

SALVADOR GIMÉNEZ SUSTITUYE A JOAN PIRIS COMO OBISPO DE LLEIDA

Puente aéreo Menorca-Lleida



MONS. SALVADOR GIMÉNEZ:
«Me incorporo con el corazón alegre y animoso de pertenecer a la misma Iglesia de Cristo»

MONS. JOAN PIRIS:
«Con los pisos sociales he cerrado un ciclo. Ahora ya soy obispo emérito de Lleida»

P 2-5

Bufanúvols recupera un cuento cristiano de Tolstoi

P 20



La Cueva de Manresa abre la puerta santa

El pasado 31 de julio se inició en Manresa el primer Año Jubilar del Camino Ignaciano. El abad de Montserrat, Josep M. Soler, abrió la puerta santa de la Cueva, invitando a los peregrinos a seguir las huellas de san Ignacio de Loyola y a entrar en su singular «taller espiritual».

P 16

En el [CatCristVerano] de esta semana

II Huertos urbanos y cultivo ecológico

III Envejecimiento activo, envejecimiento saludable

VI Lagos y montañas de Armenia



Editorial

Nuevo pastor para Lleida

El papa Francisco ha nombrado a Salvador Giménez Valls (Alcoi, 1948) obispo de Lleida. El nombramiento ha causado cierta sorpresa en medios eclesiales porque no era el nombre que más sonaba. El secreto que rodea los nombramientos episcopales motiva que las quinielas se multipliquen. Muchos medios han subrayado el hecho



de que sea el tercer prelado consecutivo que viene de ocupar la sede de Menorca. Quizás no tantos se han fijado en que los últimos prelados que han ocupado la seo de Lleida, por cierto, casi todos ellos valencianos, han tenido un pontificado corto: Xavier Ciuraneta estuvo ocho años (1999-2007), Xavier Salinas fue administrador apostólico solamente uno (2007-2008) y Joan Piris, siete (2008-2015). Cortos en comparación al de Ramon Malla, que fue obispo de 1968 a 1999, es decir durante 31 años —una de las prelaturas más largas de la historia del obispado— o al de su predecesor, Aurelio del Pino, que estuvo 20 (1947-1967).

El obispo Joan Piris, se ha mostrado cercano a sus diocesanos. En su carta pastoral semanal *Ayudando a vivir*, publicada en el Full Dominical y radiada por varias emisoras, entre ellas Ràdio Estel, siempre se ha

autollamado «vuestro hermano obispo». Uno de los signos evangélicos más importantes de su pontificado habrá sido la puesta en marcha del proyecto de Viviendas Sociales del Seminario. Cuando en septiembre de 2013 se lo presentaron al papa Francisco, éste dijo: «Bendito sea Dios, bendito sea Dios, por aquí hay que andar.» El nuevo prelado se encuentra con una diócesis con una actividad pastoral bastante intensa. Hay cuatro áreas de cooperación: Acción Caritativa y Social, Liturgia y Espiritualidad, Evangelización y Formación. Se han consolidado las asambleas y las jornadas generales diocesanas y los encuentros anuales de la red de acción caritativa y del laicado.

Hay que desear a Mons. Giménez, que forma parte de la comisión de medios de comunicación, un pontificado muy fecundo al servicio de todos los cristianos de Lleida.

Un nuevo umbral



Sebastià Taltavull Anglada
Obispo auxiliar de Barcelona

Imaginar la santidad

Soñar es bien legítimo. Soñar la felicidad, necesario. Puede ser urgente. ¿Quién es capaz de hacerlo? ¡Hay tantas personas de buena voluntad! ¡Hay tanta gente buena! Su testimonio mueve a inspirarse en proyectos positivos, fijarnos en la semilla que Dios está sembrando en todas partes, limpiar los ojos de la cara y del corazón, vivir la sencillez que nos capacita sin hacer ostentación ni publicidad, trabajar sin descanso para la paz, encajar los contratiempos sin perder ni un momento la capacidad de amar. El problema de la infelicidad no es Dios, sino nuestra lejanía de él.

Hoy, más que nunca se nos pide un acto de confianza en las palabras del Sermón de la montaña, donde Jesús nos ofrece un plano para construir una casa con buenos fundamentos, capaz de aguantar todos los embates. Se nos pide, también, acoger al Espíritu, el que —según Jesús— hablará en nuestro nombre cuando tenga que dar testimonio. El sueño, como aquel tan conocido de M. Luther King, contempla un mundo sin barreras humanas ni étnicas, una tierra sin privatizaciones religiosas ni exclusivismos ideológicos, gente de toda nacionalidad, de todas las razas, de todos los pueblos y de todas las lenguas, como está ocurriendo ahora en nuestra casa, que acoge a todo el mundo. No es este el mundo de las utopías irrealizables. Es el mundo de los que aman hoy y quieren amar más y mejor mañana. Es el mundo de la esperanza porque el futuro prometido es de vida para siempre, de felicidad llena, la del amor lleno, cara a cara con Dios. Imaginar la santidad es ya participar de ella como don, fiándonos de lo que nos dice san Juan: «Sí, queridos: ahora ya somos hijos de Dios, pero aún no se ha manifestado cómo seremos; sabemos que cuando se manifestará, seremos parecidos a él, porque le veremos tal y como es.»

A veces imaginamos la santidad como una materia extraña, cuando de hecho está compuesta exclusivamente de amor y se experimenta en el momento en el que se tiene el coraje de dejarse amar.

LA EFEMÉRIDE DE LA SEMANA

Día 13 de agosto de 1993: Juan Pablo II visita Estados Unidos.



Director: Mn. Jaume Aymar i Ragolta

Redactores: Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Samuel Gutiérrez, Rosa M. Jané, Carme Munté, Rosa Peraire

Lingüista: Montserrat Pibernat

Archivo y fotografía: Eulàlia Grande

Corresponsales: Guillem Farré, CASTELLÓN; Víctor Gay, GIRONA; Jordi Pérez Ansótegui, LLEIDA; Cristina Sánchez, MALLORCA; Júlia Ayala, SOLSONA; Joan Boronat, TARRAGONA; Víctor M. Cardona, TORTOSA; Patrícia Navas, URGELL; Xavier Bisbal, VIC; Javier Molina, EL CAIRO; Ana Alba, JERUSALÉN

Colaboradores de esta semana: Mijail Acosta, Joan Arimany, Jaume Aymar, Pilarín Bayés, Marta Bisbe, Àngel Briñas, Agustí Codinàch, Joan Guiteras, Gemma Manau, Josep M. Massana, Joan A. Mateo, Antonieta Mateus, Victòria Molins, Glòria Monés, Griselda Oliver, Joan Pallarès-Personat, F. Xavier Parés, Joan Piñol, Ramon Prat, Josep O. Pujol, Quique, Jesús Renau, Josep Rius-Camps, Jaume Sacasas, Lluís Serra,

Valentí Serra, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Anna Tosca, Bàrbara Virgil, P-J Ynaraja.

Redacción, administración, publicidad y promoción
C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

c/e: redaccio@catalunyacristiana.cat (Redacción)

c/e: administracio@catalunyacristiana.cat (Administración y suscripciones)

c/e: publicitat@catalunyacristiana.cat (Publicidad)

Página web: www.catalunyacristiana.cat

www.facebook.com/catalunyacristiana

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Catalunya Cristiana per a l'evangelització i la cultura

Administración: Isabel Giralt (contabilidad), Janet Duatis (suscripciones)

Autoedición y compaginación: Carlos Aguado

Impresión: Impressions Intercomarcals, SA
Ctra. C-1.411, Km 34. Polígon industrial El Cementiri.
Tel. 938 788 403. Fax 938 788 212

Difusión controlada por



Miembro de la APPEC
Associació de Publicacions Periòdiques en català

SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 135 €

Gibraltar y Portugal: 135,01 €

Resto de Europa: 213,25 €

América y África: 250,01 €

Asia y Oceanía: 325,05 €



El semanario recibe ayuda del Departamento de Presidencia de la Generalitat de Catalunya

Relevo episcopal en Lleida

Salvador Giménez sustituye a Joan Piris al frente de la diócesis ilerdense

Samuel Gutiérrez

De Menorca a Lleida. Por tercera vez consecutiva el obispo de Menorca es nombrado pastor de la *terra ferma*. Quizás por eso desde hace unos años existe puente aéreo en Maó y Alghaie. Ya pasó en 1999 con Mons. Francesc X. Ciuraneta, en 2008 con Mons. Joan Piris... y ahora, siete años después, con Mons. Salvador Giménez Valls, que acaba de ser nombrado por el Santo Padre nuevo titular de la seo leridana procedente de las islas. Toma el relevo, una vez más, del obispo Piris, a quien ya sustituyó en Menorca en 2008, primero como administrador diocesano y poco después como obispo.

Con la simpatía que le caracteriza, Joan Piris anunció en rueda de prensa la aceptación por parte del Papa de su preceptiva renuncia como obispo de Lleida. «Desde hoy mismo soy obispo emérito», declaró ante los medios de comunicación el pasado 28 de julio, «a partir de ahora todo el protagonismo lo ha de tener el nuevo obispo: yo ya no existo». A su sucesor, Salvador Giménez, lo calificó como «una persona muy cercana a la gente, sencillo, muy buen chico y servicial, como decimos en Valencia». Mons. Joan Piris deja la seo ilerdense después de culminar el entusiasmante proyecto de los hogares sociales del Seminario. «Con los pisos sociales cierro un ciclo», ha confesado. También ha manifestado que fijará su residencia habitual en Valencia, de donde es natural, aunque vendrá de vez en cuando a la diócesis de Lleida.

A la espera de conocer cuándo tomará posesión el nuevo obispo, probablemente en septiembre, Mn. Ramon Prat, vicario general, ha asumido el cargo de administrador diocesano.

Un hombre de Dios

«Un hombre de Dios, hijo de la Iglesia y seguidor de Jesús.» Así define el periodista Guillem Ferrer, actual secretario general de Cáritas de Menorca, al nuevo obispo de Lleida, «es trabajador, siempre dispuesto a escuchar, atento a las necesidades pastorales y personales de la gente, a la situación de los más excluidos...». El pastor alicantino ha sido para los menorquines una muy agradable sorpresa. «Da gusto trabajar



Salvador Giménez y Joan Piris se vuelven a ver las caras en un relevo episcopal.

Ramon Prat ejercerá como administrador diocesano de Lleida hasta que Salvador Giménez tome posesión como obispo

con él», asegura Ferrer, «estamos muy agradecidos por la labor realizada y la dedicación, le echaremos de menos». Con una cierta dosis de resignación la diócesis acepta que una vez más le vuelvan a cambiar el obispo pocos años después de su nombramiento: «No sé si es demasiado bueno para la consolidación de proyectos, pero ya nos hemos acostumbrado a ser diócesis de entrenamiento para los obispos.»

Guillem Ferrer, que fue ordenado diácono hace tres años por el obispo Salvador, está convencido de que en Lleida hará una muy buena labor: «Dialogará con todo el mundo, tanto de la Iglesia como de las administraciones públicas y la sociedad civil. Es un hombre que no tiene miedo al diálogo, que se hace cercano en un sentido muy práctico. ¡Siempre está ahí cuando llegan las dificultades!» Aunque en Cataluña todavía no tiene demasiados contactos, los irá haciendo y se ganará a la gente. Se une a otros dos obispos valencianos de la Tarraconense, Agustí Cortés y Enric Benavent, que seguro que lo acompañarán y aconsejarán en esta nueva etapa.

Menorca en el corazón

Con un cierto aire de nostalgia, consciente de la cercanía de la partida, Salvador Giménez se ha sincerado por carta con todos los menorquines: «De Menorca me llevaré, más que sus calas o playas, más que sus mares y verdes campos, más que sus famosos atardeceres y salidas diarias del sol, más que sus fiestas

y costumbres, más que sus monumentos prehistóricos o actuales... el rostro de tantos amigos y conocidos que trabajan cada día para sacar adelante a su familia; de los sacerdotes, diáconos y personas consagradas que me han ayudado en el ejercicio diario del ministerio; de los colaboradores parroquiales y diocesanos que, en los diferentes sectores pastorales, muestran su confianza y entusiasmo por el Evangelio; de los niños y de los ancianos que son el tesoro permanente de nuestra actividad ministerial; de los enfermos y personas más necesitadas de nuestra sociedad, que nos recuerdan el compromiso del amor evangélico.» Con agradecimiento y pidiendo perdón se despide de una diócesis que ha amado y de la que será todavía, hasta su toma de posesión como obispo de Lleida, el administrador diocesano.

También por carta, Mons. Giménez Valls ha querido dirigir a sus nuevos diocesanos unas sencillas palabras: «Me incorporo sin haber participado nunca en vuestro camino particular, podría decir que con las manos vacías de colaboraciones leridanas, pero con el corazón alegre y entusiasta de pertenecer, vosotros y un servidor, a la misma Iglesia de Cristo que toma cuerpo en los diversos lugares de nuestra geografía.» «Estoy convencido —ha acabado pidiendo— de que la Iglesia de Dios que peregrina en Lleida sabrá acogerme como padre y pastor, con las limitaciones y defectos personales, pero contando con la fuerza de la gracia que supera vacilaciones y rutinas, regalándonos la alegría y el coraje del Evangelio.»

Breve perfil biográfico del nuevo obispo

Mons. Salvador Giménez Valls nace el 31 de mayo de 1948 en Muro de Alcoy (Alicante). Es Bachiller en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca y licenciado en Filosofía y Letras, con especialización en Historia, por la Universidad Literaria de Valencia. Fue ordenado sacerdote en 1973 y nombrado obispo auxiliar de Valencia en 2005. Ejerció como administrador diocesano de Menorca del 21 de septiembre de 2008 hasta el 21 de mayo de 2009, fecha en la que fue nombrado obispo de esta sede.

En la Conferencia Episcopal Española ha sido miembro de la Comisión Episcopal de Enseñanza y Catequesis, y actualmente, desde 2014, es miembro de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social.

Agradecimiento. Responsabilidad. Esperanza



Ramon Prat i Pons
Vicario general de la diócesis de Lleida

El nuevo obispo de Lleida Salvador Giménez recibirá del obispo Joan Piris un informe sobre el estado de la diócesis, que recoge los retos, signos de esperanza y prioridades actuales del proyecto pastoral diocesano *Entre todos y para el bien de todos*. El informe es el resultado de un discernimiento de la diócesis de Lleida, elaborado comunitariamente en la última Asamblea Diocesana, celebrada el pasado 30 de mayo, con el eslogan *Iglesia de Lleida, ¿qué dices de ti misma?* En la asamblea participaron más de 300 cristianos y cristianas de la diócesis.

El informe sobre el estado de la diócesis contiene una introducción del Dr. Joan Viñas, y la síntesis de los retos, signos de esperanza y sugerencias operativas de futuro, elaborados en cinco talleres de trabajo, con la metodología de la «lectura creyente de la realidad». Los talleres fueron estos: *Área de liturgia y espiritualidad*, *Área de acción caritativa y social*, *Área de evangelización Gaudium et spes*, *Área de formación* y un quinto taller sobre las *Vocaciones en el ministerio presbiteral*. Posteriormente las conclusiones de la asamblea fueron elaboradas por los Consejos Presbiteral y de Pastoral. La redacción final del documento es del obispo Joan.

El informe autorizado sobre los



Estamos viviendo un clima de confianza, con una labor estimulada por las Unidades Pastorales Hermanadas

retos, a los cuales tendrá que hacer frente el nuevo obispo, están formulados en este documento. No obstante, ya que se me pide mi opinión, aparte de afirmar la importancia de este informe elaborado entre todos, añado tres subrayados. En primer lugar, un «agradecimiento» a la labor realizada por mucha gente a lo largo de los años, porque estamos viviendo un clima de confianza, estimulada por las Unidades

Pastorales Hermanadas y el apoyo de las cuatro áreas de cooperación. En segundo lugar, la «responsabilidad» ante el presente, bajo la guía del nuevo pastor de la diócesis, con el fin de estar atentos a las personas, y seguir edificando una Iglesia sinodal, samaritana, espiritual y encarnada. En tercer lugar, la esperanza ante el futuro, que ya está aquí, impregnado por la *Evangelii gaudium* del papa Francisco.

En camino, siempre en camino



Antonieta Mateus i Gorgeus
Directora del Colegio Episcopal de Lleida

La comunidad de los seguidores de Jesús en Lleida, los cristianos, vivimos arraigados en el momento histórico que nos ha sido dado de vivir. Nos encontramos con desafíos y retos que emergen en estos tiempos, y también con grandes oportunidades. Una virtud necesaria en estos tiempos de cambio es la del discernimiento, con el propósito de ver y elegir lo esencial y lo que es complementario, secundario, accidental. En Lleida, en este momento tenemos retos similares a los de la Iglesia en Occidente. No diferimos demasiado de lo que pueda suceder en otras comu-

El reto de una interioridad que desborda hacia el exterior y que se traduce en un trato nuevo con todo y con todos

nidades que viven a nuestro alrededor.

¿Cómo hacer que la vida de un seguidor de Cristo no sea un camino solitario sino comunitario? ¿Cómo vivir nuestros encuentros de creyentes de tal manera que sean lugares abiertos

búsqueda de sentido a la propia vida, a la búsqueda de vínculos de fraternidad? ¿Cómo hacer que nuestras comunidades eclesiales estén atentas a las necesidades de todos aquellos que nos rodean —niños, jóvenes, adultos o ancianos— y ofrezcan vías para caminar unidos, para hacer el mundo un poco mejor, siguiendo a Jesús?

Se multiplican los instrumentos de comunicación para facilitar las relaciones humanas y no obstante, ¡cuánta soledad! ¡Cuánto malestar y vacío en muchos! En el viaje hacia el interior que efectúan hombres y mujeres, ¿podemos ofrecer la inmensa experiencia de espiritualidad —la experiencia del Espíritu— que tiene la Iglesia? En este quinto centenario de santa Teresa volvemos a descubrir su propuesta de «tratar de amistad, estando muchas

veces a solas con quien sabemos que nos ama». ¿Podemos dar a conocer la experiencia mística y espiritual de tantos de nuestros maestros cristianos de todos los tiempos? ¿Puede interesar a la gente de hoy?

Una interioridad que desborda hacia el exterior y que se traduce en un trato nuevo con todo y con todos. Es el reto que nos recuerda a menudo el papa Francisco, el reto de estar presentes en todas las periferias. También en Lleida la periferia de las pobrezas de todo tipo, la periferia cultural, la periferia educativa... No hay nada que nos resulte ajeno y esperamos que con Mons. Salvador Giménez seguiremos caminando en todas y cada una de ellas realizando propuestas creativas, humanizadoras, evangelizadoras.

En Lleida existe un laicado cristiano que junto al pastor que nos es dado y con todos los otros miembros de la comunidad eclesial seguiremos en camino tanto en la Universidad como en el pueblo, en el barrio, en la política y en el ocio, en los negocios y en los abismos existenciales, buscando lo que el Espíritu nos vaya mostrando y, como nos ha repetido con entusiasmo el obispo Joan, en comunión, buscando hacer las cosas entre todos y por el bien de todo el mundo.



Hacia el Año de la Misericordia

La Ciudad Eterna espera más de 25 millones de peregrinos durante el Jubileo

Redacció
Roma

El papa Francisco no pierde ocasión para hablar de la misericordia. Lo ha hecho con insistencia a lo largo de todo su pontificado y aún lo hará más a partir del 8 de diciembre, fecha en la que se iniciará solemnemente el Jubileo Extraordinario de la Misericordia.

El primer domingo de agosto, después de la tradicional oración del Ángelus, volvió a recordar uno de los aspectos capitales de este gran misterio del amor de Dios. Coincidiendo con la celebración el 2 de agosto de la popular fiesta del Perdón de Asís —también conocida como Indulgencia de la Porciúncula—, el Santo Padre aprovechó para realizar una fuerte llamada para que la gente se acerque al Señor en el sacramento de la misericordia y también recibiendo la comunión. «Hay gente que tiene miedo a confesarse —afirmó después del Ángelus—. Se olvidan de que no encontramos a un juez severo, sino al Padre inmensamente misericordioso.» Y añadía: «Es verdad que cuando vamos al confesionario sentimos algo de vergüenza. Nos pasa a todos, pero hemos de recordar que también esta vergüenza es una gracia que nos prepara para el abrazo del Padre, que siempre perdona y lo perdona todo.»

Las palabras del Papa el primer domingo de agosto se unen a la preparación de un Año Santo Extraordinario en el que Francisco tiene puestas muchas esperanzas. Quiere que sea un año «para vivir en la vida de cada día la misericordia que desde siempre el Padre nos dispensa». «Dejémosnos sorprender por Dios —ha escrito en la bula de convocatoria del Jubileo—. Él no se cansa nunca de destrabar la puerta de nuestro corazón para repetir que nos ama y que quiere compartir con nosotros su vida.»

Tampoco el Santo Padre no se cansa de repetir una y otra vez estas convicciones centrales del cristianismo e invita a la Iglesia a participar activamente en esta misión. «La Iglesia está llamada a ser el primer testimonio veraz de la misericordia, profesando y viviéndola como el centro de la Revelación de Jesucristo. Desde el Corazón de la Trinidad, desde la intimidad más profunda del misterio de Dios, brota y corre sin detenerse el gran río de la misericordia.»

Calendario de actos

En la página web oficial del Año Jubilar de la Misericordia (www.im.va) ya se han publicado algunos de los acontecimientos más importantes que tendrán lugar durante el Año Santo. Habrá jubileos particulares para la vida consagrada, para los devotos de la Divina Misericordia, para los adolescentes y para los jóvenes, para los sacerdotes, para los diáconos, para



Francisco ha recordado la importancia del sacramento de la Reconciliación.

«La vergüenza que sentimos en el confesionario es una gracia que nos prepara para el abrazo del Padre»

los enfermos... La Casa Pontificia ha anunciado también que durante el Jubileo, que se inicia el 8 de diciembre de 2015 y se cerrará el 20 de noviembre de 2016, el Papa presidirá un sábado al mes una audiencia general extra con peregrinos.

La Santa Sede prevé que más de 25 millones de personas peregrinarán a Roma con motivo del Jubileo Extraordinario. Así lo ha manifestado a AICA Mons. Liberio Andreatta, vicepresidente de la Obra Romana de Peregrinaciones. Incluso se ha elaborado un informe, a cargo de la Cámara de Comercio de Roma y la facultad de Economía de la Universidad de la

Sapienza, en el que se afirma que el Año Santo podría crear 5.000 lugares de trabajo. En total, se calcula que la capital italiana obtendrá unos beneficios de 11.500 millones de euros.

Uno de los objetivos de la administración romana es que durante este año nadie se sienta extranjero en la Ciudad Eterna. También se ha firmado un convenio para determinar ciertos puntos éticos que deberán tener en cuenta los hoteles que acojan peregrinos. En este caso, no sólo se trata de abrazar ciertos valores éticos sino también de garantizar un cierto calor en la bienvenida, respeto a las personas, a su fe y a su cultura y tradiciones.

Iglesia en salida

La Iglesia que sueña el Papa

Josep Maria Massana



El 28 de agosto de 1963, Martin Luther King pronunció un importante y decisivo discurso, frente al monumento de Abraham Lincoln, presentando la América que él deseaba. Se hicieron famosas las palabras iniciales: «He tenido un sueño.» También el Papa ha tenido un sueño sobre la Iglesia. Este sueño nos lo va descubriendo en sus enseñanzas como obispo de Roma.

—El Papa sueña con una Iglesia que se abre y sale de ella misma, porque si no, se atrofia por falta de ejercicio, o se deteriora, como una habitación siempre cerrada que huele a humedad y a «moho».

—El Papa sueña con una Iglesia creativa que no se contente con conservar y administrar lo que tiene. Esto significa encallarse y enfermar. La compara a un pastor que se dedicara a hacer rizados a las ovejas, pero que, en

realidad, no se preocupara nada de su bien.

—El Papa sueña con una Iglesia que sale a las periferias, para evangelizar, porque si no, se vuelve autorreferencial, y cae en una especie de narcisismo teológico y eclesial: se piensa que brilla con luz propia y a duras penas ella misma puede ver.

—El Papa sueña con una Iglesia que no cierra en un clericalismo eclesiástico, sino que sabe reconocer el papel insustituible de los laicos, y sale al encuentro de todos.

En todo esto la Iglesia corre el peligro de tener accidentes o de hacerse daño, de herirse. El papa Francisco añade a continuación: «Prefiero mil veces una Iglesia herida y accidentada a una Iglesia “intacta”, pero inmóvil y enferma.»

PORTUGAL

Versos en diálogo con la transcendencia

La Universidad Católica Portuguesa organiza el I Coloquio Internacional Estética y Mística

Gemma Manau
Porto

Del 2 al 4 de julio de 2015 se celebró en la Universidad Católica Portuguesa en Porto el I Coloquio Internacional Estética y Mística, organizado por la Cátedra de Poesía y Trascendencia que dirige el profesor José Rui Teixeira. El cartel del encuentro llevaba significativamente la bella imagen, poética y trascendente, del almendro florido que pintó Van Gogh.

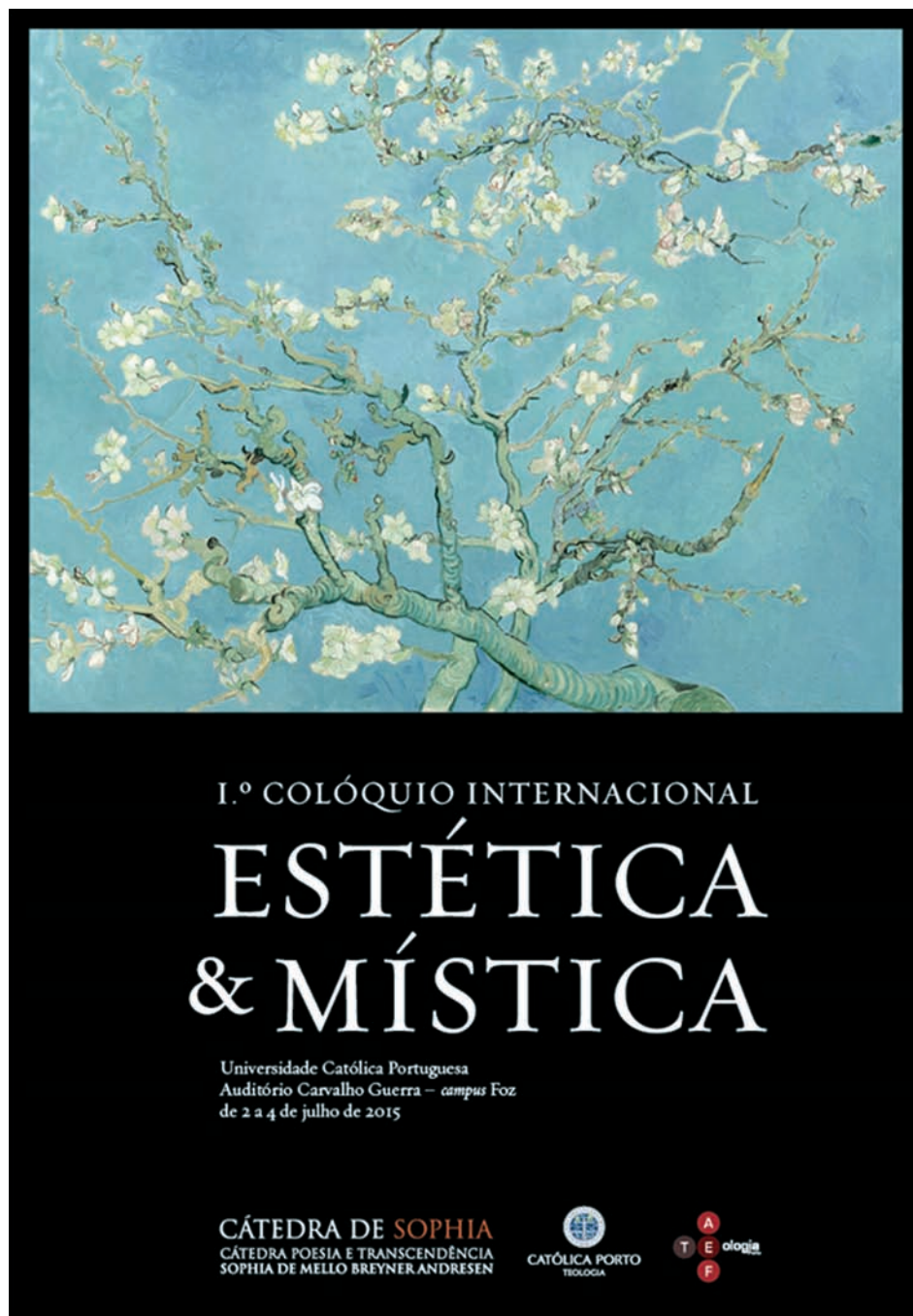
La ponencia inaugural estuvo a cargo de Miguel García Baró, profesor en la Universidad Pontificia de Comillas. A partir del pensamiento de Kierkegaard hizo una brillante glosa del cristianismo como «confianza amparada en la eternidad», entendiéndola como una condición espiritual. Se detuvo en el perdón como lo que «restituye la voluntad creatural», lo que «hace del pasado una memoria transformada», «un instante en el que la eternidad toca el tiempo y lo cambia». El amor mismo es la sustancia de la eternidad.

A partir de estos postulados, García Baró definió la mística como «la experiencia de la confianza plena» e insistió en lo que se definía por alteridad. En este sentido, el mayor error sería el de una mística solidaria. En cuanto a la estética, dijo que la bondad «es la belleza de la belleza» y que el poeta sabe que hay muchos elementos que escapan a su control.

El escritor Válder Hugo Mãe hizo una breve evocación del poeta Herberto Helder, uno de los poetas más originales en lengua portuguesa, cuyos poemas «eran de pura trascendencia».

João Manuel Duque, teólogo de la UPC de Braga, habló de *La llamada de la belleza: estética y transcendencia* y dijo que «nuestro pecado original era no aceptar la condición de finitud». Citando al teólogo y poeta francés Jean-Louis Chrétien y su obra *La llamada y la respuesta*, hizo referencia a una lectura hebrea según la cual «la llamada fundamental provoca, convoca, evoca, pero permite una respuesta libre».

Jaume Aymar, decano de la Facultad de Filosofía de Cataluña (URL) y director de *Catalunya Cristiana*, disertó sobre *Verdaguer-Gaudí-Margall: tríada de centinelas*. Afirmó que estos tres grandes personajes de la cultura catalana, que comprenden de la *Renaixença* al Novecentismo, fueron visionarios, en el sentido de que «su profunda fe les hizo ver más allá de sus coetáneos. Son despiertos entre adormecidos, conscientes entre inconscientes, lúcidos entre ofuscados, sabios entre ignorantes. Cultivadores de la belleza en un mundo de frialdad. Auténticos centinelas que siguen ve-



El cartel del encuentro llevaba «El almendro florido» que pintó Van Gogh en 1890.

lando por todos».

El profesor Nuno Higínio de la Universidad Fernando Pessoa habló sobre *El hambre del fin, los poemas de Daniel Faria sobre san Juan de la Cruz*. Daniel Augusto da Cunha Faria (1971-1999) fue un poeta portugués que murió muy joven. A la luz de sus poemas sobre san Juan de la Cruz y santa Teresa, definió la estética como «la pedagogía de los sentidos». Se refirió a los «claroscuros de belleza» y dijo que «la mística puede socorrer a la estética. Entre la mística y la estética está la pedagogía».

El tercer día, José Acácio Aguiar de Castro, de la UPC Porto, disertó sobre *Antropología, mística y estética en Teixeira de Pascoães y Leonardo Coimbra*. Teixeira de Pascoães fue el impulsor del *saudosismo*, una actitud ante el mundo que tiene como base la *saudade*, el gran definidor del alma portuguesa testimoniado por la literatura. El filósofo y escritor Leo-

HUGO MUJICA:
«La experiencia mística es la experiencia de no experimentar. Son los instantes unitivos que tenemos con la realidad»

nardo Coimbra es el fundador de la *Renascença* portuguesa y evolucionó desde un enfoque creacionista hasta un intelectualismo esencialista. Aguiar afirmó que la estética es transversal en la obra de ambos autores, que «unían la ontología con la poesía».

A su vez, Maria João Reynaud, de la Universidad de Porto, habló sobre *El pensamiento se abre al paisaje. Sobre categorías y otros paisajes de Fernando Echevarría*. Este poeta, que también participaba en el Coloquio, nació en Cabezón de la Sal (Cantabria) en 1929, hijo de padre portugués y madre española. Estudió Humanidades en Portugal y Filosofía y Teología en España y desde mediados de los años sesenta reside en Porto. Según Reynaud, el hecho de «pensar ilumina» y nos hemos reunido para pensar. La poesía ejerce una función de verdad (*aletheia*), que significa «no olvido». Aristóteles la considera un arte mimética y forma de creación... Habló del valor de las imágenes, del símbolo, de la metáfora (filosofía). En la poesía de Echevarría hay una dialéctica interior y exterior. Cada categoría está unida a un paisaje, que es un espacio que «diluye los marcos sin diluir el centro». Tiene varias posibilidades de lectura, mediante una razón ascendente y progresiva, filtrada por los sentidos y el intelecto. Se refirió al «carácter fundante de la ausencia», a una «paleta sensorial riquísima, donde los paisajes son musicales, donde hay secretas especulaciones simbólicas y donde se reúnen el gozo y el trabajo». Se trata de «refundar el mundo en su verdad esencial, haciendo que resplandezca el silencio».

Alexandre Duarte, de la misma universidad, habló de *La belleza y la mística cristiana a partir del Sumbolon*. Partió de Efesios 3, 16-20, «conforme a la riqueza de su gloria, su Espíritu os llene de fuerza y energía hasta lo más íntimo de vuestro ser», pasó por Dionisio Aeropagita, la música callada de san Juan de la Cruz y llegó hasta Wittgenstein y su tríada lenguaje, filosofía y silencio, según su *Tractatus*.

La conferencia conclusiva estuvo a cargo del escritor Hugo Mujica, de Buenos Aires. Según Mujica, la experiencia mística es «la experiencia de no experimentar. Son los instantes unitivos que tenemos con la realidad. No tiene contenido. Es después que podemos reflexionar sobre ello, acercándola al lenguaje». *Verdad* es la traducción de *aletheia*, que es lo contrario de *leteia*, que es olvido. Por tanto, la verdad sería «el no olvido».

Siguió una presentación de su antología poética: *Margens*. Mujica iba recitando en castellano sus poemas breves pero llenos de transcendencia y su traductor Jorge Mecias los declamaba en portugués.

ESTADOS UNIDOS

El obispo que triunfa en las redes sociales

Nombrado obispo auxiliar de Los Ángeles el padre Robert Barron, aclamado comunicador

Joan Piñol
Barcelona

Después del papa Francisco, el padre Barron es el religioso católico más seguido en las redes sociales. Las cifras de este sacerdote de la archidiócesis de Chicago estremecen: 73 mil seguidores en Twitter, 577 mil en Facebook y 64 mil suscriptores en su canal de Youtube. Sus libros tienen un éxito similar y muchos de ellos están en las listas de los más vendidos en el portal Amazon de venta por internet. Con 55 años, el padre Bob Barron es uno de los puntales de una nueva generación de sacerdotes de Estados Unidos que tomaron cuerpo durante los últimos años del pontificado de Juan Pablo II y a lo largo del pontificado de Benedicto XVI. Jóvenes, buenos oradores, conservadores pero también didácticos, entusiastas pero académicamente preparados. El 21 de julio el papa Francisco lo nombró obispo auxiliar de Los Ángeles, la mayor diócesis de Norteamérica con 4,2 millones de católicos y una superficie equivalente a la del País Valencià.

El padre Barron nació en Chicago en el año 1959 en el seno de una familia de ascendencia irlandesa. Su formación académica es impecable: doctor en Teología en el Institut Catholique de París y máster en Filosofía en la Universidad Católica de América. Desde el año 1992 es profesor en la Universidad Saint Mary of the Lake, el centro católico de enseñanza eclesial más importante de Estados Unidos después de la Universidad Católica de América, que se encuentra en Washington. La Universidad Saint Mary es un complejo formado por el Seminario de Mundelein, donde se forman los sacerdotes de Chicago, el Instituto de Liturgia y el Instituto de Liderazgo Pastoral. Es considerado «la joya de la corona» de los centros académicos católicos en Estados Unidos y, no en vano, la archidiócesis de Chicago es la que tiene más seminaristas de todo el país (82). El padre Barron fue nombrado rector de la Universidad y del Seminario en julio de 2012, un cargo que ahora abandona al ser nombrado obispo.

A lo largo de 23 años como profesor y 3 como rector, Barron ha convertido este centro en un punto de referencia académico pero también en una herramienta para la transformación espiritual de los sacerdotes. La archidiócesis de Chicago, a lo largo de los 17 años de pontificado del cardenal Francis George, fallecido el pasado abril, ha vivido una verdadera revolución pastoral en la línea de la nueva evangelización. El cardenal George, mentor y amigo personal del padre Barron, se caracterizó por combinar una fuerte defensa de la ortodoxia doctrinal en materias como el aborto y la liturgia con una firmeza total con temas sociales, económicos y políticos.



El nuevo obispo auxiliar de Los Angeles, Mons. Robert Barron, es un comunicador nato.

El padre Barron tiene 577 mil seguidores en Facebook y sus vídeos tienen 13 millones de visitas en Youtube

Con 4,2 millones de católicos y una superficie equivalente al País Valencià, Los Ángeles es la mayor diócesis de Estados Unidos

Siguiendo a Fulton Sheen

El nuevo obispo era el hijo predilecto del cardenal George. El padre Barron es un sacerdote innovador, sin miedo a las nuevas generaciones, totalmente integrado en la cultura americana y un comunicador nato. Por otro lado, es un presbítero totalmente fiel a la Iglesia, a su doctrina y su moral. Como decía el cardenal George, «no soy ni liberal, ni conservador, soy simplemente católico». La labor comunicadora del padre Barron ha hecho que muchos analistas de Estados Unidos lo comparen con el obispo Fulton Sheen, el gran apologeta católico de los años cincuenta y sesenta en la televisión y la radio que está en proceso de beatificación. «El padre Barron se ha convertido en el Fulton Sheen de la generación de internet», escribe el filósofo Matthew Becklo. Si el obispo Sheen llegó a tener 30 millones de espectadores en su programa televisivo *La vida vale la pena vivirla*, los vídeos del padre Barron se han visto más de 13 millones de veces en Youtube. Nuevos formatos pero también nuevos evangelizadores.

El padre Barron siempre ha sido experto en conectar la cultura con la fe, una idea que durante el pontificado de Benedicto XVI se vehiculó a través del Atrio de los Gentiles. El cardenal

George, muy sensible al diálogo con la cultura, le pidió expresamente que se involucrase más en la evangelización digital. En el año 2008 el padre Barron fue nombrado responsable de la cátedra Francis George de Fe y Cultura de la Universidad St. Mary of the Lake. Justo un año antes, en 2007, Barron había subido un vídeo a Youtube en el que comentaba desde la perspectiva católica la película de Martin Scorsese *Los infiltrados*. A partir de aquí, se animó y fue colgando vídeos en los que comentaba temas sociales, éticos o religiosos a través de referentes como Woody Allen, las películas de superhéroes como Superman, la música de Bob Dylan y los libros de Tolkien.

A partir de estos primigenios comentarios en formato vídeo, ha nacido toda una red de evangelización en internet. Vídeos, comentarios, artículos, un blog, un programa de radio... el padre Barron aprovecha todos los formatos para hacer llegar un mensaje renovador pero que entronca con la apologética más clásica. Recientemente, se constituyó la fundación Palabra en Fuego, una multiplataforma digital que apoya al ministerio del padre Barron. El obispo electo ya ha asegurado que, pese a su nueva destinación en Los Ángeles, esta plataforma seguirá trabajando y ofreciendo nuevos materiales.

— AQUEST ESTIU —



PLATGES · PARCS · CULTURA · ESPORTS · ESPECTACLES · BARRIS

WWW.BARCELONA.CAT

#ESTIUBCN

Ajuntament de
Barcelona





Punto de vista

Josep Oriol Pujol i Humet
Director general de la Fundación Pere Tarrés (CECAS)

La pastoral del whatsapp

Llegar hoy a los jóvenes implica conocer su lenguaje, saber interactuar con ellos —que no imitar— y, sobre todo, querer utilizar los canales de relación para ellos habituales. La verdadera pastoral de juventud es *one-to-one* (uno a uno), a pesar de que sean útiles momentos privilegiados de grandes encuentros como pueden ser las pascuas jóvenes, encuentros de movimientos o el Aplec del Espíritu. En estos espacios de gran grupo, de celebración, de fiesta, el adolescente, el joven, se encuentra bien con sus iguales y puede interiorizar la alegría de la fe. Sin embargo, a la propuesta, al conocimiento de Cristo, llegará con el grupo pequeño, con una conversación con el presbítero o con el monitor, con el catequista, que desde la vivencia personal puede despertar su fe.

Encuentro de monitores del MCECC de la primavera pasada, momentos antes de distribuir la comunión. Mn. Carles Muñoz, delegado de Pastoral de Juventud de la diócesis de Sant Feliu y presbítero verdaderamente entregado a los jóvenes, quiere explicitar que «para ir a comulgar hay que estar preparado». Formidable su sencillez y cercanía. «Nos aproximamos al altar a recibir a Cristo. Lo haremos aquellos que hacemos nuestra su propuesta. Ya sabéis lo que significa: perdonar 70 veces 7, si queremos ser los primeros aceptemos ser los últimos, los niños son lo primero, las bienaventuranzas...» Los centenares



de chicos y chicas captaron claramente lo que se les decía por la proximidad de su lenguaje, claro y respetuoso a la vez.

Mn. Joan Carrera hablaba de la «pastoral de la cervecita» refiriéndose a la capacidad de llegar a los jóvenes «tomando un refresco» en un medio habitual para ellos. Hoy sigue siendo necesaria la reunión del pequeño grupo, la cena o la «cervecita» para llegar a cada persona, escucharla, sugerirle, acompañarla. Sin embargo, y en palabras también de Carles Muñoz, después convienen los *whatsapps* para recordar que hay que inscribirse al encuentro o al viaje a Taizé, para sugerir *one-to-one* que se le tiene en cuenta para cada propuesta concreta. Acercar los jóvenes a la fe significa acercarse individualmente, en pequeño grupo a ellos y recordarlo en el momento oportuno. Y las redes sociales son la herramienta del momento para comunicarnos con ellos.



Saber escuchar

Joan Guiteras i Vilanova
Deán del Capítulo Catedral de Barcelona
secretaria@catedralbcn.org

Las nueve respuestas de un sabio

Tales de Mileto (625-547 aC), uno de los siete sabios de Grecia, fue un gran filósofo, un pensador eminente. Y un excelente matemático. Dicen que consiguió establecer con precisión la altura de las pirámides de Egipto, midiendo solo la sombra que proyectaban. Y predijo un eclipse de sol, estableciendo también la teoría de este fenómeno.

Un sofista —un charlatán de feria, uno de los que difundían errores con apariencia de verdad— quiso probar si Mileto era tan sabio como decían y, por esto, le hizo unas difíciles preguntas. A ver si el filósofo saldría airoso.

1. ¿Qué es lo más antiguo? *Dios, porque siempre ha existido.*

2. ¿Qué es lo más bello? *El universo.*

3. ¿Cuál es la mayor de las cosas? *El espacio, porque contiene todo lo creado.*

4. ¿Qué es lo más constante? *La esperanza.*

5. ¿Cuál es la mejor de todas las cosas? *La virtud, porque sin ella no existiría nada bueno.*

6. ¿Cuál es la más rápida de todas las cosas? *El pensamiento, porque en menos de un minuto nos permite volar hasta los confines del universo.*

7. ¿Cuál es la más fuerte de todas las cosas? *La necesidad, porque es con lo que el hombre afronta todos los peligros de la vida.*

8. ¿Cuál es la más fácil de todas? *Dar consejos.*

Cuando llegó a la novena pregunta, el sabio de Mileto tuvo una respuesta tan inesperada, que dejó perplejo al sofista. Seguro que no entendió su significado.

9. ¿Cuál es la más difícil de todas las cosas? *Conocerse a sí mismo.*

A propósito de...



P-J Ynaraja
Capellán del Montanyà
ynaraja@ynaraja.e.telefonica.net

Cardo

La palabra no se refiere específicamente a una planta determinada. Incluso a veces se confunde, como por ejemplo cuando se habla de abrojos —prácticamente lo mismo— o de espinas —que son más bien arbustos. En general, los cardos no tienen utilidad alguna, son molestos e hirientes. Tampoco destacan por belleza. Dicho todo esto, hay que reconocerle algunas excepciones. El *Cynara cardunculus*, en lenguaje culinario simplemente cardo, es rico manjar. Antiguamente formaba parte del menú de Navidad y mi madre se dedicaba con detenimiento a su preparación, en la víspera de aquella fecha. Era verdura cara y de gusto peculiar, pero la escogida para la mesa de Nochebuena en muchos hogares. La planta se parece mucho a la alcachofa, pero así como en este caso se comen los capullos, en el otro lo comestible son sus largos tallos. No creo que el mundo bíblico lo conociera.

Otro cardo útil es el *Cynara humilis*. Abunda por los terrenos no cultivados, es como todos, desagradable a la vista y a las piernas, que sufren sus pinchazos cuando uno atraviesa campos no cultivados. La flor de color rojo es llamativa, pero dotada también de finas agujas. La cualidad de esta flor es que es capaz de cuajar la leche.

Para la cultura beduina es fundamental el ganado bovino. Se aprovecha de su piel y de su carne, cuando el animal es adulto y lo sacrifica, pero diariamente, lo que le beneficia de las vacas es su leche. Este producto es un coloide, que conserva esta cualidad con cierta dificultad. Cualquier variación de su pH la desequilibra. Un procedimiento para obtener un subproducto útil, capaz de conservarse más tiempo, es romper esta estabilidad, añadiéndole el cuajo animal, cuarto estómago de los rumiantes. Parece que este producto estuvo en los orígenes, pero el pastor no se podía permitir el lujo de matar un animal cada vez que quisiera tener leche cuajada. Sin tener los 5.000 años que se atribuyen al que procedía de estos bichos, el cardo facilitaba el cambio, sin perjudicar su economía. La elaboración de requesones y quesos artesanales, continúa aún hoy en día haciéndose con nuestro humilde y antipático cardo.

Es curioso recordar que el velcro tiene su origen en la capacidad de observación del cardo y en el análisis que hizo de él el ingeniero suizo Mestral. Estaba el buen hombre harto de que en sus correrías por los prados, se le pegaran a los pantalones tantos trozos de ciertas plantas, y quiso observar a qué era debido.

Observo que he dedicado más líneas a beneficios del cardo, que a situar su molesta realidad en la imaginación popular, que es en la que lo sitúa la Biblia, donde aparece nueve veces.

2 Cro 25,18: «El cardo del Líbano mandó a decir al cedro del Líbano». 2 R 14,9: «Pasaron y pisotearon el cardo.» Mi 7: «Su bondad es como cardo, peor que un zarzal su rectitud.» Is 34,13: «En sus alcázares crecerán espinos, ortigas y cardos.» Jc 8: «Desgarraré las carnes con espinas del desierto y con cardos.» Jc 8: «Cogiendo espinas del desierto y cardos.» Jr 4: «Cultivad el barbecho y no sembréis sobre cardos.» Pr 24: «Los cardos cubrían el suelo.» El Cantar dice eloquentemente: «Como el lirio entre los cardos, así mi amada entre las mozas» (2,2).



Signos de hoy

Lluís Serra Llansana
llserrall@gmail.com

El negocio de pitonisa

Una muchacha est1 poseída de un espíritu inmund0 que adivina el futuro (Hch 16,16-21). Se trata de una pitonisa, con la que sus amos hacen un buen negocio. Cuando la mujer se encuentra con Pablo y su grupo, les sigue gritando: «Estos hombres son servidores del Dios Altísimo y os anuncian el camino de la salvaci3n.» Un día tras otro persiste en su comportamiento, hasta que Pablo, enojado, se gira y dice al espíritu: «En nombre de Jesucristo, te ordeno que salgas de esta muchacha.» Al instante, el espíritu sale. Los amos de la pitonisa, al ver que se desvanecen sus esperanzas de mantener el negocio, conducen a Pablo y a su grupo a las autoridades acusándoles de perturbadores. El ego, que es el espíritu inmund0 que posee a la muchacha, es capaz de adivinar el futuro, pero anula la libertad de la pitonisa, que vive como esclava de sus amos. Se representan así dos características del ego: la pérdida de la libertad personal para quien lo posee y el beneficio para los amos que lo explotan. La muchacha puede pensar que su ego es la causa del aprecio de los demás, pero se convierte en su ruina. Es capaz de decir la verdad a los demás, pero vive instalada en la mentira. Afirma, con claridad, la identidad de Pablo y de su grupo, en los que encontrará el camino de la salvaci3n en nombre de Jesucristo.

Los amos siempre actúan de la misma manera. Anulan la libertad y explotan el ego en beneficio propio. Parecen interesarse por la muchacha, pero cuando deja de ser pitonisa, porque el espíritu inmund0 ha salido de su cuerpo, es abandonada por ellos. Su libertad no les sirve. Les es útil su ego. Las iras se dirigen hacia Pablo y su grupo que les han arruinado el negocio. Ya no podrán utilizarla para obtener dinero. Personas así no interesan y les conducen a las

autoridades para acusarles. Perturbar la ciudad, en la mentalidad de los amos, significa desactivar la explotaci3n laboral de la pitonisa. Constituye un objetivo para los explotadores combatir a aquellas personas que luchan en beneficio de la libertad de los demás.

Constituye un objetivo para los explotadores combatir a aquellas personas que luchan en beneficio de la libertad de los demás

Pablo atribuye la fuerza a la esencia de Jesucristo. Él no tiene poder, pero con el poder de Jesús libera a la pitonisa poseída por un ego arrollador. Se enfrenta a los amos y sufrirá en sus carnes azotes y persecuciones. La lucha contra el ego no es nada fácil, porque implica enfrentarse a los amos que lo dominan. La muchacha no tiene una tarea fácil: tendrá que pasar de ser valorada por su ego adivinador a gozar de la libertad de una persona normal, sin poderes especiales. El ego, pese a su espíritu destructivo, aparenta tener sus encantos.

La prioridad es el bien de la persona y no los intereses económicos que se tejen en torno a ella. Denunciarlo es el primer paso, pero no resulta una tarea fácil porque hay que enfrentarse a estructuras reales de poder.



Ventana a la vida

Vict3ria Molins, s.t.j.
viqui70@yahoo.es

Cosas del verano

No lo puedo remediar, cada verano siento lo mismo: como un remordimiento por el hecho de estar mejor que mis amigos de la prisi3n o que los que viven en circunstancias adversas y a los que no siempre puedo dar lo que necesitan o lo que yo quisiera darles. Es el momento de poner en pr1ctica lo que a menudo digo o escribo: no soy redentora ni puedo llegar a todo lo que me gustarí. Pero, lo confieso, me cuesta mucho.

Y es que el verano es el momento que aprovechamos para hacer el retiro del ańo, reuniones, encuentros, descanso... Sé que lo necesito, que todo el mundo lo necesita, y que, por otro lado, nadie es imprescindible. Pero también sé que hay unos amigos míos más vulnerables que otros: los de

En prisi3n, el calor y la falta de actividades del verano convierten los días en más pesados

la prisi3n. Si no voy a verles lo echarán en falta, igual que el peculio que suelo ponerles a los que sé que lo necesitan porque no tienen a nadie. Si ya de por sí el calor y la falta de algunas de las actividades del curso los días de verano se convierten en

más pesados, la ausencia de sus amigos les ańade una angustia más.

Con los que están fuera, a pesar de que pasan dificultades, puedo estar cerca gracias a las redes sociales o a las diferentes maneras de comunicaci3n que los medios actuales nos permiten. Para los de la prisi3n solo tenemos la lenta comunicaci3n de las cartas que escribo todo lo a menudo que puedo. Y, hablando de comunicaci3n por whatsapp, acabo de recibir un mensaje precioso que me anima a seguir las huellas de Sor Genoveva que seguro sufriría sus impotencias y a veces se limitaría a orar por sus amigos, dejando que fuese el mismo Dios, que los ama más que nosotros, quien hiciera el trabajo directamente. Esto me dice mi amiga, hablando de la ausencia definitiva de Sor Genoveva: «Me entristece mucho pensar que ya no la veré ni por el ascensor, pero sé que ella está ahí arriba y desde lo alto con mi madre —que se habrán conocido enseguida— estarán las dos mirando qué hacer conmigo. Mi madre, que era súper creyente, estará muy contenta de saber que Sor Genoveva fue uno de mis ángeles en la tierra... Ella ha sabido dejar paso a otras personas que lo estáis llevando como ella. El caso es que llevo todo el día con Sor Genoveva en la cabeza. Me ha dejado muy buenos recuerdos y siempre me transmitió mucha ternura. Todavía me acuerdo del modo en cómo me agarraba ambas manos y me estrechaba mientras me daba dos besos, ¡tan rica ella! Será recordada por tantos y tantas sin distinción de personas. Hemos de estar orgullosos de que esta persona haya pasado por nuestras vidas. Para mí se ha ido como una gran señora y con el cielo muy ganado.»

Han sido estas palabras de una amiga mutua las que me han consolado. Ella, desde el cielo, tal vez podrá hacer lo que nosotros no llegamos a hacer.

Zoom

Eduard Brufau



El drama de la inmigraci3n no se da solo en el Mediterráneo; en las últimas semanas en el paso de Calais ya han fallecido varias personas cuando intentaban entrar desesperadamente al Reino Unido a través del Eurotúnel. En la imagen, un inmigrante escondido bajo el tren que le tendrí que llevar a las islas Británicas.



**CERTIFICADOS MÉDICOS
CARNÉ DE CONDUCIR
NÁUTICA Y ARMAS**

CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

Miembro de la Sociedad Española de Medicina Marítima

- COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR
- PSICOTÉCNICOS
- LICENCIA DE ARMAS
- LABORALES Y ESCOLARES
- NÁUTICA

INFÓRMESE:
Tel. 932 188 826
Móvil: 639 474 741
c/ Balmes, 281, entr. 2ª
08006 Barcelona

De 10 a 13 h y de 16 a 20 h

Las personas que se presenten con un ejemplar de *Catalunya Cristiana* tendrán un descuento de 10 euros



Esquelas en Catalunya Cristiana

Tel. 934 092 810

Mercè sin Mercè (carta abierta a la alcaldesa de Barcelona)

Apreciada alcaldesa,
 Tómate este escrito como un buen consejo. No tengo otra intención que ayudar a la mejor gestión de nuestra ciudad, a la reflexión y, si fuera posible, a la rectificación. Dicen que hacerlo es de sabios.
 Comprendo que si no eres creyente no quieras ir a misa. Es incluso coherente y alabo tu honestidad. Otra cosa es que nos quites, del programa de las Fiestas de la Mercè, la Mercè. Pero, ¿acaso no es la Fiesta de «todos» los barceloneses y de los que son bienvenidos a nuestra Fiesta Mayor?
 Tú, perdona el tratamiento, pero empleo el tuteo para que te sientas más cómoda, digo que tú debes de querer representar a toda la comunidad. Ya debes de ser consciente de que la representas tanto si quieres como si no quieres. Son cosas del cargo.
 ¿No quieres representar a los ciudadanos en un acto religioso? No lo hagas, pero alguien tiene que hacerlo y seguro que tendrás dentro del consistorio quien quiera realizar este «servicio». No puedes dejar sin representación a los que quieren sentirse representados en este acto centenario dentro de las Fiestas de la patrona de la ciudad. Este «privilegio» no te pertenece.
 Quitar este acto del programa es ignorar una parte importante del colectivo que representas. Digo ignorar, porque quiero creer que no lo haces con ánimo de herir. He de pensar que ha sido un pronto que quizá te ha salido de tu interior, pero, claro está, como alcaldesa, estos antojos deben dejarse en su lugar, o sea, en tu casa, no en la de todos. Los impulsos no ayudan a una práctica de convivencia pública ni de respeto a los ciudadanos.
 ¡Ah! Y decir que lo haces por modernidad no puede ser. Es un contrasentido. La modernidad re-

clama cultura, sensibilidad, conocimientos... Con esta alcaldesa no veo nada de modernidad.
 ¿Tal vez es ignorancia? Si fuera así tiene solución. Pide asesoramiento. Seguro que tienes a alguien que te aconseje de lo que ignoras. Asesores, consejeros, técnicos, expertos e incluso amigos. Pero amigos, amigos, no aduladores.
 La ignorancia no es ningún pecado. Nadie nace enseñado. Lo que sí es la ignorancia es atrevida, y esto es peligroso.
 Tu has demostrado ser una gran activista, y lo has hecho tan bien que mucha gente te ha elegido para alcaldesa. ¡Seguro que en el tema de los desahucios eres una crac! Y seguro que trabajaste mucho, estudiando pros y contras para defender mejor a los perjudicados. Es así como se consigue el éxito. Nadie te obliga a presidir actos en los que no te encuentras a gusto. Pero de ahí a suprimirlos del programa... hay un montón de alternativas. Podríamos hablar de otros temas, pero no quiero herir a ningún otro colectivo, como has hecho tú con el religioso. Todos son y tienen derecho a ser respetados y tenidos en cuenta. No es necesario menospreciar a nadie, y hacerlo en nombre de la modernidad es de una ignorancia excesiva. Disculpable, como no puede ser de otro modo, si se rectifica.
 ¡Pues ale! Bienvenida al mundo plural y muy amplio de esta gran ciudad que quiere reconocimiento en su historia, como lo hace con su modernismo, que también fue modernidad, eso sí, lleno de cultura y sabios conocimientos, y quiere respeto para todo el mundo.
 Muy cordialmente,

PERE FÀBREGUES i MORLÀ
 Barcelona

Sor Genoveva

Ha fallecido sor Genoveva Masp. No tendría suficientes palabras para definirla: buena persona, con empatía y una capacidad infinita de darse a los demás, a aquellos que eran rechazados por todos. Y junto

con esto, una confianza total en la Providencia. Un ejemplo a seguir. La echaré de menos en mi vida. Pero sobre todo la echarán de menos aquellas personas que ha ayudado a lo largo de tantos y tantos años, y también, no puede ser de otro modo, sus Hermanas de la Caridad, que

tan buen trabajo siguen haciendo. Ha sido un don de Dios poder haber sido amigo suyo. Y espero que todos nos reencontraremos algún día en la Casa del Padre.

JUAN RIBAS
 Barcelona

Pueden enviar las cartas a: redaccio@catalunyacristiana.cat

Con buen humor



El Consultorio



PREGUNTAS Y RESPUESTAS
 SOBRE DOCTRINA Y MORAL
 por el Dr. Joan Antoni Mateo

Pacifismos extraños

¿Es compatible la profesión militar con la fe católica? Discutiendo con un amigo al que tengo por buen católico me dijo que todo uso de las armas era incompatible con la fe cristiana y que los medios armados no solucionan nada sino que empeoran las cosas, que la violencia sólo engendra violencia y cosas por el estilo. ¿Qué le diría usted?

Casualmente a mí me sucedió algo parecido no hace mucho. Comentaba unas palabras del ministro de Asuntos Exteriores donde manifestaba que la única solución para los terroristas del Estado Islámico era «abatirlos militarmente.» Yo dije que, visto lo que hemos visto, me parecían palabras muy sensatas. Pues bien, una persona me objetó que no podía aceptarlo por ser incompatible con su fe católica y me espetó las mismas cantinelas que a usted. Yo le pregunté: «¿Usted considera legítima la intervención aliada en Europa para acabar con el nazismo?» Dijo que no, que por su fe católica no lo podía aceptar. Ante tal razonamiento decidí no perder el tiempo, pues cualquier persona con un mínimo de sensatez no puede quedar más que perpleja ante semejante posición. Hay que decir a estas personas que la profesión militar y el uso legítimo de las armas no sólo son compatibles con la fe católica sino que son realidades del todo necesarias en el ordenamiento de los estados. Que esta aversión provenga de una especial sensibilidad de determinadas personas yo no lo niego, pero nunca tendrá el más mínimo fundamento en la fe católica.

El Papa hablaba del derecho de «detener al agresor injusto». Un derecho y un deber. Evidentemente que hay que evitar abusos y arbitrariedades, pero cuando no queda otro recurso, el uso de las armas está perfectamente legitimado. Hay personas que parece que viven en otro planeta y pasan por alto algo tan grave como la presencia y la acción del mal en el mundo. ¡Qué mas quisiéramos que un mundo en perfecta paz, sin guerras, ni armas, ni conflictos! Pero hasta que el Señor instaure plenamente su Reino y acabe con el Mal, el pecado y la muerte, esto no será posible. Aparte de esto, a mí, estas posiciones tan radicales y tan irreales me parece que adolecen de una cobardía enmascarada y una cierta complicidad con el mal. Y, finalmente, creo que esto es debido a planteamientos muy abstractos, utópicos y desconectados de la realidad. Mire, yo mismo, por poner un ejemplo, antes dejaría de comer pollo si tuviera que sacrificar personalmente al animalillo, pero si me muriera de hambre no dudaría en hacerlo. Muchos de estos pacifistas deberían visitar los escenarios del terror y ver a las víctimas inocentes.

• Para enviar consultas al Dr. Mateo:
elconsultori@hotmail.com
www.balmesiana.org

apartado correos 121 - 25620 Tremp (Lleida)
 En Ràdio Estel, de lunes a viernes,
 a las 23.00, podéis escuchar la versión
 radiofónica de El Consultorio

De Pedro, «vicario de Cristo», a los vicarios de San Pedro

M. Carme Bigorra i M. Josep Salvadó

Fotografías: Carles Ramírez Dolcet

«*Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo ecclesiam meam*» (Mt 16,18). Así empieza el himno de san Pedro que se canta en Reus, por su fiesta mayor, el día 28 de junio al atardecer, durante el oficio de completas que da inicio a la celebración religiosa del patrono de la ciudad. Durante esta celebración se lleva a cabo una ceremonia única en Cataluña, a la que nos referiremos a continuación, pero antes, permitidnos hacer algo de historia.

Un documento del año 1248, expedido por el papa Inocencio IV a petición del camarero de la sede de Tarragona, que a su vez era señor de Reus, y en el que se menciona la iglesia de esta villa como iglesia de San Pedro es la primera noticia documentada de su titularidad. El culto al apóstol fue creciendo, y en el año 1382 el artista barcelonés Joan Cesilles fue el encargado de realizar un retablo en el que figuraban doce cuadros que reflejaban la vida del santo.

La festividad de San Pedro se convertirá en la fiesta mayor de Reus a partir del año 1625. Este año llegará a Reus, de la mano de los carmelitas la reliquia de san Pedro —un hueso del cráneo— que fue venerada en la iglesia de San Juan, del mismo convento, por razón de las obras de la Prioral, donde fue trasladada al año siguiente, 1626, guardada en un busto de madera policromada.

En la última década del siglo XVII, el capitán Francesc Canals i Gasió, hijo de Reus, y destinado a México, quería ser investido como caballero de la Orden de Calatrava, por lo cual, entre otros requisitos, le eran necesarios los informes favorables de su villa natal. Tan favorables fueron los informes emitidos, que Canals envió a Reus, en el año 1696, en agradecimiento, la plata suficiente para obrar diez barras para el palio que acompañaba la reliquia de san Pedro en su solemnidad por las calles de Reus. Las diez barras, sin embargo, pesaban demasiado y complicaban la maniobrabilidad del palio, razón por la que quedaron en ocho, destinando la plata restante a realizar un busto de san Pedro, encargado a Francesc Via, para dar más majestuosidad a la reliquia.

Tres llaves

El busto de plata que contiene esta reliquia permanece durante todo el año custodiado en la urna que forma la base de la imagen de san Pedro que preside el altar mayor. Esta urna está cerrada con tres llaves diferentes, hecho que, antiguamente, otorgaba un grado máximo de seguridad, ya que para abrirla tenían que estar presentes sus tres depositarios: el prior, el alcalde y el *síndic* de la Comunidad de Presbíteros. Desaparecida esta última institución, actualmente son custodiadas por el prior, el alcalde y el presbítero más anciano. El honor de abrir la urna recae en el vicario de la Prioral. Es entonces cuando comienza la ceremonia de la que hablábamos al comienzo.

La víspera de San Pedro, cuando empieza la festividad según la tradición ancestral que dice que las fiestas van de puesta de sol a puesta de sol, el Consistorio precedido por los elementos festivos, se dirige a la iglesia Prioral donde es recibido por el prior. Una vez se hace el silencio, el alcalde entrega al vicario la tercera llave, y este, subiendo por una escalera, debido a la altura a la que está la urna, procede a abrirla y a colocar el busto de cara a los fieles, mientras se cantan los gozos de san Pedro. El busto de san Pedro permanecerá expuesto hasta el día siguiente en la hora del Oficio y posterior procesión. Para esta ceremonia, el oficiante se reviste con una capa pluvial donación de Marià



Busto de san Pedro.

La festividad de san Pedro se convirtió en fiesta mayor de Reus a partir del año 1625



Urn con las tres llaves.

Fortuny y Madrazo, hijo del ilustre pintor reusense Marià Fortuny. Cabe decir también que es el único día del año en el que se enciende el tederio de la fachada principal del templo.

Al día siguiente, festividad de San Pedro, una vez retornado el busto relicario a la Prioral al terminar la procesión, tiene lugar el retorno a la urna, donde permanecerá todo el año, cerrado bajo las tres llaves que son retornadas a sus depositarios.

Este año 2015, después de 79 años en los que el honor de bajar el busto de la urna no había sido para ningún vicario nacido en Reus, lo ha hecho su vicario, Mn. Jordi Sánchez, hijo de esta ciudad. Este hecho no se daba desde el año 1936, cuando era vicario de la Prioral el beato Josep Gomis

(Reus). Recordamos, ordenados por su lugar de nacimiento, a sus sucesores, los presbíteros: Josep Moreno (Aldeire), Josep Asens (Alforja), Emiliano Clemente (Barcelona), Josep Ferré (Castellvell), Josep Moragas (Constantí), Joan M. Banús (El Milà), Albert Valldosera (El Morell), Albert Vallverdú (L'Aleixar), Anton Roquer (L'Arboç), Pere Vallverdú (Maldà), Josep Mateu (Montblanc), Francesc Domènech (Picamoixons), Josep M. Rué, Andreu Tomàs i Enric Mateu (Tarragona), Josep Ricart (Vic) i Casimir Fort (Vimbodí).

Felicitemos a Mn. Jordi Sánchez, el encargado de hacer realidad esta tradición, y animamos a todos los lectores a disfrutar el próximo año de nuestra fiesta de San Pedro.

[CatCristVerano]

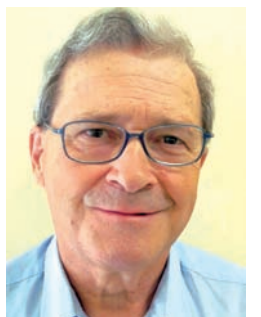
SUPLEMENTO DE VERANO CULTURAL Y SOLIDARIO

NÚM. 6

SANTA TERESA, HOY

«Perdónanos, Señor..., así como nosotros perdonamos» (Camino de Perfección 36-37)

Àngel Briñas
Carmelita descalzo



«Los negros puntos de honra» (Camino 36,6)

Para Teresa, la capacidad de perdonar refleja la intimidad de la relación entre la persona y Dios. La equipara a lo que ella denomina oración de unión. Teresa señala que en la oración del padrenuestro hay dos grandes metas a alcanzar: cumplir la voluntad de Dios y perdonar las ofensas recibidas. Para poder llevar a cabo este doble objetivo, Dios ya nos ha dado su Reino y el pan de la Eucaristía. Por tanto, en el tema del perdón al menos la determinación clara y convencida de perdonar no puede faltar. Es consciente de las dificultades, pero sobre todo deja constancia de que Dios ya ha hecho su parte.

Entra entonces a valorar la gravedad o menos de lo que llamamos ofensas. Afirma que a menudo no son «agravio ni injuria ni nada». Es necesario no dejarnos llevar por el sentimiento de la dignidad ofendida para evitar encarnarnos en posturas nocivas. Quienes hemos sido perdonados tantas veces y en cosas graves, ¿no perdonaremos «una cosita de estas»?

El perdón es una expresión exquisita del amor. Así lo dice ella: «¡Qué estimado debe ser este amarnos unos a otros del Señor! Pues pudiera el buen Jesús ponerle delante otras, y decir: “perdonadnos, Señor, porque hacemos mucha penitencia, o porque rezamos mucho y ayunamos y lo hemos dejado todo por Vos y os amamos mucho”; y no dijo “porque perderíamos la vida por Vos”, y —como digo— otras cosas que pudiera decir, sino solo “porque perdonamos”. Por ventura, como nos conoce por tan amigos de esta negra honra y como cosa más dificultosa de alcanzar de nosotros y más agradable a su Padre, la dijo y se la ofrece de nuestra parte» (36,7).

Al principio la persona no se ve con esta fortaleza, pero en breve se hace con ella. Y lo argumenta diciendo que una persona, que en su oración llega tan cerca de la misericordia de Dios porque conoce lo que es y lo mucho que Él le ha perdonado, acaba perdonando de corazón a quien le injurió. Como ha visto en su vida señales del gran amor de Dios, se alegra de poder corresponderle a través del perdón, camino directo y auténtico hacia el Padre.

HORTICULTURA CAPUCHINA

Fray Valentí Serra
de Manresa
Archivero de los
capuchinos
de Cataluña



Huertos urbanos y cultivo ecológico

Los frailes capuchinos, de acuerdo con la tradición franciscana que desde san Francisco de Asís (†1226) cuenta con una relación respetuosa con la naturaleza —hoy lo llamaríamos talante ecológico—, aportaron una serie de conocimientos y de experiencias hortícolas que, actualmente, presentan un enorme interés para el cultivo ecológico de los huertos urbanos, como el hecho de vindicar «los grandes beneficios que los pájaros reportan a la agricultura», puesto que estas pequeñas aves —predicadas por el *Pobrecillo de Asís*, según consta en las Fuentes Franciscanas—, fueron tenidas en cuenta por los frailes con gran simpatía, como los mejores aliados de campesinos y hortelanos para la eliminación de las plagas de insectos: «*Mentre persisteixi en los camps [y horts] la brutal guerra als aucells y a los arbres, ab menyspreu de l'ensenyança de l'agricultura, hi haurà per tot arreu erms o sembrats descuidats a mercè de les més funestes y vergonyoses plagues. Los beneficis que 'ls aucells reporten a los [horts, vinyes y] sembrats són incalculables. Està probat que 'ls pardals són los més grans enemics de la llagosta, la qual és una de les plagues més terribles en los camps des de que's persegueix a los pardals. L'hortolà ab tots los seus cuydados y esforços, mai aconseguirà netejar un camp d'insectos damnosos com ho fan los pardals. Igualment està demostrat que las aurenets y los martinets són lo càstig més gran de les mosques i de los mosquits. Del mateix modo, la mort d'un verdum, d'un pinsà y d'una cadenera, és la vida assegurada per a molt[íssims] insectos perjudicials a les plantes*» (BHC, *Hortalisses i flors remeieres*, 71).

De la misma manera, y para evitar que los caracoles, babosas y hormigas perjudicaran a las hortalizas cultivadas en los huertos, los frailes disponían de unos medios de notable eficacia —y nada agresivos con el medio— y que, en nuestros días, disfrutaban de un gran interés ante el abuso de plaguicidas e insecticidas: «*Los caragols se crien en paratges humits, en las plantas y parets. Lo caragol viu dins de una closca espiral de la grandària de una nou. N'hi ha de innumerables espècies y algunas sumament hermosas, preciosas y finas. Per [allunyar] los cargols y llimachs se'ls posen esses o morcas de oli frescas, o sutja de xemeneia, rociàs ab açò, o [bé] sembras siurons en el [h]ort y lliuràs las hortalisses de llimachs [...] La formiga és voràs, s'alimenta de plantas y no se li distingeix sexo. Faràs fugir las formigas ab fel de toro mesclat ab pega y morcas de oli si juntas ab esta mixtura lo tronch*» (BUB, *Thesor*, ff. 106-108).

En cuanto a los parásitos de los establos y los corrales, los frailes acostumbraban a llevar a cabo unas fumigaciones con hierba lombriguera o aje-

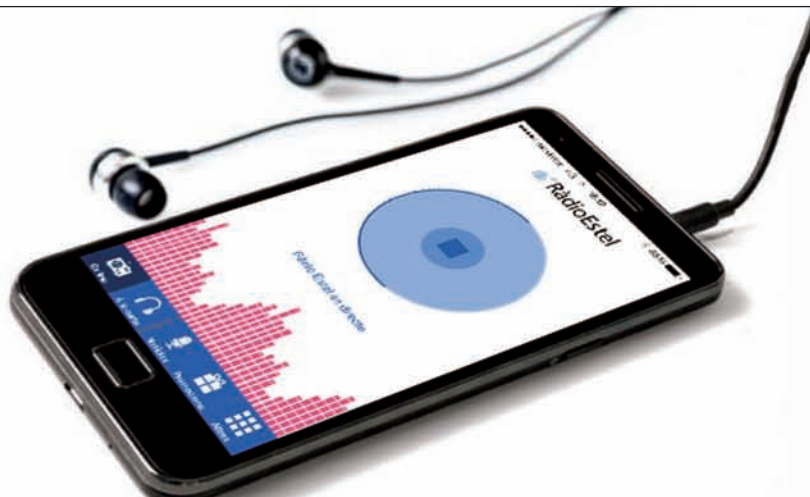


«L'hortolà ab tots los seus cuydados y esforços, mai aconseguirà netejar un camp d'insectos damnosos com ho fan los pardals»

drea (llamada también hierba de san Poncio) y, en lo referente a las colmenas de las abejas, los frailes apicultores las castraban y desinfectaban con humo de mejorana. Los hortelanos capuchinos se afanaban para evitar la proliferación de orugas plantando hileras de cáñamo en sus jardines y huertos conventuales, y hacían huir a las babosas sembrando filas de garbanzos en el huerto.

También los antiguos hortelanos realizaban una especie de cataplasma que contenía ajeno, verdolaga y ruda con el fin de detener la acción de los gusanos: «*Cuch és lo nom de moltes espècies de insectes que no tenen vértebras, caminan arrosegant-se y s'enfilan. Es crien en la terra y en lo ventre de las personas [...] Per cuchs prendràs donsell, ruda, verdolagas y, ben picadas, las posaràs en una cassola y prendràs segó de bon forment, i ho mesclaràs ab ditas herbas y ho faràs bullir un poch y, ben remenat, ne faràs a modo de emplastre y, un poch calent, ho posaràs al ventre [...] Altre remey per cuchs: prendràs cogombres amarchs, trujas [: paneroles], cuchs de terra, pells de serp, fet ben couer ab oli de olivas te'n untaràs lo ventre*» (BHC, *Fra Jacint de Sarrià*, f. 122 y *Fra Domènec de la Pera*, f. 9).

Acompaño esta nota sobre horticultura ecológica con un antiguo grabado popular donde vemos a un hortelano contemplando a un grupo de pájaros dispuestos a limpiar de parásitos a los árboles y hortalizas. En el artículo próximo os hablaré, si Dios quiere, de la búsqueda de las aguas subterráneas.



Ràdio Estel

es mou amb tu!

Descarrega't ja la nostra aplicació per a dispositius mòbils

Disponible a:



App Store



Google play




FIESTAS Y SANTOS

Las lágrimas chispeantes de san Lorenzo

En la época más calurosa del año, el 10 de agosto, encontramos a un santo vinculado con el fuego. Es como si las llamas que tenían que asar el cuerpo de san Lorenzo impregnaran el ambiente de forma absoluta.

Lorenzo nacido en Huesca —a pesar de que diferentes fuentes indican otros orígenes— fue diácono del papa Sixto II en Roma. En la capital imperial, en época del emperador Valeriano, en el año 258, murió por el suplicio del fuego. El poeta Prudencio le dedicó una *pasión* en su *Peristephanon* —traducido por Nolasco Rebull— y recoge el ingenio irónico y nada sutil del mártir cuando llevaba un tiempo en la parrilla y se dirigió a sus verdugos diciendo: «Da la vuelta a esta parte del cuerpo y comprueba qué ha

El dominio con respecto al fuego mostrado por Lorenzo, lo señaló como intercesor y protector ante el peligro de los incendios



Imagen barroca de san Lorenzo de Vila-setrú en Manlleu.

Joan Arimany i Juventeny

Licenciado en Humanidades, especializado en religiosidad popular
www.joanarimanyjuventeny.cat



hecho tu ardiente Vulcano.» En esta sola frase, el poeta sintetizaba el valor del mártir ante la agresión a la que era sometido y, también, de la nula eficacia de los dioses paganos singularizados en Vulcano, precisamente la divinidad romana del fuego.

El dominio con respecto al fuego mostrado por Lorenzo, lo señaló como intercesor y protector ante el peligro de los incendios. Es así como lo asumieron como patrono aquellos oficios varios, especialmente los panaderos, que se sirven de su combustión. Joan Amades en su *Costumari català* afirma que, si los trabajadores de estos gremios festejaban esta fecha, disfrutarían de la inmunidad frente a la posibilidad de deflagración durante los siguientes doce meses.

Joan Llopis, en el *Calendari de festes de Catalunya, Andorra i la Franja*, explica la gran devoción por san Lorenzo: «En los Países Catalans su popularidad fue muy grande, como lo muestra la notable cantidad de iglesias que lo tienen por titular y en la presencia constante de su nombre en la toponimia y en la onomástica.»

Cada año, coincidiendo con su celebración, la naturaleza acompaña con un fenómeno relacionado con las Perseidas. Esta lluvia de meteoros, causada por el paso del cometa 109/Swift-Tuttle, ofrece un espectáculo nocturno que la imaginación popular relacionó con las lágrimas que saldrían de los ojos del mártir mientras estaba en la hoguera. Por esta razón, se conocen como las «lágrimas de san Lorenzo».

CONSEJOS PARA EL VERANO

Envejecimiento activo, envejecimiento saludable

El envejecimiento es un proceso universal que afecta a todos los seres vivos y conlleva una serie de cambios morfológicos, fisiológicos y psicológicos. Un buen modo de llegar a la etapa de la vejez es promoviendo un envejecimiento activo.

La comunidad científica muestra consenso y afirma que para reducir los principales factores de riesgo asociados a la edad es necesario practicar actividad física de forma regular. El entrenamiento físico mejora la salud de las personas, aumenta la longevidad y mejora la percepción de la calidad de vida. Aunque hoy en día la esperanza de vida es más larga, esto no es sinónimo de tener mejor salud, el aumento de la longevidad incrementa las enfermedades crónicas y neurodegenerativas cosa que reduce el bienestar de las personas.

Los programas de entreno físico diseñados específicamente para las personas mayores tienen efectos beneficiosos sobre diferentes sistemas (biológico, psicológico y social). La actividad física ejerce un efecto protector cardiovascular (hipertensión, hipercolesterolemia, obesidad, diabetes),



tiene beneficios a nivel esquelético y muscular, incrementa la densidad mineral ósea y reduce el riesgo de fracturas por osteoporosis, también fortalece los músculos y la resistencia a la fatiga para seguir desarrollando y disfrutando de las actividades de la vida diaria. Los beneficios de la actividad física son

mucho más extensos: refuerza el sistema inmunológico, reduce la ansiedad y el estrés, mejora la depresión y tiene grandes beneficios a nivel cognitivo para evitar la demencia.

El ejercicio físico adecuado para las personas mayores no tiene que ser nunca una práctica vigorosa, tiene

Marta Bisbe

Fisioterapeuta y profesora de la Facultad de Ciencias de la Salud Blanquerna-URL



Para reducir los principales factores de riesgo asociados a la edad es necesario practicar actividad física de forma regular

que desarrollarse de forma progresiva y debe ser guiado por un profesional de la salud. Hacer actividades aeróbicas como andar a un ritmo confortable durante 30-60 minutos al día, practicar ejercicios de fuerza y de resistencia muscular, entrenar el equilibrio y la coordinación o realizar ejercicios de movilidad corporal nos ayudará a mantener la funcionalidad del día a día y a disfrutar de una larga vida y más saludable.

El monasterio de Sant Joan de les Abadesses fue el primer cenobio femenino que se fundó en tierras catalanas, en el siglo IX. La primera abadesa, Emma, hija de Wifredo el Velloso y hermana del primer abad de Ripoll, dio al monasterio un gran esplendor material y espiritual. Cuando más tarde se convirtió en una próspera comunidad de canónigos agustinianos, Sant Joan de les Abadesses siguió siendo un monasterio de referencia durante siglos.

Santuarios y monas

SANT JOAN DE LES ABADESSES

El monasterio de Sant Joan de les Abadesses, que hoy hace de parroquia, queda humildemente disimulado dentro de la población. Sólo los grandes ábsides románicos dejan entrever desde el exterior la importancia capital de este cenobio. Comenzamos la visita por el bonito claustro gótico, de columnas muy estilizadas, que aunque no es estrictamente simétrico mantiene una inexplicable armonía. Una sencilla fuente en medio y un fresno alto y frondoso evidencian hasta qué punto el agua impregna este valle pirenaico y le da vida.

La iglesia

En el claustro nos encontramos con el párroco, Mn. David Compte, que nos acompaña para realizar la visita. Con él entramos en la iglesia, de un románico espacioso y de paredes robustas. La claridad entra por los pocos ventanales que hay, cerrados con unas elegantes láminas de alabastro translúcido. Nos dirigimos hacia uno de los laterales del altar; en el muro vemos una lápida mortuoria, con una representación en relieve de la abadesa Emma. Mn. David nos informa de que «la lápida se encargó en los años ochenta, cuando hizo mil cien años de la fundación del monasterio. Fue un reconocimiento merecido, porque su comunidad fue suprimida injustamente a raíz de unas acusaciones falsas hechas por el conde de Besalú, que logró el objetivo de quedarse con los bienes del monasterio». El párroco añade que «a la abadesa Emma se le debe reconocer una gran labor espiritual. Veló para que la comunidad de Sant Joan fuera realmente ejemplar y se ciñera a la regla de san Benito».

En el ábside principal, al cual se puede llegar por lo que parece que debía ser en el proyecto arquitectónico original un deambulatorio, se encuentra la joya del monasterio: el descenso de Cristo. Este conjunto de transición del románico al gótico es de una sobriedad impresionante, y al mismo tiempo transmite una sutil dulzura. El rostro de Cristo muerto nos llama especialmente la atención: con la cabeza inclinada hacia la derecha, los cabellos ondulados le caen sobre los hombros. La visión de la muerte en cruz propicia la tristeza del fiel que contempla la escena, pero a la vez las proporciones armónicas y la expresión serena del rostro de Cristo transmiten una gran paz. Implícitamente el conjunto nos dice que a pesar de la muerte real y dolorosa, la luz y la vida siempre acaba por vencer.

En la frente de la figura de Cristo hay



El claustro gótico de Sant Joan de les Abadesses.

una puertecilla metálica. Nuestro anfitrión nos explica su historia: «En el siglo XV se abrió y se descubrió dentro de la frente de Cristo una forma consagrada que se había colocado 150 años antes, en el momento en que se esculpió el conjunto. Lo más sorprendente es que estaba intacta... Desde entonces el Descendimiento se conoce popularmente con el nombre del Santísimo Misterio. En el año 1936 el Descendimiento no sufrió demasiados desperfectos, pero por desgracia la sagrada forma se perdió para siempre.» Nos quedamos contemplando un rato este Descendimiento «eucarístico», en el que los fieles no solo podían ver una representación del cuerpo de Cristo, sino ante el cual también podían adorar realmente el Cuerpo de Cristo. Por los cirios encendidos que hay ante el Santísimo Misterio se nos hace evidente que todavía hoy perdura la devoción.

Mn. David nos enseña y comenta

ahora tres otras obras también importantes, todas esculpidas en el siglo XIV: el sepulcro del beato Miró, el retablo de Santa María la Blanca y el retablo de San Agustín. Las tres están realizadas con un alabastro claro muy bonito, y trabajadas con una gran finura. El párroco nos dice que «en el siglo XIV en Sant Joan hubo un importante taller de escultura, que produjo numerosas obras. El abad del momento, Ramon de Bianya, encargó estas tres obras que vemos no tanto por motivos estéticos, sino con una función espiritual concreta; con el retablo de Santa María se quería recordar a los monjes la base de todo, la encarnación y el nacimiento de Cristo; con el de San Agustín se quería mostrar la observancia a la regla de este santo Padre que debe haber en una canónica agustiniana; y con el sepulcro se quiso poner un ejemplo de servicio y humildad con la figura del beato Miró, uno de los canónigos



que años antes había fallecido con fama de santidad».

Todavía maravillados por el magisterio de los artesanos medievales y por el sentido plenamente espiritual de sus obras, nos vamos a la capilla del Santísimo, de estilo barroco. Este espacio desprende una espiritualidad muy distinta: la opulencia de la decoración nos habla de una Iglesia triunfante, que celebra y alaba los misterios de Cristo. Preside el retablo una Piedad, que nuestro guía nos informa de que es obra de Antoni Viladomat. Aquí el dolor que veíamos apuntado en el Descendimiento se hace más explícito en la sangre del cuerpo de Cristo y en las lágrimas de la Virgen. Ante esta escena el fiel por fuerza se ha de sentir conmovido.

El museo del monasterio

Aunque en el monasterio no vive ninguna comunidad desde el siglo XIX, Sant Joan de les Abadesses ha tenido la suerte de conservar gran parte del patrimonio documental y artístico de las diferentes órdenes que han vivido allí. Mn. David nos informa de que el archivo es especialmente importante, porque preserva miles de documentos antiquísimos, algunos de ellos de la época de la abadesa Emma, incluso firmados por ella misma. No obstante, algunos de los documentos medievales



Eduard
Brufau

AS ESPIRITUALES

terios de El Ripollès

la interior de la iglesia, de estilo románico.



El museo acoge obras de arte fruto de siglos de vida comunitaria.

necesitan una restauración urgente para que no se pierdan y por eso se ha iniciado una campaña para «apadrinar un documento. Con las aportaciones se podrían restaurar los documentos más vulnerables».

La otra gran joya es el museo. Sin llegar a las dimensiones de un museo diocesano, conserva, sin embargo, una colección de piezas de primer orden. Nos fijamos, por ejemplo, en unas cruces muy originales, que a primera vista parecen hechas a base de vidrio: «Son del siglo XIII, realizadas con cristal de roca», afirma Mn. David, «y de este tipo en el mundo solo hay unas veinte». En otra vitrina nos llama la atención un bordado de color granate; es un trapo de atril gótico, bordado con hilo de seda, que representa a san Juan Bautista que nos señala el Cordero de Dios. Mn. David nos dice que algunas de las obras expuestas todavía se utilizan en la liturgia, como una custodia renacentista con ángeles góticos: «De este modo seguimos dando a estas piezas el uso para el cual fueron confeccionadas. Son obras realmente vivas.» Todas estas piezas artísticas nos hablan de la fe vida de un monasterio y de un pueblo. Esta fe cristiana, que bebe de la tradición histórica de las distintas comunidades que han pasado por el cenobio, sigue muy viva en la actual parroquia de Sant Joan de les Abadesses.

El preciado Descendimiento del siglo XIII.



ARMENIA EN EL CORAZÓN

Lagos y montañas de Armenia

Bàrbara Virgil
Rutas Bíblicas y
Expediciones Culturales.
Ruth Travel



Al bajar por la carretera desde Sadakhlo, paso fronterizo entre Georgia y Armenia, y por las carreteras enroscadas en medio de la montaña, ves que el paisaje se va conformando en su propia personalidad. Las altas montañas de bosques de pinos, cedros, robles, con la verdor del verano invitan a respirar, y a llenar los pulmones de paz y alegría de esta hermosa naturaleza. Aunque nunca lo he visto, imagino al oso caucásico entre las silenciosas profundidades de las montañas poco habitadas actualmente, distinto de otro tiempo en el que los monasterios y las fortalezas, con sus monjes, príncipes y nobles, protegían aquellas fronteras.

Las montañas más conocidas de Armenia son el Aragatz, de 4.095 metros, al norte de Armenia oriental, y el Ararat, de 5.205 metros, en Armenia occidental. Este monte es mítico al ser el lugar en el que Noé detuvo el arca de transporte de la salvación. Ambas cimas son llamadas por otro nombre por los armenios: Sis y Masis. Otras montañas, que ya casi nadie considera armenias y que nosotros también hemos recorrido, son el Sip'an y el Menrud, situadas al sudeste de la actual Turquía.

El altiplano armenio, que se halla entre el mar Caspio y el mar Negro, Cáucaso y Mesopotamia, en la época de mayor expansión llegaba a los 300.000 km². En cambio hoy es este pequeño país que visitamos, la República Federal de Armenia, de menos de 30.000 km².

Uno de los lugares que gusta siempre visitar es el lago Sevan, con sus aguas intensamente azules y la alegría de las familias paseando y bañándose en la orilla durante las tardes calurosas de verano. Este «mar» es el que queda hoy a los poetas armenios como lugar en el que recordar que en un tiempo no tan remoto eran tres sus «mares», dos lagos ya



Eran tres lagos, como en los cuentos de princesas y pruebas a superar, tres eran tres los lagos de la Armenia histórica

perdidos pero tan armenios que nadie podría negarlo aunque quisiera.

Eran tres lagos, como en los cuentos de princesas y pruebas a superar, tres eran tres los lagos de la Armenia histórica: el lago Sevan o mar de Gregharkounik en el nordeste y el lago Urmia o mar de Kapoutan al sudoeste, el lago Van o mar de Bznounik. Los lagos donde las iglesias y sus cruces nos dicen que allí las oraciones de los cristianos armenios han quedado para siempre, dando alma a unos lagos volcánicos de aguas transparentes conocedores de un pasado común.

Club★amics

Associació Amics de Catalunya Cristiana i Ràdio Estel



Contacte: Núria Ortín
Tel: 934 092 700
info@clubmes.cat
www.clubmes.cat

Pelegrinatges 2015

ETIÒPIA



Del 21 de setembre al 3 d'octubre

Ètnies, cristians i tribus del sud

PÈRSIA

Ruta bíblica



Del 28 d'octubre al 7 de novembre

Us convidem a descobrir l'antic Imperi Persa, actual república de l'IRAN. Durant 11 dies ens endinsarem en un viatge en el temps per gaudir d'episodis d'una història èpica de més de 2.500 anys d'antiguitat

DESEMBRE

Pelegrinatge a

Terra Santa



OCTUBRE /
DESEMBRE /

Turquia: Ruta de sant Pau
Llums de Nadal a **Nova York**

Organització tècnica

Ruth Travel

GC 1478

IGLESIAS IMPOSIBLES

San José «skating»

En nuestro país se dan casos como el de Santa María de Cervelló, en el barrio barcelonés de La Barceloneta que, muy cerca de San Miguel del Puerto y regentada por el propio párroco, finalmente se ha convertido en local parroquial de servicios sociales. Pero en países del centro de Europa, como Alemania, Inglaterra, Irlanda u Holanda—y también parece que actualmente en Estados Unidos de América—, existen algunas iglesias que han sido cerradas, vendidas, o bien demolidas, o bien rehabilitadas para otros usos. El caso más curioso puede ser el de la iglesia de San José, en Arnhem (Países Bajos), convertida en templo... ¡del patinaje!, en una pista *indoor* de *skating*.

En Inglaterra se considera que, cada año, cierran una veintena de iglesias cristianas; compradas por nuevas manos han dado lugar a negocios tan diversos como una floristería, un garaje, un taller escuela de circo o una cafetería. Son las salidas *normales* para los nuevos inquilinos, que en algún caso como Edimburgo (Escocia) han reconvertido una iglesia luterana en un pub de ambiente, de inspiración temática en Frankenstein, con los amplios ventanales, aprovechando el escalón del presbiterio, sobre



El caso más curioso puede ser el de la iglesia de San José, en Arnhem, convertida en templo... ¡del patinaje!, en una pista *indoor* de *skating*

elevado, donde han situado una amplia barra circular desde donde se domina todo el local.

La imponente altura del techo y los amplios ventanales góticos, junto a la iluminación, tienen un gran papel en la ambientación pero también posee importancia el coro, amplio y con una elegante balaustrada. Se accede no por una complicada escalera interior de caracol, sino por una decorativa escalera

exterior, de mármol.

Los datos son inquietantes, se habla de 515 iglesias cerradas en Alemania en una década, cincuenta y una por año; en Holanda la Iglesia católica admite que mil seiscientas iglesias están infrautilizadas o por cerrar, la Iglesia protestante cuenta que el número de templos con amenaza de cierre es de setecientos.

Pero la Iglesia, las iglesias cristianas, con unas arcas siempre precarias, tienen múltiples necesidades sociales y de mantenimiento por atender, ya que el patrimonio milenario es de mantenimiento muy costoso y solo en unas determinadas iglesias, catedrales o grandes monumentos se puede recurrir al sistema de cobro de entradas que, por otro lado, se come gran parte del beneficio que genera.

Sin duda, estamos hablando de realidades vecinas, muy cercanas, pero al fin y al cabo, verdades, que en un futuro inmediato podríamos ver en nuestra tierra. De hecho, ya sucede algo similar en muchas rectorías y abadías de nuestros pueblos, que ahora, décadas después de permanecer abandonadas, han sido reconvertidas en casas de colonias las grandes o en casas rurales las pequeñas.

Joan Pallarès-Personat
Historiador



ESPACIO ASTRONÓMICO

Lágrimas de San Lorenzo

Cuando con la mirada dirigida al cielo nocturno se percibe una estrella que se desengancha con una rápida y efímera trayectoria, el improvisado espectador puede sentir cierto agobio al comprobar que «allí arriba» no todo se sostiene tan firme como parece. Aunque ya hace más de un siglo que se conoce la naturaleza de este fenómeno, conocido popularmente por *estrella fugaz*, todavía hay reminiscencias atávicas ante su aparición; incluso se mantiene la tradición de pedir un deseo cuando se contempla una.

Una estrella que se desliza por el cielo y se extingue repentinamente no se trata de ningún cuerpo estelar entendido en el sentido físico. En realidad es el resultado de la transformación en energía calórica y luminosa de un pequeño corpúsculo sólido —*meteoroides*— que entra en contacto con la atmósfera terrestre, que, por la fricción, se torna incandescente —*meteoro*—, se desintegra y cae en la superficie terrestre en forma de polvo. Los meteoroides, causantes de estas apariciones, pertenecen al



submundo del sistema solar, pero, por otro lado, pueden ofrecer uno de los espectáculos más impresionantes de la naturaleza cuando la Tierra cruza un enjambre de ellos.

Los meteoroides son de tamaños diversos; desde un ínfimo grano de

polvo hasta algunos metros de envergadura y la luminosidad del meteoro depende de su tamaño. Generalmente son como un granito de arroz o como garbanzos los más brillantes. La Tierra recibe una lluvia constante de ellos, con una aportación diaria de

100 a 1.000 toneladas. Estos cuerpos se desplazan a una velocidad de entre 70 y 80 km/seg y encuentran la suficiente densidad atmosférica para entrar en incandescencia hacia los 80 o 100 km de altura. Hasta una masa de más o menos medio kilo se desintegran antes de llegar a tierra pero si son del orden de medio kilo o más llegan al suelo —*meteorito*.

La terminología de lluvia o tormenta se refiere al número de meteoros que aparecen en un lapso de tiempo. La lluvia de estrellas de este mes recibe el nombre de Perseidas porque los meteoros tienen su radiante (punto del cielo de donde surgen) en la constelación de Perseo y su aparición es hacia el día 10 de agosto, san Lorenzo, aunque este año el máximo tendrá lugar entre el 12 y el 13, de 60 a 100 meteoros por hora. Estos meteoroides están asociados al cometa 1862 III.

Las mejores horas para la aparición de meteoros siempre es de madrugada porque es cuando la Tierra los afronta de cara. Si algún meteoro no sigue la perspectiva del radiante es que es ajeno al grupo.

Jaume Sacasas
i Domènech
Divulgador de
astronomía





En el transcurso de estos meses de verano, iremos publicando una serie de artículos donde se exponen algunos ejemplos de la relación fecunda que ha habido en la historia reciente entre sacerdotes y artistas

MOSÉN MANUEL TRENS Y RAMON SUNYER CLARÀ



AMISTADES FECUNDAS

El arte al servicio de la liturgia

Jaume Aymar i Ragolta
Director



Mossèn Manuel Trens i Ribas (Vilafranca del Penedès, 1892 – Barcelona, 1976) tuvo amistad con muchos artistas. Para mantener el tono de esta sección elegimos uno, el orfebre Ramon Sunyer i Clarà (Barcelona, 1889 – 1963), coetáneo suyo, miembro de una estirpe de orfebres, que cultivó el arte al servicio más excelso, el de la liturgia: cálices, patenas, custodias... La joyería Sunyer, en la Gran Vía de Barcelona, fue una cantera de maestros joyeros del siglo XX.

Mossèn Trens había sido ordenado presbítero por el obispo Torras i Bages en 1914 y muy pronto se integró en el grupo de promotores de la renovación del arte litúrgico en Cataluña. Consiliario del Círculo Artístico de Sant Lluç, en 1923 constituyó en él la sección de Amigos del Arte Litúrgico, contando con el apoyo de Lluís Bonet, Francesc Folguera, Ramon Sunyer i Rafael Solanic, entre otros. Sunyer, que acabó siendo presidente de la sección, fue el más importante renovador de la orfebrería sacra catalana del siglo XX. Supo conjuntar magistralmente elementos del barroco popular con otros del cubismo estético hasta crear un estilo propio, llamado estilo Sunyer. Cirici Pellicer atribuía a Sunyer valores táctiles, acabados perfectos, armonía, turgencia, coloración clara y alegre. Uno de los elementos diferenciadores de los cálices catalanes, que miraban más a la liturgia romana que la de Toledo, era que todos llevaban el nudo. Todo muy en sintonía con el talante de Mn. Trens.

El artista y escritor novecentista Jaume Mercader-Miret (Vilafranca del Penedès, 1914 – 2005) explica: «Mi incipiente sensibilidad sintonizaba plenamente con las obras del orfebre Ramon Sunyer, que vi en el Pabellón de los Artistas Reunidos, de la Exposición Internacional, de 1929, y con las que veía en los escaparates de su tienda de la Gran Vía. Mi padre sabía que Sunyer y mossèn Trens eran muy amigos. A ruego de mi padre, pues, Mn. Trens influyó decisivamente para que yo entrara a trabajar en ese taller.» Mercader también explica que en una visita de Mn. Trens al taller de orfebrería de Sunyer, trajo un báculo episcopal de madera, «más bien pobre y totalmente desnudo» para que lo enriqueciera, ya que había de servir para un acto organizado por los Amigos del Arte Litúrgico, que se había de celebrar en la iglesia visigótica de Santa María de Terrassa (cf. *El nostre mossèn Manuel Trens*, Miscel·lània Penedesenca, vol. 4, 1982, p. 146).



Ramon Sunyer. Cáliz de plata y oro con esmaltes. Anuario de los Amigos del Año Litúrgico.

En otra ocasión que Mn. Trens fue a la Universidad de la Sorbona a impartir una exposición sobre el arte románico catalán, fue acompañado de Sunyer y de su esposa. En una carta fechada en Barcelona el 28 de octubre de 1933, que forma parte del interesantísimo epistolario entre Joan Miró (Barcelona, 1893 – Palma de Mallorca, 1983) y Josep Francesc Ràfols (Vilanova i la Geltrú, 1889 – Barcelona, 1965), el pintor, escultor, grabador y ceramista invita al también pintor, arquitecto e historiador del arte a una vigilia en su casa y le dice que estará Mn. Trens y el matrimonio Sunyer «todos buenos amigos nuestros» (J. Miró, *Cartes a J. F. Ràfols*, edición al cuidado de Amadeu Sobreranas y F. Fontbona. Biblioteca de Catalunya- Ed. Mediterrània Barcelona, 1993, p. 126).

En 1937, en plena guerra civil, Mn. Josep Sanabre, organizó una campaña «pro caridad»: se dedicaba a buscar ayuda para sacerdotes y tenía uno de sus centros de operaciones en la joyería de Ramon Sunyer. (J. MASSOT, *La persecució religiosa a Catalunya. Testimoniatsges*. PAM, 1987, p. 294, n. 12).

En 1947 Ramon Sunyer cinceló los espléndidos relieves laterales del trono de la Virgen de Montserrat, que habían sido diseñados por Josep Obiols y esculpidos por Joaquim Ros i Bofarull y que representan la Natividad de María y la Visitación. Hay que decir que la iconografía mariana fue una de las especialidades del doctor Trens.

Sunyer, que acabó siendo presidente de la sección de Amigos del Arte Litúrgico, fue el más importante renovador de la orfebrería sacra catalana del siglo XX

Palabra y vida

La Virgen de Agosto

María es el nombre que nos evoca, a los cristianos, a la madre del Hijo de Dios. Es un nombre bastante frecuente en nuestras comarcas, como expresión de la devoción mariana y de las muchas ermitas que están dedicadas a la Virgen con diversas advocaciones.

A mediados de agosto los cristianos celebramos la fiesta de María Asunta, que por su importancia a menudo se denominaba en nuestra tierra con el nombre de Virgen de Agosto.

La asunción de María al cielo es un dogma que proclamó el papa Pío XII en 1950. La verdad de la asunción está reafirmada por el Concilio Vaticano II, que expresa así la fe de la Iglesia: «La Virgen Inmaculada, preservada inmune de toda mancha de pecado original, terminado el curso de su vida terrena, fue asunta a la gloria celestial en cuerpo y alma, y el Señor la ensalzó como Reina del universo para que fuera más plena-

mente conforme a su Hijo, Señor de los que reinan y vencedor del pecado y de la muerte.» Cabe decir que siglos antes del dogma sobre este misterio, nuestro pueblo ya veneraba de manera especial «la asunción de María en cuerpo y alma al cielo», y la representaba victoriosa, señora de todo, despegando rodeada de ángeles hacia el cielo.

Esta fiesta mariana proporciona a los cristianos una ocasión muy propicia para reflexionar sobre el futuro de su existencia en el más allá, en el cielo nuevo y la tierra nueva de los que habla la revelación. Allí, después de la muerte y purificación de toda culpa, el hombre encontrará su glorificación definitiva en Dios. Nos precede María, la madre de Jesús, asunta en cuerpo y alma.

En nuestros días hay bastante increencia respecto de la inmortalidad del hombre. El materialis-

mo considera la muerte un hecho biológico fatal que termina en la nada, en las tinieblas oscuras e inexplicables del absurdo. El materialismo sin Dios considera que el hombre no debe a nadie su vida, puesto que es el amo absoluto.

Hoy es muy necesario presentar a los hombres y las mujeres la figura humana y divina de Jesucristo. Él proclama con voz solemne: «Yo soy la resurrección y la vida. Quien cree en mí, aunque muera, vivirá; y todo el que vive y cree en mí, no morirá jamás.» La inmortalidad y la vida en el más allá son verdades que profesa con firmeza el credo cristiano.

La madre de Jesús, glorificada en cuerpo y alma al cielo, es una imagen y un comienzo de la Iglesia que debe llegar a la plenitud en la gloria futura. Por eso, María es un signo de esperanza firme y de consuelo para el pueblo de Dios en marcha hasta que llegue el día del Señor.

Lluís Martínez Sistach

Cardenal, arzobispo de Barcelona



A los cuatro vientos

Dos amores inseparables

En una ocasión, nos relata el evangelio de san Mateo, Jesús fue preguntado sobre el principal mandamiento de la Ley. Su respuesta fue citar dos, en vez de uno solo: «Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma y con toda tu mente. Y el segundo es semejante a este: amarás a tu prójimo como a ti mismo.»

Fijémonos en dos cosas. Primero que Jesucristo asocia en su respuesta el amor a Dios y el amor al prójimo, y aún dice de este segundo que «es semejante» al primero. Alguien podría pensar: ¿no será esto rebajar a Dios? No, esto es ascender al hombre. ¡Y de qué modo!

El cristianismo enseñó a la humanidad esta lección sublime de amor a los demás. Desde Jesucristo, el rostro de Dios lo encontramos en los hermanos, y si damos un vaso de agua al sediento,

o vestimos al desnudo, o visitamos al enfermo, o al preso... Es como si lo estuviéramos haciendo a Dios mismo según sus propias palabras.

Así se explica que personas que han amado mucho a Dios hayan prestado servicios impagables a las personas. Los ejemplos son innumerables y en su gran mayoría pasan desapercibidos, pero por citar algunos, escogidos a voleo, podríamos mencionar a san José de Calasanz, el santo de Peralta de la Sal, del siglo XVI, cuyo amor a Dios le hizo ver, cuando se hallaba en Roma, algo que otros no habían visto, o al menos no habían afrontado: la necesidad de educar a tantos niños y jóvenes que vagaban por las calles. De ahí nacieron las Escuelas Pías.

O Juana Jugan, aquella débil mujer de la Bretaña francesa, del siglo XIX, que comenzó recogien-

do de la calle en su casa a una anciana y de este embrión de caridad nacieron las Hermanitas de los Pobres. ¡Cuántas miles han acogido desde entonces!

Los santos son ejemplo de amor a Dios y de amor al prójimo. Pero es cierto que hay en nuestra sociedad personas no creyentes que realizan formidables tareas sociales a veces muy sacrificadas. También ellas son dignas de admiración, y quienes creemos en Dios valoramos lo que hacen y estamos convencidos de que Dios premiará estos nobles esfuerzos.

Si Dios nos lleva a amar a nuestros hermanos, el servicio desinteresado a ellos de personas sin fe, también conduce de algún modo a Dios, por lo mismo que Jesús enseñó: que ambos amores no pueden separarse. Están íntimamente unidos.

Jaume Pujol Balcells

Arzobispo de Tarragona y Primado



Inici

Edició digital 2015

Hemeroteca

Promocions

Aquesta Setmana

Església Catalunya

Església Espanya

Església Món

Vaticà

**La Buena Noticia
también
en internet**

www.catalunyacristiana.cat

**ENTRA A LA PÁGINA WEB
Y CONSULTA NUESTRA
HEMEROTECA.
ENCONTRARÁS 35 AÑOS
DE PRENSA RELIGIOSA**

Catalunya Cristiana colabora con



Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones
(CICLO LITÚRGICO B; FERIA I) TIEMPO ORDINARIO

(SALTERIO: SEMANA 3)

AGOSTO

- 9. DOMINGO**
Domingo XIX del tiempo ordinario, Verde. Lecturas: 1 Reyes 19,4-8 / Salmo 33 / Efesios 4,30-5,2 / Juan 6,41-51
SANTORAL: Domiciano, ob.; Esteban, ob. y mr.; Román, mr.; Teresa Benedicta de la Cruz, rel. y mr.
- 10. LUNES**
San Lorenzo (F), Encarnado. Lecturas: 2 Corintios 9,6-10 / Salmo 111 / Juan 12,24-26
SANTORAL: Asteria, vg. y mr.; Deodato.
- 11. MARTES**
Santa Clara (MO), Blanco. Lecturas: Deuteronomio 31,1-8 / Salmo Dt 32,3-12 / Mateo 18,1-5.10.12-14
SANTORAL: Susana, vg. y mr.; Tiburcio, mr.
- 12. MIÉRCOLES**
Feria, Verde. Lecturas: Deuteronomio 34,1-12 / Salmo 65 / Mateo 18,15-20. O bien: *Santa Juana Francisca de Chantal* (ML), Blanco; Urgell: *beatos Eusebio Codina y compañeros* (ML), Encarnado.
- SANTORAL: Herculano, ob.; Hilaria, mr.; beato Inocencio XI, p.; beato Juan de Rieti, rel.
- 13. JUEVES**
Feria, Verde. Lecturas: Josué 3,7-10a.11.13-17 / Salmo 113 / Mateo 18,21-19,1. O bien: *Santos Ponciano e Hipólito* (ML), Encarnado; Urgell: *beato José Tàpies y compañeros* (ML), Encarnado; Girona, Lleida, Solsona, Tarragona y Vic: *beatos mártires Misioneros del Inmaculado Corazón de María* (ML), Encarnado.
SANTORAL: Aurora, vg. y mr.; Cassià, mr.; Centola, vg. i mr.; Concordia, mr.
- 14. VIERNES**
San Maximiliano María Kolbe (MO), Encarnado. Lecturas: Josué 24,1-13 / Salmo 135 / Mateo 19,3-12
SANTORAL: Anastasia, rel.; Eusebio, pbro.
- 15. SÁBADO**
Asunción de la Virgen (S), Blanco. Lecturas: Apocalipsis 11,19a;12,1-10 / Salmo 44 / 1 Corintios 15,20-26 / Lucas 1,39-56
SANTORAL: Tarsicio, mr.

Comentario de la Palabra

Josep Rius-Camps
Teólogo y biblista / riuscamps@yahoo.es



Yo soy el pan vivo que ha bajado del cielo

Juan sigue haciendo un amplio comentario de la compartición de los panes. Después de dejar muy claro a los judíos que no fue Moisés quien les dio de comer el pan del cielo y de afirmar con contundencia, asumiendo el rol de Yahvé: «Yo soy el pan de la vida», desconcertados, se pusieron a murmurar entre ellos, como habían hecho los hebreos durante la travesía del desierto: «¿No es este el hijo de José? Conocemos a su padre y a su madre, ¿cómo es *pues* que va diciendo: *Del cielo he bajado yo?*» Lo tienen bien identificado como el hijo de José; su familia de Nazaret les es perfectamente conocida. Por eso se extrañan de que vaya diciendo: «Del cielo he bajado yo», poniendo el acento (según el Códice Beza, verbo en tiempo perfecto) en la permanencia de la acción de «bajar del cielo». Jesús, que se ha dado cuenta, les invita a dejar de murmurar entre ellos y a hacer caso de sus palabras: «Nadie puede venir a mí, si el Padre que me ha enviado no le atrae, y yo lo resucitaré al tercer día. Está escrito en los profetas: “Y serán todos enseñados por Dios.”» Moisés, y con él la Ley, quedan relegados a un segundo plano. Ahora es él el punto de referencia: «Todo aquel *que escucha* al Padre y aprende de él, viene hacia mí. No es que alguien haya visto al Padre, a no ser el que proviene de Dios: este ha visto a *Dios*.» Jesús, el Ungido por el Espíritu Santo, puede afirmar sin tapujos que ha visto y ve a Dios permanentemente. Pan y enseñanza son dos temas indisolubles que han confluído en su persona. Por esto puede afirmar con seguridad: «En verdad, en verdad os digo: Quien *me da la adhesión* tiene vida eterna.» A diferencia de los padres de Israel que «comieron el pan en el desierto, *el maná*, y murieron», todo aquel que coma el pan que él ofrece, vivirá para siempre. Jesús es muy consciente de que su nueva enseñanza le comportará la muerte, pero también que será fuente de vida. Por eso anuncia que está dispuesto a dar su vida, su «carne», para que todo el mundo viva: «Y el pan que yo daré es mi carne por la vida del mundo.»

Lecturas bíblicas

XIX Domingo ordinario

Primera lectura 1 R 19,4-8
Con la fuerza de aquel alimento, caminó hasta el monte de Dios

Lectura del primer Libro de los Reyes:

En aquellos días, Elías continuó por el desierto una jornada de camino, y, al final, se sentó bajo una retama y se deseó la muerte: «¡Basta, Señor! ¡Quítame la vida, que yo no valgo más que mis padres!» Se echó bajo la remata y se durmió. De pronto un ángel lo tocó y le dijo: «¡Levántate, come!» Miró Elías, y vio a su cabecera un pan cocido sobre piedras y un jarro de agua. Comió, bebió y se volvió a echar. Pero el ángel del Señor le volvió a tocar y le dijo: «¡Levántate, come!, que el camino es superior a tus fuerzas.» Elías se levantó, comió y bebió, y, con la fuerza de aquel alimento, caminó cuarenta días y cuarenta noches hasta el Horeb, el monte de Dios.

Salmo responsorial 33

Bendigo al Señor en todo momento,
su alabanza está siempre en mi boca;
mi alma se gloria en el Señor:
que los humildes lo escuchen y se alegren.

R. Gustad y ved qué bueno es el Señor.

Proclamad conmigo la grandeza del Señor,
ensalcemos juntos su nombre.
Yo consulté al Señor, y me respondió,
me libró de todas mis ansias. **R.**

Contempladlo, y quedaréis radiantes,
vuestro rostro no se avergonzará.
Si el afligido invoca al Señor,
él lo escucha y lo salva de sus angustias. **R.**

El ángel del Señor acampa
en torno a sus fieles y los protege.
Gustad y ved qué bueno es el Señor,
dichoso el que se acoge a él. **R.**

Segunda lectura Ef 4,30-5,2

Vivid en el amor, como Cristo

Lectura de la carta del apóstol San Pablo a los Efesios:

Hermanos: No pongáis triste al Espíritu Santo de Dios con que él os ha marcado para el día de la liberación final. Desterrad de vosotros la amargura, la ira, los enfados e insultos y toda la maldad. Sed buenos, comprensivos, perdonándoos unos a otros como Dios os perdonó en Cristo. Sed imitadores de Dios, como hijos queridos, y vivid en el amor como Cristo os amó y se entregó por nosotros a Dios como oblación y víctima de suave olor.

Aleluya Jn 6,51

*Yo soy el pan vivo que ha bajado del cielo,
dice el Señor, el que coma de este pan vivirá para siempre.*



Gloria Monés

Evangelio Jn 6,41-51

Yo soy el pan vivo que ha bajado del cielo

Lectura del santo Evangelio según San Juan:

En aquel tiempo, los judíos criticaban a Jesús porque había dicho: «Yo soy el pan bajado del cielo», y decían: «No es éste Jesús, el hijo de José? ¿No conocemos a su padre y a su madre? ¿Cómo dice ahora que ha bajado del cielo?» Jesús tomó la palabra y les dijo: «No critiquéis. Nadie puede venir a mí, si no lo atrae el Padre que me ha enviado. Y yo lo resucitaré el último día. Está escrito en los profetas: «Serán todos discípulos de Dios.» Todo el que escucha lo que dice el Padre y aprende viene a mí. No es que nadie haya visto al Padre, a no ser el que procede de Dios: ése ha visto al Padre. Os lo aseguro: el que cree tiene vida eterna. Yo soy el pan de la vida. Vuestros padres comieron en el desierto el maná y murieron: este es el pan que baja del cielo, para que el hombre coma de él y no muera. Yo soy el pan de vivo que ha bajado del cielo; el que coma de este pan vivirá para siempre. Y el pan que yo daré es mi carne para la vida del mundo.»

Ecología y liturgia

Muchos cristianos y, también muchos no cristianos, aprovechamos estos días de verano para leer la nueva encíclica que el papa Francisco nos ha escrito partiendo del cántico de san Francisco de Asís, que ha dado nombre a la propia carta encíclica: *Laudato si* («Alabado seas»).

San Francisco alaba a Dios «por la hermana tierra, la que nos sostiene, gobierna y produce diferentes frutos con coloreadas flores y hierbas». El papa Francisco, siguiendo el ejemplo del santo de Asís, nos invita no solamente a respetar la tierra y la naturaleza con una ecología integral, vivida con alegría y autenticidad, sino a disfrutar de la casa común que es nuestro mundo y a alabar a Dios con nuestra oración agradecida. Muchos hombres y mujeres lo hacen, tal vez a veces sin ser lo bastante conscientes pero admiran, contemplan y disfrutan de las maravillas de la creación. Otros lo hacen muy a conciencia, levantando el corazón al creador.

La liturgia cristiana lo hace en nombre de toda la Iglesia en sus celebraciones. En las laudes dominicales del oficio divino, rezamos el cántico de todo el universo al Señor. Con el cántico de Daniel «bendigan al Señor todas las criaturas: aguas del espacio, las bandadas, el sol y la luna, los astros del cielo. Lluvia y rocío, vientos todos. Fuego y calor, fríos y heladas, rocíos y nevadas, témpanos y hielos, escarchas y nieves. Montes y cumbres, cuanto germina en la tierra. Manantiales, mares y ríos, cetáceos y peces, aves del cielo, fieras y ganados... Hijos de los hombres».

La liturgia utiliza también muchos elementos de la creación de Dios: el agua, el aceite, la sal, el fuego, las plantas... La Vigilia Pascual que es la celebración central y más importante de toda la liturgia, la celebramos por la noche, cuando la tierra ha oscurecido y se enciende el fuego nuevo de donde ha de salir «la luz que ilumine la noche santa en aquel cirio encendido bendecido por la cruz de Cristo ayer y hoy, principio y fin, alfa y omega. De él son los tiempos y los siglos. Es la luz que ilumina la noche para que sea clara como el día y una el cielo y la tierra, juntando su claridad con la fe de las estrellas del cielo. Que el lucero del alba encuentre encendida aun su llama; aquel lucero que nunca se pone se apareció glorioso a los hombres como el sol en día sereno». Es en esta alabanza al cirio, luz de Cristo Resucitado, donde encontramos todos los elementos de la naturaleza creada por Dios.

También en la celebración eucarística encontramos elementos de la naturaleza, «frutos de la tierra y del trabajo de los hombres», como son el pan y el vino, convertidos en el cuerpo y la sangre de nuestro redentor Jesucristo. Dentro de la oración eucarística encontramos varios prefacios que hablan de «la luz, de renovación de la naturaleza caída, de la creación de todas las cosas asignándoles un progreso a través del tiempo... para que el hombre dominase la creación... En Cristo Señor nuestro quisisteis renovar la creación... Con razón os adora el universo... Él es vuestra Palabra por la que creasteis

todas las cosas...» La oración eucarística III dice que «el Espíritu Santo da vida a todo lo creado». La IV oración eucarística, dice en su prefacio: «Habéis creado todas las cosas para llenarlas de bendiciones y alegrarlas con el resplandor de vuestra luz... Habéis creado el hombre a vuestra imagen y le habéis confiado todo el universo para que dominase todo lo creado.» También en las oraciones eucarísticas de los niños encontramos elementos de la naturaleza: «Te alabamos porque has hecho el mundo tan hermoso... porque has hecho la luz del día... Porque has hecho la tierra... y la vida que Tú mismo nos das... Por nosotros has creado este mundo tan grande y tan hermoso...» En la eucaristía las cosas creadas encuentran su mayor elevación. «Unido al Hijo encarnado, presente en la eucaristía, todo el cosmos da gracias a Dios ya que es un acto de amor cósmico» (*Laudato si* n. 236). La eucaristía dominical celebra el día de la resurrección, «el primer día» de la nueva creación, «incorporando la protección de la naturaleza y de los pobres (n. 237). En el Misal Romano encontramos también algunas misas para orar por la tierra y por el mundo y la naturaleza: tiempo de siembra, tiempo de cosecha, pedir lluvia, pedir buen tiempo, alejar tempestades, terremotos, tómporas... Encontramos también algunas misas de santos protectores de la tierra, como san Isidro, o de los animales, como san Antonio, etc. Bendecimos el término, los campos, los alimentos, etc. Esta encíclica invita a admirar las múltiples conexiones que existen entre ecología y liturgia.

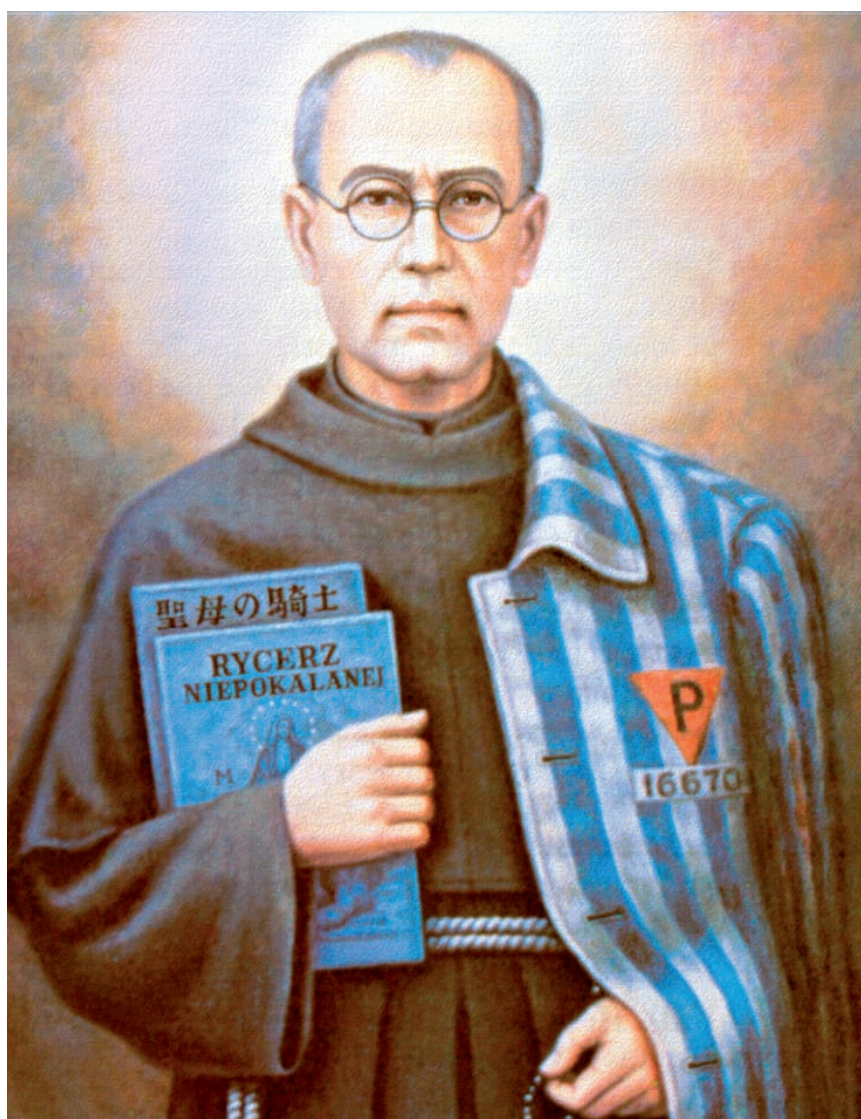
F. Xavier Parés Saltor

Delegado diocesano de
Liturgia de Urgell
xpares@bisbaturgell.org



El santo de la semana

Por Eduard Brufau



San Maximiliano Kolbe

- ✓ Nacido en Zdunska Wola, Imperio ruso, hoy Polonia, en 1894
- ✓ Franciscano que propagó la devoción a la Inmaculada
- ✓ Murió mártir en Auschwitz en el año 1941
- ✓ Canonizado en 1982 por Juan Pablo II

Hijo de una familia polaca muy devota, no tardó en despertarse en él la vocación religiosa, y en 1907 entró en el seminario de los franciscanos. Cuando ya era religioso su padre fue colgado por traidor por alzarse en armas contra la ocupación rusa. Poco después su madre entró en un monasterio benedictino.

San Maximiliano Kolbe, a pesar de su salud frágil, siempre se mostró muy activo en la difusión del culto a la Inmaculada. Así, en el año 1917 fundó el Movimiento de la Inmaculada, una vez ordenado sacerdote comenzó a publicar la revista *Caballero de la Inmaculada* y también fundó el monasterio Ciudad de la Inmaculada. Pasado un tiempo de misión en Japón y India volvió a la ya independiente Polonia, donde le sorprendió la invasión nazi. Su monasterio acogió a refugiados, muchos de ellos judíos, y los frailes fueron arrestados. Maximiliano Kolbe fue enviado a Auschwitz, donde siempre que podía administraba los sacramentos a quien se lo pedía. Después de una fuga, como escarmiento fueron escogidos algunos prisioneros para ser ejecutados. Maximiliano Kolbe se ofreció en sustitución de uno de ellos, padre de familia, y fue ejecutado.

Vic

Inicio del primer Jubileo del Camino Ignaciano

El abad Josep M. Soler abre la puerta santa de la Cueva de Manresa

Redacción

Manresa

La puerta santa del santuario de la Cueva de Manresa ya está abierta. Muchos ni sabían que existía... porque hacía un montón de años que no se utilizaba. Es una pequeña puerta de hierro forjado y piedra que entre 1625 y 1900 daba acceso a la pequeña iglesia donde vivió san Ignacio de Loyola, como peregrino, una profunda experiencia mística, así como un fuerte combate interior. Durante 400 años muchos peregrinos la atravesaron siguiendo las huellas del fundador de la Compañía de Jesús. Pero a principios del siglo XX se dejó de utilizar y se sustituyó...

Desde el pasado 31 de julio, festividad de San Ignacio, y hasta el 31 de junio de 2016 los peregrinos del nuevo Camino Ignaciano podrán volver a atravesarla como signo de «comenzar una vida de gozo y reconciliación». Con motivo de la apertura del primer Año Jubilar del Camino Ignaciano, la Cueva de Manresa acogió un acto multitudinario presidido por el P. Josep M. Soler, abad de Montserrat, en el transcurso del cual la puerta santa, recientemente restaurada y ubicada en el espacio de acogida antes de llegar a la cueva, se volvió a abrir a la espera de la llegada de nuevos peregrinos.

«El Camino Ignaciano debe ser una mediación para acercarse al Dios siempre más grande, y para intensificar la experiencia del Amor del que proviene todo el bien.» Este es, según el P. Adolfo Nicolás, superior general de los Jesuitas, el gran objetivo de esta peregrinación ancestral que ahora la Compañía ha querido recuperar como una nueva ruta de peregrinación en España: desde Loyola hasta Manresa, recorriendo el camino que en 1522 hizo el propio san Ignacio en ruta hacia Tierra Santa. «Comprometerse en una peregrinación es algo que marca centralmente a la persona —ha recordado también el P. Nicolás en una carta con motivo de la apertura del año jubilar—: un peregrino aprende a descubrir lo que es esencial en su vida y en la realidad que lo rodea, forja un trabajo interior difícil de llevar a cabo en la existencia ordinaria y cotidiana, ensaya a vivir con sencillez y en contacto con la naturaleza, redescubre el valor de la amistad y del diálogo, que brota de la intimidad del corazón.»

La apertura del primer Año Jubilar del Camino Ignaciano tuvo lugar en Manresa el pasado 31 de julio, y siguió al día siguiente en el santuario



Bendición y apertura de la puerta santa de la Cueva de Manresa.



El Camino Ignaciano se ha consolidado como ruta de peregrinación.

«El Camino Ignaciano debe ser una mediación para acercarse al Dios siempre más grande, y para intensificar la experiencia del Amor»

de Loyola, en el País Vasco, punto de salida de la peregrinación. El acto fue presidido por el obispo de San Sebastián, José Ignacio Munilla, y contó con

la presencia de los obispos de Bilbao, Pamplona y Vitoria.

Impulso a la nueva ruta de la peregrinación

La solemnidad con la que se ha celebrado la apertura de este año de gracia quiere subrayar la importancia de un camino que tiene una fuerte dimensión espiritual. El propio P. Nicolás, en su carta dirigida a los peregrinos, afirma que «el peregrino, cuando contempla el cielo y la tierra, recupera la amplitud de horizontes, descubre que lo importante no es distraerse por los lugares por los cuales pasa, sino saber bien hacia dónde va, sin temer dejar atrás muchas cosas y caminar ligeros de equipaje». «Pido también —añade— que en medio de las circunstancias de nuestro mundo, herido por la violencia y las divisiones de todo tipo, uno de los frutos de cada particular peregrino sea el evangélico e ignaciano don de la reconciliación con sus propias víctimas que ha ofen-

dido, olvidado o no servido con suficiente amor.»

Desde el lanzamiento del moderno proyecto del Camino Ignaciano, hace cuatro años, la iniciativa ha vivido una fuerte expansión y se ha consolidado como una propuesta de peregrinación de carácter espiritual atractiva para los peregrinos de todo el mundo. Cerca de seiscientos peregrinos han registrado ya su llegada a Manresa en la Oficina del Peregrino (otros no quedan registrados). Son cifras humildes, pero el aumento es constante, y la previsión es que el ritmo sea mucho mayor en el futuro, gracias, en gran medida, al impulso que le darán los dos años jublares que se celebrarán los años 2015-2016 y 2021-2022.

Este creciente interés de los peregrinos ha ido acompañado de importantes apoyos institucionales. En julio de 2014 se fundó la Obra Apostólica Camino Ignaciano (OACI), de la Compañía de Jesús, que acoge a la Oficina del Peregrino, con la finalidad de desarrollar la peregrinación ignaciana y mantener su funcionalidad y sus raíces en el tiempo. El Camino Ignaciano ha intensificado su colaboración con el Gobierno Vasco y la Generalitat de Cataluña.

Indulgencia plenaria

Durante el Año Jubilar, la prioridad será el apoyo y la asistencia a los peregrinos. Los santuarios de Loyola y Manresa han puesto en marcha iniciativas con esta finalidad, con ofertas de Ejercicios Espirituales específicos para peregrinos.

Además, la implicación de varias instituciones y entidades ha servido para mejorar los servicios de los que los peregrinos dispondrán durante el trayecto. Se ha realizado un esfuerzo especial para la señalización del camino, con acuerdos institucionales que permitirán que, en multitud de municipios, azulejos de 20x20cm con el sol naranja (marca del Camino Ignaciano) guíen a los peregrinos en este Año Jubilar 2015-2016.

En el contexto del primer Año Jubilar, la editorial Mensajero ha publicado dos libros sobre el Camino Ignaciano, obra ambos del P. Josep Lluís Iriberry, director de la Obra Apostólica del Camino Ignaciano, y Chris Lowney.

La Santa Sede ha concedido, además, indulgencia a los peregrinos que acudan a los santuarios de Loyola y Manresa durante el Jubileo, cumpliendo las condiciones habituales establecidas para los jubileos. Así lo ha comunicado el cardenal Mauro Piacenza, penitenciario mayor de la Santa Sede, respondiendo a las solicitudes del P. Provincial de la Compañía de Jesús en España, Francisco José Ruiz Pérez, y los obispos de San Sebastián, Mons. José Ignacio Munilla, y de Vic, Mons. Romà Casanova, en cuyas diócesis se encuentran los dos santuarios ignacianos que son punto de inicio y final del Camino Ignaciano: Loyola y Manresa.

Girona

Riudarenes inaugura una capilla para sus mártires

Está dedicada a las hermanas Carmen, Rosa y Magdalena Fradera

Víctor Gay
Riudarenes

El segundo domingo de agosto la parroquia de Riudarenes inaugura una capilla de su iglesia a las hermanas Carmen, Rosa y Magdalena Fradera Ferragutcasas, las tres religiosas Misioneras del Corazón de María, mártires de la fe en el estallido de la guerra civil que fueron beatificadas el 28 de octubre de 2007 en Roma. Hasta ahora en su parroquia no tenían ningún testimonio de memoria, pese a la devoción popular que se manifiesta en torno a estas tres religiosas nacidas en el seno de una familia lo suficientemente conocida y presente en la población.

Un martirio cruento

En la larga lista de personas, presbíteros, religiosos, religiosas, seminaristas y laicos que dieron testimonio de su fe hasta el extremo en la diócesis gerundense y en todo el país, son pocos los casos en los que tres hermanas biológicas alcanzaran el martirio.

Las hermanas Fradera Ferragutcasas, miembros de una familia campesina numerosa y de profundas raíces cristianas en esta población de La Selva, se integraron en las comunidades de las

Misioneras del Corazón de María. Este instituto fue fundado por el presbítero diocesano de Olot, Joaquim Masmitjà, y tiene una amplia implantación en las diócesis catalanas y del sur de Francia. Las tres hermanas, nacidas en los años 1895, 1900 y 1905, se integraron en las Misioneras en torno a 1924 y se dedicaron a la enseñanza.

El julio de 1936 formaban parte de las comunidades de Cassà de la Selva, Santa Coloma de Farners y Mataró. Recogidas en su casa en Riudarenes, donde fueron localizadas a finales de septiembre del mismo año. Ya sabían el riesgo que corrían y habían avisado a sus familiares: «Si vienen por nosotras, abridles, estamos dispuestas a morir por Cristo.»

Según consta en las actas martiriales, su martirio fue especialmente cruento, culminando en un punto conocido como la Cruz de Lloret, en la carretera de acceso a esta población desde Vidreres, donde después de ser vejadas fueron asesinadas el día 27 de septiembre.

Testimonio y memoria en su parroquia

Desde ahora la parroquia de Riudarenes tendrá esta capilla, que se



Carmen, Rosa y Magdalena eran Misioneras del Corazón de María.

Las hermanas Fradera eran unas chicas sencillas, modelos de fe y, por tanto de amor y de perdón



Monolito en la Cruz de Lloret que recuerda el martirio de las beatas hermanas Fradera.

Peregrinación joven a Tierra Santa



Redacción / Girona

Unas treinta personas, la mayoría jóvenes, procedentes de varias parroquias de la diócesis de Girona, participaron durante la segunda semana de julio en la peregrinación a Tierra Santa, organizada por la Delegación de Jóvenes del obispado de Girona.

Han seguido las huellas de Jesús y los lugares donde predicó, curó, hizo milagros... y donde dio la vida. De la mano de un fraile franciscano visitaron Nazaret, Tiberíades, Belén o Jerusalén. Una de las cosas más vividas y más emotivas, según comentaron, fue la eucaristía celebrada en medio del mar de Galilea.

inaugura en el transcurso de un acto presidido por el obispo Francesc, con la presencia de la superiora general de las Misioneras del Corazón de María, Pilar Lascorz. En unas declaraciones a *Catalunya Cristiana*, la superiora general nos decía que las tres hermanas beatas «son modelos de fe y, por tanto, de amor y de perdón. Las hermanas Fradera eran unas chicas sencillas, antes de formar parte de nuestra comunidad, ayudaban en el hogar y en las labores de pastoreo y de reparto de leche en Santa Coloma, donde conocerían a las Misioneras y donde se despertó su vocación».

Cuando las tres hermanas fueron beatificadas, muchos fieles de Riudarenes fueron a Roma, pero faltaba este testimonio local, ya que se trata

de una familia conocida y querida que en ningún momento ha hecho bandera de aquellos hechos y siempre han insistido en el perdón a todos los que participaron en el cruento martirio, tal y como se recoge en las actas y otros documentos incluidos en el proceso de beatificación.

Como ha recordado el obispo Francesc al anunciar la próxima beatificación de otras tres religiosas, estas del Instituto de San José de Girona, el día 5 en la catedral, «los mártires nos invitan a la conversión».

Sor Genoveva, ternura en la atención social



Mijail Acosta
Director de la
Fundación Acogida
y Esperanza

El pasado 17 de julio falleció, a los 91 años, Sor Genoveva Masip, religiosa de la Compañía de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl. Mujer fuerte y carismática que decidió centrar su vocación en el acompañamiento y atención a las personas más marginadas de nuestra sociedad. Especialmente conocida en el barrio de la Barceloneta donde desde 1979 puso en marcha junto a sus hermanas de comunidad la Obra Social Santa Luisa de Marillac, espacio que de forma ininterrumpida durante todos estos años ha acogido a personas con problemas de adicciones, a hombres y mujeres que vivían en la calle, a veces por pura pobreza, otras por padecer patologías de salud mental, también a personas que a finales de los ochenta morían de sida, o familias desestructuradas donde la exclusión social parece perpetuarse desde generaciones...

Sor Genoveva, en su sencillo despacho, recibió, escuchó, abrazó y ofreció ayuda cuando podía a tantas y tantas personas que dudo podamos llegar a imaginar. Por las noches escribía cartas a personas que estaban en prisión y a las que visitaba y seguía, tratando de infundir esperanza y algo de calor a los más desahuciados y olvidados.

No soy la persona más adecuada para escribir un obituario de su persona y obra. Ni lo pretendo. Pero sí siento la necesidad de compartir algunas reflexiones que su muerte me suscita y creo que hay referentes en la vida que no deberíamos olvidar; simplemente porque nos han ayudado a ser mejores personas o han iluminado el difícil camino de la existencia.

Por otro lado, la entidad de la que formo parte, la Fundación Acogida y



Esperanza, nació fruto del testimonio y bajo el influjo de Sor Genoveva. Desde 1993 hemos ido abriendo centros de acogida, servicios de atención y proyectos de inserción sociolaboral para personas que padecen exclusión social... intentando seguir la estela y dando continuidad a la misión, visión y valores que descubrimos en la Obra Social Santa Luisa de Marillac que lideraba Sor Genoveva.

Del gran legado que nos deja a tantas personas que la conocimos y tratamos, me gustaría destacar tres aspectos que siento como fundamento de toda su obra.

El primero es fácil de explicar, pero de una contundencia difícil de encontrar: era una mujer comprometida y coherente. Radicalmente comprometida con su entorno y con las personas. Y coherente con su opción vital.

Supo conjugar la denuncia, la firmeza, la acogida... con una gran dosis de ternura. ¡Y probablemente eso la hacía tan especial, tan radiante!

peto y apelando a su fondo inviolable de dignidad humana.

Y finalmente destacar un tercer aspecto; quizás el más singular: la ternura. Singular porque tal vez marca la diferencia. Tengo la suerte de conocer a muchas buenas personas que se dedican a lo social. Grandes profesionales de los que vamos aprendiendo, religiosos y religiosas entregados, voluntarios de una gran diversidad ideológica..., realmente una rica realidad de generosidad, vocación, y profesionalidad que te reconcilia con otras caras más oscuras de la condición humana. Ciertamente en el ámbito de la atención social encontramos actualmente valores muy potentes: la justicia, la transformación, la participación, el respeto, la autonomía... Pero la ternura es una *rara avis*.

Sor Genoveva supo conjugar la denuncia, la firmeza, la acogida, los acompañamientos..., con una gran dosis de ternura. Y probablemente eso la hacía tan especial, tan radiante. Ojalá sea esta la parte de su legado en la que más empeño pongamos en recordar y seguir.

Y en este sencillo texto de reconocimiento me atrevo a hacer una última afirmación. Nadie crece, brilla, sirve, resiste... por sí solo. Sor Genoveva estuvo siempre sostenida desde su comunidad de hermanas y viviendo un pleno sentido de pertenencia a la Congregación de las Hijas de la Caridad.

¡Gracias por haber posibilitado que a través de Sor Genoveva entiésemos un poco más esa opción preferencial por los «pobres» que tan inspiradamente proponía san Vicente de Paúl!

**Tradició i qualitat al
servei de l'hostaleria
des de 1880**

Venda
T 93 318 14 95
F 93 412 44 45
Roger de Llúria, 12-14
08010 Barcelona

Lloguer
T 93 308 01 04
F 93 308 71 93
Pg. de la Verneda, 150
08030 Barcelona



CASA GAY S.A.

www.casagay.com

El segundo aspecto era su inquebrantable fe. Fe en el Dios de Jesucristo. Fe en un Dios que sentía como Padre bondadoso y misericordioso. Y esa fe la llevó a saber descubrir siempre la dignidad de toda persona. Por muy borracha, colocada o desvalida que estuviera la persona que llegaba a la Obra Social o por muy condenable que fuera el delito cometido por el preso al que escribía, Sor Genoveva lo trataba con el máximo interés, res-

«Hay que poner hoy un especial cuidado en la ética profesional»

Dr. Josep Maria Garrell, rector de la Universidad Ramón Llull

Anna Tosca

Del 13 al 17 de julio tuvo lugar en Melbourne (Australia) la asamblea general de la Federación Internacional de Universidades Católicas (FIUC). La reunión, que tiene lugar cada tres años, congregó a más de 200 delegados procedentes de países de todo el mundo. Hablamos de ello con el Dr. Josep Maria Garrell i Guiu, rector de la Universidad Ramón Llull, que tomó parte en ella.

¿Qué se debate en estas reuniones?

Dejando de lado los aspectos administrativos de la federación, que consisten en la aprobación de las cuentas y la elección de la junta directiva de los próximos tres años, las reuniones se dedican a tratar alguna temática universitaria que decide el comité organizador unos dos años antes. De hecho, la FIUC tiene un observatorio de tendencias que es el que propone temas de debate. En esta edición se trabajó el tema de los valores del humanismo cristiano en las universidades de hoy en día y en un mundo cambiante por la globalización.

¿Los tiempos cambian y los valores perduran?

Efectivamente, este fue el tema central de las sesiones. Es una oportunidad única para analizar de manera conjunta, y con personas de todas partes del mundo, las diferentes tendencias y preocupaciones en las universidades sobre un tema tan sensible como es la formación de las personas. Probablemente no todas las universidades se proponen la formación de las personas más allá de la estricta formación académica, pero las universidades que nos inspiramos en los valores del humanismo cristiano debemos proponernos que nuestros graduados tengan unos códigos de conducta humana y profesional muy especiales, y que no han de ser más que una manera de ejercer sus profesiones desde el respeto más profundo a la persona. De hecho, en la sesión de clausura, el profesor Yves Pollet de la Universidad de Namur en Bélgica, decía que una universidad cristiana «alcanzará su misión en la medida en que sepa transformar los valores del humanismo cristiano en la formación de personas».

¿Se observa una crisis de los valores tradicionales a escala mundial?

Por lo que en estos días se ha podido observar, podríamos decir que hay una crisis en el sentido de que hay un cambio. La mayor parte de las sociedades mundiales han ido perdiendo su aislamiento gracias a las comunicaciones y a la movilidad, en definitiva, se están globalizando. Y en la medida en que las sociedades se mezclan, sus valores se transforman. En el mundo occidental se observa un aumento del individualismo y, en cierta medida, de lo que podríamos llamar el «todo vale». Cuando hablamos de la formación de universitarios, que serán los que lidera-



«Solo desde la primera línea universitaria mundial, las universidades católicas podrán influir en la transmisión de los valores del humanismo cristiano»

rán las sociedades del futuro, hay que tener mucho cuidado con que hayan desarrollado unos principios éticos fundamentales que les lleven a buscar el bien común, desde la justicia y el respeto hacia los demás. En un mundo globalizado y tecnificado, las posibilidades de que nuestra conducta pueda afectar a un gran número de personas es muy grande. A la vez, hay países y sociedades que, como están encerradas en ellas mismas, son más vulnerables que nunca a este mundo cambiante. Y en este sentido sus universidades deben ser agentes de apertura.

¿Y qué cree que pueden aportar las universidades?

Yo creo que mucho, aunque no todo, porque los universitarios ya han sido educados en un entorno familiar y escolar durante muchos años. Llegados a este punto creo que más allá, insisto, de formar académicamente del mejor modo posible, hay que poner especial cuidado en la ética profesional. En nuestro caso, en una ética inspirada

en los valores —tal vez mejor dicho, virtudes— del humanismo cristiano. El propio lema de la Universidad Ramón Llull recoge con muy pocas palabras esta idea: «Ser y Saber.»

¿Es compatible llevar a cabo esta tarea en unas universidades que son comparadas por muchas cosas y especialmente por su actividad de investigación?

Debe serlo y, de hecho, ¡lo es! Cier- to es que los rankings universitarios a nivel mundial solo se basan en la actividad de investigación que hacemos las universidades, e incluso solo en su volumen total, sin tener muy presente el tamaño relativo de cada universidad. Puestos a ser parciales, estos rankings ni tienen en cuenta la actividad docente, ni la inserción profesional, ni la opinión de los ocupadores, ni —obviamente— el nivel de responsabilidad social de las instituciones y de sus graduados. Precisamente en la conferencia inaugural, el profesor y jesuita Mike Garanzzini, de la Loyola University de Chicago en Estados Unidos, hacía una reflexión sobre la extrema necesidad de que las universidades católicas sean competitivas en los estándares de reputación internacional, y muy especialmente en investigación, por lo cual deben acoger a los mejores alumnos y profesores independientemente de sus orígenes. Exigiendo de todos, lógicamente, respeto hacia la identidad de la universidad que los acoge, y pidiendo también la máxima competencia profesional y académica. El profesor Garanzzini decía que solo así, desde la primera línea universitaria mundial, las universidades católicas podrán influir en la transmisión de

los valores del humanismo cristiano.

En unas universidades cada vez más globalizadas, ¿existen problemas de diálogo intercultural o interreligioso?

Precisamente me pidieron que moderara la sesión dedicada a este aspecto, y la verdad es que fue muy interesante. Respondiendo a su pregunta le tengo que decir que nadie reportó problemas, lo cual no significa que no los haya, especialmente en países en conflicto. Justamente una de las conclusiones de la sesión fue la de proponer la realización de un estudio que lo describa y que clasifique las mejores prácticas que se hacen al respecto con tal de que otras las puedan aplicar. Es curioso observar cómo en sociedades donde la religión no se vive en la esfera pública como la nuestra, y muy interculturales a nivel universitario, no existe ningún problema de convivencia. Tampoco existen en países como Colombia, donde los universitarios son «monocolores» a nivel cultural y religioso. Sin embargo, en uno y otro lugar, acostumbra a darse el respeto pero desconocimiento de las otras realidades. En cambio, en países como Brasil o Perú, con programas muy extensos para hacer llegar la enseñanza universitaria a las poblaciones indígenas, hay experiencias muy interesantes de fomento del conocimiento y reconocimiento mutuo que han eliminado las potenciales fuentes de conflictos.

Es evidente que hay que aprender de todos...

Precisamente reuniones como esta dan una magnífica oportunidad de escuchar experiencias de primera mano, de compartirlas y de aprender los unos de los otros.

Tolstoi cristiano para grandes y pequeños

El grupo Bufanúvols presenta el cuento ruso «Mikhail i las tres preguntas»

Samuel Gutiérrez

«Cuando explicas un cuento es muy importante tener muy claro qué enseñanza quieres transmitir... Porque, quieras o no, siempre se transmite un mensaje y unos valores.» Quien habla así es un hombre que lleva treinta años dedicado a explicar cuentos para grandes y pequeños. Pau Tarruell, del grupo Bufanúvols, es un veterano de la animación familiar. Cuentacuentos de profesión... y de vocación. Pero un cuentacuentos muy peculiar, porque también es músico y algo bailarín. Junto con su mujer, Carmina Mas, se dedica a explicar historias y enseñar danzas, mientras contagia, aunque los espectadores no se den cuenta de ello, los valores del Evangelio.

Cada cuento es, para Pau Tarruell, un tesoro lleno de sorpresas. Un tesoro, sin embargo, que hay que descubrir y no siempre es fácil. Este es uno de los objetivos del grupo Bufanúvols: acompañar al espectador, ya sea adulto o niño, en el descubrimiento del mensaje y corazón de cada cuento. Por eso es muy importante que ellos mismos haya vivido antes, con ilusión, este hallazgo. Uno de los últimos tesoros que han descubierto es una edición en catalán, de 1903, de un cuento ruso de inspiración cristiana muy poco conocido. Se titula *Lo que fa viure els homes* («Lo que hace vivir a los hombres») y es obra del escritor Lev Tolstoi. Fue Carmina quien, con intuición femenina, insistió en hacer una versión musical y así surgió, poco después, el espectáculo familiar *Mikhail y las tres preguntas*. «Es la historia de un ángel loco de amor —explican ambos—, que enseña a los hombres que el sentido de nuestra vida es darla cada día.»

Dar la vida

¿Cuál es el sentido de nuestras vidas? Esta es la gran pregunta que, con más o menos conciencia, nos acompaña siempre a lo largo de nuestra existencia. Y es la pregunta clave de un cuento que, aunque destaca por su densidad, hará las delicias de toda la familia.

A través de la música y la danza, *Mikhail y las tres preguntas* narra la historia del zapatero

Bufanúvols representará «Mikhail y las tres preguntas» en las Fiestas de Gràcia. El 17 de agosto, a las 18.30 h, en la plaza del Diamant. Más información: www.bufanuvols.net.



Semén y su mujer. A pesar de sus esfuerzos y la buena fe, no han podido reunir el dinero suficiente para hacerse un abrigo con el que pasar el crudo invierno ruso. Pronto, sin embargo, encontrarán a alguien más pobre que ellos... ¿Qué harán? ¿Pasarán de largo? ¿O lo acogerán en su casa? Semén y su mujer confiarán en este misterioso recién llegado llamado Mikhail. A cambio, él les planteará tres preguntas enigmáticas. Solo descubriendo sus tres respuestas podrán saber qué es lo que hace vivir a los hombres.

«Este cuento tiene una gran profundidad y causa entre el público mucha expectación —confiesa Carmina Mas—. Es impresionante el silencio que se genera ante las tres preguntas formuladas por Mikhail. ¡Nunca había visto tanto interés!» ¿Qué hay dentro de nuestro corazón? ¿Qué no se nos es dado saber? ¿Cuál es el sentido de nuestras vidas?... La respuesta a estas tres preguntas es un mensaje de amor y de paz que viene del mismísimo cielo... Porque Mikhail, en realidad, es un ángel «loco de amor». «Tolstoi insiste mucho en que la felicidad se encuentra en la gente sencilla, como lo son estos personajes —afirma Tarruell—. El autor ruso, converso, era un entusiasta del Evangelio. Y no soportaba las riquezas... ¡él, que había sido tan rico!»

Durante este último año el grupo Bufanúvols ha podido interpretar este cuento en escenarios muy heterogéneos, pero siempre ha tenido una muy buena acogida. «Hemos hecho una adaptación para todos los públicos y creo que la hemos clavado», asegura orgulloso el padre de la criatura. El ritmo de las canciones, la alegría de los bailes, el buen humor con el que los artistas explican la historia... hacen de este espectáculo familiar una buena oportunidad de conocer y disfrutar del Tolstoi cristiano. «Hace un año que estamos representando este espectáculo y todavía hoy nos emocionamos —acaban reconociendo Carmina y Pau—. Es un cuento misterioso, con mucha fuerza y con un mensaje claramente enmarcado en la línea del papa Francisco.»

PAU TARRUELL:

«Es la historia de un ángel loco de amor, que enseña a los hombres que el sentido de nuestra vida es darla cada día»

CARMINA MAS:

«Es impresionante el silencio que se hace ante las tres preguntas que formula Mikhail. ¡Nunca había visto tanto interés!»

Conversar sobre el beato Pedro Tarrés (54)

Estudio sobre la personalidad del Dr. Tarrés

En la publicación *RADAR* de la Federación de Cristianos de Cataluña apareció, hace ya unos cuantos años, un escrito firmado por el Dr. Dídac Parellada sobre la personalidad del Dr. Pedro Tarrés. Es una radiografía perfecta realizada por un técnico que, por su especialidad médica, identifica las reacciones de los humanos y que por su conocimiento de las actividades de la Federación veía cómo actuaba y reaccionaba el Dr. Tarrés ante los hechos.

Aquí indicaremos los puntos principales que destacan en el fondo de la psique de la persona estudiada.

—Integridad y rectitud. No era un hombre «doble», sino entero, sin contradicciones entre lo que pensaba, lo que hacía y lo que decía. Su conducta era una línea recta.

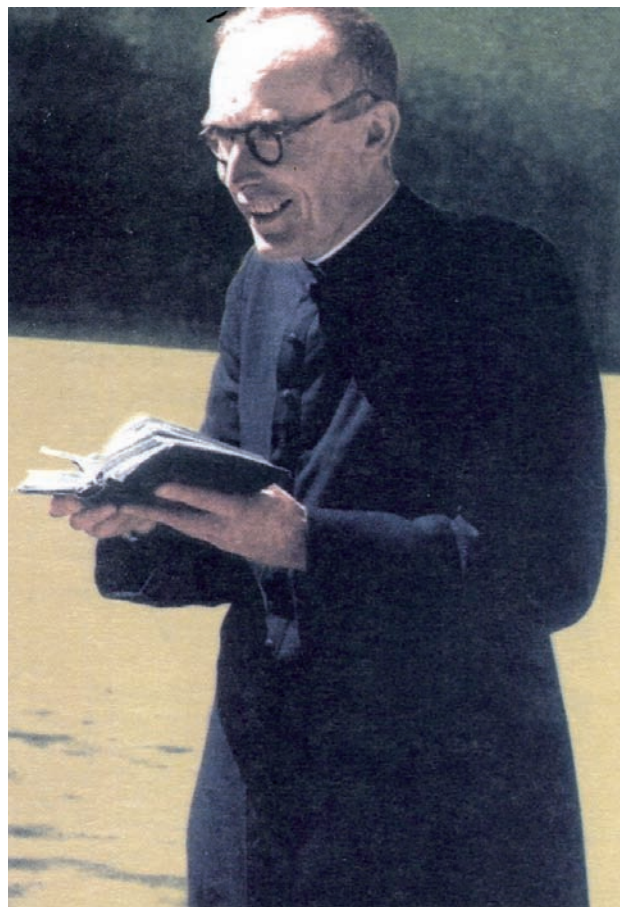
—La voluntad en el cumplimiento de sus convicciones. Estas eran sólidas como una roca inquebrantable y ampliamente argumentadas: cumplía al pie de la letra lo que sus convicciones le dictaban y su buen sentido le hacía entender como más conveniente, con sacrificio y con una decisión sin reservas. En más de una ocasión había podido comprobar la energía que demostraba para abrir camino o para resolver resistencias nacidas de personalismos o de argumentos equivocados de “capillitas”. Parecía extraño que, a pesar de su cortesía e incluso su delicadeza de carácter, no

aflojaba ni callaba ninguna verdad cuando se trataba de aclarar cosas y colocarlas en su lugar para continuar adelante. Su aspecto, a veces místico, no fue nunca una pasividad.

—Idealismo realista. No fue nunca un idealista pasivo o inútil sino un idealista que llevaba siempre a la acción, planificada; calculaba las dificultades y buscaba los medios necesarios para superarlas y convertir sus aspiraciones en realidades.

—El gozo. Su alegría era estimulante por adversa que fuera la situación. Siempre sabía ver con fiabilidad el camino abierto. Era enemigo de todo pesimismo, ya que su confianza en Dios le daba a entender que con su ayuda todo era posible. Su optimismo era hijo de la Providencia y también de la certeza que el trabajo bien hecho nunca es estéril.

—El desprendimiento. Diría que el impacto tan extraordinario que provocaba el Dr. Tarrés era porque junto con su figura, totalmente excepcional



y luminosa en virtudes, te dabas cuenta de su absoluto desinterés personal. Todos sabíamos que para él solo importaba lo que creía que era un deber o una convivencia colectiva y entonces lo sacrificaba todo. Un hombre así realmente convencia.

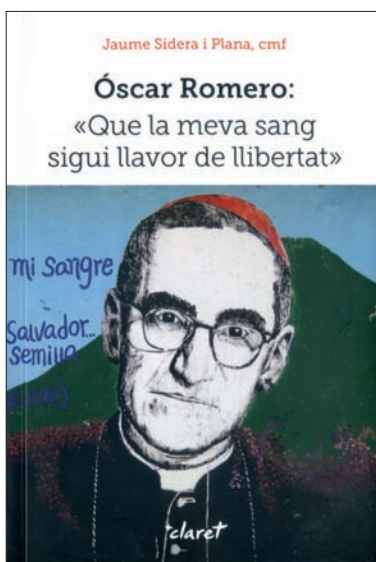
—La capacidad de convivencia y el conocimiento de las personas. Su trato era cordial con todo el mundo, pero tenía la habilidad necesaria para saber en quién podía confiar, conociendo como conocía la naturaleza humana. Era integrador de grupos y unía las voluntades y los entusiasmos hacia causas nobles.

—Entusiasta. Era objetivo a la hora de reflexionar, observar y tomar medidas, pero una vez decidido el plan se manifestaba tan seguro y entusiasta que lo contagiaba. No era un entusiasmo pasajero ni de un momento, sino de una continuidad permanente.

—Disponibilidad. Daba la impresión de que estaba siempre por encima del cansancio y de su horario tan lleno. Era una maestro de la distribución del tiempo. Cronometraba los minutos para ser puntual en cada lugar donde se hacía presente. Su entrega era total aunque eso le robase horas de sueño.

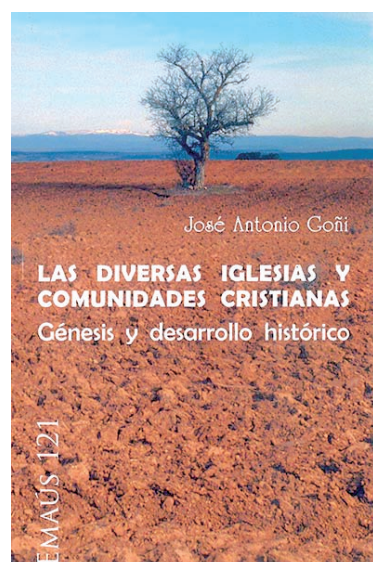
—El cristianismo. Parecía consustancial en él, era su vida. Creía en la oración, en la pureza y en la caridad. Su afán de extender la fe cristalizó en el sacerdocio. En cada una de las facetas de su vida (médico, apóstol seglar y sacerdote) puso todo el alma ejercitándolas de una manera ejemplar y guiado por su fe, que guardaba en su interior como la inspiradora y la fuerza de su actuar, con una fidelidad a toda prueba.

JAUME SIDERA i PLANA
Óscar Romero: «Que la meva sang sigui llibertat»
Editorial Claret, 2015, 108 pág.



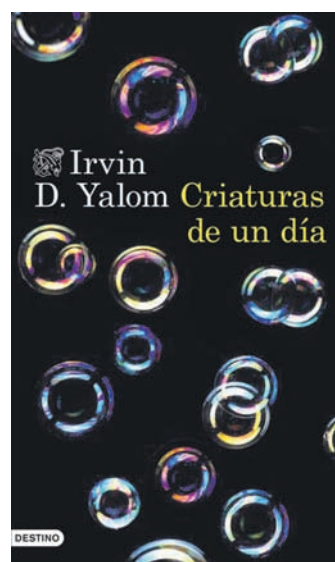
El beato Óscar Romero fue signo de contradicción en medio de un mundo zarandeado por la violencia del poder constituido y por las fuerzas que luchaban en su contra. Fiel a la Palabra de Dios y a la Doctrina Social de la Iglesia, fue víctima de una bala asesina, que lo mató justo cuando se disponía a hacer la ofrenda del pan y del vino de la Eucaristía. Era el Pastor que ofrecía la vida por los suyos. Como Jesús.

JOSÉ ANTONIO GOÑI
Las diversas Iglesias y comunidades cristianas
Centro de Pastoral Litúrgica, 2015, 132 pág.



La unidad de las Iglesias es uno de los grandes desafíos que tenemos pendientes los que creemos en Jesucristo para hacer creíble ante el mundo nuestra fe. Si no queremos vivir de espaldas a esta situación, un primer paso que tenemos que hacer es intentar conocer la realidad. Este libro nos ayuda a ello, dado que nos ofrece una panorámica de las diversas Iglesias y comunidades cristianas, así como los motivos de las divisiones.

IRVIN D. YALOM
Criaturas de un día
Destino, 2015, 270 pág.



En esta recopilación de relatos, Irvin D. Yalom describe la lucha interna de los seres humanos para asumir los dos grandes retos de la existencia: el de dar significado a la vida y el de afrontar su inevitable final. El libro habla de las dificultades de la vida humana, y también una celebración de algunos de sus mejores frutos —el amor, la familia y al amistad— que esta vida nos puede dar.

ERNST HAFFNER
Hermanos de sangre
Seix Barral, 2015, 248 pág.



En 1932 el periodista Ernst Haffner escribió el reportaje *Hermanos de sangre*. Un año más tarde los nazis lo prohibieron y buena parte de la edición fue a parar al fuego. El autor se sumerge en el ilícito mundo de los bajos fondos y describe cómo los protagonistas van de un delito a otro, luchando juntos por sobrevivir a la pobreza del Berlín de los años treinta.

Crítica literaria

La ironía de John Fante

A l'oest de Roma es una novela escrita por el escritor norteamericano John Fante, considerado un escritor maldito. En vida no se pudo ganar la vida como escritor, pero en muerte su obra ha sido muy valorada. Nacido en Estados Unidos en el seno de una familia italiana, estudió en la Universidad de Colorado, trabajó como guionista en Hollywood y se dedicó a escribir, aunque no recibió un pleno reconocimiento hasta después de su muerte.

Las obras de Fante las tenemos que enmarcar dentro de la corriente literaria estadounidense conocida con el nombre de *realismo bruto*, caracterizado por la tendencia a la sobriedad, la precisión y una parquedad extrema en el uso de palabras en cuanto a la descripción. Y esto es lo que hace el escritor americano en *A l'oest de Roma*, retratar a personajes vulgares y corrientes que llevan vidas convencionales, incapaces de comunicarse entre sí: el protagonista de esta novela es Henry Molise, un escritor de novelas que tuvo su momento de gloria, pero que ahora vive amargado, por un lado, porque su vida profesional se ha estancado y, por otro, porque su

JOHN FANTE
A l'oest de Roma
Traducción de Martí Sales
Edicions de 1984, 2014, 192 pág.

vida personal también es desastrosa. Mendiga guiones de series comerciales y su familia no le entiende: ni su mujer, ni su hija, que solo le pide dinero, ni su yerno, que se le zampa el whisky bueno, ni sus otros tres hijos, que no paran de torturarlo a base de disgustos. A él, ¡que habría preferido no tener hijos!

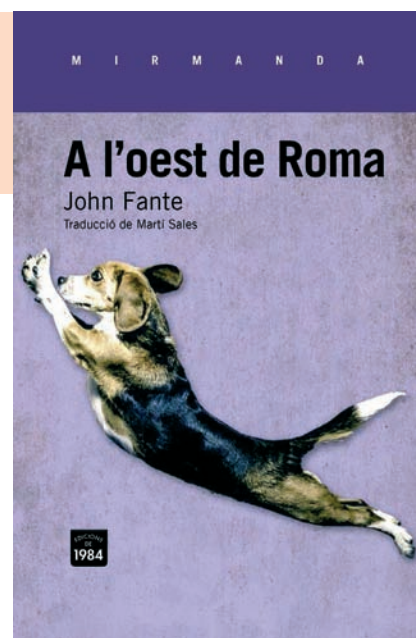
Y cuando las relaciones familiares no podían ir peor, aparece el Idiota, un perro marica que Molise acoge después de encontrárselo abandonado en la calle. Si para nuestro protagonista, este perro se convierte en un amigo inseparable, para su mujer, Harriet, significa el fin de una relación que lleva ya estancada mucho tiempo, lo que se acaba evidenciando con la emancipación de los hijos: «Encendimos las velas y nos sentamos en el funeral, con el ataúd de lasaña entre los dos. No hubo lloros desmedidos ni muestras de dolor. En

ese momento nos necesitábamos el uno a la otra y quedábamos, valientes, en silencio».

Para escapar, pues, de esta amargura, Molise refugia sus pensamientos en Roma, la salvación de todos sus males, su tierra prometida: «¿Qué cojones hacía en este pequeño planeta? ¿Cincuenta y cinco años para esto? Era absurdo. ¿Cuán lejos estaba Roma? ¿Doce horas? Nápoles también era bonito. Positano. Ischia. ¿Era este, el final de mi vida, en una casa en forma de y griega en Point Dume? No me lo podía creer. Dios me tomaba el pelo».

En *A l'oest de Roma* el lector encontrará, pues, la ironía y la socarronería propias del autor norteamericano mezcladas con la crudeza de una realidad que no es la que ni el mismo protagonista esperaba. John Fante nos hace reencontrarnos con lo que nadie

Griselda Oliver i Alabau
Licenciada en
Filología Clásica



quiere plantar cara: aquella vida de la que todos queremos escapar, y a la que incluso el propio Fante, seguramente, se tuvo que enfrentar.

Crítica teatral

Una obra con cuatro personajes a la deriva

«**CLOACA**», de Maria Goos.
ADAPTACIÓN: de Roger Pera.
DIRECCIÓN: Òscar Molina.
INTÉRPRETES: Xavi Casan, Ramon Godino, Miquel Sitjar, Pep Papell y Konstantina Titkova.
VERSUS TEATRE, Barcelona.
Hasta el 13 de septiembre.

La obra se vio por primera vez en Cataluña, en versión española, dirigida por Josep Maria Mestres, hace diez años, en el Teatre Goya. Entonces, desde 2006 que circulaba por varios escenarios, se tituló *Baraka*, un nombre de filiación árabe que tiene varias definiciones.

La autora, María Goos (Breda, Países Bajos, 1956), escribió *Cloaca* —este es su título original y el de la versión cinematográfica posterior dirigida por Willem van de Sande— en el 2002 para una compañía holandesa, Het Toneel Speelt, pero a raíz de la estrena en 2004 en el The Old Vic de Londres, bajo la dirección de Kevin Spacey, la obra se convirtió enseguida en un *best-seller* internacional.

Cloaca es una obra difícil de llevar a escena. La dificultad parte de la misma autoría porque los cuatro personajes masculinos —viejos amigos de juventud— van a la deriva y difícilmente se encuentran. La anécdota de fondo



que los reúne son algunos cuadros —cuatro telas aparentemente sin valor rechazadas en varias exposiciones oficiales— acumuladas o custodiadas en su casa por un funcionario del Ayuntamiento como compensación por los más de veinte años de servicio. Pero las telas, que súbitamente aumentaron su cotización cuando el pintor falleció, tienen que devolverse al Ayuntamiento y, cuando el funcionario recibe la reclamación, la desesperación se apodera de él porque la mitad ya se las ha pasado por el forro de la cartera.

Hasta aquí la sinopsis. Pero la versión y adaptación catalana de *Cloaca*, que firma Roger Pera, en su estreno el mes de febrero —ahora la tenemos en reposición de verano— salió de madre y se excedía por todos lados. Por su duración, anunciada en una hora cuarenta —la actual— y convertida, con un entreacto, en casi dos horas y media. Se excedía también por su registro interpretativo —a todos ellos los hemos visto en otras ocasiones con actuaciones más afortunadas—, un registro de tono subido alterado que confundía y

frenaba la buena recepción de la trama y que aguaba el perfil de cada uno de los personajes.

Y se excedía por hacer tan visceral todos los ases que la obra esconde en la manga: la homosexualidad de uno de los personajes (Xavi Casan), la locura de otro (Miquel Sitjar), el afán de poder desde la mediocridad de un tercero (Ramon Godino) y la pedantería artística de un director teatral a punto de estrenar (Pep Papell).

El montaje tiene una banda sonora musical original —por cierto, en la anterior *Baraka* frivolisaban con el Raphael más joven— que cuenta con la aportación original de Malacara & Wilson Band, y una iluminación de colores que en algunos momentos parece que la sala esté a punto de ser una pista de discoteca.

Suerte de una escena, ya en la segunda parte, que despierta al auditorio cuando aparece la actriz Konstantina Titkova, en un papel de *stripper*, contratada por tres de los amigos para dar una sorpresa al cuarto, el aspirante a un cargo político de gobierno. Una escena que parece que sea de una obra dentro de la obra que, por el origen de la actriz —búlgara pero formada artísticamente en escuelas catalanas—, se desarrolla en lengua búlgara, lo cual, para los que no saben esta lengua del Este, se torna deliciosamente tan incomprensible como sugerente. Por el contenido de la obra, la compañía no recomienda el espectáculo a menores de 16 años. Un aviso prudente, poco habitual en teatro.

Andreu Sotorra
Escritor y periodista
colaborador de
Ràdio Estel



RESERVADO EL DERECHO DE PUBLICACIÓN

Desde la calle

Jorge de Vicente ha recorrido en bicicleta cinco santuarios marianos en favor de dos niños enfermos

«Sin la ayuda divina no hubiera podido con esta locura»

Samuel Gutiérrez

El Pilar, Torreciudad, Montserrat, Lourdes y Meritxell han sido los cinco santuarios marianos que el ciclista amateur Jorge de Vicente ha recorrido recientemente en favor de dos niños enfermos y sus familias. Ruta mariana por los Pirineos, sin apenas dinero, casi como un peregrino. Este joven maño es todo corazón, apasionado por la bicicleta y por la montaña. Ambas pasiones se han unido a su fe en Dios para ayudar a dos familias en su lucha contra enfermedades raras.

¿Qué te ha llevado a emprender esta exigente ruta mariana solidaria?

Descubrí esta ruta al mirar los kilómetros que había entre Zaragoza y Montserrat y me gustó por la dificultad montañosa y el hecho de que nadie la hubiera realizado antes entera. Al mismo tiempo conocía a estas dos familias en dificultades y me propuse echarles una mano. Me gusta que cada reto deportivo vaya unido a un compromiso solidario. A lo largo de la ruta voy vendiendo kilómetros solidarios y sorteando camisetas y otros objetos simbólicos. El recorrido culminó con una fiesta en Borja, el punto de partida, en la que se recaudó más dinero y se entregó a las familias.

Un ruta por cinco santuarios marianos. ¿Qué representa la Virgen en tu vida?



No sabría poner palabras... Soy de ir al Pilar siempre que puedo y sé muy bien que sin la ayuda divina no hubiera podido con esta locura.

¿Qué supone el hecho de ascender en bicicleta a un santuario?

A la felicidad que siento cuando voy en bici, se le ha unido en esta aventura una alegría interna que no puedo explicar con palabras. Cada ascensión a los santuarios tenía algo especial: en unas tenía ganas de llorar al ver lo que conseguía; en

otras quedaba fascinado por la belleza y la paz que se transmitía... En todas ellas la presencia mariana hacía que me sintiese muy protegido.

De los cinco santuarios visitados, ¿cuál te impresionó más?

Cada santuario tenía algo especial: Montserrat, su belleza; Torreciudad, su silencio; Meritxell, su majestuosidad e integración en el entorno; Lourdes, el más grande de todos, y el Pilar, mi casa de toda la vida. ¡Ha sido una experiencia preciosa! Me siento privilegiado por el trato que he recibido. He podido orar en cada uno de los santuarios y he sido acogido como antaño se acogía a los peregrinos. ¡Ha sido una bendición!

¿Por qué decidiste dedicar este reto deportivo en favor de estos dos niños enfermos: Diego y Hugo?

Dios y la Virgen me los puso en mi camino. Diego es un niño de 4 años que padece el síndrome de West. Hugo, de 17 meses, sufre la enfermedad de Tay Sachs. Sus familias necesitan ayuda económica para las terapias y para la investigación. En el viaje sobreviví con poco dinero gracias a la gratitud de la gente. La emoción que sentí al llegar no tiene precio. ¡Es la felicidad de hacer las cosas desde el corazón sin esperar nada a cambio!

Pensándolo mejor

Jesús Renau Jesuita



¿Opción preferencial por los ricos?

Viendo cómo han ido las cosas de la llamada crisis económica de estos últimos años constatamos que de hecho las grandes organizaciones sociales, los gobiernos e incluso muchos partidos democráticos han hecho la opción preferencial por los ricos. Cada vez hay más ricos y también más pobres. Los primeros son más y más ricos y los pobres aumentan, y hay más empobrecidos en los límites de la miseria.

La acumulación de dinero es el determinante de las gestiones, las estrategias y las políticas. Pagar las deudas, reducir gastos, equilibrar ofertas y demandas, etc. para que los poderes de las finanzas lleguen a esa seguridad desde la que admitan que la sanidad pública, la enseñanza para todos y una cierta tolerancia por el derecho al trabajo vayan adelante. De la que resultará un mayor bienestar para todos. Esta mentalidad ha demostrado ser destructiva.

Los recortes en la sanidad han afectado fundamentalmente a los sectores más desprotegidos de la sociedad. No nos engañemos. Menos quirófanos funcionando, menos empleados en la sanidad, desaparición de camas, cierre de salas, etc. ¿Qué significa? La opción preferencial por los ricos garantiza a los que lo puedan pagar clínicas privadas, hospitales preparados, quirófanos disponibles... Garantiza a los ricos una sanidad de calidad pagada con su dinero, que por eso lo tienen. Muchas veces se ha realizado un buen maquillaje. La realidad de los resultados, sin embargo, muestra que de hecho el empobrecimiento de unos ha ido alimentando el enriquecimiento de los otros.

El santo padre Francisco en la alegría del Evangelio ya dijo que esta es una economía que mata. La opción preferencial por los ricos ha traído mucho dolor, mucha depresión, mucha miseria. Y esto no solo a las clases trabajadoras sino también a las medias, que son como la columna vertebral de un país.

Estas son realidades que aún estamos viviendo. La opción preferencial por los pobres, pues, no es únicamente un valor religioso —que lo es— sino una urgente necesidad de cara al bien común, y no el bien de una minoría dominante.

Arrebato

Arte religioso de la Toscana (y II)

Eduard Brufau



El esplendor y la belleza excepcionales del arte toscano provocaron que muy pronto naciera entre los habitantes de esta región del corazón de Italia una conciencia colectiva. Se podría decir que desde el siglo XIV, con la eclosión del humanismo, por lo menos la clase culta adquirió una autoconciencia del privilegio de ser el centro del arte occidental.

La autoconciencia puede llevar a la vanidad; la fastuosidad del interior de la catedral de Siena o la altivez que brota de la postura y la mirada del David de Miguel Ángel traducen materialmente un innegable orgullo colectivo. Pero en general esta conciencia,

que hoy pervive, fue positiva: despertó el interés por el patrimonio, que en su mayoría, obviamente, es religioso. Como el arte cristiano es el tesoro más preciado de esta conciencia, la Iglesia siempre ha sido vista como una parte fundamental e irrenunciable de la sociedad italiana. Si en el resto de Europa, entre los siglos XVI y XIX, hubo una gran destrucción de iglesias y monasterios —reformas religiosas, revoluciones, guerras y desamortizaciones—, desde la edad media los italianos han mantenido inalteradas sus iglesias. Esto es lo que convierte en único el arte de la Toscana.