de la noche de San Juan en tierras catalanas.

La presencia de El Canigó desde L'Alt Empordà, El Rosselló, El Vallespir y El Conflent es majestuosa, especialmente durante los meses de invierno, cuando los dos tercios superiores de su imponente pirámide son recubiertos por un resplandeciente manto blanco. Entonces debe contemplarse con calma, silenciosamente. Se recomienda hacerlo desde alguno de los numerosos lugares santos del margen izquierdo del valle del Tet, donde se ha cultivado la vida contemplativa, como el priorato de Marcèvol, o Sant Jaume de Calaons, donde se mantiene la vida eremítica.

Desde el macizo, la contemplación de la naturaleza ofrece innumerables opciones, según las épocas del año y el gusto de cada uno. Desde los densos bosques montanos de la falda baja, a la sucesión de magníficos bosques alpinos, o, más arriba, las bellas rasas alpinas, pastoreadas por los rebecos y alfombradas de flores hasta el verano. O podemos rodearlo, a media altura, en un itinerario bien señalizado. Arriba en la roqueda del Pico, como en tantas otras emblemáticas cimas de nuestra geografía, una cruz recuerda su carácter santo. Los cuatro evangelios concuerdan en señalar la preferencia de Jesús por rezar: siempre se retiraba «a la montaña», una y otra vez. ¿Lo hemos olvidado? ¿No deberíamos querer seguir su ejemplo?

Entre los diferentes lugares del macizo que han sido santificados por una presencia multiseccular de oración, destaca el monasterio de El Canigó, en la falda de poniente, con acceso desde Vernet. Construido hacia el año 997, el monasterio fue inicialmente dedicado a Santa María, además de a San Martín y San Miguel, y durante ocho siglos acogió una comunidad benedictina. Después de un período de abandono, en el año 1988 se estableció allí una comunidad de las Bienaventuranzas que mantiene desde entonces vida de oración y acogida a quienes quieren vivir un retiro espiritual.

TRADICIONES GASTRONÓMICAS

Infusiones de té y ancas de rana

Cuando en 2015, hace ahora un par de años, publiqué el libro *Cuinar en temps de crisi* (reeditado en 2016), los medios de comunicación se fijaron en algunas de las recetas más peculiares o curiosas, como la manera frailuna de preparar unas sabrosas «albóndigas de ancas de rana». Los antiguos frailes señalaban que las ranas «*tenen lo llom vert, ab clapas negres que augmentan ab l'edat; la panxa blanca y las potas quasi lo doble més llargas que'l cos*». Ahora, para los seguidores de esta sección veraniega de *Tradiciones gastronómicas*, quiero ofreceros ahora una curiosa receta para guisar ranas a la capuchina, y que encontramos escrita en un estilo bastante arcaico: «*Hauràs de pescar las granotas a últims d'istiu, abans de lo aparellament. Després de rentar-las bé ab aigua tèbia, tallaràs las potas ab las ancas, que aquestas són gelatinoses y molt gustoses. Aquestas anquetas has de presentar-las en lo refectori fregidas ab taronja amarga y assaonades bé de sal y pebre. Prò tingas present que també podràs fer ab la carn d'elles unes bones y sabroses mandonguilles,*

si els llevas los ossets y picant bé las potas y las ancas assaonant-las ab totes las espècias. A la massa hi posaràs un poch de pa ratllat, rovells d'ous cru y algo de sal. També tindràs a punt such de cigrons y llard, luego en faràs las mandonguilles de granota, que abans de servir-les als religiosos las has de quallar ab rovell d'ou y agre de llimona. Fetes així agraden molt als frares, perquè són una menja molt delicada y sanitosas» (Receptari, s. f.). Actualmente, las ancas de rana guisadas (¡y más aún las albondiguillas de rana!), son una rareza gastronómica —ciertamente, un plato un poco muy exótico—, pero enormemente apreciado por los amantes de la buena mesa.

En cuanto al té (lat., *Thea sinensis*), es una poción que suele apetecer tomar una taza después de una comida



con albondiguillas de ancas de rana. Con el paso de los años, poco a poco, la bebida del té ha ido introduciéndose en los países occidentales como alternativa al café. La infusión de té goza de numerosas propiedades terapéuticas, según la variedad infundada. Por ejemplo, el té verde tiene propiedades antioxidantes y



Fray Valentí Serra de Manresa
Archivero de los capuchinos de Cataluña

contribuye a evitar el envejecimiento prematuro de los tejidos del organismo; el té negro es un poderoso diurético y mejora la respiración, mientras que el té blanco ayuda a reducir los niveles de colesterol. Asimismo, la poción más digestiva es el té rojo, agraciado con una gran capacidad de reducir las grasas y, finalmente, está el llamado té «azul», que puede ayudar a prevenir el riesgo de un infarto. Los antiguos capuchinos, sin embargo, solían hacer las infusiones y las «cocciones» con té de roca (lat., *Jasonia glutinosa*), que es una planta muy apta para atenuar el dolor de barriga y promover una buena digestión, especialmente tras las comidas un poco fuertes... En el próximo artículo quiero hablaros, si Dios quiere, de los nabos y las patatas en la cocina capuchina

con té de roca (lat., *Jasonia glutinosa*), que es una planta muy apta para atenuar el dolor de barriga y promover una buena digestión, especialmente tras las comidas un poco fuertes... En el próximo artículo quiero hablaros, si Dios quiere, de los nabos y las patatas en la cocina capuchina

HOMBRES DE FE Y CIENCIA

Dos jesuitas, Giovanni Riccioli y Francesco M. Grimaldi, estudiosos de la Luna

Tras construir Galileo en 1609 el telescopio de 30 aumentos para observar el cielo, fueron muchos los astrónomos que se dedicaron a observar la Luna. Y al darse cuenta de sus circos, montañas y llanuras surgió la necesidad de ponerles nombre. Y hubo quines empezaron a hacerlo. Sin embargo, de momento, sin éxito. En 1645 Langrenus propuso poner nombres de soberanos; Hevelius, dos años después, dijo que sería mejor poner nombres de la geografía terrestre... Pero lo que será aceptado por toda la comunidad científica mundial será la nomenclatura iniciada por un astrónomo jesuita, profesor del Colegio Romano, que con la colaboración de un compañero de la Compañía realiza un mapa detalladísimo de los accidentes lunares, con más de 200 nombres.

Este estudioso de la Luna, e iniciador de una nueva nomenclatura, se llamaba Giovanni Riccioli (1598-1671). Natural de Ferrara, ingresó en la Compañía de Jesús a los 16 años. Pronto se distinguió por su capacidad en el estudio de la astronomía. Pero antes de ser nombrado profesor en Roma de esta asignatura, paso a enseñar filosofía y teología. Lo hizo en los colegios



Retrato de Francesco M. Grimaldi. Museo del Palacio Poggi de la Universidad de Bolonia.

de Parma y Bolonia.

Al ocupar la plaza de catedrático de astronomía en el Colegio Romano, el telescopio que se había instalado le permitió muy pronto realizar notables descubrimientos: descubrió que Mizar

(estrella de la cola de la Osa Mayor) es en realidad una estrella doble, es decir, un conjunto de dos estrellas probablemente unidas por la gravedad, girando una alrededor de la otra, algo que pudo confirmarse más tarde, en 1776. Pero ha pasado a la historia más por su gran obra sobre el estudio de la Luna. Decidió poner nombre a todos los accidentes «geográficos» (mejor sería llamarlos «selenográficos») que iba observando. Para hacerlo con detalle se valió de

un compañero, religioso también de la Compañía de Jesús, Francesco M. Grimaldi (1613-1663). El criterio que siguieron ambos fue: designar con nombres de sabios famosos los «cráteres» (es decir, los circos, como les llama-

mos ahora), reservando los mayores a los filósofos de la antigüedad (Platón, Aristóteles, Pitágoras, Ptolomeo...), poner nombres geográficos terrestres a las cordilleras lunares: Apeninos, Alpes, Pirineos, Cáucaso... y llamar «mares» a las llanuras, poniéndole un genitivo sacado de fenómenos acuosos o de los nombres que tienen los estados de ánimo (que a veces se atribuyen a la Luna) y por eso tenemos de las tormentas, de las lluvias, de las nubes, de los humores, de la tranquilidad, de los sueños, de las crisis... Ambos religiosos no pusieron simplemente nombres, sino que confeccionaron con gran detalle el mapa que corregía, añadía y suprimía con gran minuciosidad las anteriores selenografías. Fue en 1651 cuando el P. Riccioli publicó el *Almagestum novum*, que incluía el mapa lunar dibujado con esmero por el P. Grimaldi.

En 1932 la Unión Astronómica Internacional publicaba el mapa lunar oficial, con 640 nombres, respetando naturalmente todos los puestos por nuestros jesuitas. Y como a partir de 1959 hemos podido ver la cara oculta de la Luna, también se han puesto nombres y el total ahora ya se acerca al millar.



Francesc Nicolau
Profesor de la Facultad de Filosofía de Cataluña

LA LITURGIA GOLOSA

Dulces típicos de recuerdo

Siguiendo el curso del año y los dulces que vamos comiendo como típicos de tal o cual fecha, entre las *coques* de San Juan y los *panellets* de Todos los Santos no encontramos ningún pastel popular y tradicional que esté extendido por toda Cataluña.

Quizás alguien hablará del Volante de San Cristóbal, pero la automoción es algo moderno, la primera bendición de coches por esta fecha se celebró en Barcelona en 1907; u otros hablarán del Pastel de la *Diada*, otra incorporación reciente a nuestra repostería.

Sí es cierto que los catalanes, aunque muy inquietos, nos movemos todo el año, pero cuando más viajamos es en verano y, a menudo al visitar un pueblo, buscamos el dulce típico para llevar como recuerdo y degustarlo en casa.

Hay poblaciones que, solo decir su nombre, inmediatamente las relacionamos con un dulce: los pastelillos de Tortosa (y la zona del Ebro en general) como el *Panoli* de Amposta; las Almendras de Arenys, los *carquinyolis* de Caldes de Montbui, los borregos de



Miel y «mató».

Cardedeu, el *menjar blanc* de Reus, los *merlets* de Montblanc, las catanias de Vilafranca, el *mató* de Montserrat, los turrone de Agramunt, las *coques*

de recapte de toda la zona leridana; los chuchos de Girona, el *pa de pesic* de Vic, las *capsetes* de Tivissa, los *bufats* de El Vendrell, las galletas en

Joan Pallarès-
Personat
Historiador



Pastelerías de calidad van transmitiendo la ciencia de su elaboración de padres a hijos

Santa Coloma de Farners, L'Espluga de Francolí... y seguro que son más los agravios que producimos por olvido, que esta rápida y corta lista que, ni de lejos, se aproxima a la riqueza de nuestra pastelería.

Cataluña también tiene una serie de establecimientos de pastelería de gran calidad, que poco o nada tienen que envidiar a los grandes y laureados establecimientos de restauración. Pastelerías de calidad, que van transmitiendo la ciencia de su elaboración de padres a hijos y que mantienen un público fiel que también traspasa de generación en generación.

EL ESPÍRITU NO HACE VACACIONES

Un grito de esperanza a favor de las personas mayores

Imaginemos por un momento que nuestros abuelos y nuestras abuelas hicieran unos días de huelga... Para algunos sería muy problemático y, quizás, podrían tomar conciencia de todos los servicios que prestan generosamente cada día.

En Occidente vivimos en un clima lleno de contradicciones y de injusticias: veamos el caso de las personas mayores: por un lado, los despreciamos, no valoramos el tesoro de su experiencia, ni tenemos en cuenta lo que piensan ni lo que dicen. Entonces, algunas veces incluso somos capaces de llevarles a una residencia o a un asilo como si fueran trastos viejos y no tuviéramos ninguna obligación de cuidarlos. Las personas mayores molestan, son una carga, muy diferente de cómo los valoran en algunos lugares del planeta donde consideran a los más mayores como fuente de sabiduría...

Por otro lado, nos aprovechamos de ellos y les cargamos de trabajos y obligaciones de lo que nos toca hacer a nosotros (y no a ellos); les «queremos» mientras son capaces de ayudarnos...

Evidentemente hay muchísimas excepciones donde los abuelos y las abuelas viven felices con sus hijos, nietos, etc.

Para revalorizar a las personas mayores, la Iglesia ha nombrado a santa Ana y a san Joaquín —que según una antigua tradición son los padres de María (los abuelos de Jesús)—, patronos de los abuelos y de las abuelas de hoy.



Cathopic

Para revalorizar a las personas mayores, la Iglesia ha nombrado a santa Ana y a san Joaquín patronos de los abuelos y de las abuelas de hoy

En la parroquia de San Joaquín de Santa Coloma de Gramenet, el miércoles día 26 de julio hemos celebrado esta fiesta de una manera sencilla, festiva y alegre y, una vez más, hemos reivindicado el lugar que los más mayores deben ocupar en nuestros hogares y en la sociedad en general.

Ha sido un grito lleno de fuerza y preñado de esperanza a favor de los más sabios y experimentados de nuestras familias.

Alfred Matas
i Pericé

Sacerdote diocesano
Barcelona
alfred.matas@hotmail.com



En nuestra ruta por La Noguera visitamos algunos de los templos más representativos de esta extensa comarca de Ponent. Si el año pasado describimos las iglesias de la ciudad de Balaguer, este verano recorreremos otras poblaciones que preservan edificios religiosos espléndidos pero no siempre muy conocidos, muchos de los cuales fueron fundados en la edad media por los poderosos condes de Urgell.

La Noguera (y VI)



El exterior sencillo de San Pedro.



La nave gótica, amplia y señorial.

CUBELLS

El pueblo de Cubells se alza sobre una colina allí donde la inmensa llanura de Urgell se llena de pequeñas sierras alargadas que preludian la montaña que señorea toda la comarca: el gigantesco y rocoso Montsec. Cubells, pues, se convierte en un inusual mirador sobre las tierras de Ponent. De aquí que en la edad media fuera un lugar codiciado en el condado de Urgell, con un castillo y varias iglesias espléndidas.

San Pedro

Su párroco, Mn. Alfons Velásquez, se ha ofrecido muy amablemente para ser nuestro guía. Mientras subimos hacia la iglesia parroquial de San Pedro nos explica que «ahora en el pueblo hay dos iglesias en uso, y otra que no nos ha llegado entera; pero los vecinos todavía conservan la memoria de un cuarto templo desaparecido». Reflexionando

La sencillez de formas consigue dar al conjunto un espíritu señorial

sobre esta sorprendente multiplicidad de edificios religiosos, llegamos ante la iglesia de San Pedro. La apariencia exterior es tan austera y funcional que, de entrada, no parece que estemos frente a un templo extraordinario; la fachada del siglo XVIII, de un academicismo correcto y un poco marcial, nos engaña. Solo el desgaste notorio de algunos sillares y una puerta medieval tapiada nos deja entrever la valiosa antigüedad

de la iglesia.

Cuando Mn. Alfons nos hace pasar al interior nos damos cuenta de que los indicios exteriores tenían toda la razón de ser: ante nuestros ojos aparece una inmensa nave gótica, de una anchura que no podíamos ni imaginarnos, sostenida por dos grandes arcos apuntados de una belleza desnuda e impactante. Casi tenemos la certeza de haber entrado en un monasterio cisterciense: las paredes lisas, la decoración reducida al mínimo, la pureza de líneas... El espíritu de discreción que impera en esta iglesia no la hace caer en un racionalismo frío; al contrario, todo el conjunto rezuma una calidez que lo invade todo. Al mismo tiempo, la sencillez de formas consigue dar al conjunto un espíritu señorial, noble, que nos deja desconcertada.

Avanzamos tranquilamente por la nave al lado del párroco, que nos explica que la iglesia «fue restaurada hace un par de años. Ahora, en verano,

todas las celebraciones las hacemos aquí, porque las gruesas paredes preservan el fresco. En invierno, en cambio, utilizamos la del castillo, porque es pequeña y se calienta pronto». Nos detenemos ante uno de los elementos más valiosos de la iglesia de San Pedro; se trata de un púlpito de piedra, de un gótico florido muy elegante que todavía conserva unos colores bastante llamativos. No sigue el espíritu monástico, pero es una bella filigrana digna de las mejores catedrales. Nos imaginamos a los sacerdotes de hace más de quinientos años predicando desde aquí con vehemencia, y con una retórica tan cuidadosamente trabajada como el propio púlpito.

En el presbiterio, al lado mismo del altar, una imagen de san Pedro de vestimenta y pose distinguida contrasta con el Cristo que hay detrás del altar: colgado de la cruz, muestra un cuerpo delgado que lleva la huella del dolor. San Pedro nos mira con placidez,



Eduard Brufau

ITUALES POR CATALUÑA

pero los ojos de Cristo están cerrados por la intensidad del suplicio y la agonía... Después de pasar un rato contemplando al crucificado nos fijamos en otras imágenes de la iglesia, que son del estilo sereno de la de san Pedro: el Sagrado Corazón, san José y, como estamos en un sitio agrícola, san Isidro y san Antonio abad. El patrono de los payeses catalanes es san Gauderico, pero por estas veredas la devoción a san Isidro tiene una larga y consolidada tradición.

Antes de salir, Mn. Alfons nos hace subir al coro, desde donde obtenemos una buena visión de todo el interior de la iglesia. Nos damos cuenta de que la barandilla del coro está trabajada como una gran filigrana, pero no la sabríamos datar: aquí dentro los diferentes tiempos históricos se acumulan, juegan entre ellos y se llegan a hacer indivisibles. El párroco nos llama la atención sobre unos detalles: adosados a los sólidos muros góticos, un poco por todas partes, vemos escudos nobiliarios de piedra finamente trabajados: «Hay muchos repartidos por toda la iglesia y son muy interesantes. Tendrían que estudiarse a fondo y tendrían que inventariarse. Por desgracia, en el pasado algunos fueron repicados, o más probablemente arrancados para poder venderlos.» Las familias señoriales que sufragaron hace tantos siglos esta iglesia ya hace mucho tiempo que ya no están, ya nadie las recuerda; pero algunos de sus escudos siguen en el mismo lugar, intactos, esperando que alguien los reconozca y los devuelva a su lugar en la historia.

Santa María

La iglesia de Santa María es la parte más alta de Cubells, donde había estado el antiguo castillo, desaparecido hace tiempo. Al revés que San Pedro, aquí es el exterior lo que enseguida nos llama la atención; la portalada es inusualmente bella y espléndida. Las columnas, los capiteles y las archivoltas están trabajados como si fueran una gran joya de orfebrería; las cenefas juguetonas se entrelazan, los motivos geométricos se suceden rítmicamente y prácticamente no hay representaciones humanas.

Mn. Alfons nos explica que se trata de una portalada de la llamada escuela de Lleida: «Fue un estilo propio de las tierras de Ponent durante el último románico. El trabajo de la piedra recuerda el arte andalusí, porque parece que muchos de los artesanos eran mudéjares, pero también puede tener influencia de la espiritualidad del Cister, orden que entonces era muy importante en toda la Cataluña Nueva.» Ciertamente, esta portalada no encaja nada con la imagen más habitual del románico



La maravillosa portalada de Santa María.



La Virgen de la Leche preside la iglesia.

lombardo; aquí el refinamiento, sin ser nunca abarrocado, marca la pauta. Antes de entrar en la iglesia, echamos un último vistazo a esta puerta tan bien construida y, por un instante, a pesar de su indiscutible medievalismo, nos viene a la cabeza la imagen de un arco de triunfo romano.

El interior de Santa María nos recuerda la simplicidad de San Pedro, pero a una escala bastante más reducida. De hecho, quizás por el hecho de ser la capilla del antiguo castillo, en esta nave todo resulta todavía más sobrio y adusto: podría ser muy bien un espacio propio de alguna de las

órdenes militares de tanta fama. La desnudez total de los muros hace que los ojos se nos vayan hacia el lugar del altar, concretamente hacia una bonita Virgen gótica; vestida solemnemente como una reina, da de mamar al Niño. Nuestro anfitrión nos dice que «es la Virgen de la Leche o del Castillo. Se trata de una imagen gótica de alabastro muy valiosa que tiene una gran devoción entre los vecinos de Cubells». Varios cirios y algunas flores manifiestan este amor del pueblo por su Virgen, que no se ha interrumpido desde la edad media.

Volviendo hacia la entrada de la

Las cenefas juguetonas se entrelazan, los motivos geométricos se suceden rítmicamente

iglesia, un cartel conmemorativo recuerda a una figura ilustre de Cubells del siglo XX, Jaume Camps i Poch, que dio a conocer el valor de las iglesias de la población e hizo posible la restauración de Santa María. Cerca de este pequeño memorial, vemos unos paneles con varias fotografías en blanco y negro de obras de arte religioso. «Todas estas obras estaban hasta principios del siglo XX en las iglesias de Cubells», nos comunica Mn. Alfons: «Aquí podemos ver sobre todo dos magníficos retablos góticos, el de San Pedro, hoy dispersado entre varios museos, y el de Santa Úrsula, que se conserva en el MNAC.» Nuevamente el Cister vuelve a hacerse presente, porque en este último retablo vemos la figura de san Bernardo de Claraval. No es algo extraño, porque el retablo fue encargado por el monasterio de Poblet, donde estuvo durante siglos antes de ir a parar a Cubells.

Pero nosotros nos fijamos en el retablo de San Pedro, un poco más antiguo: salido del taller de los hermanos Serra, sigue de cerca el gótico italiano. El realismo es moderado, los movimientos de todos los personajes siempre son contenidos, incluso los de los verdugos que martirizan a san Pedro: tanto los santos como los asesinos son imagen de Dios y reflejan su belleza. Por un misterio

admirable, a pesar del hieratismo evidente, las figuras desprenden una dulzura cautivadora, que en vez de empalagar, nos despierta una profunda devoción. Nos quedamos con la imagen de la crucifixión de san Pedro: de pie a su lado se le aparece Jesucristo, que, un poco inclinado hacia él, parece decirle: «Tú, que me amas, hoy estarás conmigo en el paraíso.»

Con esta imagen inefable se termina nuestra visita a Cubells y a la comarca de La Noguera. Nos despedimos de Mn. Alfons, que ha sido un anfitrión inmejorable, y decimos hasta pronto a estas tierras agrícolas interiores todavía demasiado desconocidas y a sus magníficas iglesias.

VIAJANDO POR EL MUNDO CON CONFIANZA Y ESPERANZA

Ifaty

Hasta llegar a la parte de la costa oeste, a orillas del canal de Mozambique, hicimos muchos kilómetros por las tierras altas de Madagascar. Los arrozales formaban alfombras verdes en el camino, y las casas rojas altas y estrechas de adobe propias de la zona ponían una nota de contraste en medio del paisaje rural. Pasaríamos por las tierras de los *merina*, *bara* y *betsileo*. Poco a poco el paisaje iba cambiando, dejamos atrás Antsirabe, Ambositra, Ranomafana y los lémures, Fianarantsoa, Ambalavao, el precioso paisaje del Parque Nacional de Isalo en las noches de luna llena, hasta que a pocos días de acabar ya el viaje nos instalamos en las playas de Ifaty, un poco más al norte de Tulear.

Hasta llegar a Ifaty ya habíamos caminado por la selva, cruzado a pie un cómodo caminito por la sabana, paseado entre el curso de un riachuelo por un barranco hasta conseguir llegar a unas bonitas cascadas... Habíamos visto los lémures *catta*, los de los dibujos animados, aquellos que



Lemures «catta».

tienen una cola llena de anillos blancos y negros, los *indri* y los *sifaka*, allí en los diferentes parques, muy arriba de los árboles entre las ramas de una vegetación exuberante. Unos gigantes helechos protegían a ranas que parecían de juguete de tan pequeñas y bonitas que eran, con líneas simétricas

y proporciones exactas. Mariposas juguetonas y cercanas por todas partes. Los bosques de bambú, los olores que se pueden inspirar muy adentro mientras se camina por la sombra y en silencio, todo invitaba a una experiencia de unión con Dios, con aquella naturaleza tan extraordinaria en uno

de los países más pobres del mundo. Recordar aquellos caminos me hace pensar en la experiencia de san Francisco de Asís.

Así que cuando llegamos a Ifaty, ya solo nos quedaba la experiencia de aquel mar que subía y bajaba cada día y que cuando bajaba nos traía a las bonitas niñas de Manguily, que podían llegar caminando por la playa con sus cestitos llenos de pequeños collares confeccionados con las conchas del mar. Las niñas podían pasarse horas jugando en la playa y en cuanto nos acercábamos para ver la puesta de sol al final del día, venían a nuestro lado e intentaban vender algo. Las niñas nos acompañaron aquel domingo a la iglesia católica de

Manguily, allí todo el mundo esperaba aquel domingo para encontrarse, y nosotros con los pescadores de Manguily también compartimos aquellos momentos de espera y confianza como uno más. Nos sentíamos en casa a pesar de los muchos kilómetros e historias que nos separaban.

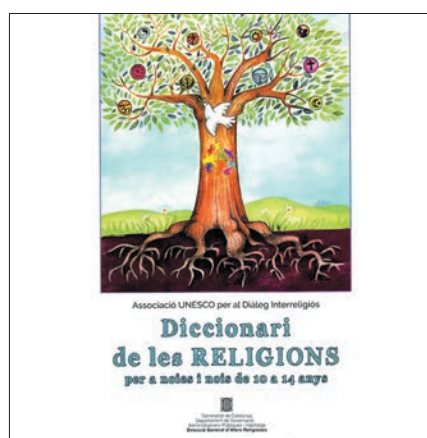
Bàrbara Virgil
Rutas Bíblicas y
Expediciones Culturales.
Ruth Travel



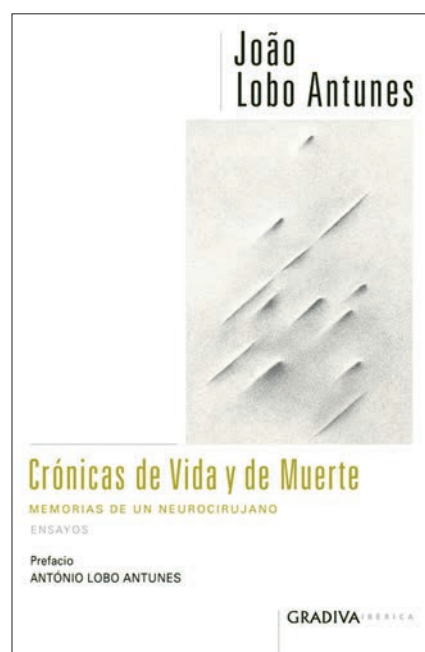
LIBROS

PERE TENA**Una casa, una taula, un sol cor**
CPL, 2017, 99 pág.**Asociación UNESCO para el Diálogo Interreligioso**
Diccionari de les Religions per a noies i nois de 10 a 14 anysDirecció General d'Afers Religiosos,
2016, 93 pág.**JOÃO LOBO ANTUNES****Crónicas de Vida y de Muerte**
Memorias de un neurocirujano
Gradiva Ibérica, 2017, 282 pág.**CARLOS DROGUETT****Patas de perro**
Malpaso Ediciones, 2016, 303 pág.

Este texto fue escrito por el obispo Pere Tena cuando se preparaba la venida del papa Benedicto XVI a Barcelona para la dedicación de la basílica de la Sagrada Familia. Esta edición, discreta y sencilla, quiere ser un cordial homenaje y agradecimiento hacia el obispo de quienes trabajamos con él y pudimos participar de los frutos de su magisterio y de su ministerio.



Esta publicación es el resultado del trabajo conjunto de expertos y expertas en ciencias de las religiones, pedagogos y pedagogas, enseñantes y personas significativas y de referencia de las diferentes comunidades religiosas que conocen su propia tradición y que a menudo desarrollan labores relacionadas con la educación dentro de su comunidad.



Tras toda una vida dedicada a la neurocirugía, a la lectura y a la reflexión sobre nuestro mundo, el Dr. Lobo Antunes recoge una selección de sus mejores ensayos en un libro que no dejará indiferente a nadie. Su pensamiento acerca de la dignidad de los enfermos terminales o de las distintas maneras de afrontar la muerte provocan una profunda reflexión.



Esta es la historia de Bobi y Bobi no es un niño cualquiera: ha nacido con unas «robustas y orgullosas» patas de perro. En casa duerme en el suelo, no lleva zapatos y es alimentado con carne cruda. En el colegio es objeto de burlas y agresiones físicas. Y sin embargo hay algo en Bobi, mitad perro, mitad humano, que nunca termina de ser domesticado.

DIOS SALVE A LOS REYES



El rey de Noruega san Olaf II.

Reyes santos

Carles Cortina
i Riu
Protocolista



Los santos son escogidos por Dios, aquellos que ya forman parte de la Iglesia triunfante, que interceden por toda la humanidad y que conforman la Comunión de los Santos. Aquellos que ya están ante la presencia inefable de Dios y a quienes se puede rendir culto, llamado «dulía», para diferenciarlo de la «hiperdulía» dedicado a la Virgen o de «latría» que solo es para Dios.

Reyes que han sido mártires y se han convertido en arquetipos para el resto de mortales como san Segismundo (?-524), rey de los burgundios, la festividad el 1 de mayo; san Oswin (?-651), rey de Bernicia, Deira y Northumbria, la festividad el 5 de agosto; san Dagoberto II (652-679), rey de Austrasia, la festividad el 23 de diciembre;

san Edmundo (841-869), rey de Anglia Oriental, la festividad el 20 de enero; san Wenceslao de Bohemia (907-929 o 935), la festividad el 28 de septiembre; san Eduardo (962-978), rey de Inglaterra, su festividad es en tres días: el 18 de marzo (su muerte), el 13 de febrero y el 20 de junio, y san Olaf II (995-1030), rey de Noruega, la festividad el 29 de julio.

Otros reyes que también alcanzaron la santidad como san Ricardo (?-722), rey de Inglaterra, la festividad el 7 de febrero; san Esteban (975-1038), rey y fundador de Hungría, la festividad el 15 de agosto; san Eduardo (1003-1066), el Confesor, rey de Inglaterra, la festividad el 13 de octubre, fue patrono de Inglaterra antes de que lo fuera san Jorge; o san David I (1083-1153), rey de Escocia, venerado como santo por la Iglesia católica que, sin embargo, nunca ha sido canonizado formalmente. Su festividad es el 24 de mayo.

San Canuto de Dinamarca (1043-1086), el rey vikingo que murió traspasado por una lanza. Canuto significa «estirpe» y su festividad es el 10 de julio, pero en Suecia y Finlandia es el 13 de enero. Es el patrono de Dinamarca e inspiró un aforismo en Cataluña: «*Si plou per Sant Canut, de tres mesos no veuràs eixut.*»

Los santos son aquellos que ya están ante la presencia inefable de Dios y a quienes se puede rendir culto

ESTE VERANO TE VAS A ENAMORAR

Parada y fonda

Parada... Todo viaje, sea del tipo que sea y, por tanto, también el vacacional, requiere paradas. Algo así le sucedió a Jesús cuando paró en una fuente a reposar y beber agua y se encontró, o mejor se hizo el encontradizo, con la mujer samaritana (Jn 4). El reposo se convierte en oportunidad para el encuentro y el diálogo, en la posibilidad de descubrir al otro y sus necesidades.

Es posible que este verano, en algún encuentro reposado, se nos presente la posibilidad de dar testimonio de nuestra fe, razón de nuestra esperanza. En momentos de calma es mucho más fácil mantener un diálogo sincero. Es importante que, desde esa sinceridad, sea presentada la Verdad. Pero también es de igual importancia que la verdad no sea lanzada como pedrada contra nadie. La fe siempre es invitación. Así lo hace Jesús con la samaritana: le presenta la Verdad y le propone abrazarla con sus consecuencias.

Eso mismo es lo que hace la *Amoris laetitia* del papa Francisco. Genera encuentro, diálogo con los que pasan por momentos de dificultad o de sombras. Hoy también, como entonces ocurrió en el relato de la samaritana, algunos discípulos se sorprenden o escandalizan de ese diálogo. Hemos de descubrir, todos, que el diálogo también es con nosotros. A todos Jesús nos propone una fuente de agua viva, que lejos de ser agua que se queda estancada, es agua que brota y se transforma en río de agua viva que conduce a la vida eterna.

... y fonda. Algunos de esos momentos



El reposo se convierte en una oportunidad. (Foto: Cathopic)

Quique Fernández
Animador bíblico



En momentos de calma es mucho más fácil mantener un diálogo sincero

de reposo son más amplios, intensos y celebrativos. Está bien la parada para beber un vaso de agua fresca y está también muy bien sentarse a la mesa y compartir paella, tinto de verano y conversación con familia y amigos. De por sí, aunque con diferente menú, esta era una de las formas de trato fraternal más frecuentes en Jesús.

A Jesús le llegan a llamar «comilón y borracho» (Lc 7). Lo hacen los mismos que «Juan el Bautista que no comía pan ni bebía vino, decían: demonio tiene.» Jesús no tiene problema ni se esconde, ya no de comer y beber, sino de incluso hacerlo como amigo de publicanos y pecadores. Es más, en un golpe de humor, el evangelista san Lucas, en este mismo capítulo 7, justo a continuación, relata que un fariseo rogó a Jesús que comiera con él.

Jesús sabe bien lo que puede dar de sí el fraternal diálogo de sobremesa. A las personas hay que dedicarles tiempo y afecto. Sin eso, la doctrina puede parecer fría, distante... que es justo lo contrario de cómo se muestra Jesús, cercano y amigo.

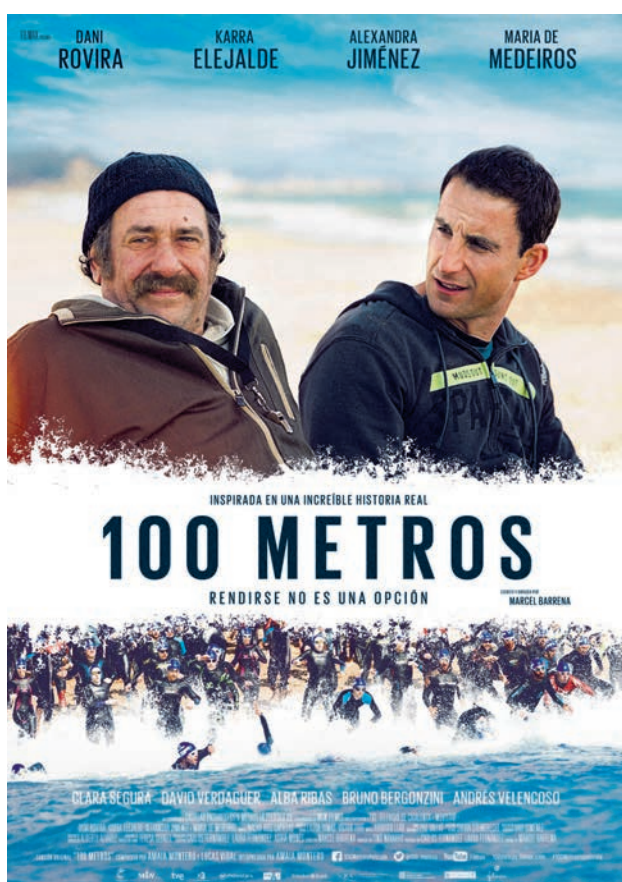
LUCES, CÁMARA Y VALORES

Montserrat Claveras
 Doctora en Historia del Arte
 Profesora de Religión



100 metros

Título: 100 metros
Año: 2016
Duración: 108 min.
País: España
Director: Marcel Barrena
Guión: Marcel Barrena
Música: Rodrigo Leao
Fotografía: Xavi Giménez
Reparto: Dani Rovira, Karra Elejalde, Alexandra Jiménez, María de Medeiros, Clara Segura. La participación como figurantes y extras de personas con esclerosis múltiple y otras enfermedades degenerativas.
Género: Comedia dramática.
Productora: Castelao Pictures / MGN Filmes (España/Portugal)



Sinopsis: Ramón, que ronda los treinta, trabaja mucho hasta que un día su cuerpo empieza a fallar. Le diagnostican esclerosis múltiple (es una enfermedad degenerativa que por el momento no tiene curación) y los médicos creen que en un año ya no podrá andar ni 100 metros. Ramón decide plantar cara a la enfermedad entrenándose para participar en una prueba deportiva muy dura. Con la ayuda de su mujer y de su suegro quiere demostrar que rendirse no es una opción para él.

Premios: Nominada al Goya y Gaudí, en 2016.

Es una película inspirada en la historia real de Ramón Arroyo. Una historia de superación. Ramón tenía 32 años cuando le diagnosticaron la esclerosis múltiple y en ese momento la actividad física se consideraba perjudicial para las personas afectadas de esta enfermedad. Publicó un libro, en 2013, *Rendirse no es una opción*, donde explica la cara desagradable, amarga, de la enfermedad, en la que

hay momentos buenos y momentos malos. Habla en plural porque él dice que el «diagnóstico es de ambos». Y porque su mujer fue el apoyo fundamental. Ramón quería sensibilizar y concienciar de la importancia de la actividad física en personas afectadas por la enfermedad. Tuvo el apoyo y la colaboración de Esclerosis Múltiple de España. Ramón quería normalizar la enfermedad (que sufren unas 50.000 personas en España) y sabiendo que es una mala pasada «se pueden hacer muchas cosas». El 6 de octubre de 2013 Ramón llegó a la meta después de realizar la prueba de IronMan, considerada una de las más duras del mundo deportivo. Su mujer y sus hijos estaban presentes.

Es una película vital, esperanzada, esperanzadora y optimista. Toda una lección de vida que nos enseña a valorar lo que tenemos y que muestra que, en muchas ocasiones, nosotros con ganas, fuerza e ilusión podemos lograr lo que queremos porque «querer es poder».

Para reflexionar

- ¿Qué dificultades tienen las personas con disminución física?
- ¿Encuentra barreras arquitectónicas, todavía? ¿Cuáles?
- ¿Qué es el dolor?
- ¿Puede el dolor ayudarnos a crecer como personas? ¿Por qué?

CUADERNO DE VERANO



Ignasi Díaz Ventura
 Delegación de Enseñanza del arzobispado de Barcelona



El Rosario es la oración que acompaña siempre mi vida; también es la oración de los sencillos y de los santos... es la oración de mi corazón.

MISTERIOS DE LUZ

Identifica los siguientes misterios del Rosario:



- Predicación del Reino llamando a la conversión.
- Bautismo de Jesús en el río Jordán.
- Transfiguración de Jesús en el monte Tabor.
- Institución de la Eucaristía.
- La automanifestación de Jesús en las Bodas de Caná.

Más dibujos en:
www.concursbiblic.com

**Signos de hoy**

Lluís Serra Llansana
llserrall@gmail.com

Linchamiento en el mercado

Año 2008. Me encuentro con un grupo de personas jóvenes voluntarias en el mercado de Mwanza, una de las ciudades más importantes de Tanzania. Se alza a las orillas del lago Victoria, cuya extensión supera en más de dos veces a Cataluña. El mercado es un auténtico hormiguero de gente. Los productos más variados, expuestos de manera sencilla, atraen la mirada de curiosos y compradores. Se regatean los precios hasta llegar a un acuerdo. Una cooperante de mi país me cuenta un hecho espeluznante del que fue testigo. Un hombre fue acusado de robo y allí mismo fue víctima de un linchamiento, sin juicio previo. Entre los nativos, el robo a uno de ellos se considera un hecho de gravedad, que disminuye cuando se produce a un extranjero. La cooperante, que estaba en una furgoneta, llegó a cruzar la mirada con la persona ajusticiada. Sus ojos reflejaban terror. La cooperante grabó en su retina y en su corazón este momento, que se mantuvo muy vivo en su memoria durante largo tiempo. Hicimos después unos encargos en la ciudad, pero el recuerdo de esta narración ha permanecido en mi memoria hasta el día de hoy. Acaso el robo se redujo a poca cosa, pero el linchamiento se realizó sin matices. El resultado: un hombre muerto en el mercado de Mwanza.

Primero, las emociones se convierten en jueces y verdugos. El linchamiento, según el diccionario, significa «ejecutar sin proceso y tumultuariamente a un sospechoso o a un reo». No hay proceso. Se imparte la (in)justicia de manera inmediata. Las acusaciones no precisan ser demostradas. Tampoco se aportan pruebas. No hay tribunal, sino tumulto. Todos son verdugos, pero nadie se considera responsable. La razón queda sustituida por la emoción. La escucha, por los gritos del presunto ladrón. La muerte es el castigo. No hay posible vuelta atrás. Se ha salvado el principio y se ha condenado a la persona sin escucharla.

Segundo, el riesgo de la manipulación. Basta que alguien grite en medio de una masa: «muerte al ladrón», para que todos se abalancen sobre él sin ningún miramiento. Puede ser verdad, pero el castigo acaso no sea proporcionado al delito. Un tumulto pierde la medida. La persona señalada puede ser inocente. Alguien la apunta con el dedo acusador por equivocación, por

Un hombre fue acusado de robo y allí mismo fue víctima de un linchamiento, sin juicio

venganza o por cualquier otro motivo. No importa, porque el resultado será el mismo: la muerte violenta. La gente pensará que ha impartido justicia. Se ha restablecido la

primacía de la ley. Eso se cree, pero la injusticia es flagrante.

Tercero, la política del linchamiento. Algunos piensan que eso ocurre solo en países africanos. Hoy, en nuestro país, sin necesidad de ir más lejos, se producen linchamientos mediáticos. Las redes sociales repiten mensajes sin saber siempre la veracidad del original. La fama, el honor, la presunción de inocencia... no cuentan. No importa que el dedo acusador provenga de cualquier medio periodístico. Ni siquiera si surge de las cloacas de cualquier institución que las tenga. No cuenta la verdad, sino la eliminación del adversario. La masa, el tumulto, hace el resto.

**Ventana a la vida**

Victòria Molins, s.t.j.
viquimolins70@gmail.com

Diario de una octogenaria agradecida

Cuando era joven —hace muchos años— recuerdo cantar con mis alumnas una canción de la chilena Violeta Parra. La canción hablaba de agradecimiento a la vida que le había dado tanto... Contrastando con este precioso sentido de la vida, la autora acabó suicidándose. A veces me preguntaba si aquel agradecimiento tan maravilloso, con una lista de todas las cosas que pueden disfrutarse en la vida, hubiera esta-

Cada día tengo que estar agradecida a la vida que me ha dado tanto

do dirigido al dueño y autor de nuestras vidas, no habría sido más consecuente en la propia de la cantautora... Ahora, cincuenta años después, mi vejez me

ha enseñado tantas cosas que el agradecimiento a la vida ha sido un canto al Dios-amor que es quien ha hecho que la vida me haya dado tanto...Y lo pensaba esta noche, cuando me acostaba cansada pero feliz. Y es que me parece muy ridículo hablar de méritos, cuando solo puedo hablar de regalos. Por eso explicar cosas de mi vida solo quiere ser un canto de sincero agradecimiento.

Rodeada de gente que son para mí verdaderos maestros de vida, quisiera resumir todo lo que tengo que agradecer un día cualquiera como hoy. Ya, cuando enciendo el móvil para ver los mensajes, me encuentro con la primera de las vidas rotas que forman parte de la cotidianidad oscura de los «invisibles». Se trata de un chico que, con un sentido de culpabilidad que siempre le ha atormentado, me dice que vuelve a estar en la calle desde hace diez días por una «recaída» y que quiere salir... Quedamos para vernos por la tarde. Cuando salgo de casa para ir con «ellos», paso por el restaurante al que pedí «un precio especial» para organizar una cena en el «hospital de campaña» de Santa Ana y la sorpresa de la buena gente: ¡nos lo regalaron! y era ¡para 95 personas! Regreso con el corazón lleno de alegría y agradecimiento. Cuando llego al lugar, me espera un amigo que conocí en la cárcel y que ahora está en libertad, pero en la calle... Y me habla con angustia de un hijo que se ha metido en «líos» y que se encuentra en el centro penitenciario de Brians 1. Él quiere que lo trasladen a Quatre Camins para que yo pueda visitarlo cada semana. Y pienso: ¡qué diferentes son las penas y las preocupaciones de esta gente de aquellos que tienen muchos en los hoteles y playas, donde pasan sus vacaciones, cuando no todo está a su gusto! Por la tarde, tengo una conversación entusiasmadora con mi amigo con el que hemos quedado. Es uno de los que yo denomino supervivientes de los primeros años del sida. Cuando en un determinado momento me confiesa uno de sus sentimientos, quedo muy sorprendida: «Yo, en realidad, jamás he tenido amigos de verdad, de no ser por vosotros, que estáis siempre cuando retornamos...» ¿Verdad que día tras día entendéis que esté agradecida a la vida que me ha dado tanto?

Director: Mn. Jaume Aymar i Ragolta

Redactores: Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Rosa M. Jané, Carme Munté, Joan Andreu Parra, Rosa Peraire, Joan Piñol

Lingüista: Montserrat Pibernat

Archivo y fotografía: Eulàlia Grande

Corresponsales: Víctor Gay, GIRONA; Jordi Pérez Ansótegui, LLEIDA; Cristina Sánchez, MALLORCA; Júlia Ayala, SOLSONA; Joan Boronat, TARRAGONA; Víctor M. Cardona, TORTOSA; Xavier Bisbal, VIC; Javier Molina, EL CAIRO; Ana Alba, JERUSALÉN

Colaboradores de esta semana: Pilarín Bayés, Montserrat Claveras, Agustí Codinach, Antoni Coll, Fernando Cordero, Carles Cortina, Ignasi Díaz, Pere Fàbregues, Juanjo Fernández, Quique Fernández, Joan Guiteras, Josep M. Mallarach, Alfred Matas, Joan A. Mateo, Victòria Molins, Francesc Nicolau, Joan Pallarès-Personat, Quique, Ignasi Ricart, Josep Rius-Camps, Lluís Serra, Valentí Serra, Leticia Soberón, Mercè Solé, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Bàrbara Virgil, P-J Ynaraja

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 BARCELONA
Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

c/e: redaccio@catalunyacristiana.cat (Redacción)

c/e: administracio@catalunyacristiana.cat

(Administración y suscripciones)

c/e: publicitat@catalunyacristiana.cat (Publicidad)

Página web: www.catalunyacristiana.cat

www.facebook.com/catalunyacristiana

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Catalunya Cristiana per a l'evangelització i la cultura

Administración: Isabel Giralt (contabilidad), Janet Duatis (suscripciones)

Autoedición y compaginación: Carlos Aguado

Impresión: Impressions Intercomarcals, SA

Ctra. C-1.411, Km 34. Polígon industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403. Fax 938 788 212
08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - DLB 14.387/79

Difusión controlada por



Miembro de la APPEC

Associació de Publicacions Periòdiques en català

SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 135 €

Gibraltar y Portugal: 135,01 €

Resto de Europa: 213,25 €

América y África: 250,01 €

Asia y Oceanía: 325,05 €



El semanario recibe ayuda del Departamento de Presidencia de la Generalitat de Cataluña

Carta dominical

En el monte Tabor

Una de las fiestas del año litúrgico dedicadas a Jesucristo que tienen una fecha fija en el calendario es la de la Transfiguración del Señor, que se celebra siempre el 6 de agosto y que este año cae en domingo. Esta circunstancia invita a recordar el sentido de esta celebración, especialmente valorada en Oriente, donde tiene una gran solemnidad, hasta el punto de ser calificada como la Pascua de verano.

Recuerdo un libro admirable del monje benedictino Dom Columba Marmion (1858-1923), que fue abad de Maredsous (Bélgica). Fue un gran maestro espiritual y a la vez un teólogo profundo, beatificado por el papa Juan Pablo II el 3 de septiembre del año 2000. Uno de sus libros más divulgados se titula *Jesucristo en sus misterios* (Barcelona, 1948), que acercó a muchas personas a un conocimiento profundo y espiritual de Jesucristo, a la luz de la Biblia y de la liturgia. Dom Marmion titula así el capítulo dedicado a la Transfiguración del Señor: «En el Monte Tabor.» Y explica que en la cima de esta montaña «resplandeció sobre todo

la divinidad de Jesucristo». Por eso, los teólogos califican el hecho como una teofanía o una cristofanía, es decir, una manifestación de Dios o una manifestación de Jesucristo como Dios, expresada en el blanco de sus vestidos. El blanco, síntesis de todos los colores, es en la Biblia un signo de Dios, síntesis de todas las perfecciones.

Jesús escoge como testigos de este importante hecho a Pedro, Santiago y Juan, los lleva a una montaña alta y en un clima de oración su rostro se vuelve tan brillante como el sol y sus vestidos blancos como la nieve. Pedro, lleno de estupor, pide plantar tres tiendas, mientras el Padre celestial hace sentir su voz, proclamando a Jesús su Hijo amado.

San Pedro en su segunda carta recordará conmovido la experiencia vivida en el monte Tabor diciendo: «Habíamos sido testigos oculares de su grandeza. Porque él recibió de Dios Padre honor y gloria cuando desde la sublime Gloria se le

transmitió aquella voz: «Este es mi Hijo amado, en quien me he complacido.» Y esta misma voz, transmitida desde el cielo, es la que nosotros oímos estando con él en la montaña sagrada» (2 P 1,16-18).

Dom Columba Marmion explica que la intención de Jesús con su Transfiguración era la de preparar a los apóstoles ante la inminente prueba de su Pasión, tras la cual sería glorificado. Así, resituando a sus discípulos ante el escándalo de la cruz, anunciaba que toda la Creación estaba destinada a vivir aquella transfiguración realizada por aquel por el que todas las cosas fueron creadas y que tienen en él su consistencia y la promesa de su plenitud.

El sabio benedictino termina diciendo que el misterio de la Transfiguración de Jesucristo contiene una triple gracia: «Refuerza nuestra fe, señala de una manera especial nuestra adopción como hijos de Dios y nos hace dignos de participar un día de la gloria eterna de Cristo.» La cruz y la muerte no tienen la última palabra.

Juan José Omella Omella
Cardenal arzobispo de Barcelona



A los cuatro vientos

La Transfiguración y las tres tiendas

El mes de agosto de 1978, como era su costumbre, el Papa Pablo VI decidió pasarlo en Castelgandolfo para descansar y reparar fuerzas, pero llegó ya muy agotado y con fiebre alta. Estuvo siempre acompañado por su secretario Pasquale Macchi, quien el último día celebró la misa en su habitación. Pablo VI concelebró desde la cama y recibió la unción de los enfermos. Poco después murió después de una larga vida y quince años de pontificado.

Era el 6 de agosto, la fiesta de la Transfiguración del Señor, la misma festividad que celebra la Iglesia este domingo.

El Evangelio recuerda que Jesús se llevó a una montaña a tres discípulos, Pedro, Santiago y Juan, y allí se transfiguró ante ellos. San Marcos escribe: «Su rostro brillaba como el sol y sus vestidos se volvieron esplendentes como la luz.» La sorpren-

dente escena acabó cuando bajaron del monte y el Señor mandó a sus acompañantes: «No contéis a nadie la visión. Esperad a que el Hijo del Hombre resucite de entre los muertos.»

Romano Guardini repara en la relación entre la Transfiguración y la Pasión. Jesús sube al monte y se lleva a discípulos para que sean testigos de una experiencia que es algo más que una visión, es una revelación de que siendo él verdadero hombre podía entrar en la luz incomparable. Quiso decirnos que la muerte no es definitiva, sino que estamos llamados a la resurrección.

Este encuentro con la luz definitiva, de la que la Transfiguración de Jesucristo fue primicia, ya lo consideró Pablo VI cuando, en su meditación sobre la muerte que intuyó próxima, escribió: «Ciertamente al acabar me gustaría encontrarme

con la luz» recordando que Jesucristo dijo de sí mismo «Yo soy la luz del mundo».

En el texto evangélico sobre la escena del Tabor, se cuenta que san Pedro expresó su gozo preguntando al Maestro si quería que hiciera allí tres tiendas. Deseaba que la experiencia no terminara, quedarse allí, disfrutar de aquel anticipo de la vida eterna.

Esto nos lleva a considerar momentos de felicidad de nuestra vida que también hubiéramos deseado prolongar; pero la vida nos enseña que no tenemos aquí morada permanente, que las alegrías y las penas se alternan en nuestra existencia y que todo se acaba menos la fe, la esperanza y el amor. Estas son las tres tiendas que conviene construir en los años de vida que Dios nos conceda. Son las virtudes que nos llevarán en su momento a la vida eterna.

Jaume Pujol Balcells
Arzobispo de Tarragona y Primado



Inici

Edició digital 2015

Hemeroteca

Promocions

Aquesta Setmana

Església Catalunya

Església Espanya

Església Món

Vaticà

La Buena Noticia
también
en internet

www.catalunyacristiana.cat

ENTRA A LA PÁGINA WEB
Y CONSULTA NUESTRA
HEMEROTECA.
ENCONTRARÁS 35 AÑOS
DE PRENSA RELIGIOSA

Catalunya Cristiana colabora con



Lecturas

Transfiguración del Señor

Primera lectura

Dn 7,9-10.13-14

Segunda lectura

2 P 1,16-19

Su vestido era blanco como nieve

Lectura de la profecía de Daniel:

Durante la visión, vi que colocaban unos tronos, y un anciano se sentó; su vestido era blanco como nieve, su cabellera como lana limpiísima; su trono, llamas de fuego; sus ruedas, llamaradas. Un río impetuoso de fuego brotaba delante de él. Miles y miles le servían, millones estaban a sus órdenes. Comenzó la sesión y se abrieron los libros. Mientras miraba, en la visión nocturna vi venir en las nubes del cielo como un hijo de hombre, que se acercó al anciano y se presentó ante él. Le dieron poder real y dominio; todos los pueblos, naciones y lenguas lo respetarán. Su dominio es eterno y no pasa, su reino no tendrá fin.

Salmo responsorial

96

El Señor reina, la tierra goza,
se alegran las islas innumerables.
Tiniebla y nube lo rodean,
justicia y derecho sostienen su trono.

R. El Señor reina, altísimo sobre la tierra.

Los montes se derriten como cera
ante el dueño de toda la tierra;
los cielos pregonan su justicia,
y todos los pueblos contemplan su gloria. **R.**

Porque tú eres, Señor,
altísimo sobre toda la tierra,
encumbrado sobre todos los dioses. **R.**

Esta voz, traída del cielo, la oímos nosotros

Lectura de la segunda carta del apóstol san Pedro:

Queridos hermanos: cuando os dimos a conocer el poder y la última venida de nuestro Señor Jesucristo, no nos fundábamos en fábulas fantásticas, sino que habíamos sido testigos oculares de su grandeza. Él recibió de Dios Padre honra y gloria, cuando la Sublime Gloria le trajo aquella voz: «Este es mi Hijo amado, mi predilecto.» Esta voz, traída del cielo, la oímos nosotros, estando con él en la montaña sagrada. Esto nos confirma la palabra de los profetas, y hacéis muy bien en prestarle atención, como a una lámpara que brilla en un lugar oscuro, hasta que despunte el día, y el lucero nazca en vuestros corazones.

Aleluya

Mt 17,5c

*Este es mi Hijo, el amado,
mi predilecto. Escuchadlo.*

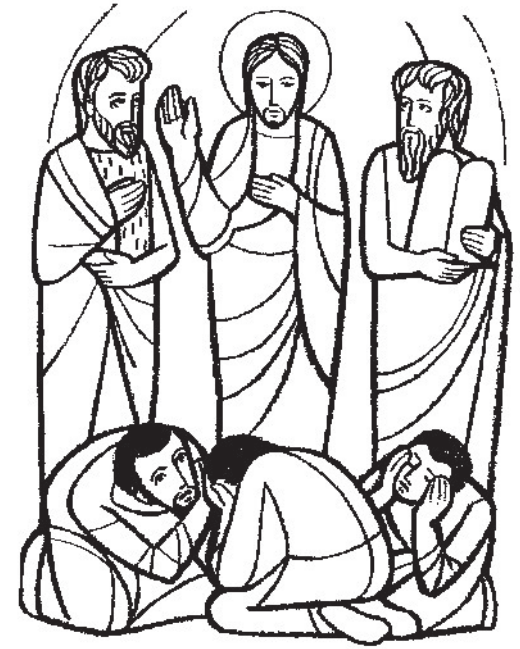
Evangelio

Mt 17,1-9

Su rostro resplandecía como el sol

Lectura del Santo Evangelio según san Mateo:

En aquel tiempo, Jesús tomó consigo a Pedro, a Santiago y a su hermano Juan y se los llevó aparte a una montaña alta. Se transfiguró delante de ellos, y su rostro resplandecía como el sol, y sus vestidos se



volvieron blancos como la luz. Y se les aparecieron Moisés y Elías conversando con él. Pedro, entonces, tomó la palabra y dijo a Jesús: «Señor, ¡qué bien se está aquí! Si quieres, haré tres tiendas: una para ti, otra para Moisés y otra para Elías.» Todavía estaba hablando cuando una nube luminosa los cubrió con su sombra, y una voz desde la nube decía: «Este es mi Hijo, el amado, mi predilecto. Escuchadlo.» Al oírlo, los discípulos cayeron de bruces, llenos de espanto. Jesús se acercó y, tocándolos, les dijo: «Levantaos, no temáis.» Al alzar los ojos, no vieron a nadie más que a Jesús, solo. Cuando bajaban de la montaña, Jesús les mandó: «No contéis a nadie la visión hasta que el Hijo del hombre resucite de entre los muertos.»



Consultorio bíblico

Ignasi Ricart
Claretiano
y biblista

¿Por qué Jesús habla en parábolas? ¿Es propio solo de él o bien era una forma de expresarse común en Oriente Próximo? (I)

Las parábolas eran un método tradicional empleado también por Jesús. Cuando leemos los evangelios, vemos que a menudo Jesús se expresaba de un modo vivo, familiar, con imágenes sacadas de la naturaleza y de la vida cotidiana. Todos los exegetas del NT están de acuerdo en decir que Jesús ha practicado mucho este género literario y que le gustaba emplearlo. Por las parábolas, la enseñanza se volvía asequible a la experiencia de los «oyentes» y, si la enseñanza no era siempre clara, por lo menos por su viveza espoleaba el espíritu de los oyentes a reflexionar sobre lo que acababan de escuchar. Ya en el AT hallamos una enseñanza que prefiere las imágenes a los razonamientos abstractos. Es el caso del profeta Natán, que, cuando quiere que David tome conciencia de su falta (ha hecho matar a Urías), le cuenta esta historia: «El Señor envió al profeta Natán a ver a David. Cuando Natán se presentó ante él, le dijo: "En una ciudad había dos hombres: uno era rico y el otro pobre. El rico tenía gran cantidad de ovejas y vacas, mientras que el pobre no tenía más que una ovejita que había comprado. Él mismo la crió (...) Un día, un viajero llegó a visitar al hombre rico, el cual no quiso tomar ninguna de sus ovejas o vacas para preparar comida a su visitante, sino que le quitó al hombre pobre su ovejita y la preparó para ofrecérsela al que había llegado» (2 S 12,1-4). La reacción frente a esta parábola de Natán es inmediata. David se siente interpelado y se pronuncia a favor del pobre. «David se enfureció mucho contra aquel hombre, y dijo a Natán: "¡Te juro por Dios que quien ha hecho tal cosa merece la muerte! ¡Y debe pagar cuatro veces el valor de la ovejita, porque actuó sin mostrar ninguna compasión!" Entonces Natán le dijo: "¡Tú eres ese hombre!"» (2 S 12,5-7; ver también Lc 7,36-50).

Para consultas: redaccio@catalunyacristiana.cat

Comentario de la Palabra

Josep Rius-Camps
Teólogo y biblista /
riuscamps@yahoo.es



El monte altísimo de la Transfiguración es el mismo que el de las tentaciones

En la tercera de las tres tentaciones encontramos la misma construcción que aquí, pero con los actores cambiados, y la misma ubicación: «El diablo lleva con él a Jesús a un monte altísimo y le muestra todos los reinos del mundo» (4,8); hoy «Jesús lleva con él a Pedro, a Santiago y a Juan, su hermano, y los hace subir a un monte *altísimo*». Las variantes del Códice Beza son múltiples, señaladas en cursiva. Beza identifica ambas montañas *extraordinariamente altas*, no así el texto usual. Jesús *fuertemente* a subirla a los tres discípulos que constituyen la troica del poder, individualizando con el artículo determinado a cada uno de ellos, siempre según Beza. Jesús se ha transfigurado para poder conversar con Moisés y Elías, personajes que pertenecen a la esfera divina, a los cuales los discípulos habían aludido para llevar la contraria a Jesús, los vestidos del cual «se volvieron blancos como *nieve*», y no «como la luz». Se les aparecieron entonces «Moisés y Elías *en compañía suya conversando*». Pedro, el líder indiscutible, toma la palabra: «Si quieres, *haremos aquí tres tiendas*, una para ti, otra para Moisés y *para Elías una tercera*.» Obviamente, a pesar de transigir en incorporar a Jesús en la terna, ha colocado en el centro a Moisés, la Ley. La «nube luminosa», indicativa de la presencia divina, no deja que Pedro acabe de formularlo: «Aún estaba hablando, cuando una nube luminosa les *iba cubriendo con su sombra*.» Sin la «cobertura» de la nube, no habrían podido escuchar la voz que les aclarará a quién deben escuchar: «Este es mi Hijo, el amado, en quien me he complacido; escuchadlo.» A partir de ahora no deben escuchar a Moisés ni a Elías, sino a Jesús. Él es el único intérprete válido de la voz de Dios. Han hecho una experiencia puntual que tan solo mucho más tarde podrán asimilar. De momento están llenos de miedo: «*Levantaos* y dejad de tener miedo.» Al levantar los ojos, no vieron a nadie, *sino tan solo a Jesús*: Moisés y Elías han desaparecido de su campo de «visión».

Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO A; FERIAL I)

Tiempo ordinario

(SALTERIO: SEMANA 2)

AGOSTO

6. DOMINGO

Transfiguración del Señor, Verde. Lecturas: Daniel 7,9-10.13-14 / Salmo 96 / 2 Pedro 1,16-19 / Mateo 17,1-9
SANTORAL: Hormisdas, p.; Justo y Pastor, mr.

7. LUNES

Feria, Verde. Lecturas: Números 11,4b-15 / Salmo 80 / Mateo 14,13-21.
O bien: *San Sixto II* (ML), *Encarnado*; *San Cayetano* (ML), *Blanco*.
SANTORAL: Alberto Trápani, pbro.

8. MARTES

Santo Domingo de Guzmán (MO), *Blanco*. Lecturas: Números 12,1-13 / Salmo 50 / Mateo 14,22-36
SANTORAL: Ciríaco, Largo y Esmaragdo, mr.

9. MIÉRCOLES

Santa Teresa Benedicta de la Cruz (F), *Encarnado*. Lecturas: Oseas 2,14b.15b.19-20 / Salmo 44 / Mateo 25,1-13
SANTORAL: Bonifacia, rel., Esteban, ob. y mr.; Romano, mr.

10. JUEVES

San Lorenzo (F), *Encarnado*. Lecturas: 2 Corintios 9,6-10 / Salmo 111 / Juan 12,24-26
SANTORAL: Adeodato; Asteria, vg. y mr.

11. VIERNES

Santa Clara (MO), *Blanco*. Lecturas: Deuteronomio 4,32-40 / Salmo 76 / Mateo 16,24-28
SANTORAL: Susana, vg. y mr.; Tiburcio, mr.

12. SÁBADO

Feria, Verde. Lecturas: Deuteronomio 6,4-13 / Salmo 17 / Mateo 17,14-20. O bien: *Santa Juana Francisca de Chantal* (ML), *Blanco*; Urgell: *beato Eusebio Codina y comp.* (ML), *Encarnado*.
SANTORAL: beato Inocencio XI, p.; beato Juan de Rieti, rel.



El santo

Por Eduard Brufau

Santa Bonifacia Rodríguez



El siglo XIX vio el nacimiento de multitud de congregaciones religiosas, sobre todo femeninas, dedicadas a la enseñanza y la atención a los pobres. Los grandes cambios sociales del momento requerían esta respuesta de la Iglesia. Una de aquellas fundadoras es santa Bonifacia Rodríguez (1837-1905).

Nacida en una familia de condición modesta de Salamanca, cuando tenía quince años se tuvo que poner a trabajar en un taller

de pasamanería. Al mismo tiempo, era una joven de intensa espiritualidad, muy devota de san José y posteriormente de la Inmaculada cuando se proclamó este dogma. Al sentir la llamada a la vida religiosa quiso entrar en alguna orden ya existente, pero el jesuita catalán Francesc Xavier Butinyà la convenció de que fundara una nueva congregación. Así fue como nacieron las Siervas de San José en 1874; la nueva fundación se dedicó desde el primer momento a atender a las mujeres pobres, mejorando sus condiciones de vida y evitar así que cayeran en la marginalidad y la delincuencia. Bonifacia Rodríguez fue canonizada en 2011 por Benedicto XVI.

La alegría de cada domingo

El tiempo de verano, con calor en todas partes, alegre para los que están de vacaciones y difícil para los que no pueden hacerlas, con preocupaciones sociales que hacen sufrir es también un tiempo del Señor. Los cristianos no podemos dejar de participar en las asambleas dominicales para celebrar la Eucaristía. A los cristianos nos gusta ponernos ante el Señor, ya sea en la Eucaristía como en la celebración de las Horas santas, para confesar: Tus palabras son palabras de Vida eterna. En la Eucaristía aprendemos a rezar los unos por los otros y a confiar toda nuestra vida en Cristo, Dios nuestro. Los domingos de verano el celebrante lleva el manto de la oración (la casulla) de color verde; habitualmente se dice que es el color de la esperanza. No es exactamente así. El verde del tiempo ordinario significa la fecundidad de Pentecostés, la vida exuberante que nace allí donde el Espíritu ha sido dado. Cada domingo vamos escuchando la voz del Maestro y Señor, sus palabras nos resultan familiares (son palabras que hemos oído siempre y toda la vida), pero nos sentimos bien escuchándolas. Son las palabras del Señor que ya son nuestras. El sacerdote nos ayuda a descubrir significados nuevos de la Palabra. Hay que ser comprensivos con los sacerdotes: pensad

que si es pesado escuchar la predicación, también es pesado predicar. Y más aún hacerlo cada domingo y toda la vida. Pero tanto si escuchamos la predicación como si la pronunciamos es una alegría si lo hacemos como un acto de amor a Jesús. Después rezamos por la Iglesia y por el mundo. En la oración de los fieles es más importante la respuesta que la intención. Y, por lo tanto, no podemos decir «Te lo pedimos, Señor», de manera rutinaria. Debemos decir que las oraciones siempre son escuchadas y que son fruto de la fe y del amor y por lo tanto, llegan a aquellos por los que oramos, según el Señor disponemos. Luego el celebrante lo deja hacer todo a Jesús: es él quien toma el pan, quien da gracias, quien lo parte, quien lo da. Todo esto lo hace el Señor. Cuando el pan y el vino han sido consagrados ya no podemos hacer nada más que decir el Padrenuestro, darnos la paz y, habiendo invocado a quien toma consigo el pecado del mundo, anhelar ir a comulgar. Quien recibe la Eucaristía se convierte en un solo espíritu con él. Quien recibe la Eucaristía recibe todos los sentimientos de Cristo dentro de sí y se pone en el camino de la obediencia al padre y en riesgo de tener que llevar su amor hasta el extremo. En este mundo donde hay tantos sufrimientos,

pienso ahora en los jóvenes que trabajan en el mundo de la hostelería, con sueldos de miseria y contratos precarios, pienso ahora en nuestro mar donde barcas naufragan y muchos, incluso niños, mueren. Huyen del hambre y de la guerra. En este mar donde los poderosos llegan con aviones privados y yates. ¡Todo esto irrita a los pobres!

Pienso en las interminables guerras de oriente, en la paz en la Ciudad Santa de Jerusalén, en la persecución de los cristianos, en las víctimas de la violencia de género y en las cosas de nuestro país que más vale no escribir. Los cristianos no somos ajenos a todo esto. Todo lo llevamos a la Eucaristía, todo esto «Por él, con él y en él» va hacia el Padre. También de la Eucaristía dominical recibimos el don del amor y del bien: ¿Qué sería del mundo si los cristianos no celebrásemos el memorial del Señor? La esperanza y la fuerza para el combate espiritual solo las encontramos en el amor entregado de Cristo, nuestro Señor. Pro eso, celebrar el domingo es una alegría, porque es la fuente de la esperanza, la más débil de las virtudes, pero a la vez la que toma de la mano a la fe y la caridad y las hace caminar, según Péguy. Una esperanza, ella sola, que hace posible la alegría.

Dr. Rafel Serra i Abellà

Sacerdote de la archidiócesis de Tarragona



El obispo Salvador Giménez preside en Montserrat los actos del 70º aniversario de la Romería de Lleida

Jordi Curcó
Montserrat/Lleida

El obispo de Lleida, Salvador Giménez, presidió el domingo 9 de julio en el monasterio de Montserrat los actos del 70º aniversario de la Romería de Lleida, que todos los años organiza la Cofradía de Nuestra Señora de Montserrat de la diócesis leridana.

Se iniciaron a las 11 de la mañana, con la celebración de la misa conventual en la basílica del monasterio presidida por el obispo Salvador y concelebrada por el padre abad y la comunidad benedictina y con la participación de los romeros de Lleida, más de un centenar, con el presidente de la Cofradía, Josep Estruch, al frente. La celebración comenzó con la lectura de la Ofrenda a Nuestra Señora de Montserrat, leída por una cofrade de Lleida: «...queremos manifestar a los pies de nuestra patrona y encabezados por nuestro obispo Salvador que preside esta Eucaristía, la alegría de poder conmemorar los 70 años de nuestra Romería, que es uno de los hechos más destacados de nuestra historia como Cofradía.»

El obispo Salvador en la homilía manifestó la devoción que en Lleida hay por la Moreneta y agradeció a la Cofradía de Montserrat el trabajo y esfuerzo para mantenerla: «Con vuestra cofradía Lleida se acerca a la Virgen, que es, en definitiva, encuentro con su Hijo Jesucristo.» Siguió la reflexión diciendo que el cristiano nunca debe ser una persona contradictoria con lo que cree y lo que hace, sino coherente con la fe y la vida, sin olvidar nunca a Dios, que debe ser su centro. En este sentido el obispo Salvador invitó a los cristianos a vivir según los mandamientos del Señor.

En el ofertorio, con las ya tradicionales ofrendas de cada años de cuatro cajas de melocotones de Lleida y dos



Foto de los peregrinos con el P. abad.



Mons. Salvador Giménez en la misa conventual.

Nueva general de las Madres de Desamparados y San José de la Montaña

Àngels Arrabal
Sjdim

Bajo el lema «Convocadas para escuchar al Espíritu», el pasado 22 de julio, en el marco del XXI Capítulo General de la Congregación de las Madres de Desamparados y San José de la Montaña, fue elegida superiora general de la congregación M. Paloma García de San José. El cardenal-arzobispo de Barcelona, Juan José Omella, presidió la eucaristía del Espíritu Santo, previa a la votación, en la iglesia del real santuario de San José de la Montaña. M. Paloma García, de 44 años y nacida en la provincia de Toledo, ejercía su responsabilidad de superiora del santuario de San José de la Montaña antes de su elección como superiora de la congregación.

garrafas de aceite, este año con ocasión del 70 aniversario de la Romería se realizó ofrenda de la bandera de la ciudad de Lleida que al alcalde Àngel Ros había entregado a la Cofradía en la catedral con ocasión de la misa de la fiesta de la Virgen de Montserrat de este año. La bandera fue llevada hasta el altar por la concejal de Cultura y teniente de alcalde, Montse Parra, acompañada por el presidente de la Cofradía, Josep Estruch, y recibida por el obispo Salvador.

Finalizada la celebración y después de cantar el *Vírolai*, la Romería de Lleida fue recibida por el P. abad, Josep M. Soler, que transmitió a los cofrades y romeros la relevancia que para Montserrat tiene la Cofradía y la Romería de Lleida: «...una de las ciudades de Cataluña donde la fiesta de la Virgen de Montserrat tiene más relieve y la Romería de Lleida es para nosotros

muy emblemática y un modelo.»

El P. abad se refirió al lema pastoral del monasterio para este año en el que se celebra el 425º aniversario de la dedicación de la basílica, «Mi casa es casa de oración»: «Montserrat debe ser una experiencia de oración personal y comunitaria.» Asimismo el obispo Salvador Giménez expresó el deseo de que Lleida esté siempre presente en Montserrat.

Antes de finalizar el acto, el presidente de la Cofradía en nombre de todos los cofrades entregó una fotografía enmarcada a M. Mercè García, miembro de la junta y una de las cofrades más veteranas en la organización del peregrinaje a Montserrat. Asimismo se le entregó este mismo reconocimiento a la concejal Montse Parra, en agradecimiento por su apoyo personal e institucional de la Paeria a las actividades de la Cofradía. Finalmente se entregó al P. abad, Josep M. Soler, una fotografía enmarcada donde se le ve rezando ante la imagen de la Virgen de Montserrat de la catedral de Lleida, que recibió complacido y con cierta sorpresa. El obispo Salvador le entregó un ejemplar del libro recientemente publicado y dedicado a la catedral nueva de Lleida.

Los actos siguieron con una comida de fraternidad y la tradicional visita al paseo de los Degotalls, con tal de rezar ante la mayólica de la Virgen Blanca de la Academia, patrona de Lleida. Los romeros leridanos estuvieron en el monasterio hasta el 14 de julio. La de Lleida destaca por ser una de las romerías que permanece más días en la Santa Montaña.

Mn. Josep M. Aragonès in memoriam

Con la muerte de Mn. Aragonès, a mediados de julio, la Iglesia de Cataluña ha perdido a un pastor fiel a la Iglesia y a la patria. Un ejemplo de sacerdote culto y cercano, consejero y colaborador de cardenales y obispos. Profundo conocedor de las Escrituras, supo poner en práctica el concepto de la Teología del Arraigo.

Así lo explicitaba el decreto de concesión de la Creu de Sant Jordi, en 2015, «en reconocimiento a su compromiso cívico y una actividad espiritual ejercida como representante de un cristianismo abierto, acogedor y arraigado en Cataluña».

Todo un ejemplo. La vida y obra de Mn. Aragonès manifiesta que, cuanto más profundamente arraigado esté el árbol de la fe en la tierra donde ha sido plantado, más abundantes y sabrosos serán los frutos que dará.

El pueblo entonó *Els Segadors* cuando despedía al féretro en la plaza de la parroquia de Torrelavit.

La Iglesia será catalana o no será en Cataluña. Gracias, Mn. Aragonès, por tu enseñanza, compromiso y testimonio.

JOAQUIM ARENAS i SAMPERA
Premià de Mar

Injustas condenas marroquíes a saharauis

El 19 de julio, en Marruecos, se condenó a 20 activistas saharauis a penas de cadena perpetua, 30 y 20 años por haber participado en una especie de «acampada 15-M» en el Sáhara Occidental. Después de ser una colonia española, el Sáhara Occidental fue ocupado militarmente por Marruecos en 1975. Los saharauis viven marginados en su propia tierra, así que el 10 de octubre de 2010 se inició una acampada de 20.000 saharauis en la zona de Gdeim Izik, para reclamar sus derechos sociales, políticos y económicos. De fondo estaba la reivindicación de su derecho de autodeterminación, reconocido por la ONU pero impedido sistemáticamente por Marruecos.

El gobierno marroquí empezó a decir que se tenía que desalojar el campamento porque estaba organizado por criminales que retenían a los acampados a la fuerza, y el 8 de noviembre de 2010 lo llevó a cabo violentamente, lo que provocó disturbios en todo el territorio. De los 300 saharauis detenidos, se seleccionó a 24 por ser conocidos activistas. Se les imputó haber muerto a 11 policías marroquíes.

En 2013, un tribunal militar les condenó a cadena perpetua, 30 y 20 años sin aportar pruebas ni establecer vinculación entre los procesados y los muertos. Después de críticas por parte de organismos internacionales de defensa de los derechos humanos, Marruecos anuló el juicio y ahora un tribunal civil de Salé ha ratificado prácticamente las mismas penas que el tribunal militar. ¿Os imagináis que os encarcelan para toda la vida por haber participado en el 15-M? España debe afrontar que descolonizó incorrectamente el Sáhara Occidental dando lugar a la ocupación ilegal por parte de Marruecos.

JORDI ORIOLA FOLCH
Barcelona

hechas, y él corroboraba asintiendo con la cabeza todo lo que le decía. Sin embargo, de repente dijo: «No. Yo conozco a un niño que no hace nada mal hecho.» Y me dijo el nombre de un compañero de su clase que no se peleaba nunca, que era buen compañero, que siempre estaba contento, que obedecía...

Y realmente era así. Dentro de su sencillez infantil sabía reconocer la santidad de su compañero.

Jesús que nos dice: «Dejad que los niños vengan a Mí», cómo debe sonreír cuando ve a estos pequeños que, con alegría, hacen bien hecho lo que tienen que hacer.

Ojalá las familias sepan acompañar a sus pequeños para vivir como buenos amigos de Jesús, haciendo su Voluntad.

HNA. NÚRIA VIÑOLAS
Cornellà

Pueden enviar las cartas a: redaccio@catalunyacristiana.cat

Con buen humor



El Consultorio



PREGUNTAS Y
RESPUESTAS SOBRE
DOCTRINA Y MORAL
por el Dr. Joan
Antoni Mateo

Incrédulos y escépticos

¿Qué me recomendaría para vencer a incrédulos y escépticos? Tengo muchos amigos que no creen y que me dicen que la fe está superada. Incluso algunos, me parece, me miran con lástima y burla...

Su consulta me recuerda una anécdota que viví hace años. En aquellos momentos me dedicaba a impartir clase de Religión a chicos y chicas de Bachillerato. En el instituto había un personaje curioso que ejercía como profesor de Filosofía y que venía a ser una versión degenerada de la escuela de los cínicos. Un día, en la sala de profesores, yo estaba con otros compañeros trabajando y entró él un poco alterado. Sin ningún preámbulo se dirigió a mí y me dijo: «¡Qué lástima Joan! Piensa que cuando te mueras y veas que no existe Dios ni nada, considerarás que te has perdido tantas cosas buenas...» Algunos se echaron a reír. Otros que le conocían, me miraron como diciendo que no le hiciera ni caso. Yo le dije: «Me sorprende que seas tan incompetente en filosofía que, entre otras cosas, se supone que debe enseñar a la gente a pensar con rigor.» Puso una cara indescriptible y, antes de que pudiera abrir la boca le dije: «Sí, hombre. Si no existe Dios ni hay nada después de esta vida, yo no me daré cuenta de nada, ni nada me preocupará, ni haré ninguna consideración ni lamentación, ni nada de nada, porque, simplemente, ya no existiré. Y si no existo, no pienso ni soy, como diría Descartes.» Se puso de un color entre rojo y amarillo y su cara era todo un poema. Todos nos miraron. Y yo seguí impertérrito: «Sin embargo, piensa que quizás sí existe Dios y que después de esta vida hay cielo e infierno y tendremos que rendir cuentas del bien o del mal que hayamos hecho. Y entonces, la sorpresa puede ser desagradable.» Se escapó diciendo que tenía trabajo y que ya conversaríamos en otro momento. Años después todavía espero esta conversación. Él quería sembrar dudas sin demasiados razonamientos y yo las sembré de manera más fundamentada. En el fondo utilicé la vieja argumentación de Pascal que siempre es buena en estos casos. Vencer a escépticos, burlones e incrédulos es complicado, por no decir imposible. Quizás lo que tendríamos que hacer es intentar «convencer», implicando al otro a superar el obstáculo de la incredulidad, aportando argumentos y testimonio de vida. A mí, a aquellos que presumen de incredulidad y ateísmo, me gusta decirles: «Y esta forma de pensar cerrada a la trascendencia, ¿te hace más feliz?, ¿te ayuda a vivir? A mí, al menos, la fe me da alegría y esperanza...» Sé, por experiencia, que estas reflexiones muchas veces ayudan a remover actitudes cerradas y a abrir rendijas a la luz. Poco más se puede hacer. Finalmente, le diría que seleccione bien a sus amigos. Un buen amigo siempre respeta.

• Para enviar consultas al Dr. Mateo:
elconsultori@hotmail.com
www.balmesiana.org
apartado correos 121 - 25620 Tremp (Lleida)



Pelegrinatges 17



LA MAGNA SICÍLIA

Del 5 al 12 de setembre



XIPRE

Del 9 al 14 d'octubre



**PELEGRINATGE
A
TERRA SANTA**

Del 27 novembre
al 4 de desembre



SUD-ÀFRICA

Del 10 al 21 de novembre

El gresol multiracial més austral



NOVA YORK

Del 29 de novembre al 3 de desembre

Lums de Nadal



Roma Pessebres

De l'11 al 15 de desembre

Viatgem a **GRECCIO**, santuari franciscà on va néixer la tradició dels pessebres. Descobrirem la **VALL SANTA**, visitarem els pessebres més espectaculars de Roma i assistirem a l'Audiència Papal.

Verano con adolescentes: ¡instrucciones en latín!

Juanjo Fernández

Conferenciante y escritor

Autor de «30 mandamientos para tratar con adolescentes» (Ed. Claret)

www.juanjofernandez.cat



Si somos herederos de la cultura grecorromana, y los romanos pusieron las bases de nuestra lengua, del derecho, del arte... ¡seguro que nos pueden ayudar en nuestro verano con adolescentes! Así que dejemos que nos instruyan con su sabiduría, ¡porque queremos hacer vacaciones CON adolescentes, y no vacaciones DE los adolescentes!

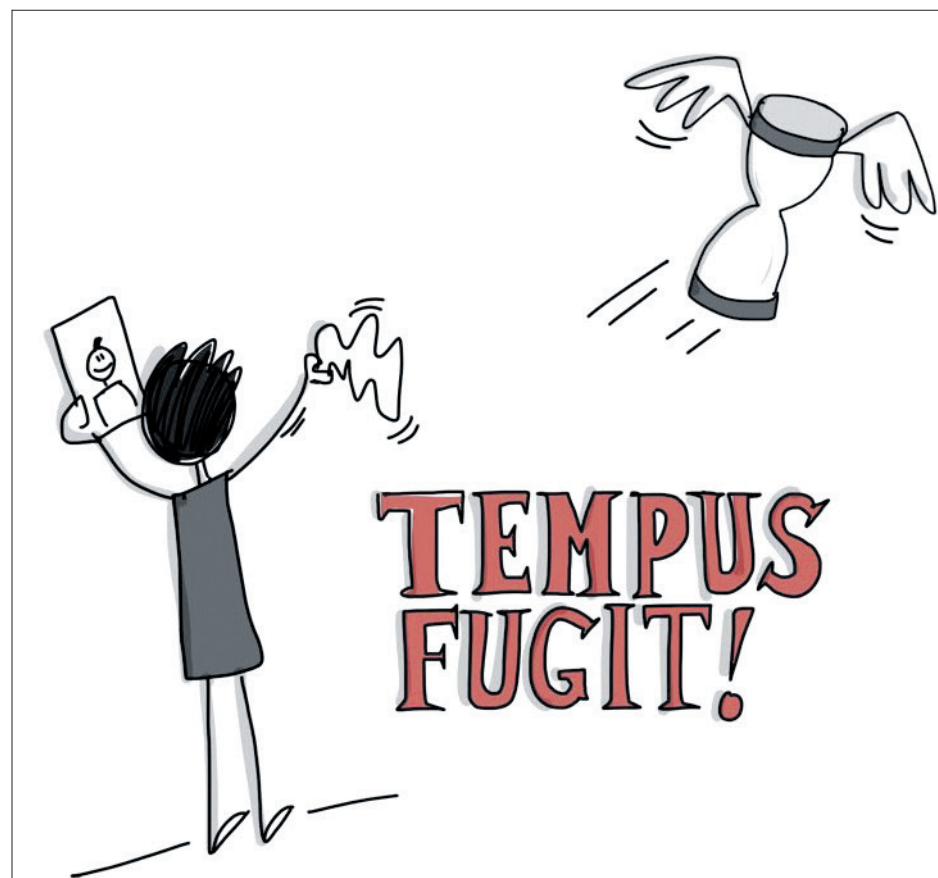
En las vacaciones familiares tendría que haber tiempo para todo y para todos. Así que, si tenemos adolescentes, no nos centremos solo en un *beatus ille* (ya sabéis, «feliz el que se aleja de los negocios...»), porque las largas sobremesas y las siestas con baba cayendo de la boca no son el ideal de vacaciones para ellos. Los adultos necesitamos descanso, y tenemos derecho a ello, pero no dejemos de lado el *carpe diem* («aprovecha el momento») de nuestros hijos, que quieren «probar cosas», todavía más si las han propuesto ellos. ¡Aprovechemos para que las prueben con nosotros! Aunque puedan poner caras raras, o quejarse en un momento determinado (¡o mucho rato!), hagamos «cosas»: cosas nuevas y cosas que nunca hayamos realizado: alquilar bicicletas, bañarnos de noche, entrar en un museo curioso, un curso de kayak en familia...

Actividades variadas, para moverse y conmovirse, más «físicas» y más «culturales», porque a los adolescentes también les gusta el *mens sana in corpore sano*. Pero sí, procurad que haya movimiento y esfuerzo físico, que se puedan lucir, que puedan ganar, que aspiren al ideal olímpico: *altius, citius, fortius*. Además, se cansarán... ¡y podréis hacer la siesta! Animadles también a realizar actividades de servicio a los demás: en el *esplai*, en el grupo scout, en un campo de trabajo, un voluntariado en la parroquia... Todas estas actividades desarrollan sus cualidades y talentos, forjan su carácter y les proporcionan unos recursos que les servirán para siempre.

«Así, ¿todo tiene que estar centrado en ellos? ¿Sin normas?» No, no se trata de eso. Al contrario, todos los niños y los adolescentes necesitan unos límites, un marco. También durante las vacaciones: es tiempo de relax de la rutina, fiestas, salidas por la noche... Todo está muy bien mientras hayamos marcado unas normas —mejor consensuadas— razonables, no arbitrarias, básicas, unas condiciones *sine qua non*, sin las cuales no podrá disfrutar de su libertad y de nuestra confianza. Extended también la importancia de los criterios al uso de dispositivos móviles y a las redes sociales. Animadlos a compartir fotografías interesantes y originales, y no de posturo: *nulla esthetica sine etica* («ninguna estética sin ética»!)

Tiempo de convivencia

Pero no os enfadéis, que estamos



en verano... Es verdad: las vacaciones son un tiempo de convivencia y, a veces, en situaciones extraordinarias, cuando estáis juntos constantemente, los conflictos se magnifican, se da demasiada importancia a las miradas, a los silencios... Mantened la calma, no convirtáis en un *casus belli* (un «motivo de guerra») lo que no es más que *peccata minuta*! Y si, efectivamente, el adolescente ha cometido un error grave, sabed perdonar, que errare *humanum est*. Sabed hacer *tabula rasa* y empezar de nuevo (¡sin olvidaros de pedir también perdón vosotros cuando os equivoquéis!).

Aprovechad más bien esta intensa convivencia para mejorar vuestra comunicación, porque habrá muchas

ocasiones para compartir, conversar, conocer, descubrir y, sobre todo, escuchar, escuchar mucho. Recordad que los adolescentes aprecian mucho la inmediatez. Estad atentos, captad las señales: en el coche, en el tren, en el avión, durante el desayuno, en esa excursión... y cuando el adolescente haga una mínima señal de querer explicaros algo, responded *ipso facto, in situ, hic et nunc* (inmediatamente, sobre el terreno, ¡aquí y ahora!).

En definitiva, ¡pasadlo bien! Aplicad lo del himno universitario: *gaudeamus igitur, iuvenes dum sumus!* Disfrutemos, ahora que somos jóvenes, ahora que es verano: si sabéis que os marea mucho preparar las maletas, no lo dejéis para última hora; si queréis

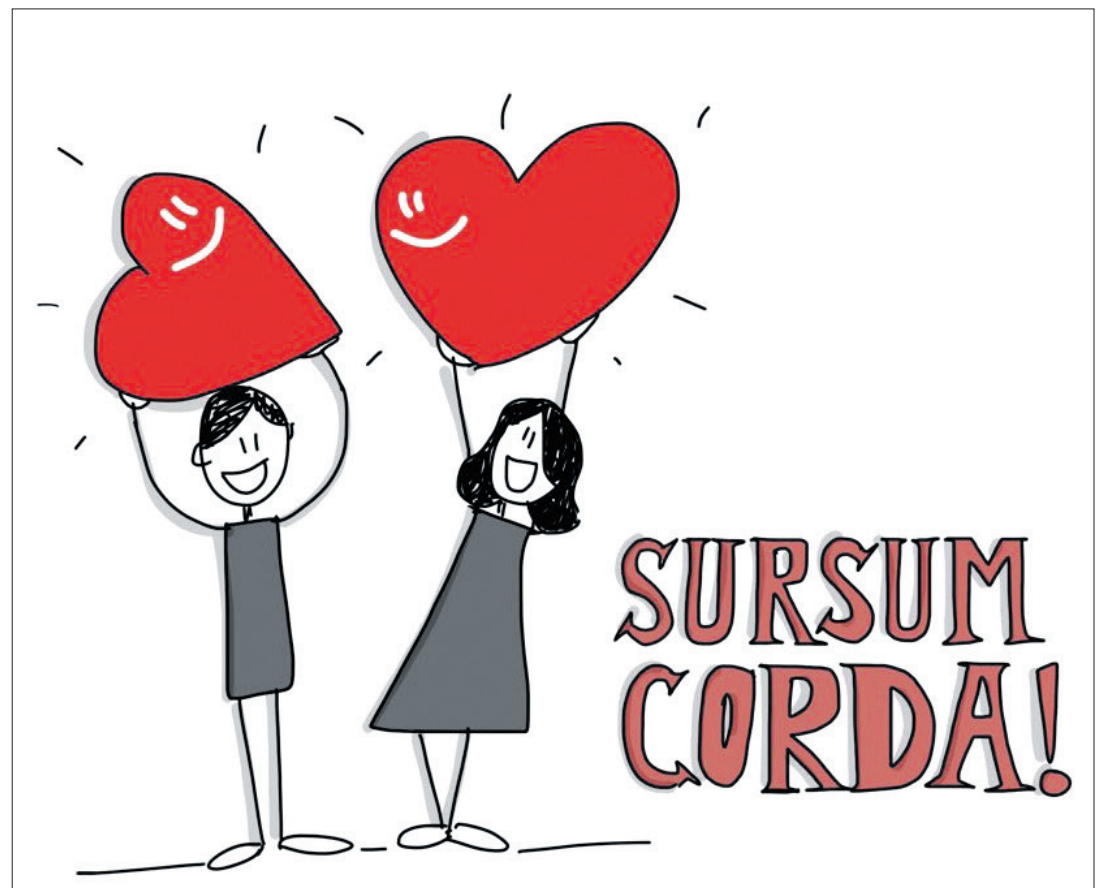
En las vacaciones familiares tendría que haber tiempo para todo y para todos

Cada momento que dedicáis en exclusiva a cada uno de vuestros hijos tendrá recompensa en el futuro más cercano y en el más lejano

tener tiempo libre e ir a la vuestra, nos os metáis en un viaje organizado; si os agobiáis mucho con los padres o con los suegros, reservaos unos días solo para la familia... Esforzaos para poder hacer del verano tiempo de diversión, de alegría, mantened el buen humor y el ánimo levantado: *¡sursum corda!* ¡Arriba los corazones!

Vale la pena, porque el tiempo pasa muy rápido. Sí, sé que algunos estáis pensando: «¿Rápido? ¡Ya me gustaría a mí que la adolescencia de mi hija pasara rápido!», pero creedme: todas las etapas son importantes, y todas son muy chulas y todas tienen su encanto. Así que recordad que *tempus fugit*, y que cada minuto que pasas enfadado ¡pierdes sesenta segundos de felicidad!

Mirad, los árboles frutales, para poder ofrecer sus mejores frutos, deben acumular lo que los agrónomos llaman «horas-frío». Si el invierno es demasiado frío, malo. Pero si es demasiado cálido, tampoco va bien. Pues con las familias pasa lo mismo: hay que acumular «horas-familia», horas de estar juntos y vivir tantos y tantos momentos de alegría que perdurarán en el recuerdo y que configurarán un bagaje que os servirá en situaciones de «invierno» familiar, cuando estéis más desorientados, dolidos, enfadados,



angustiados... entonces volverán a vosotros las «horas-familia», y se os hará presente, como en un sacramento, el amor que os tenéis y que compartís.

Nos os apartéis, pues, de las oportunidades que os brinda el verano. Si a veces pensáis: «¡No nos cuenta nada!», poned tiempo y ganas durante las vacaciones, cuando no estaréis tan presionados por obligaciones, horarios y compromisos. Tened también un tiempo para la vivencia y la celebración de la fe: desde la bendición de mesa al padrenuestro en la cima de la montaña. No olvidéis que cada momento que pasáis juntos, cada momento que dedicáis en exclusiva a cada

■ Todos los niños y los adolescentes necesitan unos límites, un marco. También durante las vacaciones

■ Todas las etapas son importantes, y todas son muy chulas y todas tienen su encanto

uno de vuestros hijos, cada momento de atención y escucha consciente a ese hijo que os confía expectativas, sentimientos, ideas, angustias, preocupaciones y alegrías, cada uno de estos momentos tendrá recompensa en el futuro más cercano y en el más lejano.

Así pues, padres y madres, lanzaos con alegría a la aventura de las vacaciones con adolescentes. Con alegría y con un punto de osadía y atrevimiento (que es muy adolescente). Porque, cuando se hace con amor y por amor, todo tiene más posibilidades de éxito. Y al fin y al cabo, la suerte favorece a los audaces: *audaces fortuna iuvat!* ¡Felices vacaciones!

I Congreso de Solidaridad San Juan de Dios en Barcelona

Redacción / Barcelona

Más de 800 personas se reunirán, del 17 al 19 de noviembre, para formarse y reflexionar sobre el enfoque que ha de tomar la institución hacia la solidaridad.

Hermanos, trabajadores, voluntariado y usuarios de la provincia Aragón-San Rafael se encontrarán en el Palacio de Congresos de la Fira de Barcelona junto a otros referentes como Begoña Román, Albert Sales, Desiré García, Israel Rodríguez, Joan Benach o Francesc Mateu, para profundizar sobre los ejes de trabajo claves de la organización. El objetivo es construir un modelo de solidaridad, entre todos y todas, que marque las pautas a seguir en los próximos años, teniendo en cuenta las nuevas situaciones de cambio social y económico.

El hermano Jesús Etayo, superior general de la orden, y el hermano José Luis Fonseca, superior de la provincia de Aragón – San Rafael, abrirán el acontecimiento con una reflexión sobre la solidaridad que se desarrolla actual-

mente en San Juan de Dios. Mientras que Begoña Román, doctora en Filosofía por la Universidad de Barcelona, será la encargada de la conferencia inaugural bajo el título *Modelo de solidaridad San Juan de Dios* poniendo, encima de la mesa, los retos que debe afrontar la institución en este ámbito.

Durante estos tres días habrá ponencias, mesas redondas, talleres de trabajo formativos y otras actividades complementarias como acciones de teatro social y recursos expositivos. Los talleres se organizarán a partir de los ejes: Construyendo hogar, Trabajando por la ocupación y el trabajo, Fomentando la participación, Comprometidos con el derecho a la salud y El valor de la cooperación internacional.

Esta es la primera vez que se organiza un acontecimiento de estas características. La solidaridad forma parte del ADN de San Juan de Dios, una institución que sigue apostando por las personas que se hallan en situación de vulnerabilidad desde hace más de 500 años.



CONGRESO

San Juan de Dios

CONSTRUYENDO SOLIDARIDAD

Un espacio de trabajo y reflexión de la Familia Hospitalaria de San Juan de Dios: hermanos, trabajadores, voluntarios, usuarios...

Crítica literaria

Un hombre con compromiso social y religioso

El libro lleva un subtítulo que dice «Conversaciones con el periodista Jordi Piquer Quintana», esto refuerza el título que incluye «se confiesa», de otro modo sería una especie de monólogo, o disquisiciones de uno mismo, en cambio veremos cómo responde a unas preguntas bien pensadas y que enfrentan al interrogado al reto de contestar, de confesarse públicamente. Es de agradecer.

El libro tiene doce capítulos que, en conjunto, dan un buen repaso, no solo a la persona, sino a la etapa que le ha tocado vivir a su país, Cataluña, con una visión universal, «católica», pero, o quizá, evidentemente desde su pertenencia al pueblo y al entorno que le ha visto nacer y crecer.

Toca muchas teclas, siempre con la misma armonía, y sus reflexiones nos ayudan a entender un poco mejor las labores del hombre que tiene responsabilidades y retos de difícil encaje en una sociedad exigente y despierta como la nuestra, con intereses a veces contrapuestos y no por eso menos importantes, pero, como decía, de encaje que exige mucha prudencia y mano izquierda.

Contesta a todo lo que se le pregunta, desde el impacto del papa Francisco y su programa, hasta la misión del laicado, desde su querida Sagrada Familia

LLUÍS MARTÍNEZ SISTACH

Un cardenal se confiesa

Planeta Testimonio, 2017, 304 pág.

hasta la Iglesia «en salida», samaritana, como él la denomina, habla de los agnósticos, del hombre urbano, hecho que le preocupa como conocedor del vivir en las grandes ciudades. Un capítulo que personalmente me interesa es el de la vida de un jubilado activo, porque siempre he creído, y practicado, que no debemos confundir jubilación con dimisión. Los jubilados, mientras tengamos salud y la cabeza más o menos clara, debemos estar activos, eso nos proporciona más y mejor vida.

Dejadme ser oportunista. Los momentos que vive Cataluña, convulsos pero con esperanza, difíciles dentro de la incompreensión, siempre llenos de vida y mirando al futuro, dan voz a un capítulo de este interesante libro. «El cardenal de Cataluña», así dice el 5º capítulo donde se confiesa, y que nos conviene conocer, porque a todos nos conviene opiniones y pensamientos para aclararnos las ideas.

Algunos pensarán que se moja poco, otros que se pasa tres pueblos, pero lo cierto es que nos da unos puntos de vista secundados con documentación

que nos vendrán muy bien para reforzar nuestros conocimientos y, así, enriquecer nuestras ideas.

Empieza contestando sobre sus orígenes barceloneses, hace un recorrido por su infancia y juventud, para llegar a sus responsabilidades episcopales, desde Tortosa donde convive en dos autonomías de Cataluña, en Tarragona como arzobispo metropolitano y primado, todo con anécdotas que denotan un sano sentido del humor, hasta llegar a Barcelona como arzobispo y cardenal. La primera pregunta al empezar el gran paso por Barcelona, va directamente al tema:

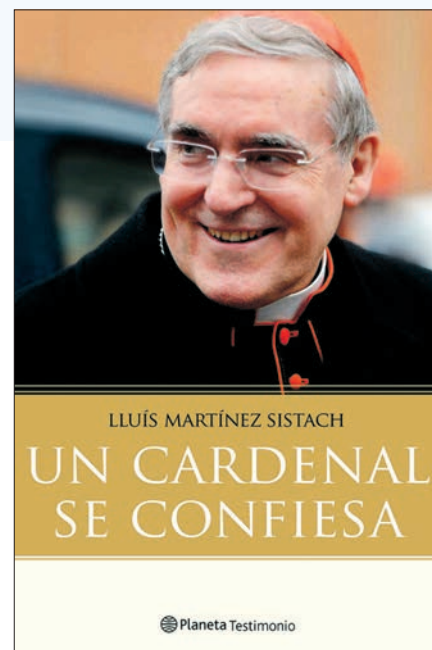
«Como arzobispo metropolitano y cardenal de Barcelona no ha podido ser insensible a la situación política de Cataluña... ¿Puede decirme en qué principios se ha inspirado su actuación?»

Aquí nos da unas respuestas muy claras diciendo que hay que conocer la historia de Cataluña para valorarlo todo, y en toda la serie de preguntas responde coherentemente, desde el compromiso de hombre que tiene responsabilidades superiores a la persona, pero sin eludir

Pere Fàbregues

Librero

pere.fabregues@yahoo.es



ningún tema y posicionándose en el compromiso social y religioso que tiene encomendados.

Os daría más detalles, pero el espacio no me lo permite y, además, lo que he pretendido es despertar las ganas de tener el libro en las manos y profundizar en todo lo que encontraréis en él. Vale la pena, no os lo perdáis.

Crítica teatral

Un Dragon Khan de intriga y angustia

«PARAULES ENCADENADES», de Jordi Galceran

INTÉRPRETES: David Bagés y Mima Riera

DIRECCIÓN: Sergi Belbel.

Grec 2017

La Villarroel, Barcelona. Hasta el 6 de agosto

Cuando el actor David Bagés (Reus, 1966), el psicópata, uno de los dos intérpretes de *Paraules encadenades*, arranca el cable del teléfono fijo para evitar que la otra actriz protagonista de la obra, Mima Riera (Manlleu, 1986), enfermera y psicóloga, su ex pareja, secuestrada en un teatro cerrado en ruinas, haga una llamada, uno piensa que el angustioso *thriller* que descubrió hace veinte años el dramaturgo Jordi Galceran (Barcelona, 1964) no puede moverse de la época en la que se sitúa —la de los últimos años noventa— porque la clave de la trama es que no haya teléfono móvil.

Ahora los dirige Sergi Belbel (Terrassa, 1963) e inevitablemente a los que ya estaban —o estábamos— recuerda el impacto del estreno en el Teatre



La actriz Mima Riera y el actor David Bagés han protagonizado esta revisión de «Paraules encadenades» de Jordi Galceran.

© Ivan Moreno

Romea, en 1998, dirigida entonces por Tamzin Townsend, con Jordi Boixaderas y Emma Vilarasau.

La obra, desde entonces, ha recorrido un largo camino, tanto aquí como fuera, se ha versionado en el cine, ha pisado escenarios amateurs y ha vuelto al teatro de circuito comercial con dos intérpretes de la generación actual, que le dan un aire joven, lamentablemente mucho más conectado con la plaga de la violencia de género que se ha exten-

dido por todo el mundo.

Jordi Galceran —coguiónista y creador de la serie televisiva de culto de TV3, *Nit i dia*— ha visto cómo esta nueva versión de *Paraules encadenades* bebe más que nunca de las fuentes cinematográficas: grandes pantallas a ambos lados de las gradas de los espectadores; vídeo de presentación y confesión

del psicópata en un primer plano que exige hablar también con el gesto de la cara; colección de antiguos vídeos de testimonio de los crímenes y televisor antiguo; iluminación con escenas empastadas de oscuro o de rojo como en el cine; y escena final enlatada de eminente género de terror con sanguinarios efectos, montaje de Oriol Paulo (Barcelona, 1975) —uno de los directores de *Nit i dia*— y el equipo de sonido, luz y caracterización.

En medio, noventa minutos de Dra-

gon Khan de intriga y angustia. Ahora sí, ahora no. Ahora te mato, ahora no te mato. Ahora te quiero tanto que te aboñego... La pareja de intérpretes elegida para esta nueva versión enriquece la propuesta y la hace nueva. Al margen de las referencias que los espectadores puedan tener de ambos por sus papeles televisivos más recientes (*La Riera* o *Nit i dia*) encontrarán en David Bagés al actor que tiene la capacidad de representar un perfil criminal bajo la aparente piel de cordero. Y la actriz Mima Riera aporta también su matiz saltando casillas interpretativas desde la angustia al miedo, la incredulidad, la sorpresa del engaño, la fuerza y la valentía para desarmar al psicópata con un tratado de humillación.

Y todo, bajo el vínculo común del ingenuo juego de las palabras encadenadas: yo digo una y tú me respondes con otra que empieza con la sílaba final de la anterior... hasta que falle uno de los dos. Un juego lingüístico perverso que pone también de manifiesto cómo la fuerza de la palabra, aparentemente inofensiva, puede desencadenar el odio y la violencia más insospechados que vegetan dicen bajo presunto control, dentro de cada uno, expuestos a caer en la trampa del momento oportuno para estallar.

Andreu Sotorra

Escritor y periodista

andreusotorra@gmail.com



Desde la calle

Patrick Stref, maestro de ceremonia auxiliar de la Sagrada Familia

«Todo católico debe sentir que la Sagrada Familia es su casa»

Carme Munté

Desde el pasado 9 de julio, todos los domingos y días de precepto se celebra en la basílica de la Sagrada Familia una misa internacional, abierta a todo el mundo, a las nueve de la mañana. El arzobispado de Barcelona ha designado a un equipo responsable integrado por un coordinador, Mn. Josep M. Turull, y por los sacerdotes Joan Obach, delegado de Pastoral Litúrgica y párroco de San Olegario, y Patrick Stref, coadjutor de San Ambrosio, capellán del Hospital del Mar y vinculado con la Sagrada Familia desde sus tiempos de seminarista. Se ha establecido una lista de una docena de sacerdotes que pueden celebrar misas en varios idiomas que será presentada para su aprobación al arzobispo Juan José Omella. De origen francés, Patrick Stref ha sido designado maestro de ceremonia auxiliar. Habla catalán, castellano, francés, inglés e italiano.

¿Cuál es su responsabilidad como maestro de ceremonia auxiliar?

Por una parte, tengo el encargo de constituir un grupo estable y bien formado de acólitos para servir estas misas internacionales. Por otra, tal vez presidiré algunas misas, lo que será un gran honor.

Como seminarista estuvo muy vinculado con la Sagrada Familia.

Así es. A lo largo de mi etapa pastoral en la parroquia de la Sagrada Familia he encontrado muchos feligreses, seminaristas, sacerdotes y obispos del mundo entero. En todas las visitas que he guiado he sentido el gran poder atractivo del templo expiatorio, la sed de conocimiento que suscita a través del catecismo en piedras y símbolos concebido por el genial Antoni Gaudí. Nuestro reto es que nadie se quede sin hacerse una pregunta sobre el sentido de la vida y la naturaleza expresada en el templo.

¿Cómo valora este nuevo servicio a la Sagrada Familia?



Agusti Codinach

Mi valoración personal es el deber del servicio bien hecho, según el lema de Antoni Gaudí, y tener la oportunidad de devolver un poco de lo mucho que he recibido por parte del párroco, Mn. Lluís Bonet, de los catequistas guías y de toda la feligresía de la parroquia. La misa internacional ha sido una petición de Mn. Lluís Bonet desde la dedicación por Benedicto XVI, un sueño suyo que se ha hecho realidad.

¿Por qué es importante que la basílica cuente con misa semanal?

El sentido de la entrega de las llaves por parte de los arquitectos al clero, en el inicio de la celebración de la dedicación, significa que el edificio cambia de naturaleza. No es simplemente una

obra arquitectónica, sino que desde la dedicación es la casa de Dios y por eso debe ser un sitio donde todo peregrino puede vivir su fe y, en particular, en su parte central que se encuentra en la santa eucaristía. Como basílica, tener una misa solemne cada domingo y días de precepto me parece digno del título, teniendo en cuenta que la cripta es parte integrante del edificio, entonces es basílica también. La parroquia ofrece más de veinte eucaristías semanales (incluido el patronato y las residencias). Se trata de una ampliación de la pastoral, un servicio nuevo internacional, de evangelización y nueva evangelización. Desde la dedicación, las demandas de misas personales de

comunidades parroquiales del mundo entero han crecido mucho en número y cantidad de feligreses. Hasta ahora la parroquia ha podido responder a todas las demandas, dedicando tiempo, energía y mucha catequesis. Tal vez es mucho para una parroquia de un barrio humilde.

¿Cuál es la atención y acogida concreta que hay que ofrecer a los turistas que se acercan a la Sagrada Familia para la misa?

Todo católico debe sentir que no es un museo o un parque temático, es casa de Dios, es casa de la Iglesia universal. Debe sentir que es su casa, una casa de oración. Según mi opinión personal, el modelo a seguir es Lourdes, porque es un santuario que no ha perdido su sentido espiritual y que, además de los grupos organizados de peregrinos, recibe muchos visitantes. Cada visitante no es simplemente un turista o un cliente, es una persona que puede abrirse al absoluto durante su estancia en el templo expiatorio de la Sagrada Familia. Para la misa, sería importante que cada persona pudiera participar plenamente en la liturgia de la Palabra, disponiendo de los textos en su idioma materno, además del folleto general que permite seguir y participar en la santa misa.

La música va a cargo del Coro de Cámara Francesc Valls y del organista Juan de la Rubia. ¿Cuál será el repertorio?

El Coro de Cámara Francesc Valls y Juan de la Rubia son excelentes profesionales y tienen bastante experiencia en las misas celebradas en la nave central de la basílica. Son una garantía de calidad. Hay una dificultad con el órgano, es sobredimensionado para ser un órgano de coro e infradimensionado para ser el órgano de la basílica. Juan de la Rubia es uno de los pocos que he oído que sabe encontrar el punto bueno para acompañar las celebraciones. Es el mejor en este momento. Gaudí había pensado y trabajado mucho sobre la acústica del templo, y creo que aún no hemos encontrado la buena solución definitiva. Hay un trabajo real de investigación pendiente para conocer la genialidad de Gaudí en la acústica. El repertorio será bastante clásico, esencialmente orientado sobre el canto gregoriano.

Arrebato

Pasión o gestión (I)



Eduard Brufau

En nuestros años universitarios, una profesora invitada ofreció una disertación a los alumnos de Humanidades sobre la conocida fábula de la cigarra y la hormiga. Ni qué decir cabe que para aquellos jóvenes aún muy inexpertos pero apasionados por cualquier aspecto del saber, la elección de este tema aparentemente banal representó un estímulo irresistible; el aula donde se realizaba la charla se llenó hasta arriba.

La profesora desautorizó la interpretación más corriente de la fábula, según la cual la hormiga, imagen del ciudadano eficiente y previsora, obraba bien al abandonar a su suerte a la cigarra, alegoría de la persona no productiva, dedicada a cosas que no sirven para nada: la cigarra y todo su mundo eran un

estorbo, una carga predestinada a desaparecer. Contra este pragmatismo estéril, nuestra conferenciante defendió ante un auditorio que ya se había ganado, que el verdadero sentido original de la fábula se había pervertido hasta invertirlo del todo; en realidad la cigarra, subida a las ramas de los árboles a plena luz del día, deleitaba al resto de la creación con su arte intangible, mientras que la virtuosa hormiga era un ser subterráneo y subordinado a la masa que se limitaba a gestionar. Los dos animales no representaban tanto dos tipos de personas o de colectivos, como dos mentalidades contrapuestas e irreconciliables: la vida entendida como pura gestión o bien la verdadera vida, que solo puede ser vivida como pasión.