CatalunyaCristiana

Semanario de información y de cultura religiosa

22 abril 2012

Año XXXIII • Núm. 1.700 • 2,50 euros

¡Feliz Sant Jordi!

Y feliz festividad de la Virgen de Montserrat

Retablo de la Virgen y san Jorge, atribuido a Lluís Borrassà, de finales del siglo XIV, iglesia de San Francisco de Vilafranca del Penedès. Puede visitarse hasta el 15 de julio en el MNAC en el marco de la exposición *Catalunya 1400. El gótico internacional.*

Agustí Codinach

Editorial

Maratón de lectura

Este año se celebra el centenario de Joan Sales i Vallès (Barcelona 1912-1983) personaje capital de las letras catalanas del siglo XX, poeta, soldado, novelista y editor y, toda su vida, cristiano y catalanista. Como editor fundó junto a su esposa, Núria Folch, el Club Editor que publicó por primera vez las populares novelas *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, y *Bearn*, de Llorenç Vilallonga. Sales, que hizo la guerra en el bando republicano, fue promotor de la revista *Quaderns de l'Exili*, editada en México. Tradujo al catalán a Dostoievski, Kazantzakis y François Mauriac. Vivía con convencimiento de que el escritor debe constituirse en testigo de la verdad. Es autor de la novela *Incierta gloria* (excelente traducción castellana y prólogo a cargo de Carlos Pujol, Barcelona: Planeta, 1969), considerada un monumento de la literatura catalana. Una novela de guerra y amor que contiene una reflexión profunda sobre el sentido y especialmente sobre las dificultades de la vida que sólo pueden iluminar el amor humano y el divino representado por la cruz. *Incierta gloria* trata también de otros temas capitales y de perenne actualidad, como la soledad del ser humano y el ineluctable paso del tiempo. A partir de una situación concreta, se convierte en una reflexión universal sobre una época dramática, marcada por las guerras, una experiencia vital que agudiza hasta los límites lo que es propio de la juventud: el afán de amor, de vida, de inmortalidad...

Ahora el Instituto de Estudios Humanísticos Miquel Coll i Alentorn (INHECA), con la colaboración de Club Editor y de Ràdio Estel y *Catalunya Cristiana*, ha organizado una lectura pública e ininterrumpida de *Incierta gloria* que empezará el domingo 22 de abril a las 18 h en la calle Nàpols 35 de Barcelona y concluirá al día siguiente, día de Sant Jordi, a las 19.30 h. Para completar toda la lectura ha sido necesario movilizar a muchos voluntarios que leerán cada uno de ellos dos o tres páginas de la novela.

Ràdio Estel retransmitirá en directo algunos fragmentos de la lectura y lo hará en toda su extensión a través de internet. Es otra manera de leer, de manera pública y comunitaria, donde cada lector con su propio acento y con su peculiar vivencia, va desvelando los contenidos del libro mientras quienes le escuchan de manera presencial o a través de los medios de comunicación se unen en una singular experiencia conjunta.

Todos somos, de alguna manera, lo que hemos leído y al hacerlo de esta manera tomamos conciencia de la importancia de la lectura que devuelve la vida a un texto porque se convierte en diálogo con un autor y su obra. Es otra manera de celebrar Sant Jordi, donde el perfume de las rosas y el misterio de cada libro se hermanan en una fiesta única.

Pasqua

El dol del món,
la creu,
la pell ferida,
els ulls exhausts
que acullen les ones de mirades,
l'odi, la fe,
el rostre esfereït.

El vent antic del temps s'aquieta,
generacions de vides aturen el seu gest
en aquesta hora,
on el passat és una flama
que torna a ser de foc.

Silenci

El cos que dorm sobre el seu llit de pedra.

Els peus, però, s'allunyen del desert.

Des de l'abisme de la sang
a un oceà de llum.

Des del naufragi a l'alba.

Carles Duarte i Montserrat

CatalunyaCristiana

Director: Mn. Jaume Aymar i Ragolta
Redactores: Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Samuel Gutiérrez, Rosa M. Jané, Carme Munté, Rosa Peraire
Lingüista: Montserrat Pibernat
Archivo y fotografía: Eulàlia Grande
Corresponsales: Mónica García, *BARCELONA;* Guillem Farré, *CASTELLÓN;* Víctor Gay, *GIRONA*; Jordi Curcó, *LLEIDA;* Cristina Sànchez, *MALLORCA*; Marta Nin, *ROMA;* Júlia Ayala, *SOLSONA;* Joan Boronat, *TARRAGONA;* Víctor M. Cardona, *TORTOSA;* Patrícia Navas, *URGELL;* Xavier Bisbal i Jordi Castellet, *VIC*
Colaboradores de esta semana: Ana Alba, Jaume Aymar, Pilarín Bayés, Cinto Busquet, Lucía Caram, Agustí Codinach, Antoni Coll, Joan Guiteras, Andreu Ibarz, Llorenç Lladó, Dani Majà, Joan A. Mateo, Victòria Molins, Glòria Monés, Francesc Nicolau, Joan Pallarès-Personat, Joan Piñol, Joan Planellas, Josep Rius-Camps, Lluís Serra, Josep M. Soler, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Pere Tena, Marc Vilarassau, Miquel A. Violan, P-J Ynaraja.
Redacción, administración, publicidad y promoción:
C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 BARCELONA
Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775
c/e: **redaccio@catalunyacristiana.cat (Redacción)**
c/e: **administracio@catalunyacristiana.cat (Administración y subscripciones)**
c/e: **publicitat@catalunyacristiana.cat (Publicidad)**
Página web: www.catalunyacristiana.cat
www.facebook.com/catalunyacristiana
Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa
Edita: Fundació Catalunya Cristiana per a l'evangelització i la cultura
Publicidad: Josep Harris
Promoción: Alfons Miralles
Administración: Isabel Giralt (contabilidad), Janet Duatis (suscripciones)
Autoedición y compaginación: Carlos Aguado
Impresión: *Impressions Intercomarcals, SA*
Ctra. C-1.411, Km 34. Polígon industrial El Cementiri.
Tel. 938 788 403. Fax 938 788 212
08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - DLB 14.387/79

Difusión controlada por
Miembro de la UCIP
International Catholic Union of Press
Miembro de la APPEC
Associació de Publicacions Periòdiques en català

SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 124,80 €
Gibraltar y Portugal: 124,80 €
Resto de Europa: 199,85 €
América y África: 237,86 €
Asia y Oceanía: 315,81 €

El semanario recibe ayuda del Departamento de Presidencia de la Generalitat de Cataluña

Un nuevo umbral

«Atraeré a todos hacia mí»

Sebastià Taltavull Anglada
Obispo auxiliar de Barcelona

Lo dice Jesús. Lo ha dicho refiriéndose al momento en el que será elevado en la cruz para que lo contemplemos en esta incomprensible situación y creamos que es justamente ésta su fuerza de atracción. Así lo vimos el Domingo de Ramos en la Sagrada Familia después de escuchar la lectura de la Pasión según san Marcos y fijando con emoción nuestros ojos en el Crucificado que preside la basílica de Gaudí. Admiramos que con un zoom instantáneo también lo hicieran las cámaras de televisión. Era la respuesta colectiva a la pregunta que pide por el secreto de tanto atractivo y que nos decía al oído «no fijéis los ojos en nadie más que en Él».

Contemplar el rostro de Cristo Hijo, Sufriente y Resucitado en una única mirada es lo que más equilibra la visión de este Jesús hasta el punto de que un no creyente llega a decir: «¡Es verdad, este hombre es el Hijo de Dios!» La atracción de Jesús ha tocado el corazón de alguien que había sido indiferente y ahora, en la contemplación de quien ha sido elevado, orienta hacia Él no sólo la mirada sino toda su vida. Es el resultado del encuentro con Jesús.

Si esto es así, podemos concluir que es la fuerza de la Resurrección la que hace que la atracción de Jesús hacia él sea la fuente de nuestra transformación interior y el impulso misionero para darlo a conocer. Si Jesús nos atrae hacia él no es para mantenernos inmóviles sin hacer nada o encerrados en unas devociones que nos dejan sentimentalmente satisfechos, sino para que estemos dispuestos a dar la vida como él y hacernos así creíbles, impregnando de Evangelio nuestro entorno. Entonces, ¡habremos evangelizado nuevamente!

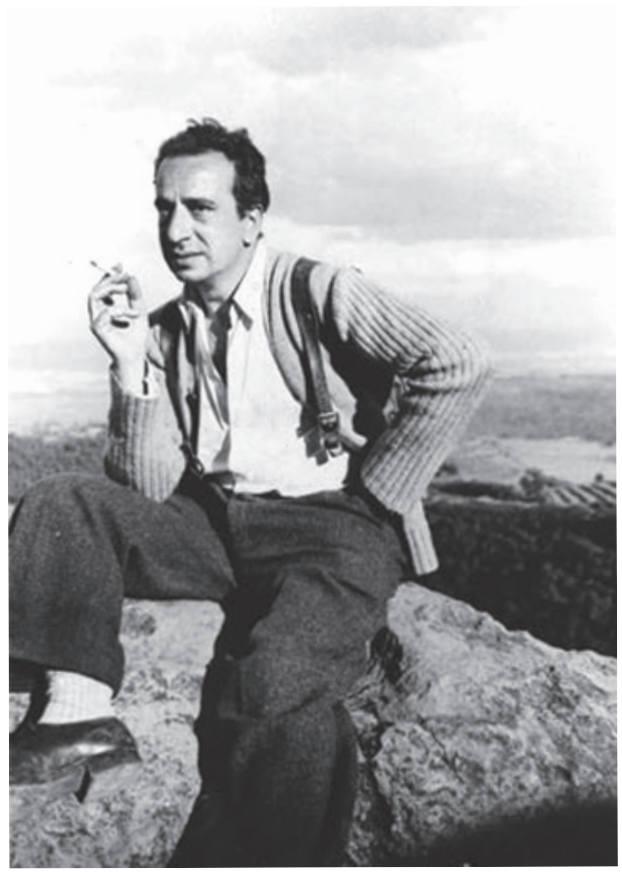
El tiempo pascual es el tiempo de la confianza, de la alegría y del anuncio, tiempo de nuestra encarnación en la «Galilea» de la diversidad cultural, presentes en el atrio de los gentiles donde cada día encontramos nuevas oportunidades de encuentro con el Resucitado por el solo hecho de encontrarnos con alguien a quien podamos acoger y amar. Ellos y ellas tienen derecho a sentirse atraídos por Jesucristo e invitados a vivir sus consecuencias. Sin embargo, somos nosotros, los creyentes, quienes tenemos que querer llevarlos a Él y decirles «¡Mirad al Cordero de Dios!» y dar así el humilde testimonio de que «es Él quien ha de crecer y yo debo menguar». Sólo Él puede atraer, sin embargo, cuenta con nosotros para que sean muchos quienes lo vivan gozosamente.

El legado literario y espiritual de Joan Sales

La lectura pública de «Incerta glòria» por Sant Jordi conmemorará el centenario del nacimiento del escritor

Eduard Brufau

De todos los autores en catalán del siglo XX Joan Sales (1912-1983) ocupa un lugar muy especial. Su obra no se deja encasillar en ninguna corriente literaria ni ideológica concreta, sino que es la expresión personal de la visión que tenía de la existencia humana, y de la búsqueda vital para encontrar su sentido último. Las circunstancias históricas, la guerra y el exilio, le hicieron probar el aspecto más doloroso de la existencia y al mismo tiempo su evolución personal le llevó de la militancia comunista al cristianismo, sin abandonar nunca el amor por Cataluña y la lengua. Ausente durante demasiados años del currículum académico oficial, el paso de los años pone su obra en el lugar destacado que se merece. Editor, traductor, dramaturgo y poeta, Joan Sales es sobre todo conocido por su gran novela, *Incerta glòria*, que desarrolla la idea de una humanidad que busca su propio sentido en medio de los altibajos de la civilización.



La vida

Joan Sales nació en Barcelona hace cien años. Durante la época de estudiante de Derecho abrazó las tesis comunistas y fue militante del PSUC y del Partido Comunista Catalán. En 1933 se casó por lo civil con Núria Folch, a quien había conocido en este último partido. El entusiasmo de Sales por el comunismo, sin embargo, fue deshinchándose, sobre todo a raíz de la guerra civil. El mismo año 1936 empezó su amistad con el poeta Màrius Torres, con quien mantuvo una voluminosa e interesante correspondencia publicada años después.

El conflicto marcó profundamente la vida de Sales, que entonces tenía veintitrés años. Defensor de la legitimidad democrática de la República fue destinado al frente de Aragón, donde él mismo relata que vivió un «calvario». Pero aún tenía que conocer la cara más oscura y cruel de la guerra. En pleno conflicto sus tres hermanos pequeños no se incorporaron a filas, él fue formalmente acusado de no haberlos denunciado, y sus hermanos acabaron muriendo en un campo de concentración.

Con la derrota republicana, Joan Sales, su esposa y su hija se ven forzados a exiliarse a México. En esta época el proceso de acercamiento del escritor hacia el cristianismo se hace evidente, hasta el punto que Joan Sales y Núria Folch se casan por la Iglesia. En México el autor de *Incerta glòria* fundó *Quaderns de l'Exili*, una revista que pubicó obras destacadas de autores catalanes de los siglos XIX y XX como *Canigó* de Jacint Verdaguer y *La nacionalitat catalana*, de Enric Prat de la Riba.

En el año 1948 consigue volver a Cataluña y continúa la actividad editorial con la fundación del Club Editor, donde siguió publicando obras de autores catalanes contemporáneos. Entre las novelas publicadas está *El mar*, de Blai Bonet, *Bearn o la sala de les nines*, de Llorenç Villalonga y *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda. Joan Sales también se dedica a traducir obras de trasfondo cristiano de grandes novelistas europeos, como *Crist de nou crucificat*, de Nikos Kazantzakis o *Els germans Karamàzov*, de Dostoyevski. En esta época es cuando Joan Sales escribe *Incerta glòria*, que aparecerá en el año 1956 y ganará el premio Joanot Martorell, pero que no se publicará en la versión definitiva hasta el año 1971.

Ésta es su obra más conocida, pero Sales también es autor de la recopilación de poemas *Viatge d'un moribud, Rondalles clàssiques*, la obra de teatro *Tirant lo Blanc a Grècia* y la adaptación para chicos y chicas del propio *Tirant lo Blanc*.

«Incerta glòria»

La gran novela de Joan Sales es un retrato profundo y poliédrico del alma humana. A lo largo de sus ochocientas páginas el lector se adentra en la vida de diversos personajes durante la guerra civil y la larga posguerra, y es testigo de los actos más heróicos y de los crímenes más viles. El propio Joan Sales, sin embargo, avisa de no confundir el argumento bélico con el tema del libro: «Ésta no es "una novela de guerra" como alguna vez se ha dicho; la guerra no se muestra más que en un telón de fondo... Y el título es de Shakespeare: "*the uncertain glory of an april day*." Todos, en este mundo, buscamos una gloria que este mundo no puede dar.»

Incerta glòria («Incierta gloria» traducida al castellano por Carlos Pujol, Barcelona, Planeta 1969) fue especialmente bien recibida en Francia, donde la crítica la aplaudió unánimemente. El escritor Jacques de Ricaumont afirmó que «pocas novelas profanas tienen el peso metafísico de *Incerta glòria*... La única preocupación del escritor es "la verdad, lejos de la mentira negra y de la mentira roja"». La obra, pues, evita claramente el maniqueísmo, la atracción fácil y engañosa del simplismo. Leer *Incerta glòria* es adentrarse en el hilo narrativo de la vida misma, en el mal y el bien, en la desesperación y la conversión. La obra nos enseña, como dice el propio Joan Sales, que «en todo conflicto entre la gramática y la vida, las personas con sentido común darán siempre preferencia a la vida».

«Incerta glòria» de cerca

El escritor Carles Torner, director de *Qüestions de Vida Cristiana*, analiza la gran novela de Joan Sales:

Valor literario: «Es una novela total. Traductor de Dostoyevski y Kazantzakis, Joan Sales la escribió desde el corazón de la gran tradición literaria europea, y por eso *Incerta glòria* fue saludada por la crítica francesa emparentándola con estos autores y con Bernanos, Orwell, Greene, Proust, Malraux...»

Valor espiritual: «Cualquier creyente sentirá cómo su fe y su experiencia resuenan en las páginas del libro, se sentirá interpelado, acompañado, consolado, se morirá de risa... Es una gran obra por su multidimensionalidad.»

Maratón de lectura

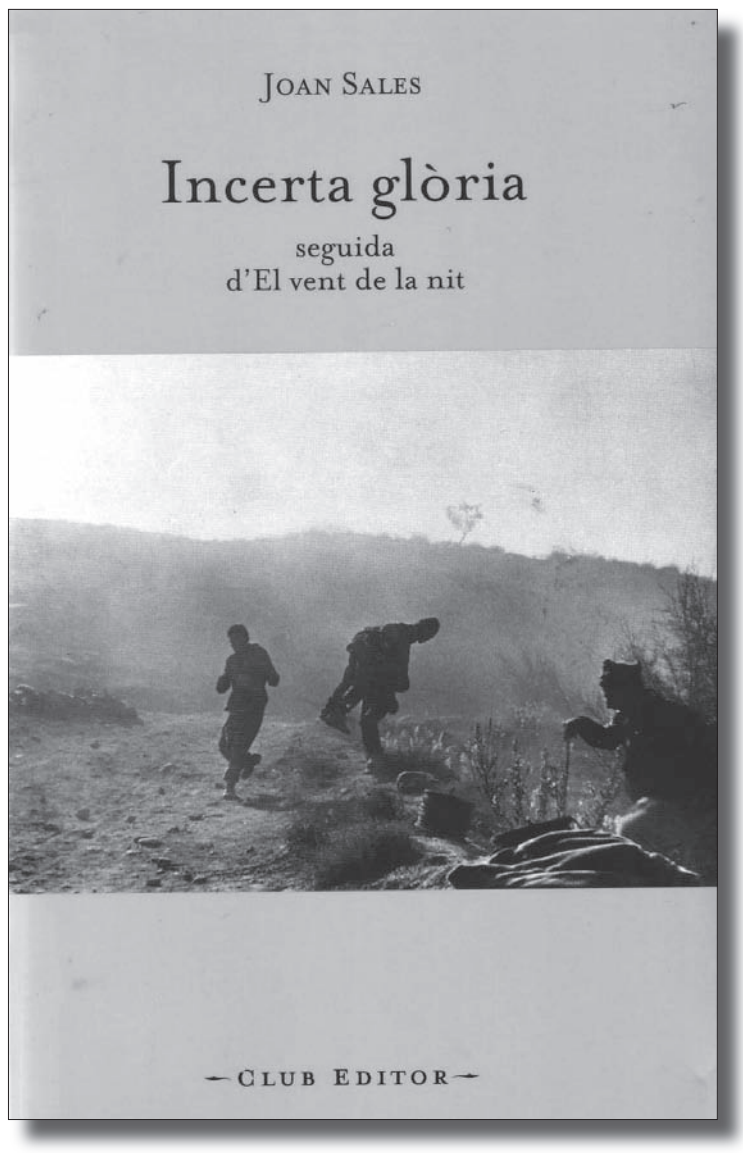
Para celebrar el centenario del nacimiento de Joan Sales el Instituto de Estudios Humanísticos Coll y Alentorn (INEHCA), organiza los días **22 y 23 de abril**, coincidiendo con Sant Jordi, una lectura pública continuada de *Incerta glòria*. Sales fue militante de Unió Democràtica de Catalunya, partido al que está vinculado el INEHCA.

Los lectores serán personalidades del mundo político y cultural, pero la participación está abierta a todo el mundo. La lectura, retransmitida por Ràdio Estel, se hará en la sede de INEHCA, **c/ Nàpols, 35 de Barcelona,** y los interesados pueden apuntarse llamando al teléfono **934 869 754** o al correo electrónico **maratojoansales@inehca.cat**.

El presidente del Instituto, Llibert Cuatrecasas, concibe esta lectura como un homenaje a Joan Sales: «Vivimos tiempos afortunadamente muy diferentes a los que describe el autor por el despliegue de la realidad nacional catalana, su cultura y su lengua, sin embargo, como él nos diría, nada está definitivamente asegurado.»

¿Por qué hay que leer «Incerta glòria»?

Marc Vilarassau, *sj*
Publicado en el núm. 28 de la revista «El Bon Pastor»



¿Qué ocurre cuando descubres que el libro de tu vida no está escrito en sánscrito ni en ruso ni en alemán, sino —¡atención!— en catalán? Pues que lo vives casi como una teofanía y hablas a todas horas y a todo el mundo de él. Sin embargo, ¿puede ser que nadie me hubiera hablado antes de él? No puedo decir que no. El título no me era desconocido, el autor tampoco. Recuerdo alguna leve referencia a la obra, escuchada como de paso, junto con alguna imagen fugaz de aquel libro grueso y deteriorado que se moría de asco en la estantería más alta de la biblioteca. «Algún día...», me decía, pero había tantas cosas para leer antes... Sí, ¡tantas cosas perfectamente prescindibles y mediocres a su lado! Nadie me había hablado de *Incerta glòria* como en cambio me habían hablado de otras obras maestras de la literatura universal. Es por eso que hablo de ella ahora con esta insistencia que puede parecer inmoderada. Tenéis que entender que, además de cumplir un deber, estoy saldando una deuda acumulada.

Incerta glòria refleja la realidad de «la guerra del Desastre Nacional», como la llamaba el propio Sales, vista desde el bando de los vencidos, que es siempre el bando que tiene más riesgo de caer en una de las dos mistificaciones típicas de toda guerra: la de pasarla bajo silencio o la de convertirla en un mito. Sales describe la guerra, en la retaguardia del frente republicano, sin caer en ninguno de los dos excesos. Dibuja personajes reales en un contexto muy real que va desde el más noble sacrificio por un ideal a la miseria moral. Hay escritores a los que les ha tocado asumir el papel de taquígrafos y han tenido que levantar el acta de un pueblo y de una época. Sales cumplió el encargo de forma magistral. Si quieres saber qué pasó en la retaguardia del frente republicano puedes ir a los archivos, a los anales, a los papeles de Salamanca, a los testigos todavía vivos..., pero no puedes dejar de ir, en ningún caso, a *Incerta glòria*. Sales es uno de lo que ha registrado con más precisión las coordenadas geográficas, políticas y espirituales de un frente que todavía ahora, y quizás más que nunca, sigue situando en el mapa la brecha que nos separa.

En *Incerta glòria* es la vida quien manda sobre la literatura, el estilo está al servicio de la verdad y la ficción obedece a los dictados de una memoria que quiere ser fiel a aquel mandamiento que dice: «No mistificarás lo que has vivido ni hablarás de lo que no has probado.» La prosa de Joan Sales obedece la misma ley que rige el oficio de todos los grandes autores: nada de prestado si no es para rendir homenaje, nada que no se haya sufrido o disfrutado antes. Sales lo prescribió a su amigo Màrius Torres como un mandamiento: «Cuanto más te deshagas de la tentación de los versos ligeros e impersonales que no te comprometen, más apasionadamente te leeremos.» Y fue él el primero en guardar este mandamiento. La prueba es que el autor necesitó veinte años para escribir *Incerta glòria*. Veinte años de destilación da un licor con muy poca escoria que se tiene que beber poco a poco y paladeando.

Me sabría muy mal no haber leído *La montaña mágica*, no por Hans Castorp y su primo Joachim, que son perfectamente prescindibles, sino por Settembrini y Nafta. Pues bien, quien no lea *Incerta glòria* nunca conocerá a Juli Soleràs ni a Trini. He aquí una razón concluyente. En estos dos personajes reside todo el sentido común y todo el arrebato del catalán, pero no separados, sino en ambos a la vez y mezclados. Juli es el arrebato del amor imposible por Trini, templado por el juicio de una fidelidad innegociable. Trini es el sentido común resignado del amor no correspondido por Lluís hasta que el arrebato lo envía todo y definitivamente a paseo. Juli es el juicio lúcido y un punto cínico, mezclado con el arrebato de una fascinación casi morbosa por el absurdo que no se redime con nada más que no sea la cruz, paradigma del amor y del fracaso. Trini es el arrebato de pedir el bautizo viniendo de una familia de anarquistas anticlericales, mitigada por el sentido común de una fe muy austera, ferozmente refractaria a las esponjosidades religiosas y a los aspavientos.

El intercambio epistolar entre estos dos personajes es uno de los más memorables que se hayan escrito jamás. En ellos encontramos, condensados, la inteligencia emocional de Trini, la cruda lucidez de Juli, la tensión afectiva que late en cada palabra, oscilando entre el enamoramiento y la amistad, entre el deseo y la confidencia, entre lo que se dice y lo que se nunca se puede terminar de decir. Trini habla con aquella combinación de osadía y sobriedad que pertenece en exclusiva a algunas mujeres que han sabido convertir la inteligencia en el pórtico de la humildad, con aquella naturalidad absolutamente desprovista de pretensiones, con aquella ingenuidad tan clarividente y perspicaz, con todo lo que no sabría cómo describir y que le da a su escritura una consistencia y a su voz una vibración difíciles de igualar.

Mirad, si no, cómo narra Trini su conversión y su posterior bautizo. En este episodio sale uno de los temas capitales del libro, un «tema» que Trini ha recibido de Soleràs: «Cuando me regalaste aquellos Evangelios... todavía está la misma señal, entre las mismas páginas donde tú la habías puesto; abriéndolo por la señal, encontré aquel famoso pasaje donde Jesús dice que para salvarnos tenemos que comer su carne y beber su sangre. Todos los discípulos le abandonan oyéndole algo tan monstruoso... sólo queda Simón... y tú habías subrayado en rojo su respuesta: "Si no te sigo a ti, ¿a quién seguiré?" Y en la página blanca de guardia, habías escrito: "la cruz o el absurdo".»

> «Explicar el cristianismo es explicar este binomio de la cruz o del absurdo, no como un dilema fatal, sino como una evidencia luminosa que estalla de golpe y ya no te abandona jamás»

Explicar el cristianismo es explicar este binomio de «la cruz o el absurdo», no como un dilema fatal, sino como una evidencia luminosa que estalla de golpe y ya nunca te abandona. Trini explica su conversión, precisamente, como el relato de la comprensión de este oscuro dilema que de golpe se llena de claridad: «Un día Lluís me llevó a San Juan de Dios y conocí al famoso hermano Ramon... Estaba dando la comida a unos idiotas, que gruñían y babeaban... él les daba la comida y les secaba las babas como lo más natural del mundo... Mientras daba cucharadas de sopa a uno de ellos, éste se orinó en los pantalones... Durante días y días lo tuve clavado en la memoria... Unas semanas después estaba sentada en mi butaca, al pie de la ventana, como de costumbre... Yo creía ver la cara de uno de aquellos idiotas, aquél que se había orinado, y al mismo tiempo sentía como una voz muy lejana que me decía: "lo obsceno y lo macabro, la Cruz o el Absurdo"... ¡Algo a lo que apegarse!... pero fue entonces que comprendí tus palabras: la Cruz o el absurdo; entonces comprendí el verso antiguo: *O crux, ave, spes unica*.»

Nada más lejos de los efluvios místicos propios de una cierta piedad blanda y clerical que dominaba en algunos círculos católicos de la época, especialmente femeninos, y que ni siquiera la guerra había conseguido fortalecer. Trini vivió su bautismo como un trámite necesario, importante, pero sin exagerar ni poner los ojos en blanco. La fe, cuando se ha hecho en determinados barrizales, antepone la superficie mate a la brillante: «El sacerdote joven tenía una fisonomía enérgica, resuelta, y era precisamente eso lo que me sobraba: tanta energía, tanta resolución... ¡tanta convicción! Hablaba con un aplomo que me irritaba; ¿cómo se pueden ver tan claras unas cosas tan oscuras? ¿Cómo se puede estar tan seguro, tan convencido? El otro, en cambio, el viejo, el jesuita, el de la buhardilla del Arco del Teatro, se le veía tanto que no estaba seguro ¡de nada! Su mirada de apóstol decrépito y apaleado tenía tan poca convicción y en cambio tanta fe.» Qué proximidad con la razón de la propia conversión que el propio Sales refiere en una de las cartas que dirige a su amiga Mercè Figueres: «¿Si os dijera que es ahora, con tantas iglesias quemadas y tantos sacerdotes inmolados, que siento como nunca en tantos años el impulso de volver a esta religión que ha inspirado tantas persecuciones a lo largo de los siglos?»

Leer un libro de setecientas sesenta y cuatro páginas y que acaba de forma más que inciertamente gloriosa, en este caso, ni es ninguna cruz ni es ningún absurdo, os lo aseguro. No fue por nada que Juan Goytisolo calificó *Incerta glòria* como la mejor novela del siglo XX en la península Ibérica. Aunque sea por una vez en la vida estamos en disposición de hacer algo que nos redima de una buena pila de pecados. Hagámoslo, pues, no a gloria nuestra, que es tan incierta, sino a gloria de Aquél que ha tenido la delicadeza de inspirar esta inmensa obra de arte en catalán. *Misi absit gloriari nisi in Cruce Domini Nostri Iesuchristi.* Amén.

«“Incerta glòria” ha sido víctima de un silenciamiento, pero que le ha ido magníficamente bien»

Maria Bohigas, nieta de Joan Sales y directora de Club Editor

Carme Munté

En la población de Siurana, colgada sobre una cima y último bastión árabe en Cataluña; en el pequeño cementerio adjunto al bellísimo templo románico dedicado a Santa María, descansa con absoluta sencillez el escritor y editor Joan Sales. Fue su esposa, Núria Folch, que también reposa en el mismo cementerio, quien quiso que fuera Siurana el último emplazamiento. El matrimonio había descubierto el pueblo realizando una investigación toponímica a petición del filólogo Joan Coromines y decidieron hacer de él, junto con Barcelona, su residencia. En Siurana los tres nietos pasaron los veranos. Maria Bohigas Sales (París, 1969), la nieta que ha tomado el relevo de la editorial fundada por Joan Sales (Club Editor, 1959), sigue viviendo en la casa familiar de Barcelona y pasando temporadas en Siurana.

Tenía 14 años cuando murió su abuelo. ¿Qué recuerdos guarda de aquellos primeros años en los que pasaba los veranos en Siurana?

Éramos tres nietos, hijos de la única hija de Joan Sales, Núria Sales, y vivíamos en Francia. Por tanto, venir aquí era para nosotros un momento de oasis. En aquella época en Siurana no había carretera asfaltada, sólo un camino de tierra a menudo corrido, y por tanto, una vez estabas allí ya no te movías. Llevábamos una vida muy asilvestrada y libre. Pasábamos muchísimas horas por el bosque y por el río. Mi abuelo era una persona muy fantasiosa y especialmente habilidosa a la hora de explicar historias.

¿Cómo se fue acercando a la vertiente literaria y editora de su abuelo?

Una vez muerto, acercarme a su obra fue mi manera de mantener el vínculo. El primer libro que leí de mi abuelo fue la traducción catalana de *Los hermanos Karamazov*. Ésta fue la puerta de acceso a su personalidad literaria y, de hecho, es una puerta compartida con mucha gente que le ha conocido antes que nada como traductor. A partir de aquí fui abriendo todo el abanico muy amplio de su obra: traductor, escritor y editor.

Estudió Filología Catalana en la Universidad de Barcelona.

Sí, porque el catalán nos había sido transmitido a través de mis padres y de mis abuelos, pero no lo habíamos estudiado ni leído sistemáticamente. Por tanto, la carrera me permitió convertir la lengua en una herramienta completamente dúctil. Quería poseerla, no únicamente a través de la experiencia familiar sino también de lo que yo hiciera.

¿Cómo se introduce en el mundo editorial?

Coincidió que mi abuela, después de haber llevado durante seis años la editorial ella sola a raíz de la muerte de mi abuelo, se asoció con Columna. Yo estaba estudiando, era el año 1989, y empecé a trabajar en Columna. Pero aquella primera etapa duró poco, porque en el año 1991 regresé a Francia y hasta 2004 estuve viajando por todo el mundo y trabajando en la traducción del francés al catalán.

Agustí Codinach

Maria Bohigas vive y conserva los recuerdos de los abuelos en la casa de Barcelona, en el barrio del Carmel.

En 2005 tuvo ocasión de retomar la editorial...

La editorial estaba agónica, existía legalmente pero no comercialmente. De algún modo, pues, mi labor no consistió tanto en tomar la antorcha familiar, sino en emprender un proyecto propio, si bien sin ignorar la identidad particular y el fondo muy rico de Club Editor. En el año 2005 Club Editor se separó de Columna y se asoció con Edicions de 1984. Pero la recuperación de la editorial coincidió con la creación del monopolio Grup62. De repente, los sellos editoriales catalanes con más fondos y riqueza, y que tienen por tanto los derechos de las obras que configuran nuestra cultura, pasaron a regirse por las normas de la viabilidad económica tal como las entiende Planeta, es decir, que un libro no se publica si no tiene aseguradas unas ventas realmente fuertes. Desde un punto de vista cultural, esto es un suicidio.

> «El hecho de que una obra sea marcadamente cristiana ya no es obstáculo para que un no-cristiano la lea»

¿Qué nos estamos perdiendo a causa de este monopolio?

La literatura no sólo consiste en leer lo que se está produciendo ahora, sino también los autores de otras épocas. Se trata de una especie de vaivén entre el ahora y el antes. Conseguir esto es prácticamente imposible en catalán. Tienes que recurrir a las bibliotecas con un gran fondo porque hay escritores muy importantes que, fuera de la primera edición, no los puedes leer en su totalidad.

¿Qué se propuso con Club Editor?

Desde la recuperación en 2005 hemos querido, por un lado, recuperar el fondo histórico, es decir, poner a disposición del público una serie de obras de los años sesenta y reivindicar la vigencia que tiene toda obra literaria que sea buena y su capacidad de hablar al público más allá de una o dos generaciones. Por otro, traducir autores contemporáneos al catalán de manera que el público pueda leerlos en su lengua. De hecho, una literatura que no incorpora autores extranjeros está tocada y ni siquiera es exactamente una literatura con mayúscula. En tercer lugar, la tercera rama de nuestro proyecto editorial es publicar textos inéditos en catalán y descubrir autores desconocidos.

¿Qué destacaría de la faceta de editor de su abuelo?

Si he podido recuperar muchas obras del Club Editor histórico es porque habían sido muy bien trabajadas. En general, un libro, si no es una obra maestra, pasados 25 años ya no hay quien lo lea. Me he encontrado con que casi una cuarta parte de lo que había publicado mi abuelo es absolutamente no sólo legible sino interesante, bien escrito, estimulante... es decir, son libros que fueron bien escogidos y trabajados.

¿Y qué nos puede decir de *Incerta glòria*?

Que la considero la obra más maravillosa de mi abuelo, por la arquitectura magistral, por los personajes maravillosamente vivos y porque junto con *La plaça del diamant*, de Mercè Rodoreda, es de las dos novelas más punzantes que he leído en catalán. Es una novela que hace que te desternilles de risa, que es capaz de ser cómica en una dimensión genial, al mismo tiempo que profunda, compleja y oscura. Es una obra maestra en este sentido y, a pesar de ser muy recogida, es capaz de dirigirse profunda y apasionadamente a lectores muy diferentes que buscan cosas muy diferentes.

De hecho, la dimensión de la fe está muy presente.

¡Es un tema central! Precisamente una dimensión que tiene *Incerta glòria* y que ha hecho que no cayera especialmente en gracia a sectores muy importantes ha sido el hecho de ser una novela filosófica; una novela sobre la fe y la duda. Todavía hoy, a raíz del centenario, seguimos leyendo que *Incerta glòria* es la primera novela sobre la guerra escrita desde el bando de los vencidos. Es curioso que éste sea el primer rasgo que se destaque de ella, cuando es el propio autor quien nos dice que la novela no trata de la guerra, sino del afán de la inmortalidad, del afán de gloria. Es de las pocas novelas filosóficas buenas que existen en catalán, por no decir la única.

¿Tiene una base real la sensación de que *Incerta glòria* ha caído en el olvido?

En los últimos diez años se vende permanentemente, lo que quiere decir que existe una intensa curiosidad y que el hecho de que una obra sea marcadamente cristiana ya no es obstáculo para que un no-cristiano la lea.

¿Pero no siempre ha sido así?

Entre los años sesenta y ochenta el sector intelectual dominante era marxista, y con los años las fronteras de tipo ideológico se convirtieron en sectarias. En el mundo académico los que han constituido el canon literario, los que han hecho historias de la literatura catalana, los que han marcado las lecturas preceptivas en la escuela y en la universidad, los que han diseñado las oposiciones para sacar una plaza de profesor era gente que tenía, literalmente, fobia a todo lo que representaba Joan Sales.

¿Y qué motiva esta recuperación del olvido?

Después de un período muy largo en el que nadie citaba *Incerta glòria*, hay un lectorado que se pone a leerla y, además, sin ningún prejuicio porque nunca había oído hablar de ella. Detrás de este silencio, los lectores descubren una de las obras más entrañables, más punzantes, más profundas y más inolvidables que hayan leído jamás en su lengua. Éste es el mejor homenaje que se podía hacer a Sales; el hecho de que un público espontáneo, libre y variado sienta por *Incerta glòria* auténtica devoción. *Incerta glòria* ha sido víctima de un silenciamiento, pero que le ha ido magníficamente bien.

¿Y para la figura de su abuelo?

La figura de Sales y el conjunto de su obra todavía están por descubrir, y esto es lo que tenemos que trabajar.

¿El centenario es una buena ocasión?

El centenario se traduce en una decisión editorial tomada con Montserrat Casals de publicar una biografía escrita por ella de Joan Sales y que saldrá en noviembre. Existe gran ignorancia de quién era, qué hizo y por qué lo hizo. Por tanto, la biografía tiene la vocación de hacer descubrir la complejidad de la persona y de la obra de Joan Sales.

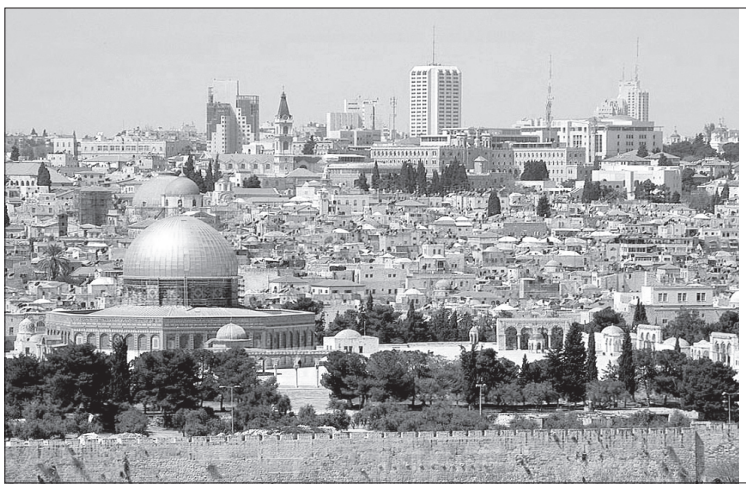
Programació 2012

Club+amics

Associació d'Amics de Catalunya Cristiana

Pelegrinatges

Organització tècnica Ruth Travel GC 1478



Terra Santa

Del 21 al 28 de maig

Del 17 al 24 d'agost

Del 30 novembre al 7 de desembre

Terrassa Sant Feliu de Ll. Barcelona

Lourdes

Del 28 juny al 2 de juliol

Del 20 al 24 de setembre

Units al pelegrinatge de l'Hospitalitat de la Mare de Déu de Lourdes

Organització tècnica

relitur viatges GC 1045 D

Expedicions culturals

MESOPOTÀMIA Ruta bíblica per terres aramees

Del 20 al 29 d'agost

Les terres entre l'Eufrates i el Tigris pertanyen a la cultura universal d'un món transcendent i determinant. Viatjant per les terres del Creixent Fèrtil ens acostarem allà on la tradició ens recorda per on van passar els patriarques bíblics i també per on van passar tants d'altres pelegrins il·lustres, com Egèria en el s. IV, donant també testimoni d'unes terres d'antiga tradició cristiana. Antioquia, Gaziantep, Urfa (l'antiga Edessa), són alguns dels llocs amb nom destacat. Tindrem ocasió de navegar per l'Eufrates, arribar a la vora del Tigris a Hasankeyf i descobrir llocs arqueològics excepcionals com Nemrut o Perre. A Istanbul visitarem part del barri jueu i per descomptat els grans llocs de la tradició cristiana.
Un viatge per les terres aramees de Mesopotàmia.

ARMÈNIA

Un país marcat per la fe

Del 2 al 12 de juliol

ARMÈNIA és una nació arrelada en les tradicions bíbliques. Segons una d'elles, a la muntanya de l'Ararat, símbol del poble armeni (avui dins de fronteres turques), va ser on Noè va desembarcar de l'Arca, i segons una altra llegenda on és situat l'Edèn. També és el lloc on van portar els apòstols Judes Tadeu i Bartomeu la relíquia de la Santa Llança (de Longinos). Primer país que adopta el cristianisme com a religió d'estat l'any 301 dC. Salvaguarda del cristianisme des de la seva identitat com a nació.

Viatjar a Armènia és descobrir les seves esglésies, la seva litúrgia, el deliciós menjar, la seva gent. Un país acollidor, de gran bellesa paisatgística i cultural, un país marcat per la seva fe que ens arriba al cor.

SRI LANKA: l'esperit de l'antiga Ceilan

De l'1 al 9 de novembre

L'actual **SRI LANKA** és l'antiga CEILAN, una illa al sud del continent indi que ens ofereix l'oportunitat d'endinsar-nos en una magnífica ruta a través de plantacions d'espècies, parcs nacionals on gaudirem d'un safari entre elefants, meravellosos paisatges de muntanya entre plantacions de te, les antigues capitals del regnes singalesos, etc. Tot envoltat d'un dels paisatges més impressionants d´Àsia on la selva més verda i una atractiva costa tropical són la llar d'un poble amable i hospitalari on actualment regna la pau i l'harmonia entre cristians, budistes, hindús i musulmans.

Places limitades

Club+amics
Comtes de Bell-lloc 67-69
08014 Barcelona

Tel: 93 409 27 00
info@clubmes.cat
www.clubmes.cat

La Iglesia, cerca de los que sufren

Mensaje de Pascua de Benedicto XVI

Redacción
Ciudad del Vaticano

En el saludo de Pascua *Urbi et orbi*, Benedicto XVI señaló que el Señor, victorioso y resucitado, anima a los cristianos en medio de las dificultades y persecuciones y, además, está presente como fuerza de esperanza a través de su Iglesia, cercano a cada situación humana de sufrimiento e injusticia.

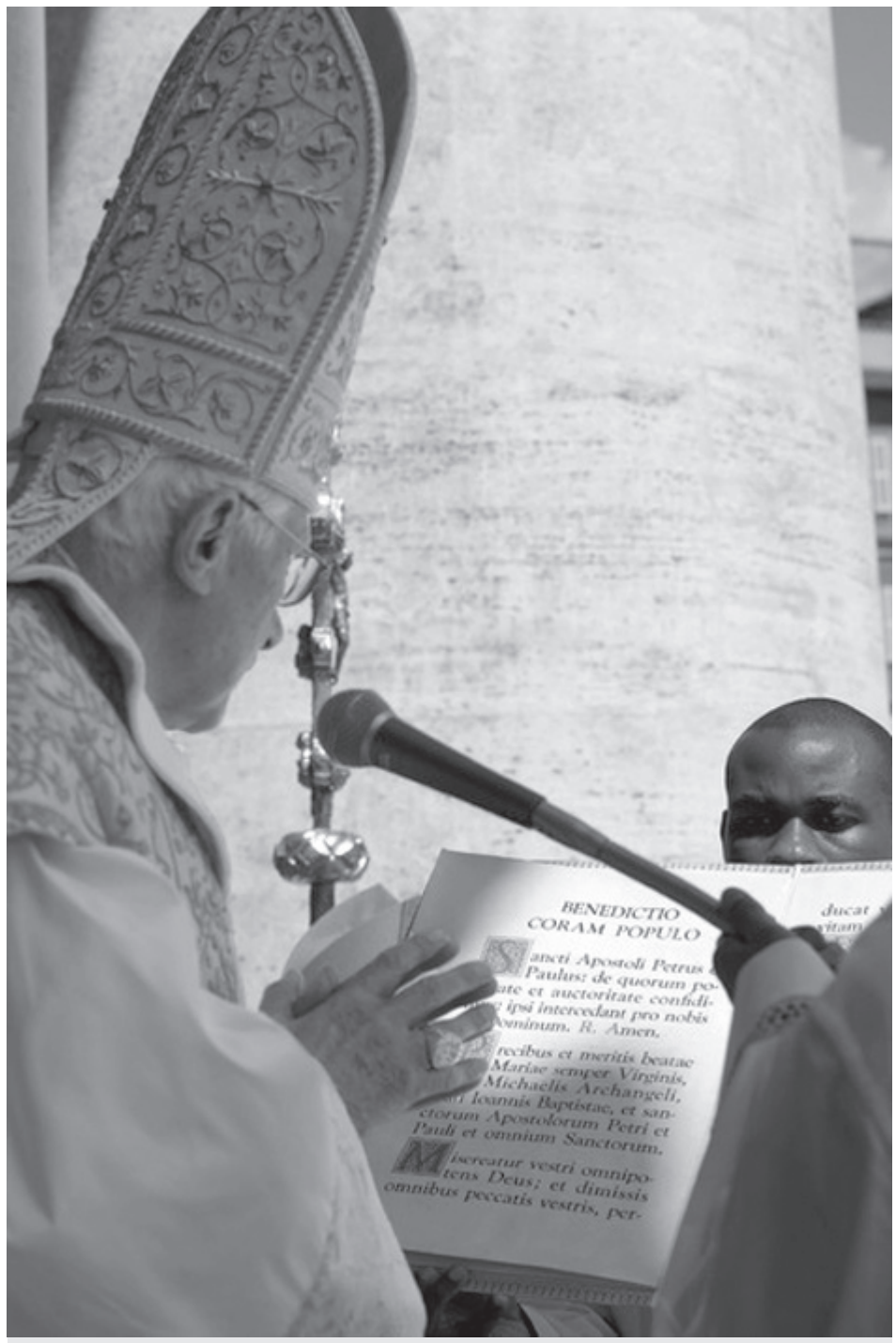
El Papa recordó que todo cristiano revive la experiencia de María Magdalena: «Es un encuentro que cambia la vida: el encuentro con un hombre único, que nos hace sentir toda la bondad y la verdad de Dios, que nos libra del mal, no de un modo superficial, momentáneo, sino que nos libra de él radicalmente, nos cura completamente y nos devuelve nuestra dignidad.» Por ello, María Magdalena llama a Jesús «mi esperanza», «porque ha sido Él quien la ha hecho renacer, le ha dado un futuro nuevo, una existencia buena, libre del mal». «Cristo, mi esperanza», continuó el Obispo de Roma, «significa que cada deseo mío de bien encuentra en Él una posibilidad real: con Él puedo esperar que mi vida sea buena y sea plena, eterna, porque es Dios mismo que se ha hecho cercano hasta entrar en nuestra humanidad».

María Magdalena, como los demás discípulos, decía el Pontífice, «ha tenido que ver a Jesús rechazado por los jefes del pueblo, capturado, flagelado, condenado a muerte y crucificado. Debe haber sido insoportable ver la bondad en persona sometida a la maldad humana, la verdad escarnecida por la mentira, la misericordia injuriada por la venganza. Con la muerte de Jesús parece fracasar la esperanza de cuantos confiaron en Él. Pero aquella fe nunca dejó de faltar completamente: sobre todo en el corazón de la Virgen María la llama quedó encendida con viveza también en la oscuridad de la noche».

El Papa quiso poner de relieve que, en este mundo, «la esperanza no puede dejar de hacer cuentas con la dureza del mal. No es solamente el muro de la muerte lo que la obstaculiza, sino más aún las puntas aguzadas de la envidia y el orgullo, de la mentira y de la violencia». Y añadió: «Jesús ha pasado por esta trama mortal, para abrirnos el paso hacia el reino de la vida. Hubo un momento en el que Jesús aparecía derrotado: las tinieblas habían invadido la tierra, el silencio de Dios era total, la esperanza una palabra que ya parecía vana.»

Fe viva y fuerte

Según Benedicto XVI, «la fe renace más viva y más fuerte que nunca, ya invencible, fundada en una experiencia decisiva. (...) Las señales de la resurrección testimonian la victoria de la vida sobre la muerte, del amor sobre el odio, de la misericordia sobre la venganza». En su mensaje pascual, el Papa señalaba que con la resurrección ha ocurrido «algo realmente nuevo, que cambia la condición del hombre y del mundo. Jesús es alguien del que podemos fiarnos de modo absoluto, y no solamente confiar en su mensaje, sino precisamente en Él, porque el resucitado no pertenece al pasado, sino que está presente hoy, vivo».



«Las señales de la resurrección testimonian la victoria de la vida sobre la muerte, del amor sobre el odio, de la misericordia sobre la venganza»

Por ello, el Pontífice tuvo un recuerdo para las comunidades cristianas perseguidas a causa de la fe, y para todas las personas que sufren situaciones de injusticia. «Que Cristo resucitado otorgue esperanza a Oriente Próximo, para que todos los componentes étnicos, culturales y religiosos de esa región colaboren en favor del bien común y el respeto de los derechos humanos. En particular, que en Siria cese el derramamiento de sangre y se emprenda sin demora la vía del respeto, del diálogo y de la reconciliación, como auspicia también la comunidad internacional. Y que los numerosos prófugos provenientes de ese país y necesitados de asistencia humanitaria, encuentren acogida y solidaridad que alivien sus penosos sufrimientos.»

Irak también estuvo presente en las palabras del Papa: «Que la victoria pascual aliente al pueblo iraquí a no escatimar ningún esfuerzo para avanzar en el camino de la estabilidad y del desarrollo. Y, en Tierra Santa, que israelíes y palestinos reemprendan el proceso de paz.»

Finalmente, África también ocupó un lugar en las intenciones de Benedicto XVI: «Que el Señor sustente a las comunidades cristianas del continente africano, les dé esperanza para afrontar las dificultades y las haga agentes de paz y artífices del desarrollo de las sociedades a las que pertenecen. Que Jesús resucitado reconforte a las poblaciones del Cuerno de África y favorezca su reconciliación; que ayude a la región de los Grandes Lagos, a Sudán y a Sudán del Sur, concediendo a sus respectivos habitantes la fuerza del perdón. Y que a Mali, que atraviesa un momento político delicado, Cristo glorioso le dé paz y estabilidad. Que a Nigeria, teatro en los últimos tiempos de sangrientos atentados terroristas, la alegría pascual le infunda las energías necesarias para construir una sociedad pacífica y respetuosa de la libertad religiosa de todos sus ciudadanos.»

Llamados al encuentro con el Señor

ACI / Ciudad del Vaticano

El lunes de Pascua, después del rezo del *Regina caeli*, el Papa exhortó a recibir con los brazo abiertos la victoria de Dios sobre la muerte. Desde su residencia de verano de Castelgandolfo, Benedicto XVI explicó que, así como las mujeres y los discípulos fueron al sepulcro, «todos estamos llamados a encontrarnos con el Señor resucitado». «Él se nos muestra en la Palabra, en la fracción del pan o en medio de la asamblea reunida en su nombre. Su presencia amorosa nos trae la paz, nos hace vencer el miedo y nos llena de su Espíritu, enviándonos a anunciar con valentía la alegría de su victoria sobre la muerte, el gozo de la salvación», y «de esto, hemos de ser testigos».

Antes del rezo mariano, animó en este tiempo de Pascua a «leer con nuestro corazón» los relatos de la resurrección de Cristo que aparecen en los cuatro evangelios, «se trata de narraciones que de maneras distintas presentan los encuentros de los discípulos con Jesús resucitado, y permiten así meditar sobre este evento estupendo que ha transformado la historia y da sentido a la existencia de todos los hombres, de cada uno de nosotros».

El Papa resaltó que las mujeres tienen un gran espacio en la narración de Cristo resucitado, así como en su pasión, y recordó que en aquellos tiempos, «el testimonio de las mujeres no podía tener valor oficial, jurídico, pero las mujeres vivieron una experiencia de relación especial con el Señor, que es fundamental para la vida concreta de la comunidad cristiana», y «esto siempre es así, en todos los tiempos, y no solo al inicio del camino de la Iglesia». Finalmente, el Pontífice animó a imitar el «modelo sublime y ejemplar» de María, la Madre del Señor, porque «precisamente, a través de la experiencia transformadora de la Pascua de su Hijo, la Virgen se convirtió también en Madre de la Iglesia, es decir, de cada uno de los creyentes de la entera comunidad».

Benedicto XVI: «La fe es el verdadero iluminismo»

El Pontífice preside la Vigilia Pascual

Redacción
Ciudad del Vaticano

«La fe es el verdadero iluminismo porque a diferencia del iluminismo de la Ilustración racionalista, ella es una irrupción de luz de Dios en nuestro mundo, una apertura de nuestros ojos a la verdadera luz.» Lo explicó el Papa en la solemne celebración de la Vigilia Pascual en la basílica de San Juan de Letrán.

Benedicto XVI constató que «se ha abierto una nueva dimensión para el hombre. La creación se ha hecho más grande y más espaciosa. La Pascua es el día de una nueva creación, pero precisamente por ello la Iglesia comienza la liturgia con la antigua creación, para que aprendamos a comprender la nueva».

Así, en la Vigilia Pascual, al principio de la Liturgia de la Palabra, se lee el relato de la creación del mundo. En este contexto, indicó el Pontífice, cabe resaltar dos aspectos importantes. El primero es que «se presenta la creación como una totalidad, de la cual forma parte la dimensión del tiempo. Los siete días son una imagen de un conjunto que se desarrolla en el tiempo. Están ordenados con vistas al séptimo día, el día de la libertad de todas las criaturas para con Dios y de las unas para con las otras. Por tanto, la creación está orientada a la comunión entre Dios y la criatura; existe para que haya un espacio de respuesta a la gran gloria de Dios, un encuentro de amor y libertad».

El segundo aspecto es que en la Vigilia Pascual la Iglesia empieza escuchando la primera frase de la historia de la creación: «Dijo Dios: "Que exista la luz."» «Como una señal», subrayó el Obispo de Roma, «el relato de la creación se inicia con la creación de la luz. El sol y la luna son creados sólo en el cuarto día. La narración de la creación los llama fuentes de luz, que Dios ha puesto en el firmamento del cielo. Con ello, los priva premeditadamente del carácter divino, que las grandes religiones les habían atribuido. No, ellos no son dioses en modo alguno. Son cuerpos luminosos, creados por el Dios único. Pero están precedidos por la luz, por la cual la gloria de Dios se refleja en la naturaleza de las criaturas».

El Papa reflexionó sobre el hecho de que «la luz hace posible la vida. Hace posible el encuentro. Hace posible la comunicación. Hace posible el conocimiento, el acceso a la realidad, a la verdad. Y, haciendo posible el conocimiento, hace posible la libertad y el progreso. El mal se esconde. Por tanto, la luz es también una expresión del bien, que es luminosidad y crea luminosidad». Y prosiguió: «Es el día en el que podemos actuar. (...) Dios creó el mundo como un espacio de conocimiento y de verdad, espacio para el encuentro y la libertad, espacio del bien y del amor. La materia prima del mundo es buena, el ser es bueno en sí mismo. Y el mal no proviene del ser, que es creado por Dios, sino que existe en virtud de la negación.»

Creación nueva

En Pascua, en la mañana del primer día de la semana, Dios vuelve a decir: «Que exista la luz.» Según el Papa, empieza la «creación totalmente nueva. (...) La vida es más fuerte que la muerte. El bien es más fuerte que el mal. El amor es más fuerte que el odio. La verdad es más fuerte que la mentira. La oscuridad de los días pasados se disipa cuando Jesús resurge de la tumba y se hace él mismo luz pura de Dios. (...) Él nos lleva a todos tras Él a la vida nueva de la resurrección y vence toda forma de oscuridad. Él es el nuevo día de Dios, que vale para todos nosotros.»

> «Cristo, la luz, es fuego, es llama que destruye el mal, transformando así al mundo y a nosotros mismos»

Acerca del sacramento del Bautismo y la profesión de la fe, comentó que «el Señor ha construido un puente para nosotros, a través del cual el nuevo día viene a nosotros. (...) El nuevo día, el día de la vida indestructible llega también para nosotros. Cristo nos toma de la mano. A partir de ahora Él te apoyará y así entrarás en la vida verdadera. Por eso, la Iglesia antigua ha llamado al bautismo *photismos*, iluminación».

«¿Por qué?», se preguntó el Pontífice. Y respondió: «La oscuridad amenaza verdaderamente al hombre porque, sí, éste puede ver y examinar las cosas tangibles, materiales, pero no a dónde va el mundo y de dónde procede. (...) La oscuridad acerca de Dios y sus valores son la verdadera amenaza para nuestra existencia y para el mundo en general. Si Dios y los valores, la diferencia entre el bien y el mal, permanecen en la oscuridad, entonces todas las otras iluminaciones que nos dan un poder tan increíble, no son sólo progreso, sino que son al mismo tiempo también amenazas que nos ponen en peligro, a nosotros y al mundo.» Benedicto XVI alertó del peligro de no poder identificar a Dios y al bien.

Acerca del cirio pascual, dijo que es una luz que «vive en virtud del sacrificio. La luz de la vela ilumina consumiéndose a sí misma. Da luz dándose a sí misma. (...) El fuego es una fuerza que forja el mundo, un poder que transforma. Y el fuego da calor. También en esto se hace nuevamente visible el misterio de Cristo. Cristo, la luz, es fuego, es llama que destruye el mal, transformando así al mundo y a nosotros mismos. (...) Y este fuego es al mismo tiempo calor, no una luz fría, sino una luz en la que salen a nuestro encuentro el calor y la bondad de Dios».

Igualmente, llamó la atención diciendo que «podemos ver así también en el cirio una referencia a nosotros y a nuestra comunión en la comunidad de la Iglesia, que existe para que la luz de Cristo pueda iluminar al mundo».

Fallece el cardenal sirio Ignace Moussa I Daoud

Zenit / Ciudad del Vaticano

El sábado 7 de abril falleció el cardenal Ignace Moussa I Daoud, prefecto emérito de la Congregación para las Iglesias Orientales y patriarca emérito de Antioquía de los Sirios. Había sido internado en una clínica de Roma por un problema cardiovascular. El cardenal nació el 18 de septiembre de 1930 en Meskané, un pueblo de la archieparquía de Homs, Hama et Nabk de los sirios en Siria. Fue ordenado sacerdote el 17 de octubre de 1954 en Charfet, Líbano. El sínodo católico patriarcal sirio, reunido en Charfet el 2 de julio de 1977, lo eligió obispo para la sede de la eparquía de El Cairo de los sirios en Egipto, lo que fue aceptado por el papa Pablo VI el 22 de julio del mismo año. Fue consagrado obispo el 18 de septiembre de 1977.

Posteriormente se convirtió en el arzobispo de la archieparquía de Homs, Hama et Nabk de los sirios el 1 de julio de 1994 y fue elegido patriarca de Antioquía de los sirios, en Líbano, el 13 de octubre de 1998, habiendo recibido la *ecclesiastica communio* de Juan Pablo II el 20 de octubre.

Habiendo renunciado al gobierno pastoral del patriarcado, fue prefecto de la Congregación para las Iglesias Orientales del 25 de noviembre de 2000 al 9 de junio de 2007, y asumió el cargo de canciller del Pontificio Instituto Oriental. Fue creado cardenal en el consistorio del 21 de febrero de 2001.

Al conocer la noticia de su muerte, Benedicto XVI envió un telegrama de condolencias al patriarca de Antioquía de los sirios en el que podía leer: «Recordando a los pobladores de la región que viven momentos difíciles, ruego al Señor que acoja en su alegría y su paz el alma de este fiel pastor que se ha dedicado con fe y generosidad al servicio del Pueblo de Dios.»

El Papa destaca el valor de la familia cristiana

Una pareja de esposos focolares prepara las meditaciones del Vía Crucis

Redacción
Ciudad del Vaticano

El Papa centró sus palabras conclusivas, al final del Vía Crucis celebrado el Viernes Santo en el Coliseo romano, en la importancia de la familia y la esperanza que la pasión de Cristo tiene para ellas.

En esta ocasión, el Obispo de Roma solicitó la preparación de las meditaciones de las catorce estaciones del Vía Crucis a un matrimonio, Danilo y Anna Maria Zanzucchi, miembros del Movimiento de los Focolares y fundadores de Familias Nuevas.

«En la aflicción y en la dificultad... la familia no está sola: Jesús está presente con su amor, la sostiene con su gracia y le da la fuerza para seguir adelante, para afrontar los sacrificios y superar todo obstáculo», dijo Benedicto XVI.

El camino de la cruz, reflexionó el Papa, «es una vía que parecía sin salida y que, sin embargo, ha cambiado la vida y la historia del hombre, ha abierto el paso hacia los "cielos nuevos y la tierra nueva"». Según el Obispo de Roma, «la experiencia del sufrimiento y de la cruz marca la humanidad, marca incluso la familia; cuántas veces el camino se hace fatigoso y difícil. Incomprensiones, divisiones, preocupaciones por el futuro de los hijos, enfermedades, dificultades de diverso tipo. En nuestro tiempo, además, la situación de muchas familias se ve agravada por la precariedad del trabajo y por otros efectos negativos de la crisis económica. El Vía Crucis es una invitación para todos nosotros, y especialmente para las familias, a contemplar a Cristo crucificado para tener la fuerza de ir más allá de las dificultades».

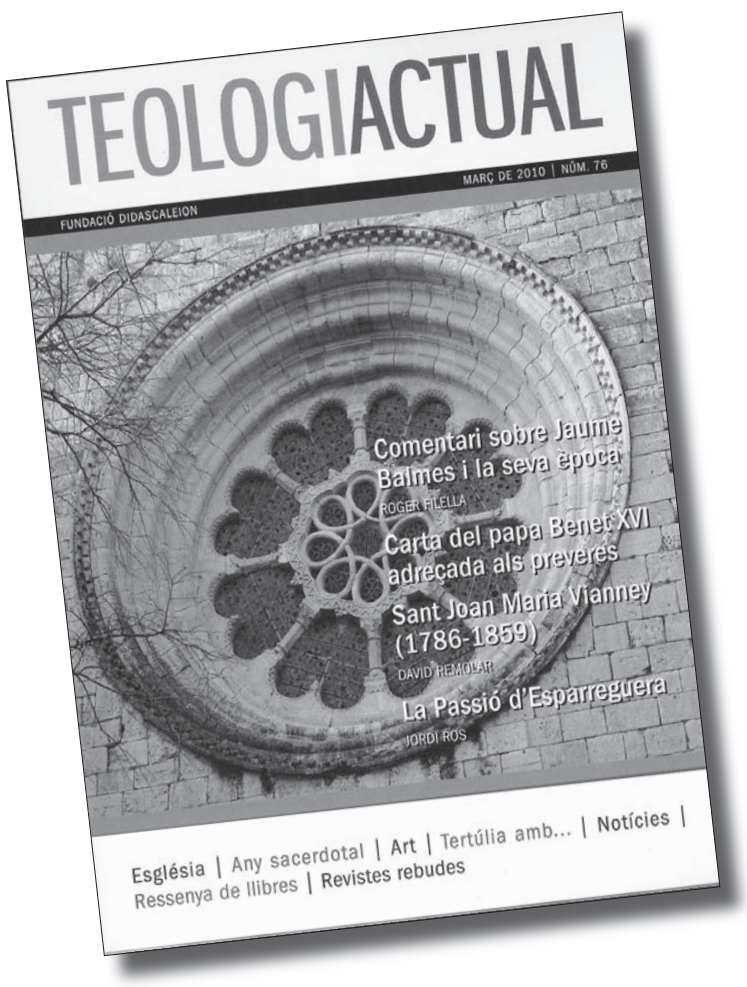
«La estación del dolor y de la prueba, si la vivimos con Cristo, con fe en Él, encierra ya la luz de la resurrección»

Benedicto XVI aseguró que la cruz de Jesús es «el signo supremo del amor de Dios para cada hombre, la respuesta sobreabundante a la necesidad que tiene toda persona de ser amada. Cuando nos encontramos en la prueba, cuando nuestras familias deben afrontar el dolor, la tribulación, miremos a la cruz de Cristo: allí encontramos el valor y la fuerza para seguir caminando». Y añadió: «En la aflicción y la dificultad, no estamos solos; la familia no está sola: Jesús está presente con su amor, la sostiene con su gracia y le da fuerza para seguir adelante, para afrontar los sacrificios y superar todo obstáculo. Y es a este amor de Cristo al que debemos acudir cuando las vicisitudes humanas y las dificultades amenazan con herir la unidad de nuestra vida y de la familia. El misterio de la pasión, muerte y resurrección de Cristo alienta a seguir adelante con esperanza: la estación del dolor y de la prueba, si la vivimos con Cristo, con fe en Él, encierra ya la luz de la resurrección, la vida nueva del mundo resucitado, la pascua de cada hombre que cree en su Palabra.»

El Pontífice afirmó que «en aquel hombre crucificado, que es el Hijo de Dios, incluso la muerte misma adquiere un nuevo significado y orientación, es rescatada y vencida, es el paso hacia la nueva vida».

Teologia Actual

La revista abierta a nuevos horizontes del pensamiento y de la vida, arraigada en la tradición cristiana y tejida en el saber hacer de nuestro pueblo.



Ayude a difundirla. ¡Es necesario!

SOLICITUD DE COLABORADOR

Apreciado/da
Si ama nuestra cultura y desea conocer el pensamiento actual en la Iglesia y en la sociedad, le ofrecemos la publicación trimestral *TEOLOGIA ACTUAL*.

Nombre y apellidos.....
Dirección..... CP.....
Población..... Provincia.....
Teléfono..... Correo electrónico.....
Móvil.....

Indique la forma de pago que elija (el coste anual es de 28 euros):
* Con domiciliación bancaria:
Nombre y apellidos del titular .....
Nombre del banco o caja.....
Dirección de la agencia .....
Población.....

Entidad | Oficina | Control | Núm. cuenta

* Con un cheque a nombre de la Fundación Didascaleion

(Para facilitarle el certificado para la desgravación fiscal, si le interesa, necesitamos los datos de su NIF:.....)

(firma)

Fecha:..... a..... de..... de.....

Enviarla a: FUNDACIÓ DIDASCALEION c/ Sant Sever, 9 - 08002 Barcelona

La verdadera libertad se encuentra en el servicio a Dios

Liturgia del Jueves Santo en la basílica de San Juan de Letrán

Redacción
Ciudad del Vaticano

Durante la misa de la Cena del Señor, celebrada en la basílica de San Juan de Letrán, el Papa recordó que la verdadera libertad sólo se alcanza aceptando el plan de Dios para la humanidad. Reflexionando sobre la oración de Jesús en el monte de los Olivos, puso de relieve que «la voluntad natural del hombre Jesús retrocede asustada ante algo tan ingente. Pide que se le evite eso. Sin embargo, en cuanto Hijo, abandona esta voluntad humana en la voluntad del Padre: no yo, sino tú. Con esto ha transformado la actitud de Adán, el pecado primordial del hombre, salvando de este modo al hombre.»

El Pontífice explicó que la actitud de Adán había sido «no lo que tú has querido Dios; quiero ser dios yo mismo». «Esta soberbia», prosiguió, «es la verdadera esencia del pecado. Pensamos ser libres y verdaderamente nosotros mismos sólo si seguimos exclusivamente nuestra voluntad. Dios aparece como el antagonista de nuestra libertad. Debemos liberarnos de Él, pensamos nosotros; sólo así seremos libres. Ésta es la rebelión fundamental que atraviesa la historia, y la mentira de fondo que desnaturaliza la vida».

Según el Obispo de Roma, cuando el hombre se pone contra Dios, «se pone contra la propia verdad y, por tanto, no llega a ser libre, sino alienado de sí mismo. Únicamente somos libres si estamos en nuestra verdad, si estamos unidos a Dios. Entonces nos hacemos verdaderamente "como Dios", no oponiéndonos a Dios, no desentendiéndonos de Él o negándole. En el forcejeo de la oración en el monte de los Olivos, Jesús ha deshecho la falsa contradicción entre obediencia y libertad, y abierto el camino hacia la libertad».

La homilía del Papa recorrió la noche oscura de Jesús e indicó que también forma parte de esa noche la soledad y el abandono, la traición de Judas, el arresto, la negación de Pedro, la acusación ante el Sanedrín y la entrega a Pilato. «La noche significa falta de comunicación, una situación en la que uno no ve al otro», comentó Benedicto XVI, «es un símbolo de la incomprensión, del ofuscamiento de la verdad. Es el espacio en el que el mal, que debe esconderse ante la luz, puede prosperar. (...) La noche es símbolo de la muerte, de la pérdida definitiva de comunión y de vida. Jesús entra en la noche para superar e inaugurar el nuevo día de Dios en la historia de la humanidad».

> «Jesús entra en la noche para superar e inaugurar el nuevo día de Dios en la historia de la humanidad»

El Pontífice llamó la atención sobre el papel de los discípulos, ya que ellos «son testigos del primer tramo de este éxodo, de la extrema humillación que, sin embargo, era el paso esencial para salir hacia la libertad y la vida nueva, hacia la que tiende el éxodo. Los discípulos, cuya cercanía quiso Jesús en esta hora de extrema tribulación, como elemento de apoyo humano, pronto ser durmieron. No obstante, escucharon algunos fragmentos de las palabras de la oración de Jesús y observaron su actitud».

Todo ello se grabó profundamente en sus almas y ellos lo transmitieron a los cristianos. Entre otras cosas, subrayó el Papa, la relación de Jesús con Dios: «Él está siempre en comunión con Dios. El ser con el Padre es el núcleo de su personalidad. (...) Debemos prestar atención a lo que los evangelistas nos relatan sobre la actitud de Jesús durante su oración. Mateo y Marcos dicen que "cayó rostro en tierra"; asume por consiguiente la actitud total de sumisión, que ha sido conservada en la liturgia romana del Viernes Santo».

Otro aspecto que destacó el Pontífice es que «Jesús forcejea con el Padre. Combate consigo mismo. Y combate por nosotros. Experimenta la angustia ante el poder de la muerte. Esto es, ante todo, la turbación propia del hombre, más aún, de toda creatura viviente ante la presencia de la muerte». Sin embargo, en Jesús se trata de algo más: «Ve la marea sucia de toda la mentira y de toda la infamia que le sobreviene en aquel cáliz que debe beber. Es el estremecimiento del totalmente puro y santo frente a todo el caudal del mal de este mundo, que recae sobre Él. Él también me ve, y ora también por mí. Así, en este momento de angustia mortal Jesús es un elemento esencial en el proceso de la redención.»

El Papa visitará el Líbano en septiembre

ACI / Ciudad del Vaticano

El Papa viajará del 14 al 16 de septiembre al Líbano y podría incluso, «si las condiciones mejoran», tener como destino Siria. Así lo indicó el líder de la Iglesia grecomelquita (católica), el patriarca Gregorios III, quien en conferencia de prensa el 15 de marzo en Roma afirmó que en 2010, para el Sínodo de los Obispos de Oriente Próximo «vinimos nosotros a él, y ahora él viene a nosotros». El Papa «vendrá a darnos su apoyo a los cristianos para que estemos unidos», dijo el patriarca. Junto con «un mensaje de paz» para todos los pueblos de Oriente Próximo, el Pontífice llevará la exhortación apostólica postsinodal con las conclusiones del Sínodo de los Obispos de 2010. El encuentro de 2010 se realizó antes de los levantamientos de los países árabes, en medio de los cuales las minorías cristianas se han sido afectadas en Egipto y Siria, especialmente.

En la región, el Líbano es considerado un modelo de estabilidad y de coexistencia religiosa. Los organismos del gobierno están divididos entre los musulmanes y los católicos maronitas, liderados por el patriarca Bechara Rai, que forman el 21% de la población total. El Papa fue invitado al Líbano por su primer ministro Najib Mikati, un musulmán sunita, durante su viaje al Vaticano en noviembre de 2011.

Con motivo de este viaje apostólico de Benedicto XVI, el arzobispo maronita de Antioquía (Líbano), Mons. Paul Nabil El-Sayah, ha expresado sus grandes esperanzas de que la visita a su país mejore la situación de los cristianos en Oriente Próximo. En una entrevista concedida a Radio Vaticana, Mons. Nabil ha dicho que tiene grandes expectativas por este viaje, «considerando la situación de los cristianos en la región y también la situación política». La visita del Papa a Oriente Próximo «es una noticia bellísima», y su llegada «producirá un efecto positivo sobre la Iglesia y sobre el país en general», señaló.

Mons. Nabil consideró que este gesto del Obispo de Roma, «hará renacer el entusiasmo en la Iglesia y alentará a todas las comunidades libanesas a animarse: no solamente para recibir a Benedicto XVI, sino a reflexionar sobre su situación y renovar el pacto que existe entre las diversas religiones del país para una convivencia que —como decía Juan Pablo II—, hace del Líbano más que un país, un mensaje de diálogo entre las religiones».

En Oriente Próximo, éste «es un mensaje que necesitamos mucho en este momento, no solo en nuestra región, sino en el mundo entero», agregó. La visita del Pontífice también tiene otro aspecto particular. Benedicto XVI hará entrega de la exhortación postsinodal del Sínodo para Oriente Próximo, lo cual ayudará a traer «un nuevo dinamismo no sólo a la Iglesia del Líbano, sino a toda la región, precisamente porque se trata de un Sínodo para Oriente Próximo», subrayó. Además, el prelado explicó que los jóvenes del país esperan que el Papa los aliente en su camino de evangelización. Ver a Benedicto XVI «será para ellos realmente un motivo de entusiasmo, como ya sucedió en el año 1997, cuando vino Juan Pablo II a entregar la exhortación apostólica postsinodal del Sínodo para el Líbano».

CASA GAY
SERVEI DE LLOGUER
Des del 1860

C/ Puigcerdà, 100-102
08019 Barcelona

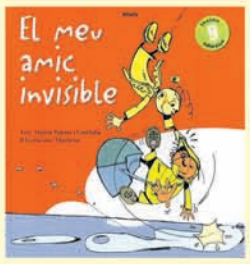
Tel. 933 080 104 - Fax 933 087 193

Lloguer de: cadires, taules, tarimes, passarel·les, tanques metàl·liques, parament de taula, estovalles, peanyes per a protocol, penja-robes...

Muntatge de: festes, concerts, reunions, exàmens, congressos, conferències, desfilades de modes, banquets i tota classe d'actes a petita o gran escala.

CASA GAY Vendes Hostaleria: c/ Roger de Llúria, 12-14 - 08010 Barcelona - Tel. 933 181 495
Servei de lloguer: c/ Puigcerdà, 100-102 - 08019 Barcelona - Tel. 933 080 104

EDITORIAL ALBADA

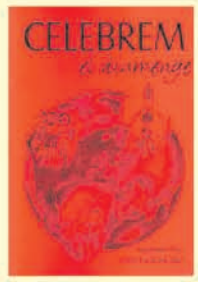


Marina Palmés i Combalía,
PVP: 15 €

Lluís Fabregat,
PVP: 4,00 €

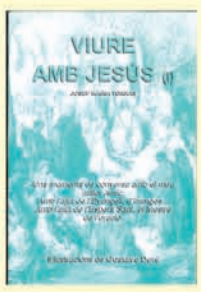
Lluís Prats,
PVP: 12,00 €

Miquel Masats
i Roca, 3ª ed.,
PVP: 3,00 €

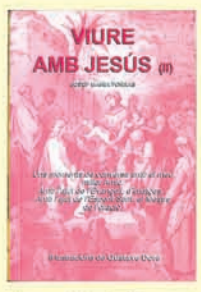


Miquel Masats i Roca
PVP: 3,00 €

Jordi Pascual
Bancells.
PVP: 9,00 €



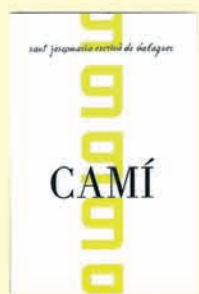
Josep Maria Torras,
PVP: 4 €



Josep Maria Torras,
PVP: 4 €

Josep Maria Torras,
PVP: 4 €

Josep Maria Torras,
PVP: 4 €



Sant Josepmaria
Escrivà de Balaguer
PVP: 11 €

Marc Vaillot
PVP: 4,50 €

Octavio Rico,
Dámaso Ezpeleta
PVP: 18,00 €

Octavio Rico,
Dámaso Ezpeleta,
PVP: 18,00 €

Com fer plegària
Francisco Luca
de Tena,
PVP: 2,90 €

Aviat batejarem!
Tibau,
PVP: 2,90 €

Ens casem!
Narcís Tibau,
PVP: 2,90 €

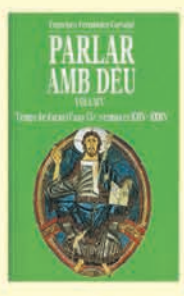
Com confessar-se bé
Francisco Luca de
Tena,
PVP: 2,90 €

Volum I: Advent,
Nadal, Epifania
Francisco
Fernández-Carvajal
PVP: 13,00 €

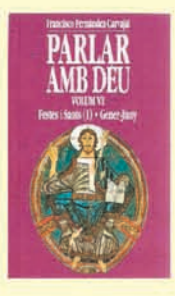
Volum II: Quaresma,
Setmana Santa,
Pasqua
Francisco Fernández-
Carvajal
PVP: 15,00 €

Volum III: Temps
de durant l'any (1):
setmanes I – XII.
Francisco
Fernández-Carvajal
PVP: 18,00 €

Volum IV: Temps
de durant l'any (2):
setmanes XIII – XXIII
Francisco Fernández-
Carvajal
PVP: 16,50 €



Volum V: Temps de
durant l'any (3):
setmanes XXIV – XXXIV
Francisco Fernández-
Carvajal
PVP: 16,00 €



Volum VI: Festes i
sants (1): gener – juny
Francisco Fernández-
Carvajal
PVP: 13,00 €

Volum VII: Festes
i sants (2): juliol –
desembre. Índexs
generals.
Francisco Fernández-
Carvajal
PVP: 16,00 €

EDITORIAL ALBADA ofereix, de manera gratuïta, a les parròquies de Catalunya una col·lecció de llibres per a la seva biblioteca.
En el nostre catàleg hi ha una relació de llibres sobre la família i l'educació dels fills, tan importants avui dia.

Les parròquies interessades el poden demanar a:

EDITORIAL ALBADA, S.L.
Plaça Freixa Argemí, 8, 4t 2a - 08224 Terrassa

Tel. comercial: Mariana Granillo **609 070 854**
a/e: fverdera@intermezzo.es

S'envia catàleg per a les classes de catequesi

EDITORIAL ALBADA, S.L.
Plaça Freixa i Argemí, 8-4t.2n
08224 Terrassa (Spain)
Tel. 93 735 07 52 / 609 07 08 54
Fax 93 735 13 45
pverdera@intermezzo.es
mariana@editorialalbada.com
www.editorialalbada.com
Mariana Granillo Casas

Israel

San Jorge: un icono palestino

Es venerado por cristianos y musulmanes

Ana Alba
Jerusalén

A unos 5 kilómetros de Belén y unos 14 de Jerusalén, en el corazón de Palestina, hallamos el municipio de Al-Khader, donde viven casi 10.000 personas. Los caminos que conducen al pueblo están repletos de olivos y la tierra es de un ocre seco y pedregoso. El paisaje bien podría ser el de algunas zonas de Lleida o Tarragona. Por los campos de Al-Khader corría hace unos 1.700 años el hijo de Gerontius, oficial del ejército romano nacido en Capadocia, y de Polychronia, una joven palestina. El nombre de pila del niño se desconoce, pero pasó a la historia como Georgios, que en griego quiere decir «campesino o el que trabaja la tierra» y es uno de los nombres más usados por los cristianos a lo largo de la historia en sus diversas traducciones: Jordi, Jorge, George, Khader...

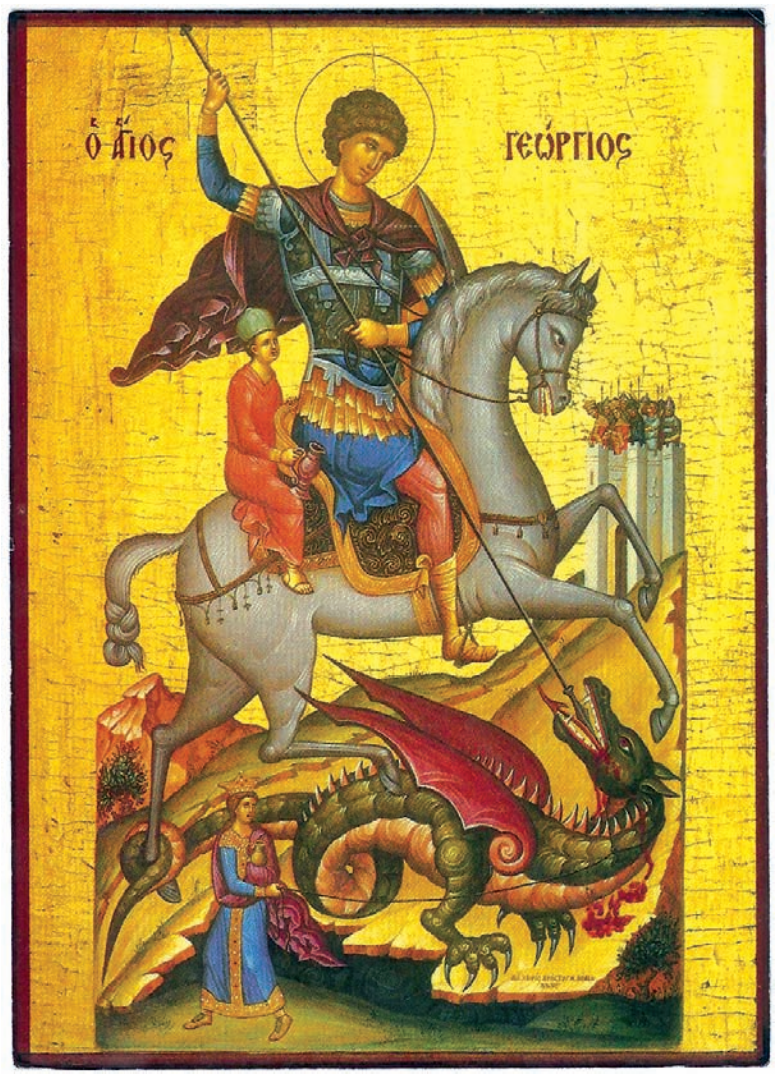
Georgios nació entre los años 275 y 285 en Palestina, en la ciudad de Lydda —actual Lod, en Israel—, a unos pocos kilómetros de donde se sitúa ahora el aeropuerto de Ben Gurion-Tel-Aviv, y su infancia transcurrió en una casa de campo en una zona que actualmente pertenece al municipio de Al-Khader, en Cisjordania.

Georgios perdió a su padre cuando sólo tenía 14 años y su madre no vivió muchos más años. Entonces, decidió marcharse a Nicomedia —actual Turquía— y presentarse al emperador Diocleciano, que había conocido a su padre, uno de los mejores oficiales.

Georgios alcanzó el rango de Tribunus y gozaba de la confianza de Diocleciano. Pero en el año 302, el emperador emitió un edicto ordenando el arresto de los soldados cristianos y obligándoles a ofrecer un sacrificio a los dioses romanos. Georgios confesó que era cristiano y se negó a acatar las órdenes imperiales. Diocleciano intentó hacerle cambiar de opinión con regalos, tierras y esclavos, pero Georgios no cedió y fue encarcelado, torturado y finalmente decapitado el 23 de abril del año 303 en Nicomedia. En esta fecha se empieza a forjar una figura legendaria que traspasó fronteras y se extendió por todo el mundo. Después de ser canonizado en el año 494 por el papa Gelasio I, Georgios se convirtió en San Jorge, uno de los santos más queridos del planeta.

En Palestina, su tierra natal, san Jorge es el santo más popular y es venerado por cristianos —católicos y ortodoxos— y por musulmanes. Todas las comunidades realizan peticiones y ofrendas al santo. La figura de san Jorge, en Palestina, une la esfera religiosa con la tradición cultural y las costumbres ancestrales.

«La mayoría de las festividades cristianas aquí se corresponden con el calendario agrícola palestino, en el que participan los musulmanes», explica el doctor Ali Qleibo, profesor de la Universidad Al-Quds de Jerusalén y antropólogo. «Cuando el emperador Constantino y su madre Elena vinieron a Tierra Santa sacralizaron la geografía y el tiempo, el calendario. Si se quería convertir a los paganos, era necesario apelar a sus emociones y costumbres y por eso ajustaron los hechos importantes del cristianismo en el calendario y en la geografía que ya era sagrada para los cananitas, que ya habitaba en los corazones y las costumbres de la gente», subraya Qleibo.



Icono de san Jorge, patrono de Palestina.

San Jorge, Georgios, es quien trabaja la tierra, y en Palestina está estrechamente vinculado a la agricultura. Su figura asociada en el mundo musulmán es Al-Khader, que significa «el verde». Jorge y Khader confluyen en una misma persona y representan los mismos atributos: son los protectores de la agricultura y de la fertilidad, no sólo de la tierra sino también de los hombres y de las mujeres. Por eso muchos palestinos solicitan la protección de san Jorge para sus cultivos y también hacen ofrendas al santo para pedirle que les conceda ser padres. Además, san Jorge es la figura que ayuda también a curar el espíritu y por este motivo, tradicionalmente, los palestinos llevaban a las personas con problemas mentales ante el santo de Lod.

«San George-Al-Khader tiene raíces profundas en la psique palestina y da testimonio de nuestras raíces cananitas comunes. Las iglesias de Al-Khader, cerca de Belén, y de Lod y Taybeh, atraen a cristianos y musulmanes locales. En un país en el que los espacios sagrados pertenecen a una comunidad religiosa y excluyen a las demás, las iglesias de San Jorge son una excepción», asegura Qleibo. San Jorge, enterrado en la iglesia de Lod que lleva su nombre, une a los palestinos. «En Al-Khader, los fieles musulmanes y cristianos rezaban juntos, incluso una vez que el patriarca griego ortodoxo de Jerusalén visitó el monasterio, en 1850, quedó muy sorprendido porque había musulmanes que se bautizaban y cristianos que se circuncidaban en señal de fertilidad», comenta Qleibo.

> «Muchos palestinos solicitan la protección de san Jorge para sus cultivos y también hacen ofrendas al santo para pedirle que les conceda ser padres»

Por toda la geografía palestina e israelí el nombre de san Jorge está presente: el monasterio de Al-Khader, la iglesia de Lod, la de San George en Taybeh (Cisjordania), el monasterio de San George en Wadi Qelt y el de Jericó, ambos también en Cisjordania, son centros de peregrinación de cristianos y musulmanes devotos de un santo rodeado de mitos y misterios.

La leyenda de San Jorge por excelencia es la del dragón, que presenta varias versiones, según el rincón del mundo en el que se explique. Lo que está claro para todas las tradiciones es que san Jorge mató al dragón, «el Leviatán, dice el profesor Qleibo. «Representa el triunfo del hombre bueno sobre el mal», añade.

Las cadenas del famoso dragón se conservan, según la tradición palestina, en el monasterio de Al-Khader. Los fieles visitan la iglesia del recinto para pedir ayuda al santo por distintos motivos. La persona que desea que san Jorge le conceda una gracia, tiene que pasarse las cadenas del dragón por la cabeza tres veces en una serie de movimientos que los habitantes locales conocen, pero que el recién llegado se ve incapaz de realizar si no le dan las instrucciones. Otras versiones aseguran que las cadenas de la iglesia no son del dragón sino las que le pusieron a san Jorge cuando fue encarcelado por orden de Diocleciano.

Sea como fuere, el monasterio greco-ortodoxo de San George en Al-Khader se erigió en los terrenos en los que la tradición dice que san Jorge vivió cuando era niño. El edificio actual es de 1912, pero en el interior se conservan partes de una iglesia del siglo XVI. La iconografía no deja duda en el visitante sobre quién es el santo a quien está consagrado el monasterio.

En la iglesia de San George de Taybeh, un pueblo de Cisjordania de mayoría cristiana, cada sábado se realizan sacrificios de animales, que llevan a cabo tanto musulmanes como cristianos, hecho que confirma que el peso de la tradición aún es muy fuerte en la zona.

En Lod, la iglesia de San Jorge comparte recinto con la mezquita de Al-Khader. «Los musulmanes eran devotos de la mezquita desde el siglo VII», indica Qleibo. La iglesia, ortodoxa griega, fue construida en el siglo XV con permiso de las autoridades otomanas.

Qleibo lamenta que muchas de las leyendas y tradiciones que rodean la figura de san Jorge —patrono de Cataluña, Palestina, Grecia, Inglaterra, Georgia, Serbia, Rusia y una larga lista de países y territorios— se perdieron con la expulsión y la huida de palestinos en la guerra de 1948, que enfrentó Israel con los países árabes. «Cuando pierdes la tierra, pierdes el *mythos* que va unido a ella», afirma el profesor.

LLOGUERS – ALQUILERES – LOCATIONS – RENTS
ADMINISTRACIÓ DE FINQUES
alKilando
by FINCASGANDIA
DIPUTACIÓ 189
08011 - BARCELONA
www.alkilando.com
93 451 50 00

Nuevo Libro de Benedicto XVI

El Papa explica a los niños la figura de María, la mamá de Jesús.

Un pequeño tesoro para:

Obsequiar en la 1.ª Comunión

Celebrar el mes de María

Regalar en el Día de la Madre

María, la mamá de Jesús
Escrito por Benedicto XVI
Ilustrado por Franco Vignazia
20,5 x 20,5 cm, 48 págs.

En el cielo tenemos una madre. Y la Madre de Dios, la Madre del Hijo de Dios, es nuestra madre.
Benedicto XVI

Casals

www.editorialcasals.com

Punto de vista

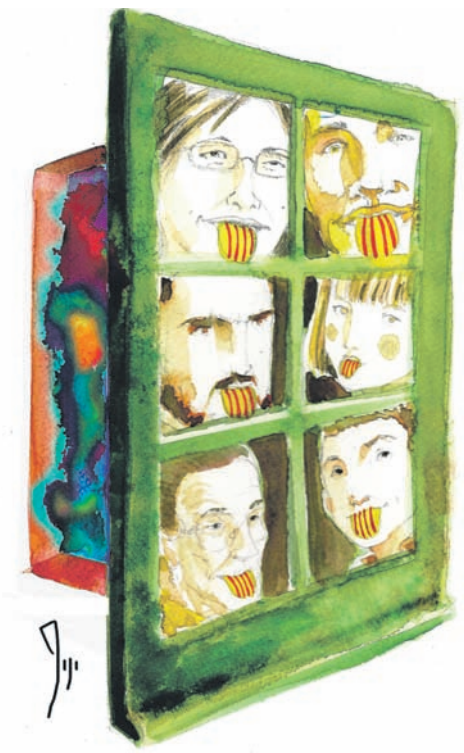
Mn. Llorenç Lladó Calafat
Párroco de Bunyola y Palmanyola

La lengua catalana en Mallorca: una visión

Son muchas las personas —algunas eminentes en la materia— que han sabido construir, con sabiduría, servicio y amor, la Iglesia y la sociedad mallorquina y su identidad cultural y lingüística catalana. Más importante que los gustos personales, lo cierto y seguro es que en Mallorca (como en otras Islas vecinas) la lengua propia es el catalán. Que en la escritura y en el habla mostramos variedades expresivas, eso hace más rica la lengua.

Sin embargo, sigue vigente un estigma que nos viene de antaño. «*Mallorquí, sí; català, no.*» Buenamente a éstos hay que decirles que se despidan de los «300 millones que hablan español», porque, según ellos, en Argentina o en Uruguay no hablan la lengua de Cervantes.

Fieles a una Iglesia de comunión, fruto del Concilio Ecuménico Vaticano II, el Sínodo diocesano que celebró la Iglesia de Mallorca entre los años 1995-1999, en su mensaje final afirmaba: «Como Iglesia de Mallorca, a partir del Sínodo y a las puertas del tercer milenio, fieles a la consigna "Sed como sois", queremos profundizar y promover la identidad del pueblo mallorquín, expresada en la cultura, en las tradiciones y en la lengua propias. (...) Estamos dispuestos a excluir y denunciar cualquier comportamiento de xenofobia, a acoger e integrar nuevos valores en nuestra trayectoria secular, permaneciendo siempre pueblo unido y jamás desgarrado por enfrentamientos perturbadores de su personalidad.»



Y como ha sucedido otras veces en nuestra historia, han sobrevenido elementos perturbadores de nuestra personalidad cultural y lingüística. No es extraño denominar perturbador al Muy Honorable Sr. Presidente del Gobierno de las Baleares. Quien ha perturbado la paz cultural y lingüística del Pueblo de estas islas, con un cuarto de siglo de existencia, es su Gobierno. Los gobiernos de su mismo partido y los otros gobernantes alternativos mantuvieron, con mucho juicio, las cosas como estaban.

Personalidades del ámbito de la cultura, de las artes y de la lengua y miles de ciudadanos de las islas hemos presentado justificadas objeciones a la intención del Gobierno. El pasado 25 de marzo, la Ciutat de Palma gozó de una histórica manifestación de más de 40.000 personas de todas las edades y procedencias, con muchos castellanoparlantes también, que están en la isla y viven la integración a nuestra cultura.

Las mayorías absolutas, mal entendidas, se vuelven prepotentes. La voz de la UIB y de las Universidades que con ella se han solidarizado —los Misioneros de los SS.CC. de Lluc y La Real; el colectivo de Presbíteros de Part Forana; otras voces de Iglesia —se han dejado oír. El silencio del Consejo Episcopal y de los Consejos Diocesanos me duele y me preocupa.

Una propuesta operativa del Sínodo dice: «Por ser el catalán de Mallorca la lengua propia de nuestro pueblo, la Iglesia de Mallorca lo usará normalmente tanto en su documentación y comunicaciones como en las celebraciones. Siempre estará abierta a la hospitalidad hacia los fieles que aún no entienden nuestra lengua y será sensible al derecho de los creyentes a dirigirse a Dios en la propia lengua nativa...» (SDM 2.3.18).

El tiempo pascual nos invita a vivir una presencia, la de Jesús, el Señor, que en su vida histórica hablaba arameo, una lengua también poco valorada por los prepotentes de turno. En el culto del templo hablaban hebreo; los ricos y potentados hablaban griego y los soldados de ocupación, latín. Nuestro «arameo» no tiene precio, no está venal, ni puede admitir rebajas.

Saber escuchar

Joan Guiteras i Vilanova
Deán del Capítulo Catedral
de Barcelona

Dos preguntas con respuesta

Martes Santo, en la catedral, hubo una gran solemnidad. 240 sacerdotes, revestidos con sus ornamentos, llenaban la gran nave de la seo. Los acompañaban un buen número de fieles. ¿Qué pasaba en este templo? ¿Qué se celebraba? La Misa Crismal. Lo explico.

La Misa Crismal es concelebrada por el obispo y por los sacerdotes. Se bendice el óleo de los enfermos y el de los catecúmenos. Se consagra también el Crisma. Esta celebración recibe el nombre de la consagración del Crisma, aceite perfumado de uso en el Bautismo, la Confirmación y la Ordenación presbiteral. El óleo de los enfermos sirve para ungir a los enfermos con una cierta gravedad o en edad muy avanzada de la vejez. El óleo de los catecúmenos se emplea para quienes se disponen a recibir el bautismo.

Resulta que, en la Misa Crismal, los sacerdotes renuevan las promesas de su ordenación sacerdotal. Tras la homilía, el obispo se dirige a los sacerdotes con un doble interrogatorio, de esta manera: «¿Deseáis uniros y conformaros mejor a Jesús, el Señor, y, renunciando a vosotros mismos, reafirmar las promesas de los deberes sagrados para con la Iglesia, que, movidos por el amor de Cristo, acceptasteis con gozo el día de vuestra ordenación?» «Lo deseo», responden los sacerdotes. «¿Deseáis ser fieles dispensadores de los misterios de Dios en la celebración de la eucaristía y en los actos del culto divino, y ser fieles en la predicación de la palabra, imitando a Cristo, cabeza y pastor, sin ninguna clase de interés terrenal y movidos únicamente por el celo de la salvación de los hombres?» Los sacerdotes responden: «Lo deseo.»

El obispo concluye el doble interrogatorio e invita a los fieles presentes a rezar por la fidelidad de los ministros de Cristo. También pide que recen para que él mismo —el obispo— sea imagen de Cristo Sacerdote, Buen Pastor, Maestro y Siervo. Puedo asegurar que la Misa Crismal impresiona. Una buena lección para que recemos siempre por los sacerdotes y que imploremos vocaciones sacerdotales. ¡Nos va en ello el pan de la Palabra y el de la Eucaristía!

A propósito de...

P-J Ynaraja
Capellán del Montanyà
(ynaraja@ynaraja.e.telefonica.net)

Niños robados

Vivía en Burgos, tendría poco más de 6 años, me llevó mi madre un día al hospicio. Era un edificio muy grande, lo que le interesaba a ella era que viera la parte de atrás. En una pared había unas escaleras, la de la derecha se elevaba hacia el centro, de allí descendía la otra a la izquierda. En la cúspide, había un ventanuco. Me dijo: «Mira, si una madre quiere abandonar a su hijo, sin que se muera, viene aquí, lo mete dentro, toca el timbre y se va. Una monja al poco rato, lo recoge, de esta manera, no muere la criatura.» Mi madre me contó que los que se apellidaban Expósito, eran personas, o sus ascendientes, a los que estas instituciones habían salvado. Mucho más tarde, me encontré por tierras vallisoletanas con una monja de una institución de esta índole. Comentaba lo del apellido y me dijo que eso era antes, que ahora escogían nombres que no pudiesen desacreditar. Anecdóticamente, me dijo que se encontraron un bebé a pocos metros de la entrada, en el interior del convento. Le pusieron el nombre de Domingo (el día de la semana que ocurrió) Díez (el del mes) y, de segundo, de la Escalera, pues debajo de una lo abandonaron. También me contó un guardia civil, que el gobierno les había autorizado, a los del acreditado cuerpo que llevasen el apellido Expósito, que podían cambiárselo. El buen hombre me decía: «Yo no me avergüenzo de lo que pudiera ser mi abuelo o bisabuelo.» Otra anécdota, más chusca. Contaba uno, que un amigo tenía padre, pero era hijo de madre desconocida. La cosa fue de esta guisa. Fruto de un fugaz encuentro, una chica se quedó embarazada. No volvieron a encontrarse, ni él se preocupó lo más mínimo. Un día, con acento vengativo, le comunicó por teléfono la anónima joven que, de aquella noche, había quedado embarazada y que el niño lo dejaba en el hospicio. El chico sorprendido quiso conocer a la criatura, pero se negó. Ella se sentía engañada y su venganza era comunicárselo, pero sin que él pudiera tener gozo. El chico, con conciencia cristiana, se fue a la institución, explicó lo que había pasado y el día que habían dejado abandonado a su hijo. Lo recuperó y en el registro civil, se declaró padre, pero la madre era desconocida.

No se olvide que eran otros tiempos, que una chica soltera y madre era muy mal vista. Que recurrir a una comadre que le diera hierbas de resultado incierto o le atravesara una aguja de hacer media, matando al feto, daba miedo y hacerlo tan brutalmente, le remordía la conciencia. Supe de sacerdotes, médicos y monjas, que se ofrecieron a llevar el asunto con discreción, asegurando a las chicas que encontrarían un matrimonio que adoptarían, dándole nombre y porvenir, sin que se supiera y sin morir un inocente.

¡Cuántos han salvado su vida así! Hoy se quiere olvidar, hablar de ello no es «políticamente correcto», pese a que muchos deban su existencia a estas gestiones.

Remacho el clavo. Me pidió ayuda un matrimonio, querían adoptar un hijo. Les habían informado que podían encontrarlo en un determinado hospital. Daba la coincidencia de que un primo mío ocupaba una plaza importante. Recurrí también al capellán. Sí, la institución pública entregaba criaturas anónimas, pero debía de ser a matrimonios que fuesen de aquella autonomía y mis amigos vivían en otra. Preciso que tanto el hospital, como el matrimonio, eran lo que hoy se llama de nacionalidades históricas. Toca ahora desacreditar a la Iglesia y se recurre a hechos que pueden ser históricos e injustos, pero con el mismo empeño ignorar tantísimos procederes ejemplares, cosa que no es justo y creo yo que «desfacer el entuerto» es responsabilidad de laicos cristianos.

Ventana a la vida

Victòria Molins, *s.t.j.*
viqui70@yahoo.es

¡Vivir a «tope» es muy hermoso!

Fue uno de aquellos días tan intensos que, por la noche, cuando te envuelve el silencio de la cama, las imágenes que llenan tu recuerdo son como un regalo de vida en plenitud y lo único que surge del corazón es la palabra *gracias*. Y, sin duda, al menos en mi caso, este gracias va dirigido a Dios, el horizonte de mi vida.

Llenó la mañana y le dio sentido el funeral de un hombre de Dios que entregó su vida a los más desfavorecidos de nuestra ciudad, Josep M. Gaja. Comprendo que es difícil entender esta alegría por un funeral. Pero fue así. La capilla más grande del Tanatorio de Sancho de Ávila quedó pequeña para acoger a tantos y tantos amigos —muchos del mundo de marginación— que querían acompañarlo en su último viaje a la Casa del Padre, como él había hecho aquí, por las calles de nuestra ciudad, tantos días y tantas noches...

Yo me sentía, en medio de toda aquella gente, feliz de pertenecer a este tipo de Iglesia donde cabemos todos, los de dentro y los de fuera, los que creen en Dios y aquellos en quien Dios cree. E hice mías las palabras que dejó como herencia y mensaje nuestro amigo Josep M. a quienes iban a visitarlo en los últimos días de su enfermedad: «Amad y sed felices.»

Al salir de Sancho de Ávila y con el sabor de una despedida más pascual que cuaresmal, me dirigí a uno de los callejones del Raval a visitar a una entrañable abuela que estaba pendiente de un diagnóstico médico. Es una viejecita encantadora que lo agradece todo con una alegría que a mí me conmueve. Jamás se queja de nada y todo lo encuentra bien. Ella sí ama y es feliz, como recomendaba Josep M.

Por la tarde aún me quedaban otros dos asuntos y dos alegrías compartidas. La visita a una familia que sufría un desahucio por una vivienda declarada en escombros, y la noticia de que les habían designado un piso de protección. Y, por soñar que no quede: ya pensaban en la comida que celebrarían y a la que estábamos invitadas.

El día terminó con la celebración de los diez años de Tot Raval, una Fundación del barrio que colabora en muchos proyectos sociales y culturales y que cobija a muchas personas que amamos el barrio y queremos considerarlo un barrio digno.

Desde nuestra comunidad teresiana de inserción, quiero manifestar la alegría de vivir y convivir con tantas personas que aman el Raval, que luchan y trabajan por su mejora y que contribuyen a su riqueza humana, cultural, social, espiritual, valorando nuestras tradiciones y las aportaciones de los recién llegados. Con todas ellas sentimos la alegría de estar unidas en la diversidad.

Zoom

Eduard Brufau

Agustí Codinach

Hasta el 17 de mayo se puede visitar en el Caixaforum de Barcelona la exposición «Goya. Luces y sombras». Entre las obras de este gran pintor español hay varias de contenido religioso, como una Inmaculada, un san Juan Bautista o este boceto de 1817 de las santas patronas de Sevilla, Justa y Rufina, con la Giralda al fondo.

Signos de hoy

Lluís Serra Llansana
llserrall@gmail.com

San Jorge, ven, estamos exhaustos

La *Leyenda áurea*, recopilación de vidas de santos efectuada por Jacobo de la Vorágine (siglo XIII), incluye la lucha de san Jorge contra el dragón. La versión catalana sitúa la escena en Montblanc (Tarragona). Para aplacar las iras del monstruo, capaz de moverse por tierra, mar y aire, cuyo aliento corrompía el aire envenenando a quien lo respiraba, el pueblo entregaba diariamente por sorteo a una persona, que le servía de alimento. Un día le tocó a la hija del rey, una princesa joven y hermosa. Pese a que hubo quien se ofreció para sustituirla, el rey no cedió. Con aplomo, la princesa dejó detrás de sí las murallas, desde cuyas almenas la población se agolpaba para observar apesadumbrada la muerte de la mujer. Se encontró con un caballero, a quien informó que se marchara para evitar su encuentro con el monstruo. San Jorge le dijo que no tuviera miedo y que había venido para que ella y la ciudad fueran libres. La irrupción súbita del monstruo dibujó una mueca de horror en la cara de la princesa y puso a prueba el temple del caballero. Con su lanza certera, hirió gravemente al dragón, que lo entregó a la princesa. Lo arrastró hasta la plaza del pueblo, donde la gente alborozada puso fin a su ferocidad.

Nuevos monstruos siembran de terror nuestro país. Cada día hemos de hacer grandes sacrificios para calmar la ira de los dragones. Estamos asediados. El ambiente se ha vuelto irrespirable. Nos atacan por tierra (ni corredor mediterráneo), mar (ni obras en el puerto) y aire (ni gestión aeroportuaria). Algo estamos haciendo mal y no siempre sabemos qué es. Los agresores se sienten fuertes y poderosos. Parece que no hay nada que hacer. Solo sucumbir a las exigencias y entregar día a día el obsequio al monstruo que nos permita sobrevivir. El miedo nos atenaza. Los proyectos se diluyen. El paro aumenta. La política financiera va a la deriva. Los jóvenes piensan en marchar a otros países para desarrollar su talento. Los servicios se recortan, porque sobre todo el expolio fiscal y también la incompetencia de algunos gobernantes han dejado las arcas vacías. La crisis universal no sirve de consuelo. Todo son reticencias y obstáculos. Inversiones ridículas. Jóvenes indignados ante un mundo que se desmorona: *the game is over* (el juego ha terminado). Los sueños tienen un precio y no hay dinero para pagarlo. Peor todavía, no hay ilusión ni esperanza. La lengua perseguida, con la espada de Damocles de políticos y jueces que quieren sentenciar su desaparición. Las islas vecinas sufren por este motivo hasta límites insospechados. Los relatos tergiversan la realidad, hasta en el campo deportivo. Se miente sin escrúpulos. Sólo nos queda observar, desde la muralla, cómo vamos perdiendo efectivos mientras el monstruo se alimenta de nuestros hijos. El panorama tiene también luces, pero parecen perder su brillo ante el diagnóstico. Estamos exhaustos. Si juntos no podemos ir, será mejor separarnos antes que morir de asfixia. Cada vez más gente piensa en la independencia. El victimismo no sirve. Hay que apostar por la unidad interna, la esperanza, el esfuerzo, la inteligencia, la solidaridad, el diálogo y, si hace falta, la decisión inquebrantable. Sin concesiones a la violencia y a la antipolítica.

San Jorge, no nos abandones. Rezamos con Salvador Espriu: «*Senyor sant Jordi, patró, cavaller sense por, guarda'ns sempre del crim de la guerra civil. Allibera'ns dels nostres pecats d'avarícia i enveja, del drac de la ira i de l'odi entre germans, de tot altre mal. Ajuda'ns a merèixer la pau i salva la parla de la gent catalana. Amén.*»

SANTAmarta ENFERMERAS

SANTA MARTA
SERVEIS ASSISTENCIALS

Asistencia en postoperatorios, enfermos crónicos, enfermos temporales.

Compañía a ancianos, ayuda a domicilio, desplazamiento a consulta médica.

Cuidado del bebé y recién nacido.

Servicio en clínicas y domicilios particulares sin limitación horaria.

Enfermeras, auxiliares de clínica, puericultoras, cuidadoras/es.

Tel. 932 453 758 / 932 315 227

Desde el monasterio

La felicidad es más si se comparte

Lucía Caram
Religiosa dominica de Manresa

Tuve el privilegio de participar en el II Congreso del Instituto de la Felicidad de la Coca-Cola que tenía como lema «La felicidad es más si se comparte».
Mi reflexión me llevó a manifestar que el secreto de la felicidad, más que dar y recibir —el que da, siempre está por encima del que recibe— está en amar la vida y en compartirla cada día. Y es algo más, es vivir sin retener. El hermano de Asís, Francisco, no quería que sus hermanos tuvieran posesiones, porque de tenerlas, necesitarían armas para defenderlas. Es feliz quien comparte lo que es y lo que tiene.
Y compartiendo la vida, se crean unos vínculos que son más fuertes que la carne y la sangre, y el corazón se dilata y los brazos se abren para abrazar, acariciar, consolar, pero no se cierran para retener a nadie, de forma egoísta. Dándonos descubrimos que nuestro corazón está lleno de nombres y de rostros grabados a fuego: y eso, no tiene precio, y es un gran tesoro, es la felicidad en grado puro.
Vivir así nos lleva a entender que la felicidad es una manera de ir por la vida, ligeros de equipaje, sin nada que perder, porque todo está entregado.
Lo más importante no es que uno haga lo que quiera, sigo que quiera lo que hace. Y no pocas veces la felicidad radica en no hacer lo que uno quisiera, sino en lo que reclaman los compromisos adquiridos con las personas con las que compartimos la vida.
Nuestra libertad es mayor cuando vivimos para los otros, cuando ponemos nuestra vida al servicio del Reino y de un nuevo Orden, cuando somos capaces de vivir «expropiados para utilidad pública», anteponiendo el bien de todos, al propio y particular; porque «como a Jesús, la vida, nadie nos la quita, la damos y la compartimos, libremente porque queremos» (Jn 10,18).

La sal de la tierra

Antropología, conectividades y «la nube»

Andreu Ibarz
Director general de Blanquerna-URL y
Profesor de la Facultad de Ciencias
de la Educación Blanquerna-URL

Hasta hace muy poco —y en el marco de mis clases universitarias—, una de las metáforas más exitosas para explicar los rasgos que caracterizan a los seres humanos ha sido el binomio internet-intranet (local). En efecto, he presentado a la persona humana —insisto en la metáfora— como una realidad relacional, abierta, que necesita comunicarse y establecer vínculos, aprender de los demás, conocer nuevas realidades, buscar respuestas más allá de ella misma, constituir grupos para realizar tareas... (internet). Al mismo tiempo, necesitada de una vida interior, un espacio más personal y también más seguro o al menos más acotado, un espacio para la provisionalidad, la construcción de la identidad, los sueños, los proyectos, la memoria... (intranet o local).
Al generalizarse no sólo las redes sociales sino también la informática en nube —muy especialmente entre los jóvenes— como una forma de computación que tiene sus fundamentos en internet y, mediante la cual, los recursos compartidos, programario e información, se proporcionan a ordenadores y a otros dispositivos a la carta como servicios, confieso que mi metáfora entró en crisis. Parece, pues, que el «mundo exterior» o el «mundo hacia fuera» ¡se ha impuesto! Me pregunto si la informática en nube es un puro fenómeno tecnológico resultado de distintas circunstancias como la universalización del ancho de banda o, en el fondo, también va acompañada por un cierto cambio más profundo. Ciertamente se detectan una serie de valores, escenarios, maneras de vivir y algunos interrogantes profundos. Por eso, se puede hablar de *cibercafé*, *cibercultura*, *ciberética* o *ciberterrorismo*.
Más allá de los procesos de aprendizaje y de compartir, ¿qué estamos consolidando y qué interrogantes vamos encontrando? Por un lado constatamos una gran confianza hacia las TIC como escenario universal que también incorpora el valor de la seguridad; la tendencia a la homogeneización de los contenidos: todo se convierte en información (desde la foto familiar hasta los trabajos de clase); la ubicuidad u omnipresencia de la información —adjudicamos una característica que hasta ahora era propia de las deidades— con una correlación social: la movilidad de las personas y la globalización de los proyectos; la posibilidad de una participación contemporaneizada de varias comunidades de intereses similares; se va haciendo caduca la tensión público-privado por una mayor preocupación por la economía de escala; la ponderación de la velocidad y cantidad de información, la accesibilidad de los contenidos y del buen funcionamiento de los sistemas en detrimento de la debilidad de las relaciones humanas y sociales; la exigencia de la accesibilidad desde cualquier instrumento en un futuro inmediato; la progresiva difuminación de las fronteras entre lo tangible y lo intangible; el descubrimiento de nuevas vulnerabilidades, etc. En este contexto, remarcaría la necesidad de favorecer el cultivo de la «conectividad interior» de la persona que permita un equilibrio antropológico entre el ser y el hacer, que posibilite asimilar lo que vivimos y responder a la realidad con libertad, profundidad y serenidad. En definitiva, también «mundo interior» pero ni ciego ni escapista.

Mirada al mundo

San Jorge y los «valores líquidos»

Cinto Busquet
Sacerdote y teológo

A pesar de la incierta historicidad de san Jorge y la gran cantidad de elementos legendarios que se han ido incorporando a lo largo de los siglos en su figura, el recuerdo de este mártir, muerto en el año 303 a raíz de la persecución contra los cristianos llevada a cabo por parte del emperador Diocleciano, se mantiene transversalmente en las distintas confesiones cristianas, y su patronazgo recorre la geografía europea y más allá: desde Cataluña y Aragón hasta Inglaterra o Portugal, desde Rusia y Lituania hasta Georgia o Etiopía.
La imagen del caballero san Jorge luchando victorioso contra el temible dragón es un símbolo universal muy sugerente: por fuerte que pueda ser el Mal y por invencible que pueda parecer la injusticia, el Bien y la Bondad están destinados a imponerse; sin embargo, para liberar a la tierra de los diferentes «dragones» que la asolan, se necesitan guerreros intrépidos y generosos que defiendan las causas nobles y la dignidad de los débiles.
Desde que en el mundo existen seres humanos con conciencia de ellos mismos y de los demás, conviven, en las personas y en los pueblos, las luces y las sombras de la condición humana. La lucha contra el Dragón Destructor se combate dentro de cada uno de nosotros y en medio de la historia colectiva que nos toca vivir. No podemos permanecer indiferentes: necesitamos optar entre la prepotencia opresiva y la humildad de quien fortalece al otro, entre la voracidad egoísta y la libertad de espíritu de quien comparte, entre la Mentira y la Verdad, entre el Terror y la Armonía, entre la Indiferencia y el Amor, entre el Mal y Dios.
San Jorge y todos los mártires cristianos son un icono pascual de Cristo que, con su muerte y su resurrección, nos da la certeza de que la batalla final contra toda negatividad ya ha sido ganada, aunque todavía nos queden muchos combates para afrontar recorriendo las sendas de la historia.
En un tiempo en el que los valores y creencias se relativizan y se esfuman con facilidad en nombre de una supuesta interculturalidad integradora, san Jorge nos sigue invitando hoy, a mujeres y hombres de culturas muy diferentes, a tomar las elecciones buenas para nosotros y para los demás, recordando que lo que es bueno y justo, lo es en todas partes y para todo el mundo.

Acción positiva

Leemos en los medios que jóvenes universitarios (de los que se quieren quedar) buscan oportunidades de futuro y que algunos, a pesar de la crisis de trabajo, con 24 años, han realizado varios empleos. Ninguno es el sueño de su vida, pero, sin lugar a dudas, la experiencia que cada uno ha conseguido le ha ayudado a crecer en conocimientos y en capacidad para decidir. La mejor escuela es la acción positiva; trabajar para aprender.

La universidad y las escuelas profesionales enseñan, pero no aprendes hasta que tienes que poner en práctica, en el mercado laboral, lo que has aprendido y para ello tienes que estar en el «tajo», como decían nuestros abuelos. Porque cuando de verdad «sabes» es cuando la experiencia del día a día acompaña tus conocimientos.

No tengáis miedo: coged y luego podréis escoger. La peor crisis es quedarse parado. Un «mal» empleo puede ser una gran oportunidad.

A. VILLALONGA
Barcelona

Calidad y alumnos en clase

Según asegura el Informe Pisa de la OCDE, no es cierto que el fracaso escolar esté relacionado con un mayor número de alumnos en el aula, y España es un triste ejemplo de cómo fracasar con aulas de hasta 27 alumnos. Por eso, Educación aceptará que las autonomías lleguen a un máximo de 35 escolares por clase, lo que no supondría masificación ni pondría en peligro la calidad de la enseñanza. Una medida llena de sentido común para ahorrar en tiempos de crisis sin aplicar recortes.

JESÚS MARTÍNEZ MADRID
Salt

La ocasión perdida

Una huelga general supone un esfuerzo de organización, de comunicación, de importantes movimientos de masas y de gasto económico. Es un derecho, ciertamente, como lo es también el de quedarse quien lo prefiera en su puesto de trabajo, sin ser considerado un ser asocial e insolidario, porque se solidariza con quienes prefieren que los asuntos se arreglen de otro modo.

Pero la pasada huelga general ha sido la gran ocasión perdida porque hemos caído en manos de los profesionales —hay que ver con qué precisión rompen los cristales con el mazo o con las patas de una silla metálica, cómo vuelcan los contenedores…— con el resultado de las imágenes que se han difundido ampliamente y nos perjudican globalmente a todos. Salvajes, como siempre.

Ha sido un desgaste humano, una pérdida económica importante, muchos contratiempos para no conseguir absolutamente nada. Los sindicatos deberían devolver las subvenciones oficiales que reciben; es una indecencia que se justifiquen con desórdenes, pero aceptan el dinero.

ISABEL ESTEBAN GÜELL
Barcelona

Diez por ciento

Leo con sorpresa que a algunos les parece muy poca la retención del 10% de los capitales repatriados por los evasores. Hablan, incluso, de amnistía fiscal. En absoluto. Hay que tener en cuenta que, además de retener de entrada ese 10% del monto inicial, esas cantidades tan importantes irán a engrosar, como es lógico, las cuentas de sus titulares, los cuales verán incrementado el IRPF de modo astronómico para el siguiente ejercicio. Lo que se debería conseguir, de un modo u otro, es un control, por parte del Banco de España que, a través de los bancos emisores, tiene medios suficientes para controlar esas salidas. Si salen, no es difícil saberlo. Los bancos conocen —faltaría más— el destino de sus operaciones.

RAMONA ROMEU VIRGILI
Barcelona

Eutanasia

Hay una especie de presión para que pudiera prosperar una ley que apoyara la eutanasia, basada en el sufrimiento indebido. Soy una persona de edad muy avanzada y he visto muchas reacciones y varios finales. En primer lugar, aclarar, que nadie, absolutamente nadie, hospitalizado o en su casa, sufre de modo insoportable porque para eso están los calmantes y, en su caso, los sedantes.

He vivido un tiempo prácticamente en el hospital, atendiendo familiares, y puedo afirmar que no he oído a nadie pedir la muerte ni tampoco gritar de dolor. Los que dicen esas cosas harían bien, antes de hablar, de darse una vuelta por los hospitales para visitar a los ingresados; muchos no reciben visitas.

Por otra parte, si el razonamiento del sufrimiento bastara para acabar con la vida de una persona podría acabarse con la mitad de la humanidad. No conozco absolutamente a nadie que no sufra por una u otra causa. Y ninguno quiere morir.

MÓNICA SERRA VIDAL
Sant Cugat del Vallès

L'espasa de Sant Jordi

No ploris ocell... no ploris...
Obre els teus ulls i mira:
Recorda quan trepitjaves,
amb plaer, la praderia...
Llençaves tendres murmuris
d'encisadora harmonia,
que, plens de joia i dolçor,
ens portaven l'alegria...
Ara, quan voles sovint
pels boscos i rodalia,
trobes un verd fosquejat,
sense color, sense vida...
I quan volis per damunt
d'una ciutat enfosquida,
plena de fum i deixalles...
les teves ales anima...
No ploris, ocell, no ploris,
que n'és, de curta, la vida;
vola en núvols d'esperança,
i et tornarà l'alegria....
Mira a dalt de la muntanya...
Veus una espasa florida?
És l'espasa de sant Jordi,
ornada de flors divines...
Ella ens fa oblidar la guerra,
ella ens porta nova vida...
És una espasa de pau,
no causa mort ni ferida,
tan sols ens dóna confiança,
molta calma i tendra estima...
Amb les teves ales suaus
i la meva fantasia
volarem pels horitzons
de la natura florida...
Sembrarem de flors i plantes
les ciutats, pobles i viles...
Rentarem el rierol
que entre els arbres discorria…
Ja pots somriure, ocellet...
ha tornat la llum del dia:
Veuràs a vora del mar
les fantàstiques gavines
i les tendres colometes
travessaran nostres viles
portant els rams d'olivera,
senyal de pau i justícia.

SATURNINO VALLE
Barcelona

Catalunya Cristiana agradece las cartas de sus lectores y pide que no superen las *veinte líneas* mecanografiadas. Las cartas han de ir firmadas con nombre y apellidos y debe constar la dirección y el teléfono. *Catalunya Cristiana* se reserva el derecho de publicar las que considere oportunas y no se identifica con la opinión de los lectores. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas respecto a los originales no publicados.

El Consultorio

PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE DOCTRINA Y MORAL
por el Dr. Joan Antoni Mateo

La resurrección

Me cuesta imaginar la resurrección. ¿Es una vuelta a la vida, sin más? ¿Cambiará nuestro aspecto? Parece que a Jesús no le reconocían después de resucitar.

Buena pregunta para este tiempo de Pascua que hemos iniciado. Cuando explico este tema a los niños de catequesis constato que, efectivamente, tienden a comprender la resurrección como una vuelta a la vida que se tenía antes, como una especie de reanimación del cadáver. Y muchos adultos encuentran la idea misma de resurrección como algo mítico, inviable en la realidad.

No debe sorprendernos. La realidad de la resurrección supuso un acontecimiento absolutamente novedoso. Nadie había resucitado antes de Cristo, pues Él es primicia de los que resucitarán entre los muertos. Incluso, los autores del Nuevo Testamento se encontraron con una pobreza de vocabulario para significar tal novedad y utilizaron términos tales como «despertarse» o «levantarse» para expresar un hecho tan insólito. Y debemos recordar la respuesta escéptica que recibió san Pablo en el areópago de Atenas ante el anuncio de Jesucristo resucitado entre los muertos. Sin embargo, es un concepto fundamental e irrenunciable para la fe cristiana.

Para comprender adecuadamente la resurrección de Jesús hemos de atender no sólo a la misma, sino a la vida y muerte que le preceden. No resucita una vida cualquiera. Se trata del triunfo definitivo de la vida del Señor. Una vida entregada a Dios y a los hombres no estaba destinada al fracaso. La resurrección de Jesucristo es el fundamento de nuestra esperanza y, sin duda, un mensaje muy necesario para nuestro mundo hundido en tantas crisis. Jesús, en su resurrección, no tiene simplemente la vida de antes, sino una vida y plenitud que ya no pueden morir. El mensaje de la resurrección nos dice que vale la pena vivir y morir como Jesús, asumiendo el sacrificio necesario para la consecución del bien. La vida entregada por amor está destinada a dar mucho fruto y a recibir el premio más grande que podamos imaginar. En cuanto a la glorificación de nuestro cuerpo, la fe nos dice algo muy importante: la salvación expresada en la resurrección afecta a todo el hombre, cuerpo y alma. El cuerpo del Resucitado, conservando su identidad fundamental, adquiere una perfección y gloria que sólo fue intuida en la transfiguración. Los discípulos reconocen al Señor, aunque Él en algunas ocasiones «dosifica» su automanifestación. Y en cuanto a nuestro aspecto una vez hayamos participado de la resurrección de la carne, me atrevería a decir que será de tal plenitud y belleza que ningún especialista en «estética» de este mundo podría lograr.

• Si queréis enviar vuestras consultas al Dr. Mateo, podéis dirigiros a:
elconsultori@hotmail.com
www.balmesiana.org
apartado de correos 121
25620 Tremp (Lleida).
Se debe indicar siempre «Consultorio».

Voz de los pastores

Palabra y vida

Los santos patrones de Cataluña

Lluís Martínez Sistach
Cardenal, arzobispo
de Barcelona

Ante la fiesta, en estos próximos días, de San Jorge y de la Virgen de Montserrat, patronos de Cataluña, vienen a mi memoria estas palabras de san Pablo dirigidas a su discípulo Timoteo, que era obispo de la ciudad de Éfeso: «Os exhorto a elevar plegarias, oraciones, súplicas y acciones de gracias por todos los hombres, por los reyes y por todos los constituidos en autoridad, para que podamos vivir una vida tranquila y apacible con toda piedad y dignidad.» Y el apóstol añade: «Esto es bueno y agradable a Dios, nuestro Salvador.»

Si tenemos en cuenta las orientaciones que nos da la doctrina social de la Iglesia, el buen y eficaz funcionamiento de las instituciones autonómicas tiene una clara dimensión ética y moral. En la situación actual se plantean dificultades a muchas familias, a muchos trabajadores, a muchas empresas. Pienso sobre todo en el problema del paro, que ya ha superado los cinco millones de afectados en el conjunto del Estado, problema que se agrava entre los jóvenes, colectivo en el que el paro alcanza al 50% de los que están en edad laboral.

La Iglesia, por una parte, debe abstenerse de interferir en política. La organización de la sociedad y de sus instituciones es una responsabilidad de los políticos y de los ciudadanos, como recordó Benedicto XVI en su primera encíclica *Dios es amor.* Afirma que «la Iglesia no puede ni ha de emprender por su cuenta la empresa política de realizar la sociedad más justa posible. No puede ni debe sustituir al Estado. La sociedad justa no puede ser obra de la Iglesia, sino de la política».

Sin embargo, la Iglesia —añade el Papa en su encíclica— «tampoco puede ni debe quedarse al margen de la lucha por la justicia. Ha de insertarse en ella mediante la argumentación racional y debe desvelar las fuerzas espirituales sin las cuales la justicia, que siempre exige también renuncias, no puede afirmarse ni prosperar». La Iglesia trabaja por la justicia esforzándose en abrir la inteligencia y la voluntad de las personas a las exigencias del bien.

Y también trabaja por la justicia dando ejemplo y esforzándose en ser solidaria en nuestra sociedad, sobre todo en estos momentos de crisis económica profunda y prolongada. No se trata sólo de palabras o de buenos propósitos, sino de hechos que responden a uno de los tres objetivos prioritarios del Plan Pastoral Diocesano que ahora aplicamos en la archidiócesis de Barcelona, que tiene por enunciado *La solidaridad, expresión de la fe cristiana*. He comentado este objetivo en un capítulo de la última carta pastoral titulado «La solidaridad, expresión de nuestro amor y de nuestra fe».

Una evangelización sincera y coherente debe conducir a la solidaridad. Y puedo afirmar que en buena medida ya se está haciendo. Las 220 parroquias de nuestro arzobispado, ante la crisis, atienden a un promedio de 150 familias cada una, lo que suma un colectivo de unas 150.000 personas atendidas en sus necesidades básicas, como por ejemplo la alimentación. Como escribía en la carta pastoral mencionada, titulada *Nueva evangelización y solidaridad*, «me complace agradecer el aumento de la solidaridad por parte de las parroquias, Cáritas, congregaciones religiosas, instituciones eclesiales y muchísimas personas que, como voluntarios o donantes, han hecho y hacen posible aliviar el sufrimiento de muchas personas y familias». La crisis, por desgracia, continúa. Nos dicen que éste es uno de los años más difíciles de toda la crisis. Por ello, continúa siendo muy urgente nuestra solidaridad efectiva con Cataluña y con los problemas de sus ciudadanos y ciudadanas. Este es el compromiso que hemos de renovar en la fiesta de los santos patrones del Principado.

A los cuatro vientos

Sant Jordi y la Mare de Déu de Montserrat

Jaume Pujol Balcells
Arzobispo de Tarragona y Primado

En esta semana que se presenta, Catalunya celebra dos fiestas entrañables: Sant Jordi y la Mare de Déu de Montserrat. El destino parece haberlas unido para que, apoyándose una en la otra, sea todavía más destacable la raíz cristiana de unas jornadas tan populares.

Ambas van asociadas a leyendas medievales. Pero esta antigüedad de siglos no ha disminuido su importancia, sino que, por el contrario, se acrecienta en el corazón de los catalanes.

Sant Jordi, según una leyenda, era un militar romano del siglo III de la Capadocia (Turquía) que se negó a seguir la orden del emperador Diocleciano de perseguir a los cristianos, por lo que acabaría martirizado y decapitado. Se enfrentó a un dragón insaciable el día que iba a comerse a la princesa, hija del rey. Con su lanza el caballero le dio muerte. La escena se sitúa en diversas geografías, y una de ellas es Montblanc. Sería allí donde el santo mató al dragón y vio como de su sangre nacía una rosa.

Desde luego no hablamos de ciencia, sino de leyendas, pero lo que queda es que el bien acaba venciendo al mal y el amor derrota al odio. La rosa que se regala cada 23 de abril es símbolo del amor. La belleza de esta tradición la ha hecho muy popular y exportable, máxime cuando el amor se une en Catalunya a la cultura con el regalo de un libro. Esta tradición es más reciente, arranca de 1926, pero se ha consolidado hasta el punto de que la rosa y el libro son hoy símbolos inseparables de la fiesta.

También la Mare de Déu de Montserrat tiene su leyenda de tiempos medievales. Unos pastores la habrían encontrado en una cueva después de que una luz en la montaña señalara su presencia. Como en tantas otras tradiciones semejantes, fueron vanos los intentos de traslado, en este caso a Manresa, y se construyó en el lugar una ermita, precedente del actual Santuario.

Montserrat inspira a Catalunya. Lo resaltó como nadie Mn. Cinto Verdaguer, con versos inolvidables y el canto excelso del *Virolai*. Cada año son incontables los peregrinos que ascienden a la montaña que es distinta a todas, no sólo por su orografía, sino por su espiritualidad. Como san Ignacio en su día, millones de personas han encontrado junto a la Mare de Déu de Montserrat la paz espiritual y la orientación de sus vidas.

Desde Tarragona se organizan muchas visitas a Montserrat, aparte de las familiares. Incluso hay marchas para recorrer el camino andando, con la emoción de acercarse a cada hora al destino fijado. Así también ha de suceder en nuestra vida. La Virgen nos espera en su montaña santa y en todas partes. En Montferri tenemos una referencia próxima de esta devoción con el bello Santuario obra de Josep Maria Jujol.

Que sean dos días, el 23 y el 27, que queden enmarcados en el calendario de nuestra vida como símbolos del amor a Dios y a los demás y de amor a nuestra Virgen morena.

Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO B; FERIAL II) **TIEMPO DE PASCUA**

(SALTERIO: SEMANA 3)

ABRIL

22. DOMINGO
III Domingo de Pascua *(F), Blanco*. Lecturas: Hechos 3,13-15.17-19 / Salmo 4 / 1 Juan 2,1-5a / Lucas 24,35-48
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Cayo y Sotero, p. y mr.; Agapito I, p.; Santas, Senorina, vg.

23. LUNES
San Jorge (S), *Encarnado*. Lecturas: Apocalipsis 12,10-12a / Salmo 33 / 1 Juan 5,1-5 / Juan 15,1-8
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Gerardo, ob.; Adalberto, ob. y mr.; beato Gil de Asís, rel.; Santas, beata Elena de Udine, rel.; beata Teresa-María de la Cruz, rel.

24. MARTES
Feria, *Blanco*. Lecturas: Hechos 7,51-8,1a / Salmo 30 / Juan 6,30-35. O bien: *San Fidel de Sigmaringen* (ML), *Encarnado*; Tarragona: *San Pedro Ermengol* (MO), *Encarnado*.
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Gregorio de Elvira, ob.; Benito Menni, pbro. y fund.; Cerasio y Febadio, ob.; Santas, María Eufrasia Pelletier, rel. fund.

25. MIÉRCOLES
San Marcos (F), *Encarnado*. Lecturas: 1 Pedro 5,5b-14 / Salmo 88 / Marcos 16,15-20
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Aniano, ob.; Santas, Calixta, mr.

26. JUEVES
San Isidoro (F), *Blanco*. Lecturas: 1 Corintios 2,1-10 / Salmo 118 / Mateo 5,13-16
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Anacleto, p. y mr.; Marcelino, p. y mr.; Pascasio, ob.; Rafael Arnaiz Barón, rel.

27. VIERNES
Nuestra Señora de Montserrat (S), *Blanco*. Lecturas: Hechos 1,12-14 / Salmo 86 / Efesios 1,3-6.11-12 / Lucas 1,39-47
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Toribio de Mogrovejo, ob.; beatos Domingo y Gregorio, pbro.; Santas, Zita, vg.

28. SÁBADO
Feria, *Blanco*. Lecturas: Hechos 9,31-42 / Salmo 115 / Juan 6,60-69. O bien: *San Pedro Chanel* (ML), *Encarnado*; *San Luis María Grignion de Montfort* (ML), *Blanco*.
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Prudencio, ob.; Cirino, mr.; beato Luquesio, rel.; Santas, Valeria, mr.

Comentario de la Palabra

Josep Rius-Camps
Teólogo y biblista

El Resucitado se deja «palpar» y «come» con los discípulos

El domingo pasado hablábamos de la experiencia tangible del Resucitado. Hoy Lucas nos hablará en términos prestados probablemente de Juan. Los discípulos de Ulammaús (códice Beza) contaron a los Once y a los demás discípulos reunidos en Jerusalén la experiencia que ellos acababan de tener cuando, decepcionados de todo, «por el camino» de vuelta hacia el pasado Jesús se les había dado a conocer «en la partición del pan». En todas las apariciones de Jesús tanto a las mujeres como a los discípulos —siempre y tan sólo a los creyentes—, topamos siempre con enormes dificultades para reconocerlo, con muestras de incredulidad, de miedo y de alienación: «*Aterrorizados* y llenos de miedo por la sorpresa, creían ver un *fantasma*.» Para asegurarles que era de lo más real lo que estaban experimentando les dice: «Mirad mis manos y mis pies: *soy yo en persona*. Palpadme y daos cuenta de que un fantasma *no tiene carne y huesos*, como *veis* que yo tengo.» Juan lo expresaba de un modo parecido. Lucas, sin embargo, va aún más allá: «Y como no acababan de creer por la alegría, y seguían atónitos, les dijo: "¿Tenéis ahí algo que comer?" *Y le* ofrecieron un trozo de pez asado. Él lo tomó y comió delante de ellos.» Lucas, como Juan, es bien consciente de que la experiencia del Resucitado sólo se puede expresar empleando el lenguaje simbólico. (Una interpretación literal rezuma una falta de experiencia interior.) Mientras que en el primer volumen todas las apariciones de Jesús se desarrollan en el espacio simbólico de un solo día, en el segundo volumen Lucas nos dirá que Jesús comió, bebió y convivió con ellos durante 40 días (cf. Hch 1,3;10,41D;13,31), subrayando, así, la unidad de este espacio y su duración y complitud. Otra constante de estas experiencias fundantes es la insistencia que entraba en el proyecto de Dios de que el Mesías fracasara humanamente: «El Mesías padecerá, resucitará de entre los muertos al tercer día.» Una lección que tampoco nosotros todavía hemos aprobado.

Lecturas bíblicas

III Domingo de Pascua

Primera lectura Hch 3,13-15.17-19

Matasteis al autor de la vida,
pero Dios lo resucitó de entre los muertos

Lectura del libro de los Hechos de los Apóstoles:

En aquellos días, Pedro dijo a la gente: «El Dios de Abrahán, de Isaac y de Jacob, el Dios de nuestros padres, ha glorificado a su siervo Jesús, al que vosotros entregasteis y rechazasteis ante Pilato, cuando había decidido soltarlo. Rechazasteis al santo, al justo, y pedisteis el indulto de un asesino; matasteis al autor de la vida, pero Dios lo resucitó de entre los muertos, y nosotros somos testigos. Sin embargo, hermanos, sé que lo hicisteis por ignorancia, y vuestras autoridades lo mismo; pero Dios cumplió de esta manera lo que había dicho por los profetas, que su Mesías tenía que padecer. Por tanto, arrepentíos y convertíos, para que se borren vuestros pecados.»

Salmo responsorial 4

Escúchame cuando te invoco,
Dios, defensor mío;
tú que en el aprieto me diste anchura,
ten piedad de mí y escucha mi oración.

R. *Haz brillar sobre nosotros*
el resplandor de tu rostro.

Hay muchos que dicen:
«¿Quién nos hará ver la dicha,
si la luz de tu rostro ha huido de nosotros?» **R.**

En paz me acuesto
y en seguida me duermo,
porque tú solo, Señor,
me haces vivir tranquilo. **R.**

Segunda lectura 1 Jn 2,1-5

Él es la víctima de propiciación por nuestros pecados
y por los del mundo entero

Lectura de la primera carta del apóstol san Juan:

Hijos míos, os escribo esto para que no pequéis. Pero, si alguno peca, tenemos a uno que abogue ante el Padre: a Jesucristo, el justo. Él es víctima de propiciación por nuestros pecados, no sólo por los nuestros, sino también por los del mundo entero. En esto sabemos que lo conocemos: en que guardamos sus mandamientos. Quien dice: «Yo lo conozco», y no guarda sus mandamientos, es un mentiroso, y la verdad no está en él. Pero quien guarda su palabra, ciertamente el amor de Dios ha llegado en él a su plenitud. En esto conocemos que estamos en él.

Aleluya Lc 24,32

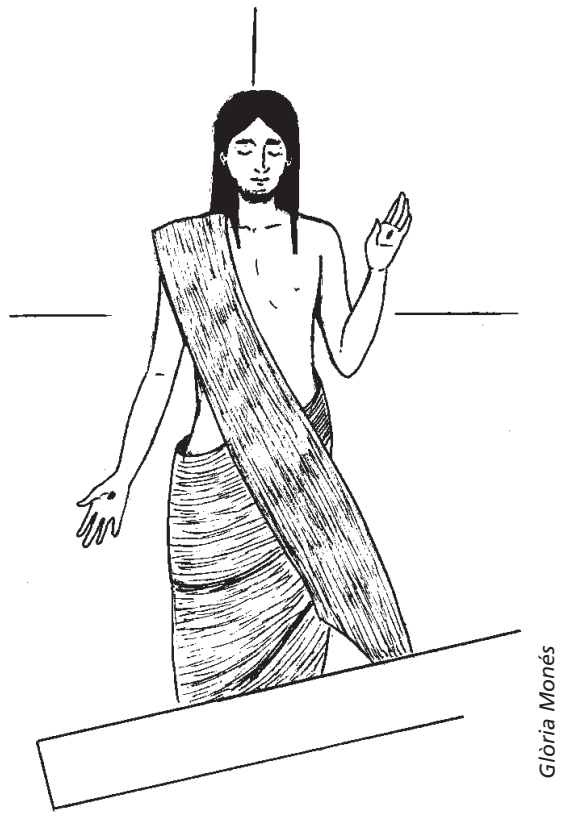
Señor Jesús, explícanos las Escrituras.
Enciende nuestro corazón mientras nos hablas.

Evangelio Lc 24,35-48

Así estaba escrito: el Mesías padecerá,
y resucitará de entre los muertos al tercer día.

Lectura del santo evangelio según san Lucas:

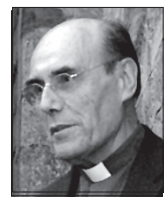
En aquel tiempo, contaban los discípulos lo que les había pasado por el camino y cómo habían reconocido a Jesús al partir el pan. Estaban hablando de estas cosas, cuando se presenta Jesús en medio de ellos y les dice: «Paz a vosotros.» Llenos de miedo por la sorpresa, creían ver un fantasma. Él les dijo: «¿Por qué os alarmáis?, ¿por qué surgen dudas en vuestro interior? Mirad mis manos y mis pies: soy yo en persona.



Glòria Monés

Palpadme y daos cuenta de que un fantasma no tiene carne y huesos, como veis que yo tengo.» Dicho esto, les mostró las manos y los pies. Y como no acababan de creer por la alegría, y seguían atónitos, les dijo: «¿Tenéis ahí algo que comer?» Ellos le ofrecieron un trozo de pez asado. Él lo tomó y comió delante de ellos. Y les dijo: «Esto es lo que os decía mientras estaba con vosotros: que todo lo escrito en la ley de Moisés y en los profetas y salmos acerca de mí tenía que cumplirse. Entonces les abrió el entendimiento para comprender las Escrituras. Y añadió: «Así estaba escrito: el Mesías padecerá, resucitará de entre los muertos al tercer día, y en su nombre se predicará la conversión y el perdón de los pecados a todos los pueblos, comenzando por Jerusalén. Vosotros sois testigos de esto.»

Pascua en la liturgia bizantina



Pere Tena
Obispo auxiliar emérito de Barcelona

Pascua en el calendario juliano

Es bien sabido que las liturgias orientales, en las varias familias litúrgicas, siguen un calendario distinto al que seguimos en general en Occidente. Es el llamado calendario juliano, que fue fijado sustancialmente por Julio César, y que estuvo en vigor hasta la reforma del papa Gregorio XIII, en el siglo XVI, que lo corrigió para adecuarlo mejor al tiempo astronómico. Las Iglesias de Oriente no acogieron aquella reforma, y siguen con el mismo calendario juliano. Esto tiene como consecuencia que las fechas de las fiestas no coinciden, empezando por la Pascua. Este año, concretamente, la liturgia bizantina celebra la Pascua el domingo 2 de abril (para nosotros corresponde al domingo 15 de abril). Están pues, en plena semana de Pascua, que ellos llaman la semana de la «renovación», con un gran sentido de lo que es la Pascua para los cristianos.

Algunos textos bíblicos de la Pascua bizantina

La liturgia oriental se caracteriza por la riqueza y abundancia de textos, tanto bíblicos como de composición propia, pero éstos están como impregnados de inspiración bíblica. Tal y como contemplamos el himno *Ad cenam Agni providi* (ver domingo anterior), de la liturgia pascual romana, nos detenemos ahora en algunos de los textos de la liturgia pascual bizantina, entre los muchos dignos de comentario.

Los versículos que acompañan el tropario pascual de entrada y la tercera antífona están tomados del salmo 67: «Cuando Dios entra en acción, sus enemigos se dispersan; los que le odian huyen de su presencia; desaparecen como el humo en el aire, se derriten como la cera en el fuego; ¡ante Dios están perdidos los malvados! Pero los buenos se alegran» (v. 2,3,4). La intención es clara: la resurrección de Cristo es la victoria sobre el pecado y la muerte, que son los verdaderos enemigos. Ahora bien, el salmo 67 es un canto épico dedicado al éxodo de Israel, desde Egipto hasta el templo de Jerusalén, ¡y Dios es el que va, victorioso, a la cabeza del pueblo! Se advierte la intención de la liturgia bizantina: cantar la resurrección de Cristo como la gran victoria que inaugura el camino nuevo y lleva hasta la Jerusalén del cielo. En la liturgia romana, este salmo se canta por la fiesta de la Ascensión.
Quizás alguien puede sorprenderse, de entrada, cuando se da cuenta de que el evangelio del domingo de Resurrección, en la liturgia bizantina, es el Prólogo del evangelio de Juan. La liturgia romana lo tiene fijado por la solemnidad de Navidad. Y sin embargo, existe una profunda motivación por la lectura pascual de este Prólogo. Todo él es un canto a Cristo, Hijo de Dios, Palabra eterna del Padre que se ha hecho carne entre los hombres para dar a los hombres la filiación divina. ¡El evangelista ha contemplado su gloria! ¿No habrá aquí una referencia silenciosa a la mirada hacia el costado traspasado de Cristo, que el propio evangelista da testimonio de haber contemplado? (ver Juan 19,34-35). Más aún: la plenitud de Cristo, que es la plenitud de la divinidad (ver Colosenses 1,19;2,9-10), se ha comunicado a los hombres a partir de la Pascua, cuando Jesucristo se ha convertido en fuente de salvación para todos los que creen en él (ver Hebreos 5,9 y Prefacio común I del Misal Romano). La lectura pascual del Prólogo de Juan descubre en este texto toda su grandeza.

El pesebre y el sepulcro

El icono bizantino de la Natividad del Señor es otro testimonio de la forma como la piedad bizantina ve la relación entre el nacimiento de Jesús y su muerte-resurrección. En realidad, es un testimonio de la fe en la unidad del misterio de Cristo, y esto de un modo sencillo: en el icono de la Natividad, el niño está representado de tal forma que parece que esté en una cueva oscura, y él amortajado. Las fajas de los pañales quedan asimiladas a las vendas de la sábana mortuoria. Los evangelios, sobre todo Juan, dan importancia a la sábana dejada en el sepulcro. He aquí otro motivo para contemplar, con nuestros hermanos de Oriente, este icono de Navidad a la luz de la Pascua, y para hacer una suave referencia a María, la madre de Jesús, que fue la que lo envolvió en pañales en Belén, y la que más se alegró al verlo gloriosamente resucitado, ¡dejando el sepulcro vacío!

El santo de la semana

Por Eduard Brufau

Beata Teresa María de la Cruz

- ✓ Nacida cerca de Florencia en el año 1846
- ✓ Fundadora de las Carmelitas de Santa Teresa
- ✓ Dedicó su vida a la formación de los jóvenes y los huérfanos
- ✓ Murió en el año 1910
- ✓ Beatificada en 1986 por Juan Pablo II

Esta beata italiana nació en un pueblo de la Toscana llamado Campi Bisenzio, en una familia muy pobre. La muerte de su padre cuando la pequeña Teresa tenía menos de un año aún complicó más la situación económica familiar.
Cuando tenía diecinueve años, después de una enfermedad que la obligó a guardar cama durante una temporada, sintió la vocación religiosa y resolvió seguir el ejemplo de santa Teresa de Ávila. Pocos años después pasó a vivir en comunidad con unas compañeras en una casa, guiadas por el presbítero Ernesto Jacopozzi. Fue el nacimiento de la congregación de las Carmelitas de Santa Teresa, dedicada a la educación de jóvenes, al cuidado de huérfanos y a las misiones. El grupo creció rápidamente y pronto se fundaron comunidades nuevas en otros lugares de la Toscana y luego en el resto de Italia. En el año 1904 la congregación recibió la aprobación pontificia, lo que facilitó su expansión en el resto del mundo, sobre todo en Siria, El Líbano y Tierra Santa. La beata Teresa María de la Cruz se dedicó en cuerpo y alma a la oración y la educación de los jóvenes, y murió viendo la expansión mundial de su fundación.

[CatCristlibros]
SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN Y RESEÑAS LITERARIAS CON MOTIVO DE SANT JORDI

Los libros, viejos amigos

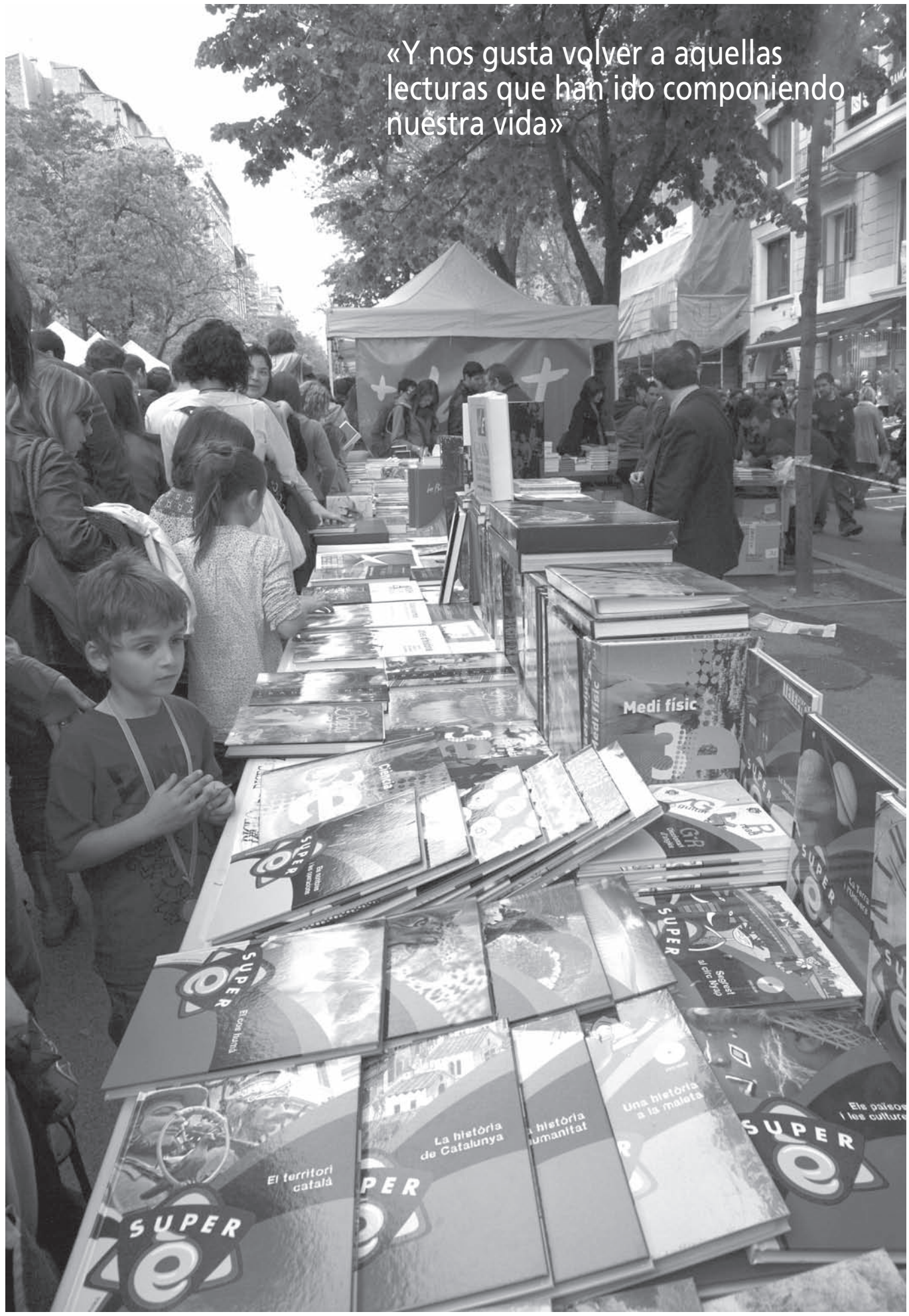
Jaume Aymar i Ragolta
Director

Históricamente ha habido varias maneras de leer: uno puede leer solo y en silencio; puede leer solo y en voz alta. En grupo, en comunidad, se lee también en silencio y en voz alta. Y todas son lecturas válidas, pero todas tienen distintos acentos y matices. En los monasterios existe la lectura orante, la lectura espiritual, la que se proclama en el coro o en el refectorio. Si vais como huéspedes, diríais que los monjes o las monjas, ocupados en la comida o en el servicio a las mesas, están ausentes de lo que se lee en el refectorio, pero no es así: suelen estar mucho más atentos de lo que parece. A veces, es una lectura formativa; otras, más recreativa, pero han adquirido el hábito de escucharla y la comentan.

Hoy en el metro muchos leemos: a veces, novelas; otras, libros de estudio, el diario o el periódico gratuito que nos acaban de entregar. Naturalmente el provecho que se saca de cada lectura es variado, pero siempre hay algo que se retiene y que va dejando un poso en nuestro interior. Porque leer es dialogar. Y nos gusta volver a aquellas lecturas que han ido componiendo nuestra vida. Son nuestros libros de cabecera. A muchos, cuando nos vamos haciendo mayores, nos gusta releer. A otros, subrayar palabras o frases, o intercalar un punto. Es como cultivar la amistad, el diálogo con los amigos de siempre, aquél que nunca queda interrumpido del todo, a pesar de que pase tiempo.

Cuando por Sant Jordi compramos un libro pensando en una persona amada, queremos que le saque provecho, que pueda dialogar con él, que cuando lo deje tenga ganas de volver a él. Hay libros que tienen la dedicatoria o la forma de una persona que nos la regaló y que quizás ya está muy lejos, o ha pasado a la otra vida. Es, como diría Leonardo Boff, un «sacramento de vida». A través de la lectura conversamos con el amigo ausente.

Sant Jordi, libros y rosas. Dejémonos aconsejar a la hora de comprarlo. Si la rosa exhala su perfume y tiene la gracia de la unidad, también el libro tiene su misterio y puede abrirnos a horizontes de sabiduría insospechados.



Agustí Codinach

SUMARIO

II Núria Calduch-Benages, autora de tres libros sobre la Biblia

III-V Reseñas de libros religiosos, de temática diversa e infantiles

VII Francesc Grané habla de su libro «Aliment per al desig etern»

VIII Presentación del volumen «Amb Déu o sense», de Torralba y Villatoro

«La Palabra de Dios tiene que entrar en los areópagos modernos»

NÚRIA CALDUCH-BENAGES PRESENTA TRES LIBROS SOBRE LA BIBLIA

Rosa María Jané Chueca

Núria Calduch-Benages, hija de la Sagrada Familia de Nazaret, es doctora en Sagrada Escritura y profesora en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. El 17 de mayo estará en Barcelona, en la Librería Paulinas, para presentar tres libros nuevos: *Dame, Señor, tu mirada. Reflexiones bíblicas sobre la vida cristiana* (PPC), *Els profetes, missatgers de Déu* (CPL) y *Saboreando la Palabra. Sobre la lectura orante o creyente* (Verbo Divino). Con ella hablamos sobre la Palabra de Dios y su mensaje para los hombres y mujeres de hoy.

En nuestra sociedad laica e descreída, al menos en Europa, ¿aún hay interés por la Palabra de Dios?

A alguno seguramente les sorprenderá mi respuesta, pero, a pesar de la crisis de identidad que vive actualmente el continente europeo, se advierten aquí y allá señales de un renovado interés por la Biblia. Aunque hablo, evidentemente, de grupos reducidos y que no alborotan en la red social, impresiona la fidelidad y constancia de muchas personas, jóvenes incluidos, que se reúnen para compartir la lectura de la Biblia, para seguir un curso bíblico o, sencillamente, para rezar con los textos bíblicos. Además, no podemos olvidar la labor, a menudo poco reconocida pero de capital importancia, realizada por los profesores y profesoras de religión y las/los catequistas que, a pesar de todas las dificultades que deben afrontar, intentan abrir la mente y el corazón de los niños y los jóvenes a la Palabra de Dios. Sin «el léxico de nuestra cultura occidental» (así definía la Biblia el poeta Paul Claudel), Europa no puede comprender su arte, su cultura, su historia, en definitiva, su identidad.

¿Cuál es la actualidad de la Escritura? ¿Qué dice al hombre y a la mujer del siglo XXI?

La Escritura siempre es actual porque contiene un mensaje de salvación válido para todos, en todas las épocas y en todos los tiempos. En otras palabras, la Escritura nos trasnmite la Palabra de Dios y la Palabra de Dios es esencialmente palabra de vida. En las páginas de la Biblia encontramos un Dios que nos habla, se comunica, establece una relación personal con cada hombre y cada mujer que se acerca a ella. Narraciones, personajes, historias, profecías, oráculos, parábolas, símbolos y enseñanzas sirven sólo para encontrar una vía que nos conduzca a Dios, lo que sólo es posible gracias a la acción del Espíritu. La identidad de la Biblia no se basa en la «letra» sino en su «espíritu» que trasciende el tiempo y el espacio.

¿Cómo puede transformar la vida la Palabra de Dios?

De muchas maneras, porque el Espíritu que vive en ella actúa de forma imprevisible y adaptándose a cada persona y a sus circunstancias. Lo explicaré con un testimonio que oí de viva voz en el Sínodo de la Palabra, en el año 2008. Nacida en la URSS, país del ateísmo de estado, a Natalja Fedorova Borovskaya,

profesora de la universidad estatal rusa de Humanidades y de la academia rusa de Bellas Artes, nadie le había hablado de Dios. Ella misma confesó que nunca había pensado en Dios hasta que inició sus estudios de arte, música y literatura en la universidad de Moscú. Fueron los iconos rusos, los cuadros del Renacimiento italiano y la Pasión según Mateo de Johann Sebastian Bach los que la iniciaron en la lectura de la Biblia. Empezó a leer los textos bíblicos para poder comprender estas obras de arte que tanto admiraba. Y he aquí que un día, mientras leía el evangelio en su habitación, se dio cuenta de que no estaba sola. Le acompañaba una presencia que a partir de aquel instante se convertiría en el único amor de su vida. Parece increíble, pero es cierto. La Palabra de Dios no es informativa sino performativa. Es decir, realiza aquello que proclama.

¿Qué tiene que hacer la Iglesia para conseguir que los fieles «se enamoren» de la Palabra?

Todo lo que esté en sus manos. A partir del Concilio Vaticano II la Iglesia ha hecho un gran esfuerzo para responder a los signos de los tiempos, aunque no siempre lo ha conseguido. Sus respuestas han sido satisfactorias para unos e insuficientes para otros, lo que es del todo comprensible dada la heterogeneidad de sus miembros. El mundo actual requiere un diálogo más inteso ente Biblia y cultura (lengua, filosofía, arte, ciencia, ética...) sobre todo para responder a los numerosos interrogantes que asedian al hombre y a la mujer de hoy. Esto significa que la Palabra de Dios tiene que entrar como la levadura en un mundo pluralista y secularizado, en los areópagos modernos, llevando el Evangelio al corazón de la cultura y de las culturas. Basta con citar la nueva iniciativa lanzada por Mons. Gianfranco Ravasi, presidente del Pontificio Consejo para la Cultura, el Atrio de los gentiles. Se debe incentivar el estudio de la Escritura y la lectura orante de la Biblia haciendo una buena propaganda, ofreciendo cursos, utilizando las nuevas tecnologías, creando y guiando a grupos de jóvenes... en definitiva, sin escatimar esfuerzos cuando se trata de difundir la Palabra.

Cada vez parece que aumenta la práctica de la lectio divina, ¿por qué?

La amplia difusión de la *lectio divina* constituye un auténtico signo de esperanza para la Iglesia porque, como dice el mensaje final del Sínodo de la Palabra recogido en la exhortación *Verbum Domini*, «verdaderamente es capaz no sólo de hacer que el fiel descubra el tesoro de la Palabra de Dios, sino también de propiciar el encuentro con Cristo, Palabra divina y viviente» (n. 87). La *lectio divina* es un tema actual, pero no es una moda del momento. Sus raíces se hunden en los primeros siglos del cristianismo, más exactamente en la época patrística y el monacato primitivo. Hoy se advierte la necesidad de adecuar la forma clásica de la *lectio divina* a las diferentes situaciones, teniendo en cuenta las posibilidades reales de los fieles. La *lectio divina* no es una clase, ni una conferencia, ni tampoco una simple reflexión o comentario en torno a la Palabra; no es decir algo sobre el texto que hemos escogido para nuestra lectura. La *lectio divina* no se sitúa en el ámbito académico, sino en el ámbito de la fe. Los que participan no aspiran a grados o títulos ni tampoco quieren incrementar sus conocimientos bíblicos. Lo que desean es conseguir una mayor familiaridad con la Biblia, mantener un diálogo vivo con Dios, obtener un conocimiento profundo de Jesucristo y de su Evangelio... en definitiva, desean profundizar, crecer y comprometerse en la fe personal y comunitaria. Y esto es lo que, aunque no lo parezca, muchas personas, especialmente los jóvenes, hoy en día desean.

El Antiguo Testamento todavía da «miedo» a mucha gente. ¿Cómo acercarnos a él?

En general, los cristianos no están muy familiarizados con el Antiguo Testamento porque lo encuentran difícil de leer y de entender. Seguro que muchos se preguntan: ¿qué relación pueden tener estos textos oscuros y antiguos con nuestra vida? Pues bien, analicemos los obstáculos que impiden la lectura de los textos veterotestamentarios. En primer lugar, se impone su volumen (constituye el 77% de la Biblia) y diversidad, ya que contiene 46 libros escritos en épocas diferentes, con métodos y géneros diferentes, y que reflejan circunstancias diversas. En segundo lugar, su antigüedad (nos separan más de 2.000 años de historia) y su distancia cultural. En tercer lugar, su distancia lingüística. El Antiguo Testamento fue escrito fundamentalmente en hebreo, pero también hay algunas secciones en arameo y algunos libros en griego, lo cual nos obliga a utilizar traducciones, no siempre fidedignas a los originales y, a menudo, poco comprensibles para el lector/lectora actual. De aquí la importancia de poder disponer de ediciones de la Biblia con buenas (y actualizadas) introducciones y notas. Sin duda, los obstáculos más difíciles de superar son los que afectan directamente al contenido. Me limito a las cuestiones más debatidas actualmente: las escenas de violencia divina y humana, la amoralidad de ciertos personajes bíblicos importantes y una teología insuficiente respecto al más allá. Para aproximarnos a las páginas del Antiguo Testamento es necesaria una buena guía que nos indique el camino a seguir y los obstáculos que hay que evitar; que nos explique el paisaje por donde pasamos, la historia que se esconde bajo las ruinas que contemplamos y que tenga claro el objetivo que perseguimos. Sin guía, corremos el riesgo de perdernos.

> «El mundo actual requiere un diálogo más intenso entre Biblia y cultura para responder a los numerosos interrogantes que asedian al hombre y a la mujer de hoy»

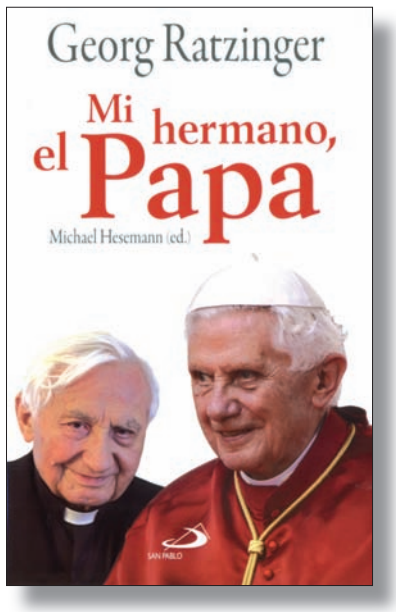
¿Deberíamos intentar conocer mejor el mundo judío?

¡Por descontado! No olvidemos que las Escrituras Sagradas de los judíos, es decir, el Antiguo Testamento, son parte fundamental de la Biblia cristiana. El Antiguo Testamento no es simplemente una parte entre otras de nuestra Biblia. Es la base, los cimientos en los que se apoya el Nuevo Testamento. Cuando el apóstol Pablo quiere expresar lo esencial de la fe cristiana, subraya dos veces la conformidad con las Sagradas Escrituras del pueblo judío diciendo «que Cristo murió por nuestros pecados, según las Escrituras; que fue sepultado y que resucitó al tercer día según las Escrituras» (1 Co 15,3-5). Esto constituye evidentemente un vínculo muy fuerte entre los cristianos y el pueblo hebreo.

Si queremos profundizar y conocer mejor la Biblia, ¿por qué libro tenemos que empezar, qué metodología debemos seguir?

La primera opción sería frecuentar algún curso de iniciación a la Biblia y después seguir con una formación permanente bien organizada o participar en algún grupo de *lectio divina*. De todas formas, a nivel personal sugeriría empezar por la lectura de los evangelios, especialmente el evangelio de Marcos, una selección de salmos y algunos textos proféticos (por ejemplo, los oráculos mesiánicos referidos a Cristo), para después continuar con algunas cartas de Pablo (las más sencillas) y algunos textos narrativos (Génesis 1-11, el libro de Rut, Jonás, Judit, Ester...) antes de adentrarse en los textos poéticos o legislativos, que son de más difícil comprensión.

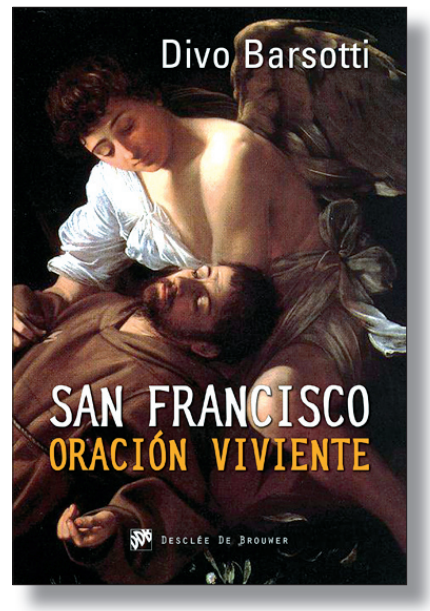
Georg Ratzinger, *Mi hermano, el Papa.* *Editorial San Pablo, Colección Caminos, 2012, 310 pág.*



Recuerdos de una vocación

Aquí se presentan los recuerdos de toda una vida, desde los años de infancia hasta los del pontificado, con detalles inéditos de la vocación de Joseph Ratzinger. Nadie conoce mejor a Benedicto XVI que su propio hermano. Georg Ratzinger nos cuenta cómo era su hermano en la niñez, cómo encontró el camino hacia la fe, por qué surgió en él el deseo de servir a la Iglesia y cómo asumió a lo largo de su vida los desafíos de los ministerios que le fueron confiados.

Divo Barsotti, *San Francisco. Oración viviente.* *Editorial Desclée De Brouwer, Colección Testigos, 2012, 432 pág.*



Oración franciscana

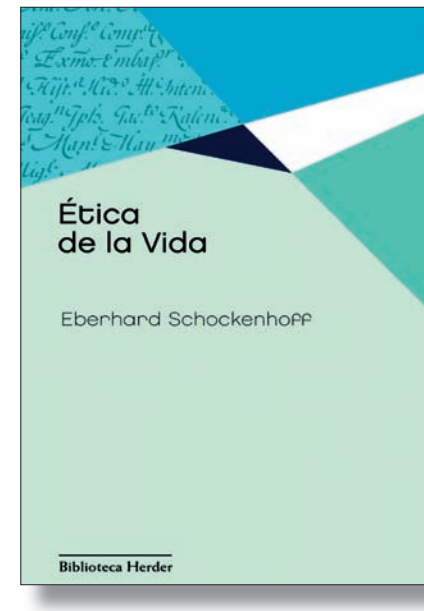
El sacerdote Divo Barsotti, uno de los escritores de espiritualidad más importantes del siglo XX, nos ofrece en este volumen una serie de meditaciones sobre algunos textos fundamentales de la oración franciscana, especialmente el *Oficio de la Pasión*, el *Testamento* y la *Chartula*. El autor se sumerge con san Francisco «en el abismo del amor de Dios, donde sólo es posible perderse cuando se tiene una conciencia plena de la propia pequeñez».

Antonio Fuentes Mendiola, *La amistad. Un tesoro por descubrir.* *Ediciones Palabra, Colección Cuadernos Palabra, 2012, 288 pág.*

Un don de Dios

La amistad ha sido y es una de las virtudes más valoradas de todos los tiempos. En Babilonia, Grecia y Roma, así como en el mundo bíblico y en el cristiano, ha sido objeto de estudio por filósofos, teólogos y pensadores. Un proverbio árabe afirma que «se puede vivir sin un hermano, pero no sin un amigo». Quien siga los pasos de Jesús descubrirá que la amistad es un don de Dios, un verdadero tesoro. El amigo fiel es una bendición de Dios. Una meta alta y hermosa.

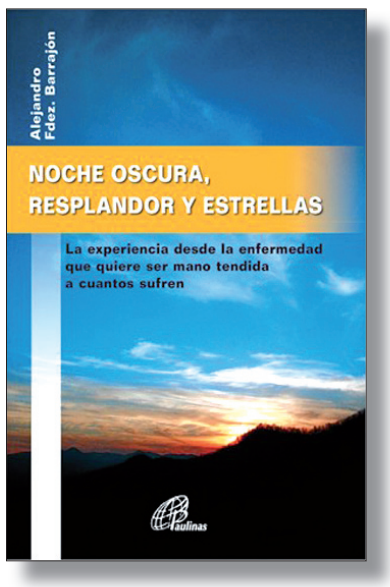
Eberhard Schockenhoff, *Ética de la vida.* *Herder Editorial, Colección Biblioteca Herder, 2012. 686 pág.*



Avances biomédicos

En casi ningún otro ámbito de la ciencia puede reconocerse actualmente con tanta claridad la ambivalencia de la modernidad como en la investigación biomédica. Mediante el análisis de cuestiones fundamentales de la ética de la vida, el teólogo Eberhard Schockenhoff desarrolla criterios para una formación responsable del juicio ético que permita una valoración de los avances biomédicos desde una óptica cristiana, válida también para una sociedad laica.

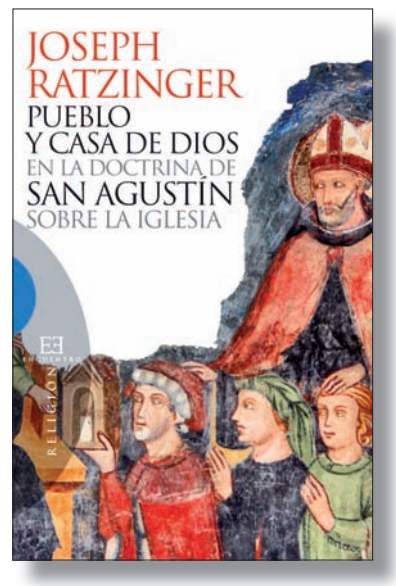
Alejandro Fernández Barrajón, *Noche oscura, resplandor y estrellas.* *Editorial Paulinas, Colección Búsqueda, 2012, 64 pág.*



Testimonio de superación

El religioso mercedario Alejandro Fernández Barrajón, ex presidente de la CONFER, nos ofrece un testimonio de superación de una grave enfermedad. En medio del dolor y de la incertidumbre, se hace presente el resplandor de la fe que le mantiene en la confianza de poder superar la prueba. Y las «estrellas» que pueblan su firmamento son quienes le acompañan en la dificultad y le dan fuerzas: la familia, los amigos, los médicos, su comunidad…

Joseph Ratzinger, *Pueblo y casa de Dios en la doctrina de san Agustín sobre la Iglesia.* *Ediciones Encuentro, Colección Ensayos, 2012, 430 pág.*



Estudio teológico

El concepto de pueblo de Dios en la eclesiología de Agustín de Hipona es el tema central de este libro, redactado como tesis doctoral por Joseph Ratzinger. Este estudio también desarrolla algunas cuestiones que se insertan con plena actualidad en el debate teológico postconciliar sobre el concepto de Iglesia. Un libro esencial para conocer el pensamiento sobre la Iglesia de quien hoy, bajo el nombre de Benedicto XVI, tiene la tarea de dirigir esa misma Iglesia.

Romano Guardini, *Tres escritos sobre la universidad.* *Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA), Colección Astrolabio, 2012, 92 pág.*

La búsqueda de la verdad

En estos tres escritos, el sacerdote y teólogo Romano Guardini reflexiona sobre el sentido y misión de la universidad. El núcleo de su mensaje consiste en recordar que la institución universitaria debe tender a la búsqueda de la verdad sin someterse a servilismo alguno. Desde la dramática experiencia de la Alemania de la primera mitad del siglo XX, Guardini advierte de los peligros de subordinar la verdad a otros fines y de la consiguiente necesidad de anclarla en la verdad trascendente.

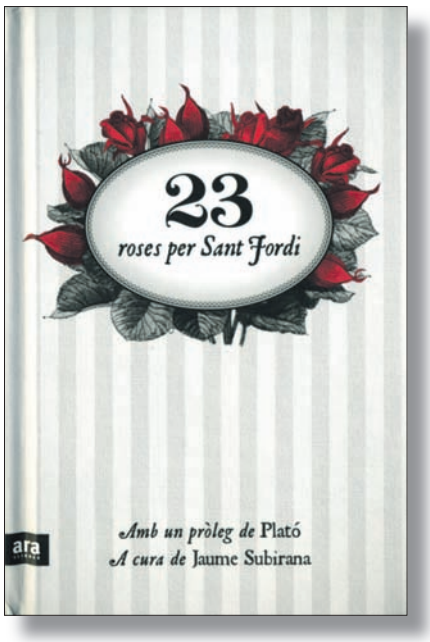
Chiara Amirante, *Nuevos horizontes. El mundo de la calle y la nueva evangelización.* *Editorial Ciudad Nueva, Colección Testimonios, 2012, 130 pág.*

Oasis de ternura

Chiara Amirante, consultora del Pontificio Consejo para la Nueva Evangelización, es la fundadora y presidenta de la comunidad Nuevos Horizontes. En estas páginas, con una gran dosis de espontaneidad y realismo, narra su extraordinaria aventura con los desheredados de la calle, los habitantes de los submundos de marginación y desesperación presentes en cada ciudad. Unos oasis de ternura en los que se muestra la misericordia del Padre.

CatCristlibros

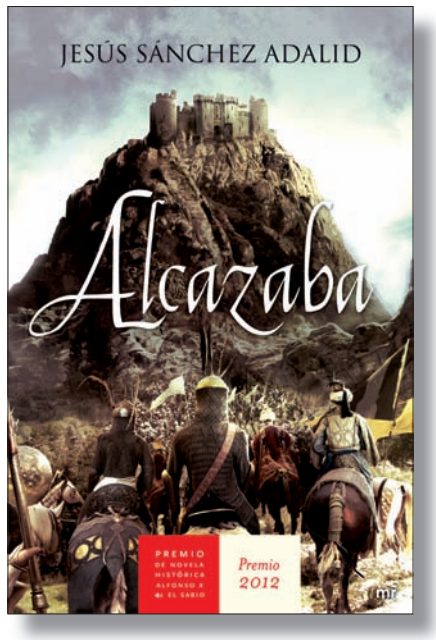
Diversos autores, *23 roses per Sant Jordi.* *Ara Llibres, 2012, 94 pág.*



Amor y versos

El escritor Jaume Subirana ha recopilado en este libro una serie de poesías adecuadas especialmente para recitar con motivo de la festividad de Sant Jordi, en las que se habla de amor y de sentimientos. Hay poemas de autores clásicos como Petrarca, William Shakespeare, Gustavo Adolfo Bécquer o Rosalía de Castro, y de ilustres poetas catalanes como Joan Maragall, Joan Salvat-Papasseit, Màrius Torres, Miquel Martí i Pol o Maria Mercè Marçal.

Jesús Sánchez Adalid, *Alcazaba.* *Ediciones Martínez Roca, Colección MR Novela Histórica, 2012, 448 pág.*



Tres culturas

La joven Judit enviuda de Aben Ahmad al-Fiqui, un musulmán con el que su padre la casó por conveniencia. Tras su muerte, Judit, de origen judío, decide buscar nuevo marido, pero es rechazada tanto por musulmanes como por judíos debido a la situación extrema que se vive en Mérida. Jesús Sánchez Adalid aborda con una nueva luz el siglo IX y nos descubre uno de los momentos más decisivos y desconocidos en la historia de las tres culturas.

Josep Cuní y Pilar Rahola, *En directe.* *Rosa dels Vents, 2012, 156 pág.*

Pareja mediática

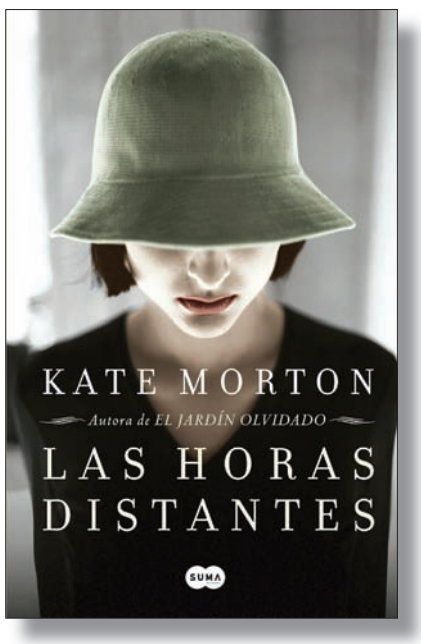
Tras quince años analizando juntos la actualidad informativa en diversos medios de comunicación, los periodistas Josep Cuní y Pilar Rahola protagonizan esta conversación escrita. Se trata de la primera vez que un libro recoge sus pensamientos, no siempre concordantes, pero expresados en una charla pausada y reflexiva. Hablan y discuten sobre varios temas: Cataluña, la lengua, las redes sociales, el periodismo, la familia, el amor, la muerte, etc.

Oliver Tauste y Pere Cervantes, *Tranki pap@s.* *Editorial Oniro, Colección El Niño y su Mundo, 2012, 144 pág.*

Consejos útiles

El objetivo de este manual, ameno, sencillo y de lenguaje directo, es que padres y educadores aprendan todo lo necesario respecto a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Internet tiene innumerables ventajas, pero también algunos riesgos para los niños y adolescentes. De la mano de dos expertos en la materia, y basándose en casos reales, se ofrecen consejos útiles para que los padres sepan cómo evitar y afrontar dichos peligros.

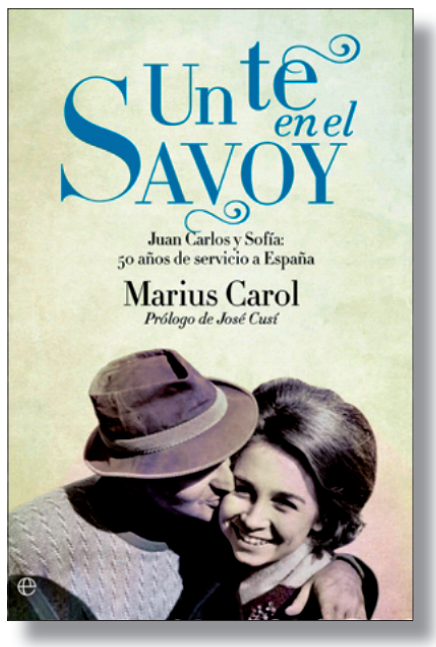
Kate Morton, *Las horas distantes*. *Suma de Letras, 2012, 630 pág.*



Trama absorbente

Edie Burchill y su madre nunca han estado demasiado unidas. Un domingo por la tarde llega a su casa una carta, que llevaba extraviada mucho tiempo, y Edie empieza a pensar que la frialdad de su madre oculta un antiguo secreto. Con un estilo cautivador y una elegante manera de narrar, Kate Morton da una vuelta de tuerca a la novela clásica victoriana para sumergirnos en una trama absorbente y componer un puzzle tan hermoso como brillante.

Màrius Carol, *Un té en el Savoy.* *La Esfera de los Libros, Colección Biografías y Memorias, 2012, 208 pág.*



Bodas de oro

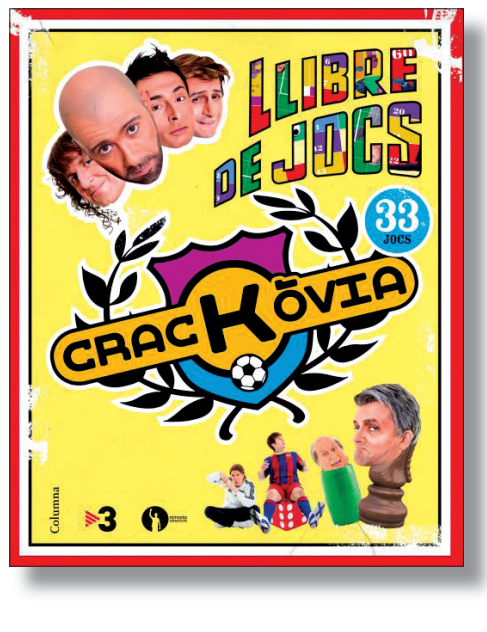
El 14 de mayo de 2012 se cumplen las bodas de oro de don Juan Carlos y doña Sofía. Una fecha idónea para hacer balance de estos cincuenta años de relación personal y profesional de los reyes de España. Màrius Carol es el autor del libro, que constituye un valioso testimonio de estos cincuenta años de labor institucional, familiar y personal. Un libro imprescindible para entender mejor el papel jugado por la monarquía en la más reciente historia de España.

Juan Marín Pozo, *Finanzas para un tonto.* *Editorial Aguilar, 2012, 272 pág.*

El mundo de las finanzas

¿Piensa que una casa es una inversión a largo plazo por la que está dispuesto a hipotecarse durante cuarenta años? ¿Alguna vez ha dejado dinero en una cuenta a cambio de un juego de maletas? El psicoterapeuta financiero Juan Marín Pozo ofrece en este libro los conceptos clave para comprender el enmarañado mundo de las finanzas sin necesidad de ser un experto. Para ello recurre a la historia de Juan Tonto, llena de ejemplos aplicables a la vida cotidiana.

Toni Soler, *El llibre de jocs de Crackòvia.* *Columna Edicions, 2012, 120 pág.*

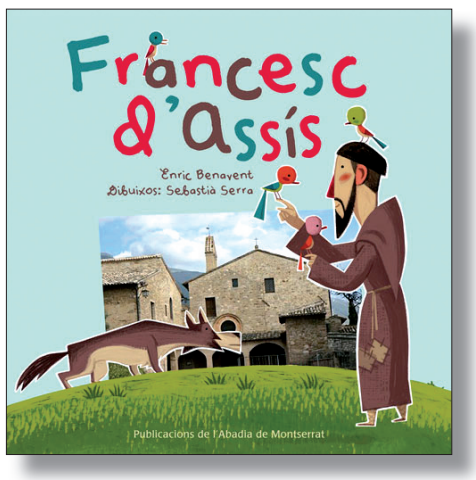


Juegos y fútbol

¿Quieres jugar a ser como Mourinho?, ¿sabes hacer un sudoku con los apellidos de los jugadores del Espanyol?, ¿te apetece jugar al fútbol pero sobre una mesa?, ¿ves siempre el programa *Crackòvia* de TV3 y podrías contestar cualquier pregunta sobre el tema? Si has contestado que sí a todas estas preguntas, este libro seguro que te interesará. Se propone una gran variedad de juegos (de mesa, de patio, pasatiempos, recortables…) para toda la familia.

LIBROS PARA LOS MÁS JÓVENES

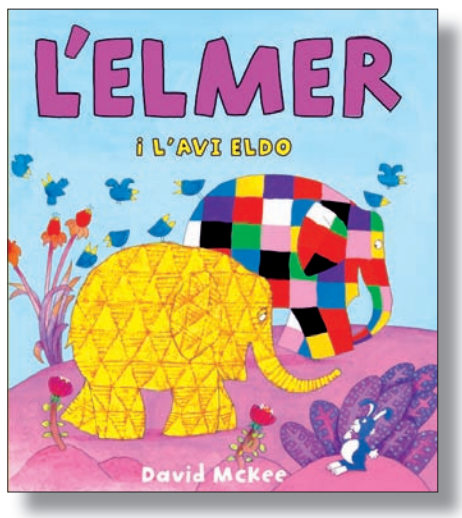
Enric Benavent (texto) y Sebastià Serra (ilustraciones), *Francesc d'Assís.* *Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Colección Sabies Qui?, 2012, 24 pág.*



Un hombre querido

En este libro, el lobo de Gubbio explica a los más pequeños qué hizo Francisco de Asís y de qué manera vivió; así podrán saber por qué es hoy un hombre tan querido. En esta nueva colección, los niños conocerán a hombres y mujeres de todas las épocas que, por haber llevado una vida solidaria y sencilla, han traspasado fronteras y son respetados y admirados por todo el mundo. Los dibujos interactúan con las fotografías de los lugares reales de cada historia.

David Mckee (texto e ilustraciones), *L'Elmer i l'avi Eldo.* *Editorial Beascoa, Colección L'Elmer, 2012, 32 pág.*



Memoria de elefante

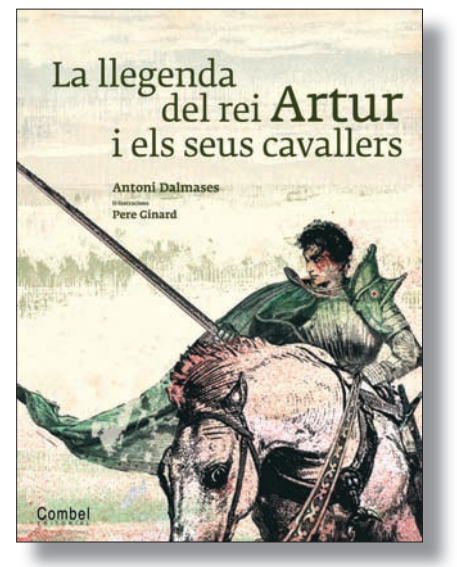
Elmer, el elefante de colores más famoso de la literatura infantil, ha ido a visitar a Eldo. Se divierte recordando a su abuelo las cosas que solían hacer juntos cuando era pequeño. Sin embargo, ¿Eldo es tan desmemoriado como Elmer cree? Se está haciendo mayor, pero a pesar de todo es un elefante. Y los elefantes, según siempre nos han explicado, nunca olvidan. ¿O sí? Otros títulos de esta colección son *L'Elmer i el cangur saltimbanqui*, *L'Elmer i en Wilbur* y *L'Elmer ha tornat!*

Roberto Aliaga (texto) y Carles Arbat (ilustraciones), *El novio de la bruja.* *Edebé, Colección Mis Cuentos Favoritos de Tren Azul, 2012, 32 pág.*

Un objetivo singular

La bruja Leotarda era una bruja como otra cualquiera. Compartía una casa con una lechuza, dos lagartijas, tres gatos, cuatro arañas y cinco ratones. No obstante, se sentía sola. Muy sola. Un día, de madrugada, después de estornudar tres veces, la bruja tomó una decisión en firme: «¡Me buscaré un novio!» Habiendo comido, Leotarda cogió la escoba y se fue al parque. ¿Conseguirá finalmente su objetivo?

Antoni Dalmases (texto) y Pere Ginard (ilustraciones), *La llegenda del rei Artur i els seus cavallers.* *Combel Editorial, Colección L'Hora dels Clàssics, 2012, 192 pág.*



Leyenda universal

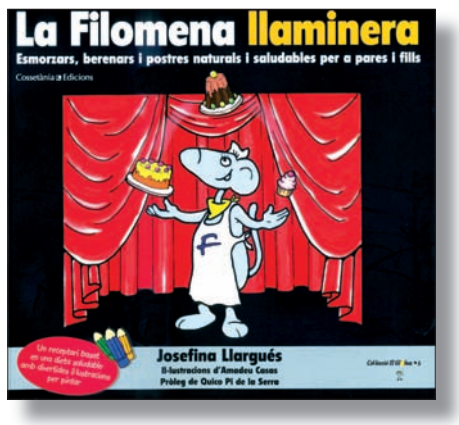
Primera reescritura completa en catalán del ciclo artúrico a partir de las distintas fuentes literarias que recogen esta leyenda universal protagonizada por el rey Arturo, la reina Ginebra, el mago Merlín y el caballero Lancelot. Antoni Dalmases ha sabido trasladar la épica del mundo medieval a un lenguaje actual y llano. Al mismo tiempo, las magníficas ilustraciones de Pere Ginard recrean espléndidamente el ambiente y los personajes de la época.

Miquel Àngel Sayrach (texto e ilustraciones), *Missió 1.X.2.* *Editorial Base, Colección Les Aventures de Bibi i Tobi, 2012, 48 pág.*

Hormigas intrépidas

En este libro, las hormigas Bibi y Tobi tienen que velar por la seguridad del sabio Simforet, que trabaja en el proyecto de un cohete espacial. En una negligencia, el sabio es secuestrado. Para reparar el error, Bibi y Tobi se acreditarán como periodistas y recorrerán todos los países vecinos para descubrir quién ha raptado a Simforet. La investigación se presenta larga y complicada, pero no hay nada imposible para las dos intrépidas hormigas.

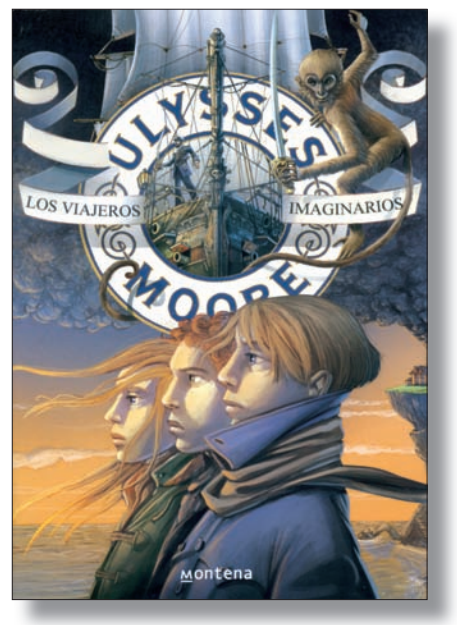
Josefina Llargués (texto) y Amadeu Casas (ilustraciones), *La Filomena llaminera.* *Cossetània Edicions, Colección El Globus, 2012, 120 pág.*



Aventura culinaria

Después de *La Filomena els fogons remena*, Filomena vuelve con una nueva aventura culinaria. La educación de la salud es vital para el desarrollo físico y emocional de los niños. Estas páginas proponen a padres e hijos una serie de sugerencias, consejos útiles y recetas golosas, sencillas, divertidas y, especialmente, saludables. Una dieta sana y equilibrada no implica necesariamente privarnos de pequeños placeres de vez en cuando.

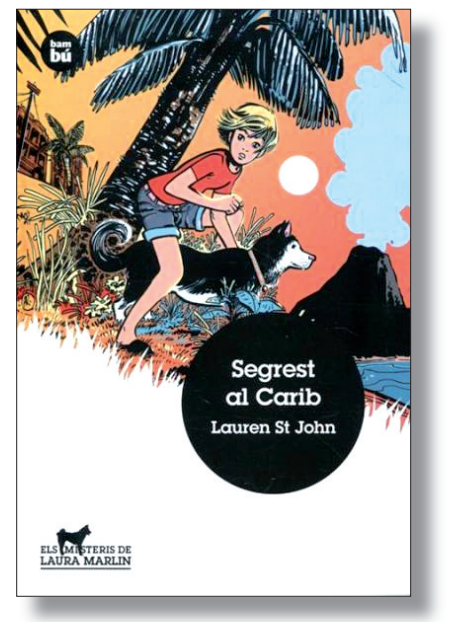
Pierdomenico Baccalario (texto), *Los viajeros imaginarios.* *Editorial Montena, Colección Ulysses Moore, 2012, 304 pág.*



Una gran odisea

Un siniestro velero negro, con una tripulación muy extraña formada por monos bajo las órdenes de Spencer, enemigo de Ulysses Moore, está destruyendo Kilmore Cove a base de cañonazos. Spencer no se detendrá hasta conseguir su objetivo: destruir las Puertas del Templo. En esta ocasión, Julia, Jason, Rick, Anita y Tommaso necesitarán ayuda externa para poder vencer la amenaza. ¿Conseguirán los chicos salvar a Ulysses Moore y las Puertas del Templo?

Lauren St. John (texto) y David Dean (ilustraciones), *Segrest al Carib.* *Editorial Bambú, Colección Bambú Joves Lectors, 2012, 296 pág.*



Piratas y tiburones

Imaginaos que ganáis un crucero al Caribe con estancia en una isla paradisíaca. Este sueño se ha hecho realidad para Laura, que acaba de ganar estas increíbles vacaciones. Pero lo que la joven detective creía que serían las vacaciones ideales podría costarle la vida. A miles de kilómetros de su casa, Laura se embarca en una aventura trepidante en la que no faltan tiburones hambrientos, temibles piratas y un volcán a punto de entrar en erupción.

Un cuento para ganarle la partida a las pesadillas

de Elisenda Roca

«Este libro es el primero de una colección que pretende ser una herramienta para trabajar la convivencia desde el respeto y el entendimiento, en casa y en la escuela. Aprender a vivir, a convivir, a quererse y a respetar a los demás.» ***Elisenda Roca***

¡Fuera pesadillas!

Escrito por Elisenda Roca

Ilustrado por Cristina Losantos

145 x 190 mm, 48 págs.

A partir de 6 años

bambú EDITORIAL

www.editorialbambu.com

«En la Eucaristía se expresa de forma privilegiada la intimidad con Dios»

FRANCESC GRANÉ, AUTOR DE «ALIMENT PER AL DESIG INFINIT» (ED. CLARET)

Samuel Gutiérrez

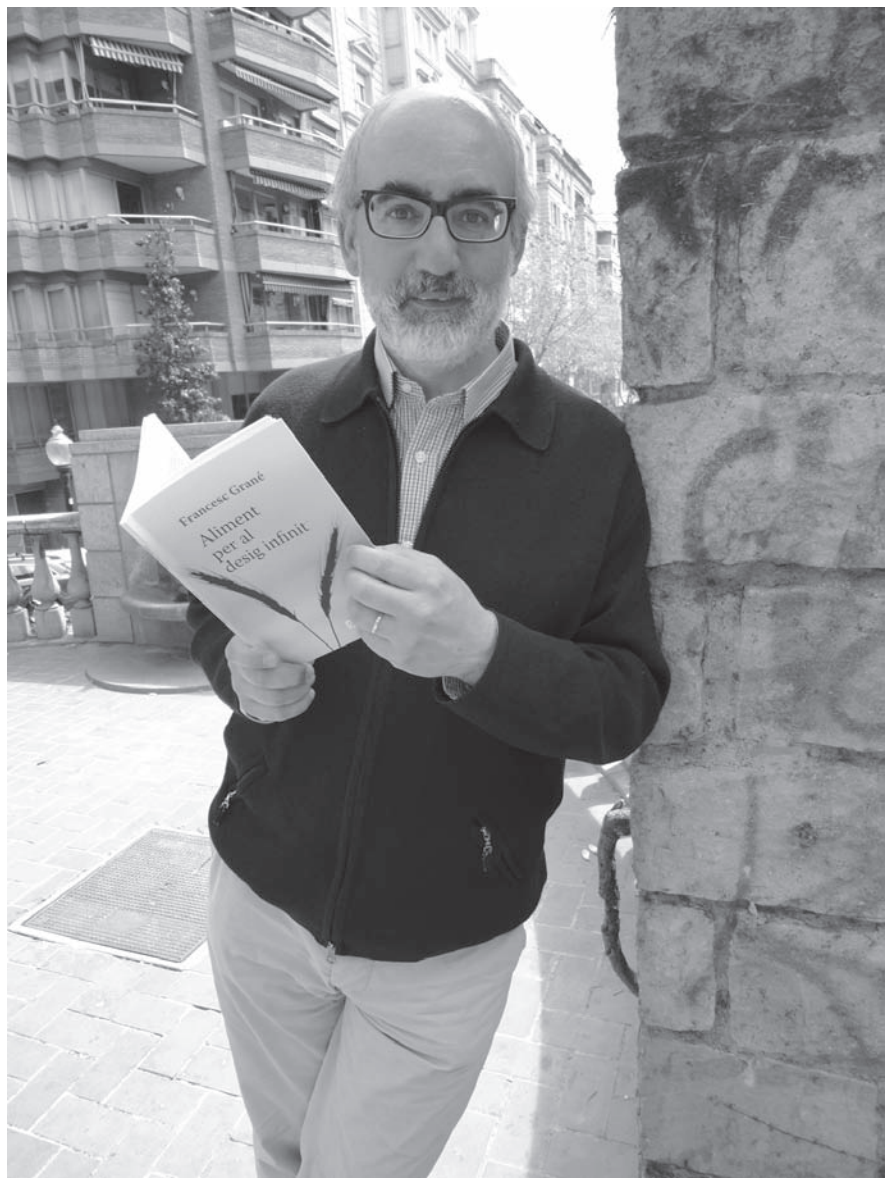
El misterio que se esconde tras la eucaristía ha sido, para Francesc Grané (Mataró, 1964), un elemento de reflexión desde su infancia. La misa se ha convertido en el centro de su largo itinerario de búsqueda interior. La síntesis que mejor expresa este recorrido nos llega con el título de su nuevo libro: *Aliment per al desig infinit*. La obra es una apuesta atrevida para redescubrir la eucaristía y resituarla hoy en el debate cultural contemporáneo. Para Francesc Grané, profesor de la Universidad Ramón Llull y director del Centro Edith Stein, la eucaristía es una cadena de amor que nos lleva a darnos. Con un lenguaje sencillo y llano, pero al mismo tiempo también místico, nos invita a entrar con humildad en un misterio capaz de transformar toda nuestra vida.

¿Cómo nace esta nueva aventura literaria sobre la eucaristía?

Nace de la propuesta que me hicieron desde BTV y la red de televisiones locales de retransmitir la misa del Santo Padre en la Sagrada Familia. Fue la ocasión para elaborar unas reflexiones que hace muchos años estoy haciendo, casi desde pequeño, sobre la eucaristía. Se trataba de utilizar un lenguaje pedagógico y significativo para retransmitir una realidad que se transmite de forma sorprendente desde hace 2.000 años. Es un tema central que a las generaciones jóvenes se nos escapa. La misa del Santo Padre era un buen motivo para hacer una retransmisión según lo que consideraba que puede significar la eucaristía desde un punto de vista existencial. En este sentido no quería hacer una retransmisión en clave arqueológica, sino explicar la eucaristía desde un punto de vista antropológico, relacionando la simbología bíblica y los referentes de la cultura actual, sin perder el rigor del Misterio que conlleva en sí misma.

Son reflexiones, como decía, que arrancan de su infancia...

Yo soy de las generaciones que todavía fueron educadas en una visión de la eucaristía en clave muy misteriosa, poniendo de relieve que allí tenía lugar algo muy grande, cósmico. Creo que este sentimiento de misterio y de grandeza fue positivo, porque hay cosas en la vida que realmente no se pueden explicar. Observaba que este misterio tenía consecuencias: personas próximas que vivían situaciones extremadamente duras, vivían de la eucaristía una transformación: podían vivir con esperanza, y con alegría, a pesar de todo. Más tarde, durante los años ochenta, participé en movimientos de acción católica en los que se preparaban grandes celebraciones muy bien preparadas, con miles de personas. Mi interrogante era siempre era el mismo: los nuevos lenguajes, la introducción de una pedagogía activa sobre la eucaristía, ¿facilita que se entienda mejor o más bien nos hace perder de vista lo esencial? Ésta es una reflexión que siempre me ha acompañado. Sin embargo, ante mi propia incomprensión de algunos elementos, siempre he optado por confiar en el sentido que le han encontrado a la misa centenares de generaciones antes que yo a lo largo de 2.000 años. Hay muchas cosas en la vida, a menudo las cosas importantes, que se hacen y que se entienden *a posteriori*. La eucaristía entraría en estos parámetros... La esencia de la misa es la relación con Dios. En la eucaristía se expresa de forma privilegiada esta intimidad y por tanto el paso previo para entrar en ella y encontrarle sentido siempre será el de tomar conciencia de esta relación personal.



Para muchos la eucaristía se trata de un culto anacrónico.

Existen muchos tópicos actuales que cuestionan una celebración como la eucaristía: es una celebración lenta, para algunos también aburrida, siempre se hace lo mismo... Es un falso debate, porque las cosas importantes son lentas, son difíciles de entrar, incluso pueden ser aburridas inicialmente. Por otro lado, creo que en la pedagogía de la transmisión de la fe hay cosas que se nos han escapado. Se ha querido hacer todo totalmente comprensible y fácil, cuando en realidad lo que necesitaríamos es profundizar en todo el legado cultural y religioso que hemos recibido, empezando por los textos, por la Palabra de Dios, que es la que nos permitirá hacer una experiencia de Dios nueva, actual y contemporánea. Del «Jesús es amigo» a la dimensión de Dios. La eucaristía es una unidad del texto —la Escritura— y del pan y el vino. Estamos invitados a digerirlo todo, especialmente el sentido actual de los textos. Desde el desconocimiento de la Escritura, no podemos construir nada. Porque la Palabra ingerida y masticada modela nuestra propia experiencia y nos configura vitalmente.

A medio camino entre el ensayo y la meditación, el libro quiere ofrecer un servicio y mostrar que la eucaristía no tiene que ser necesariamente, como opina mucha gente, un espacio para el aburrimiento y la pasividad...

La eucaristía refleja todo el itinerario cristiano, que es el proceso de muerte y resurrección. Tú te ofreces a Dios y Él se te da. Tú renuncias a su narcisismo y Él te alimenta, te guía y te llena la vida. Todo esto no es un descubrimiento mío, es un legado de hace muchos años. El reto actual es encontrar una formulación que nos permita entrar en la dinámica de la vida de Dios, vivirlo profundamente. Hoy nos toca redescubrir la eucaristía y resituarla en el debate cultural.

Usted habla de la eucaristía desde su condición laical, de hombre casado y padre de tres hijos. ¿Cómo influye esto en la manera de afrontar este tema?

Desde la experiencia personal con mis hijos, entiendo muy bien las dificultades que tienen las nuevas generaciones de entrar en la eucaristía. No tienen el bagaje cultural que había antes. Tampoco muchos de nosotros. Hay lenguajes que ya no les dicen nada. La solución, como he dicho antes, no es hacerlo todo comprensible y fácil, sino más bien ayudarles a encontrar un sentido profundo a una celebración de la que no entienden muchas cosas. El libro quiere ser un acompañamiento hasta el umbral del misterio. Después el salto de la fe lo tiene que dar cada uno.

«Alimento para el deseo infinito.» ¿Por qué este título tan poético y al mismo tiempo filosófico, casi metafísico?

Es la traducción de lo que me parece que es la eucaristía en un lenguaje de hoy. Junto con los pequeños deseos —¡deseos fuertes, sin embargo!— de la vida cotidiana, pero que acaban provocando vacío, existe en el ser humano un deseo más profundo, que nunca se acaba, deseo de sentido, de plenitud, de Amor Infinito... En definitiva, aunque no sepamos ponerle nombre, es un deseo de Dios, de trascendencia. Como explica san Agustín, Dios se encuentra en el origen de este deseo y al mismo tiempo es la meta de nuestra búsqueda. La eucaristía, que es el elemento central del diálogo con Dios, se convierte en la expresión más clara de esta saciedad. ¡La metáfora digestiva es impresionante! En la eucaristía, me *como* a Dios, que se convierte en carne de mi carne: es Él quien llena el sentido que me falta, porque yo no me lo puedo dar todo, yo no me hago a mí mismo.

FRANCESC TORRALBA: «Con un lenguaje cercano, a la vez místico y cotidiano, el autor de este libro nos invita a reflexionar sobre el sacramento de la eucaristía como lugar de encuentro entre la eternidad y el tiempo»

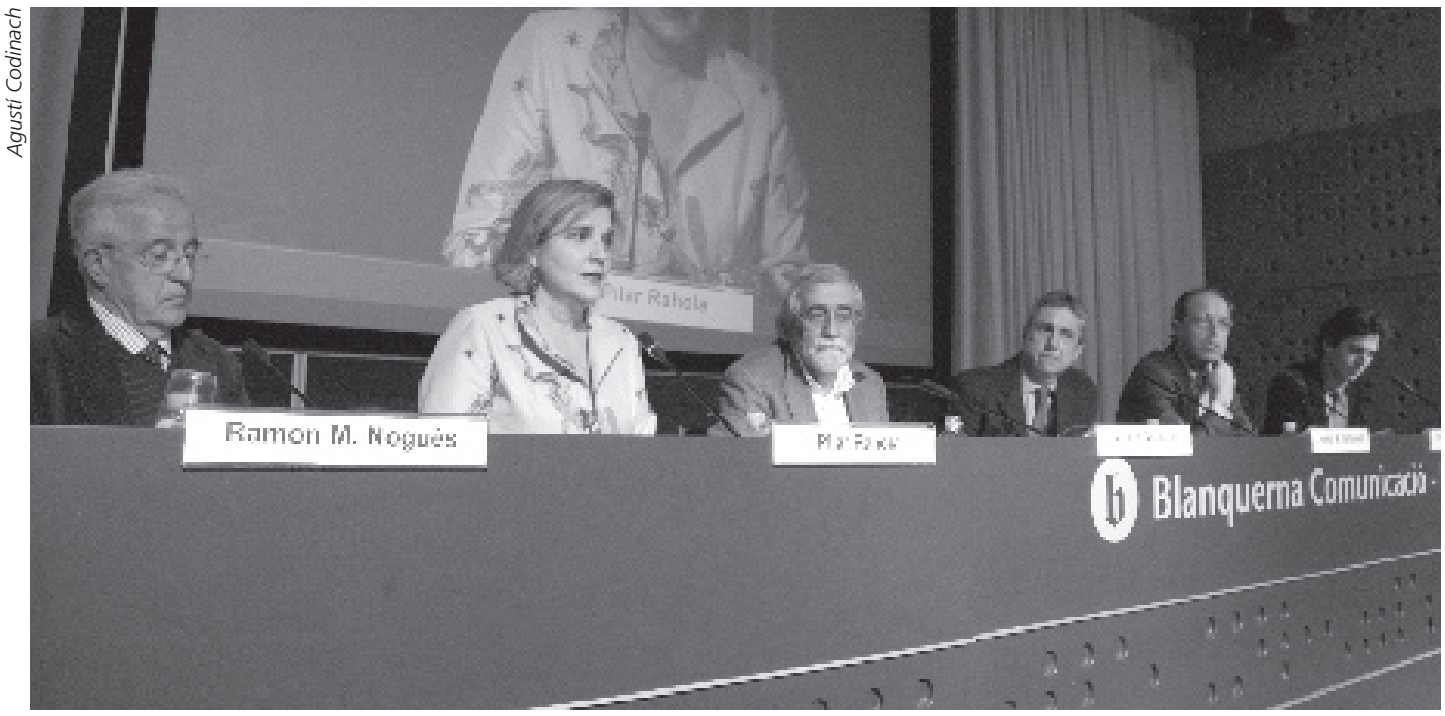
JOSEP M. ROVIRA BELLOSO: «Este alimento para el deseo infinito es un alimento que nos transforma. Nos hace semejantes a Dios. Entramos en la eucaristía con un lenguaje que se parece al que utilizan los padres cuando dialogan con sus hijos»

Diálogo entre dos mundos: la creencia y la increencia

PRESENTACIÓN DEL LIBRO «AMB DÉU O SENSE. QUARANTA CARTES CREUADES»

Miquel Àngel Codina
Barcelona

Agustí Codinach



El Auditorio de la Facultad de Comunicación Blanquerna de la Universidad Ramón Llull se quedó pequeño el martes 10 de abril para acoger a toda la gente que fue a la presentación del libro *Amb Déu o sense. Quaranta cartes creuades*, de Francesc Torralba y Vicenç Villatoro y publicado por Fragmenta Editorial. Numerosas personas tuvieron que seguir el acto de pie. Y es que la expectación que había despertado este volumen era máxima.

El acto fue presentado por Ignasi Moreta, doctor en Humanidades y editor de Fragmenta, y Josep Maria Carbonell, presidente de la Fundación Joan Maragall y decano de la Facultad de Comunicación Blanquerna. Participaron los autores del libro, Francesc Torralba, catedrático de Filosofía, y Vicenç Villatoro, escritor, periodista y director del Instituto Ramón Llull; Pilar Rahola, periodista y escritora, y Ramon N. Nogués, escolapio y catedrático emérito de Biología.

Dos gigantes intelectuales

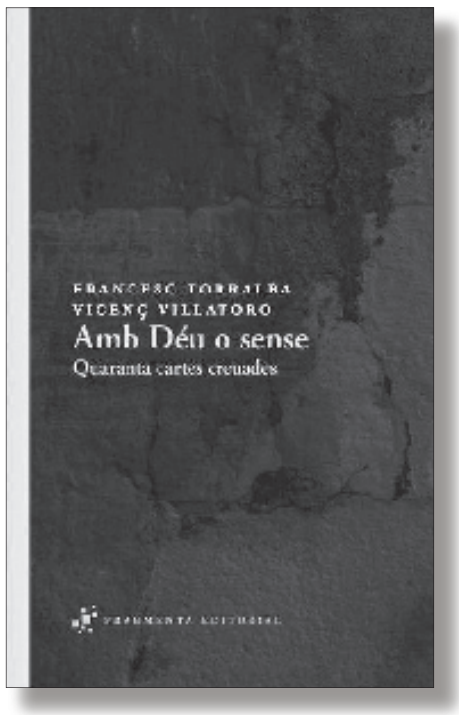
«Este libro que hoy presentamos nos ofrece toda una serie de reflexiones, a través de la riqueza de las miradas de sus autores —un creyente (Francesc Torralba) y un agnóstico (Vicenç Villatoro)—, que nos ayudarán a ir al fondo de los temas que rodean nuestra vida: el amor y la muerte, el bien y el mal, la trascendencia...», afirmó Josep Maria Carbonell. Después de recordar que el acto estaba organizado conjuntamente por Fragmenta Editorial y la Fundación Joan Maragall, felicitó a Ignasi Moreta por estar al frente de Fragmenta, «un proyecto editorial muy meritorio, de primer nivel».

Por su parte, Moreta reconoció que *Amb Déu o sense. Quaranta cartes creuades* es «de aquellas obras que el editor incita, provoca y acompaña a lo largo de todo su proceso de elaboración». «Tuve el privilegio —dijo— de ser el primer lector del libro, después de los autores obviamente. Para mí representó una gran experiencia leer el diálogo de dos gigantes intelectuales como Francesc Torralba y Vicenç Villatoro.»

Monumento literario

En su intervención, Pilar Rahola reveló que «encuentro muy interesante la conversación sobre la trascendencia espiritual; me enriquece, aunque no siempre me resuelve las dudas». Y añadió: «Vivo en la duda permanente. Más que creer o no, considero que lo más interesante es pensar en Dios. Y sobre todo en la idea del Dios bondadoso que acompaña a los seres humanos.»

Rahola subrayó que «es una delicia literaria, casi poética, leer estas cartas». Asimismo, opinó lo siguiente: «Este libro proporciona un charco de ideas y palabras de dos mentes poderosas que han hecho de la dialéctica su paraíso. Un auténtico monumento literario. Me interesa Villatoro, pero me interpela Torralba. Son dos almas buenas, con valores y virtudes profundas.»



Francesc Torralba i Vicenç Villatoro, *Amb Déu o sense. Quaranta cartes creuades.* *Fragmenta Editorial, Colección Assaig, 212, 350 pág.*

«Celebro el género epistolar en estos tiempos de SMS. Estas cartas me han sugerido muchísimas cosas», indicó Ramon M. Nogués. En relación con una conversación mantenida entre Vicenç Villatoro y el P. Maur Esteva, que el primero da a conocer en una de las cartas, Nogués saca la conclusión de que hay creyentes que «anhelan una religión con poco folclore». Ahora bien, admite que «una religión con poco folclore ha de tener mucha metáfora, ya que el lenguaje poético es necesario para vivir y, por tanto, para creer».

«Las religiones —observó— tienen que ser capaces de pasar una "auditoría de humanidad", si no, se trata de religiones fracasadas. Esta "auditoría" debería tener al ser humano como centro de la religión. Las religiones tienen hoy la obligación de generar modelos de convivencia. Estas cartas de Torralba y Villatoro ofrecen una visión de Dios profundamente encarnada en la realidad humana.»

Complicidad y discrepancias

Finalmente, los autores tomaron la palabra. Francesc Torralba resaltó que le entusiasmó la propuesta del editor de elaborar un libro a través «de un intercambio epistolar mantenido durante casi seis meses sobre temas que humanamente nos preocupan». El filósofo confesó que a lo largo de este tiempo se creó «una complicidad entre los dos interlocutores». «El género epistolar —enfatizó— es rico cuando aceptas el reto de hospedar la palabra del otro. Esto te obliga a pensar, a cuestionarte a fondo por qué creo lo que creo. Ciertamente, este género me ha dado mucho juego.»

Torralba manifestó que esta correspondencia se produjo en «un clima de respeto», pero que esto no eludió que surgieran a veces «discrepancias sustantivas». También dejó muy claro que en *Amb Déu o sense. Quaranta cartes creuades* «no existe voluntad de convencimiento al otro, pero sí de persuasión, es decir, de expresar con argumentos las opciones personales que hemos hecho». En conjunto, ha constituido para él «una experiencia de profunda intensidad humana».

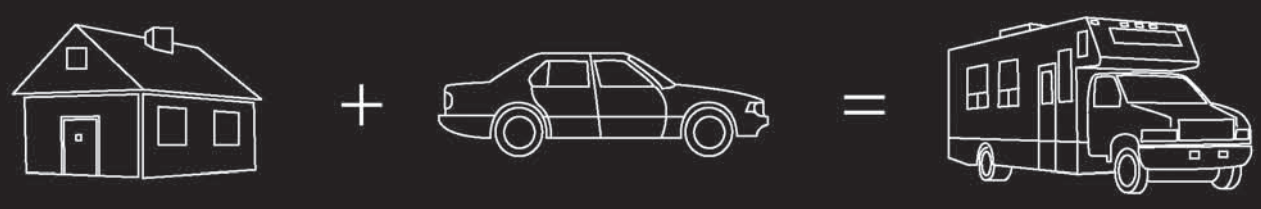
Verdad sin disfraz

Vicenç Villatoro admitió ante el público asistente que esencialmente *Amb Déu o sense. Quaranta cartes creuades* es «un libro de autor: Ignasi Moreta» y que le ha gustado participar, ya que se ha sentido «muy cómodo». El periodista quiso destacar que el volumen emana «verdad» por los cuatro costados. «En un libro de cartas tienes que ir sin disfraz. No es un libro de doctrinas, sino de metáforas. Este diálogo de ideas te hace descubrir cosas que nunca te habías planteado», dijo.

Asimismo, Villatoro constató que «nosotros no representamos a nadie; ni Francesc es el portavoz de los creyentes, ni yo de los agnósticos. Esto permite modular tus posturas y da una fuerza especial al libro». También aclaró que el volumen no tiene conclusiones: «No teníamos ninguna obligación.» En relación con el contenido, afirmó que el gran tema que trata es «cómo vivir juntos siendo diferentes». Y que la cuestión fundamental que plantean sus páginas es la siguiente: «¿Cómo hacemos para vivir juntos?»

> «Una experiencia de profunda intensidad humana» (Francesc Torralba)
>
> «No es un libro de doctrinas, sino de metáforas» (Vicenç Villatoro)

¿y ahora?



DISEÑO + SOSTENIBILIDAD = W + W

W+W es el resultado de la ambición de Roca a la hora de incorporar soluciones nuevas, únicas e innovadoras en los espacios de baño. Una solución que combina diseño y sostenibilidad al unir el inodoro y el lavabo en una sola pieza. Su sorprendente diseño lo hace ideal para espacios reducidos, pero su gran aportación es la tecnología que permite reutilizar el agua usada en el lavabo para llenar la cisterna del inodoro. Un producto único que Roca ha hecho realidad.

Roca

THE LEADING GLOBAL
BATHROOM BRAND
www.roca.com

Barcelona

Marcar un gol al paro juvenil

Los presidentes del Barça y el Espanyol acompañan al cardenal en la presentación del proyecto Jóvenes en Paro

Agustí Codinach

El cardenal Lluís Martínez Sistach, flanqueado por los presidentes del Barça y el Espanyol, muestra el eslogan de la iniciativa.

CARDENAL LLUÍS MARTÍNEZ SISTACH
«Los jóvenes sin trabajo son jóvenes que no ven futuro en su vida»

SANDRO ROSELL
«Desde hoy cincuenta jóvenes empiezan a trabajar en el Camp Nou durante tres meses»

RAMON CONDAL
«Lucharemos ambos clubes contra el paro juvenil, y ojalá tengamos éxito todos juntos»

Carme Munté
Barcelona

El Palacio Episcopal del arzobispado de Barcelona pareció durante unos minutos la sala de prensa del Camp Nou. Un gran número de periodistas de medios de comunicación deportivos esperaban alguna declaración «jugosa» de Sandro Rosell, presidente del FC Barcelona, o de Ramon Condal, presidente del RCD Espanyol.

Pero aquel día, miércoles 11 de abril, los presidentes del Barça y del Espanyol no habían acudido a la sede del obispado de Barcelona precisamente para hablar de partidos de fútbol o de si el Barça ganará o no la liga; habían acudido para poner la imagen de sus clubes al servicio del proyecto Jóvenes en Paro impulsado por el cardenal Lluís Martínez Sistach con motivo de sus bodas de oro sacerdotales.

Con el eslogan «Marca un gol al paro juvenil» y con la complicidad del Barça y del Espanyol, el proyecto Jóvenes en Paro de Cáritas diocesana de Barcelona tuvo una presentación de gala y un eco mediático sin precedentes.

«Sr. Cardenal, estamos aquí para ayudar y hacer todo lo que podamos», dijo Sandro Rosell, que explicó que la Fundación FC Barcelona había firmado un convenio con Cáritas para que «desde hoy mismo cincuenta jóvenes escogidos por Cáritas empiecen a trabajar en el Camp Nou tres meses en temas de jardinería, mantenimiento...».

Se trata de un contrato de prácticas remuneradas para cincuenta jóvenes «privilegiados» que no únicamente tendrán una pequeña fuente de ingresos sino que sobre todo experimentarán sin duda un aumento de la confianza y autoestima, muy menguada en el caso de las personas que atiende Cáritas. «Como todos sabéis, buscar trabajo es probablemente el trabajo más duro que existe», dijo el presidente del Barça, «y para buscar trabajo la menor manera es tener trabajo».

El proyecto Jóvenes en Paro se inscribe en la acción de Cáritas contra el paro, a través del programa de formación e inserción sociolaboral, que en el año 2011 atendió a 2.471 personas, el 38,5% de las cuales son jóvenes.

«Los jóvenes sin trabajo son jóvenes que no ven un futuro, y esto puede tener consecuencias muy graves para su vida», dijo el cardenal Lluís Martínez Sistach al presentar una iniciativa que considera urgente y necesaria. «Todos sabemos que hoy», añadió, «un 50% de los jóvenes no encuentran trabajo y esto es un problema muy grave».

Por eso agradeció muy sinceramente que los presidentes del Barça y del Espanyol hubieran respondido afirmativamente a su petición de colaboración para sensibilizar a la sociedad sobre esta problemática. «Cuando les pedí colaboración, los encontré muy sensibilizados y muy disponibles. Es más, yo les pedí algo y ellos me superaron ofreciéndome mucho más.»

Tanto es así que el presidente del Espanyol recordó que cuando el cardenal le hizo la petición enseguida le mostró la disponibilidad a ayudar en lo que fuera necesario porque, ante el paro juvenil, «todos tenemos que colaborar».

Una de las iniciativas a las que se han comprometido ambos clubes es a hacer aparecer en el campo de fútbol una pancarta con el eslogan «Marca un gol al paro juvenil» ayudando para que la sociedad se sensibilice con esta situación tan problemática y colabore con el proyecto Jóvenes en Paro.

En el caso del Espanyol, la previsión era que los jugadores llevaran la pancarta en el partido del domingo 15 de abril contra el Valencia, mientras que en el caso del Barça será en el partido del día 2 de mayo contra el Málaga. También se proyectará un DVD por las pantallas del campo.

Las aportaciones económicas se pueden hacer en la cuenta corriente de Cáritas diocesana-Proyecto Jóvenes en Paro: 2100-0965-51-0200163608.

El proyecto busca ofrecer a las personas con dificultades sociolaborales recursos para poder insertarse en el mundo laboral. Para conseguir este objetivo se llevan a cabo itinerarios de inserción laboral personalizados y adaptados a diferentes necesidades: orientación laboral y espacios de búsqueda de trabajo; formación ocupacional; mediación laboral con las empresas y bolsa de trabajo; y acogida y conocimiento de la lengua.

Con la colaboración de los dos principales clubes de fútbol de Barcelona, sin duda serán muchas más las personas que se sumarán al proyecto de marcar un gol al paro juvenil. «Lucharemos ambos clubes para que así sea, y ojalá tengamos éxito todos juntos», dijo el presidente del Espanyol dejando de lado las rivalidades deportivas y sumándose a esta iniciativa solidaria del cardenal Lluís Martínez Sistach. Una iniciativa que, por otro lado, se enmarca en la Misión Metrópolis que se ha llevado a cabo en otras once ciudades europeas: Budapest, Bruselas, Dublín, Frankfurt, Lisboa, Liverpool, París, Turín, Varsovia, Viena y Zagreb.

RàdioEstel
DE MATINADA
Noches de sábado a domingo
de 00.00 h a 1.00 h
Redifusión del programa las noches de domingo a lunes de 1 a 2 h.
Para todos aquellos que no podéis dormir,
os hacemos compañía

con
ESTHER NOSÀS
NOSAR COMUNICACIÓ
Tel. 606 974 623
www.dematinada.es

Barcelona

«Mn. Nicolau es uno de los profesores más sabios que he tenido, y un trozo de pan»

Xavier Pérez, autor de «Història gràfica del Seminari Menor de la Conreria»

Carme Munté

El Seminario Menor de La Conreria funcionó de 1940 a 1998 y son muchas las generaciones de alumnos y de formadores que han dejado huella. Todos ellos encontrarán en el libro *Història gràfica del Seminari Menor de la Conreria (1940-1998)* un retazo de la propia historia personal y colectiva. Xavier Pérez Gómez (Granollers, 1966), licenciado en Historia y máster en Archivística, fue alumno de La Conreria de 1977 a 1983. Después de haber impulsado la web de antiguos alumnos, ahora ha editado este libro que, por otro lado, también tiene una vertiente solidaria, ya que una vez cubiertos los gastos de impresión el resto de dinero será donado a Cáritas diocesana. Los que estén interesados en adquirir *Història gràfica del Seminari Menor de la Conreria* pueden encontrarlo en las librerías Claret de Barcelona, El Full de Badalona y Robafaves de Mataró.

¿Por qué motivo se ha decidido a escribir este libro?

El motivo principal es que formo parte del grupo impulsor de la web de los antiguos alumnos creada en 2005, junto con Quim Puigdemont y mi hermano Ferran. Esta web (seminariconreria.blogspot.com) empezó a recibir fotografías y textos de ex alumnos y pensé que estaría bien publicar una selección. Hemos recibido aportaciones incluso de antiguos seminaristas que viven en el extranjero como Miguel Fargas, que reside en Dinamarca, o Justo Hernández, en Francia. Hay fotos curiosísimas, tanto de los años cuarenta y cincuenta como de los años más recientes. Creo que este libro gustará mucho a todos los que estudiamos allí, tanto los que ahora son sacerdotes como los que son seglares.

¿Qué recuerdos conserva de su paso por el Seminario?

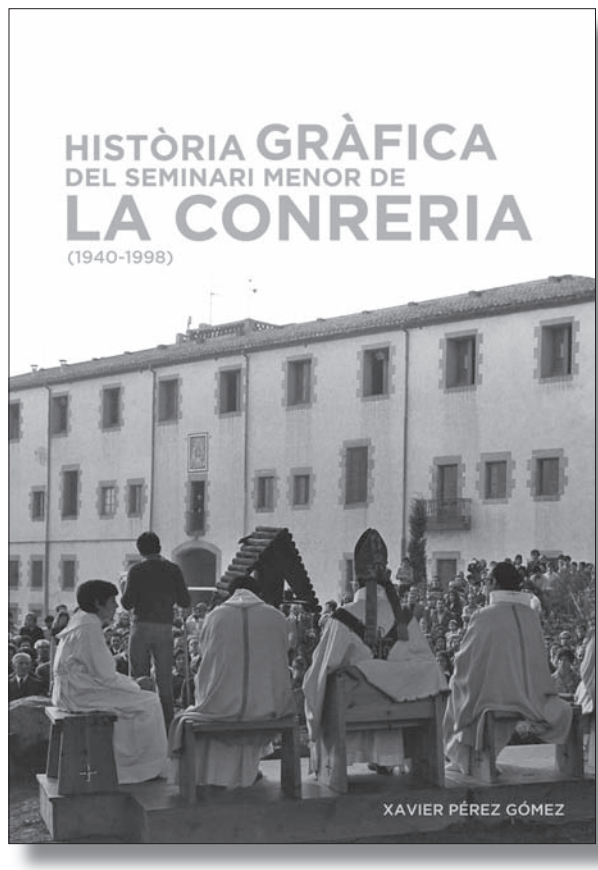
Estuve seis años, de 1977 a 1983, y por tanto tengo muchos: los ratos de convivencia con los compañeros, con algunos de los cuales forjamos una gran amistad, algo lógico ya que estábamos internos de lunes a viernes, o la gran admiración por superiores y profesores que tuve y que eran bellísimas personas, y algunos muy sabios. Podría citar a muchos, pero ahora recuerdo a Mn. Antoni Oriol, Mn. Jordi Sotorra, Mn. Francesc Nicolau, Mn. Manuel Tort, Mn. Jaume Sust, Mn. Leandre Casamor, Mn. García-Die, el padre Jaume Sidera o el padre Vila, estos dos claretianos. O también el contacto con la naturaleza, ya que estábamos en los bosques de La Conreria con magníficas vistas al mar, a la cartuja de Montalegre y a la parte de El Vallès.

¿Puede explicarnos alguna anécdota divertida?

Las clases con Mn. Francesc Nicolau, que nos daba matemáticas en BUP y también Ciencias Naturales y Filosofía. Mn. Nicolau es uno de los profesores más sabios que he tenido jamás, y un trozo de pan. Él lo veía todo tan claro que no comprendía, a veces, cómo nosotros no entendíamos un teorema u operación matemática. Ante nuestras dudas nos decía: «¡Pero si esto lo sabe cualquier payés!» Iba y volvía de La Conreria en su coche con Mn. Sust, profesor de Física y Química, y aprovechaban para comentar noticias de revistas científicas como la *Recherche* u otras. Algunos compañeros de Barcelona que a veces bajaban con ellos en coche nos explicaban que alguna vez Mn. Nicolau, cuando estaba detenido en un semáforo, decía: «Mirad, la matrícula de aquel coche es múltiple de tal coseno.» Su cabeza siempre estaba funcionando.

¿Este libro es una conjugación de datos históricos y de recuerdos personales?

Recuerdos personales hay en mi introducción y en el apartado de testimonios, que no son demasiados, pero sí muy cualificados. También hay una parte importante de datos históricos, ya que he hecho un vaciado exhaustivo de la bibliografía y de noticias aparecidas en la prensa, y también he hablado con antiguos alumnos y superiores para recoger la memoria oral. Todo esto me ha permitido redactar una cronología detallada que es un resumen de la historia del Seminario Menor. También hay una lista exhaustiva de los superiores y profesores con los años en los que estuvieron en La Conreria. O sea, el libro es un 50% de textos y un 50% de fotografías.



> «Muchos chicos conocieron una Iglesia más sencilla y cercana y ahora la defienden y la aman cuando alguien la critica»

El Seminario Menor funcionó como tal hasta el año 1998. ¿Qué sintieron cuando se tuvo que cerrar?

Sentimos pena y añoranza. Es lógico que te sepa mal que una casa o institución que quieres desaparezca. Además, porque sabes que hubo unos sacerdotes que lucharon mucho para sacar adelante el Seminario de La Conreria en tiempos de gran crisis como fue a primeros de los años setenta. Pero el cierre definitivo fue un hecho que ya esperábamos los que estábamos al corriente de la vida de La Conreria, ya que en 1993 hubo un primer intento de cerrarla.

¿La historia del Seminario nos permite hacer un retrato de la historia de un país y de la Iglesia?

Por supuesto, en estos 58 años de historia del Seminario ves claramente cómo se pasó de la Iglesia preconciliar a la Iglesia posconciliar: esto se ve sólo mirando las fotos, por cómo vestían los seminaristas. O la crisis de vocaciones que aparece a finales de los sesenta. Socialmente también se ve un poco la evolución de Cataluña: en los años cuarenta y cincuenta la gran mayoría de estudiantes eran catalanohablantes, y a partir de los años sesenta y sobre todo en los setenta en La Conreria hay una gran entrada de niños castellanohablantes, como yo mismo, que soy hijo de una familia de emigrantes aragoneses. Convivíamos todos juntos con gran fraternidad y alegría, y muchos aprendimos a hablar catalán, aunque al principio nos costaba. Y otros compañeros que venían de pueblos más de la Cataluña interior conocían a niños de barrios y ciudades del extrarradio de Barcelona. Era una mezcla muy positiva, todo muy natural. Muchos chicos de mi época, que venían quizás de familias no demasiado practicantes, conocieron una Iglesia más sencilla y cercana y ahora la defienden y la aman cuando alguien la critica. Hay que recordar que a partir de 1971 el Seminario Menor se abrió y funcionó al mismo tiempo como seminario y como colegio interno para niños de los pueblos y ciudades de los alrededores. Fue, a mi entender, una decisión muy acertada.

Terrassa

Un millar de participantes en la Semana de la Familia

Redacción / Terrassa

Del 19 al 25 de marzo tuvo lugar la III Semana de la Familia de la diócesis de Terrassa, organizada por la Delegación episcopal de Pastoral Familiar y en la que participaron más de un millar de personas. Los actos se llevaron a cabo entre las poblaciones de Cardedeu, Cerdanyola, La Garriga, Matadepera, Mollet, Montcada, Rubí, Granollers, Sabadell, Sant Quirze, Terrassa y Valldoreix, y consistieron en actividades de formación, oración y ocio. En este marco también se convocó el primer encuentro diocesano de prematrimoniales presidido por el obispo Josep Àngel Saiz, en el que participaron un buen número de matrimonios y sacerdotes.

Como clausura, el domingo 25 de marzo, Mons. Josep Àngel Saiz ofreció una conferencia a partir del lema de la Semana: «La familia: el trabajo y la fiesta», basada en las diez catequesis preparatorias del VII Encuentro Mundial de Familias en Milán. A continuación, a las ocho de la tarde, presidió la misa con las familias en la catedral de Terrassa.

Sant Feliu de Llobregat

Hace cien años nacía el abad Gabriel Brasó

Josep M. Soler
Abad de Montserrat

Hace pocos días se celebraba el centenario del nacimiento del padre abad Gabriel Brasó i Tulla. Fue un hombre que se quiso tomar en serio a Jesucristo y a su Evangelio y, por eso, se tomó en serio la vida de monje y su condición de hijo de la Iglesia. Nacido en Sarrià el 29 de marzo de 1912, cursó brillantemente la carrera eclesiástica en el Seminario de Barcelona. Recibió la ordenación presbiteral en 1935. En 1941 entró en nuestro monasterio. Y profesó en 1942. Terminado, fue a Roma donde obtuvo las licencias en Teología y en Arqueología cristiana. En el año 1956 publicó la obra que le dio más fama internacional, *Liturgia y espiritualidad*, que enseguida fue traducida al castellano y a otras lenguas. De regreso a Montserrat, el padre abad Aureli le nombró prior. Y en 1961 fue elegido abad coadjutor de nuestro monasterio. Movido precisamente por el ejemplo de Jesucristo, que tiene que ser la norma de todo abad (cf. *Regla de san Benito*, 2,2), escogió como lema la frase «Servir en el amor». El padre abad Gabriel era de una fidelidad insobornable a sus ideales. En su servicio abacial, favoreció la renovación de la vida monástica de la comunidad según las directrices del Concilio Vaticano II. Promovió, en 1965, la celebración del II Congreso Litúrgico de Montserrat. Eran unos tiempos difíciles, de crisis en la Iglesia y en el interior de la comunidad. Entre las ideas que surgían, a menudo era difícil ver claro; con sus cualidades y con sus límites, con su temperamento directo, intentó actuar de la mejor manera posible en bien de la comunidad y de la Iglesia, sin que, ni a él ni a muchos, les fuera ahorrado el sufrimiento. En el ámbito social, fue un defensor de los derechos humanos y de la libertad de expresión. Y por eso no dudó en enfrentarse con algún miembro significativo del gobierno de entonces; así evitó, entre otras cosas, el cierre de la revista *Serra d'Or*.

En el año 1966 fue elegido abad presidente de la Congregación Benedictina de Subiaco. Esto le supuso dejar Montserrat y pasar a residir en Roma. Allí, su deseo de servir a la Iglesia se abrió a un alcance mundial, a través sobre todo del servicio a los monasterios que tenía encomendados. Su teología y su espiritualidad litúrgica así como su doctrina monástica, enriquecieron los monasterios. Además, su posterior designación como vicario del Abad Primado de la Confederación Benedictina, amplió su irradiación monástica. Las comunidades a las que sirvió guardan un gran recuerdo por su testimonio de fe profunda y por su maestrazgo de vida monástica. Dada su relación con el papa Pablo VI, desde los tiempos en los que Montini era arzobispo de Milán, le fueron confiadas algunas misiones de confianza por parte de la Santa Sede; esto le permitió, entre otras cosas, poder trabajar para que los obispos de las diócesis catalanas fueran de la tierra o conocieran la lengua y la manera de ser. Por Cuaresma de 1969 recibió el encargo de predicar los ejercicios espirituales al Papa y a la Curia Romana.

El P. Gabriel Brasó con el papa Pablo VI.

Su buena salud, que le había permitido viajar repetidamente por el mundo visitando monasterios, sufrió de golpe una interrupción brusca en mayo de 1977; le descubrieron un tumor maligno que con pocos meses le fue minando. Sin embargo, quiso que su enfermedad fuera un último «servicio en el amor» a los monasterios y a la Iglesia, a pesar de la debilidad creciente, a pesar de los momentos de oscuridad. Murió hacia fin de año de 1978, en Montserrat, y fue sepultado en la cripta de nuestra basílica. El día antes de su muerte, quiso despedirse de la comunidad reunida a su alrededor; expresó su confianza en el Señor, agradeció todo lo que había recibido de Montserrat —que había ocupado un lugar central en su vida, según dijo— y todas las atenciones que habíamos tenido con él durante la enfermedad así como la oración de la comunidad por él; humildemente pidió perdón por lo que no hubiera hecho lo suficientemente bien en su misión pastoral, insistió en decir que fuéramos fieles a Jesucristo como monjes. Y terminó expresando el deseo de ir hacia el Padre (G. Brasó, *Servir en l'amor*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1978, p. 178).

En la propia vigilia de su muerte, había escrito una carta de despedida a los monasterios de la Congregación de Subiaco, que él presidía. Agradecía que el Señor le hubiera amado y hubiera querido que él le conociera y le amara; agradecía que, a pesar de sus pecados y de sus infidelidades al Amor, el Señor se hubiera hecho su perdón y su esperanza; el Señor que en aquellos momentos le estaba dando los retoques necesarios —decía— para prepararle para el encuentro con Él, cuando por los méritos de Jesucristo pudiera pasar de este mundo al Padre. Y terminaba dejando como testamento espiritual a las comunidades una convicción suya muy profunda: «El monje tiene que ser un enamorado de Cristo» (cf. *ibíd.*, p. 175-176).

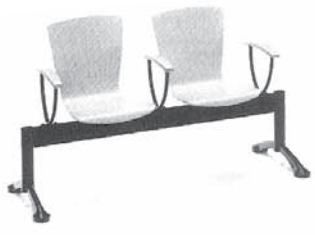
> «Con sus cualidades y con sus límites, con su temperamento directo, intentó actuar de la mejor manera posible en bien de la comunidad y de la Iglesia, sin que, ni a él ni a muchos, les fuera ahorrado el sufrimiento»

Los monjes de Montserrat damos gracias a Dios por este hermano nuestro que sirvió a nuestro monasterio y santuario, a los demás monasterios de la Congregación de Subiaco, a la Confederación benedictina y a la Iglesia; por este hermano que, por fidelidad al Evangelio, sirvió, también, a Cataluña. Y, mientras expresamos el deseo de que Dios le haya concedido participar en el gozo de la casa del Padre, nos sentimos animados por su ejemplo a poner a Jesucristo en el centro de nuestra vida, para corresponder al amor del Señor, quien no dudó en dar la vida por nosotros, por toda la humanidad.

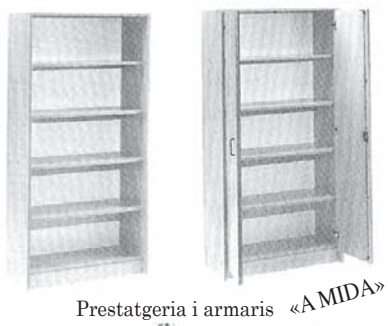
import difusió
MOBILIARI PER A COL·LECTIVITATS

DIRECTES DE FÀBRICA

Cadires plegables


Cadires per a sales polivalents

Pissarres, taules i cadires per a biblioteques, residències, escoles, locals parroquials, associacions


Prestatgeria i armaris «A MIDA»

Cadires apilables, metàl·liques i polipropilè

Taules i cadires per a restaurants, cafeteries, residències, geriàtrics...

Sales d'actes

Cadires amb pala, metàl·liques fusta i polipropilè

Agent comercial: **A. Pérez Sabaté**
Tel. i Fax. 93 389 06 99
Tel. Mòbil 670 21 73 10
a.perez@coacb.com
BADALONA

PRESSUPOSTOS SENSE COMPROMÍS

Urgell

El arte de vivir según el Evangelio

El obispo Raúl Berzosa destaca la importancia de la iniciación cristiana, el diálogo con los no creyentes y el ámbito de la educación

Patrícia Navas
La Seu d'Urgell

Los nuevos evangelizadores tienen ante sí tres grandes dimensiones a tener en cuenta para llegar a las personas alejadas de la Iglesia: los procesos de iniciación cristiana, el atrio de los gentiles y la emergencia educativa. Lo destacó el obispo de Ciudad Rodrigo, Mons. Raúl Berzosa, durante una conferencia sobre nueva evangelización pronunciada el pasado 2 de abril en La Seu d'Urgell y dirigida a los sacerdotes de la diócesis. Según el obispo, la referencia a estos tres ámbitos, donde se desarrollan esencialmente la catequesis, el diálogo con los no creyentes y la enseñanza en los distintos centros docentes, constituye el núcleo del documento preparatorio (*Lineamenta*) del próximo Sínodo de los Obispos sobre nueva evangelización que se celebrará en el Vaticano el próximo mes de octubre.

El prelado destacó la importancia de añadir hoy, en la evangelización ordinaria, el anuncio de Cristo allí donde nunca se ha oído hablar de Él. Nueva evangelización es «abrir la mente y el corazón de nuestros contemporáneos a Dios», dijo, «es volver con nuevo ardor misionero hacia aquellos bautizados que se han alejado o no se encuentran insertados en la comunidad; es el Concilio Vaticano II y la carta de Juan Pablo II *Novo millennio ineunte* puestos en acto», explicó. Y añadió citando a Benedicto XVI: «Nueva evangelización no es otra cosa, en definitiva, que mostrar a la humanidad de hoy el arte de vivir según el Evangelio de Jesucristo. Así será nueva y verdaderamente evangelización.»

Con un esquema muy definido y una exposición ordenada, de una manera muy amena y cercana, y con una transparencia que no escondió, por ejemplo, la tristeza por la reciente muerte de su madre, el obispo de la pequeña diócesis cercana a Salamanca se dirigió a cerca de un centenar de sacerdotes como nuevos evangelizadores y les dijo que la nueva evangelización «es una especie de despertador que nos hace recordar dónde estamos y dónde no estamos como Iglesia; dónde Dios nos habla con claridad y dónde lo hace veladamente o casi de una manera oculta a través de los signos de los tiempos». Para Mons. Berzosa, hermano de sor Verónica, conocida fundadora de la fructífera congregación de religiosas *Iesu Communio*, «no se trata de re-evangelizar o repetir lo que ya hicimos; ni hacer nada de yuxtapuesto o contrapuesto a la pastoral ordinaria; ni, por supuesto, se trata de romper el ecumenismo o de una nueva apologética hacia los no creyentes; sí es descubrir un nuevo ardor o espíritu misionero, que comporta nuevos lenguajes o expresiones y nuevos métodos pastorales. Porque la nueva cultura de hoy exige anunciar "desde dentro de ella misma" la Buena Noticia de Jesucristo y de su Evangelio».

El obispo de origen burgalés también destacó las claves pastorales para evangelizar según el papa Benedicto XVI. En primer lugar, para evangelizar son útiles los efectos *surfing* (o inmersión en todo lo que sea humano para emerger hacia lo divino) y *marketing* (testigos y comunidades que atraen la mirada y hacen sentir la necesidad de ser escogidos y hechos suyos), así como el ejemplo de los santos. Además, la evangelización sigue el efecto dominó, en el sentido de que el esplendor de la verdad, la bondad y la belleza se impone por él mismo. Como clave más importante, el obispo destacó la necesidad de asumir, sanar y elevar todo lo humano, es decir, de sacar a la luz lo que quizás está oculto dentro de la persona. La «terapia integral del amor», la complementariedad entre fe y razón, entre verdad y caridad, la vuelta a las fuentes genuinas de la revelación según el triple programa del Concilio Vaticano II, las comunidades vivas de referencia, la nueva evangelización y la necesidad de responder a las nuevas pobrezas «con el crucificado y con los nuevos crucificados» cerraban la lista de claves «benditas» de la evangelización. Los sacerdotes asistentes al acto, que se enmarcaba en la jornada sacerdotal que se celebra cada año durante la Semana Santa, recibieron, entre otros presentes, un libro sobre la confesión. En su conferencia, el obispo Berzosa también destacó la importancia de la confesión y la dirección espiritual y afirmó que «el confesionario es un gran espejo» que muestra el crecimiento interior. Finalmente, indicó que los pobres «tienen que sentirse en nuestras comunidades como en su casa».

El Concilio Vaticano II, 50 años después

Del 12 de abril al 10 de mayo, la Fundación Joan Maragall organiza un ciclo de conferencias coordinado por Pere Lluís Font y dedicado a conmemorar los 50 años del inicio del Concilio Vaticano II. En primicia Catalunya Cristiana os ofrece una síntesis de algunas de estas conferencias. El 24 de abril, Armand Puig hablará de «La Constitución dogmática "Dei Verbum" sobre la Revelación» y el 26 de abril Joan Planellas lo hará sobre La constitución dogmática "Lumen gentium" sobre la Iglesia. Para más información: 934 880 888 / www.fundaciojoanmaragall.org.

Joan Planellas
Teólogo y vicedecano de la Facultad de Teología de Cataluña

La constitución dogmática «Lumen gentium» sobre la Iglesia

El proyecto inicial de la *Lumen gentium* (LG) era el de desarrollar y completar la doctrina que el Concilio Vaticano I, repentinamente interrumpido en 1870, había empezado a formular sobre la Iglesia. Con todo, los Padres conciliares rechazaron el primer esbozo formado por once capítulos centrados en la «Iglesia militante». Entonces, se pasó a un proyecto con cuatro grandes temas: 1) La Iglesia como «misterio», presentado como alternativa a una visión meramente societaria de la Iglesia; 2) El episcopado, para completar el Vaticano I, que sólo se ocupó de la doctrina sobre el primado del Papa; 3) El Pueblo de Dios y, especialmente, los laicos, y 4) La santidad en la Iglesia, como don y compromiso de todos los cristianos.

A partir de estos cuatro grandes temas iniciales, se llegó a un texto final de ocho capítulos, sobre todo por medio del desdoblamiento de los temas citados. El más significativo fue el capítulo de los laicos que inicialmente llevaba por título *El pueblo de Dios, especialmente los laicos*, desdoblándose con un capítulo previo dedicado al Pueblo de Dios (cap. II), al frente del del episcopado, que pasó a ser el capítulo III, y se convirtió así en una de las decisiones más importantes y conocidas de nuestro documento. Entonces, el capítulo sobre los laicos quedó en cuarto lugar.

Los elementos nucleares o ejes principales en los que se mueve la eclesiología de la Constitución LG y que han incidido fuertemente durante estos cincuenta años en la manera de entender la Iglesia y su misión en el mundo de hoy creemos que son estos siete: 1) El fundamento trinitario de la Iglesia, en el marco de la historia de la salvación; 2) El amplio planteamiento teológico sobre los orígenes y la fundación de la Iglesia por parte de Jesús, en el marco de toda su obra salvadora; 3) La descripción de la Iglesia como sacramento de salvación, subrayando cómo su misión y finalidad se orientan hacia el misterio de Cristo; 4) La descripción de la Iglesia como Pueblo de Dios, incidiendo en la primacía de la calidad del cristiano por encima de toda estructura jerárquica; 5) El tratamiento dado a la pertenencia, incorporación y ordenación en la Iglesia, que posibilita el diálogo ecuménico e interreligioso; 6) La enseñanza sobre la sacramentalidad episcopal como fundamento teológico de la colegialidad, y 7) La amplia presentación teológica del laicado cristiano, que tiene como vocación específica buscar el Reino de Dios en el tratamiento de las cosas temporales.

La Constitución LG, dado su objetivo y finalidad, tiene lazos muy estrechos con el resto de documentos conciliares. Por un lado, con las otras tres constituciones, se conoce mejor la dependencia de la Iglesia en relación con la Palabra de Dios (DV), y con los sacramentos (SC), encarándose adecuadamente con el mundo de hoy (GS). Por otro, los nueve decretos conciliares y las tres declaraciones despliegan la virtualidad de la LG, todos ellos aprobados posteriormente y con muchísimas referencias a este documento marco, que cohesiona y unifica la enseñanza conciliar sobre el misterio de la Iglesia.

Josep Maria Gaja Galofré (Barcelona 1932-2012)

Pere Grau i Verdaguer
Amics de Catalunya Cristiana

«Sed felices y amad» es lo que Josep M. decía a quienes lo visitaban en el hospital los últimos días de su vida.

Nacido en Barcelona, casado con Coral, cuatro hijos, dos chicos y dos chicas, cinco nietos, tres niños y dos niñas, falleció el pasado día de San José después de una corta enfermedad, detectada a finales del mes de diciembre y que él aceptó con total serenidad.

Era un hombre religioso y buena prueba de ello es que los últimos días de su vida, con su mujer y sus hijos, rezaba continuamente el Padrenuestro, el Avemaría y el Gloria y escuchaba el salmo 27: «El Señor es mi luz y mi salvación, ¿a quién temeré? El Señor es mi fortaleza, ¿quién me hará temblar?»

Se dio cuenta de que se moría, lo aceptó con tranquilidad, y se quiso despedir de sus amigos y hasta el final mandó su mensaje muy bien plasmado en el recordatorio: «Esparce por doquier la alegría que hay dentro de ti. Que tu alegría sea contagiosa, y vive para ahuyentar la tristeza de todos quienes te rodean.»

Colaboró con Josep M. Pañella y Josep M. Agustí en el Proyecto del Centro Arrels, primero en la calle Sant Sadurní y después en la calle Riereta, y se dedicó principalmente a la calle. Nos decía: «Si ves a alguien sentado en un banco, con un bolsa de plástico en los pies y con la mirada perdida, acércate a él.» Lo mismo hizo en la obra social Santa Lluïsa de Marillac y él no tuvo miedo de acercarse a la gente, sobre todo a aquellas personas que nadie quería, con el fin de llevarles una palabra de esperanza, un mensaje de paz.

Puede decirse que Josep M., de la aventura del acompañamiento a los más necesitados, que es una empresa de dudoso éxito, hizo un arte. Marcó un camino y abrió muchas vías de esperanza y siempre con naturalidad y su sonrisa en los labios. En la foto anexa podemos verle con Emiliano, un usuario de Arrels, que los últimos tiempos de su vida estaba en una residencia de Sant Llorenç Savall y al que amó y acompañó hasta su muerte.

Íbamos a verlo juntos, y en una visita el 11 de febrero de 2003, Emiliano no estaba en el jardín, ni en la sala, ni ante el televisor. Como estaba indispuesto, lo encontramos en su habitación y el enfermero que lo atendía ya nos avanzó que se trataba de un problema intestinal, posiblemente grave, que por la tarde tenía una nueva consulta médica y que probablemente se decidiría su ingreso en un hospital de Sabadell.

Efectivamente, nuestras visitas cambiaron de centro, ahora en el Hospital Parque Taulí de Sabadell, y el primer diagnóstico desgraciadamente se confirmó. Día a día Emiliano estaba más postrado, su mirada seguía serena pero más triste. El viernes 14 de marzo, Josep M. lo afeitó, Emiliano falleció el siguiente martes, y como última imagen nos quedó una cara limpia con una mirada agradecida y una sonrisa calmada. El jueves día 20, en el Cementerio de Sant Llorenç Savall, le dábamos nuestro último adiós.

Aquel día, de regreso a casa, un

«En la foto podemos verle con Emiliano, un usuario de Arrels, que los últimos tiempos de su vida estaba en una residencia de Sant Llorenç Savall y al que amó y acompañó hasta su muerte»

pensamiento del *abbé* Pierre: «Si podemos hacer algo por una persona, hagámoslo, pero sobre todo, al hacer este gesto, mirémoslo y amémoslo.»

Es lo que Josep M. hizo en vida. Gracias, muchas gracias, por tu ejemplo, tu magisterio y tu bondad.

Cuando nos dejan un legado de luz

Eduard Sala
Obra Social Santa Luisa de Marillac
Compañía de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl

El pasado 19 de marzo falleció Josep Maria Gaja Galofré. Se ha ido con las manos llenas y absolutamente convencido de que le esperaba el Padre.

Desde hacía más de 25 años, acompañaba a personas sin hogar vinculadas a la Obra Social Santa Lluïsa de Marillac, de la Compañía de las Hijas de la Caridad, y en Arrels Fundación.

Ha sido una vida en gran parte dedicada a reconocer la dignidad humana de cada persona en situación de exclusión social extrema con que se relacionó: las visitas al hospital, el acompañamiento en la convalecencia, el encuentro en la calle… o, durante los últimos nueve años, la acogida y el almuerzo ofrecido por las mañanas, en La Barceloneta.

Con lo que mejor podríamos definirlo es con las palabras de Juan: ha sido «sal de la tierra y «luz del mundo» (Jn 5,13-16).

Él creía firmemente en el mensaje de Jesús de Nazaret y, del Evangelio, hizo vida para los demás.

Hizo su opción evangélica por los más pobres, la mirada del buen samaritano, la Justicia fundamentada en la Caridad/Amor y el mensaje central de un Jesús que lava los pies.

Creía en la construcción del Reino desde la cercanía, los vínculos y la reciprocidad de milagros. La clave la ponía en la calidad de la presencia (el «ser») y no tanto en el «hacer» sino en el «hacer juntos» y «hacer con», cediendo el protagonismo a los invisibles y ausentes, demasiado a menudo excluidos dentro de una sociedad generadora de náufragos. Una de las personas sin hogar que Josep M. atendió en los desayunos de la Obra Social Santa Lluïsa de Marillac nos envió el poema *Desayunando con un ángel*, que escribió en recuerdo suyo. De este escrito, queremos reproducir el siguiente fragmento:

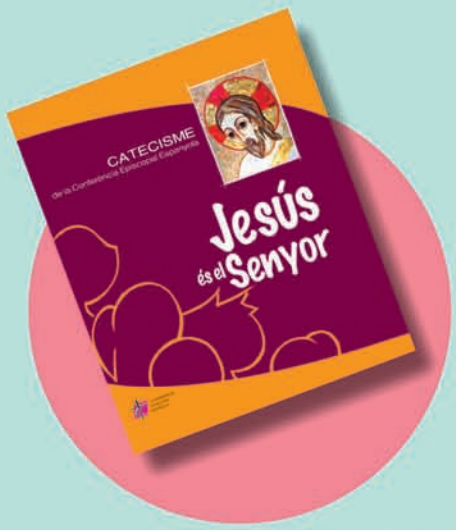
«Tu sonrisa es rabo de nube / iluminada donde el almuerzo habita lúgubre. / Juega el día con hambre en tus manos. / Acaricias almas torcidas e inertes, / cuencos que sostienen perdidas desdichas y silentes, / caminos errantes, soplidos de la nada. / Animas las ánimas de los Don Nadie, / los más sencillos, los que nadie ve / doblando los armarios del alma. (...)

»Ya es casi la hora de empezar un nuevo día / y reconozco que no me gusta madrugar. / Te preocupas tanto de preparar mi café / que olvidas que se enfría el tuyo. / Me recibes con los brazos abiertos, / me ayudas, me oyes, / y eso alivia mis penas» (Ander C.).

Josep M. Gaja nos dejó un legado de luz a todos aquellos que tuvimos la inmensa suerte de hacer con él una parte del viaje en la construcción del Reino. «Seguiré iluminando —nos decía— aunque sea en medio de la oscuridad. Y seguiré sembrando aunque otros pisen la cosecha. Y dibujaré sonrisas en rostros llenos de lágrimas. Y transmitiré un bálsamo de amor cuando vea dolor.»

Josep M. nos hizo, a cada uno de nosotros, un encargo explícito: «Esparce por doquier la alegría que hay dentro de ti. Que tu alegría sea contagiosa, y vive para ahuyentar la tristeza de todos quienes te rodean.» De nosotros depende reflejarlo en la vida.

«Seguiré iluminando —nos decía— aunque sea en medio de la oscuridad. Y seguiré sembrando aunque otros pisen la cosecha. Y dibujaré sonrisas en rostros llenos de lágrimas. Y transmitiré un bálsamo de amor cuando vea dolor»



Els quaderns del SIC creixen amb el catecisme!

En preparació
El quart quadern!

Secretariat Interdiocesà de Catequesi de Catalunya (SIC)

www.sic-catequesi.cat

La Creu de Sant Jordi a Mn. Jusèp Amiell Solé

Redacción
La Seu d'Urgell

El 20 de abril se entregan, un año más, en el Palau de la Generalitat las tradicionales Creus de Sant Jordi. Entre las 25 personalidades y las 15 entidades que han sido distinguidas por su servicio al país, figura Mn. Jusèp Amiell Solé, sacerdote de la diócesis de Urgell y canónigo de la catedral de Santa María de La Seu d'Urgell. Este insigne reconocimiento a Mn. Amiell ha sido motivado «por la sostenida labor de investigación, preservación y promoción que ha hecho del patrimonio, de las tradiciones y de la lengua de La Vall d'Aran, a la que ha traducido el Nuevo Testamento, y también por su trayectoria pastoral en el seno de la diócesis de Urgell, vinculada singularmente a La Vall, de la que ha sido arcipreste».

Mn. Jusèp Amiell nació el 18 de abril de 1930 en el pueblo de Garòs, en La Vall d'Aran, estudió en el Seminario de La Seu d'Urgell, fue ordenado sacerdote el 20 de junio y desde entonces ha desarrollado muchas responsabilidades pastorales y de gobierno. Desde septiembre de 2007, por motivos de edad, está adscrito a la parroquia de Vielha, y desde junio de 2011 es canónigo de la catedral de La Seu d'Urgell.

Mn. Jusèp Amiell ha sido coautor del *Petit Missau Aranès* (1978) y ha reavivado el uso del aranés en los gozos de los

«En el año 2010 fue publicada su traducción del Nuevo Testamento en lengua aranesa, y al año siguiente completó su traducción de los Salmos»

santos venerados en los pueblos de La Vall d'Aran. Ha sido secretario de la Fondacion deth Musèu Etnologic dera Val d'Aran, miembro del Patronat deth Musèu dera Val d'Aran, cofundador de la revista *Tèrra Aranesa*, y ha recibido el Prèmi Lengua Viua (2004). En 2010 fue publicada su traducción del Nuevo Testamento en lengua aranesa, y al año siguiente completó su traducción de los Salmos. En junio de 2010, le fue otorgada por unanimidad la Medalla de Oro del Conselh Generau d'Aran por su trayectoria en defensa de La Vall d'Aran, su lengua y su cultura.

Otros galardonados de Iglesia

Entre los galardonados este año con la Creu de Sant Jordi también está la religiosa javeriana Dolors Canal Vilarrasa y las fundaciones Blanquerna, Trinijove, Marianao y Banco de los Alimentos, así como la Passió d'Esparreguera. El reconocimiento a la educadora y religiosa de la Institución Javeriana, Dolors Canal Vilarrasa ha sido «por su trayectoria en el ámbito educativo y, singularmente, en la Formación Profesional» y por su vinculación a «importantes instancias educativas inspiradas en el humanismo cristiano». La Generalitat también ha valorado su «labor pionera en la promoción profesional de la mujer». Dolors Canal ha sido profesora y directora de la Escuela Técnico-Profesional Javier de Barcelona.
Por su parte, la Fundación Blanquerna ha sido reconocida «por su aportación a la comunidad educativa a partir de la fidelidad a unos valores humanistas, a un estilo de maestrazgo y a la vocación de servicio público desde la iniciativa social». Blanquerna, una fundación del arzobispado de Barcelona, acaba de celebrar los 50 años de sus inicios como centro de formación de maestros.

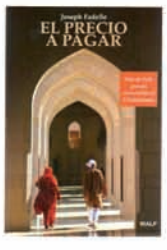
FELIZ DIADA DE SANT JORDI

En el día de sant Jordi **Ayuda a la Iglesia Necesitada** se une a los millones de cristianos que no tienen libertad para vivir su fe. Queremos que para ellos sea también un día feliz...
Una manera de ayudarles es conociendo su historia a través de sus propios libros.

¡UN GRAN REGALO PARA TODOS!

¡Sacadme de aquí! *Asia Bibi (con Anne Isabelle Tollet).*

El 14 de julio de 2009 la católica Asia Bibi fue injustamente acusada de blasfemia contra el profeta Mahoma. Desde entonces está en la prisión a la espera de ser ahorcada. Los dos políticos que la defendieron han sido asesinados. Asia Bibi conserva la fe y la esperanza de ser liberada, pero necesita que se conozca su historia para que muchas otras personas puedan vivir su fe en libertad.
Donativo 14€



El precio a pagar. *Joseph Fadelle.*

Durante el servicio militar, Mohammed Moussaoui, un joven musulmán iraquí miembro de una importante familia chiita, descubre horrorizado que su compañero de habitación es cristiano. Tras una lectura crítica del Corán y del evangelio de Mateo, Mohammed sólo tiene un idea en la cabeza: bautizarse. Al ser descubierto se dicta una fatwa contra él y sus hermanos le disparan en plena calle…
Donativo 12€

Historia de una resistencia. *Alberto Reyes.*

El sacerdote Alberto Reyes narra en primera persona la vivencia de la fe en la Cuba post revolucionaria. Durante los años 60 y 70 los cristianos pasaban miedo y fraguaron un carácter de resistencia frente a la ideología atea marxista. Fue en este contexto donde también se forjó la vocación sacerdotal del P. Reyes, becado por AIN, y donde tuvo que librar la batalla contra sus propias resistencias a la llamada de Dios.
Donativo 10€

Gigante de la caridad. *Jean Bourdarias.*

El P. Werenfried Van Straaten ha sido una figura sobresaliente de la Iglesia del siglo XX. Salvó de la miseria moral y material a miles de refugiados tras la Segunda Guerra Mundial. La ayuda que hoy ofrece AIN a la Iglesia pobre y perseguida es pastoral porque aunque resulta "menos espectacular" que las acciones de ayuda humanitaria, es absolutamente esencial para aliviar las necesidades espirituales del hombre.
Donativo 9€

Dios llora en la tierra. *Werenfried Van Straaten.*

El P. Werenfried Van Straaten explica cómo recorrió los pueblos de Bélgica y Holanda pidiendo alimentos, ropa y medicinas para vencedores y vencidos después de la Segunda Guerra Mundial. Pero cómo, sobretodo, predicó el perdón y la reconciliación para reconstruir al Hombre… "Los hombres son mucho mejores de lo que pensamos. Sólo hace falta ponerles ante los ojos un gran ideal", repetía. Hoy su ayuda llega a más de 150 países donde la Iglesia aún sufre necesidad o persecución.
Donativo 12€

¡Se los enviamos a casa! Pídalos ya en el 93 237 37 63 ó fc@ain-es.org (más gastos de envío).

¡Al adquirir 2 o más libros, le regalamos el informe sobre libertad religiosa **"Perseguidos y Olvidados"**!

Ayuda a la Iglesia Necesitada
Fundación de la Santa Sede

Dorotea de Chopitea, ejemplo de vida cristiana

La Fundación Cataluña-América impulsa la creación de una escultura de la venerable

Miquel Àngel Codina
Barcelona

El santuario de María Auxiliadora congregó, el pasado 27 de marzo, a más de un centenar de personas en la celebración de una misa en recuerdo de la venerable Dorotea de Chopitea (Santiago de Chile, 1816 – Barcelona, 1891), cooperadora salesiana y gran benefactora de los Salesianos y de otras familias espirituales.

El P. Ángel Asurmendi, provincial de los Salesianos de Barcelona, presidió la eucaristía. Destacó la figura de Dorotea de Chopitea, su diálogo constante con el Señor y su compromiso con las desigualdades sociales de su tiempo. El P. Asurmendi aseguró que «la fuente de la caridad de Chopitea fue Jesús, a quien siempre quería agradar en todo» y añadió que «se nos propone como un ejemplo de vida».

Al final de la eucaristía, tuvo lugar la presentación de la Fundación Cataluña-América, que ha impulsado la propuesta de recoger fondos para la creación de una escultura de Dorotea de Chopitea.

Una dama generosa

El objetivo esencial de la Fundación Cataluña-América, que tiene la sede en el monasterio gótico de Sant Jeroni de la Murtra (Badalona), es fomentar los lazos entre Cataluña y el nuevo continente: «En este contexto, pretendemos enaltecer a aquellas personas que, a lo largo de su trayectoria, hayan contribuido a fortalecer las relaciones espirituales, culturales y humanas a lado y lado del Atlántico. Una de estas personalidades es la venerable Dorotea de Chopitea», afirma Mn. Jaume Aymar, presidente de la Fundación Cataluña-América.

«Esta dama generosa —pone de relieve Mn. Aymar— promovió un gran número de obras docentes, benéficas y asistenciales en Cataluña, la mayoría de las cuales todavía subsisten. Trajo a san Juan Bosco a la Ciudad Condal y a los salesianos y salesianas, que tanto han contribuido y contribuyen a la promoción integral de la infancia y la juventud. Doña Dorotea nunca olvidó sus orígenes chilenos e igualmente colaboró en la fundación de otras obras sociales de los salesianos en Chile, en las ciudades de Santiago de Chile y Talca.»

Nacida en el seno de una familia aristocrática y cristiana, Dorotea de Chopitea se instaló con sus padres en 1819 en Barcelona. A los 16 se casó con Josep M. Serra Muñoz, que más tarde sería cónsul del gobierno chileno en Barcelona. El matrimonio tuvo seis hijas. Muy pronto, la familia empezó a colaborar en el patrocinio de obras pías.

De las obras sociales impulsadas por Dorotea de Chopitea en Barcelona, cabe destacar las siguientes: el colegio Sagrado Corazón de Sarrià, la sala de asilo Sagrado Corazón, el obrador de la Sagrada Familia (escuela granja), el colegio-residencia Sagrado Corazón, las Escuelas Profesionales Salesianas, el colegio Santa Dorotea, la sala de asilo San Juan Bautista, la sala de asilo San Rafael, el colegio San José, La Salle Barceloneta, La Salle Gràcia, el colegio San Ignacio, el colegio de la Asunción y la ermita del Sagrado Corazón. Murió en Barcelona a los 75 años y dejó casi toda su fortuna a la beneficencia. En 1927 se trasladaron sus restos desde el cementerio de Poble Nou al santuario de María Auxiliadora. Fue declarada venerable por Juan Pablo II el 9 de junio de 1983.

Escultura realista

Jaume Cases, escultor, pintor, dibujante y diseñador con reconocido prestigio internacional, es el encargado de crear la escultura de Dorotea de Chopitea. Actualmente trabaja en el templo de la Sagrada Familia. «La escultura es de estilo realista. Tanto la venerable como la niña que le acompaña llevan trajes de época. La niña coge un libro con la mano, como símbolo de la implicación de Dorotea en la educación. Pensando en el entorno donde tiene que ir ubicada (el monasterio de Sant Jeroni de la Murtra), pensamos que el mármol de Carrara sería el material más adecuado. Las medidas de la escultura serán 1,50 m de altura, 70 cm de ancho y 80 cm de largo», explica Jaume Casas.

Cases recuerda que «Mn. Jaume Aymar me dejó un libro de Dorotea de Chopitea, escrito por Ramon Alberdi. Lo leí y la verdad es que me emocionó. Yo nunca había oído hablar de esta señora, que se dedicó toda su vida a ayudar a los niños más pobres, fundó muchos colegios... Parece mentira que no sea más conocida». Y añade: «La escultura quiere transmitir el amor de la venerable Dorotea por los niños y adolescentes y la preocupación por su formación.»

> «La escultura quiere transmitir el amor de la venerable Dorotea por los niños y adolescentes y la preocupación por su formación»

El escultor reconoce que «la maqueta salió bastante rápida. Ahora bien, hacer la escultura ya requiere mucho más tiempo. Primero, tengo que modelar el barro; después, hacer los moldes de yeso de escayola; llenar los moldes para sacar la escultura con yeso y, así, poder copiarla en mármol».

Para financiar la escultura, que tiene un coste de 30.000 euros, «hablando con Mn. Aymar, pensamos que una buena ayuda podría ser hacer sesenta reproducciones de la maqueta en bronce para venderlas», informa Jaume Cases. Estas reproducciones tendrán 38 cm de altura y se venderán a 800 euros cada una.

Se ha abierto una cuenta corriente en Caja España-Caja Duero, a nombre de «Pro Monumento Venerable Doña Dorotea de Chopitea», para conseguir recursos para financiar la estatua: 2096-2526-16-3467092504.

Modelo de virtudes

En 1927 se abrió el proceso de beatificación de Dorotea de Chopitea. El P. Francesc Grabulosa, salesiano y vicepostulador de la causa de beatificación de Dorotea de Chopitea, explica que en el año 1957 el papa Pío XII «ordenó a la Curia episcopal de Barcelona que se abriera un nuevo proceso, llamado apostólico, ya que la prueba de su santidad cristiana era un hecho. En los años setenta y ochenta se continuó su estudio y se vio que la persona y la obra de la señora Dorotea encajaba a la perfección en la espiritualidad propugnada por el Concilio Vaticano II».

Juan Pablo II la declaró venerable en junio de 1983, «es decir, una mujer que vivió la vida cristiana en grado eminente, digna de ser un modelo de virtudes. Ahora hay que proseguir el camino de su beatificación y canonización. Se pide un milagro, pero al menos, el milagro de su vida queda de manifiesto», comenta el P. Grabulosa.

Dorotea de Chopitea vivió «un siglo de convulsiones políticas, de industrialización en Barcelona y de problemas sociales punzantes (familias obreras, niños y niñas sin escuela, falta de atención sanitaria...). Ella captó esta problemática y actuó. Casada con Josep M. Serra Muñoz, utilizó su riqueza en acciones caritativas y benéficas. Más de treinta instituciones (casas asilo, hospitales, escuelas, iglesias) hoy en día vigentes en la Ciudad Condal y en todas partes siguen implementando los valores de la vida cristiana y moral en nuestra sociedad».

En relación con la creación de una escultura de la venerable, el P. Francesc Grabulosa señala que «me parece una bonita iniciativa y desde la vicespostulación de la causa de beatificación de la venerable la apoyamos». Y constata que «la Fundación Cataluña-América quiere unir valores culturales, cristianos y sociales de nuestras naciones americanas. Dorotea nació en Chile, donde sus padres tenían los negocios. Vino a Barcelona con 4 años. Por tanto, tiene sentido de hermandad, de presencia en Cataluña, según el espíritu de la citada entidad».

Asimismo, opina que encuentra «muy acertada la escultura, que representa a una mujer joven, acompañada por una niña con un libro en la mano. Todo un ejemplo de quien acompaña caritativamente y hace posible educación y cultura. El sueño de su vida». También cree que la elección de Jaume Cases como autor de la estatua es excelente: «Es un prestigioso escultor, que ha ejecutado varias esculturas para la basílica de la Sagrada Familia.»

Tasta Poblet, cocina de tradición monástica elaborada por jóvenes con dificultades de inserción laboral

Joan Boronat
Poblet

Desde hace un tiempo un grupo de 14 alumnos, la mayoría jóvenes, de la Escuela Restaurante Tasta Poblet se encargan de elaborar y servir las comidas que diariamente se ofrecen en la nueva hospedería del monasterio de Poblet, que fue inaugurada en verano de 2010. A huéspedes y visitantes se les presenta la posibilidad de disfrutar de la tradición culinaria monástica con recetas sencillas y alimentos naturales, buscando el equilibrio nutricional y el disfrute de los sentidos con productos de proximidad y a menudo fruto de la tierra del propio cenobio cisterciense.

El centro responde a un proyecto formativo común puesto en marcha por la Comunidad Monástica de Poblet y la Fundación Santa Teresa de El Vendrell, que tiene como objetivo ofrecer a las personas de la comarca de La Conca de Barberà con más dificultad de inserción la posibilidad de acceder a una formación de calidad dentro del sector de la hostelería, «que permita el acceso al mercado laboral a jóvenes con fracaso escolar y también a personas con discapacidad», señala Modest Corbella, el director de esta escuela de cocina y restauración.

La iniciativa nació, por un lado, a raíz de la experiencia de la Fundación Santa Teresa de El Vendrell con la Escuela de Turismo de El Baix Penedès y, por otro, de la voluntad del monasterio de Poblet de prestar un servicio a las personas de la comarca. Se trata, pues, de una escuela de nivel inicial, con un programa que facilita la formación teórica y práctica para aprender el oficio de auxiliares de cocina y de comedor, y que tiene continuidad mediante la realización de un período de prácticas en empresas del sector. Con la finalización de este proceso formativo, los alumnos tienen que estar a disposición para la inserción laboral o para la reincorporación a la enseñanza reglada para cursar los ciclos formativos de grado medio.

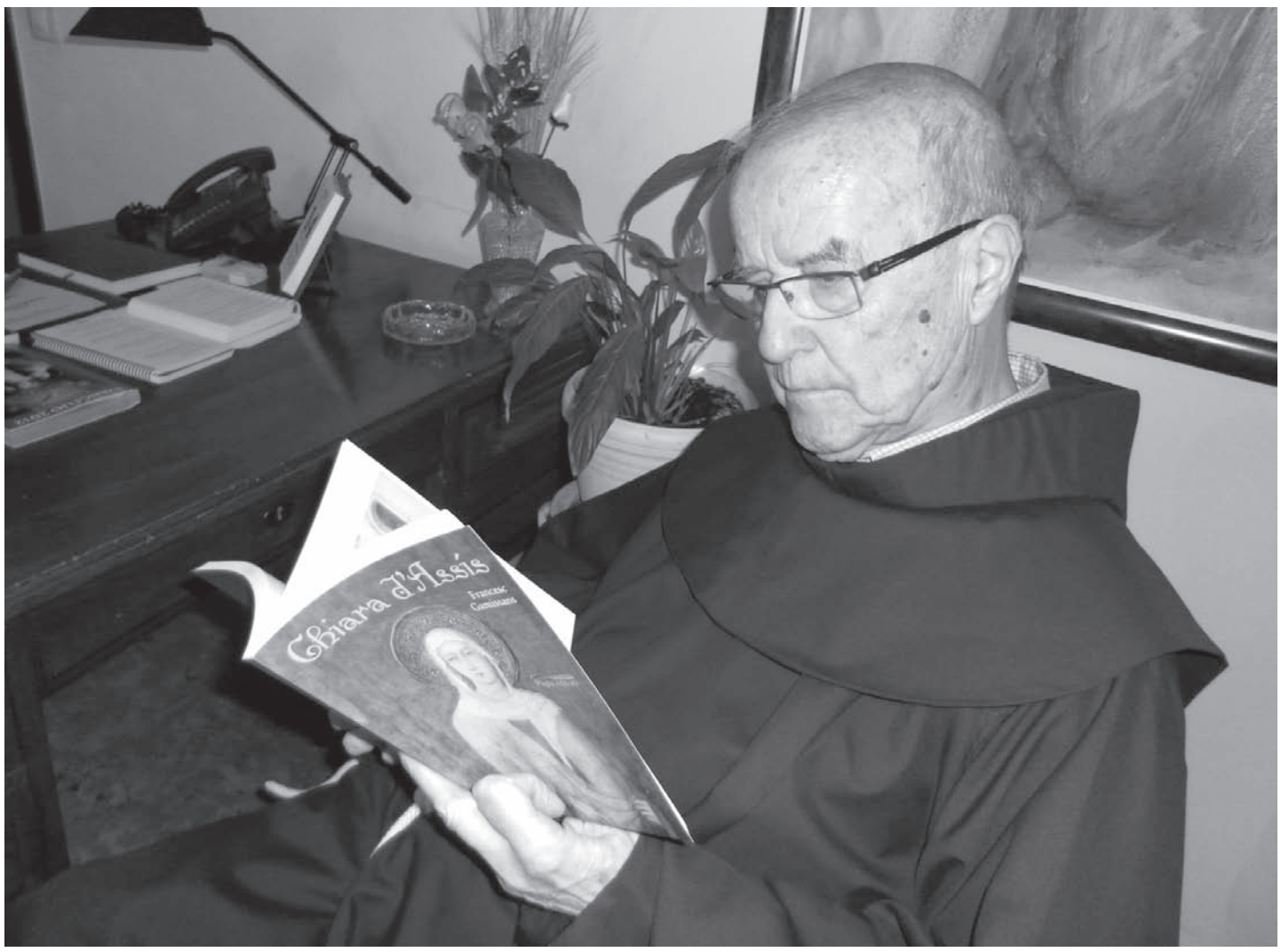
Un total de cuatro profesores y tres trabajadores integran el equipo del restaurante, y la formación que se imparte tiene el apoyo del Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Cataluña a través de los Programas de Cualificación Personal Inicial (PCPI). Por su parte, el Consejo Comarcal de La Conca de Barberà facilita el transporte del profesorado y alumnado hasta el monasterio.

Son alumnos que se sienten atraídos por el arte culinario, como Miquel Bautista, de Vimbodí, que dice que «a menudo hago la comida en casa, pero no es lo mismo cocinar para la familia que para 50 personas, como hacemos aquí» y asegura que le encanta «alternar la cocina y el servicio de comedor», en la confianza de poder dedicarse, más adelante, a este oficio. En términos similares se expresa Bernat Albiñana, de Les Piles, que manifiesta que en la escuela restaurante Tasta Poblet «puedes experimentar el trabajo creativo de la cocina y aprender a servir en la mesa» y afirma que «el contacto con la gente es muy gratificante, cuando te felicitan por la comida y por el servicio». Son platos que reflejan la cuidada elaboración y la sabiduría que nace de la experiencia de los conventos y monasterios, en un ambiente que eleva el espíritu.

Hace unas semanas se hizo la presentación oficial de la Escuela Restaurante Tasta Poblet, con la asistencia de casi todos los alcaldes de La Conca de Barberà y representantes de diferentes administraciones, además del director general de la Fundación Santa Teresa, José Carlos Eiriz, que manifestaron su apoyo a este proyecto, calificado de «valiente en tiempos de crisis». El abad de Poblet, P. Josep Alegre, destacó la importancia de sumar esfuerzos en beneficio de la comarca, «como es el caso de este proyecto formativo, que al mismo tiempo presta un servicio de restauración en la hospedería sin finalidades lucrativas».

«Chiara de Asís es la mejor intérprete de los ideales de san Francisco»

P. Francesc Gamissans, autor de la primera biografía de santa Clara escrita en catalán



Jordi Curcó

Entre las novedades editoriales de este Sant Jordi en relación con el libro religioso, encontraremos una muy interesante. Se trata de *Chiara d'Assís*, escrito por el P. Francesc Gamissans, franciscano de la fraternidad de Lleida y al mismo tiempo colaborador de nuestro semanario. El libro ha sido publicado por la editorial leridana Pagès Editors, con motivo del VIII Centenario de la fundación de las monjas clarisas (1212-2012).

P. Gamissans, tengo entendido que la suya es la primera biografía de la santa escrita en catalán, ¿cierto?

¡Es verdad! La escribí hace años, con un prólogo delicioso de quien fue arzobispo de Tarragona, Dr. Josep Pont i Gol. Se hicieron tres ediciones y fue traducida al castellano. Pero ambas versiones están hoy agotadas, y eso me ha movido a hacer una nueva, con nuevos capítulos y una diagramación moderna.

¿Cómo definiría la figura de Clara de Asís?

Como la mejor intérprete de los ideales de san Francisco. Ambos santos nacieron, vivieron y murieron en Asís. Se llevaban pocos años de edad y se tenían una amistad muy afectuosa. Clara fue una mujer firme, culta, dulce y decidida. La primera mujer que escribió una Regla para sus monjas, y que no aceptó del Papa el ofrecimiento que le hacía de dispensarla de la pobreza evangélica. «Santo Padre, dispénseme de mis pecados —le dijo—, ¡pero no del privilegio de la altísima pobreza de Nuestro Señor Jesucristo!»

> «Ahora estoy preparando una obra de teatro dedicada a la leyenda de la Virgen de El Blau, de tanta tradición en la ciudad de Lleida»

Su libro, *Chiara d'Assís*, ¿es historia o novela?

Ni lo uno ni lo otro. No es de investigación científica para los estudiosos, aunque se fundamenta en la historia contemporánea. Tampoco hay nada inventado o imaginario. Por tanto, no tiene nada de novela; más bien el libro se puede inscribir en el ámbito de un estilo periodístico.

Aparte de este libro, tiene otros publicados...

Sí, unos veinte, y de temas variados. El último se titula precisamente *De tots colors*. Quizás, al que más tiempo he dedicado es a la traducción al catalán de las fuentes franciscanas, que ocupan cinco volúmenes con una media de 200 páginas cada volumen.

También ha escrito obras de teatro, como una dedicada al beato Francisco Castelló. ¿Cree que el teatro de inspiración cristiana casi ha desaparecido?

¡Ya lo creo! Como también ha menguado la divulgación de leyendas populares. Chesterton dice que «la tradición de todo un pueblo mueve más respeto que un libro histórico, escrito por un solo hombre...». El teatro tradicional de inspiración cristiana es una escuela de humanismo y de catequesis de primer orden. Entre otras obras de teatro que he escrito, y que en Lleida ha representado varias veces el grupo TOAR, hay una sobre la vida y personalidad del papa Juan XXIII. Ahora estoy preparando una dedicada a la leyenda de la Virgen de El Blau, de tanta tradición en la ciudad de Lleida.

Usted es miembro de la fraternidad franciscana de Lleida, donde los franciscanos están muy arraigados y son muy queridos. ¿Ve peligrar la presencia de la orden en la capital de Ponent, como ha ocurrido en otros lugares, como Balaguer?

¡Es posible! La falta de vocaciones religiosas en nuestro país es un hecho desgraciado que ha obligado a los superiores a cerrar casas. No entraré a considerar los motivos de este triste descenso, que son muchos y complejos. Una cosa es cierta: ni en Balaguer ayer, ni en Lleida hoy, los franciscanos cerraríamos conventos, si los ciudadanos —que nos quieren tanto— presentasen de obsequio al superior provincial un cesto con tres frailecillos de vocación franciscana dentro... Me entiende, ¿verdad?

¡Obviamente! Otra cosa: el santuario de San Antonio de Padua es el punto de referencia del franciscanismo en Lleida. ¿Qué importancia cree que tiene para la ciudad esta iglesia?

Esto tendrían que decirlo los fieles que acuden. En cualquier caso, diré que, además del culto litúrgico, nuestro santuario intenta hacerse eco del carisma de san Francisco: la paz y el bien, el amor y la solidaridad, el perdón, el alojamiento, el diálogo con todo el mundo, la alegría y el optimismo cristiano.

Usted es, además de franciscano, periodista y buen colaborador de nuestro semanario. ¿Cómo ve la presencia de la Iglesia en los medios de comunicación?

La veo pobre y escasa. Por otro lado, las informaciones de los medios comunes son reduccionistas y no siempre objetivas. Se pone mucho más el acento en los aspectos negativos, algunos escandalosos, de la propia Iglesia, que en los positivos. Y esto no es de buen gusto, ni representa aquella honestidad que tienen que alentar los medios de comunicación.

¿La culpa?

Un poco de los dos lados. En relación con algunos sectores de la Iglesia, hay miedo, un temor desorbitado; se cierra a cualquier información. En otros, en el ámbito eclesiástico, sólo les obsesiona la muerte y el más allá, y sobre todo el sexo, cuando otros aspectos de la vida social son más graves y angustiosos. Por parte de los periodistas laicos, pasan por una especie de sarampión: a muchos les falta un elemental respeto a las corporaciones, como la Iglesia, que, a pesar de sus deficiencias institucionales, desarrolla —aunque sea por suplencia— una acción social y asistencial hacia los más pobres y marginados, que muchos políticos ya querrían como afiliados a su partido. A ambos lados, la Iglesia y medios de comunicación, les hace falta más confianza mutua y un diálogo más ecuánime; y menos recelos y mal humor. Déjeme acabar precisamente con una frase irónica de Chesterton, que también era comunicador: «El periodismo es el arte de llenar columnas, impresas detrás de los anuncios...»

«Història de Catalunya», de Pilarín Bayés, de forma interactiva

Redacción / Barcelona

Pilarín Bayés saca al mercado su primera aplicación para iPad. Es una adaptación totalmente interactiva del emblemático libro de los años setenta *Història de Catalunya*, escrito por Oriol Vergés y editado por Martín Casanovas. Esta nueva aplicación tiene dos grandes finalidades: la pedagógica y la lúdica. Se puede consultar en tres idiomas: catalán, castellano e inglés. Ya se puede descargar en el AppStore. La versión gratuita permite leer e interactuar con una parte del libro y, si se quiere, se puede comprar el libro completo por 0,79 euros.

Un libro hecho con el corazón

Narra las experiencias de un grupo de jóvenes enfermos del Hospital San Juan de Dios

Joan Piñol
Barcelona

«Un libro hecho con el corazón.» Así es como el periodista Roger de Gràcia presentó el libro y el proyecto *250 quilòmetres* el jueves 22 de marzo en La Pedrera. Este libro, de la Editorial Estrella Polar, explica la historia de un niño que sufre una grave enfermedad y narra cómo ve su vida y su relación con los más próximos: la familia, los amigos y los médicos.

La novela es fruto de las experiencias de trece niños y niñas del Hospital San Juan de Dios que sufren diferentes enfermedades y que han querido expresar en un libro cómo viven y cómo ven la vida. El autor, Víctor Panicello, aglutinó estas experiencias en un solo relato que, bajo el título *250 quilòmetres*, ya ha ganado el premio Columna Jove 2012. Durante la presentación, el autor compartió escenario con los jóvenes y también con sus familias y los responsables del hospital. «Todo empezó porque yo quería hacer un libro sobre ellos y he terminado haciéndolo con ellos.» Así resumía Panicello la aventura que ha supuesto escribir un libro a «26 manos».

Las raíces del proyecto están muy alejadas de la literatura. Se encuentran en el ánimo de unos médicos y de los responsables del Hospital de San Juan de Dios que, bajo la guía de Maria Josep Planes, querían ayudar a los niños y jóvenes ingresados en el centro. «Queríamos un hospital pensado y hecho para los niños y los jóvenes», dijo Planes. La franja infantil estaba bien cubierta con actividades y una sala de juegos, pero los adolescentes de entre 14 y 18 años no se sentían cómodos. Es por eso que en octubre de 2010 se decidió crear un Consejo de Jóvenes formado por chicos y chicas que estuvieran en el hospital, o hubieran estado, para que opinaran sobre qué había que mejorar. El resultado fue espectacular, ya que se pusieron a trabajar inmediatamente renunciando a su tiempo de ocio para ayudar a los demás enfermos. Tal y como indicó la responsable del proyecto en el hospital, las propuestas fueron diversas, como poner colores más alegres y hacer más acogedor el centro. También hicieron indicaciones nada frívolas, como revisar el protocolo de anestesia para evitar que los niños sufrieran.

¿Por qué unos jóvenes adolescentes se involucraron tanto en un proyecto como éste? Una de las chicas ofreció la respuesta: «El hospital y los médicos han hecho tantísimo por nosotros que era justo que les ayudáramos.» El libro, pues, intenta explicar muchas de estas emociones. Roger de Gràcia, encargado de presentar el acto, afirmó que la novela quería hacer entender una realidad: «Muchos no entienden bien la vida de estos jóvenes con enfermedades tan duras, pero leyendo este libro te llega perfectamente el mensaje porque está escrito con sinceridad y desde el corazón.»

Uno de los secretos del proyecto es que mucha gente se ha ido sumando desinteresadamente para ayudar a los niños del Hospital San Juan de Dios: la Obra Social de CatalunyaCaixa, la Fundación del Barça, la productora Mirapro, la Fundación Ànima, etc. Tanto es así que consiguieron que el jugador azulgrana Éric Abidal escribiera el prólogo del libro donde, desde su experiencia a través de la enfermedad que está pasando, da ánimos a los jóvenes. Igualmente, desde Mirapro se ha hecho un juego para Iphone que se basa en la novela *250 quilòmetres*. Incluso se ha realizado un cortometraje, basado en el libro, que protagoniza el actor Francesc Colomer, famoso por haber ganado un Goya por la película *Pa negre*.

El hecho de que tantas entidades y empresas se hayan añadido al proyecto, que inicialmente sólo preveía el libro, ha cambiado, en parte, los objetivos. Tanto los chicos como el escritor Víctor Panicello han cedido sus derechos sobre el libro para recaudar dinero para los niños enfermos en el Hospital San Juan de Dios. Igualmente, el dinero del premio y lo que se recaude con las demás iniciativas irá destinado a finalidades benéficas. La principal iniciativa que tienen en mente es poder construir una sala especial para los jóvenes enfermos del hospital. «Nuestro sueño es ver una final de la Champions con todos los niños del hospital y que podamos ver ganar al Barça», afirmó con humor Planes.

Al final del acto, los responsables de Edicions 62 entregaron el premio Columna Jove 2012 al libro *250 quilòmetres*, junto con el cheque que lo acompaña. El jurado del premio quiso poner de relieve que el libro ha sido premiado por su calidad literaria. «Cuando lo premiamos no sabíamos nada del proyecto ni del Consejo de Jóvenes del hospital», aclaró la responsable de la editorial.

Uno de los jóvenes, Boris, explicó que todo empezó «como una pelota de ping-pong, pero ahora se ha convertido en una bola de bolos, que es grande pero también pesa». En efecto, la aventura que empezaron estos jóvenes con un escritor para escribir un libro sobre sus experiencias se ha convertido en un proyecto mucho mayor. Todo, después de pasar momentos duros cuando uno de los jóvenes murió hace unos meses. Así pues, el libro y todo lo que hacen va dedicado de manera especial a este amigo y compañero que perdieron.

Nuestra gente

Jaume Sarroca, obispo de Huesca

Joan Pallarès-Personat
Historiador
jpallarespersonat@gmail.com

Si preguntáis en todas partes quién era Jaume Sarroca, muy poca gente sabrá contestaros. Cierto es que ni fue un gran evangelizador, ni un conquistador adornado por los laureles del triunfo, ni siquiera un gran intelectual, pero es muy cierto que su trabajo, quizás burocrático y rutinario, tuvo una importancia capital para la historia de Cataluña.

Éste es el caso de Jaume Sarroca, o Jaume Ça Roca que también lo hemos visto así. Nacido no sabemos dónde, pero hacia 1248, era hijo de Elvira Sarroca. Ella junto con Blanca de Antilló y Berenguera Fernández, fue una de las tres amantes declaradas de Jaime I (además de Guillema Cabrera, Berenguela Alfonso, Sibil·la de Saga, Teresa Gil de Vidaure, con la que se casó en secreto, Elo Álvarez y la condesa Aurembaix de Urgell). El rey se casó con Eleonor de Castilla, de la que se divorció, y con Violante de Hungría.

El hermano de nuestro personaje, Pere Sarroca, era llamado Pere del Rei; todos los historiadores afirman que también era hijo natural de Jaime I, ya que se crió en la corte real.

Destinado al servicio religioso, hacia 1260 ya lo vemos como párroco en Albalate, cerca del río Cinca. Siete años más tarde, era canónigo en la catedral de Lleida y hacia 1269, ya en la senectud de Jaime I, le acompañó en aquella fracasada cruzada a Tierra Santa, armando galera propia. Fue consagrado como obispo de Huesca en el año 1273, cuando dejó la canongía de Lleida a su hermano Pere.

Prueba de su influencia y ascendente en la corte de Jaime I, es que hacia 1274 fue uno de los testigos del testamento del rey, al que acompañó en su viaje de Játiva a Valencia. Otra prueba es que se peleó con su probable hermanastro Pere, que le confiscó los bienes; cuando éste empezó a reinar, le acusaron de haberse apropiado de objetos de Jaime I. También se enemistó con Pedro Martínez de Artasona, Justicia de Aragón, al que llegó a excomulgar.

La cruzada contra el rey Pedro en 1285 le hizo reconciliarse con él y cerrar filas al servicio de la corona, lealtad que ya no abandonó, coronando al sucesor de Pedro, Alfonso llamado el Benigno, en 1286 en Zaragoza. Murió en 1289, parece que en Poblet, ya que fue enterrado en la capilla del Santo Sepulcro del real monasterio cisterciense de Poblet, panteón real.

¿Dónde radica la aportación histórica de Jaume Sarroca? Muchos autores afirman que Jaime I dictó la primera de las tres grandes crónicas, el *Llibre dels fets*, a Jaume Sarroca, quien se encargó de redactarla y recrearla. El *Llibre dels fets* habla de la vida de Jaime I desde su nacimiento, en 1208, hasta su muerte, en 1276. La copia manuscrita más antigua que tenemos data de 1343.

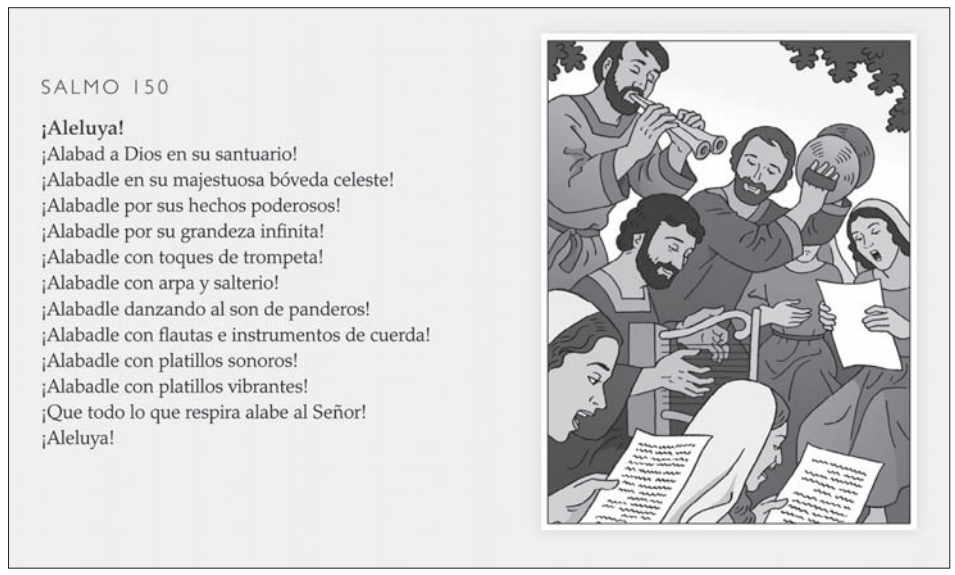
- Para saber más: *Jaume Sarroca y la escribanía de Jaime I*, de Josep Trenchs Odena, y artículos en los tres volúmenes de *Jaime I y su época* (Institución Fernando el Católico, Congreso de Historia de la Corona de Aragón, 1979).

Escuela de oración infantil en formato digital

Samuel Gutiérrez

«Envía órdenes a la tierra; corre deprisa su palabra.» Este versículo del salmo 147 se ha convertido para Barcelona Multimedia en todo un lema de vida. En los últimos diez años, la intrépida editorial catalana se ha especializado cada vez más en la difusión de contenidos bíblicos para niños a través de las nuevas tecnologías. Su última propuesta bibliográfica es la publicación en formato digital del libro *Els Salms dels Nens*, una recopilación de 22 salmos magníficamente ilustrados y pensados especialmente para los más pequeños.

La nueva apuesta de Barcelona Multimedia quiere llenar un vacío en los contenidos bíblicos de la editorial, que aunque en los últimos siete años ha invertido muchos esfuerzos en temas bíblicos, los salmos se habían convertido en una asignatura pendiente. «Teníamos la insatisfacción de no haber tratado los salmos con toda la riqueza espiritual y de imágenes —explica Toni Matas, director de BCNmultimedia—. De esta insatisfacción nació, con Picanyol, el proyecto de dedicar todo un libro sólo a los salmos.» Desde la editorial barcelonesa están convencidos de que los salmos pueden ser una muy buena escuela de oración para los niños: «Escuchar los salmos es escuchar la oración que el salmista dirige al Señor, una oración inspirada al mismo tiempo por el Espíritu, como lo son todas las oraciones. Podemos enseñar a los niños que, al leer los salmos, nos los hacemos nuestros para dirigirlos a Dios en cada momento de nuestra vida y que, en este sentido, todos somos salmistas cantando una alabanza al Señor.»


SALMO 150

¡Aleluya!
¡Alabad a Dios en su santuario!
¡Alabadle en su majestuosa bóveda celeste!
¡Alabadle por sus hechos poderosos!
¡Alabadle por su grandeza infinita!
¡Alabadle con toques de trompeta!
¡Alabadle con arpa y salterio!
¡Alabadle danzando al son de panderos!
¡Alabadle con flautas e instrumentos de cuerda!
¡Alabadle con platillos sonoros!
¡Alabadle con platillos vibrantes!
¡Que todo lo que respira alabe al Señor!
¡Aleluya!

De la recopilación de 22 salmos que hace el libro, la mayoría publicados íntegramente, destaca la composición en doble página, con el texto a la izquierda y el dibujo de Picanyol a la derecha. «En esta obra —confiesa Matas— podemos encontrar algunas de las ilustraciones más bellas e inspiradas de toda la obra de Picanyol.» Y añade: «Lejos del dibujo humorístico de las tiras de *Ot el bruixot*, o del dibujo realista de *La Bíblia dels Nens*, los dibujos de *Els Salms dels Nens* de Picanyol nos revelan de forma luminosa al artista cristiano, poético, espiritual y trascendente.»

> «En esta obra podemos encontrar algunas de las ilustraciones más bellas e inspiradas de toda la obra de Picanyol»

Salmos de alabanza, lamentación, acción de gracias, sapienciales o litúrgicos... El nuevo libro *Els Salms dels Nens* incluye los diferentes tipos y géneros de salmos, que pueden ser leídos directamente por los niños o en compañía de sus padres o catequistas. El objetivo es introducir a los niños y a sus familias en una tradición muy antigua de oración personal y comunitaria. «En los salmos —aseguran desde BCNmultimedia— podemos escuchar, en cada momento de la vida, lo que Dios nos quiere decir, o encontrar respuestas para responderle.» La ventaja, además, del formato digital hace que el libro esté siempre al alcance de las familias —en un viaje en coche, o durante una excursión, o antes de ir a dormir— y esto todavía los hace más cercanos. Junto con la publicación de *Els Salms dels Nens*, BCNmultimedia ya trabaja también en otros proyectos bíblicos, como *La Pregària Diària de la Bíblia dels Nens*, que es un devocionario para niños con 365 oraciones basadas en los textos de la Biblia, tal y como se publican cada día en el Appstore para iPhone e iPad del mismo nombre; y *Qui és Qui de la Bíblia dels Nens*, un libro que explica los 100 personajes más populares de la Biblia con textos de la Biblia y dibujos de Picanyol. Sin embargo, el proyecto más ambicioso de la editorial este año es *Els Jocs de la Bíblia dels Nens*. Se trata de un conjunto de videojuegos sobre la Biblia para iPhone e iPad que harán «las delicias» de los jugadores y jugadoras de los famosos CD-Rom Otijocs que la editorial ha publicado desde el año 1996 con los dibujos de Picanyol.

Mi religión es mi ideal

Si manifiesto
Que mi religión es mi ideal…
Salgo al encuentro
Del que es mi Deidad…

Es su ejemplo
Un alivio para mí…
Donde voy yo dejo
Su huella sin fin…

Mas las notas
De un arpa enamorada
Dejo sonar…
Mientras la obra
De una vida anonadada
Se pierde al azar…

Sólo conquisto las almas
Para el Salvador sin tardar…
Sólo me pide que lo haga
Siempre que quiera amar…

Hay algún cargo de conciencia
Siempre en esta senda.
Pero el lugar de la ciencia
No está exento de problemas.

No quisiera dejar a nadie
Desatendido en mi espera…
Hago lo que puedo, como cualquiera…
Y no quiere decir que no falle…

Pero vuelve a sonar una estela
De arpa perfumada de violeta…
Es el tránsito de las azucenas
En pleno estallido de la primavera.

Y se conjugan Dios y las notas
Florales y armónicas
De los olores y los sonidos,
Cuando al rato se oye un suspiro…
Es mi boca que exala
Un alivio como una palabra
Dejando que el aire fluya
Con olores y sabores
En un amanecer
Que no es de ayer…
Que es de las flores
De todos los colores
Que Dios hizo nacer con su Querer.

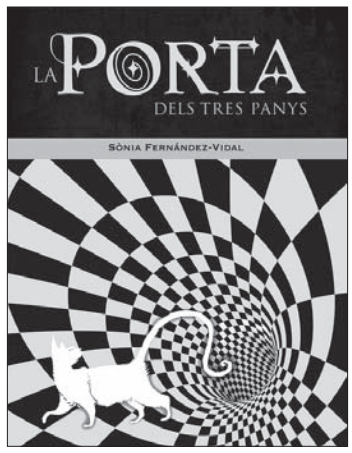
María del Carmen Igualada Mas.
18 de marzo de 2012

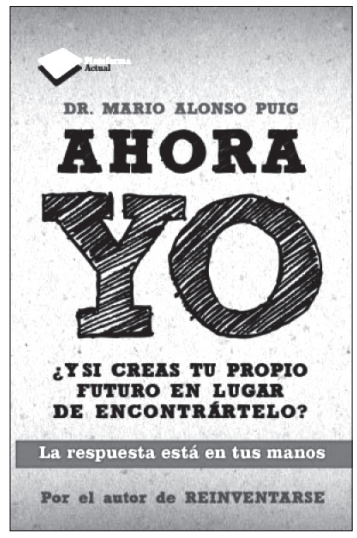
Crítica literaria

Oled libros, leed las rosas (Sant Jordi, por supuesto)

Miquel Àngel Violan
Periodista y escritor

Días de libros y rosas en torno a Sant Jordi. Regresa la querida fecha, posiblemente el día más hermoso del año. Una nueva oportunidad para mostrar nuestro buen gusto regalando placientes lecturas, oliendo libros formativos y leyendo la belleza de las rosas.





AMOR Y FÍSICA CUÁNTICA

Mira por dónde, explicar el intríngulis de la física cuántica, aquella que tiene que ver con las partículas más pequeñas que los átomos, y al mismo tiempo narrar una historia de amor..., ¡tiene éxito!

Que le pregunten a Sònia Fernández-Vidal, una joven autora barcelonesa que ha publicado en La Galera dos títulos con éxito: *La porta dels tres panys* y *Quantic love*. Novelas cuánticas de lectura masiva.

«Cuando observas la realidad cuántica, te das cuenta de que las reglas se vuelven locas», afirma la autora, que ya ha vendido diversas ediciones de sus libros y han sido traducidos a diferentes idiomas. Así, las cosas pueden estar en dos lugares al mismo tiempo o bien encontrarse en dos situaciones diferentes y simultáneas. Es el denominado principio de superposición.

En sus libros esta investigadora —que ha cambiado la ciencia por la literatura— vuelca su pasión científica y lo hace divulgativamente, lo cual recibe el beneplácito del público lector. Dos interesantes libros para este Sant Jordi.

¿FÚTBOL CUÁNTICO?

Sin embargo, los principios de la física cuántica no sólo nos sirven para el amor, también nos sirven para el fútbol. O mejor dicho, para entender un determinado tipo de fútbol: el del Barça de Pep Guardiola.

Así lo ve al menos Sandro Modeo, ensayista y periodista en su libro *El Barça. Per què el Barça és el millor equip de la història del futbol?*, publicado por Edicions 62. Versado en la historia del fútbol y proclive al análisis transdisciplinario, el autor compara el juego blaugrana con las maravillas de la física cuántica, la música sinfónica y otros símiles artísticos. Música celestial para el seguidor culé, aliñado con pinceladas antropológicas sobre la manera de ser y estar de los catalanes: pioneros últimamente en el arte de dar patadas al balón. Muy presentes en el mundo global como marca de lujo, emergente y prestigiosa.

ESTAR PRESENTES

La importancia de estar presentes. De ello nos habla el último libro de Miriam Subirana, polifacética mujer que sobresale en su conocimiento de la meditación y otras artes orientales tan útiles para el crecimiento personal. La obra se titula *El poder de nuestra presencia*, publicada por una editorial de alto nivel: Kairós.

Miriam Subirana es doctora en Bellas Artes y en los últimos años se ha introducido en el ámbito del *coaching* espiritual: ejerce de «transportadora» hacia objetivos de cáracter espiritual. Liderazgo, indagación apreciativa y la constante investigación de la creatividad son rasgos que la caracterizan y consolidan como referente de una literatura muy directa, dirigida a despertar nuestra sabiduría interior.

DESATAR NUESTRO POTENCIAL

Si queréis consolidar un Sant Jordi positivo y entusiasmador, adentraos en la lectura del libro *Ahora yo*, la última aportación del doctor Mario Alonso Puig, obra publicada por Plataforma Actual.

En tiempos de permanente sacudida, recortes sin fin y desorientación colectiva, el doctor Alonso Puig nos aporta un poco de luz al mismo tiempo que nos invita a seguir una hoja de ruta: convertirnos en lo que realmente queremos ser.

¿Utópico? ¿Puro anzuelo comercial? ¿Desgastado argumento?

Leed las páginas de este libro y os daréis cuenta de que existe frente a todos nosotros una gran labor colectiva pendiente que la crisis actual nos sirve en bandeja: un mundo mejor.

¿Os apuntáis al gran reto?

Crítica teatral

El hundimiento de la casa solariega

Andreu Sotorra
Escritor, periodista colaborador de Ràdio Estel

REI I SENYOR,
de Josep Pous i Pagès.
INTÉRPRETES: Lluís Soler, Quimet Pla, Roser Camí, Sara Espígul y Pep Cruz, entre otros.
DIRECCIÓN: Toni Casares.
Sala Petita. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.
Hasta el 29 de abril.

© David Ruano

La actriz Roser Camí, Lluís Soler y Sara Espígul. Al fondo, Carles Romero.

El heredero de can Reixac regresa a casa con la visión idealizada de la masía y de su padre, hasta que se quita la venda de los ojos para enfrentarse a él y posicionarse junto a su hermana para evitar su boda de conveniencia. La actuación del cabeza de la estirpe Reixac se debe a la encarnizada defensa del nombre de la familia y, sobre todo, como remarca a menudo el tío Ventura, su hermano, se debe también a la encarnizada defensa del nombre de la casa, de las piedras y los cimientos que la sostienen y la han sostenido durante tres siglos.

La casa solariega de *Rei i senyor* es un protagonista paralelo al del personaje principal, Andreu Reixac (interpretado por el actor Lluís Soler). El drama, denominado rural, surgido de una de las últimas plumas del modernismo, es el drama de la casa que, si no se hunde enseguida, sí inicia, con el enfrentamiento a la autoridad del padre y la salida del hijo y la hija de la familia, el hundimiento que a la larga les caerá encima.

Josep Pous i Pagès (Figueres, 1873 - Barcelona, 1952) sí debió hacer temblar los cimientos de sus coetáneos cuando estrenó *Rei i senyor*, en el Teatre Romea, en 1918. A nadie le gusta que le refrieguen las heridas y, en *Rei i senyor*, Pous i Pagès cuestiona la autoridad del poderoso, sus métodos para hacer y deshacer sobre las tierras que cree que le pertenecen y su derecho a gobernar y decidir sobre todos los que le rodean: su mujer, su hija a quien quiere casar a la fuerza, el hijo que regresa después de cuatro años fuera, los sirvientes, los masoveros, las criadas...

El conflicto familiar se origina cuando Remei, la hija de los Reixac, se niega a casarse con quien determina su padre porque ella ama a Miquel d'Aiguaviva, de una familia con quien el cabeza de los Reixac ha hecho cruz y raya por una disputa a raíz de unas reivindicaciones de dinero sobre el trabajo de las tierras.

Sin la llegada de Narcís, el hermano de Remei a la casa, el previsible heredero de la hacienda, el futuro de Remei habría terminado seguramente en el fondo del pozo, como se dice que sucedió con una abuela de la familia. El enfrentamiento cara a cara entre padre e hijo provoca decidir que ambos hermanos marchen de casa y el padre les condena por siempre a no volver a poner los pies en ella.

El cuadro final que ha reservado como licencia la puesta en escena de esta obra recuperada ahora por el TNC, refleja el clima de encarcelamiento en el que se ha convertido la masía, cuando Eugènia, la mujer de Andreu Reixac, madre que ve perder por siempre a sus dos hijos, busca a tientas una salida en las paredes que la rodean, las que en un silencioso y sorprendente efecto escenográfico hacen desaparecer las cuatro puertas, convertidos todos los canceles en muros, como si de un film de género fantástico se tratara.

El director Toni Casares, con la dramaturgia de Pere Riera, han desempolvado una de las obras menos conocidas de Josep Pous i Pagès —porque la establecida por cátedra había sido hasta el momento el relato *La vida i la mort d'en Jordi Fraginals*— y lo han hecho sin traicionar el dramático espíritu de otro tiempo, y enriqueciendo la fuerza de la lengua y la expresión con un trabajo de actores que consiguen el imprescindible equilibrio entre la peligrosa pátina del ayer y la inevitable interpretación del hoy.

Por Francesc Nicolau
Profesor de la Facultad
de Filosofía de Cataluña

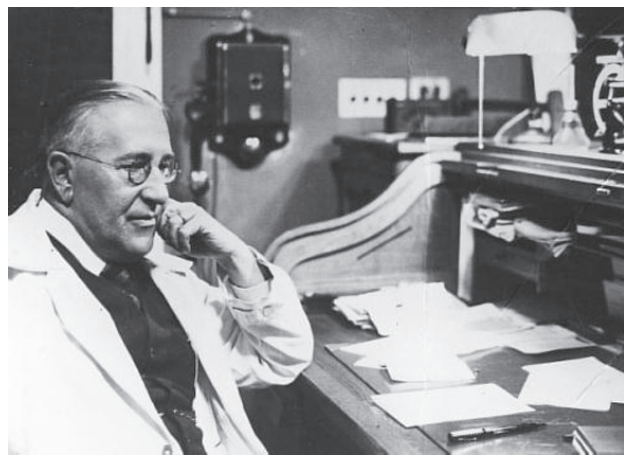
Actualidades científicas

Ha pasado ya un siglo desde el descubrimiento de los rayos cósmicos

Hemos leído un artículo que hacía balance sobre lo que ha aportado a la ciencia el descubrimiento de los llamados «rayos cósmicos» y me ha parecido bastante interesante para haceros un pequeño resumen. A primeros del siglo XX se creía que nuestra única comunicación con el universo que nos rodea tenía que ser la luz y nada más. Y que sólo dentro del sistema solar existían también meteoritos que podían caernos sobre el planeta. Pero nada más. El descubrimiento de otras realidades venidas del cosmos nos han ampliado la visión que teníamos de él.

Todo comenzó con el descubrimiento de la radioactividad (Becquerel 1896). Gracias a electroscopios pudo observarse que hay radiaciones que provienen de ciertos minerales y que continuamente actúan desde el interior de la Tierra y descargan a la larga los electroscopios que se hallen en cualquier laboratorio. Y el físico austríaco Victor Franz Hess (1883-1964) quiso averiguar si el alejamiento de la superficie terrestre haría mermar la fuerza de las radiaciones. En 1911 se encontró con la sorpresa de que pasaba todo lo contrario: globos sonda que cuanto más se elevaban, más radiación detectaban. ¿Qué pasaba?

De momento se pensó en radiación electromagnética



Victor Franz Hess (1883-1964).

intensa, pero más tarde se vio que eran partículas ionizadas, principalmente protones que llegaban del exterior, los que provocaban aquella descarga de los electroscopios. Y Hess terminó recibiendo el premio Nobel de Física en 1936 por su descubrimiento. Hay que añadir aquí que en 1934 había fallecido el físico italiano Domenico Pacini que también había investigado aquellos misteriosos «rayos cósmicos» (como se llamaron) y quizá se lo merecía tanto como el austríaco.

De 1920 a 1950 los rayos cósmicos tienen gran importancia para el estudio de la física de las partículas elementales, ya que fueron la fuente del conocimiento de algunas que no se tenían. Gracias a estos rayos se llegó a descubrir en 1932 la existencia real de los positrones (previstos en hipótesis por Dirac) y en 1946 de los muones (llamados también electrones pesados). Actualmente estas partículas ya se obtienen en los grandes aceleradores.

Hoy en día los rayos cósmicos han sido ya estudiados y han podido establecerse con mucha exactitud sus componentes: se ha visto que efectivamente su mayor parte está constituida por protones, un 90%, pero además se observan núcleos de átomos muy interesantes, un 9% son de helio (el elemento más ligero después del hidrógeno) y el 1% restante es de átomos más pesados, incluso de hierro, y algún otro de masa aún mayor, como ha sido el de uranio alguna vez. Lo que nos llega a la superficie terrestre son rayos cósmicos *secundarios*, que son los que resultan de los *primarios* que provocan choques en las capas superiores de la atmósfera (en la capa de ozono principalmente) produciendo partículas secundarias, que ya no son demasiado peligrosas para la vida, como lo serían los directos, que eso sí, aún lo son para los astronautas si no fueran protegidos suficientemente. Es importante que la ciencia nos haya hecho reconocer esta realidad cósmica que nos rodea.

Certezas científicas y fe cristiana

17. Hay varias interpretaciones sobre el indeterminismo cuántico

En el capítulo anterior vimos cómo debíamos sentirnos satisfechos con el hecho de que la física cuántica actual haya desterrado el determinismo laplaciano incompatible con nuestra fe cristiana (además de serlo con nuestra experiencia personal de la libertad psicológica) y también, hay que añadirlo, incompatible con la no-automaticidad de los seres vivos en general. Pero aquel concepto que introdujimos de «determinismo puramente ontológico» quizá no quedó suficientemente explicado para nuestros lectores y hemos pensado dedicar este capítulo a explicar cómo se originó esta idea y algunas de sus diversas interpretaciones. Se llama «determinismo» porque hay una determinación en la actuación de la partícula, que le viene «puramente», únicamente, de su naturaleza contingente, en su orden «óntico», y no de la mecánica, que no la determina sino únicamente dentro del margen que le permite el principio de incertidumbre, de tal manera que su comportamiento puede ser dirigido por otro agente. Esto es lo que queríamos expresar cuando hablábamos del «determinismo puramente ontológico». Y, claro está, nuestros lectores nos preguntarán: ¿es ésta la única explicación compatible con la mecánica cuántica?

El papa Pío XII ya dio su opinión

El principio de incertidumbre formulado por Heisenberg en 1927 fue penetrando rápidamente entre los profesionales de la física y también entre los filósofos. Einstein pensaba en parámetros ocultos («Dios no juega a los dados») y los pensadores buscaban lo que tenían que decir desde el punto de vista de la filosofía de la naturaleza. Ni que decir tiene que el asunto llegó también a ámbitos universitarios cristianos. En éstos se insistió que nunca se podría decir que las partículas estubieran dotadas de auténtica libertad, y por eso se pusieron en contra de lo que se llamó «indeterminismo probabilista», que afirmaba que las partículas escogían realmente dentro del margen que la probabilidad les asignaba. Y empezó a introducirse la expresión de «determinismo puramente ontológico», y también otras fórmulas con menos éxito. Así el tema, no es de extrañar que en el IV Congreso Tomístico Internacional, organizado por la Pontificia Academia de Santo Tomás de Aquino el 14 de noviembre de 1955, cuando tocó que tomara la palabra el Papa hablase de esta cuestión. Sabemos que este pontífice, siempre que era necesario hablar de lo que hacía referencia a la ciencia o a sus descubrimientos, se asesoraba con especialistas y no podemos dudar de que también lo hizo en esta ocasión, expresando así lo que era la voz dominante en las escuelas católicas. No era, claro está, una declaración *ex cathedra*, pero resumía la opinión más general dentro del ámbito católico y, en este sentido, es bueno conocerla. Éste es el texto de lo que dijo:

«Es suficiente con un conocimiento más profundo y más adecuado del pensamiento filosófico tomista para abrir una senda a la verdad entre los excesos del determinismo mecanicista y del indeterminismo probabilista. La *philosophia perennis*, en efecto, admite la existencia de principios activos intrínsecos a la naturaleza de los cuerpos, cuyos elementos reaccionan, dentro de un mínimo intérvalo, diversamente respecto de las mismas acciones externas, y, por eso, no se pueden determinar unívocamente sus efectos. De ahí se desprende la imposibilidad de prever tales efectos por medio únicamente del conocimiento experimental de las condiciones externas. Por otro lado, tales principios activos de la naturaleza material tienen, a pesar de todo, su propia manera interna de obrar, exenta de todo tipo de libertad y por lo tanto de probabilidad, estando sujetas como lo están a un verdadero determinismo intrínseco.»

Así Pío XII adoptaba la doctrina del determinismo puramente ontológico (él lo llama «intrínseco») y negaba la «libertad» de las partículas admitiendo, sin embargo, la indeterminación mecánica de la física cuántica.

Otra interpretación es el indeterminismo de contingencia

Pero no todos los autores católicos adoptaron esta doctrina. No acabando de entender esta especie de determinación óntica de las partículas ni cómo puede componerse con la libertad humana, afirman que en los últimos componentes de la materia hay un indeterminismo real, no el simplemente pobabilista que hemos dicho, sino el que viene determinado por la naturaleza contingente del mundo material inerte.

Tenemos, pues, en cristiano dos posturas ante el indeterminismo cuántico: el determinismo puramente ontológico (Pío XII y muchos seguidores) y el indeterminismo de contingencia. Quienes proponen esta segunda explicación se basan en el concepto tomístico de contingente. Fue Fray Cornelio Fabro quien con su artículo *Contingenza del mondo materale e indeterminismo físico* (publicado en *Il problema della scienza*, Brescia 1954) puso las bases de esta explicación de las cuales otros autores se valdrán para defender esta especie de indeterminismo. Dice el P. Fabro que en el ámbito de la filosofía de santo Tomás el concepto de contingencia se encuentra en los acontecimientos que llamamos contingentes de dos maneras distintas: o bien es la contingencia que hay en los actos libres de los humanos y proviene del poder de autodeterminarse, o bien la que proviene de la imperfección, de falta de dominio, de su situación óntica. Por eso decir que «si conociéramos el estado efectivo actual de una partícula podríamos prever su futuro» no tiene sentido alguno ya que en ella siempre hay una situación que por naturaleza es móvil y fluida.

En la línea del P. Fabro, Fray Innocenzo de Arenzano defendió su tesis doctoral y en el extracto publicado en «Divus Thomas» en 1961, *Necessità e contingenza nell'agire della natura secondo S. Tomaso*, dice que en el obrar de los cuerpos materiales puede haber una cierta indeterminación, ni que sea sólo de orden negativa, lo que puede ser exigido por la contingencia que, en el campo físico, según santo Tomás, no es ficticia o atribuible sólo a la incapacidad de la mente humana, sino bien objetiva, existente en la realidad.

Y el P. Filippo Salvaggi en su libro *Causalità e indeterminismo* (Roma 1959) se muestra claramente en la misma línea de doctrina de estos autores. En la pág. 388 dice: «Hay que reconocer la imposibilidad de una descripción enteramente objetiva en términos mecanicistas y de absoluto y riguroso determinismo, y, por lo tanto, la necesidad de un cierto esencial indeterminismo ontológico» y seguirá una explicación que dice que puede provenir de la composición hilemórfica de la materia.

¿Determinismo puramente ontológico o indeterminismo de contingencia? ¿Con cuál de los dos nos quedamos? No somos quién para decir la última palabra. Que el lector juzgue y vea. Quizá se trata de las dos caras de una misma moneda. Estas dos interpretaciones no son incompatibles del todo. Dejémoslo para filósofos más avezados.

Agenda

ABRIL ES EL MES CONSAGRADO A LOS DOLORES Y SOLEDAD DE LA VIRGEN

BARCELONA

• **ARCIPRESTAZGO DE LA CISA.—** El **domingo 22 de abril**, Pascua arciprestal en la parroquia de San Pedro de El Masnou: a las 16.30, acogida; a las 17.00, celebración de la eucaristía.

• **CATEDRAL.—** El coro de cámara Francesc Valls participará el **domingo 22 de abril** en la eucaristía de las 10.30: entrada: *Jubilate Deo* de Halmos; ofertorio: *Lauda anima mea* de Palestrina; comunión: *Cantate Domino* de Miskinis; salida: *Regina caeli* de Aichinger; el **lunes 23** en la eucaristía de las 19.00: ofertorio: *Confitebuntur coeli* de Palestrina; comunión: *O sacrum convivium a 6* de Victoria; el **viernes 27** en la eucaristía de las 19.00: ofertorio: *Nigra sum* de Palestrina; comunión: *Magnificat a 6* de Francesc Valls.

• **I CONGRESO INTERNACIONAL EDIFICAR LA PAZ EN EL SIGLO XXI.—** El **lunes 23 de abril**, a las 19.30, acto inaugural del congreso en el Salón del Tinell (pl. del Rei, s/n – Barcelona). Hay que confirmar la asistencia: tel. 934 145 936, info@edificarlapau.org.

• **ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS ÁNGELES.—** El **martes 24 de abril**, a las 18.30, cinefórum *City of angels*, con Mn. Peio Sánchez, director del Departamento de Cine del arzobispado de Barcelona. Será en el Seminario Conciliar, c/ Diputació, 231 – Barcelona.

• **FACULTAD DE TEOLOGÍA.—** Organiza, junto con el Instituto Cultural Rumano, el **miércoles 25 de abril**, a las 12.00, una conferencia sobre *El cristianisme i la civilització europea*, con Horia-Roman Patapievici, escritor y presidente del Instituto Cultural Rumano. C/ Diputació, 231 – Barcelona.

• **CÍRCULO LA SALLE.—** El **jueves 26 de abril**, a las 18.30, eucaristía anticipada de la fiesta de la Virgen de Montserrat. Pl. del Nord, 14 – Barcelona, tel. 932 181 077 y 690 378 450, mfmagaz@gmail.com, http://cerclelasalle.com.

• **AMIGOS DE SAN FRANCISCO.—** El **jueves 26 de abril**, a las 20.00, encuentro sobre *L'Església catòlica i el protestantisme*, a cargo de fray Josep Gendrau, *o.f.m.* C/ Santaló, 80 – Barcelona.

• **GRUPOS DE ORACIÓN Y AMISTAD.—** El **sábado 28 de abril**, retiro de Pascua en la parroquia mayor de Santa Ana (c/ Santa Anna, 29 – Barcelona), dirigido por Mn. Josep Anton Arenas, director espiritual del Seminario de Barcelona y canónigo de la catedral. Empezará a las 17.00 con la eucaristía; espacio de convivencia en el claustro. Abierto a todo el mundo. Información en el tel. 932 181 005, goracionamistad@yahoo.es.

• **MIQUEL PUJOL.—** El **domingo 29 de abril**, a las 20.00, concierto de violonchelo con Miquel Pujol en la catedral de Barcelona. Presentación a cargo de J. M. Martí Bonet.

• **I FÓRUM FRAGMENTA.—** Tendrá lugar el **sábado 5 de mayo**, de 10.00 a 19.00, con el tema *Llegir, parlar, contemplar*. Más información: www.fragmenta.cat.

• **CURSO DE ICONOGRAFÍA.—** Del **sábado 21 de julio al lunes 30**, en Arenys de Mar, con el profesor Giancarlo Pellegrini (titular del Studio Iconografico Labarum Coeli de Bolonia). Tema del curso: *Arcángeles Miguel y Gabriel*. Más información e inscripciones: tel. 972 262 210 y 628 772 969, carmenayguavives@gmail.com.

GIRONA

• **FONT SANTA.—** El **viernes 27 de abril**, a las 19.00, Día de la Familia en el santuario de la Virgen de la Font Santa (Jafre).

• **DR. ZARAGOZA.—** El **sábado 28 de abril**, a las 13.00, presentación del libro *Recull de documents i articles d'història guixolenca i valldarenca. Volum IV*, del Dr. Ernest Zaragoza Pascual. Será en el Hostal de la Gavina de S'Agaró.

LLEIDA

• **ENCUENTRO DE FORMACIÓN CARMELITANA.—** El **martes 24 de abril**, a las 20.00, *Capítulos 22-26: Fundaciones de Beas de Segura y Sevilla*, con Javier Frontela (carmelita descalzo de Valladolid). Santuario de Santa Teresita de Lleida, pl. de les Missions, 1 – Lleida.

• **VIRGEN DE MONTSERRAT.—** El **martes 24 de abril**, a las 20.00, eucaristía en la parroquia de la Asunción de la Virgen de Torregrossa (celebrantes: Mn. Jesús Mateu, párroco, y Mn. Xavier Batiste, consiliario de la Cofradía. Cantará el coro parroquial); el **miércoles 25**, a las 19.30, eucaristía en el santuario-parroquia de Santa Teresita de los Padres Carmelitas de Lleida (celebrantes: P. Josep Castellà, prior del santuario, y Mn. Xavier Batiste. Asistirán las religiosas Carmelitas Misioneras del P. Palau. Cantará la coral Flor del Carmelo); el **viernes 27**, a las 9.00, eucaristía en la catedral de Lleida, presidida por Mn. Xavier Batiste: a las 12.00, repique de campanas; a las 19.00, visita espiritual; a las 19.30, solemne concelebración eucarística presidida por el obispo de Lleida, Mons. Joan Piris.

SANT FELIU DE LLOBREGAT

• **VICARÍA DE EL PENEDÈS-ANOIA-GARRAF.—** El **domingo 22 de abril**, a las 18.00, encuentro pascual en la parroquia de San Antonio Abad de Vilanova i la Geltrú con el lema «Vosaltres en sou testimonis». Eucaristía presidida por el obispo de Sant Feliu, Mons. Agustí Cortés.

• **VIRGEN DE MONTSERRAT.—** El **viernes 27 de abril**, a las 20.00, eucaristía presidida por el obispo Agustí Cortés en la catedral. Participará la coral parroquial San Lorenzo.

• **VOCACIONES.—** El **domingo 29 de abril**, a las 17.00, encuentro en la Casa de la Iglesia de Sant Feliu de Llobregat de las personas que trabajan como voluntarios en los distintos ámbitos de la Iglesia. El encuentro terminará a las 19.00 con una eucaristía presidida por el obispo Agustí Cortés en la catedral de Sant Feliu.

VIC

• **CUEVA DE SAN IGNACIO.—** Taller *Relectura de la vida amb l'enneagrama*, el **fin de semana del 11 al 13 de mayo**. Más información: tel. 938 720 422, covaee@covamanresa.cat, www.covamanresa.cat.

SOLUCIONES DEL «JUEGA Y APRENDE»:

¿QUIÉN DIJO QUÉ?

- Pedro: «Te aseguro que cuando eras joven te vestías para ir a donde querías; pero cuando seas viejo, extenderás los brazos y otro te vestirá y te llevará a donde no quieras ir.»
- Las mujeres: «No os asustéis. Sé que estáis buscando a Jesús el crucificado, pero no está aquí; ha resucitado como dijo.»
- Tomás: «Mete aquí tu dedo y mira mis manos, y trae tus manos y mételas en mi costado. ¡No seas incrédulo, sino cree!»
- Los discípulos: «Id, pues, y haced mis discípulos a todos los habitantes del mundo; bautizadlos en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo»; «Recibid el Espíritu Santo. A quienes perdonéis los pecados, les quedarán perdonados; y a quienes no se los perdonéis, les quedarán sin perdonar.»
- María Magdalena: «Suéltame, porque todavía no he ido a reunirme con mi Padre. Pero ve y di a mis hermanos que voy a reunirme con el que es mi Padre y vuestro Padre, mi Dios y vuestro Dios.»

¿DÓNDE ESTAMOS?
Emaús (Tierra Santa)

Anuncios por palabras

COMPRA y VENTA

COMPRO SELLOS, monedas, postales, relojes, cuadros de pintura, joyas y todo tipo de objetos y muebles antiguos. Paso a domicilio. Tel. 933 578 394.

VARIOS

RESIDENCIA Prudenci Miralles, pequeña **gran** residencia. Pequeña (hay plazas para 16 personas), **grande** (los residentes la hacen grande). Plazas disponibles, ambiente familiar. Tel. 932 681 867.

JOSEP. Creo que soy buena persona, serio, cumplidor, detallista y deportista. No admito la hipocresía. Busco a chica de 45 a 55 años para amistad. Tel. 932 268 632 (de 16 a 23 horas).

ABOGADA especialista en nulidades matrimoniales y separaciones. 1ª visita gratuita. Tel. 934 510 707.

DESCUBRE prensa cristiana, nos comunica, nos une, nos fortalece.

Si desea anunciarse, rellene el CUPÓN DE INSERCIÓN a razón de una letra por casilla dejando un blanco entre cada palabra, y envíelo, junto con un giro postal o talón bancario a: CATALUNYA CRISTIANA, c/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 Barcelona. También pueden hacer un ingreso o transferencia al siguiente número de "la Caixa": 2100 3013 20 2200391741

NÚMERO DE SEMANAS ☐ x 15 € IMPORTE TOTAL ☐

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

POBLACIÓN..... C. P. .....

TELÉFONO ..... DNI/CIF .....

Precio por semana 15 euros (IVA incluido)

RESERVADO EL DERECHO DE PUBLICACIÓN

- Educació infantil
- Educació primària
- Psicologia
- Logopèdia
- Ciències de l'activitat física i de l'esport
- Infermeria
- Fisioteràpia
- Nutrició
- Periodisme
- Cinema i TV
- Publicitat i RP
- Rel. Internacionals
- Màsters i Postgraus

Vine a les sessions informatives

Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport **Blanquerna**

Dissabte 5 de maig a les 10.30 h

Dissabte 2 de juny a les 10.30 h

c. Císter, 34. 08022 Barcelona
93 253 30 06
sioefpcee@blanquerna.url.edu

Facultat de Comunicació **Blanquerna**

Dissabte 21 d'abril a les 11 h

Dijous 31 de maig a les 19 h

Dissabte 30 de juny a les 11 h

c. Valldonzella, 23. 08001 Barcelona
93 253 31 42 | 93 253 31 08
infofcc@blanquerna.url.edu

Facultat de Ciències de la Salut **Blanquerna**

Dissabte 21 d'abril a les 10.30 h

Dijous 31 de maig a les 19.15 h

Dissabte 30 de juny a les 10.30 h

c. Padilla, 326. 08025 Barcelona
93 253 31 27
bsalutsioeinfor@blanquerna.url.edu

valorafegitblanquerna.url.edu

Blanquerna
Universitat Ramon Llull

CatalunyaCristiana

Desde la calle

JOAN PINEDA I SIRVENT, OLA DE ORO DE LOS PREMIOS CINEMATOGRÁFICOS «FAMILIA»

«La música es el alma de las películas»

Samuel Gutiérrez

Las dos grandes pasiones de Joan Pineda (Barcelona, 1931) han sido siempre, desde muy pequeño, la música y el cine. Aunque profesionalmente se decantó por la medicina, en los últimos cincuenta años el compositor e intérprete catalán ha musicado centenares de películas de casi todos los grandes directores de cine de la época muda: Chaplin, Méliès, Chomón, Griffith, Sjöstrom... También ha compuesto la banda sonora de diecisiete largometrajes y de unos cincuenta cortos. Pineda, pionero en España en defender y difundir la música de cine, es colaborador habitual de la Filmoteca de Cataluña y ha participado en muchos festivales internacionales. Como reconocimiento a su larga trayectoria en el campo de la música de cine, y también por sus valores humanos, la asociación CinemaNet le entregó el pasado 20 de marzo la Ola de Oro de los Premios Cinematográficos Familia.

¿Cómo fue lo de comenzar a musicar, hace más de 50 años, películas de cine mudo?

Desde muy pequeño, me gustaba mucho la música y me gustaba mucho el cine. Casi me fascinaban, me hacían vibrar. Por eso, también muy joven me interesé por las bandas sonoras y por sus compositores, una dimensión del cine de la que nadie hablaba. Ha sido uno de los leitmotiv de mi vida. Ha sido realmente una batalla, porque es un elemento que nunca ha sido lo suficientemente valorado. En este contexto, un día, improvisadamente, empecé a tocar el piano, tras una pantalla, para acompañar una película muda cuya sonorización había fallado. Fue durante una sesión de cinefórum que organizaba el Colegio de Médicos. Todavía recuerdo la película: *Fausto*, de Murnau. La actuación gustó mucho y lo que empezó como un experimento se convirtió en el tiempo en casi una vocación.

Y todo por un error en la sonorización...

A partir de aquí empecé a musicar en directo otras películas de cine mudo y me fui interesando más y más. También empecé a estudiar un poco este mundo e inicié mi propia colección. Era un *hobby*, pero poco a poco me fueron invitando a cineclubes hasta que me llamaron incluso del festival de San Sebastián. Desde los años ochenta hasta el año 2000 tuve muchísimas peticiones y me las veía y me las deseaba para poder conjugarlo con mi profesión: la medicina.

Usted también ha compuesto bandas sonoras.

Sí, esto fue más hacia los años setenta, y es algo muy diferente al hecho de musicar en directo una película de cine mudo. La banda sonora te viene marcada por el director una vez ya ha sido montada la película. Realmente es otro mundo, que me exigía demasiado tiempo y tuve que dejarlo.

En esta lucha para potenciar la música del cine, ¿qué representa para usted la música de una película?

Yo diría que es el alma de la película. Esto ya lo decía Griffith, sobre todo en lo que se refiere al cine mudo. La música puede cambiar totalmente el sentido del fotograma. Sin embargo, la gracia del lenguaje cinematográfico es que lo integra todo. Todos los elementos son importantes. Para mí, personalmente, la música siempre ha tenido la capacidad de conmover y esto, precisamente, es lo que he intentado transmitir al espectador. ¡El cine tiene que emocionarnos!

Para terminar, una recomendación de cine mudo y, si puede ser, ¿con música suya en directo?

Una película que me sale muy bien, aunque no toda la música es mía, es *La passion de Jeanne d'Arc* (1928), de Carl Th. Dreyer. Se trata, además, de un clásico del cine espiritual, con mucho contenido, que puedes ver cien veces y nunca cansa. Este tipo de películas dramáticas, pausadas, como también lo son muchas películas nórdicas, ofrece un campo con mucha expresividad. ¡Son películas espléndidas!

Arrebato

¡Maravillémonos!

Eduard Brufau

Las personas somos los únicos seres vivos que tenemos capacidad de maravillarnos, de quedarnos gratamente sorprendidos por algo que nos llama íntimamente y que al mismo tiempo nos supera. Nos podemos maravillar ante un paisaje, una noche estrellada, una obra de arte, una canción, un libro, una persona, una palabra... De algún modo percibimos en todo ello una belleza profunda, un orden magnífico y maravilloso al que toda criatura humana aspira.

Nuestra capacidad para maravillarnos es, en definitiva, una señal de nuestra pequeñez ante la grandeza y la belleza de Dios, que nos habla a través de su obra. Cuando nos reconocemos pequeños y frágiles ante Dios no nos lamentamos por ello, no nos desesperamos por nuestra inevitable imperfección. Muy al contrario, nos llena de alegría, nos maravilla que Dios nos ame infinitamente pese a nuestra insignificante existencia. Seguimos así el ejemplo de la Virgen, que en el momento de la Anunciación se maravilla de que Dios la haya elegido a ella —una chica humilde, una «esclava»— para ser la madre del Cristo, el Salvador. Nuestra pequeñez no es ninguna vergüenza, es lo que nos permite reconocer a Dios como Padre.

Pensándolo mejor

Antoni Coll Gilabert
Periodista

Científicos que creen en Dios

Con motivo de un coloquio celebrado en Constantí en torno a ciencia y religión, tuve ocasión de repasar algunas afirmaciones de científicos universalmente reconocidos. He aquí un breve ramillete:

Isaac Newton: «Lo que sabemos es una gota. Lo que ignoramos, un inmenso océano. La admirable disposición y armonía del universo no ha podido salir sino del plan de un Ser omnisciente y omnipotente.»

En parecidos términos se habían expresado Copérnico y Kepler, los mejores astrónomos de siglos anteriores.

Darwin: «Jamás he negado la existencia de Dios. Pienso que la teoría de la evolución es totalmente compatible con la fe en Dios.»

En modo semejante se manifestaba Gregor Mendel, monje agustino que definió las leyes de la herencia genética.

Edison: «Mi máximo respeto y admiración a todos los ingenieros, especialmente al mayor de todos ellos, que es Dios.»

Algo similar comentaría, muchos años después, Werner Von Braun, diseñador de los cohetes V-2 y del proyecto Saturno que condujo al hombre a la luna.

Albert Einstein, que tampoco puede ser considerado un tonto, decía: «A todo investigador profundo de la naturaleza no puede menos que sobrecogerle una especie de sentimiento religioso, porque le es imposible concebir que haya sido él el primero en haber visto las relaciones delicadísimas que contempla.»

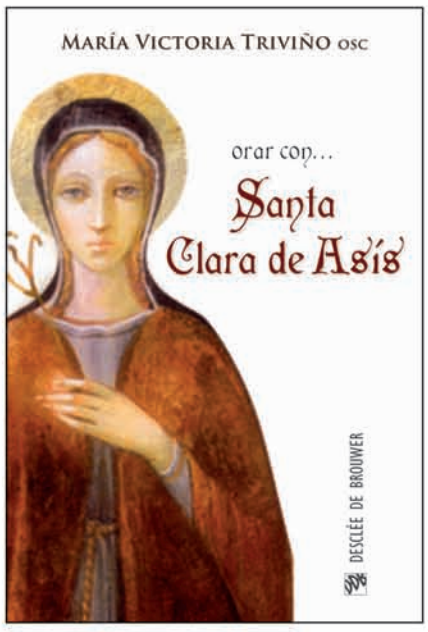
En definitiva, la ciencia empírica no demuestra ni niega la existencia de Dios, porque no cabe una demostración en laboratorio. Pero basta abrir una ventana, mirar un paisaje y contemplar el milagro de la vida para decirnos: este reloj no lo he construido yo.

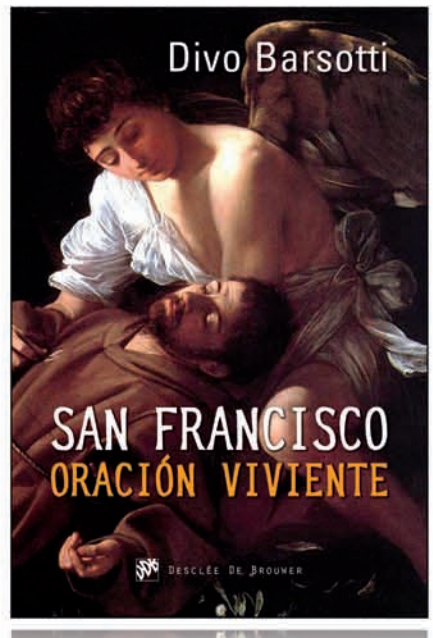
Estas reflexiones y recogida de afirmaciones se me ocurre que pueden ser útiles cuando aún resuenan los ecos de un debate celebrado en Oxford entre un científico mediático que presume de ateo y el arzobispo de Canterbury, máxima autoridad anglicana.

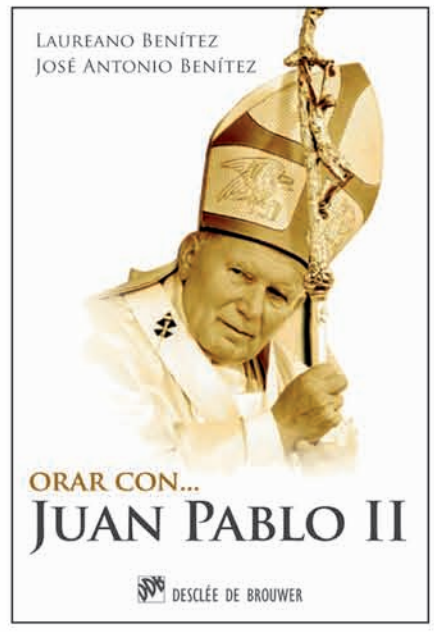
Está bien que debatan un físico (por tanto un científico experimental) y un teólogo, hombre de Iglesia de mucho nivel. Pero quizá ofrecería una mejor visión de la realidad un debate entre dos buenos científicos. Cada uno aportaría razones para creer en Dios o para negarlo; en todo caso no se podría decir que el verdadero científico es el que lo niega.

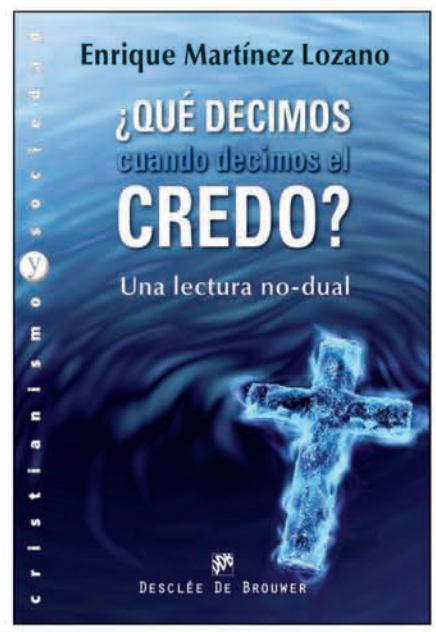
ebooks.edesclée.com

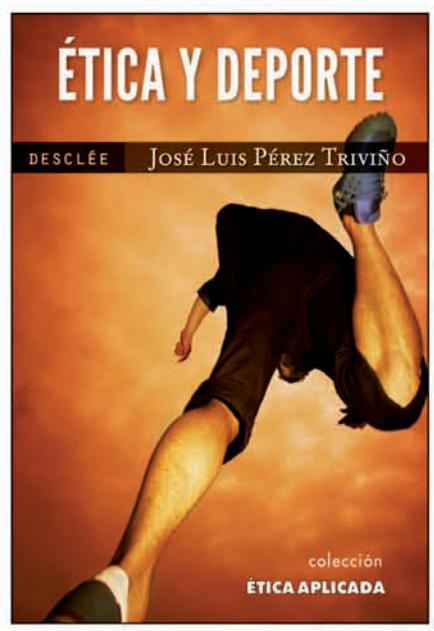
NUEVA TIENDA DE LIBROS ELECTRÓNICOS

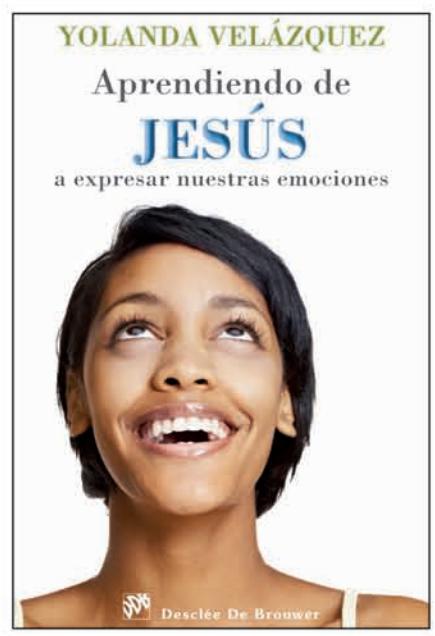


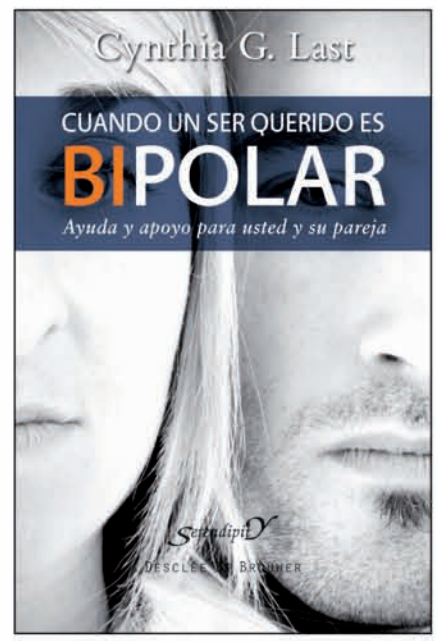






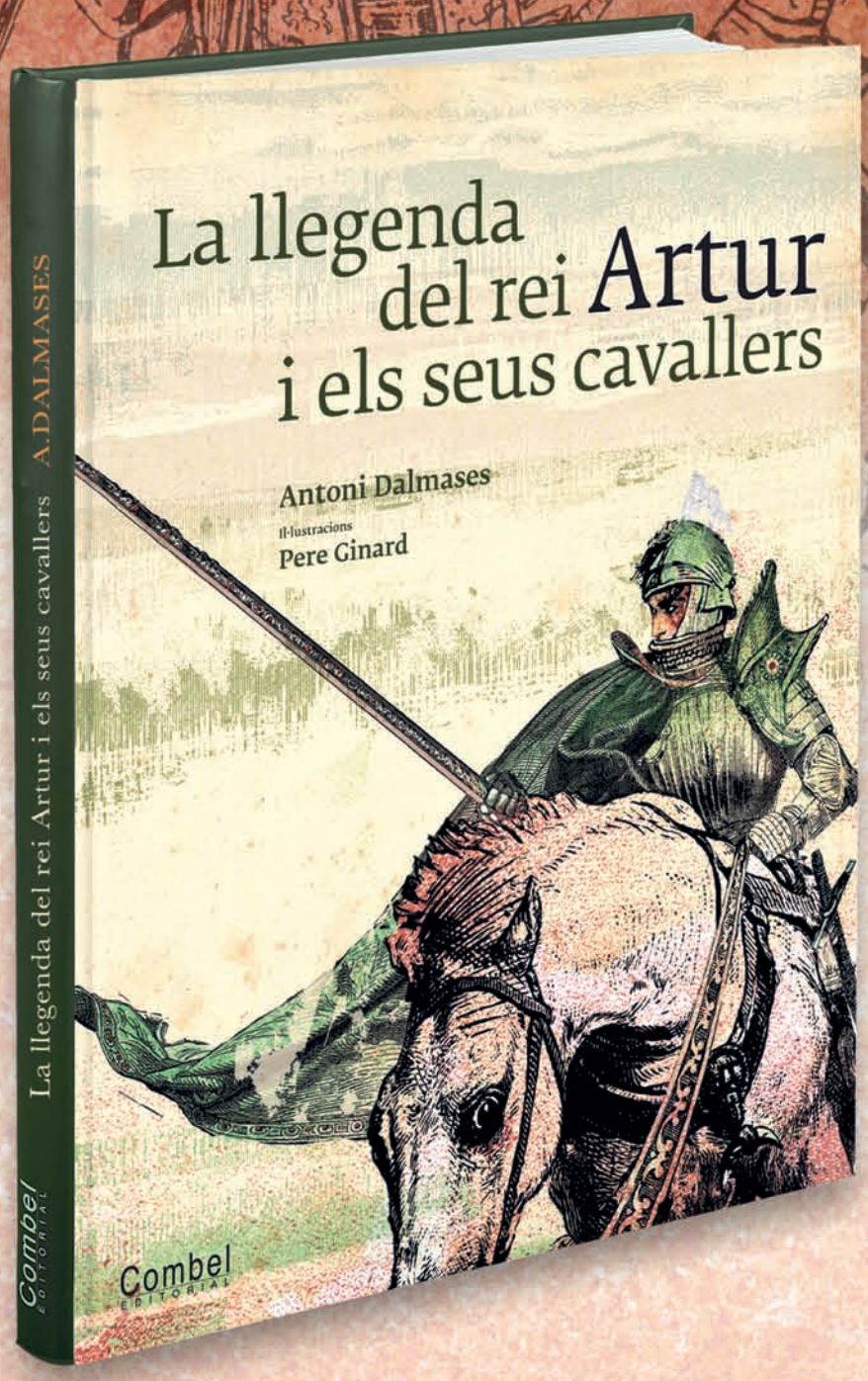






·MARÍA VICTORIA TRIVIÑO Orar con... Santa Clara de Asís · DIVO BARSOTTI San Francisco oración viviente · AURELIANO BENÍTEZ - JOSÉ ANTONIO BENÍTEZ Orar con... Juan Pablo II · ENRIQUE MARTÍNEZ LOZANO ¿Qué decimos cuando decimos el Credo? · RAÚL BERZOSA - GERARDO GALETTO Hablemos de nueva evangelización · EUSEBIO GÓMEZ NAVARRO Escucha su latido · JOSÉ LUIS PÉREZ TRIVIÑO Ética y deporte · YOLANDA VELÁZQUEZ Aprendiendo de Jesús a expresar nuestras emociones · MARIANA FIKSLER De cuentos y aliados · FERNANDO ALBERCA Todo lo que sucede importa · IGNACIO BERCIANO Cómo envejecer con dignidad y aprovechamiento · CYNTHIA G. LAST Cuando un ser querido es bipolar ·

LA LLEGENDA MÉS CÈLEBRE DEL MÓN MEDIEVAL

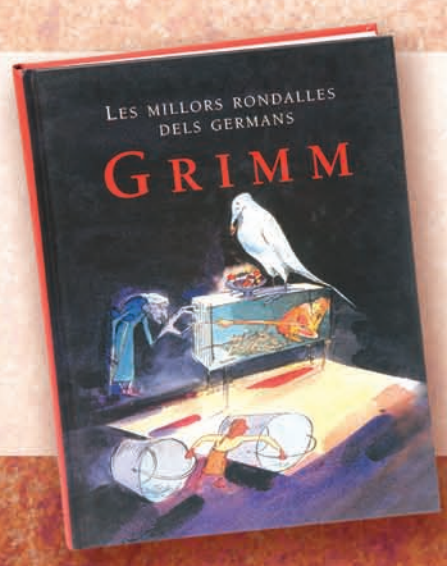


Primera reescriptura completa en català del cicle artúric

La llegenda del rei Artur i els seus cavallers

Escrit per **Antoni Dalmases**
Il·lustrat per **Pere Ginard**
19 x 25 cm, 192 pàg.
A partir de 10 anys.

ANTONI DALMASES
- PREMI ANGULAR
- PREMI DE LA GENERALITAT AL MILLOR LLIBRE INFANTIL
- PREMI SANT JOAN DE NARRATIVA



DE LA MATEIXA COL·LECCIÓ:

Les millors rondalles dels Germans Grimm

Celebrem el bicentenari de la primera publicació dels contes dels Germans Grimm.

GERMANS GRIMM 200 ANYS 1812 - 2012

Combel EDITORIAL www.combeleditorial.com