

LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN SOBRE GAUDÍ Y LA SAGRADA FAMILIA PONE DE RELIEVE LAS BUENAS RELACIONES ENTRE ROMA Y CATALUÑA

Gaudí entra en el Vaticano



Fotos: Pep Daudé / templo Sagrada Família

Un acontecimiento cultural, artístico, espiritual y de país de primer orden. Así podríamos resumir el acto celebrado el jueves 24 de noviembre en el Aula Pablo VI del Vaticano con motivo de la inauguración de la exposición *Gaudí: la Sagrada Familia de Barcelona. Arte, ciencia y espiritualidad*. Gaudí ha entrado en el Vaticano de la mano de esta exposición que busca seducir al público para que descubra el mensaje que contiene un templo que, desde su dedicación, alcanza cifras récord de visitantes. Fue una fiesta vaticana y catalana que reunió a autoridades eclesásticas, culturales y políticas, presididas por los cardenales Gianfranco Ravasi y Lluís Martínez Sistach, que aprovechó la ocasión para hablar de sus dos grandes deseos: que la Sagrada Familia esté acabada en el año 2026, con motivo del centenario de la muerte de Gaudí, y que los fieles pidan la intercesión del arquitecto para hacer posible el milagro necesario para su beatificación.

P 2-5 y 13

CARDENAL LLUÍS MARTÍNEZ SISTACH

«Esta exposición nos da la oportunidad de mostrar en el Vaticano la importancia de nuestra cultura y nuestro arte presente en la vida cristiana de todas las diócesis de Cataluña»

CARDENAL GIANFRANCO RAVASI

«La Sagrada Familia constituye uno de los grandes modelos de cómo conservar la gran realidad del pasado reelaborándola de manera totalmente creativa. La memoria de Cataluña llega completamente renovada y transfigurada»



David Carbó Amorós



«La nueva evangelización nace de una experiencia viva de encuentro con el Señor»

Entrevista al obispo Xavier Novell con motivo de su primer aniversario de consagración episcopal

P 22 y 23

Sumario

P 7 El Papa habla a los niños de la Virgen

P 8 El sacerdocio, la profesión más feliz

P 20 Nuevo espectáculo catequético de Bufanúvols

P 28 Mesa redonda sobre el libro religioso

P 29 Pilarín Bayés y los valores en la televisión

Gaudí «urbi et orbi»

Gaudí propiamente no hizo escuela, no tuvo discípulos sino colaboradores, seguidores sino admiradores. Así la fama del «arquitecto de Dios» ha ultrapasado las fronteras. Pensemos en la admiración que produjo en el arquitecto suizo Le Corbusier (1887-1965) (a quien Gaudí se había avanzado en la funcionalidad como la característica fundamental de cualquier edificio) o en el hecho de que el historiador norteamericano George R. Collins (1917-1993) fundara la entidad Amigos de Gaudí en Estados Unidos. El descubrimiento que hizo de él el arquitecto Kenji Imai (1895-1987) en Barcelona, junto con un spot publicitario de estética gaudiniana en el país nipón, motivó que Antoni Gaudí sea desde hace años muy conocido y altamente valorado en Japón y que los japoneses acudan masivamente al Templo. No olvidemos que uno de sus continuadores en Barcelona es el escultor Etsuro Sotoo, convertido al catolicismo, que se ha propuesto «mirar allí donde Gaudí miraba», es decir, intuir los motivos de su inspiración. Los millones de turistas que visitan la Sagrada Familia —el monumento más visitado de España— proceden de una gran variedad de países y se convierten en difusores del entusiasmo que suscita la obra gaudiniana en sus países de origen.

¿Cuál es el secreto que provoca que Gaudí sea tan universal? En primer lugar el hecho de que se inspirara en el libro abierto de la naturaleza fruto de su franciscanismo. San Francisco de Asís, declarado un día por *The Times* «personaje del milenio», con su estilo de vida sencillo, limpio y

enamorado de la creación y sigue cautivando a hombres y mujeres de todo el mundo, incluso a los no creyentes. La arquitectura gaudiniana es un canto a la Creación y está tan inspirada en la anatomía y en la morfología humana que hace que todo el mundo se sienta acogido y reconocido en ella. También la pobreza franciscana de Antoni Gaudí, capaz, incluso, de captarla para su obra y que, desprendido de todo, murió con el aspecto de un vagabundo, rubrica su autenticidad.

Por otra parte, es evidente el sentido alegórico de sus construcciones, un sentido que llevó al Dr. Armand Puig, decano de la Facultad de Teología de Cataluña, a afirmar que la arquitectura en Gaudí es poética, y la poesía en piedra puede ser un lenguaje universal, que no necesita traducción. La esperada exposición de Gaudí en Roma de estos meses, de la que informamos ampliamente en este número de *Catalunya Cristiana*, será privilegiado escaparate de la vida, la obra y la innovación tecnológica del siervo de Dios en un lugar muy cosmopolita. Sería deseable que después pudiera viajar a otras ciudades del mundo. La muestra, al mismo tiempo que hará que se fortalezcan los vínculos culturales entre Cataluña y el Vaticano, podrá ser también un preludio del atrio de los gentiles que se celebrará en la Sagrada Familia en primavera, porque el propio Gaudí ya tuvo presente a los no creyentes al proponer las verdades de la fe en los retablos que sacaba a la calle y al concebir el interior del templo como un gigantesco bosque donde todo ser humano pueda buscar la divinidad.

Director: Mn. Jaume Aymar i Ragolta

Redactores: Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Samuel Gutiérrez, Rosa M. Jané, Carme Munté, Rosa Peraire

Lingüista: Montserrat Pibernat

Archivo y fotografía: Eulàlia Grande

Corresponsales: Mónica García, *BARCELONA*; Guillem Farré, *CASTELLÓN*; Víctor Gay, *GIRONA*; Jordi Curcó, *LLEIDA*; Cristina Sánchez, *MALLORCA*; Marta Nin, *ROMA*; Júlia Ayala, *SOLSONA*; Joan Boronat, *TARRAGONA*; Víctor M. Cardona, *TORTOSA*; Patricia Navas, *URGELL*; Xavier Bisbal i Jordi Castellet, *VIC*

Colaboradores de esta semana: Pilarín Bayés, Carme Borbonès, Margarita Borrull, Cinto Busquet, Lucía Caram, Agustí Codinach, Delfi Dalmau, Enric Frigola, Daniel Giralte-Miracle, Joan Guiteras, Andreu Ibarz, Dani Majà, Joan A. Mateo, M. Carme de Miguel, Ignasi Miranda, Victòria Molins, Glòria Monés, Francesc Nicolau, Joan Pallarès-Personat, Antoni Palom, Josep O. Pujol, Francesc Raventós, Josep Rius-Camps, Lluís Serra, Andreu Sotorra, Sebastià Taltavull, Pere Tena, Miquel À. Violan, P-J Ynaraja.

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

c/e: redaccio@catalunyacristiana.cat (Redacción)

c/e: administracio@catalunyacristiana.cat

(Administración y suscripciones)

c/e: publicitat@catalunyacristiana.cat (Publicidad)

Página web: www.catalunyacristiana.cat

www.facebook.com/catalunyacristiana

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Catalunya Cristiana per a l'evangelització i la cultura

Publicidad: Josep Harris

Promoción: Alfons Miralles

Administración: Isabel Giralte (contabilidad), Janet Duatis (suscripciones)

Autoedición y compaginación: Carlos Aguado

Impresión: *Impressions Intercomarcals, SA*

Ctra. C-1.411, Km 34. Polígon industrial El Cementiri.

Tel. 938 788 403. Fax 938 788 212

08272 SANT FRUITÓS DE BAGES - DLB 14.387/79

Difusión controlada por



Miembro de la UCIP

International Catholic Union of Press

Miembro de la APPEC

Associació de Publicacions Periòdiques en català

SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 120 €

Gibraltar y Portugal: 120,01 €

Resto de Europa: 195,10 €

América y África: 233,11 €

Asia y Oceanía: 311 €

El semanario recibe ayuda del Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Cataluña

Un nuevo umbral

Amistad civil, caridad social y política

Estamos poco acostumbrados a estas afirmaciones y quizá desconocemos aspectos clave de la Doctrina Social, a través de la que la Iglesia anuncia y actualiza el Evangelio en la compleja red de las relaciones sociales. El Concilio Vaticano II dejó claro que se trata de fecundar y fermentar la propia sociedad con el Evangelio y de que no hay nada verdaderamente humano que no encuentre eco en el corazón de un cristiano.

En estos momentos en los que se habla tanto de nueva evangelización, he aquí una acción a la que no podemos renunciar. Hacer caso de Jesús en el encargo que nos hace de id y anunciarlo, significa para la Iglesia implicar también a la sociedad en su solicitud misionera. La Iglesia no es indiferente a todo lo que en la sociedad se elige, se produce y se vive, a la calidad

moral auténticamente humana y humanizadora de la vida social, como la política, la economía, el trabajo, el derecho y la cultura. La *caridad social* nos hace amar el bien común y, en él, tanto a las personas individualmente como en la dimensión social que les une.

Por eso, hacer realidad el proyecto de fraternidad que es la Iglesia nos afecta, siempre unidos a Cristo y viviendo una auténtica espiritualidad de comunión. El medio pastoral evangelizador es la amistad en cuanto propone el desprendimiento de los bienes materiales, la donación, la disponibilidad interior a las exigencias del otro. La Iglesia, en la Doctrina Social, habla de *amistad civil*, porque ve en ella la realización más auténtica del principio de fraternidad, que es inseparable del de libertad e igualdad, principio que en gran parte no se ha realizado en las sociedades políticas

modernas y contemporáneas.

El paso decisivo lo da la *caridad* como inspiradora de la acción individual y al mismo tiempo como fuerza capaz de renovar desde dentro estructuras, organizaciones sociales y ordenamientos jurídicos. Entonces, la caridad se convierte en *social y política* y, como dice la Doctrina Social de la Iglesia, no se agota en las relaciones entre las personas, sino que se despliega en la red en la que se insertan estas relaciones, que es justamente la comunidad social y política. Amar al prójimo —dirá— a escala social significa valerse de las mediaciones sociales para mejorar su vida o incluso eliminar los factores sociales que causan su indigencia. Va bien saberlo, porque en esta labor solidaria estamos todos implicados.

Sebastià Taltavull Anglada
Obispo auxiliar de Barcelona



Fiesta catalana en el Vaticano

Las relaciones entre Roma y Cataluña se afianzan a raíz de la inauguración de una exposición sobre Gaudí y la Sagrada Familia

Carme Munté
Ciudad del Vaticano

Cuando nada parecía indicar que aquel deseo un día sería posible, Antoni Gaudí profetizó que gente de todas partes del mundo vendría a Barcelona a visitar la Sagrada Familia. Y así ha sido. De hecho, esta profecía no ha hecho más que aumentar en los últimos años, hasta el punto de que a lo largo de este año 2011 hasta tres millones y medio de personas habrán visitado el templo.

Desde la visita del papa Benedicto XVI con motivo de la dedicación de la Sagrada Familia y de su proclamación como basílica, hace poco más de un año, el número de visitantes ha aumentado en un 40%, todo un récord para el monumento más visitado de España.

Pero es que a partir de ahora, además, todo parece indicar que estas cifras récord seguirán aumentando de hacerse realidad el deseo de los organizadores de la primera exposición sobre Gaudí y la Sagrada Familia en el Vaticano: que las personas que la visiten se sientan fuertemente seducidas por el mensaje que transmite y que esto les motive a visitar la basílica y, de paso, conocer Barcelona y Cataluña.

«Esta exposición quiere atraer al visitante, despertarle el interés por la obra de Gaudí y seducirlo para que en un momento u otro de su vida venga a Barcelona y pueda vivir la experiencia de visitar este templo, una experiencia realmente única y recomendable», dijo Daniel Giralt-Miracle, comisario de la exposición. Sin duda, Gaudí y su obra es un auténtico embajador de nuestra cultura, de nuestro arte, de nuestra técnica y de cómo el cristianismo ha configurado, y sigue configurando, Cataluña. Como añadió Daniel Giralt-Miracle, a raíz del desembarco gaudiniano en el Vaticano, todavía ha aumentado más la lista de peticiones para que la exposición viaje a otras ciudades del mundo.

Fiesta catalana en el Vaticano

Un acontecimiento cultural, artístico, espiritual y de país de primer orden. Así podríamos resumir el acto celebrado el jueves 24 de noviembre en el vestíbulo del Aula Nervi del Vaticano con motivo de la inauguración de la exposición *Gaudí: la Sagrada Familia de Barcelona. Arte, ciencia y espiritualidad*.



La exposición ha sido fruto del esfuerzo conjunto. El cardenal presidió la delegación catalana.

LLUÍS MARTÍNEZ SISTACH

Cardenal-arzobispo de Barcelona

«Me siento muy feliz de haber inaugurado esta exposición sobre Gaudí y la Sagrada Familia en el Vaticano. Es una manera de devolverle al Santo Padre su visita a Barcelona y de ofrecer a los diocesanos de Roma y a los miembros de la curia vaticana la posibilidad de conocer la Sagrada Familia. Esta exposición también nos da la oportunidad de mostrar aquí en el Vaticano la importancia de nuestra cultura y de nuestro arte presente en la vida cristiana de todas las diócesis de Cataluña.»

JORDI BONET

Arquitecto jefe de la Sagrada Familia

«Esta exposición es muy importante. Nunca me habría imaginado que Gaudí y la Sagrada Familia hubiesen logrado esta presencia en el Vaticano, si bien debo decir que en los años ochenta a mí ya se me pidió, cuando era miembro del Pontificio Consejo para los Laicos, que en una de las sesiones en Loreto hablara sobre Antoni Gaudí.»

JAUME PUJOL

Arzobispo de Tarragona y presidente de la Conferencia Episcopal Tarraconense

«Es un hito y un momento muy importante para nuestra cultura y nuestras relaciones con Roma. El hecho de que se pueda hacer en el Vaticano una exposición sobre Gaudí permite también que el conjunto de Cataluña sea más conocido.»

Cultural porque se puso de manifiesto que la Iglesia quiere seguir siendo generadora de cultura como lo ha sido desde sus orígenes. Artístico porque la Sagrada Familia es una unión de arte y técnica que no deja a nadie indiferente. Espiritual porque el templo se convirtió para Gaudí en el canal para expresar y dejar como legado una puerta abierta a la trascendencia. Y de país porque el genial arquitecto encarnó en su realidad catalana todos los anhelos que llevaba en el corazón y en el espíritu, insertado además en la época de la Renaixença. «Vertebrar un pueblo a través de los valores personalizadores de la cultura era la aspiración de Gaudí», dijo Joan Rigol, ex presidente del Patronato de la Sagrada Familia. Así pues, todos estos elementos son los que fueron desgranando las distintas intervenciones que se escucharon en el acto de inauguración.

Fue una fiesta catalana que reunió a autoridades eclesiásticas, culturales y políticas de Cataluña, presididas por el cardenal Lluís Martínez Sistach, arzobispo de Barcelona, y con la presencia destacada del presidente Artur Mas, que puso de relieve la voluntad del Go-



El cardenal Martínez Sistach visitó la muestra acompañado por Antoni Matabosch y Joan Rigol.



JOSEP M. SOLER

Padre abad de Montserrat

«Es un hecho muy importante la presencia de Gaudí a través de esta exposición para darlo a conocer como persona de Iglesia, como hombre que ha vivido el Evangelio, como arquitecto de la Sagrada Familia. En este sentido, es la proyección de una realidad viva de la Iglesia de Cataluña en Roma. Por otro lado, el hecho de que también represente la cultura catalana aquí en el Vaticano es importante no sólo como signo de comunión con la Iglesia de Roma, sino también porque al hacerse presente en un lugar donde transitan tantos peregrinos dará a conocer la realidad de Gaudí, de la Sagrada Familia y de la cultura catalana a gente de todo el mundo.»

JOSEP M. CARBONELL

Presidente de la Fundación Joan Maragall

«Hoy, 22 años después de la creación de la Fundación Joan Maragall, éste es uno de sus grandes momentos. Nosotros hemos querido hermanar desde los inicios la cultura, el país, el diálogo con la sociedad. Creo honestamente que hoy nos encontramos ante un momento bastante único. La Iglesia, en la sede de San Pedro, nos muestra lo que es uno de los mejores legados de nuestra cultura y espiritualidad.»

XAVIER PUIGDOLLERS

Director general de Asuntos Religiosos de la Generalitat de Cataluña

«Es importante el hecho de estar presentes en el Vaticano, primero por el personaje, Gaudí, gran arquitecto que une el espíritu, la obra, el arte y el diálogo hombre-Dios; y en segundo lugar porque esta presencia abre también el diálogo entre Cataluña y el Vaticano.»

bierno catalán de «estrechar los lazos de afecto y relación con el Vaticano con la voluntad de que den frutos de colaboración».

Y fue una fiesta con un anfitrión: la curia vaticana, presidida en este caso por el cardenal Gianfranco Ravasi, presidente del Pontificio Consejo de la Cultura y amigo desde hace muchos años de la Iglesia catalana. De hecho, esta exposición tiene su origen en la invitación que el cardenal Ravasi efectuó a la Fundación Joan Maragall, hará pronto tres años, de organizar un acontecimiento en Roma que hiciera presente la dimensión cultural de la Iglesia en Cataluña. «No podíamos elegir nada mejor que Gaudí y la Sagrada Familia», reconoció en la inauguración de la exposición Mn. Antoni Matabosch, presidente honorario de la Fundación Joan Maragall.

El cardenal Ravasi no podía estar más de acuerdo con él si tenemos en cuenta que todavía recuerda emocionado su primera visita al templo, acompañado del cardenal Martínez Sistach y con Jordi Bonet como guía excepcional, y el «vértigo» que sintió físico y espiritual al coronar la ascensión al templo. También durante la rueda de prensa previa a la inauguración, el P. Federico Lombardi, portavoz del Vaticano, rememoró en tono humorístico cómo en la época de su juventud llegó un día a Barcelona en bicicleta y, al visitar la Sagrada Familia, dudó de si «se trataba de un conjunto de ruinas o de un templo en construcción».

Casi tres años después de aquella invitación del cardenal Gianfranco Ravasi, y cuando se cumple un año de la visita del Papa a Barcelona, la Sagrada Familia, Gaudí y la Iglesia catalana se han hecho presentes en Roma.

Para el cardenal Martínez Sistach, muy feliz de inaugurar esta exposición, ha sido una gran ocasión de devolverle la visita al Santo Padre, de agradecerle el sincero afecto hacia la archidiócesis de Barcelona, de presentar a la curia vaticana la basílica de la Sagrada Familia y todo el mensaje que contiene y también de insistir que el Gaudí arquitecto no debe hacer sombra al Gaudí cristiano.

El deseo del cardenal, en este sentido, es que la beatificación de Gaudí

sea una realidad muy pronto. Por eso insiste constantemente en la necesidad de que la gente pida la intercesión del arquitecto que haga posible el milagro necesario para su beatificación. También manifestó otro deseo en voz alta: el de ver la Sagrada Familia terminada en el año 2026, con motivo de los cien años de la muerte del arquitecto.

María Jesús Figa, embajadora de España en la Santa Sede, destacaba también que la muestra era una manera de devolverle la visita al Santo Padre y agradecía al Vaticano haberles ofrecido «un escaparate de primer orden»: el Braccio di Carlo Magno, en la columnata de Bernini, un lugar de tránsito constante de gente. Y hacia allí se encaminaron las autoridades una vez finalizados los parlamentos.

Exposición en el Braccio di Carlo Magno

Hasta el día 15 de enero el Braccio di Carlo Magno, en la plaza de San Pedro del Vaticano, ofrece de forma gratuita una cata espléndida sobre la Sagrada Familia gracias a la exposición *Gaudí: la Sagrada Familia de Barcelona. Arte, ciencia y espiritualidad*, organizada y producida por la Junta Constructora del Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, la Fundación Joan Maragall y Acción Cultural Española (gobierno español); con el apoyo y la colaboración de entidades públicas y privadas.

La exposición, a lo largo de 800 metros cuadrados, permite situar histórica y artísticamente la figura de Antoni Gaudí y su obra, y de un modo especial la Sagrada Familia, de la que se analizan los aspectos técnicos y artísticos, y también el mensaje religioso que contiene.

La muestra, dividida en cinco ámbitos, permite conocer quién fue Gaudí y cómo la Sagrada Familia fue el punto culminante de toda una trayectoria de arte al servicio de la fe; descubrir otros edificios del arquitecto como el Park Güell o la Casa Batlló; entender la tecnología que se utiliza en la Sagrada Familia para dar origen a las creaciones de Gaudí; captar la simbología cristiana que transmite el templo, y llegar hasta el momento actual. De hecho, el recorrido, acompañado por los cantos de la Esco-

GIANFRANCO RAVASI

Cardenal-presidente del Pontificio Consejo de la Cultura

«El significado de esta exposición es triple. Por un lado, quiere indicar también a los artistas italianos, así como a los europeos, la importancia del vínculo entre arte y fe, porque ambos buscan lo invisible, van más allá de la simple representación de lo que es real. El segundo valor va unido al hecho de que este templo, la Sagrada Familia, constituye uno de los grandes modelos de cómo conservar la gran realidad del pasado reelaborándola de manera totalmente creativa. La memoria de Cataluña llega en este sentido completamente renovada y transfigurada. En tercer lugar, esperemos que muchos visitantes de la exposición, también no europeos, que pasen por la plaza de San Pedro, entren a ver este monumento, la Sagrada Familia, y se unan así a los tres millones y medio de visitantes que este año lo habrán visitado en Barcelona. Es un monumento que suscita una impresión de vértigo, no sólo por su grandeza física, por el monumento en sí mismo, sino también por la llamada hacia el infinito, la eternidad y la trascendencia, que también estaba, por otro lado, en el corazón de su artista. Como ha dicho el Papa, es una basílica confesante, es decir, como una especie de profesión de fe convertida en piedra a través del testimonio de la fe del pueblo catalán, como sucede, por ejemplo, con el credo cantado a nivel popular propio de la representación de esta fe. Música y voz en piedra.»

RINO FISICHELLA

Arzobispo-presidente del Pontificio Consejo para la Nueva Evangelización

«En primer lugar estoy muy contento de que pueda haber un mayor y profundo conocimiento no únicamente de la Sagrada Familia, sino también de la personalidad de Antoni Gaudí. No debemos olvidar que es siervo de Dios, es decir, esperamos que la causa de beatificación permitirá que la heroicidad de Gaudí sea también conocida en todo el mundo. La posibilidad de mirar la Sagrada Familia como una obra de arte y de gran espiritualidad puede ser una provocación al hombre de hoy para una mejor comprensión de la fe y de la existencia de la vida. La Sagrada Familia, esta gran obra de arte de Gaudí, es como el catecismo de la Iglesia moderna. No podemos olvidar que en la antigüedad y en la edad media la catedral fue siempre un catecismo de arte con el fin de conocer los cimientos de la fe. Hoy sucede lo mismo con la Sagrada Familia: el catecismo moderno en una obra de arte moderna, pero en continuidad con el arte y la tradición de siempre. Yo he elegido la Sagrada Familia como icono precisamente porque podemos encontrar todo lo que necesitamos para la nueva evangelización.»



La muestra ofrece objetos litúrgicos originales de la época de Gaudí.

lanía de Montserrat, finaliza con un audiovisual del acto de dedicación del templo.

Otra presencia destacada de la exposición instalada en la Santa Sede es la de las obras originales y, a través de ellas, de sus autores. Así, aparte de las maquetas originales, han viajado hasta Roma dibujos de Josep M. Subirachs y su busto de Antoni Gaudí, así como objetos litúrgicos de la época del genial arquitecto, como candelabros, un atril o bien una silla presbiteral.

De forma paralela a la exposición se han organizado una serie de actividades institucionales y académicas.

El 12 de diciembre tendrá lugar un coloquio entre el cardenal Gianfranco Ravasi y el arquitecto Mario Botta sobre *Arquitectura: símbolo y sagrado. Un siglo después de Gaudí*. Dos días después, el 14 de diciembre, se celebrará una sesión académica sobre *La época de Gaudí en Cataluña y en Italia*, con la intervención de Giovanni Maria Vian, director de *L'Osservatore Romano*, y Ricard Torrents, ensayista y crítico literario. Finalmente, y como clausura de la exposición, el 13 de enero la Escolanía de Montserrat ofrecerá un concierto en Santa Maria in Trastevere.

Este colofón servirá para poner

punto y final a la primera exposición organizada en el Vaticano sobre la Sagrada Familia y Antoni Gaudí, un acontecimiento histórico que ha permitido afianzar todavía más las buenas relaciones entre Cataluña y el Vaticano. Otro capítulo de este buen entendimiento se escribirá a finales de mayo del año que viene, cuando tendrá lugar en Barcelona una sesión del Atrio de los Gentiles organizada por el arzobispado de Barcelona y el Pontificio Consejo de la Cultura. Serán dos jornadas en las que personalidades creyentes y no creyentes dialogarán sobre arte, fe y ciencia.

Gaudí en tres dimensiones



Daniel Giralt-Miracle
Crítico e historiador del arte. Comisario de la exposición *Gaudí: La Sagrada Familia de Barcelona. Arte, ciencia, espiritualidad*

Cuando se me encargó realizar una exposición sobre Gaudí para presentarla en el Vaticano, tuve claro que en este escenario no se podía hablar sólo de un aspecto de Gaudí, sino que era necesario ofrecer una perspectiva más amplia, que abarcara los elementos esenciales de su arquitectura. La cuestión era fácil, porque, a mi entender, la Sagrada Familia es la obra cumbre de Gaudí, en el sentido de que reúne las que considero las tres dimensiones esenciales de su obra: el arte, la ciencia y la espiritualidad. Casualmente, o no, éste fue el orden con que a lo largo de mi vida me he ido acercando a la inmensa figura de Gaudí, que comencé a estudiar en los años setenta del siglo pasado. Como historiador del arte, primero me atrajo la dimensión artística de su obra (las formas, los colores, la simbología, etc.). Más adelante, me di cuenta de que aquella arquitectura fantástica obedecía a unas reglas científicas, a un sistema geométrico personal que respondía a unos cálculos precisos y a unos planteamientos matemáticos concretos. Y en los últimos años, y mientras se iba cubriendo la nave central de la Sagrada Familia —proceso que viví muy de cerca— descubrí que todos los elementos que integraban este templo aludían al mensaje cristiano. En la Sagrada Familia, Gaudí no trabajó

al azar, sino que todas sus propuestas se inspiraron en la escritura, en la tradición, en la liturgia y en las figuras esenciales de la narración evangélica. Pensando, pues, que este camino podía ayudar también a otras personas a entender la personalidad y modo de hacer de Gaudí, estructuré la exposición en tres partes, la primera dedicada al arte, a aquello que ha hecho a Antoni Gaudí más universal, su lenguaje artístico y simbólico, la segunda consagrada a la ciencia, donde explicamos de forma didáctica los aspectos técnicos de la construcción del templo de la Sagrada Familia, y la tercera centrada en la espiritualidad, en la que queremos mostrar que el Gaudí de la Sagrada Familia no puede explicarse sólo a través del arte y la técnica, porque más allá de la funcionalidad de su proyecto arquitectónico, éste nos explica la vida de Jesús y nos transmite los elementos esenciales del mensaje cristiano. Tres apartados que tienen un antes y un después. El antes es un capítulo introductorio que explica la vida de Gaudí y los casi 150 años de la historia de la Sagrada Familia, y el después, un audiovisual que recoge los momentos más significativos del acto de dedicación del templo, por parte de Benedicto XVI, a la vez que proporciona a los visitantes una visión completa y detallada del edificio, de su exterior y de su interior, y que permite entender la importancia y la magnificencia de la Sagrada Familia de Barcelona. Es ésta, pues, una exposición que quiere atraer al visitante, despertar en él interés por la obra de Gaudí y seducirlo para que en un momento u otro de su vida venga a Barcelona y pueda vivir la experiencia de visitar este templo, una experiencia gratificante.

GIANNI MARIA VIAN

Director de *L'Osservatore Romano*

«Esta exposición es muy importante porque significa la presencia de un gran proyecto artístico y cristiano, un sueño hecho piedra, en el Vaticano. Sabemos que la columnata la concibió Bernini como los brazos de la Iglesia abiertos a católicos, herejes e infieles, a todo el mundo. En este sentido, me parece muy interesante que uno de estos brazos acoja esta exposición dedicada a un templo expiatorio como la Sagrada Familia, concebido por un artista y un cristiano extraordinario como fue Antoni Gaudí, y que se está convirtiendo en un símbolo no únicamente de arte sino también de la presencia de la ciudad de Dios entre los hombres. En este sentido, llama la atención que el arzobispo Fisichella, al cual el Papa ha encargado el Pontificio Consejo para la Nueva Evangelización, haya elegido la Sagrada Familia como uno de los símbolos más importantes de su dicasterio.»

LETICIA SOBERÓN

Oficial del Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales y coordinadora de la Red Informática de la Iglesia en América Latina

«Es muy paradójico que en una ciudad como Roma, que tiene una cantidad enorme de arte, aparezca Gaudí con su particular originalidad. Es fruto de la comunión que existe entre el cardenal Martínez Sistach y el Papa, con la presencia facilitadora del cardenal Ravasi. El vínculo personal permite poner luz en este aspecto de la cultura catalana a cargo de un arquitecto excepcional como es Gaudí.»

MIRIAM DíEZ

Periodista y profesora de la Pontificia Universidad Gregoriana

«Me parece una noticia excelente que Gaudí haya desembarcado en Roma. Gaudí es grande y se merece una plaza como la de San Pedro. Me parece muy positivo para la cultura catalana porque nos permite ofrecer al mundo un ejemplo de lo mejor que tenemos. También es una inyección muy buena a nivel cultural universal el hecho de poder traer las pinceladas de Gaudí aquí. A nivel espiritual, siguiendo la frase que ha dicho el cardenal Ravasi, invitaría a todo el mundo a visitar esta exposición, dejarse embriagar por lo que es Gaudí y por este vértigo espiritual que él con su grandeza propone.»

NÚRIA CALDUCH

Biblista y profesora de la Pontificia Universidad Gregoriana

«Es un acontecimiento de gran importancia en nuestro ambiente italiano y vaticano porque pone de manifiesto el gran interés que se está viendo tanto por parte catalana como romana de dar a conocer nuestra cultura, nuestro patrimonio artístico, a través de una figura como Antoni Gaudí. A partir de la visita del Santo Padre con motivo de la dedicación de la Sagrada Familia, se ha despertado en el mundo vaticano un deseo de entendimiento y acercamiento hacia Cataluña. En este sentido, es muy importante la figura del cardenal Gianfranco Ravasi, que desde el primer momento se ha mostrado muy cercano. Es un hombre de cultura, muy abierto, no tiene ningún miedo de las lenguas ni de las culturas distintas, y él ha hecho de puente.»

Programació 2012

Club[★]amics

Associació d'Amics de Catalunya Cristiana

Pelegrinatges

Organització tècnica *Ruth Travel* GC 1478



Terra Santa

Del 21 al 28 de maig

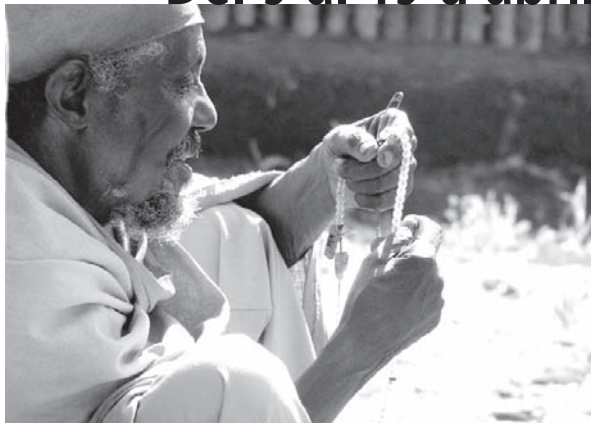
Del 17 al 24 d'agost

Del 30 novembre al 7 de desembre

Expedicions culturals

Etiòpia

Del 9 al 19 d'abril



CRISTIANISME ETÍOP

**Celebració de la Pasqua
Ortodoxa Etíop -FASIKA-a la
Jerusalem africana-LALIBELA**

Acompanyats de professor conferenciant des de Barcelona, en aquest viatge aprofundirem en les tradicions i història dels cristians d'Etiòpia i participarem de la celebració de la Fasika o PASQUA ORTODOXA ETÍOP, i ho farem a Lalibela, un dels grans centres de peregrinació.

CAPITALS BÀLTIQUES:

LETÒNIA, SUÈCIA I ESTÒNIA

Del 16 al 23 de maig

RIGA, capital bàltica cosmopolita

ESTOCOLM, tradició i Modernitat

TALLIN, essència Medieval

Durant 8 dies farem un complet recorregut per les tres capitals més encisadores del Bàltic: **RIGA – ESTOCOLM i TALLIN.**

Sortida amb guia acompanyant de Ruth Travel des de Barcelona.

ROMANIA

Del 8 al 16 de juny



ROMANIA és una de les terres en què la bellesa paisatgística competeix amb la riquesa cultural. Entre els Carpats i el Danubi, visitarem tresors reconeguts per la UNESCO com les fortaleses dàcies, o els pobles medievals emmurallats, gaudirem dels evocadors frescos exteriors dels monestirs i esglésies de Bucovina, senyal d'una organització social renovada en el si de la cristiandat. Coneixerem els llocs més emblemàtics de Bucarest, la capital de Romania, i ens desplaçarem fins a "la perla dels Carpats" Sinaia, les ciutats medievals de Brasov, Prejmer, o el castell de Bran, famós per la seva relació amb les llegendes de Transsilvània. Nou dies intensos d'experiències inoblidables.

ARMÈNIA

**Un país marcat
per la fe**

ARMÈNIA és una nació arrelada en les tradicions bíbliques. Segons una d'elles, a la muntanya de l'Ararat, símbol del poble armeni (avui dins de fronteres turques), va ser on Noè va desembarcar de l'Arca, i segons una altra llegenda on és situat l'Edèn. També és el lloc on van portar els apòstols Judes Tadeu i Bartomeu la relíquia de la Santa Llança (de Longinos). Primer país que adopta el cristianisme com a religió d'estat l'any 301 dC. Salvaguarda del cristianisme des de la seva identitat com a nació.

Del 2 al 12 de juliol



Viatjar a Armènia és descobrir les seves esglésies, la seva litúrgia, el deliciós menjar, la seva gent. Un país acollidor, de gran bellesa paisatgística i cultural, un país marcat per la seva fe que ens arriba al cor.

Places limitades

Club+amics
Comtes de Bell-lloc 67-69
08014 Barcelona

Tel: 93 409 27 00
info@clubmes.cat
www.clubmes.cat

El Papa habla a los niños de la «mamá» de Jesús

Nuevo libro de Benedicto XVI en el que explica a los más pequeños la figura de María

ACI
Ciudad del Vaticano

La Piccola Casa Editrice acaba de publicar, de momento sólo en italiano, el libro *Maria, la mamma di Gesù*, en el que se presentan una serie de intervenciones en las que el papa Benedicto XVI explica a los niños la figura entrañable de la Virgen María. La obra, bellamente ilustrada con dibujos de Franco Vignazia, repasa la vida y las principales fiestas relacionadas con la Madre de Jesús a partir de intervenciones públicas del Santo Padre, sobre todo en las audiencias de los miércoles.

El libro, de 48 páginas, cuenta con la introducción del nuevo arzobispo de Milán, el cardenal Angelo Scola, quien recuerda que «el primer rostro que todos hemos visto, apenas nacidos, ha sido el de mamá». «Poco a poco hemos aprendido a reconocerlo y a responder a su sonrisa —añade el purpurado— aprendiendo confiados a distinguirlo de otros rostros en la vida. Y así también pasó con Jesús.»

El cardenal Scola destaca de manera particular un hermoso pasaje del libro que el Santo Padre dedica a una representación de la Virgen María de tradición bizantina, llamada la Virgen de la ternura. Esa figura, explica el nuevo arzobispo de Milán, «muestra a Jesús niño con el rostro apoyado, mejilla con mejilla, en el de la Madre. El niño mira a la madre, y ésta nos mira, casi reflejando lo que observa, y reza, la ternura de Dios, descendida en Ella del cielo y encarnada en el Hijo que porta en brazos».

En la introducción de la obra, que ha sido dada a conocer en primicia por el diario vaticano *L'Osservatore Romano*, Scola recuerda que la Virgen concebida sin pecado «ha vivido nuestras mismas

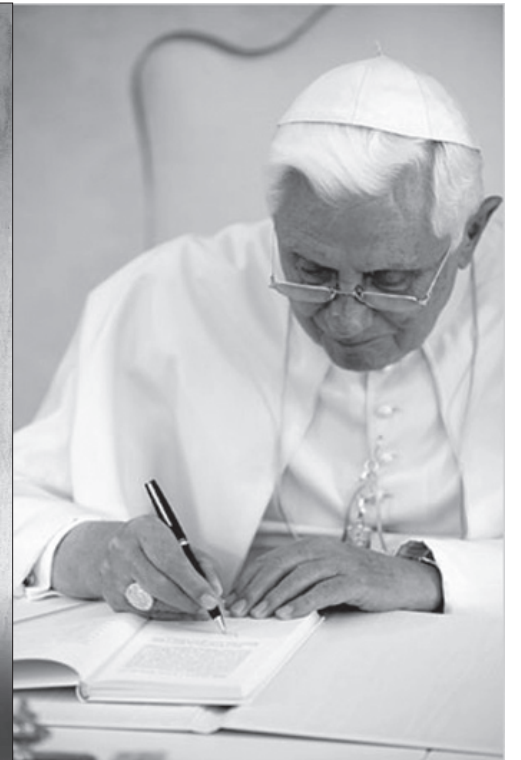


alegrías y dolores, los momentos difíciles y nuestras mismas fatigas y el mismo entusiasmo... pero siempre confiando y confiándose en Dios». Y añade: «Y ésta es la diferencia y hace la vida digna y bella, como dice en otro punto de este libro el papa Benedicto: "sólo si Dios es grande, también el hombre es grande. Con María debemos comenzar a entender que esto es así"».

María, continúa recordando el cardenal, «enseña a no desalentarnos ante las cosas que no funcionan o que nos afectan, ni ante nuestros errores, si es que

tenemos la humildad de reconocerlas y de pedir perdón, ni siquiera ante el misterio terrible de la muerte, que ella vivió cara a cara a los pies de la Cruz de su Hijo Jesús».

El purpurado concluye invitando a los niños a leer el libro y les desea que, a través de sus páginas, descubran que vale la pena vivir y confiar en la Virgen. También les anima a rezarle y a confiarle toda su vida: «Os sugiero una manera sencilla: arrodillados a los pies de la cama, rezad todas las noches un Ave María. Yo lo hago así y me ayuda mucho.»



«La Virgen ha vivido nuestras mismas alegrías y dolores, los momentos difíciles y nuestras mismas fatigas y el mismo entusiasmo... pero siempre confiando y confiándose en Dios»

Nueva comisión vaticana para el Arte y la Música Sacra

ACI / Ciudad del Vaticano

En los próximos días será instituida oficialmente, dentro de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, una nueva Comisión para el Arte y la Música Sacra en la Liturgia. Las tareas de la flamante comisión serán colaborar con las comisiones diocesanas encargadas de valorar los proyectos de nuevas iglesias, y profundizar el tema de la música y cantos que acompañan a

las celebraciones eucarísticas, para que ellos realmente se integren de forma armónica con la liturgia.

La nueva comisión no tendrá un mero carácter consultivo o de consejería, sino que hará uso de las potestades del dicasterio al que pertenece.

Los reglamentos de esta futura comisión —según fuentes cercanas a la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos—, están siendo redactados en estos días y dará indicaciones precisas a las diócesis sobre esas materias, promoviendo un arte litúrgico que favorezca la recuperación del sentido de lo sagrado y del misterio en la liturgia, y que parta del hecho litúrgico para expresar por medio del arte las verdades de la Iglesia, favoreciendo así el *ars celebrandi*, el arte de las celebraciones.



La nueva comisión valorará los proyectos de nuevas iglesias.

Benedicto XVI visitará la cárcel de Redibbia

Zenit / Ciudad del Vaticano

El próximo 18 de diciembre, coincidiendo con el IV Domingo de Adviento, el papa Benedicto XVI visitará el nuevo complejo de la cárcel romana de Redibbia, la mayor de Roma, según ha anunciado la Prefectura de la Casa Pontificia.

El Santo Padre, que llegará a la prisión a las 10.00 de la mañana, se encontrará con unos trescientos internos en la iglesia central de la prisión, dedicada al Padrenuestro. El director de la Sala de Prensa de la Santa Sede, padre Federico Lombardi, subrayó que será un «diálogo espontáneo», y se congratuló de esta «hermosa iniciativa».

El 18 de marzo de 2007, Benedicto XVI ya visitó una prisión en la periferia de Roma, en Casal del Marmo. Celebró la misa para unos cincuenta jóvenes que le desearon un buen día de San José, su santo. Fue la primera visita de Benedicto XVI desde su elección a una cárcel de su diócesis. Mantenía así viva una tradición que ha heredado de sus predecesores, Juan XXIII, Pablo VI

y Juan Pablo II.

El primer Papa en entrar en una cárcel en la capital italiana fue el beato Juan XXIII, dos meses después de su elección como Santo Padre, el 28 de octubre de 1958, a los 77 años. En Navidad, sus primeras visitas fueron para los enfermos de los hospitales del Santo Espíritu y del Niño Jesús, especializado en pediatría, y al día siguiente a los internos de *Regina Coeli*.

ESTAMPAS - ROSARIOS - BELENES - ÓLEOS
- TRÍPTICOS - RETABLOS - IMÁGENES RELIGIOSAS
- MEDALLAS - RESTAURACIONES - ESPEJOS
- ICONOS - ORFEBRERÍA.



Boters 7 i 9
08002 Barcelona

Tel. 933 175 685
Fax 934 127 523

e-mail: info@articulosreligiosos.com
www.articulosreligiosos.com

Estados Unidos

El sacerdocio, la «profesión» más feliz

La prestigiosa revista norteamericana «Forbes» publica una investigación sobre los trabajos más satisfactorios

Samuel Gutiérrez
Chicago

«El sacerdocio, fuente de felicidad.» Ésta podría ser la conclusión del estudio que recientemente ha publicado la revista norteamericana *Forbes* sobre los empleos que generan más satisfacción y felicidad entre los que los ejercen. En el número uno, y pese a ser mucho más que una profesión, están los sacerdotes. No deja de ser sorprendente la aparición de esta encuesta en una publicación dedicada a las finanzas y los negocios y que, además, se ha hecho famosa por publicar cada año la lista de los hombres más ricos del mundo. Paradojas de la vida, ninguno de estos grandes personajes ejerce el sacerdocio, ni tampoco la mayoría de los trabajos que, según una investigación de la Universidad de Chicago, son los que reportan más felicidad a sus trabajadores. Al sacerdocio le siguen los bomberos, los fisioterapeutas, los escritores y los profesores de educación especial. La clave de esta felicidad, como constatan los investigadores del estudio, está fundamentalmente en la interacción social y en la capacidad de servicio, dos características que todo buen sacerdote tiene la posibilidad de desplegar ampliamente en el ejercicio de su ministerio.

Más allá de las limitaciones evidentes que pueda tener una encuesta de este tipo —como sucede con casi todas las encuestas—, investigaciones como ésta son ocasión para valorar el trabajo de un colectivo, el de los sacerdotes, que siendo fieles a una llamada y poniendo sus vidas al servicio de los demás logran ser a menudo plenamente felices. ¿No es acaso la felicidad, la propia y la de los que nos rodean, la razón última del ministerio sacerdotal? Sin mirarse a sí mismos ni buscar el beneficio propio, los sacerdotes obtienen de su trabajo la máxima felicidad. Ecuación sencilla, con una larga tradición, pero que, sin embargo, no cuenta hoy, sobre todo en Occidente, con demasiada buena acogida.

Perplejidad y alegría

Con «perplejidad» y al mismo tiempo «alegría» ha sido recibida entre los propios sacerdotes la curiosa noticia que la revista *Forbes* publicaba recientemente. Así lo afirma, por ejemplo, Mons. Pere Tena, obispo auxiliar emérito de Barcelona con más de 50 años de ministerio sacerdotal: «No es esto lo que muchas personas piensan de nosotros, pero la verdad es que el ministerio sacerdotal vivido intensamente tiene unas gratificaciones de carácter sobrenatural, y también de satisfacción personal, que justifican ampliamente esa felicidad de la que habla la encuesta.» Y añade: «Se trata además de una felicidad que, cuando es auténtica, se hace extensiva al entorno.» También a Mn. Cinto Busquet, sacerdote focolarín y secretario perso-



nal del arzobispo de Urgell, le resulta lógico que quien vive coherentemente el ministerio sacerdotal se declare feliz. «Es un ministerio —explica— que presupone una vida personal de fuerte unión con Dios, y al mismo tiempo ofrece unas inmensas posibilidades de relaciones positivas con personas de toda edad y condición.»

Para Mn. Fidel Catalán, secretario general y canciller del obispado de Terrassa, el estudio que se acaba de dar a conocer le parece suficientemente riguroso y que responde bastante fielmente a la realidad. «La felicidad —reconoce— no está en las cosas materiales y pasajeras, como sucede en el mundo actual, sino en las convicciones de fondo que hacen vivir con sentido, sobre todo en la presencia de Dios que nos hace darnos a los demás.» Mn. Catalán recuerda que la mayor parte de los libros o publicaciones que se escriben sobre el sacerdocio con motivo de aniversarios de ordenación remarcaban sobre todo «la alegría y la felicidad del ministerio sacerdotal».

Aunque los resultados de un estudio como el publicado en la revista *Forbes* puedan generar cierta incredulidad en muchos lectores, Mn. Norbert Miracle, rector del Seminario Interdiocesano de Barcelona, asegura que este tipo de estudios son frecuentes en EE.UU. y que suelen responder a investigaciones serias y bien contrastadas. «La credibilidad del estudio —sostiene el rector del Interdiocesano— parece muy convincente y me alegra que aparezca en un momento especialmente delicado después de que, durante muchos meses, las noticias aparecidas en la prensa sobre los sacerdotes hayan sido sistemáticamente y tendenciosamente relacionadas con escándalos.» Mn. Miracle hace referencia también a otro estudio parecido, el realizado por Mons. Stephen Rossetti para la Universidad Católica de América, con unos resultados muy similares. «La conclusión a la que ambos llegan —añade— coincide con la experiencia

de tantos y tantos sacerdotes que conozco y que son felices en el ejercicio de su ministerio, en medio incluso de dificultades e incomprensiones.»

Historias de amor

«Soy feliz, plenamente feliz, porque me siento instrumento en las manos de Dios.» No es difícil escuchar declaraciones tan elocuentes como la de Mn. Fidel Catalán en boca de sacerdotes. Casi podríamos decir que la felicidad forma parte sustancial del ministerio presbiteral. «Desde la pequeñez y la fragilidad humana —continúa diciendo— te sientes colaborador de Dios. La felicidad, sin embargo, no es un simple estado de ánimo, sino que es una manera de vivir y de afrontar las dificultades y los problemas, referenciándolo todo a Dios y desde Él respondiendo confiadamente a su llamada.»

También entusiasmado con su sacerdocio se muestra Mn. Cinto Busquet, ahora en Urgell pero habiendo ejercido su ministerio en Italia y Japón. «Si se pudiese volver atrás —confiesa— no dudaría en volver a dar mi sí incondicional a Dios y a su proyecto de amor sobre mi vida. El ministerio sacerdotal se ha insertado en esta historia de amor con Él, que me ha llevado a ofrecerle mi disponibilidad.» Y añade: «El sacerdocio te permite a menudo casi tocar de cerca la presencia de Dios en la propia vida y en la de los demás, y esto realmente llena el corazón.»

A Mn. Norbert Miracle la felicidad del sacerdocio tiene mucho que ver con la que se proclama en los salmos y que brota del cumplimiento de la Ley: «Feliz el hombre que venera al Señor y ama de corazón sus preceptos.» Es la felicidad de santa Isabel al encontrarse con la Virgen María, o la de los discípulos al encontrarse con el Resucitado. «La alegría que brota de un corazón feliz es fruto del Espíritu Santo, y en este sentido, puedo decir claramente que soy feliz como sacerdote», manifiesta el rector del Seminario Interdiocesano. «Lo que me hace más feliz —afirma— es la paz interior que da la relación personal con el Señor y que me lleva a vivir al servicio de la Iglesia y del Evangelio como presbítero “recordando las palabras de Jesús, el Señor, cuando dijo: “hay más felicidad en dar que en recibir”.”»

Con la experiencia que dan los años y toda una larga trayectoria sacerdotal, primero como sacerdote y después como obispo, Mons. Pere Tena manifiesta que la «felicidad sacerdotal no es una vida tranquila, alejada de las penas y los trabajos de los hombres». «Al contrario, me siento feliz cuando tengo conciencia de llevar la Palabra de Dios a los hombres, de hacer para la Iglesia lo que Cristo quiere hacer a través de ella, y lo hace por el ministerio: ofrecer su perdón, su consuelo, y sobre todo ser su instrumento para actualizar su misterio pascual en la celebración de la Eucaristía.»

FIDEL CATALÁN:
«Soy feliz,
plenamente feliz,
porque me siento
instrumento en las
manos de Dios»

PERE TENA:
«Me siento feliz
cuando tengo
conciencia de llevar
la Palabra de Dios
a los hombres»

CINTO BUSQUET:
«El sacerdocio te
permite a menudo
casi tocar de cerca la
presencia de Dios»

NORBERT MIRACLE:
«La alegría que
brota de un corazón
feliz es fruto del
Espíritu Santo»

Madrid

Acción de gracias episcopal por la JMJ

Los obispos reunidos en Asamblea Plenaria animan a los jóvenes a liderar la nueva evangelización

Redacción

Madrid

Con los medios de comunicación ávidos por obtener declaraciones de la CEE sobre el nuevo gobierno español y su posición frente a ciertas leyes herencia del gobierno anterior, los obispos españoles han optado por mantenerse un tanto al margen y dedicar la mayor parte de su última asamblea plenaria a valorar la reciente Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) y proponer nuevos retos a la pastoral juvenil. «La CEE no dirá al nuevo gobierno lo que tiene que hacer», zanjó rotundo el portavoz de los obispos, Mons. Martínez Camino, en la rueda de prensa conclusiva de la Asamblea. Bajo la mirada incrédula de buena parte de los informadores, el prelado insistió una y otra vez en afirmar que la CEE «nunca ha dicho a los gobiernos lo que tienen que hacer y tampoco lo hará con éste». Y añadía: «Una ley que permite que se quite la vida a alguien, o lo reconoce como un derecho, es una ley gravísimamente injusta que no tiene carácter de ley. Y eso se ha dicho siempre, pero eso no es decirle a un gobierno que tiene que hacer una ley así.»

Como fruto de la XCVIII Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Española, los obispos han aprobado una *Acción de gracias y exhortación después de la JMJ*. En ella se recuerda, con satisfacción, que «lo verdaderamente decisivo para que la JMJ haya sido una auténtica "cascada de luz" ha sido el caudaloso río de jóvenes de todos los rincones de la tierra que desbordó físicamente Madrid y sus alrededores de serena y contagiosa alegría, convirtiendo espacios públicos y privados en lugares de confraternización y convivencia de alcance universal».

En la exhortación los prelados se preguntan también acerca de lo que la JMJ dice hoy a los católicos españoles, especialmente a los más jóvenes, para alentarlos en la fe personal y en el apostolado. La Jornada Mundial de

JMJ2011/Luis Magán



Los jóvenes han sido los grandes protagonistas de la reciente Asamblea Plenaria.

la Juventud, afirman, «nos dice que la Iglesia es joven», que «la transmisión de la fe a los jóvenes es un hecho» y que estos «constituyen un potencial de primer orden para la nueva evangelización». «Han crecido en un mundo que lleva las marcas dolorosas del pecado de una existencia concebida al margen de Dios y de su amor —afirman los obispos—. Conocen ese mundo, saben lo que, en realidad da de sí y por eso son capaces del entusiasmo necesario para la nueva evangelización.» Precisamente los jóvenes, finaliza el texto, «son grandes evangelizadores en esta nueva hora de la Iglesia y del mundo».

Otros temas de interés

Junto a la valoración y acción de gracias por la JMJ, los obispos españoles reunidos del 21 al 25 de noviembre en Asamblea Plenaria trataron también otros temas de interés, como por ejemplo, la presentación de un primer esquema del nuevo Plan Pastoral de la CEE que girará sobre la nueva evangeli-

zación. Está previsto que la aprobación de este plan tenga lugar en abril de 2012, en la próxima Asamblea Plenaria de la CEE.

de un Año jubilar teresiano, centrado especialmente en el cultivo de la oración, de la que la santa abulense fue y es maestra consumada».

«Los jóvenes son grandes evangelizadores en esta nueva hora de la Iglesia»

También se han dado a conocer algunas de las propuestas que ya se están preparando de cara a la celebración en 2015 de los 500 años del nacimiento de santa Teresa de Jesús. Tal y como anunció el cardenal Antonio M. Rouco, presidente de la CEE, en su discurso inaugural, «se está estudiando la conveniencia de solicitar la convocatoria

La CEE dona a Cáritas 5 millones de euros

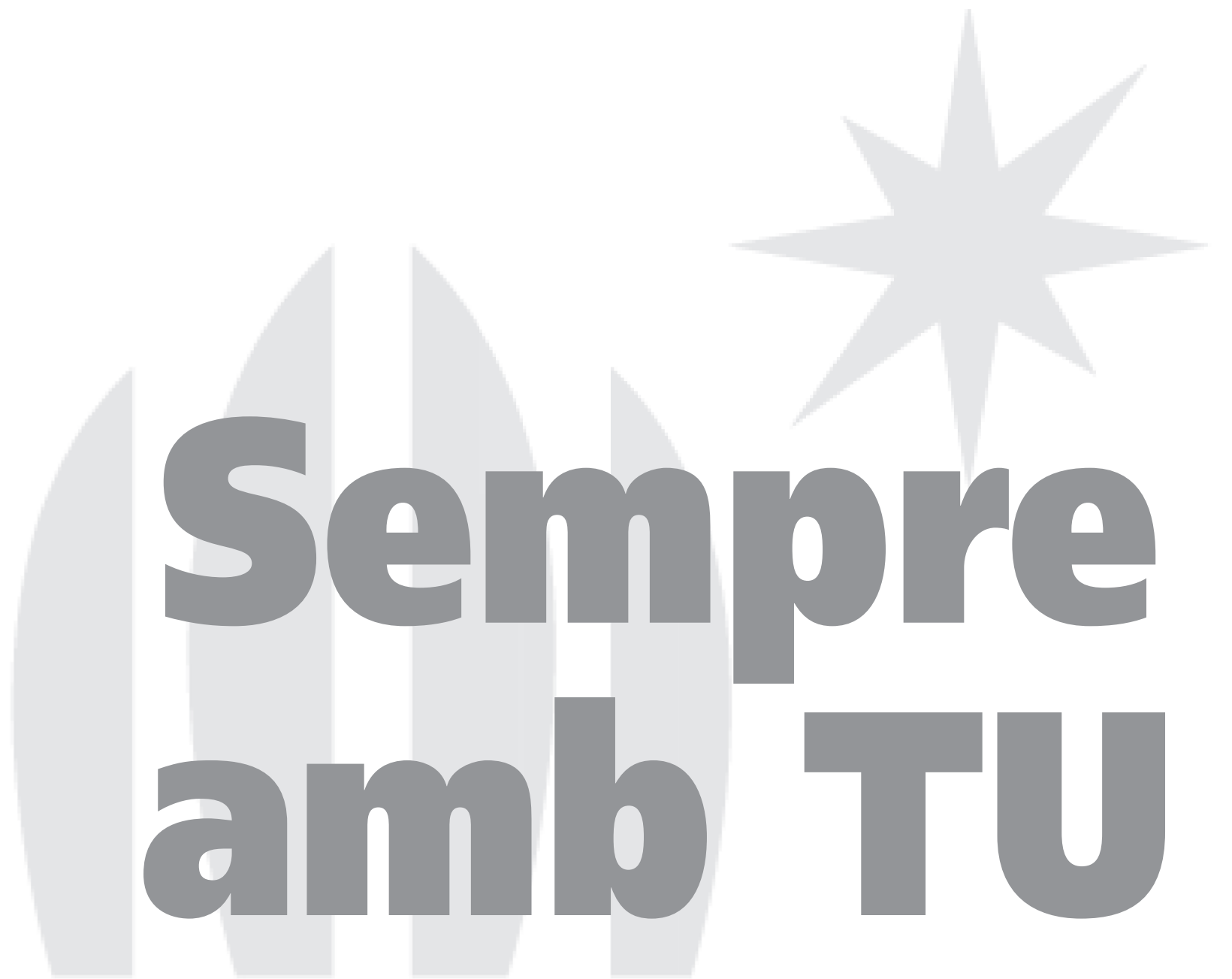
En estos tiempos de grave crisis económica, la CEE ha decidido aumentar en un 25% la colaboración económica que ha prestado en los últimos años a las Cáritas diocesanas. El donativo será ahora de 5 millones de euros, en lugar de los 4 millones entregados el pasado año, lo que supone el 2,17% del Fondo Común Interdiocesano.

La red de Cáritas en España está constituida por unas 6.000 Cáritas parroquiales, 68 Cáritas diocesanas y sus correspondientes Cáritas regionales o autonómicas. Cáritas española es la Confederación oficial de las entidades de acción caritativa y social de la Iglesia católica en España, instituida por la Conferencia Episcopal. Cáritas desarrolla dentro de España una importante labor de apoyo y promoción social a diversos grupos sociales en situación de precariedad y/o exclusión social. El compromiso con estas situaciones es apoyado por el trabajo gratuito de más de 65.000 personas voluntarias, que representan el 90 por ciento de los recursos humanos de la institución en toda España.

P.I. Can Clapés, 08181 Sentmenat (Barcelona)
T. 93 715 31 02 / Fax 93 715 02 51
CERERIA ABELLA
Sant Antoni Abat, 9, 08001 Bcn.
T. 93 441 09 07 / Fax 93 441 70 47
Boters, 5, 08002 Bcn. T./Fax 93 318 08 41
Comte Borrell, 41, 08015 Bcn. T.93 442 93 28



Ràdio Estel



**Sempre
amb TU**

- Barcelona 106.6
- Tarragona 100.6
- Catalunya Central

- Girona 103.4
- Tortosa 90.1
- Garraf 96.8
- Osona 98.4



- Lleida 91.5
- Cerdanya 104.4
- Seu d'Urgell 105.0
- Andorra 107.5

www.radioestel.com

«El Estado colombiano ha elaborado estrategias para eliminar al que piensa diferente»

Ingrid Vergara, portavoz del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE)

Rosa María Jané Chueca

Ingrid Vergara es secretaria técnica y portavoz del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE), Capítulo Sucre, de Colombia. Ella ha participado recientemente, en Barcelona, en las Jornadas Conmemorativas del 30º aniversario de Peace Brigades International sobre *La criminalización como estrategia*. MOVICE es una organización que nació formalmente en 2005, aunque la idea se remonta años atrás cuando diferentes entidades empiezan una labor de investigación, creación de metodologías y análisis de información sobre crímenes de Estado cometidos en todo el país. Entre estas organizaciones destacan la Comisión Intercongregacional de Justicia y Paz o la Comisión Interfranciscana de Justicia, Paz y Reverencia con la Creación.

¿Quiénes son las víctimas de crímenes de estado?

Somos personas, organizaciones y movimientos políticos que formamos parte de la oposición en Colombia y que hemos hecho procesos de liderazgo frente a la defensa de los derechos humanos, políticos, económicos y sociales de los ciudadanos. Se nos ha estigmatizado, se nos ha señalado, se nos ha asesinado, se nos ha impedido el libre ejercicio de hacer política y de defender los derechos humanos. Esto ha sido perpetrado por el Estado, que considera que la oposición es el obstáculo para seguir ejerciendo su poder político, económico y social. Lo que hemos demostrado, y lo dicen las sentencias de la Comisión Interamericana y de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, es que el Estado colombiano y los diferentes gobiernos colombianos han elaborado y utilizado estrategias para eliminar al que piensa diferente.

¿La peculiaridad de Colombia es que el terrorismo de Estado se ha dado en regímenes democráticos?

En Colombia hay un sistema que nosotros llamamos «democracia genocida»: es una democracia instaurada en el desplazamiento forzado de cinco millones de colombianos, el 80% mujeres y niños, que deambulan a causa del conflicto armado. Hay un conflicto degradado, y previamente al desplazamiento se han dado masacres, desapariciones forzadas, confinamiento de la población civil, criminalización de los defensores de los derechos humanos... También se ha dado una política asistencialista, que convierte los derechos económicos, sociales y políticos en meros subsidios y que genera una dependencia que lleva a identificarse con un gobierno que sólo da limosnas. Esto se ha implementado en Colombia. A nivel internacional, Colombia pasa por ser un país con un presidente elegido democráticamente, pero cuando investigamos cómo han sido los procesos electorales encontramos, por ejemplo, que la mayoría de los partidos que apoyaron a Uribe están siendo investigados por tener vínculos con los grupos paramilitares. Hubo coacción del voto, eliminación de la oposición con

alcaldes asesinados... es una democracia cimentada sobre el desastre, sobre el desplazamiento forzado, sobre el despojo de la tierra...

¿Cuáles han sido los peores momentos?

Colombia tuvo unos momentos muy difíciles en los años ochenta, cuando surge la Unión Patriótica, un partido de oposición que aglutinaba a diferentes sectores sociales. Avanzamos mucho en el tema electoral, pero fuimos sometidos a asesinatos selectivos: hasta 6.000 asesinados y 2.000 desaparecidos. Fue la mayor época de terror que se vivió en Colombia, porque había asesinatos diarios de mucha de nuestra gente que sólo quería transformar la realidad del país.



Pero la violencia no acabó ahí. Por eso han surgido organizaciones como MOVICE, pero hemos sido revictimizados: nosotros tenemos 104 agresiones, dos asesinatos, encarcelamientos... yo misma he sido amenazada y mi familia agredida. Han cambiado las estrategias, pero el Estado sigue participando de muchos de los hechos de acoso y persecución. Las sentencias de la Corte Interamericana lo han dicho muy claro: en Colombia el Estado elaboró una política de criminalización y de asesinato a la oposición. El mayor partido eliminado fue la Unión Patriótica, después los defensores de los derechos humanos, los sindicalistas...

¿El actual gobierno de Santos apunta expectativas diferentes?

En Colombia hay más problemas además de la guerrilla y el narcotráfico, aunque ésa sea la imagen que se quiera proyectar. Mientras no se solucione el problema social y económico que tiene Colombia, no habrá una paz duradera. El gobierno anterior implementó la lucha contra el terrorismo y en ese discurso nos metía a toda la oposición. Actualmente tenemos un presidente que maneja un discurso diferente, que tiene una propuesta que ha gustado mucho a la comunidad internacional: la ley de víctimas y restitución de las tierras. Pero este

presidente fue el ministro de Defensa del gobierno anterior. Él fue quien elaboró la política de guerra y su gobierno, ahora, no tiene una agenda de paz, no tiene una propuesta de paz. Nosotros consideramos que una propuesta de paz tiene que negociarse con el sector armado, con la ciudadanía, con la sociedad civil... para lograr la verdadera solución del conflicto. Por otro lado, MOVICE ha demandado la ley de víctimas y tierras esencialmente porque atenta contra el bloque de constitucionalidad de los acuerdos internacionales que Colombia ha firmado en relación con los derechos humanos.

¿Qué nivel de impunidad se detecta en Colombia?

hay interés. Con este 95% de impunidad, no se va a hacer ninguna transformación en el país. Colombia es un país de leyes, pero no de voluntad política.

¿Cómo cree MOVICE que hay que transformar el país?

Nuestro mayor esfuerzo es denunciar lo que ocurre en Colombia. Tenemos que fortalecer las organizaciones de las víctimas porque tienen que pedir y exigir sus derechos. La movilización social es un recurso importante para presionar una salida negociada a la situación. También proponemos sentarnos a firmar un acuerdo de paz y queremos incidir a nivel internacional.

La sociedad colombiana, ¿se ha acostumbrado a la situación de violencia?

La sociedad está muy fragmentada. Se ha estigmatizado a los defensores de los derechos humanos y esto ha causado muchas dificultades para la reconstrucción del movimiento social. El conflicto ha generado un impacto psicosocial muy fuerte, porque quien defiende los derechos humanos es asesinado; quien se organiza, es asesinado; quien denuncia, es asesinado... esto ha marcado mucho, pero la esperanza es lo último que se va a perder. Nosotros no somos héroes, pero no vamos a dar un paso atrás. Estamos trabajando por la dignidad del país, por un nuevo futuro, asumiendo todas las consecuencias de nuestro compromiso. No queremos del Estado una reparación como un acto de caridad, ¡sino de justicia! El Estado debe pagar todo el daño que ha hecho, por acción u omisión, a las víctimas, porque es el mayor responsable.

¿Y cómo se trabaja en el día a día bajo amenazas y coacciones?

El día a día es muy difícil porque vives con la zozobra pensando que es hoy cuando te van a asesinar, sobre todo cuando amenazan a tus hijos. Esto tiene un impacto muy psicológico. A veces, te puedes sentir culpable porque tus hijos pagan las consecuencias de tus acciones. Muchas mujeres han caído en depresión, llegando incluso hasta el suicidio. Hasta la familia te puede llegar a estigmatizar y esto es durísimo. A muchas mujeres les ha tocado enterrar a sus hijos. Son situaciones muy complejas y muy duras. No dormimos por las noches, atentos a cualquier ruido, estamos siempre alerta, en tensión... es nuestro día a día en Colombia. El poder utiliza como estrategia la presión psicológica, el impacto psicosocial. Es un arma que te anula, que te enferma, que no te permite hacer bien tu trabajo, que no te permite pensar... la vida de mis hijos ha cambiado: tienen que ir con escolta, en coche blindado... incluso les han amenazado en el instituto... a veces no tenemos tiempo ni para llorar, para asimilar todo lo que nos está pasando. Ésta es la realidad que vivimos los colombianos: una guerra psicológica brutal que nos anula, sobre todo anula nuestro ser político, nos anula a la hora de decidir qué estrategia vamos a seguir, nos anula el pensamiento, nos anula a la hora de aliarnos...

«Se nos ha estigmatizado, se nos ha señalado, se nos ha asesinado y se nos ha impedido defender los derechos humanos»

«No pedimos al Estado un acto de caridad, sino un acto de justicia»

¡En Colombia hay un nivel de impunidad del 95%! Lo dice la propia fiscalía. Incluso las pocas sentencias que hay no son ejemplarizantes. El aparato de justicia está a favor de los victimarios y revictimiza a las víctimas. Tenemos, desde 2005, 104 agresiones denunciadas y la fiscalía no nos ha dado respuesta. No



Punto de vista

Josep Oriol Pujol i Humet

Director general Fundación Pere Tarrés

La sostenibilidad de proyectos eclesiales

De las parroquias así como de la Iglesia diocesana surgen exitosos proyectos de carácter social, cultural, de acción comunitaria. A menudo la personalidad emprendedora del párroco o de algún laico, la buena armonía de una comunidad, la percepción de una necesidad social son el origen de estos proyectos.

Nuestra inquietud es cómo debe hacerlo la Iglesia para mantener la titularidad en el tiempo de obras fundadas en su seno. También nos preocupa perder la oportunidad de poner en funcionamiento nuevos proyectos porque la administración confía en organismos y personas de Iglesia para hacerlo. Pensemos, por ejemplo, en peticiones de ayuntamientos o administraciones autonómicas españolas a diferentes Cáritas diocesanas que acaban sin concretarse porque hay miedo por parte de la jerarquía de asumir el riesgo de la gestión. El riesgo que suponen las contrataciones laborales o a encontrar directivos eficaces y fieles. Malas experiencias, pero a menudo un mal gobierno, alimentan estos miedos a asumir la titularidad de proyectos que, por coherencia evangélica, sería bueno liderar.

Al mencionar este gobierno nos referimos a la responsabilidad de la última autoridad, y de los patronatos, de saber fijar un ideario, de tomar unas decisiones que se reflejan en los estatutos, de saber elegir a unos responsables y de saber supervisar que la economía y la coherencia con el ideario se mantengan correctamente a lo largo del tiempo.

Es cierto que la primera misión de la Iglesia se basa en la evangelización, la pastoral, la sacramentalización y la caridad. Sin embargo, también es importante su compromiso con la sociedad gestionando proyectos de interés general. Además del bien que se

puede hacer, no dejan de ser canales para mostrar el testimonio de los cristianos y desarrollar una misión evangelizadora. Por eso consideramos positivo poder responder afirmativamente a peticiones de la administración o de la sociedad. Evidentemente, siempre que el proyecto sea sostenible y nos permita visibilizar la identidad de la titularidad.

Modelos de éxito del mantenimiento a lo largo del tiempo de proyectos sólidos son la constitución de entidades y fundaciones con patronatos formados por

personas comprometidas con el proyecto y no sólo «representantes» de quien les ha facilitado el cargo. La captación de directivos preparados que rinden cuentas regularmente sobre los objetivos fijados, la formación de patronos, sacerdotes y dirigentes en el ámbito de la gestión, con criterios de gobierno, donde las decisiones se toman basándose en el bien del proyecto y en coherencia con el mensaje evangélico y sin otras motivaciones personalistas. Un ejemplo de proyectos bien gestionados, capaces de regenerarse en el tiempo, con un gobierno claro, podemos encontrarlos en congregaciones religiosas: los hospitales de los Hermanos de San Juan de

Dios, las Escuelas de La Salle, Salesianos, Maristas, Vedrunas... Centros como ESADE de la Compañía de Jesús... También encontramos modelos de éxito en fundaciones diocesanas. Observamos basándose en qué criterios se toman las decisiones, cómo se eligen los miembros de las juntas, cómo se seleccionan los directores... Y a escala reducida, en muchos casos, pueden servirnos de modelo proyectos parroquiales, dado que los criterios han de ser los mismos.

tianos comprometidos. Los cuales se suelen contraponer con los cristianos no comprometidos. La primera reflexión lo lleva a afirmar que el cristiano no comprometido, irresponsable, dimisionario, en realidad no es cristiano. Es alguien que sólo está registrado en el libro de los bautismos. Sin embargo, escribe sobre «la impresión de que caemos ostensiblemente en la retórica del compromiso». Retórica algo exagerada. Como una palabra inflada. Y que divide a los cristianos en «dos tipos: los verdaderos, que ejercen un ministerio o una labor específica en la comunidad, y los de segunda categoría».

A Pronzato no le gusta la distinción entre laicos comprometidos, por una parte, y simples cristianos, por otra. Lo explica con un claro ejemplo. En casa, dice, tenía a una seglar comprometida y a un cristiano común. El caso de su madre y el de su padre. Su madre era muy trabajadora y aún trabajó más, para que el hijo pudiera estudiar la carrera sacerdotal. Estaba inscrita a bastantes asociaciones apostólicas y caritativas. El padre, en cambio, sentía alergia a las asociaciones. Era guardia municipal. Y, por la tarde, tenía otro trabajo con el fin de que el hijo pudiera proseguir sus estudios. «Estaba totalmente absorbido por su oficio, con una honestidad y justicia sin igual. Para él era más que suficiente.» Tenía su interpretación. Y, sin que se dieran cuenta, inculcaba importantes valores a la familia.



Saber escuchar

Joan Guiteras i Vilanova

Deán del Capítulo Catedral de Barcelona

Cristianos comprometidos

Me gusta escuchar a personas que piensan y que, por tanto, huyen de lo que es correcto según una mayoría. Lo mismo pasa con los libros.

El autor italiano Pronzato pertenece a la categoría de esta gente. Sus libros, aparentemente ligeros, destilan admirables reflexiones. Sabe jugar con las palabras y, al mismo tiempo, otorgarles profundidad. Sus obras escritas contienen tanta inflexión que, levantando una actitud crítica, abren razonables perspectivas para la vida cristiana. Señala actitudes con una cierta ironía, pero no derriba nada. Los escritos dan relieve al pensamiento en la realidad.

En uno de los capítulos de *En busca de las virtudes perdidas* realiza una original reflexión sobre los cris-

A propósito de...

**P-J Ynaraja**

Capellán del Montanyà

(ynaraja@ynaraja.e.telefonica.net)

Desacreditar

Me lamentaba la semana pasada de que no se hubiera aprovechado la ocasión, con motivo de la misa de las JMJ de Madrid, para invitar a los asistentes que no podrían comulgar sacramentalmente, la inmensa mayoría, a comulgar con la «Biblia proclamada» y, en cambio, se hubiera hecho referencia a la «comunidad espiritual». No me retracto de lo escrito, pero me temo haber caído en un error que contamina nuestro ambiente espiritual y que da nombre a este artículo: la tendencia a desacreditar cualquier cosa que pueda hacer el otro. Una cierta discrepancia dentro de la Iglesia, es una riqueza que se cultiva desde antiguo. En mis tiempos de seminarista, en los libros de texto, con frecuencia, las respuestas a ciertas cuestiones teológicas dudosas, sabíamos que, generalmente, diferían si los autores pertenecían a los jesuitas o a los dominicos. Y cada uno se quedaba con lo que le apeteciera, sin condenar la otra tendencia. Cuando uno peregrina por Tierra Santa, escucha a veces, explicaciones que uno sabe no son aceptadas por todos los arqueólogos. Un ejemplo evidente es el Viacrucis. El que yo conozco, se inicia muy cerca de la Puerta de los Leones, donde estaba la fortaleza Antonia y donde se cree que se alojaba el gobernador y que allí fue Jesús juzgado y condenado. El dato no es seguro y otros defienden que Pilatos estaba en el palacio de Herodes. Según tengo entendido hay peregrinaciones que inician la procesión en este último lugar, próximo a la hoy llamada fortaleza de David, para acabarlo en la basílica del Santo Sepulcro. Me he encontrado en algunas ocasiones a cristianos pertenecientes a confesiones no católicas, que se recogen fervorosamente y oran en el bello rincón que rodea la llamada «tumba del jardín». Las discrepancias en este terreno, imagino que a nadie perjudican. Lo fundamental es la fe en la Resurrección de Cristo. Volviendo al terreno teológico, recuerdo la doctrina del limbo, tal como nos la explicaba el profesor de aquellos tiempos. Decía él: «Los niños estorban en todos los sitios, los padres que pueden, les ponen un cuarto de juegos, para que les dejen tranquilos.» Pasa algo semejante en teología, así que sagaces autores, para los niños muertos sin bautizar, les han preparado el limbo. Algo parecido ocurrió con el lenguaje para explicar la existencia posterior a la muerte. Se utilizó tal colorido para las explicaciones catequéticas, que, cuando el Papa entre otros, afirma que el Cielo o el Infierno no son lugares, se sintieron desconcertados y hasta escandalizados, sin paramientos que con ello se esquivan muchas objeciones que a nuestra doctrina se harían desde la filosofía o la física moderna. Vaya por delante que al decir que no sean lugares, no se afirma que no existan. Como pienso continuar con el tema de los exclusivismos que siempre me han interesado, acabaré hoy con una anécdota. Una noche, en un vestíbulo, unos cuantos clérigos esperaban la llegada del tren. Muy piadosos ellos, dedicaban su tiempo a la oración. De repente, hubo apagón. El benedictino continuó su salmodia de memoria, sin inmutarse. El dominico derivó a serias reflexiones sobre los contingentes que habían ocasionado aquella ausencia de energía, que le impedía rezar. El franciscano invocó a la hermanita luz, le pidió que volviera y así pudiera él continuar las alabanzas al Creador. Se encendieron las bombillas, el jesuita no estaba, se había ido a cambiar el fusible. Nosotros añadíamos: el sacerdote scout, sacó de su mochila un farol, con el que iluminó a todos.



Ventana a la vida

Vict3ria Molins, s.t.j.
viqui70@yahoo.es

Amigos y hermanos

Esta semana la vida me ha dado una lecci3n que ya con3cía pero que hay que repasar de vez en cuando: la verdadera Iglesia de Jes3s es una indudable fuente de hermandad. A pesar de que la gente no se lo cree, los hermanos que queremos vivir la Buena Nueva de Jes3s somos y nos sentimos hermanos y amigos.

Acababa de vivir un episodio que me reforzaba esta idea cuando me anunciaron la muerte del queridísimo «Padre Paco». Otro amigo de los pobres y los excluidos que nos deja para ir a descansar a la Casa del Padre. Otro amigo y hermano que, junto con el hermano Adrià, el hermano Joan Lluís Casanovas y tantos otros nos esperan y seguro que nos estimulan desde la otra vera. Dit i Fet està de duelo, sin embargo, siempre les quedará la alegrí a de haber convivido con un hombre de Dios que entendi3 el Evangelio, las bienaventuranzas y lo que él denominaba a menudo el «carnet de identidad» de Jes3s: «Todo lo que hiciereis a uno de éstos, a mí me lo hacéis.» Todos lo recordaremos luchando para tirar adelante una obra que algunos no entendían de aquella manera tan peculiar, tan suya, tan sencilla e, incluso, tan poco políticamente correcta.

Sin embargo, he dicho al principio de este escrito que acababa de vivir un episodio que me reforzaba la idea de nuestra fraternidad, y os lo quiero explicar.

Una comunidad parroquial viva, donde la presencia o la ausencia de uno de sus miembros no pasa desapercibida, salv3 la vida de una persona muy querida. La Eucaristía, la oraci3n, la Palabra en una auténtica comunidad parroquial reproduce la vida de aquellos cristianos del principio que partían el pan, rezaban y lo compartían todo en una verdadera hermandad.

Se dieron cuenta de una ausencia. Un día, dos, tres... Esto comenz3 a convertirse en alarma. Telefonaron a casa de aquella mujer que formaba parte de aquella comunidad parroquial, llamaron a la puerta y no recibieron respuesta. La alarma se convirti3 en evidencia. Pasaba algo. Un aviso a la policí a y al servicio de urgencias le salvaron la vida. Cuando nos avisaron a los familiares y la hospitalizamos aún estuvimos a tiempo de reanimar aquella vida que forma parte activa e intensa de una comunidad parroquial.

Las visitas, las llamadas, la preocupaci3n de todos los hermanos y amigos me confirmaba otra vez esta realidad: la Iglesia o se vive en estas pequeñas comunidades de base hermanadas y amándose unos a otros como pequeñas células de la Iglesia universal o no es la Iglesia de Jes3s.

El Padre Paco tendrà el acompañamiento al duelo de hombres y mujeres que recordarán todo lo que recibieron de este hombre sencillo y humano que vivía el Evangelio hasta las últimas consecuencias. Todos los años vividos en comunidad ahora serán recordados y agradecidos por mucha gente.

La mujer que durante muchos años vive y convive en una comunidad parroquial viva, agradecerà siempre que los amigos y hermanos la echaran de menos. Ellos le salvaron la vida.

Zoom

Eduard Brufau



Este año La Marató de TV3 llega a la vigésima edici3n y se dedica a la regeneraci3n y trasplante de 3rganos y tejidos. La novedad de este 2011 es que por primera vez la Escolaní a de Montserrat participa en el disco promocional. En concreto interpreta el tema «Em dónes força» junto al cantante de Sabadell Sergio Dalma. El disco se pondrá a la venta el día 11 de diciembre por nueve euros.



Signos de hoy

Lluís Serra Llansana
llserrall@gmail.com

Siete y medio

El avi3n, poco antes de aterrizar, sobrevuela la ciudad de Roma. Desde la ventanilla, observo sus arterias y el dibujo de los edificios que componen el plano urbano. Por encima de todos ellos, destaca la basílica del Vaticano, con la inmensa cúpula de Michelangelo y la elipse de la columnata de Bernini. Horas más tarde, asisto en el vestíbulo del aula Nervi, en territorio vaticano, a la inauguraci3n de la exposici3n «Gaudí y la Sagrada Familia. Arte, ciencia y espiritualidad», que se muestra en el espacio que recibe el nombre de brazo derecho de Carlomagno. Asisten al acto personalidades relevantes del Vaticano, como el cardenal Gianfranco Ravasi, presidente del Pontificio Consejo de la Cultura; de la Iglesia catalana, como el cardenal Lluís Martí nez Sistach, los arzobispos Jaume Pujol y Joan-Enric Vives así como el abad de Montserrat; de la sociedad catalana con los máximos representantes de la Fundaci3 Joan Maragall y de la Fundaci3n de la Sagrada Familia; de la política catalana, encabezada por el presidente de la Generalitat Artur Mas; del Estado español, por la embajadora en el Vaticano. Dejo el resto de informaciones, que se pueden encontrar en las crónicas del acontecimiento, para centrarme en una idea expuesta por el cardenal Ravasi, en su brillante parlamento. Afirma que Gaudí utiliza como medida para sus trabajos el siete y medio. El significado, más allá de los aspectos arquitect3nicos y técnicos, se adentra en el simbolismo teol3gico. Si el número 7 apunta a la obra bien hecha, terminada, y al proceso de construcci3n, el número 8 significa la escatología, el reino futuro, la plenitud. El siete y medio pretende anticipar en el presente el reino futuro, construir en la materia visible la presencia del invisible, encerrar en el fragmento el absoluto de Dios. Éste es el papel del arte, que abre rendijas de eternidad en la fragilidad de los materiales, que despliega horizontes ilimitados en los contornos precisos de los objetos. El siete y medio escapa del siete apuntando hacia algo más allá de sí mismo, que trasciende su propia obra, pero no llega al ocho, que es la plenitud.

Pienso que éste es el desafío del arte, de la pastoral, de la evangelizaci3n. Si nos encerramos en nuestro mundo inmediato, perdemos el contacto con la trascendencia y la vista de los espacios infinitos a los que estamos llamados. Si nos situamos en la escatología, en la vida futura, sin el puente del siete y medio, nos alejamos de la encarnaci3n y de la vida presente. El mensaje se torna incomprensible. Cabe decidirse por el camino del siete y medio, es decir, optar por el aquí, anticipando el allí trascendente, y por el ahora, avanzando los bienes futuros. El arte en su máxima expresi3n lo consigue. Entrar en el templo de la Sagrada Familia, construido de materiales conocidos, nos traslada al ámbito de lo desconocido. Lo temporal apunta a lo eterno. Lo relativo se abre al absoluto. Lo humano se torna divino. El anuncio del evangelio sigue los mismos parámetros. La palabra de los hombres encierra en sus entrañas la palabra de Dios. En la historia de cada persona, se descubren las huellas divinas. En la maqueta del templo, que se muestra en la magnífica exposici3n que visito, se observa que la torre más alta corresponde a Jesucristo. Después vienen las cuatro torres correspondientes a los cuatro evangelios, seguida por la torre dedicada a María, la madre de Jes3s. Ella no está por encima de la palabra de Dios, sino que ilumina su vida a través de ella, la escucha y la pone en práctica.



CASA GAY

SERVEI DE LLOGUER
Des del 1860

C/ Puigcerdà, 100-102
08019 Barcelona

Tel. 933 080 104 - Fax 933 087 193

Lloguer de: cadires, taules, tarimes, passarel·les, tanques metàl·liques, parament de taula, estovalles, peanyes per a protocol, penja-robes...

Muntatge de: festes, concerts, reunions, exàmens, congressos, conferències, desfilades de modes, banquets i tota classe d'actes a petita o gran escala.

CASA GAY Vendes Hostaleria: c/ Roger de Llúria, 12-14 - 08010 Barcelona - Tel. 933 181 495
Servei de lloguer: c/ Puigcerdà, 100-102 - 08019 Barcelona - Tel. 933 080 104

Desde el monasterio

¿Son practicantes?

Esta pregunta suele ir acompañada al interrogatorio de rigor acerca de los jóvenes y personas que se involucran en trabajos sociales, en el compromiso por la promoción de las personas, en temas relacionados con la justicia social y la paz.

Sin duda la pregunta se refiere a si tienen práctica religiosa o piadosa, y si me apuran un poco, va encaminada a saber si «estos» sobre los que se interroga «van a misa».

Suelo responder: «Practican la caridad y la justicia.» Pero parece que eso no es suficiente, porque a continuación viene la pregunta: «Sí, pero, son practicantes?»

A muchos cristianos de misa, a los «de toda la vida», les sabe a poco y apelan a una dimensión explícita de la vivencia de la fe. Lo mismo pasa a los pastores de las comunidades que, celosos por cumplir su misión, buscan nuevas formas de evangelización.

No pocas veces he dicho que las cifras alarmantes sobre la laicidad, el indiferentismo religioso, o la

falta de vocaciones que a muchos les quita el sueño, no es mi preocupación. Mi única preocupación y ocupación es, no que se hable, sino que se viva y se practique el mensaje de Jesús. Son muchos, muchísimos los cristianos anónimos, los que sin llevar ninguna camiseta han optado por la transformación de la sociedad y dejan aflorar lo más humano, que es lo más divino que hay en el corazón de las personas: la generosidad, la entrega, el compromiso.

Jesús, en la Sinagoga de Nazaret, vino a instaurar un nuevo orden, vino a decir que el Espíritu le ungía y le enviaba a anunciar la Buena Noticia a los pobres, a anunciar la liberación, y ese, y sólo ese, es el proyecto de vida que quiso para él y para los suyos. Pensando en la nueva evangelización de la que tanto se habla, creo que sólo cabe escuchar, leer los signos de los tiempos, vivir el mensaje de Jesús y hacer lo que Él hizo: no hay más.

Simplificarnos la vida, centrarnos en lo esencial, optar por la persona, liberarnos de los yugos de las

leyes y las normas, y recuperar la libertad de los hijos de Dios. Es célebre la frase de Kennedy en aquel discurso en el que dijo: «No preguntes lo que tu país puede hacer por ti; pregunta lo que tú puedes hacer por tu país.»

Si cada día somos capaces de salir de nosotros mismos, de abrir los ojos para ver a nuestro entorno, y de preguntarnos qué puedo hacer por mis hermanos, cómo les puedo amar, cómo les puedo servir, sin duda estaremos viviendo el Espíritu del Evangelio. No quiero que nadie se quede con un sabor amargo cuando respondo, sin más explicaciones que «aque-llos» que sirven a sus hermanos, son practicantes, porque practican la Caridad: ¿qué mejor religión, ocupación, vocación y misión?

De Jesús se dijo que pasó haciendo el bien: no suframos por si los que hacen el bien no van a misa o no practican a nuestra manera, celebremos que vivan lo más esencial del Evangelio, y que con su vida instauran el Reino de Dios.



Lucía Caram

Religiosa dominica de Manresa

La sal de la tierra

La universidad, agente de esperanza

La universidad, a través de su triple función —docencia, investigación y transferencia—, ha sido agente de esperanza para la contribución en la transmisión del enorme legado de las generaciones anteriores y por la formación de las nuevas. Más recientemente, lo ha sido por el rol de ascensor social para muchos sectores de la población. Y en la actualidad, por ser motor de la sociedad del conocimiento y por ejercer un papel de coordinación con las instituciones superiores.

Pero hoy, en medio de un escenario nada fácil por la dificultad del ejercicio profesional o del trabajo, deberá desplegar la capacidad de sembrar las semillas de la «empleabilidad», del «espíritu empresarial» y de la «economía social». En efecto, socialmente y también en la universidad, demasiadas veces nos hemos expresado en términos de «encontrar un trabajo» o hemos propuesto como modelos las «organizaciones lucrativas» o el «funcionariado». Además

del gravísimo problema del paro, ni el mundo se puede permitir un tipo de empresas productoras basadas en la economía del lucro, ni los jóvenes se sienten atraídos por lo que implica una renuncia a la iniciativa, la creatividad, los valores y las personas. La «empleabilidad», el «espíritu empresarial» y la «economía social» son viveros de potencial para la persona y para el cambio social. Y son motivo de esperanza porque significan que el estudiante ha cultivado una serie de competencias que le hacen muy deseado y capaz para un trabajo gracias a las capacidades alcanzadas en la universidad, pero también, por su flexibilidad y adaptabilidad o por los enormes recursos para aprender en nuevos entornos profesionales. Son motivos de esperanza porque la capacidad de iniciativa, es decir, de tener ideas o gestar proyectos, buscar recursos, responder con responsabilidad ante los compromisos, desarrollar sinergias con otros profesionales, etc., reconduce el espíritu del «encontrar un trabajo» hacia el «crear

un trabajo». Finalmente, son motivos de esperanza porque la economía social es una importante alternativa a la forma de construir nuestro tejido social, económico y cultural. Esta economía integra al conjunto de actividades económicas y empresariales que en el ámbito privado llevan a cabo las entidades que persiguen, bien el interés del colectivo de sus integrantes, bien el interés general económico o social, o ambos. Y lo hacen a través de la primacía de las personas y del fin social sobre el capital, mediante la aplicación de los resultados obtenidos de la actividad económica en función del trabajo aportado o el fin social objeto de la entidad, a través de la promoción de la solidaridad favoreciendo el compromiso eficaz en la sociedad actual, con independencia respecto de los poderes públicos. La economía social no está reñida con el beneficio sino que lo reconduce hacia el bien social. Sin duda, las universidades que teórica y prácticamente estén comprometidas en la formación de estos tres ejes son agentes de esperanza.



Andreu Ibarz

Director general de Blanquerna-URL y profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación Blanquerna-URL

Mirada al mundo

Catolicidad e interculturalidad

Durante la entrevista que Benedicto XVI concedió a los periodistas que viajaban con él durante el vuelo que le llevaba a Benín el 18 de noviembre, le presentaron el fenómeno del crecimiento de Iglesias evangélicas y pentecostales en el contexto africano y le preguntaron qué debería hacer la Iglesia católica para mantener y renovar su capacidad de atraer a las personas. El Papa, reconociendo que hay que revitalizar la fe católica, ofreció algunas sugerencias que me parecen muy válidas también en nuestro contexto europeo.

Primero de todo, indicó que es necesario que el mensaje sea sencillo, profundo y comprensible, con el fin de que el cristianismo aparezca como una propuesta comprensible y practicable, y resumió este mensaje sintéticamente con estos pocos conceptos: Dios existe, tiene que ver con nosotros, nos conoce y nos ama, y es por esto que la religión concretamente suscita la colaboración y la fraternidad.

En segundo lugar, constató la importancia de que la Iglesia como institución no sea sofocante, sino que siempre tengan la prioridad, en la vida eclesial, la comunidad y la persona. De hecho, es en África donde se ha profundizado y se ha subrayado especialmente la visión de la Iglesia como «familia de Dios».

En tercer lugar, sugirió que la liturgia tiene que ser ciertamente participativa, pero no sentimental, y que «debe caracterizarse por la presencia del Misterio en el que entramos y por el que nos dejamos formar». Finalmente, el papa Benedicto señaló que la inculturación de la fe cristiana no puede suponer un detrimento de su universalidad, y que la catolicidad genera *interculturalidad*, entendida como «encuentro de culturas en la verdad común de nuestro ser humano en nuestro tiempo» que acrecienta el espíritu de fraternidad en todo el planeta. Nos urge hallar caminos eficaces de evangelización

en nuestra tierra. Necesitamos aprender cómo comunicar mejor el anuncio que Dios existe, que podemos vivir en relación amorosa con Él y que, gracias a la experiencia íntima de la paternidad de Dios hacia los demás, seamos capaces de establecer relaciones fraternas con mujeres y hombres de cualquier condición y cultura. Este mensaje se convierte en comprensible y aceptable sólo cuando la Iglesia, además de audible, lo hace visible en su vida interna y externa, en sus celebraciones litúrgicas y en sus acciones sociales, en la dinámica positiva de sus comunidades y en la integridad ética de sus miembros. La experiencia de la Iglesia como espacio intercultural donde el Espíritu hace familia a personas muy distintas y las armoniza en una unidad policroma, es el fundamento sobre el que el hombre del siglo XXI podrá de nuevo ser motivado a abrirse al Dios Único, que en Jesucristo se manifiesta como Comunión de Amor y que en la Iglesia, «católica» por esencia, nos espera.



Cinto Busquet

Sacerdote y teólogo

Adviento, tiempo de esperanza

En este tiempo que comienza, la Iglesia nos invita a vivir una serie de actitudes que nos pueden ayudar para nuestra vida cristiana. Adviento es tiempo de espera, tiempo de esperanza, tiempo de preparación a la venida del Señor. Tiempo de salir al encuentro de Jesús que se nos hace hombre, es decir, *Enmanuel*, que significa «Dios con nosotros». Tiempo de allanar los caminos, de enderezar las sendas.

Nosotros queremos celebrar este Adviento uniéndonos al grito de toda la Iglesia que canta: «¡Ven, Señor Jesús!» Queremos transformar el mundo en una tierra nueva y en unos cielos nuevos. Un mundo donde la solidaridad, la verdad y la esperanza se hagan más transparentes.

Un mundo donde reine la justicia, la paz y el amor. Queremos compartir con los hombres y mujeres de nuestro tiempo la urgente necesidad de redención, liberación y justicia. La profunda necesidad de que el Reino de Dios se haga realidad en medio de nosotros.

Hoy le pedimos a María, nuestra Señora del Adviento, que sea Ella la que mantenga el ritmo de nuestra espera, que sea Ella la que nos ayude a crecer en la esperanza, con gestos concretos de una oración comprometida, de una actitud de servicio, de un abrir nuestras puertas a los más necesitados.

AURORA GÓMEZ-RAMOS
Barcelona

Iglesias cerradas

En muchas ciudades del mundo se impide el libre acceso al interior de las iglesias fuera del horario de las misas. El cardenal europeo Christoph Schönborn dio una sabia sentencia sobre el particular: «En Austria, luchamos constantemente para conservar nuestras iglesias abiertas, accesibles a los fieles.» Y añadió: «Haced lo imposible para permitir a las personas que buscan a Dios —y que Dios espera— tener acceso a Jesús-Eucaristía: ¡no cerréis las puertas de vuestras iglesias, por favor!»

Lo cierto es que la complicación de los horarios de los ciudadanos y el escaso tiempo libre se unen al hecho de que las parroquias sean cotos particulares del cura que la tiene a su cargo, que restringe a su conveniencia las visitas a Jesús Sacramentado. Los obispos, pues, son responsables de que los sacerdotes no ejerzan de meros funcionarios sujetos a un estricto horario.

PILI S. MONTALBÁN
Barcelona

Sin disciplina no hay futuro

Las recetas contra la crisis del euro son simples... y difíciles. Más disciplina fiscal, más gobierno económico y más integración de la Unión Europea. Para ello, el presidente del Consejo Europeo, Herman van

Fortalecer la cohesión social

España tiene un problema demográfico porque en un país en el que la tasa de natalidad, según el INE, ha bajado 11,37, es urgente la necesidad de fortalecer la cohesión social. La Comisión Europea advierte que el envejecimiento pone en riesgo el estado del bienestar en el continente. Y España, según la Organización Mundial de la Salud, será el país más viejo del mundo en 2050. Claro que el problema no es sólo nuestro.

La mentalidad materialista y antinatalista prendió como la pólvora en Occidente a finales de los años sesenta, pero va alcanzando a todo el mundo. Es un problema cultural. Y si las consecuencias materiales se manifiestan aquí con más crudeza es porque la transformación de los valores ha sido particularmente más rápida en España. La familia es un bien en sí mismo, pero, en situaciones como la presente, la disminución de los índices de pobreza, marginación y desamparo depende en gran medida de la fortaleza de la institución familiar. Con este ritmo demográfico, ¿quién va a sostener el sistema de pensiones?, ¿cómo va a soportar el mercado de trabajo una pirámide poblacional en la que mueren más personas que las que nacen?

Esperemos que el nuevo Gobierno tenga en su agenda gubernamental políticas en la que la familia se convierta en un criterio a la hora de racionalizar el gasto público porque, de lo contrario, una sociedad que no protege ni fomenta el bien máspreciado de todos es una sociedad al borde del suicidio.

ELENA BAEZA
Málaga

Rompuy, propuso hace unos días a los diputados del Parlamento Europeo abrir el debate de las sanciones a los incumplidores. Para todos, incluida Alemania. Desde la suspensión del derecho a voto hasta el embargo de fondos estructurales. Y es que sin disciplina no hay cohesión. Algo imprescindible para la supervivencia del euro.

JOSÉ MORALES MARTÍN
Palafrugell

Provocación publicitaria

De nuevo Benetton. Sí, digo de nuevo porque hace veinte años Oliviero Toscani escandalizó a medio mundo con una foto desafortunada. Ahora Benetton vuelve a provocar otra polémica en la que aparece un fotomontaje con la imagen de Benedicto XVI besando al imán de la mezquita Al Azhar de El Cairo, así como otras del presidente Barack Obama con el presidente chino, Hu Jintao, y la canciller alemana Angela Merkel con Nicolas Sarkozy.

Dicen que la campaña busca la paz. Pues sí quieren vender sus productos con este tipo de anuncios, han demostrado que no tienen ni idea de

lo que es la verdadera paz, ni una campaña publicitaria, sino todo lo contrario. Con estas imágenes lo que han provocado es una gran falta de respeto al Papa y una ofensa a los fieles.

Los que hasta ahora tal vez íbamos a comprar a Benetton, ya hemos tomado nota de lo que vamos a hacer. De momento, una de mis nueras, que se había comprado recientemente un traje, cuando se enteró, fue a devolverlo. Con su dinero no se burlan de las personas a cambio de intentar atraer la atención por medio de la provocación.

NIEVES JIMÉNEZ
Madrid

La nación catalana

En referencia a una noticia publicada el pasado 20 de noviembre, en la página 24, en *Catalunya Cristiana*, quiero comentar que es muy fácil saber qué es una persona y una familia, pero, ¿una nación? Era fácil para san Isidoro hablar de la noble «nación visigótica» antes de que se consolidase como tal. Pero hoy es un hecho histórico que se mezcla con muchas naciones y no se define en sus límites; de un modo u otro, vamos a parar al Estado, hijo de pactos o de violencias.

No es posible que la historia siempre vuelva a comenzar. Recuerdo aquella frase de Horacio «*si volet usus quem penes, arbitrium est, et jus et norma loquendi*», de la epístola a los Pisones, que el Dr. Griera nos había hecho aprender de memoria, en quinto de Latín, al obispo Joan Carrera, a mí y a tantos otros.

Nadie puede pretender afirmar que «*in principis erat Catalaunia*» y menos aún «*et Catalaunia erat Deus*».

ANTONI SOSPEDRA
Barcelona

El Consultorio



PREGUNTAS Y RESPUESTAS
SOBRE DOCTRINA Y MORAL
por el Dr. Joan Antoni Mateo

Aclaraciones

En su respuesta a las preguntas sobre funerales, me sorprendió algo. Usted dijo que «es preciso proceder al funeral cristiano de un bautizado en la Iglesia católica». Y yo pregunto: y uno que no ha sido bautizado, ¿qué? ¿No podemos hacerle también un funeral como a los demás? ¿Debemos dejar de rezar por un difunto que no es cristiano? Finalmente, me gustaría que me ayudara a responder una pregunta que me formuló un joven no cristiano: «¿Iré al infierno?»

Hay que tener en cuenta que a la mayoría de preguntas que me llegan para esta sección de El Consultorio es casi imposible dar una respuesta exhaustiva a la cuestión que me plantean, dado el poco espacio de que dispongo. Por eso procuro responder a la inquietud que me plantea la persona que pregunta. Otras, al leer, querrían saber muchas más cosas o, como en su caso, se les plantean nuevos interrogantes. Pienso que usted confunde dos cosas muy distintas: rezar por un difunto y celebrar unas exequias según el ritual de la Iglesia católica. Todos podemos y, creo yo, debemos rezar por los difuntos, sean o no miembros de la Iglesia. Personalmente, lo he hecho por amigos y conocidos que no han sido bautizados, incluso les encomiendo en la santa misa. Otra cosa son las exequias. Sólo se pueden celebrar por los fieles. Ya traté esta pregunta hace unos años. Las oraciones del ritual de difuntos presuponen un sujeto bautizado o en camino del bautismo. Por ejemplo, los catecúmenos que fallecen antes de recibir el bautismo se equiparan a los fieles y también hay un ritual por los niños no bautizados hijos de padres cristianos que, por supuesto, querrían su bautismo.

Ahora bien, no tiene ningún sentido celebrar las exequias católicas por un adulto que nunca ha formado parte de la Iglesia ni ha tenido ninguna intención de hacerlo. Podemos rezar por él, pero no celebrar el ritual de exequias. Como tampoco, por poner un ejemplo, administráramos la Eucaristía a un niño que no ha sido bautizado. Recuerdo el caso de una niña que no había sido bautizada y los padres querían que hiciera la Primera Comunión sin recibir el Bautismo. En cuanto a la pregunta del joven que menciona, dígame que procure buscar la verdad y el bien y conformar así su vida. Al infierno sólo van los que quieren. Quienes cierran su vida al amor de Dios y del prójimo y llevan una existencia en clave totalmente egoísta. Déle a conocer a este joven la parábola del juicio final, donde Cristo nos manifiesta con gran claridad que el factor determinante de nuestro destino será el amor que habremos manifestado o negado a los más pequeños y que el Señor se identifica con aquellos que pasan pobreza y otras necesidades. Puede ser una buena ocasión para evangelizar e invitar a este joven a la alegría de la fe.

- Si queréis enviar vuestras consultas al Dr. Mateo, podéis dirigiros a: elconsultori@hotmail.com www.balmesiana.org apartado de correos 121 25620 Tremp (Lleida). Se debe indicar siempre «Consultorio».

Dios te salve, María

Hermenegildo Pedro Larrad Pérez,
diácono
Parroquia de Santa Isabel de Aragón
(Barcelona)

¿Quién sería el primero que trajo con la peregrina fórmula «Dios te salve» para saludar a la Virgen recordando el saludo del arcángel? Sin duda, quiso decir «Dios te saluda, María». ¿Qué sentido tiene decirle «Dios te saluda» a Santa María, Virgen y Madre? El texto evangélico (Lc 1,28) dice: «Alégrate, llena de gracia... María pensaba cuál sería esa salutación», pero está claro que «Dios te salve» no era literalmente ningún saludo, sino un deseo. Si al menos dijera «Dios te salva», sería una afirmación certera. Con todo, lo que asombra de verdad es que en cinco siglos nadie haya parado en tal versión.

Si hay alguna persona a quien menos le cuadre la frase optativa de «Dios te salve» es a María, pues niega o pone en duda nada menos que el dogma de la Inmaculada Concepción, según el cual fue concebida sin pecado original en el primer instante de su ser natural, es decir, preservada o liberada de todo indicio de mancha, mediante la redención preventiva de Cristo. La perífrasis «Dios te salve», con intención de saludo, viene paradójicamente a decir algo muy distinto, rayando casi en ofensa. Y, sin embargo, ahí tenemos incrustada esa frase, «Dios te salve»; queriendo ser un piropo, resulta casi un insulto o magno despropósito.

Fórmulas de saludo antiguas y modernas. Los griegos usaban dos verbos para el saludo: *jaire* («alégrate») y *hygiene* («ten salud») que, desgastado su significado directo (la salud es fuente de alegría), habían quedado reducidos a meras fórmulas repetitivas de saludo. Los romanos, a su vez, empleaban indistintamente dos verbos (*ave* y *salve*) con valor de «salud, te saludo, sé salvo o sano, buenos días».



«Anunciación», de fray Angelico.

El *ave* se usaba ordinariamente por la mañana, y *salve* por la tarde. Cicerón usa la expresión «*jubeo te salvere*» («me alegraré de que estés bien»). Además, se utilizaba también el verbo *vale* («sé fuerte») como fórmula de despedida.

Al ser el *jaire* griego o el *ave* latino del texto evangélico meras fórmulas de saludo, como tales han sido traducidas en las principales lenguas. La más explícita de todas es el francés: «*Je vous salue, Marie, pleine de grace.*» Pero en inglés y alemán no necesitan expresar el saludo con un verbo, sino que recurren a una interjección espontánea, como son *hail* y *heli*, respectivamente, equivalentes a «hola». Estos dos vocablos están relacionados con la salud, pues comparten la misma raíz (*heal*, «curar»; *healthy*, «sano»). Tanto *hola*, como sus cognados *hello*, *hallo*, *hail*, *heil* o el francés *holà*, son afines a la interjección latina *heus*. Se trata

de una exclamación poligenética, ya que es «de creación expresiva, común a varios idiomas europeos».

No tenemos certeza de que fuera san Juan de Ávila, el «apóstol de Andalucía», el inventor de la traducción «Dios te salve», pero, por ahora, es el más antiguo autor que la publica en su *Doctrina christiana que se canta* (Valencia, 1554). Allí siempre aparece «Dios te salve, María» y «Dios te salve, Reina y Madre». Este texto de Ávila lo propagaron en sus dos officios catecismos (Astete y Ripalda). Según esto, la desafortunada expresión «Dios te salve» debió de gestarse en las postrimerías del siglo XV o en las primeras del XVI.

El P. Gaspar Astete, *s.j.* (1537-1601) publica su Catecismo en 1559, que se popularizó en la mitad norte de España. A su vez, el P. Jerónimo Martínez de Ripalda, *s.j.* (1535-1618) edita su Catecismo en 1618, difundido por la

mitad sur. Estos catecismos pasaron, asimismo, a Hispanoamérica, donde también arraigó el sintagma «Dios te salve».

Por su parte, las lenguas hispánicas gallego y portugués conservan la forma más arrimadas al latín. En gallego: «*Ave María, hea de gracia*» y «*Salve, Raiña*»; en portugués: «*Ave Maria-cheia de graça*» y «*Salve, Rainha*». En cambio, la frase «*Déu vos salve, Maria*» en catalán y valenciano patentiza la dependencia del castellano «Dios te salve».

Repárese que en todas las versiones modernas de la Biblia se suele traducir «Alégrate María». Que el *jaire* griego era una simple expresión de saludo lo evidencia el saludo de Judas antes del beso («*jaire, Rabí*», de Mt 26,49, traducido «ave» en latín y «salve» en español), dado que sonaría a cruel sarcasmo decirle que se alegre, cuando lo va a entregar. Era una fórmula estereotipada de saludo, al igual que nosotros cuando decimos «buenos días», aunque haga un mal tiempo. Huelga, por lo mismo, la nota de la Biblia de Jerusalén, que supone una connotación de la Encarnación. ¿Por qué la incoherencia de traducir *jaire* por «alégrate» en Lucas y «salve» en Mateo, siendo así que en los dos lugares se trata de una fórmula de saludo? Tan sólo la Iglesia evangélica traduce «Hola, María».

Ya antes de que se introdujera la fórmula «Dios te salve, María» o «Dios te salve, Reina y Madre», el nombre de ambas oraciones era el respectivo vocablo inicial latino *ave* y *salve*, y sigue siéndolo (así el confesor dice al penitente: «Rece tres Avemarias y una Salve»). Téngase en cuenta que el clero y los monjes rezaban en latín en la edad media y el pueblo lo imitaba. A finales del siglo XV es cuando comienzan a usarse esas oraciones en romance. La invocación «Ave María» parece ser anterior a la expresión «Dios te salve María».

LXXV aniversario de la muerte de nuestros presuntos mártires

Hno. José Paniego Rivero, s.g.
Vicepostulador de la Causa Gabrielista

En el presente 2011 se cumplen setenta y cinco años de la persecución religiosa en España del año 1936.

El 26 de julio de 1936 desaparece el Hno. Adrián de la estación de Francia de Barcelona. Su cuerpo es hallado en las costas de El Garraf y sus restos mortales están en el cementerio de Sitges.

Los Hnos. Félix y Javier M. son arrestados en Sant Adrià del Besòs el 30 de julio del mismo año. Sus cuerpos reposan en el cementerio de Santa Coloma.

El 19 de agosto, los tres Hnos. de la Comunidad de Castelló —Juan de la Cruz, Alejandro y Saturnino— son asesinados ante los muros del cementerio de Figueres.

Los Hnos. Sebastián y Anastasio, de la comunidad de Valls (Tarragona), son asesinados el 15 de septiembre en las costas de El Garraf. Sus cuerpos reposan en el cementerio de Sitges.

El treinta de ese mismo mes, los Hnos. Fernando

e Ireneo desaparecen en Barcelona. Sus cuerpos son hallados en las costas de El Garraf y sus restos mortales están en el cementerio de Sitges.

Después de estos cinco actos de asesinatos, el 7 de noviembre del mismo año se detienen en Can Valls (Sant Vicenç de Montalt) a cuarenta y cuatro hermanos y a su P. capellán; posteriormente son encarcelados en la cárcel de San Elías. Cinco hermanos franceses son liberados por el cónsul de Francia en Barcelona. Días después, los 39 hermanos y el P. capellán son asesinados en el cementerio de Montcada i Reixac.

Actos de homenaje

El pasado 5 de noviembre tuvo lugar los siguientes actos en recuerdo del martirio de nuestros hermanos: a las 16.00, en el cementerio de Sitges, encuentro religioso en honor a los hermanos, cuyos restos reposan en este cementerio; a las 19.30, Eucaristía en la parroquia de Santa Magdalena de Viladecans,

presidida por Mons. Agustín Cortés, obispo de San Feliu de Llobregat, y a las 21.00, cena de hermandad en el Colegio San Gabriel de Viladecans.

En el 6 de noviembre: a las 10.00, salida en autocar hacia Can Valls para recordar el lugar en que vivieron nuestros hermanos mártires; a las 12.30, acto religioso en el cementerio de Montcada, ante la fosa en la que reposan los restos mortales de nuestros mártires, y a las 13.30, comida de hermandad en el Colegio San Gabriel de Barcelona.

Los actos de homenaje del 5 y 6 de noviembre se celebraron porque:

- Los acontecimientos importantes de la Iglesia son rememorados con motivo de algunas ocasiones. Por ejemplo, el XXV, L o LXXV aniversario.
- Jesús es el primer mártir, que murió para redimir a la humanidad.
- El martirio es una constante en los veintiún siglos de existencia de la Iglesia.
- El ejemplo del martirio de nuestros hermanos nos debe ayudar a integrar el dolor en nuestras vidas e imitar los valores de su vida religiosa.

Palabra y vida

La fiesta de la Purísima

La Virgen María aparece en la penumbra del Adviento como su flor más pura y como el máximo exponente de su expectación. Por eso el Adviento es el tiempo mariano por excelencia, y la fiesta mariana más destacada durante este tiempo litúrgico es la de la Inmaculada Concepción.

En la fiesta de la Purísima el pueblo cristiano celebra que María quedó preservada de cualquier mancha de pecado original y fue enriquecida con la plenitud de la gracia desde el primer momento de su concepción. En el año 1854, el papa Pío IX proclamó el dogma de la Inmaculada Concepción fundamentándose en la fe de la Iglesia sobre este misterio mariano. María fue Inmaculada porque tenía que ser madre del Hijo de Dios. San Sofronio, obispo, decía a María en un sermón: «Realmente eres bendita entre todas las mujeres, ya que si por naturaleza fuiste mujer, en verdad te convertiste en madre de Dios.» Su inmunidad original fue posible gracias a los futuros méritos de Cristo. María, ciertamente, fue redimida, y lo fue antes que nadie; la redimida de la manera más sublime, el fruto más digno y el trofeo más excelso de la

Redención. En el corazón del Adviento adquiere un relieve especial la figura de María de Nazaret, grávida de la Palabra hecha carne, el Hijo de Dios hecho hombre. Ella ha acogido la Palabra en su corazón de virgen y en su seno maternal se ha hecho carne de salvación. Realmente, María es el arca de la nueva y eterna Alianza. Desde entonces, Dios es el Emmanuel, el-Dios-con-nosotros.

Estamos todos invitados, en esta fiesta y en este tiempo de Adviento, a fijar nuestra mirada en la humildad, en el espíritu generoso de servicio y en la exquisita caridad de santa María. Y espontáneamente quedamos llamados a sumergirnos en la dulzura inefable de aquellos nueve meses en que María fue sagrario vivo de la esperanza, hecha ya presencia en ella. El poeta Joan Maragall —de quien estamos celebrando el centenario— lo expresó bellamente en su poesía *La nit de la Purísima*, en la que dice: «Aquesta nit és bé una nit divina. / La Purísima, del cel / va baixant per aquest blau que ella il·lumina / deixant més resplendors en cada estel. / Per la nit de desembre ella davalla / i l'aire se tempera i el món

calla. / Davalla silenciosa... / Ai, quina nit més clara i més formosa!»

El Plan Pastoral de nuestra archidiócesis de Barcelona, que se propone sobre todo llevar a Jesucristo a los hombres y mujeres de hoy, quisimos titularlo con unas palabras de María, que son como su testamento: «Haced todo lo que Jesús os diga.» Ella las pronunció en Caná de Galilea para responder a unos esposos en una situación de necesidad. Los que servían pusieron el agua. Jesús puso el vino mejor del banquete. Si hacemos todo lo que Jesús nos dice, él hará el resto y en nuestra pequeñez se manifestará más claramente la fuerza del Señor.

Para llevar a cabo los objetivos que nos proponemos todos los diocesanos a lo largo de los próximos años, quizás constatamos que no tenemos suficiente preparación, coraje, generosidad, medios o recursos. Pero si seguimos las palabras de María, si nos esforzamos en hacer todo lo que Jesús nos dice, también hoy, en el Evangelio, él hará el resto. Nuestra agua —nuestras limitaciones y fallos— se convertirá en el vino mejor gracias a la fuerza del Señor.

Lluís Martínez Sistach

Cardenal, arzobispo
de Barcelona



A los cuatro vientos

El mejor ciudadano

La semana que tenemos por delante contiene el puente festivo que enlaza la Constitución y la Purísima: puente para los que trabajan y pueden hacerlo, porque algunos no podrán y, lo más penoso, es que otros no tendrán ocasión por el simple hecho de no tener trabajo.

De algún modo podríamos contemplar las dos columnas de este puente como el Estado y la Iglesia, columnas que actúan en paralelo y que sostienen a la sociedad. La separación entre las realidades temporales y espirituales no siempre ha sido bien entendida, pero fue el mismo Cristo quien lo aclaró cuando resolvió una pregunta diciendo que hay que dar «a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César». A lo largo de la historia, en diversos lugares, se ha interpretado que una realidad debía estar sometida a la otra, de manera que hubiera una religión de Estado en la que los líderes religiosos marcaran la política del país, o, al revés, con una fórmula de Estado absolutista que pretendiera imponer el bien común marcado por el gobierno de turno sobre las

creencias y libertades de las personas singulares. Ambas fórmulas son erróneas. Las personas somos a la vez ciudadanos y fieles, sin que una condición anule a la otra o haya oposición entre las dos. San Pablo mismo reivindicó su condición de «ciudadano romano» con orgullo, al mismo tiempo que mostraba con su vida que Dios era el amor y guía en todos sus actos. El cristiano está llamado a ser el mejor ciudadano. Volviendo al inicio: la Constitución es una ley civil que nos hemos dado y que garantiza una serie de derechos y deberes de cada persona y de la sociedad en su conjunto. Y la Purísima es una festividad religiosa en honor de la Madre de Dios, la persona más elevada que ha existido sobre la tierra, madre y maestra de los cristianos.

Ante la aceptación de estas realidades complementarias, como dos planos en que se mueve el ser humano —el natural y el espiritual— hay actualmente quienes piensan que para la vida de la sociedad lo único que debe contar, por ejemplo a la hora de gobernar y dictar leyes, es la regla de la mayoría, propia

de cualquier democracia. Esto, llevado al extremo, nos devolvería a la memoria de aquellas votaciones que, más por incultura que por mala fe, se hicieron en algunos ayuntamientos sobre si hay Dios o no lo hay.

Las leyes las tiene que hacer el Parlamento, pero no se puede reinventar al hombre, sino que se debe tener en cuenta lo que hay inscrito en la propia naturaleza humana, llámese derecho natural, o como se le quiera llamar.

Hay en cada persona —comentó Jacques Maritain en «*Cristianismo y democracia*»— derechos universales y atemporales que no se pueden transgredir. En ellos podemos coincidir todos, cristianos y no cristianos. Decía el pensador francés: «Los que no creen en Dios o no profesan el cristianismo, pero sí que creen en la dignidad de la persona humana, en la justicia, en la libertad y en el amor al prójimo, también pueden cooperar en la realización de la sociedad y en el bien común, aunque no sepan remontarse hasta los primeros principios de sus convicciones prácticas».

Jaume Pujol Balcells

Arzobispo de Tarragona y Primado



La Buena Noticia también en internet

www.catalunyacristiana.cat

Y AHORA ENTRA EN LA NUEVA PÁGINA WEB DE CATALUNYA CRISTIANA Y CONSULTA NUESTRA HEMEROTECA. EN ELLA ENCONTRARÁS TREINTA AÑOS DE PRENSA RELIGIOSA.

Catalunya Cristiana colabora con
www.flama.info

FLAMA
AGÈNCIA CRISTIANA DE NOTÍCIES

Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO B; FERIAI II)

TIEMPO DE ADVIENTO

(SALTERIO: SEMANA 2)

DICIEMBRE

4. DOMINGO

Segundo domingo de Adviento, Morado. Lecturas: Isaías 40,1-5.9-11 / Salmo 84 / 2 Pedro 3,8-14 / Marcos 1,1-8
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Juan Damasceno, pbro. y doctor de la Iglesia; Bernardo, ob. y card.; beato Francisco Gálvez, pbro. y mr.; Santas, Bárbara, vg. y mr.; Ada, vg.

5. LUNES

Feria, **Morado.** Lecturas: Isaías 35,1-10 / Salmo 84 / Lucas 5,17-26
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Dalmacio, ob.; Sabas, ab.; Guerao de Braga, ob.; Santas, Crispina, vg.

6. MARTES

Feria, **Morado.** Lecturas: Isaías 40,1-11 / Salmo 95 / Mateo 18,12-14. O bien: *San Nicolás* (ML), *Blanco*. Vic: *Beata Carmen Sallés Barangueras* (ML), *Blanco*.
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Pedro Pascual, ob. y mr.; Fortián, mr.; Santas, Asela, vg.

7. MIÉRCOLES

San Ambrosio (MO), *Blanco*. Lecturas: Isaías 40,25-31 / Salmo 102 / Mateo 11,28-30

OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Eutiquiano, p. y mr.; Santas, Fara, ab.

8. JUEVES

La Inmaculada Concepción de Santa María Virgen (S), *Blanco*. Lecturas: Génesis 3,9-15.20 / Salmo 97 / Efesios 1,3-6.11-12 / Lucas 1,26-38. Lleida: Aniv. óbito obispo Aurelio del Pino.
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Eucario, ob.; Romarico, ab.; Santas, Ester, reina.

9. VIERNES

Feria, **Morado.** Lecturas: Isaías 48,17-19 / Salmo 1 / Mateo 11,16-19. O bien: *San Juan Diego Cuauhtlatotzin* (ML), *Blanco*.
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Restituto, mr.; Pedro Fourier, pbro. y fund.; Santas, Leocadia, vg. y mr.; Valeria, vg. y mr.

10. SÁBADO

Feria, **Morado.** Lecturas: Eclesiástico 48,1-4.9-11 / Salmo 79 / Mateo 17,10-13. O bien: *Santa Eulalia de Mérida* (ML), *Encarnado*. Terrassa: Dedicación de la catedral (S), *Blanco*.
OTRAS CELEBRACIONES: *Nuestra Señora de Loreto*. Santos, Melquíades, p. y mr.; Gregorio III, p.; Trobato, mr.; beato Jerónimo de Sant'Angelo in Vado, pbro.; Santas, Julia, vg. y mr.

Lecturas bíblicas

II Domingo de Adviento

Primera lectura

Is 40,1-5.9-11

Preparadle un camino al Señor

Lectura del libro de Isaías:

«Consolad, consolad a mi pueblo, —dice vuestro Dios—; hablad al corazón de Jerusalén, gritadle, que se ha cumplido, su servicio, y está pagado su crimen, pues de la mano del Señor ha recibido doble paga por sus pecados.»

Una voz grita: «En el desierto preparadle un camino al Señor; allanad en la estepa una calzada para nuestro Dios; que los valles se levanten, que montes y colinas se abajen, que lo torcido se enderece y lo escabroso se iguale. Se revelará la gloria del Señor, y la verán todos los hombres juntos. Ha hablado la boca del Señor.»

Súbete a un monte elevado, heraldo de Sión; alza fuerte la voz, heraldo de Jerusalén; Álzala, no temas, di a las ciudades de Judá: «Aquí está vuestro Dios. Mirad, el Señor Dios llega con poder, y su brazo manda. Mirad, viene con él su salario, y su recompensa lo precede. Como un pastor que apacienta el rebaño, su brazo lo reúne, toma en brazos los corderos y hace recostar a las madres.»

Salmo responsorial

84

Voy a escuchar lo que dice el Señor:

«Dios anuncia la paz a su pueblo y a sus amigos.»
La salvación está ya cerca de sus fieles,
y la gloria habitará en nuestra tierra.

R. Muéstranos, Señor, tu misericordia
y danos tu salvación.

La misericordia y la fidelidad se encuentran,
la justicia y la paz se besan;
la fidelidad brota de la tierra,
y la justicia mira desde el cielo. **R.**

Segunda lectura

2 Pe 3,8-14

Esperamos un cielo nuevo y una tierra nueva

Lectura de la segunda carta del apóstol san Pedro:

Queridos hermanos: No perdáis de vista una cosa: para el Señor un día es como mil años, y mil años como un día. El Señor no tarda en cumplir su promesa, como creen algunos.

Lo que ocurre es que tiene mucha paciencia con vosotros, porque no quiere que nadie perezca, sino que todos se conviertan. El día del Señor llegará como un ladrón. Entonces el cielo desaparecerá con gran estrépito; los elementos se desintegrarán abrasados, y la tierra con todas sus obras se consumirá. Si todo este mundo se va a desintegrar de este modo, ¡qué santa y piadosa ha de ser vuestra vida! Esperad y apresurad la venida del Señor, cuando desaparecerán los cielos, consumidos por el fuego, y se derretirán los elementos. Pero nosotros, confiados en la promesa del Señor, esperamos un cielo nuevo y una tierra nueva en que habite la justicia.

Por tanto, queridos hermanos, mientras esperáis estos acontecimientos, procurad que Dios os encuentre en paz con él, inmaculados e irreprochables.

Aleluya

Lc 3,4.6

Preparad el camino del Señor, allanad sus senderos.
Todos los hombres verán la salvación de Dios.

Comentario de la Palabra

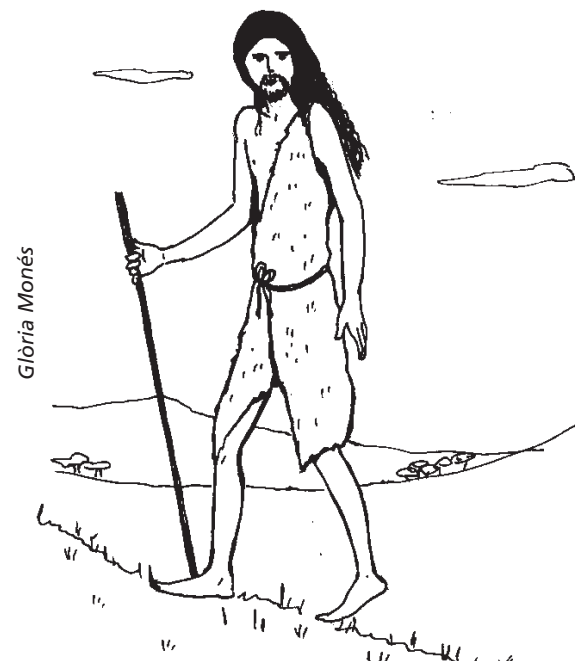
Josep Rius-Camps

Teólogo y biblista



Viene detrás de mí el que es más potente que yo

Marcos comienza la buena nueva con la primera palabra de la Biblia y una citación de Isaías, el profeta por excelencia, predecida de otra de Malaquías: «Principio de la buena noticia de Jesús Mesías, Hijo de Dios, como está escrito en Isaías, el profeta: "Mirad, envío mi mensajero delante de ti para que te prepare el camino. Una voz grita en el desierto: 'Preparad el camino del Señor, allanad los senderos de vuestro Dios'". Se presentó Juan en el desierto bautizando y proclamando un bautismo de conversión para el perdón de los de los pecados» (Mc 1,1-4). Según Juan, Jesús asumirá el papel reservado a Yahvé, el Señor, y será a partir de ahora nuestro Dios, el Dios cercano. El códice Beza describe así la proclama del Bautista: «Yo, por mi parte, os bautizo con agua, pero viene detrás de mí el que es más potente que yo, y no soy competente para desatarle la correa de las sandalias; él precisamente os bautiza en Espíritu Santo.» Juan tiene plena conciencia de que, aunque Jesús es un discípulo suyo («viene detrás de mí»), tiene más poder que él y tiene más derecho que él para asumir el papel del Esposo de Israel que algunos le atribuyen, ya que no es competente para desatarle la sandalia, en alusión a la ley del levirato cuya finalidad era procurar descendencia al hombre que hubiera muerto sin hijos. Israel, separada de Dios, permanecía infecunda. Juan se presenta como el amigo del Esposo que asumirá el lugar de Dios y realizará su presencia en el pueblo de Israel. Juan intuye que Jesús dejará muy pronto de bautizar con agua, como lo hacía él, y que bautizará en Espíritu Santo, ya que, en el momento en el que Jesús se presentó en el Jordán para que él le bautizara, vio que el Espíritu bajaba del cielo como una paloma y se ponía encima de él. Marcos subraya que este gran acontecimiento tuvo lugar «en el desierto», al margen del ruido de las masas. Como Juan, durante este tiempo de Adviento tenemos que preparar «en el desierto» reseco por la crisis «los senderos de nuestro Dios».



Evangelio

Mc 1,1-8

Preparad el camino al Señor

Lectura del santo evangelio según san Marcos:

Comienza el Evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios. Está escrito en el profeta Isaías: Yo envío mi mensajero delante de ti para que te prepare el camino. Una voz grita en el desierto: «Preparad el camino del Señor, allanad sus senderos.» Juan bautizaba en el desierto; predicaba que se convirtieran y se bautizaran, para que se les perdonasen los pecados. Acudía la gente de Judea y de Jerusalén, confesaban sus pecados, y él los bautizaba en el Jordán. Juan iba vestido de piel de camello, con una correa de cuero a la cintura, y se alimentaba de saltamontes y miel silvestre. Y proclamaba: «Detrás de mí viene el que puede más que yo, y yo no merezco agacharme para desatarle las sandalias.

Yo os he bautizado con agua, pero él os bautizará con Espíritu Santo.»

«Comienza el Evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios» (Marcos 1,1)

Pere Tena

Obispo auxiliar emérito de Barcelona



El Evangelio de Marcos

El Adviento de 2011 nos trae otra vez la lectura dominical del evangelio de Marcos, que nos acompañará —con algunas interpolaciones, básicamente de Juan— durante todo el año, hasta el próximo Adviento de 2012. En el segundo domingo escuchamos la breve pero solemne introducción de este texto de Marcos: «Comienza el Evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios.» Es un principio original, si lo comparamos con los otros evangelios. Mateo empieza la narración con el título: «libro (bíblos) de la genealogía de Jesús.» Lucas lo hace explicando que se dispone a contar «ordenadamente la historia de los hechos sucedidos». Juan contempla la Palabra que era ya «en el principio», y que, en el tiempo, se ha hecho carne. Parecería, a primera vista, que Marcos es el que más directamente habla de escribir un «evangelio»; sin embargo, no dice que se dispone a escribir un texto/evangelio, sino que nos explica el «principio» (*arjé*) del evangelio. Jesús, o sea, la persona del Mesías, Hijo de Dios, es el Evangelio/la Buena Nueva, gozosa, liberadora. Ésta era la Buena Nueva que esperaban los profetas, y de algún modo esperaban todos los hombres.

«Consolad a mi pueblo... aquí está vuestro Dios»

En efecto, la presencia de Dios Salvador Mesías era la Buena Nueva anunciada por el profeta

Isaías con motivo del consuelo y de la alegría del pueblo exiliado, llamado ahora al camino de regreso a Jerusalén. La primera lectura del segundo domingo de Adviento es una vibrante exhortación a la consolación, y una proféticamente a la vez la figura de Juan Bautista —«Una voz que grita...»— con la del «Señor que ya llega con poder... viene como un pastor que cuida su rebaño». La voz está al servicio de la Buena Nueva, pero ella misma no es la buena nueva.

Es con esta perspectiva que comprendemos mejor por qué Marcos habla del «principio del evangelio», cuando quiere presentarnos a la persona de Jesús. Una comparación entre el principio del evangelio de Juan y el de Marcos nos ilumina. Juan habla de lo que era en el principio (en *arjé*), y se ha hecho carne. Marcos nos explicará el principio (*arjé*) de la acción histórica de éste que es la Palabra hecha carne. En otros términos: Marcos empieza allí donde acaba el prólogo de Juan. En realidad, es bueno observar que también Juan habla de la misión del Bautista después del prólogo, y el texto de Juan aparecerá en el ciclo B con lectura evangélica del tercer domingo.

¿Puede existir un mayor consuelo para los hombres que saber que Dios está cerca? El profeta Isaías invocaba al Señor: «Ojalá rasgas el cielo y bajas...» (1a lectura del domingo I de Adviento). Sí, la Palabra eterna, que está en el seno del Padre, se ha hecho carne, y habita entre nosotros. ¡He aquí el Evangelio!

Adviento de 2011

¿Cómo resuenan todas estas afirmaciones de la fe cristiana en nuestro contexto de finales del año 2011? Tanto desde la vida de la Iglesia, como desde la propia situación de la sociedad civil, se multiplican las posibles aplicaciones. El papa Benedicto ha tomado recientemente algunas iniciativas que se corresponden directamente con el anuncio del Evangelio: el anuncio del Sínodo sobre la nueva evangelización, o la transmisión de la fe a las nuevas generaciones; más recientemente, el anuncio de un «año de la fe» para acompañar la celebración de los cincuenta años del Concilio Vaticano II y los veinte de la publicación del Catecismo de la Iglesia católica. Todo está en función del despertar de la fe allí donde tal vez está dormida, de la promoción de un entusiasmo en el Espíritu para dar testimonio de la alegría de ser cristianos, de una formación más profundizada y sistemática en la doctrina cristiana, para poder dar razón de nuestra esperanza a los que nos interroguen.

En cuanto a la situación de la sociedad civil, el consuelo o, si se quiere, el confortar los ánimos, se hace necesario como pocas veces. Es verdad que la invocación divina no está presente en los discursos de los que tienen responsabilidades en este campo, y esto significa una debilidad de planteamiento («Si el Señor no construye el templo, de nada sirve que trabajen los constructores...», dice el salmo 126). Pero los cristianos, y la Iglesia como tal, estamos llamados a trabajar por buenas soluciones y sobre todo a gritar: Consolaos... ¡aquí está vuestro Dios!

El santo de la semana

Por Eduard Brufau



San Dalmacio

- ✓ Nacido posiblemente en el norte de Italia en el siglo III
- ✓ Pagano convertido al cristianismo y gran predicador
- ✓ Obispo de Pavia y mártir
- ✓ Murió durante las persecuciones del año 304

Éste es uno de los muchos mártires de época romana de los que no tenemos datos históricos y cuya vida es recogida por tradiciones posteriores. Según estas tradiciones, san Dalmacio era un chico formado en la religión pagana que se convirtió al cristianismo. Al descubrir la Buena Nueva de Jesucristo, san Dalmacio se convirtió en un gran predicador, y recorrió lo que hoy es el norte de Italia y gran parte de Francia evangelizando a los paganos. Gracias a su don de oratoria y a su fervor religioso fue elegido obispo de la ciudad de Pavia, cerca de Milán, donde aumentó espectacularmente la comunidad cristiana. A principios del siglo IV, sin embargo, el imperio romano decretó la última persecución, y una de las más violentas, contra los cristianos. En este contexto una personalidad como el obispo san Dalmacio llamaba fácilmente la atención, y no tardó en ser arrestado. Como tantos otros mártires se le forzó a renegar de su fe bajo tortura, pero aún así se mantuvo firme. Finalmente fue ejecutado.

EL GRUPO BUFANÚVOLS PRESENTA UN NUEVO ESPECTÁCULO CATEQUÉTICO SOBRE LA EUCARISTÍA

Los caminantes de Emaús



Samuel Gutiérrez

Pau Tarruell y Carmina Mas, de Bufanúvols, vuelven a la carga con un nuevo espectáculo catequético para los más pequeños: *Los caminantes de Emaús*. Lo estrenaron en noviembre de 2010 con motivo de un encuentro interdiocesano de catequesis y resultó todo un éxito. Desde entonces lo han representado también en algunas parroquias de Barcelona, en Tàrrrega, en el Cottolengo del Padre Alegre... «A partir del pasaje de los discípulos de Emaús y de su conversación con Jesús resucitado —explica Carmina Mas— queremos mostrar que Jesús está vivo entre nosotros y que se hace presente en la eucaristía. Él nos da su amor, su alegría y su paz.»

La nueva propuesta catequética de Bufanúvols quiere ser también para los más pequeños un viaje iniciático hacia el Antiguo Testamento «El Antiguo Testamento nos apasiona —confiesa Carmina— y creemos que es bueno que los cristianos conozcan bien los diversos personajes bíblicos.» El diálogo entre Jesús y los discípulos desanimados es ocasión, incluso con alguna licencia artística, para repasar las Escrituras y redescubrir el Antiguo Testamento a la luz del Nuevo. «Toda la Biblia anuncia ya la venida



de Jesús —recuerdan los miembros de Bufanúvols—: el cordero que sustituye a Isaac en el momento de su sacrificio o la figura de José, vendido por unas pocas monedas, que después perdona a sus hermanos y les dice que no tengan miedo.»

Cada historia se acompaña de canciones y bailes de raíz judía al más puro



estilo Bufanúvols. Son canciones y danzas que invitan a la oración de acción de gracias y de alabanza. Como en la mayoría de espectáculos del grupo vallesano, toda la trama está amenizada con distintos instrumentos tradicionales, como el buttang, la kalimba, el salterio de arco o la guitarra. «Son canciones que ya hace años que cantamos —apunta Pau Tarruell— y que nos gustan porque las letras son palabra de Dios y porque ayudan a crear un clima de oración, que es lo que realmente pretendemos.»

Reavivar la Eucaristía

La experiencia realizada durante el último año ha demostrado que este tipo de espectáculos catequéticos son muy atractivos para los niños. «Les gusta que se les explique historia sagrada —aseguran Pau y Carmina— y suelen estar muy atentos.» Especialmente emotivo fue el espectáculo en el Cottolengo de Barcelona. En una de las escenas, mientras Pau hacía de narrador, Carmina representaba a Abraham y salía con un cabezudo cantando y bailando desde detrás del patio de butacas. «Gustó muchísimo —explica la bailarina—, todo el mundo quería saludar a Abraham. Nos gusta ver cómo el público se entusiasma con la historia y

disfruta de los diversos personajes.»

La creación del espectáculo sobre *Los caminantes de Emaús* ha obligado, con gozo, a sus impulsores a sumergirse un poco más en la Sagrada Escritura. «Hemos leído mucho la Palabra de Dios —comenta Pau Tarruell— y así hemos ido viendo qué aspectos queríamos transmitir. Es entonces cuando hemos elegido los instrumentos y la danza para acompañar cada escena.» El resultado es un espectáculo vivo y lleno de frescura, una propuesta catequética con un mensaje claro: valorar la Eucaristía y animar al espectador a participar en ella con regularidad.

El relato de Emaús acaba con la fracción del pan y el reconocimiento de Jesús... Los discípulos han abierto su corazón y ahora ven con los ojos de la fe. «Tenemos que vivir la Eucaristía desde su sentido profundo —acaban diciendo los miembros de Bufanúvols—. Sólo así conseguiremos que los niños disfruten de ella.»

La próxima representación de *Los caminantes de Emaús* tendrá lugar en la escuela Cintra del Raval de Barcelona el día 20 de diciembre a las 15.00 h. Para más información: www.bufanuvols.net – grupbufanuvols@hotmail.com – 937 159 027.

OFERTA a los lectores

RECE EL ROSARIO ACOMPAÑADO DEL SANTO PADRE JUAN PABLO II

Del amor por la oración, de la necesidad de poder rezar cuando y donde quiera, y poder hacerlo acompañado a diario con la voz del beato Papa Juan Pablo II ha nacido el **Rosario Electrónico**.

¿Por qué no regalarle a su familia un rosario práctico para recordar los misterios de la vida de Jesucristo y, al mismo tiempo, unir su oración a la del Santo Padre Wojtyła?

Es fácil de usar, portátil y resistente a los golpes. Además dispone de una calidad de audio excelente, con botones en relieve, función de apagado automático y notificación de voz para los días de la semana.

SOLICÍTALO YA EN EL
902 448 044

Descubre más ofertas en
www.directoacasa.es

Además junto a su compra recibirá un Rosario tradicional para completar sus momentos de recogimiento.





Exposició

7.10.2011 – 1.4.2012

Sala 1

Publicitat a Catalunya 1857-1957. Roldós i els pioners

L'exposició repassa l'origen de la publicitat moderna a Catalunya i el paper rellevant de pioners com Rafel Roldós, que van convertir Barcelona en el motor de l'activitat publicitària a Espanya.



Exposició

1.12.2011 – 8.1.2012

Sala 2

La Vall de Boí, Patrimoni de la Humanitat

L'exposició presenta el llegat mil·lenari del conjunt romànic de la Vall de Boí en el desè aniversari de la seva declaració com a Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO.



Exposició

17.11.2011 – 16.3.2012

Jardí

Castellers, Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat

Exposició fotogràfica amb motiu del primer aniversari de la declaració dels castellers com a Patrimoni de la Humanitat per part de la UNESCO.

Solsona

«Tenemos que descubrir una fórmula parroquial en la

Xavier Novell, obispo de Solsona

Ignasi Miranda

Fotos: David Carbó Amorós

Xavier Novell recordará siempre las fechas del 3 de noviembre de 2010, cuando se hizo público su nombramiento como obispo de Solsona, y el 12 de diciembre del mismo año, día de su ordenación episcopal. El joven prelado, que continúa siendo el obispo más joven de España con 42 años, asegura que tiene un camino largo por recorrer después de un intenso primer año de pontificado en Solsona. La nueva evangelización, con sentido de comunión, y la superación de la crisis económica y de valores son sus principales preocupaciones.

¿Cómo resumiría este primer año como obispo de Solsona? ¿Qué experiencias destacaría?

Ha sido un año intenso, donde he podido conocer de cerca, casi por dentro, todas las personas que están impulsando el trabajo de la Iglesia en la diócesis de Solsona: sacerdotes, religiosos y los laicos más implicados. Además, gracias al hecho de que yo procedo de la misma diócesis, no ha habido un parón en las iniciativas y las propuestas pastorales, que hemos continuado haciendo e innovando.

¿Ha sido más fácil para usted sustituir a Jaume Traserri teniendo en cuenta que era su secretario?

Sí. Pero no era el hecho de ser secretario lo que me daba el conocimiento y el pulso de la vida diocesana, sino otra realidad: que durante muchos años, yo me he encargado de la coordinación de las delegaciones diocesanas y, por tanto, conocía muy bien lo que cada delegación y cada ámbito impulsaba. De alguna manera, les ayudaba también a tener imaginación y a no tener miedo de crear y probar experiencias nuevas de evangelización, de catequesis, de pastoral familiar u otras realidades.

Siendo el obispo más joven de España, ¿cómo vivió la reciente Jornada Mundial de la Juventud?

La JMJ ha sido una experiencia muy hermosa y muy intensa, sobre todo por las lecciones, tanto en la acción como en la palabra de nuestro Papa. También ha sido muy bonita por el contacto con los jóvenes. Yo, como obispo catequista, tuve tres mañanas de encuentro, con una gran cantidad de jóvenes en cada sesión, cada día en una parroquia distinta de Madrid. Los chicos y chicas estaban muy interesados en recibir una enseñanza. Preguntaban, dialogaban y vivían la Eucaristía. Para mí, todo en conjunto fue una gran experiencia.

¿Destacaría algún mensaje importante de estas catequesis con los jóvenes?

Explicábamos el lema de la Jornada Mundial de la Juventud: «Enraizados y edificadas en Cristo, firmes en la fe.» El primer día hablábamos de la firmeza en la fe y el segundo, del enraizamiento en Cristo. Finalmente el tercer día comentábamos el compromiso y el envío a la misión. Más allá de esto, yo también subrayaría la atención de los jóvenes. Esto



se vio muy claramente en las celebraciones con el Papa, en las que los jóvenes mantenían un silencio impresionante cuando Benedicto XVI hablaba, pero también en las propias catequesis. Y la inquietud que se dejaba entrever tras las preguntas de los jóvenes, después de las catequesis, alcanzaban el centro de la vida cristiana. No son las preguntas típicas de los jóvenes que sólo conocen de la Iglesia lo que sale en los medios de comunicación, o las del periodista que hace una entrevista en la prensa, la radio o la televisión. Eran preguntas profundas y muy interesantes.

Por otro lado, esta JMJ pasará a la historia por la lluvia y la tormenta del sábado 20 de agosto por la noche. ¿Cómo lo vivió usted?

Fue una tormenta que se veía venir. Todos rezábamos para que la cosa aguantase, pero llegó. Sobre todo el viento, que llegó desde el extremo de la explanada hasta el escenario donde estaba el Santo Padre, hizo que todo el mundo se tapase la cara por la cantidad de polvo. Cuando cayó la cruz de la Jornada Mundial, se vivió un momento como de pánico colectivo. Después del viento, llegó la lluvia, y todos nos mojamos. Pero una vez sucedido todo esto, los jóvenes estallaron en gozo, en alegría, con cantos y fiesta. Cuando se acabó la lluvia, todo pudo continuar con normalidad.

El Atrio de los Gentiles, con la música y la pintura

El obispado de Solsona ha anunciado la creación de varios espacios del llamado Atrio de los Gentiles, con Cervera y Tàrraga como ciudades de acogida de las primeras sesiones. ¿Cómo serán estos encuentros?

«Mi primer año como obispo ha sido intenso. He podido conocer de cerca, casi por dentro, todas las personas que están impulsando el trabajo en la diócesis»

«El esfuerzo de comunión cuesta cuando la obstinación de unos y de otros es la de quien piensa que tiene una especie de propiedad o una finca y que él tiene que decidir lo que sucede. Esto no es así.»

Nos hemos inspirado en la propuesta del Santo Padre y en las experiencias llevadas a cabo en Bolonia y en París. A partir de eso, hemos tomado un apunte icónico del encuentro que Benedicto XVI tuvo con profesores universitarios en San Lorenzo de El Escorial, aunque no fuera un acto propiamente del Atrio de los Gentiles. El Papa, acompañado de diversos interlocutores, es la imagen de una escena que nosotros hacemos nuestra aprovechando dos espacios muy evocadores, como son Santa María de Cervera y Santa María del Alba, en Tàrraga. Esto nos propicia iniciar el diálogo con los que no creen a partir de temas que resuenan con fuerza en aquellos templos. En el caso de Cervera, el tema de la música es muy relevante. Santa María es un templo en el que se celebran las completas, en una ciudad en la que hay un conservatorio y en el que la tradición musical es importante. Con gente del mundo de la música, hemos querido hablar de la belleza y de Dios. En Tàrraga, la finalización del proyecto mural de Josep Minguell, que ha pintado las capillas laterales y toda la bóveda de Santa María del Alba siguiendo un proyecto que dibuja la historia de salvación y dos grandes acontecimientos de la vida de Cristo, nos lleva a hablar de la pintura, con creyentes y no creyentes. La idea es hablar de cómo la pintura nos habla de los misterios revelados y de las grandes preguntas del hombre: ¿de dónde venimos? ¿Por qué existe el mal? ¿Es Dios cercano a la historia? ¿Existe Dios?

¿Tendrán continuidad las reuniones del Atrio de los Gentiles?

Sí. Quizás el próximo año el tema será el cine. Programaremos cinefóruns de diálogo con personas de sensibilidades distintas, a partir de historias que dan para hablar sobre las grandes preguntas que se hacen los hombres y las mujeres en la tierra.

Claret acaba de publicar un libro para niños escrito por usted y titulado *Tomàs i l'Eucaristia*. ¿Qué quiere comunicar con este trabajo?

Se presenta ahora como un cuento que tiene de fondo la historia acreditada documentalmente, la del milagro de la Santa Duda de Ivorra. En la narración, he introducido un personaje de ficción, un niño que figura que es testigo visual del milagro. Entonces se explica toda la circunstancia, las aventuras, el descubrimiento y la vivencia de la Eucaristía que experimenta este niño. Escribí este cuento como carta pastoral, la primera como obispo. La quise dirigir a los niños que se preparaban para la Primera Comunión el año pasado, y primero la edité en un formato más sencillo para poder regalarla a los niños y niñas en el encuentro de catequesis que tuvimos precisamente en Ivorra, en el marco del Jubileo por el milenario. Después Claret se interesó por el texto, que les pareció bonito y catequético. Es por eso que ahora se ha publicado en formato de libro con ilustraciones realizadas por un sacerdote de la diócesis de Solsona.

En Ivorra, hacia el año 1010, un sa-

que la nueva evangelización se pueda llevar a cabo»

cerdote que dudaba de la presencia de Cristo en la eucaristía vio cómo salía sangre del cáliz y manchaba el paño de altar y los corporales. ¿Qué ha representado para la diócesis de Solsona el Jubileo de la Santa Duda de Ivorra?

Desde la parroquia de Ivorra y desde el obispado hemos impulsado mucho este acontecimiento. Y muchísima gente, gracias a la difusión que se hizo y al atractivo que contiene este milagro, se acercó a Ivorra para vivir allí este tesoro, que muchos desconocían. Para los niños y los jóvenes, también ha sido atractivo. La Eucaristía no es una celebración rutinaria o vacía, sino un misterio muy grande en el que Dios se hace presente y nos invita a unirnos a Él.

Hace algunos meses usted publicaba Carta a los jóvenes, con una presentación masiva en Madrid a principios de junio. Muy pronto Claret publicará el libro en catalán. ¿Qué impacto puede tener este mensaje en los jóvenes?

Cuando acabé el libro, que escribí a petición de la editorial Espasa, puse mi dirección postal y la de correo electrónico, precisamente porque el texto quería ser una carta. Desde principios de junio, he recibido muchas respuestas escritas de personas que me dicen que les ha encantado el libro. Por ejemplo, me dicen que les ha hecho un gran bien, que les ha gustado el estilo, que les parece que puede ser una buena herramienta para lograr que los jóvenes lean y reflexionen. A veces tenemos el riesgo de escribir cosas para los jóvenes y después dicen que el texto no va con ellos. Y estoy seguro de que también hay jóvenes que ven mi libro y se les cae de las manos. Pero mucha gente, joven y adulta vinculada a la juventud, me han dicho que les ha gustado el libro, por su estilo, por las cosas que dice y por la manera de expresarlas. Un dato significativo es que Espasa publicó 5.000 ejemplares del libro en castellano, y el 80% de la edición estaba ya vendida en septiembre.

¿Cómo se encuentra en estos momentos la diócesis de Solsona? ¿Qué retos inmediatos de futuro tiene?

El mismo que todas las diócesis: la nueva evangelización. Éste es el reto importante, fuerte y también global, porque incluye toda la vida de la Iglesia. Cuando evangelizas, no dejas nada de lado: ni la vida sacramental, porque forma parte del proceso de evangelización; ni la comunitaria, porque es necesario que aquel que conoce a Cristo se incorpore a una comunidad cristiana; ni la dimensión moral, porque comporta la transformación de la vida. Por tanto, la nueva evangelización es nuestro objetivo.

¿Ha pensado usted en iniciativas concretas de nueva evangelización para la vida diocesana?

Tenemos que trabajar para llegar a descubrir una fórmula parroquial en la que la nueva evangelización se pueda llevar a cabo. En estos momentos, hay movimientos capaces de sacar adelante estos proyectos, pero las parroquias están todavía algo expectantes, impotentes, manteniendo los servicios y las estructuras apostólicas tradicionales... La

fórmula no es para competir, sino para lograr que uno de los canales importantes de encuentro con la gente tenga también esta fuerza evangelizadora.

No siempre es fácil combinar la sensibilidad de experiencias innovadoras con la vida de la parroquia. ¿Es necesario que obispos, sacerdotes, religiosos, laicos y familias hagan un esfuerzo conjunto?

Sí. Pero yo pienso que es complejo cuando la obstinación de unos y de otros es la de quien piensa que tiene una especie de propiedad o una finca y que él tiene que decidir lo que sucede. Esto no es así. Nadie tiene la propiedad, y el pastel es muy grande. Si tú llegas a algunas personas, ¡fantástico! Yo ya lle-

secularizada?

No es fácil sacar adelante iniciativas de nueva evangelización porque, en el fondo, somos todos un poco autodidactas. Primero de todo, es cuestión de una vida interior viva. No evangeliza quien no está encendido por el Espíritu Santo. Por tanto, no es una estrategia ni un método. No se trata, por ejemplo, de plantear la catequesis de una manera o de otra. La nueva evangelización no consiste en un maquillaje, sino en aquella irresistible necesidad y fuerza de hablar de Cristo a los demás, algo que brota de una experiencia viva de encuentro con el Señor a través de su Espíritu Santo. Hay que cultivar bien la dimensión espiritual en nuestras parroquias y en nuestros



garé a otras. Lo importante es que todo el mundo conozca a Cristo. Y cuantas más iniciativas haya para permitir que más gente lo conozca, mejor. Es verdad que tiene que haber estructuras de comunión, y el obispo es la principal junto con el párroco. Precisamente por eso, los movimientos, que entienden lo que es la Iglesia, trabajan decididamente al mismo tiempo que intentan coordinarse con otras estructuras más territoriales. Pero hay trabajo para todos.

Presencia de un joven pastor en medios de comunicación muy diversos

Usted ha participado en iniciativas de primer anuncio, como los cursos Alpha. ¿Cómo tiene que evolucionar la nueva evangelización para que mucha gente vuelva a la fe, por ejemplo, en esta Europa

movimientos. En segundo lugar, hay que encontrar el lenguaje que satisfaga el mismo deseo de encontrar a Cristo, con las fórmulas adecuadas para llegar a la gente. Lo que seguramente no podemos hacer es salir ahora, usted y yo, a la esquina y parar a la primera persona que pase para decirle que Cristo ha muerto y ha resucitado. Pensaría que estamos locos. Existen lenguaje y plataformas para eso. Vale la pena aprovechar lo que hay. No es necesario que cada uno se invente su fórmula. También es verdad, sin embargo, que es necesario que cada uno, en su ámbito y en su contexto, se adapte a las personas a las que puede llegar.

Durante el último año, el obispo Novell ha participado en programas y espacios diversos de nuestro panorama mediático, con Andreu Buenafuente en La Sexta, en TV3, en algún espacio de entrevista de TVE y en el diario El País, entre otros.

¿Está satisfecho de esta presencia en los medios?

Una de las cosas que me ha ocupado más tiempo este último año, cuando ni tan siquiera lo había previsto ni lo tenía contemplado en mi programa episcopal, ha sido la presencia en los medios de comunicación. Yo no he buscado ni he encontrado nada. Me lo han pedido, y no me he cerrado a esta posibilidad. Muy pocas veces he dicho «no» a una petición de entrevista. En cualquier caso, no me ha dado miedo ir a algunos medios que pueden parecer, en principio, poco favorables a la Iglesia o alejados del catolicismo. En todos los medios a los que he ido me he sentido bien tratado en general, tanto en la radio y en la televisión como en la prensa. A veces se me ha instrumentalizado un poco o se ha interpretado alguna respuesta mía con la intención de fabricar un titular más impactante, pero ésta no ha sido la dinámica habitual.

¿Por qué creen que le han tratado bien?

Por la empatía que he sido capaz de generar con el periodista, básicamente por no haber tenido miedo de asistir a aquel programa, de ser preguntado por cualquier tema o de responder lo que pienso y de intentar no ponerme nervioso o rígido. Las entrevistas en los medios no suelen ser normalmente ocasión para hablar de aquellos temas que yo elegiría, sino de cosas que no me interesan demasiado. De todas maneras, tengo la teoría de que mucha gente no recuerda absolutamente nada de lo que escucha en las entrevistas. Sólo recuerda la impresión que le causan los entrevistados. Y yo he intentado cuidar un poco la presencia, de dar la impresión de transparencia, de verdad, de simpatía, de amabilidad y de creerme lo que digo. He intentado que la gente diga que la Iglesia es amable, y esto es muy importante, porque a menudo muchos piensan que es una institución terrible, coactiva y formada por personas que se comen a los que no piensan igual que ellos. Cambiar este esquema ya es un gran acto de evangelización.

¿Usted asume que el hecho de ser un obispo joven también ha generado un interés social por su persona y por el mensaje que pueda transmitir?

Totalmente. Soy consciente de que me han invitado a muchos medios por la simple curiosidad de conocer cómo puede ser que un chico de 41 años haya sido nombrado obispo. Algún periodista, aparte de eso, ha añadido el interés de comprobar cómo habla este nuevo obispo, cómo dice las cosas, pero no ha sido la tónica habitual.

Con este eco mediático, y con el trabajo pastoral del día a día, ¿confía en el surgimiento de nuevas vocaciones al sacerdocio en la diócesis de Solsona?

No tenemos que dejar de pedir estas vocaciones al Señor. Y durante el mes de noviembre, con la Cadena de Oración por las Vocaciones, todos tenemos que recordar que nuestra oración se tiene que intensificar por esta intención. Necesitamos pastores.

Urgell

Andorra dedica un puente al arzobispo Joan Martí Alanis

Mons. Vives lo inauguró el 7 de noviembre junto con otras autoridades del Principado

Patricia Navas
Escaldes-Engordany

La localidad andorrana de Escaldes-Engordany ha dedicado un puente al anterior obispo de Urgell y copríncipe de Andorra, monseñor Joan Martí Alanis. El actual obispo de Urgell, el arzobispo Joan Enric Vives, lo inauguró oficialmente el 7 de noviembre, con otras autoridades andorranas. El prelado recordó la importancia de abrir puentes más que de levantar muros en nuestro mundo de hoy. También expresó su alegría por haber sido precisamente un puente lo que ha sido bautizado con el nombre del arzobispo Joan Martí, que como obispo de Urgell, durante sus 32 años de «pontificado», fue realmente lo que esta palabra etimológicamente designa: un constructor de puentes entre cielo y tierra, así como de diálogo y de entendimiento entre las personas. También se refirió a san Ermengol, obispo de Urgell, del que la diócesis acaba de celebrar el milenario, que también se dedicó especialmente a construir puentes.

Para la cónsul mayor (alcaldesa) de Escaldes-Engordany, Montserrat Capdevila, dedicar el puente al anterior obispo de Urgell es una forma de rendir homenaje al que fue copríncipe durante la elaboración y aprobación de la Constitución



«Dedicar el puente al anterior obispo de Urgell es una forma de rendir homenaje al que fue copríncipe durante la elaboración y aprobación de la Constitución de Andorra»

de Andorra. De hecho, esta parroquia (municipio) ya cuenta con una avenida dedicada al otro copríncipe de la etapa constituyente, François Mitterand.

El arzobispo Joan Martí Alanis ejerció una función muy importante en el desarrollo de Andorra. Según el arcipreste de Les Valls, Mn. Ramon Sàrries, él ha sido el puente entre la Andorra del pasado y la Andorra moderna. Sus 32 años de pontificado «han sido ocasión de la gran transformación del país a nivel institucional, el más importante de todos: la Constitución del año 1993», recuerda.

La inauguración consistió en el descubrimiento de una placa junto al puente, acompañada de unos discursos.

El puente de Joan Martí Alanis, en uso desde hace un año, une la calle Josep Viladomat con la avenida del Pessebre; permite descargar el tránsito alrededor del hospital de Meritxell hacia la carretera de La Massana y dar fluidez a la circulación. Es la segunda vía pública dedicada al arzobispo Martí en Andorra, después de una avenida en Encamp.

La inauguración tuvo lugar en el marco de la primera visita pastoral a Escaldes de Mons. Vives, que cierra un primer ciclo de la visita pastoral al Principado de Andorra.

Barcelona

Jornada del Grupo Sant Jordi sobre la esperanza en tiempos difíciles

Carles Armengol / Barcelona

A las dificultades que desde siempre conlleva la triple fidelidad a Cristo, a las personas concretas y al país —y que el Grupo Sant Jordi quiere conservar—, se añade hoy la dificultad que tiene creer en un tiempo marcado profundamente por la secularización, por la dispersión y la evasión consumista, por rigideces jerárquicas y dogmáticas, por la ideología científicista, por la interpretación tópica y banal de la multiculturalidad...

Por todo esto, conservar y transmitir la luz de la esperanza es, a estas alturas, lo más decisivo de todo. Pero, ¿cómo mantener la esperanza cuando el contexto cada vez va más a la contra? ¿Cómo encontrar de nuevo la semilla y velar para que no se pierda? Es, en este sentido, cuando nos encontramos en un tiempo de resistencia, en el que las recetas y las seguridades se ven y se sienten caducas. ¿Desde dónde, pues, conservar y transmitir lo valioso? ¿Desde dónde resistir?

Éste fue en punto de partida de la VII Jornada del Grupo Sant Jordi de Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, celebrada en Barcelona el

12 de noviembre, con la colaboración de los Equipos de Pastoral Política y Comunicación.

El tema de la jornada fue, entonces, «Guardar esperanza en tiempos difíciles». Una reflexión desde el pensamiento y desde la experiencia sobre las dificultades del momento presente, los motivos para la esperanza y la resistencia a tales dificultades.

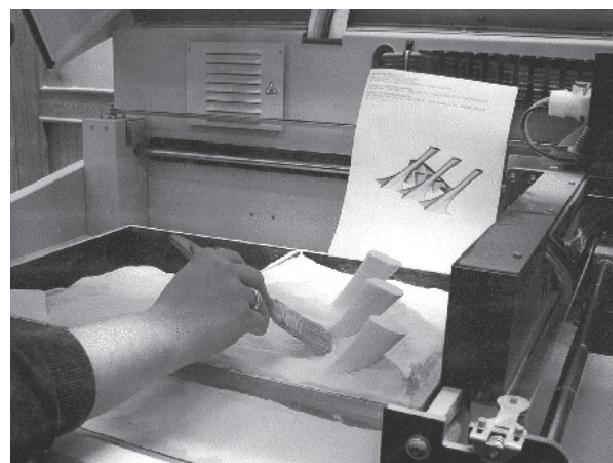
Para articular esta reflexión, se contó con las ponencias de Josep Maria Esquirol, escritor y profesor de Filosofía, sobre *Guardar esperanza desde el pensamiento*; de Juan Rubio, director de *Vida Nueva*, sobre *Guardar esperanza desde el compromiso con los demás*, y de Bernabé Dalmau, monje de Montserrat, sobre *Guardar esperanza desde lugares sagrados*.

También se pudo escuchar un conjunto rico de testimonios alrededor de la experiencia personal de *Esperar, a pesar de todo*, con las intervenciones de Ramon Ibeas, secretario general de Cáritas diocesana de Vitoria; Mercè Soler, expresidenta de ACO; Julio Silvestre, párroco de San Cristóbal de Castelló; Noemí Ubach, del Movimiento de Católicos Profesionales de Barcelona, y Javier Baeza, párroco de la parroquia de San Carlos Borromeo de Entrevías (Madrid).

La Sagrada Familia es noticia

Nuevas tecnologías al alcance del turista

M. Carme de Miguel i Riera



Retomamos el artículo del profesor Francesc Nicolau (*Catalunya Cristiana*, 2 de octubre) que nos habla de Mark Miodownik, que decía al referirse a la *3D Printer*, «lo que hace es esto: coge un dibujo de tu ordenador y lo convierte en un objeto físico». Éste es el caso que se da en la actualidad en el taller de modelistas del templo de la Sagrada Familia.

Es decir, esta impresora

de sólidos en 3D trabaja en tres dimensiones recibiendo las órdenes del ordenador central. Una vez interpretados los datos recibidos, genera un archivo 3D de la pieza de destino final y comienza a confeccionarla con un material específico (semejante al yeso) que procede de Estados Unidos. Una vez finalizado el proceso, viene la parte más importante, que es la intervención de la mano del hombre con tal de limpiar la pieza, hacer el molde, montarla...

La máquina puede trabajar a cualquier escala pero normalmente se hacen con escalas llamadas Gaudí, es decir, 1:10 y 1:25. Finalmente montan las maquetas que se ven expuestas en el taller de modelistas, siempre, sin embargo, siguiendo las directrices que dejó establecidas Antoni Gaudí.

Ahora el turista que visita la basílica puede disfrutar de la visión y del funcionamiento de estas máquinas colocadas expresamente al lado mismo del taller de modelistas y cerca del museo para que pueda tenerlas al alcance y comprender, con la ayuda de las explicaciones de las guías, su funcionamiento.

Girona

Diálogo con los diocesanos desde un chat

El obispo Francesc Pardo responde durante una hora a las preguntas de los internautas

Víctor Gay
Girona

Se predica con la palabra, con la voz, pero también desde los medios de comunicación. Desde los más clásicos, como serían los impresos, hasta las nuevas tecnologías.

El obispo Francesc Pardo participa en un chat que organiza el *Diari de Girona*. Durante una hora los lectores y usuarios de este medio pueden formular a Mons. Pardo las cuestiones que crean más apropiadas.

En el último diálogo desde la red dominó un tema: la acción de la Iglesia en aquellos municipios (es decir, parroquias) con una fuerte incidencia de inmigrantes, como Salt (dos parroquias). El obispo respondió felicitando a las entidades de dicha ciudad, las de Iglesia y las civiles por su labor de acogida, integración, ayuda y apoyo a los inmigrantes.

Se refirió, asimismo, al concepto de libertad religiosa, defendiendo que puedan abrirse centros de culto por todo el país, sin embargo, igualmente, pidió reciprocidad, es decir, que «en los países de tradición islámica no haya tantas dificultades para construir iglesias cristianas, incluidas las católicas».

Un segundo tema ocupó gran parte del diálogo con los internautas: las celebraciones dominicales en ausencia de sacerdote. El obispo respondió señalando que en primer lugar lo que se hará, en toda la diócesis, será una



«El obispo de Girona considera muy positiva su participación en el diálogo a través de las nuevas tecnologías»

revisión de los horarios de las misas, especialmente en los lugares donde son numerosas, con el fin de que algunas puedan oficiarse en parroquias más pequeñas y que actualmente no tienen celebración cada domingo. Y en segundo lugar se quiere potenciar la figura del laico en misión pastoral, agradeciendo que celebre misa de forma periódica.

El obispo de Girona considera muy positiva su participación en el diálogo a través de las nuevas tecnologías.

Nombrados los primeros laicos en misión pastoral

V.G. / Girona

El obispo ha nombrado a los cuatro primeros laicos en misión pastoral, que realizarán su servicio en media docena de parroquias de la diócesis que hasta ahora no tienen sacerdote residente. San Juan Bautista de Vilatenim (442 feligreses), San Julián y Santa Basilisa de Fortià (642 feligreses), San Mamerto de Riumors (224 feligreses), San Esteban de Vilacolum (319 feligreses), la Asunción de Vilamacolum (328 feligreses), San Mauricio de Sant Mori (166 feligreses) y San Miguel de Sant Miquel de Fluvià (765 feligreses), vivirán esta experiencia que garantiza a los fieles celebración dominical de la Palabra, atención parroquial, catequesis, despacho y visitas a los enfermos.

La configuración de la diócesis, con casi cuatro centenares de parroquias más de la mitad de las cuales por debajo del millar de feligreses, dificulta, con menos de dos centenares de sacerdotes y seis diáconos permanentes, que estos ministros puedan residir y atender directamente todas estas comunidades. Por otro lado, el prelado considera que son necesarias las celebraciones, la presencia y el testimonio de las personas al servicio de las comunidades. Si hace ya un par de años se inició la ordenación de diáconos permanentes y, actualmente, se prepara otro grupo, se ha decidido la incorporación de estos laicos, que generosamente se ofrecen a servir a la Iglesia, con su testimonio y presencia. Precisamente se estimula la residencia de estos laicos en las parroquias en las que servirán. Por otro lado, es un servicio que en los demás países europeos hace ya años que se lleva a cabo. Lo que se pretende con esta incorporación de los laicos en misión pastoral es no tener que cerrar ninguna parroquia y garantizar la atención espiritual a todas las comunidades, por pequeñas que sean.

Terrassa

Jornada de formación sobre la nueva evangelización

Redacción / Sant Cugat del Vallès

El sábado, día 19 de noviembre, Mons. Saiz Meneses convocó una jornada de formación diocesana sobre la nueva evangelización en el Casal Borja de Sant Cugat del Vallès. Participaron 350 personas entre sacerdotes y diáconos, religiosos y laicos que colaboran en las parroquias de la diócesis. En esta ocasión el ponente fue el Dr. Francesc Torralba, que pronunció la conferencia *Dar razón de la fe en un mundo incierto*. El obispo, en la introducción, recordó la necesidad de la nueva evangelización desde los documentos de los últimos papas, el beato Juan Pablo II y Benedicto XVI, y también desde el trabajo en la diócesis a partir del Plan Pastoral Diocesano.

A continuación tomó la palabra el Dr. Torralba, que desglosó la ponencia a partir de dos capítulos: en primer lugar las condiciones de posibilidad de la evangelización y en segundo lugar

la aproximación a las características del receptor.

El ponente inició su disertación presentando las condiciones de la nueva evangelización y su marco. En este sentido, remarcó la necesidad de que el emisor, es decir, cada cristiano como agente evangelizador, debe tener una profunda y jubilosa experiencia de la fe y la voluntad firme de manifestarla y transmitirla. Se limitó, también en este primer momento, a enumerar los demás factores que intervienen, es decir, el receptor y el lenguaje que utilizamos para transmitir la fe. En esta línea subrayó que es muy importante la manera cómo lo transmitimos, especialmente desde el júbilo y la esperanza que hay que dejar ver.

En la segunda parte de la conferencia dibujó el panorama actual, las características de nuestro mundo y por lo tanto de los receptores de la Buena Noticia. Remarcó diversos rasgos. En primer lugar la vulnerabilidad en todos los ámbitos de la vida. Únicamente desde la con-

ciencia de esta vulnerabilidad se puede escuchar a alguien que da fortaleza. Un momento especial es sin duda el dolor y la muerte. Ante la muerte los cristianos tenemos una palabra liberadora.

En segundo lugar la velocidad del mundo actual. El receptor no está quieto ni atento y está disperso. Hay que propiciar espacios y momentos para detenerse y escuchar, por ejemplo ante la experiencia de la enfermedad o de la contemplación de la belleza. En tercer lugar hizo referencia a la emergencia de nuevos mensajes religiosos de otras tradiciones, lo cual obliga a hilar más fino en la razonabilidad de nuestra opción.

Finalmente trató sobre el desencanto de las ideologías que supuestamente tenían que liberar al hombre, como son el consumismo o el individualismo, y sobre la crisis de sentido. Afirmó que estamos ante una hipertrofia de medios y una atrofia de sentido. En este sentido el cristianismo además de ofrecer un sentido para vivir tiene que saber para qué

se vive y cuál es la finalidad. El fin que proponemos llena porque sólo un fin infinito llena un anhelo infinito. Recordó finalmente que lo que transmitimos es más fuerte que nosotros mismos.

Después de la conferencia, largamente aplaudida, tuvo lugar en espacio para la convivencia y el descanso. Y a continuación hubo un turno abierto de preguntas y de coloquio con el ponente, en el que se trató sobre los medios que utilizamos en la transmisión de la Buena Noticia, el testimonio y la ejemplaridad como camino, la experiencia del dolor, la alegría como condición, o la relación con los receptores que también nos ayudan.

Finalmente el obispo de Terrassa agradeció la numerosa asistencia y la motivadora ponencia del Dr. Torralba, exhortando al gozo y la alegría y a experimentar el Amor de Dios, la presencia de Jesucristo, la pertenencia a la Iglesia y la misión que el Señor nos encomienda a todos los cristianos.

Lleida

Congreso de las Hospitalitats catalanas de Lourdes

El lema fue «La fraternidad, clave de la Hospitalitat»

Jordi Curcó

Lleida

Lleida acogió el II Congreso de Hospitalitats Catalanes de la Virgen de Lourdes, celebrado bajo el lema «La Fraternidad, clave de la Hospitalitat».

Al congreso asistieron cerca del centenar de personas, pertenecientes a los equipos de trabajo de las hospitalitats de las diócesis de Barcelona, Terrassa y Sant Feliu, que trabajan conjuntamente como una sola hospitalitat, y las de las diócesis de Tortosa, La Seu d'Urgell, Solsona, Vic, Tarragona y Girona, además de la anfitriona, la Hospitalitat de Lleida. La sede de la Academia Mariana, donde tiene su sede la Hospitalitat de Lleida, y más concretamente el magnífico paraninfo presidido por una pintura de la Inmaculada, fue la sede del congreso.

La mañana del sábado tuvo lugar el acto de bienvenida presidido por el obispo de Lleida, Mons. Joan Piris, acompañado por el alcalde de la ciudad, Àngel Ros, el consiliario de la Hospitalitat, Mn. Àngel Escalles, y el presidente, Ramon Maria Reig, quien dio la bienvenida a todos los congresistas.

El obispo Piris recordó que «las Hospitalitats son presencia de Iglesia en la sociedad; Iglesia samaritana de atención al frágil y enfermo que hace presente

Josep Manel Prada-MCS Obispo de Lleida



El obispo inauguró el congreso acompañado por el alcalde, y el presidente y el consiliario de la Hospitalitat de Lourdes de Lleida.

el amor de Dios entre nosotros».

La delegada de Pastoral de la Salud, Montserrat Esquerda, fue la encargada de dar inicio al congreso con la conferencia *La acogida fraterna. Nuevos retos*. Entre otros planteamientos dijo: «Los retos de hoy son los de siempre, en una sociedad cambiante donde la presencia amorosa es sanadora y portadora de esperanza.» Finalizada la conferencia se celebró una reunión de

grupos y una puesta en común.

Ya por la tarde el vicario general de la diócesis, Mn. Ramon Prat, protagonizó la segunda conferencia sobre el tema *La acogida fraterna, clave de la Hospitalitat*. El director del IREL destacó la importancia de amar al otro tal y como es, «siendo samaritanos en medio de una sociedad herida».

Finalizada la conferencia, los congresistas se trasladaron al Museo de Lleida

Diocesano y Comarcal para admirar allí su importante y también discutido fondo artístico, para acabar en la iglesia románico-gótica de San Lorenzo, que visitaron para admirar su magnífico conjunto de retablos góticos de piedra. En esta misma iglesia se celebró la Eucaristía, que presidió Mn. Jesús Tarragona, párroco emérito y al mismo tiempo ex director del Museo Diocesano.

La mañana del domingo tuvo lugar la clausura del congreso con la Eucaristía presidida por el obispo Joan Piris en el oratorio de la patrona de Lleida, la Virgen Blanca de la Academia. A continuación los congresistas hicieron una visita a la ciudad de Lleida en el Bus Turístico, y subieron hasta la colina de la Seo Vieja, donde pudieron admirar la antigua catedral, para dirigirse posteriormente a la catedral nueva. Una comida de hermandad puso el punto final a un congreso vivido en un ambiente de hermandad.

El presidente de la Hospitalitat de Lourdes de Lleida, Ramon M. Reig, ha manifestado su satisfacción por estas jornadas de hermandad entre las Hospitalitats catalanas: «Se ha trabajado mucho el tema del congreso, la fraternidad. En auténtica fraternidad se han vivido estas jornadas hospitalarias que nos han ayudado a ser más hermanos los unos de los otros.»

Misa en el Pilar de Zaragoza en honor del beato Castelló

J.C. / Lleida

La basílica del Pilar de Zaragoza acogió una Eucaristía en honor del joven beato ilerdense Francisco Castelló, organizada por la comisión que se encarga de promover su canonización.

Por este motivo salieron de Lleida dos autocares, con unas ochenta personas miembros de la Comisión Pro Canonización, de los Amigos de Francisco Castelló y devotos, para trasladarse a la capital aragonesa y participar así en esta celebración.

A las puertas del Pilar les esperaba la hermana del beato, Maria Castelló, de 99 años, residente en la capital aragonesa, acompañada por los hijos, nietos, biznietos, sobrinos y otros familiares.

La celebración estuvo presidida por el vicepostulador de la causa de canonización y párroco de Santa María de Gardeny de Lleida, Mn. Gerard Soler, acompañado por Mn. Martí Sandiumenge, miembro de la Comisión Pro Canonización, y otros sacerdotes leridanos.

Antes de concluir la celebración, el vicepostulador informó que el Instituto Químico de Sarrià



colocará una estatua del beato Francisco Castelló en unos jardines que se harán ante el nuevo edificio que están construyendo.

El proyecto le ha sido encomendado a la escultora Montserrat García Rius, autora, entre otras, de las imágenes del beato Pedro Tarrés, que se venera en la catedral de Barcelona, y de san Francisco de Asís y santa Clara del templo de la Sagrada Familia.

La misa concluyó con la veneración de la reliquia del beato

que había sido trasladada desde Lleida a Zaragoza, al mismo tiempo que se cantaba el Himno a la Perseverancia: «*Amunt, germans, fem nostra via, Jesús Déu Nostre ens va al davant. Amunt que és sols camí d'un dia, amunt germans pugem cantant... perseverem, perseverem que ja amb la mà toquem el cim.*» Himno que tantas veces había cantado el beato Francisco Castelló y tantos otros mártires de la Federación de Jóvenes Cristianos de Cataluña.

Sant Feliu de Llobregat

Segundo Encuentro de Animadores de Liturgia

Redacción / Sant Feliu de Llobregat

El sábado 19 de noviembre tuvo lugar en la Casa de la Iglesia el segundo encuentro de animadores de liturgia del obispado de Sant Feliu de Llobregat. Organizada por la Delegación de Pastoral Sacramental y Liturgia, participaron 130 personas.

Después del saludo a cargo del obispo Agustí Cortés, tuvo lugar la ponencia central del encuentro: *La Palabra en la liturgia*. El conferenciante fue el Dr. Salvador Pié, sacerdote de Barcelona, profesor de Eclesiología y Teología Fundamental en la Facultad de Teología de Cataluña y en la Universidad Gregoriana de Roma. Pié participó como experto en el Sínodo sobre la Palabra de Dios en la vida y misión de la Iglesia celebrado en Roma en 2008.

Precisamente el núcleo de la ponencia fue la presentación de la parte referida a la liturgia de la exhortación postsinodal *Verbum Domini* del papa Benedicto XVI. El Dr. Pié fue comentando varios aspectos como la centralidad de la liturgia como punto de referencia para interpretar la Sagrada Escritura, la sacramentalidad de la Palabra de Dios, la liturgia de la Palabra y su despliegue, y varias sugerencias y propuestas concretas que hizo el Sínodo para la animación litúrgica a partir de la Palabra de Dios.

El encuentro acabó con la información del curso de lectores que organizará el Centro de Pastoral Litúrgica el próximo mes de febrero en la misma Casa de la Iglesia del obispado de Sant Feliu.

Francisco García Fillat, el cura Paco

Antoni Palom
Hermano de La Salle

«Somos servidores inútiles; no hicimos más que cumplir con nuestra obligación» (Lucas 17,10). Ésta es la Palabra que el martes 8 de noviembre proclamó Francisco García Fillat, nuestro amado cura Paco, miembro de la Comunidad de San Felipe Neri, en el encuentro que llevábamos años celebrando cada semana un grupo de personas, la mayoría religiosos, comprometidos con el mundo de la marginación... ¿Era su testamento? ¿El resumen de su vida? Leía estas palabras del Evangelio del martes y nosotros hacíamos los comentarios y la oración. Al final, como siempre, rezábamos el Padrenuestro dándonos las manos y terminábamos cantando *Princesa de Barcelona* y el canto de los Maristas *Junto a ti María*... No sé por qué, pero le di dos besos. A continuación Juanito le acompañó a su residencia. Una semana después, el 15 de noviembre, el padre Paco nos dejaba para ir a la casa del Padre: «Venid, benditos de mi Padre... porque tuve hambre y me disteis de comer.»

Cuando mataron a los jesuitas del Salvador, junto con la cocinera y su hija, el padre Paco presidió en la calle Còdols una larga eucaristía con las Hermanitas del Cordero, el hermano Adrià y un servidor. Todavía recuerdo su larga homilía comentando al teólogo Karl Rahner...

Las Hermanitas del Cordero fueron para ti, querido Paco, el gran regalo de Dios. Y tu para ellas... Las oraciones con ellas y tus amigos, las celebraciones y los aniversarios, la Eucaristía de los martes a las ocho de la tarde... Qué entrañables también los inicios del comedor de las Calcutas en el antiguo teatro de la parroquia de San Jaime. Y la creación en Ciutat Vella de Dit i Fet, tu gran obra, con el llamamiento a Pedro: «Ven conmigo.» Y luego a Ignasi, a Paquito—el enfermero, ya traspasado—y tantos otros...

Dit i Fet se ha convertido, gracias al padre Paco, en una gran familia, donde



El P. Paco con la hermanita Cristina, en el año 1996.

hombres mayores marginados y excluidos sociales forman una peculiar comunidad de autoayuda y autoasistencia. Una de las características de esta comunidad de pobres es su comedor y su ropero, siempre abierto y sin preguntar a nadie de donde viene y hacia dónde va. «Venir la miseria con la pobreza.» Éste fue el lema de vida del padre Paco. Ser pobre con Jesucristo, compartirlo todo son las bienaventuranzas del Evangelio.

El hombre de las Bienaventuranzas

Cuando murió el hermano Adrià, su gran amigo y compañero, el P. Paco explicaba a *Catalunya Cristiana*: «Paco, me decía el Hno. Adrià, tenemos que amarles, tenemos que amarles, tenemos que amarles... Es la única fuerza que vale.» Y añadía: «Cristo tiene que hacer su redención en la pobreza y la persecución y, por lo tanto, es necesario que la Iglesia siga este camino...» Realmente, Paco era «único en su especie», con una fe muy luminosa, muy positiva, siempre esperanzada. Su crítica era radical, pero era tan amorosa y atenta con la persona criticada como lo era con los pobres. También en *Catalunya*

Cristiana, hablando del Hermano Adrià, Paco manifestaba el leitmotiv de su propia vida: «La mejor ayuda que se puede ofrecer es estar con la gente. Su ONG es la que se sienta a hablar con los demás, les coge la mano y los acaricia... Realmente fue un hombre excepcional, no sólo por el número de personas tratadas y la forma como lo hacía, sino sobre todo por la gran fidelidad en el seguimiento de éstas.»

¿Y qué se puede decir de su infancia, de su adolescencia, de su juventud sacerdotal? Tuvo tres obispos algo difíciles. Los quiso a todos. Cuando estuvieron a punto de quitar Dit i Fet de sus locales emblemáticos, no se pronunció nunca en contra del obispo... Ni tampoco hizo campaña a sus espaldas. Fue la asociación de vecinos de toda Barcelona la que se echó a la calle...

Muchos gestos y pequeñas acciones del día a día se podrían escribir sobre el padre Paco. «La Eucaristía en el evangelio de san Juan como lavatorio de los pies.» He aquí su vida: amar y servir.

Resumiendo: un hombre bueno que quiso ser solidario, hermano de todo el mundo que nos daba la mano cordialmente a todos nosotros, que nos ha acompañado en el camino hacia Dios al estilo de san Felipe Neri, su padre y fundador.

«La Eucaristía en el evangelio de san Juan como lavatorio de los pies. He aquí su vida: amar y servir»



MEMORIA

EN EL 75 ANIVERSARIO DE SU INMOLACIÓN
cementerio Montcada, noche 4 al 5-12-1936

837	Rvdo. Marcos Goñi Almandoz, Benef. sic.	Lleida
823	Sr. D. Francisco Tort Reixach, orfebre.	Barcelona
814	Mons. Manuel Irurita Almandoz, obispo de Barcelona	
803	Sr. D. Antonio Tort Reixach, orfebre.	Barcelona
618	Sr. D. Joaquín Planasdemunt Fàbregas, pagès.	Breda
617	Sr. D. José Sauri Reus, hacendado, terrate.	Breda
603	Sr. D. Adolfo Cabra Sauri, comerciante.	Breda
598	Sr. D. Salvador Sauri Ginesta, abogado.	Breda
596	Sr. D. Juan Roda Llensa, alfarero.	Breda
595	Sr. D. Marcelo Callis Curado, comerciante.	Breda
579	Sr. D. Pedro Ruiz Navarro, dirt. <i>La Monarquía</i> .	Barcelona
--	Sr. D. Juan Canela Grané, guarnicionero. † 1977	

D.E.P.

Los números corresponden a las fichas de exhumación e identificación de Montcada.



Semana Santa de 2004.

La evolución del libro religioso en catalán

Celebrada una mesa redonda en la Librería Claret sobre esta temática

Miquel Àngel Codina
Barcelona

El lunes 14 de noviembre tuvo lugar en la Sala Pere Casaldàliga de la Librería Claret una mesa redonda bajo el título *El llibre religiós. Deu anys de «Germinabit»*, organizada por la Fundación Joan Maragall. En ella participaron Francesc Torralba, filósofo, teólogo y profesor de la Universidad Ramón Llull; Josep Herrero, ex director de Editorial Cruïlla, e Ignasi García Clavel, ex director general de Asuntos Religiosos de la Generalitat de Cataluña. El moderador fue Josep M. Carbonell, presidente de la Fundación Joan Maragall.

«Intentar hacer una diagnosis sobre los últimos diez años del libro religioso en Cataluña es una labor titánica, ya que la producción literaria en este ámbito ha sido inmensa», reconoció Francesc Torralba al iniciar su ponencia. Asimismo, dijo que es muy difícil «delimitar conceptualmente» lo que se puede considerar o no libro religioso. «Las fronteras —añadió— son muy imprecisas, borrosas, y eso complica mucho la cuestión.»

Siete grandes apartados

Torralba clasificó los libros religiosos en siete grandes conjuntos. El primero, aquellos que hablan sobre el diálogo entre religiones (*Esclètxes de la realitat*, de Xavier Melloni, o toda la obra de Raimon Panikkar). El segundo, los textos sagrados de tradiciones no cristianas, «sobre todo de Extremo Oriente, que han experimentado en los últimos cinco o seis años un considerable aumento, algo que ha enriquecido el patrimonio literario religioso en catalán» (*Analecetes de Confucí* o *La Paraula de Buda*). El tercer grupo está constituido por las obras sobre Jesús, que son numerosas (*Jesús, un perfil biogràfic*, de Armand Puig; *Qui és Jesús de Natzaret*, de Josep M. Rovira Belloso, o los dos volúmenes escritos por Joseph Ratzinger-Benedicto XVI sobre Jesús).

Los libros sobre espiritualidad integrarían, según Francesc Torralba, el cuarto apartado. «La diferencia entre



«Hace diez años se inauguró la exposición "Germinabit", con más de 600 libros religiosos en catalán del siglo XX»

religión y espiritualidad es vidriosa», observó el ponente. Puso como ejemplos *El camí de l'home*, de Martin Buber; *Místics i mestres*, de Thomas Merton, o *El poder de l'ara*, de Eckhart Tolle. El quinto, los estudios bíblicos (*Els evangelis apòcrifs*, de Armand Puig; *L'univers a la Bíblia*, de Miquel Ylla, y todas las aportaciones de la Asociación Bíblica de Cataluña). «Las Sagradas Escrituras son continuamente fuente de creatividad», manifestó Torralba.

El sexto bloque correspondería a los libros de pensamiento cristiano, es decir, «aquellos autores que elaboran un pensamiento inspirado en la tradición cristiana» (*Religió i comunicació*, de Lluís Duch; *Déu, cosmos, caos*, de David Jou;

Cervell i transcendència, de Ramon M. Nogués, o los libros editados por la Fundación Joan Maragall, como los dos volúmenes de *Repensar 16 conceptes de la teologia*). Finalmente, el séptimo estaría formado por la producción teológica (las obras publicadas por la Facultad de Teología de Cataluña, «muy notables, pero tristemente desconocidas por el gran público, como la colección *Clàssics Cristians del Segle XX*»).

Sed de libro religioso

Josep Herrero inició su parlamento con unas palabras de admiración hacia la labor profesional de Francesc Torralba, a quien definió como «un referente indiscutible del pensamiento teológico y filosófico en nuestro país». Destacó fundamentalmente su libro *Jesucrist 2.0*, «un auténtico *best-seller* que ya va por la quinta edición».

«Como negocio, el libro religioso no es muy importante. Casi nunca se alcanzan grandes ventas. Una excepción en Cataluña es la Librería Claret, donde el 80% de sus obras son de temática religiosa. Desde hace unos cuatro años crecen las ventas. Es un fenómeno curioso. El perfil del comprador en Claret son personas mayores de 36 años, sobre todo los mayores de 56 años», manifestó

el hombre que durante veinticinco años estuvo al frente de Editorial Cruïlla.

Herrero enumeró algunas de las editoriales más importantes del España respecto del libro religioso: Verbo Divino, Desclee De Brouwer, San Pablo, Monte Carmelo, BAC, PPC, Claret, Trotta, Fragmenta, etc. El ponente quiso destacar que en Suramérica hay una gran demanda de este tipo de producción literaria: «Hay sed de libro religioso.» Y se lamentó de que a menudo las librerías no dedican un apartado exclusivo para el libro religioso y lo incluyen «dentro de la sección de Ciencias Humanas».

Finalmente, Ignasi García Clavel habló de la exposición *Germinabit. L'expressió religiosa en llengua catalana al segle XX*, organizada hace diez años por la Generalitat de Cataluña junto con la Biblioteca de la Abadía de Montserrat, la Biblioteca Balmes, la Biblioteca Borja y la Biblioteca Pública Episcopal del Seminario de Barcelona. Inaugurada en el Palazzo della Cancelleria de Roma el 13 de septiembre de 2001, pretendía ser «un amplio mosaico de la vida eclesial catalana a lo largo del siglo XX y del uso natural y habitual de la lengua propia como vehículo de expresión espiritual, litúrgico y pastoral».

El conferenciante recordó que *Germinabit* se gestó a raíz de la publicación del *Diccionari d'Història Ecclesiàstica de Catalunya*. Los tres volúmenes, coordinados por Albert Manent, Joan Galtés y Ramon Corts, evidenciaron la necesidad de mostrar la fructífera relación entre la Iglesia, la cultura y la sociedad catalanas. La Generalitat de Cataluña, a través de la Secretaría de Asuntos Religiosos, dirigida en aquel momento por Ignasi García Clavel, impulsó esta iniciativa.

«La muestra, comisariada por Jordi Albertí, presentaba más de 600 volúmenes religiosos en catalán publicados durante el siglo pasado. El gran acierto fue incorporar actos culturales como un concierto de la Escolania de Montserrat, la exhibición de grandes obras de arte o conferencias», comentó García Clavel. *Germinabit* se convirtió en una exposición itinerante que circuló durante tres años por las sedes de las diócesis catalanas.



Convenio de colaboración entre la diócesis de Solsona y el ayuntamiento de la ciudad

Redacción / Solsona

El obispo de Solsona, Mons. Xavier Novell, y el alcalde de Solsona, David Rodríguez, firmaron el 17 de noviembre el convenio de colaboración entre la diócesis de Solsona y el ayuntamiento de la ciudad para el acondicionamiento arqueológico de los restos de la muralla del siglo XIV y el foso, que unas obras en el jardín del Palacio Episcopal dejaron al descubierto en 2009.

El objetivo de la adecuación de estos restos arqueológicos es dar a conocer la anchura y la profundidad del foso, que

era de cuatro metros de alto y ancho, y el acceso a la fuente que el obispo Lalsala hizo construir en el siglo XVIII para nutrir su jardín.

Las obras consistirán en adecuar los vestigios, pavimentar el exterior con piedra y construir una pasadera y una plataforma que permitirán ver los hallazgos desde arriba.

Según establece el convenio, una vez finalizados los trabajos, la diócesis facilitará el acceso de las visitas guiadas que organice el ayuntamiento, ya sea directamente o bien a través de la Sociedad Municipal de Promoción Turística.

Conferencia de Pilarín Bayés sobre educación en valores a través de la televisión

La célebre ilustradora habló de la serie de dibujos animados «L'illa del Far»

Margarita Borrull Puigarnau
Barcelona

El pasado 20 de octubre Pilarín Bayés impartió una conferencia en la Librería Claret de Barcelona acerca de su tarea como ilustradora, y en concreto sobre la serie de animación coproducida por Editorial Claret y TVC, *L'illa del Far*. Se trata de una serie de dibujos animados que se emite en el canal Club Super3, cada sábado, a las 17.50 de la tarde. La finalidad de este proyecto era aunar el entretenimiento infantil y los principales valores en una serie de dibujos animados. La guionista es Marga Sala, hija de Pilarín; juntas han trabajado para aportar a la historia la fantasía infantil necesaria. Producciones Imira ha aportado la profesionalidad técnica para llevar adelante el reto.

Además, estuvieron presentes en el acto el claretiano Màxim Muñoz, provincial de los Claretianos de Catalunya, y Josep Maria Cervera, director general de Editorial Claret. Éste último comentó lo siguiente: «La serie transmite amistad, autoestima, valores, superación y respeto a la naturaleza y al ecosistema.» Explicó Cervera que querían un dibujo amable, sincero y alegre, y por ello contactaron con la conocida ilustradora.

La protagonista de los dibujos es Dana, una niña traviesa que vive en una isla tropical y solitaria. La acompaña su amigo Micu, un simpático perro. El faro, Dromi, es la vigilante de la isla, que habla, camina y se transforma dando así un toque de imaginación. La naturaleza, de la que están rodeados, fomenta en los niños la admiración por la belleza y la delicadeza hacia el ecosistema.

Lo más original de la charla con Pilarín Bayés fue que, mientras la artista



hablaba de la transmisión de valores a los niños a través de la televisión, iba dibujando lo que explicaba. Habló de la televisión, de su historia y de los problemas que presenta en la actualidad: «A veces creemos que la televisión es el refugio de todas las penas y la cuna del amor y la verdad», comentaba con cierto humor.

Pilarín aceptó entusiasmada la iniciativa de Editorial Claret para llevar a la pantalla unos dibujos animados que transmiten a los niños, de cuatro a siete años, virtudes humanas como la amistad, la constancia, la sensibilidad y el servicio, entre otras. Manifestó que cada vez es más complicado seleccionar, entre la gran variedad de canales televisivos, programación infantil de calidad. Una calidad que implique, junto a las

«La televisión bien llevada es una escuela dentro de la propia familia»

avanzadas tecnologías de animación, una idea inspiradora del proyecto suficientemente valiosa. «Queríamos algo divertido, pero huyendo del batacazo y de la palabrota», comenta la artista.

Aprender a ser críticos

El horario infantil es respetado por muy pocas televisiones, que, según la normativa de la Unión Europea y la del

sentido común, nos marcan. Podemos comprobarlo y ver cómo a las cinco, seis y siete de la tarde encontramos programas del corazón, telenovelas u otras programaciones que distan mucho de lo que necesita un niño para entretenerse y aprender, por no mencionar las escenas de violencia o sexo, por ejemplo. Ahora los adultos también quieren ver dibujos y la dificultad está en que el niño entienda que también esos dibujos que no enseñan nada bueno no son para él, aunque se emitan cuando esté merendando a la salida del colegio.

Ante una mayor oferta televisiva, Pilarín Bayés cree que los niños, más que nunca, deben aprender a ser críticos. Recalcó que es importante que los menores y adolescentes vean la televisión acompañados de algún adulto que pueda explicarles las cosas de forma razonable. Así, los niños se dan cuenta de que la pantalla no es dogma de fe cuando ven que sus padres o sus abuelos no están de acuerdo con conductas o sentencias emitidas. Por eso, la célebre ilustradora subrayó también el valor de la implicación familiar: «La televisión bien llevada es una escuela dentro de la propia familia.»

La pantalla televisiva es un instrumento muy poderoso que puede ejercer tanto una influencia positiva como destructora. Pilarín alertó a los presentes en su ponencia de que «la televisión no debe servir para aborregar al personal, sino para ampliar nuestros conocimientos». Como siempre, nos enfrentamos al peligro de convertir un instrumento de benéfica influencia para la sociedad en una fuente de lucro. La dibujante comentaba con gracia al respecto: «Si san Pablo viviera ahora, en lugar de escribir encíclicas se dedicaría a los mensajes televisivos.»

Un documental revive lo mejor de la JMJ

Madrid / Redacción

JMJ Madrid 2011. ¡Esta es... la juventud del Papa! es el título del vídeo que resume los más impactantes aspectos de la Jornada Mundial de la Juventud, celebrada del 16 al 21 de agosto de este año en Madrid. El DVD, realizado por Goya Producciones, incluye un amplio documental de 45 minutos y otros 90 minutos de extras.

El documental nos sumerge en el sensacional ambiente en que los 1.500.000 jóvenes venidos de 195 países celebraron sus multitudinarios encuentros con Benedicto XVI. Asimismo, recoge todos los actos celebrados por el Papa y resume sus mensajes. Revive, entre otros momentos fuertes, la memorable «aventura» del sábado frente a la gran tormenta que se abatió sobre Cuatro Vientos.

También se escuchan las reacciones y comentarios de los jóvenes de los cinco continentes. Impresionan, entre otras, las declaraciones de una



india, un palestino y unas chicas holandesas después de confesarse en la «fiesta del perdón» en el parque del Retiro.

El DVD contiene numerosos extras, como el *making off*, varias entrevistas, algunos videoblogs famosos en los que se sigue el ambiente a pie de calle, la acogida en la JMJ y una galería fotográfica de alto nivel artístico. Particularmente original es la sección «Los jóvenes responden», en la que chicos y chicas contestan a las preguntas más corrientes sobre la fe y la Iglesia.

«Sin ser una producción "oficial", es un vídeo que interesará a todos, y será particularmente útil para formadores y educadores», afirma el director de la productora, Andrés Garrigó. Este DVD se puede encontrar en librerías especializadas y en la nueva tienda *online* de Goya Producciones (www.encristiano.com). Más información: Goya Producciones, c/ Quintana 29, 2º D - 28008 Madrid, tel. 915 483 875.

ESTAS NAVIDADES DECORAD VUESTRA CASA COMPRANDO EL ÁRBOL SOLIDARIO DE CATALUNYA CRISTIANA

UN PEQUEÑO GRAN GESTO PARA AYUDAR A LA IGLESIA

3 MEDIDAS A ESCOGER

PRECIOS DE 35€ A 50€

ÁRBOL NATURAL 1 DE ORIGEN 100% CATALÁN

CULTIVO RESPONSABLE CON EL MEDIO AMBIENTE

TELÉFONO DE PEDIDOS: 93 409 27 70

Exposición fotográfica de NPH

Redacción / Barcelona

Hasta el 31 de diciembre, la Fundación Nuestros Pequeños Hermanos (NPH) organiza en el Centro Cívico Vil·la Florida (calle Muntaner, 544 – Barcelona) la exposición fotográfica *A través de la mirada de un niño haitiano*. Se trata de una serie de imágenes realizadas por los niños que «tenemos acogidos en el Hogar Kay St. Helene de NPH Haití, situado en las montañas de la ciudad de Kenscoff, inmediatamente después del terremoto», explica Xavier Adsarà, director de NPH. La entrada es gratuita.

La exposición muestra cómo vivieron y viven los niños su día a día dentro del hogar de NPH, donde se sienten seguros y protegidos, tienen cubiertas sus necesidades más básicas (alimentación, atención médica, escolarización...), así como también sus necesidades afectivas. De esta manera pueden mirar al futuro con esperanza. Estas fotografías son una ventana a la esperanza para los 450 niños acogidos en el Hogar Kay St. Helene de NPH Haití. Gracias a la coordinación de la fotógrafa española Inés Lozano, comisaria de la muestra, que se desplazó hasta las montañas de Kenscoff, esta muestra fotográfica ha visto la luz. Hasta ahora, las imágenes han recorrido el Museo de Arte Contemporáneo de Miami, Abacus Cooperativa de Sant Cugat y el Hospital Quirón de San Sebastián.

Más información: Nuestros Pequeños Hermanos, c/ Elisa, 23 – 08023 Barcelona, tel. 934 342 029, c/e: info@nphspain.org, www.nph.org

Encuentro anual en recuerdo de Mn. Manyà

El Dr. Josep Gil i Ribas impartió una conferencia



«Actualmente, la Fundación Fe y Cultura Mn. Manyà conmemora el fallecimiento de su maestro»

Víctor-Manuel Cardona
Tortosa

El martes 25 de octubre tuvo lugar en el salón de actos de la Fundació Cinca Piqué, en el Campus de la Universidad Rovira y Virgili, en Tierras del Ebro, el acto cultural que anualmente por estas fechas organiza la Fundación Fe y Cultura Mn. Manyà para conmemorar el traspaso de su maestro y potenciar alguno de los aspectos que, en el ámbito de la fe y cultura, sobresale en el fórum de la actualidad.

Bajo el título general de *35 años con mosén Manyà (1976-2011)*, la fundación que lleva su nombre ha pensado en un ciclo de conferencias que a lo largo del curso irá tratando el tema que el papa Benedicto XVI tituló y expuso como el Atrio de los Gentiles. La del

25 de octubre fue la primera del ciclo bajo este epígrafe, dictada por el Dr. Josep Gil i Ribas. La sesión empezó con la proclamación del ganador del XI Concurso de poesía que convoca la Fundación Fe y Cultura Mn. Manyà. Este año el ganador ha sido Josep Pejó i Vernis, nacido en Castelldefels y vecino de Torrejón del Rey (Guadalajara), con el poema *Les obres de l'amor*. Después de recitarlo, recibió el premio de 400 euros y unas obras de Mn. Manyà que le entregaron el vicario general de la diócesis y el presidente de la fundación. Un recital precioso de cuatro piezas que cantó la soprano Cecília Aymí fue el

momento musical que nunca falta en estas sesiones.

Mn. Joaquim Blanch, presidente honorario de la Fundación Fe y Cultura Mn. Manyà y amigo personal del Dr. Gil, hizo la presentación del conferenciante, que entró de lleno en el tema sin demasiados giros. Sus palabras fueron de alabanza y de acercamiento a la necesidad que el Papa presenta de establecer un diálogo con toda la humanidad, rescatando o haciendo despertar aquella nostalgia de Dios que hay en el corazón de toda persona humana.

El Dr. Gil hizo una observación en el sentido de que quizá la imagen del atrio de los gentiles no es demasiado precisa, porque de hecho es un espacio que ya está dentro del templo. Su sugerencia fue la siguiente: «¿No sería más idóneo hablar de la plaza pública, donde todos somos iguales y todos estamos abiertos a todos?»

Mn. Josep Lluís Arín, vicario general de la diócesis, clausuró el acto. Agradeció las palabras del ponente y aportó unas suyas: «No se puede olvidar que para llegar al Santo de los Santos tiene que pasarse por el atrio de los gentiles.»

La URL obtiene el reconocimiento de Campus de Excelencia Internacional

Redacción / Barcelona

La Comisión Internacional del Campus de Excelencia 2011 ha otorgado al proyecto Aristos Campus Mundus 2015, coordinado por la Universidad Ramón Llull (URL) y promovido conjuntamente con la Universidad de Deusto y la Universidad Pontificia Comillas, la calificación de Campus de Excelencia Internacional de ámbito regional europeo.

La Dra. Esther Giménez-Salinas, rectora de la URL, ha mostrado su satisfacción por la obtención de la mención, ya que «representa un reconocimiento oficial en nuestra sólida apuesta por la excelencia y nos permite ampliar nuevos retos de futuro. Este reconocimiento nos reafirma en nuestro compromiso con la excelencia y nos posiciona favorablemente en el panorama internacio-

nal para consolidar nuestra agregación estratégica».

La rectora de la URL ha subrayado la vocación internacional del proyecto. Desde sus inicios, Aristos Campus Mundus 2015 incorporó un acuerdo de colaboración estratégica avanzada con tres centros universitarios norteamericanos (Georgetown University, Boston College y Fordham).

Esta alianza está dando ya sus primeros frutos, especialmente en el ámbito de la investigación, de manera que la realidad del proyecto supera ya el propio reconocimiento oficial como Campus de Excelencia Internacional de ámbito regional europeo. También ha afirmado que «el reconocimiento sitúa a la URL en primera línea del sistema universitario español y en el mapa universitario de excelencia a escala internacional».



El Tapiz de la Creación ya está en Valldoreix

El proceso de restauración se prolongará hasta marzo y costará 152.000 euros

Víctor Gay
Girona

Cuando esta crónica vea la luz el Tapiz de la Creación habrá viajado del Museo de la Catedral de Girona hasta el Centro de Restauración de Bienes Muebles que el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña tiene en servicio en Valldoreix.

Se trata de una de las veinticinco intervenciones que se llevan a cabo en la demarcación de Girona, dentro del programa «Románico Abierto» de «la Caixa», vigente hasta 2013, tras el acuerdo conseguido con la Generalitat en 2008. En conjunto, este programa incluye setenta y nueve monumentos y elementos del patrimonio románico catalán y el presupuesto global es de 18,2 millones de euros.

La restauración de esta pieza única en la técnica textil del románico en nuestro país se ha debatido largamente, no tanto por su necesidad, como por la manera de llevarla a cabo.

Un camino casi milenario

El Tapiz de la Creación —en realidad un bordado— está fechado entre los siglos XI y XII. La autoría es desconocida. Recientemente, y como ya informó *Catalunya Cristiana* en su momento, el profesor Manuel Castiñeiras considera que podía ser obra de la comunidad benedictina femenina del cercano monasterio de San Daniel, y que se em-



pleaba como alfombra en las grandes solemnidades de la seo.

La primera referencia documental data del siglo XVI. Pero el hecho es que se ha conservado, mantenido en relativo buen estado y se ha sometido

a hasta cuatro restauraciones documentadas. La primera, en el año 1878, a fin de ser exhibido en la Exposición Universal de París. La segunda, en la primera década del último siglo, realizada por unas religiosas francesas que lo recompusieron para añadirle hasta 28 fragmentos que se habían encontrado. La tercera, entre los años 1951 y 1952, sin reintegración alguna y la última, en 1975, realizada por las religiosas Adoradoras de Girona.

El camino casi milenario de la pieza y su material, de evidente fragilidad, aconsejaron al Capítulo Catedral, hace ya seis años, un informe técnico a un equipo especializado del Centro de Restauración de Bienes Muebles de la Generalitat, que aconsejó una intervención para estabilizar la obra y mejorar el espacio expositivo. El año 2008 se incluyó entre las obras a intervenir en el programa «Románico Abierto».

Camino de Valldoreix

En un acto programado en la misma seo gerundense y presidido por el obispo Francesc Pardo, con el conseller de

Cultura, Ferran Mascarell; el alcalde de la ciudad, Carles Puigdemont; la directora adjunta de la Obra Social «la Caixa», Elisa Duran, y el presidente del Capítulo Catedral, Mn. Jaume Julià, y rodeados de una nutrida presencia de los representantes de los medios de comunicación, se informó del proceso que se llevará a cabo en el Centro de Valldoreix.

Desde las extremas condiciones técnicas del traslado de la pieza (con fecha y hora que se mantenía en secreto por razones de seguridad), antes se habrá desprendido de la arpillera que sujeta el tapiz al bastidor de madera, y una vez en destino, se le hará un examen en rayos X y se documentará fotográficamente. Se procederá a la restauración, que será una intervención mínima y con el máximo respeto por todos los elementos que conforman la historia de la obra.

Igualmente se mejorarán las condiciones de exposición y conservación para minimizar las fluctuaciones de temperatura y humedad relativa, el aire de la zona de vitrina reduciendo los elementos contaminantes, el sistema de seguridad y la exposición del tapiz de forma adecuada (posiblemente en plano inclinado, para limitar las tensiones que recibe el bordado, expuesto en vertical).

Como plazo razonable para la totalidad de esta intervención, se ha fijado el final del próximo mes de marzo y el presupuesto es de 152.000 euros (130.000 para la restauración de la pieza y el resto en el nuevo espacio de exposición).

VIII Certamen de fotografía Amigos de los Ángeles

Redacción / Barcelona

La Asociación Amigos de los Ángeles ha convocado el VIII Certamen de fotografía. Está abierto a todas las personas, siempre que la temática se centre en el mundo angélico dentro de la vertiente espiritual, de la naturaleza, de la arquitectura... Pueden presentarse hasta tres fotografías en blanco y negro o color que no hayan sido publicadas con anterioridad en algún medio de comunicación, ni divulgadas en algún tipo de páginas web o premiadas en otros concursos. Los derechos de las fotografías presentadas al concurso serán de la Asociación Amigos de los Ángeles. Las obras se harán llegar por correo postal, correo electrónico o en mano antes del 2 de marzo de 2012 a: Àngelus, calle València, 216 – 08011 Barcelona, c/e: certamenfotografia.assocangels@gmail.com.

Habrà dos galardones: un primer premio de 180 euros con diploma, y un segundo premio de 120 euros con diploma. La entrega de los premios tendrá lugar en Àngelus el 28 de marzo de 2012, a las 19.30. El jurado está formado por miembros de la Federación Catalana de Fotografía y de la Asociación Amigos de los Ángeles. Más información: tel. 933 230 616, www.assocangels.entitatsbcn.net.

Campanarios

Llagostera

Llagostera se encuentra al sur de la comarca de El Gironès. Su nombre proviene de *lacustaria*, es decir, zona lacustre, de marismas, o quizá de zona infestada de plagas de langosta. La población se encuentra elevada en una colina alta coronada por la iglesia y el ayuntamiento. El templo fue levantado a principios del siglo XVI en estilo gótico tardío; por eso su nave de cuatro tramos tiene un bóveda de crucería y un ábside poligonal de siete lados. La fachada es barroca, del siglo XVIII, y destaca por su sencillez y gran amplitud.

El portal es rectangular con finas columnas sobre pedestales que lo flanquean. Tiene una hornacina encima con la imagen del patrono, san Félix, y un bonito rosetón a media altura; aún puede verse una fina moldura horizontal más arriba y, por encima, una ventana rectangular. A lado y lado de esta fachada orientada a poniente, dos torres. La de la izquierda, alta hasta nivel del tejado, es un comunidor. La de la derecha, de casi 39 metros de altura, es el campanario. Toda la fachada tiene un bonito adorno de sillares bien escuadrados y alineados de piedra grisácea y un zócalo de escaso relieve.

El campanario, del siglo XVIII, tiene planta casi cuadra-



celda. Cuelgan cuatro campanas. Una nueva escalera de caracol conduce a la azotea; bajo la cúpula del templo, cuelgan otras dos campanas.

La imagen de este campanario, enaltecido y alto, es visible por todo el llano circundante como un faro que nos guía por tierras gerundenses. Todo un espectáculo. Y, desde arriba, se ve medio país, toda una panorámica.

delfidalmu@yahoo.es

Delfí Dalmau i Argemir



da de cerca de 7 metros de lado; al sobresalir del tejado del templo se convierte en octogonal. El cuerpo superior es la celda abierta con ventanales de arco de medio punto con balaustrada, una en cada cara; está coronado por una azotea con una bonita barandilla de balaustrada y encima hay un templete con una cúpula de baldosa anaranjada. Para subir al tejado hay que seguir un itinerario un poco complicado. Se sube al coro por una escalera, justo entrando en el templo, a la derecha. Al llegar al coro hay que pasar a la izquierda y entonces se sigue por la torre del comunidor hasta la altura de la bóveda. Si se quiere seguir hasta arriba del todo, hay una escalera de madera. Pero para llegar al campanario hay que atravesar toda la bóveda, hacia la derecha; allí una nueva escalera, de piedra y de caracol, da acceso a la

Conversar sobre el beato Pedro Tarrés (30)

El padre del Dr. Tarrés

Del 28 de octubre de 1936 al 23 de agosto de 1937, en plena guerra civil, el beato Pedro Tarrés sufre la persecución, escondido en una casa amiga de la calle Portal Nou, 28. Vivió un tiempo de auténtica prueba humana y espiritual. La vida a escondidas le resultó un tiempo verdaderamente duro, a pesar de las atenciones que le prestaba la familia acogedora. Así lo deja entrever en su *Diari íntim*, cuando escribe: «Hoy he hecho el propósito de no manifestar nada de tristeza, aunque este estado de cosas tenga que durar mucho tiempo. Procuraré soportarlo con gozo, por amor a Dios.»

Fue un tiempo para sumergirse en la vida espiritual, tiempo de muchas lecturas y tiempo para escribir recuerdos. «Esta actividad literaria —como escribe su biógrafo— era un recurso muy adecuado para los que se veían constreñidos a contar las vigas de la habitación en la que estaban, en aquellas horas, días y meses que no se acababan nunca.» Uno de los escritos de aquel tiempo lleva la fecha de 4 de mayo de 1937. Con el título *Un trist record*, retrata admirablemente a su padre, a quien admiraba y amaba mucho, y que murió de un tifus poco antes de que él acabase la carrera de médico.

Virtudes de la paternidad

Nos lo describe así: «Era alto, enjuto de carnes, ancho de espaldas, rostro moreno, robusto, ojos negros, vivos, penetrantes, facciones ásperas. Era de aquellos hombres que quien no lo tenía tratado decía que imponía respeto, de aquellos que quizás habría dado miedo a los chiquillos, pero que para nosotros era todo corazón y padre con todas las virtudes de la paternidad; disfrutaba jugando con nosotros, subiéndonos a sus rodillas y dejando que nos entretuviéramos con su gran bigote, negro como sus ojos...»

«Es ahora, cuando en horas de quietud forzosa... cuando el pensamiento vuela... Es mi padre quien ocupa en estos momentos todo mi pensamiento. Dejarme que hable de él, ya



Pedro Tarrés con sus padres.



Primera comunión de Pedro Tarrés.

«El Dr. Tarrés exhortaba a la juventud a prepararse para convertirse en buenos padres»

Mn. Francesc Raventós

Vicepostulador de la causa de canonización del beato Pedro Tarrés



que así yo experimento consuelo, y él, desde el cielo, debe sentirse gozoso y debe sonreír al ver perdurar un cariño filial que se mantiene íntegro a pesar de los años», añade.

Amor a los progenitores

Es unánime el testimonio de familiares y amigos sobre el gran amor que el Dr. Tarrés manifestó siempre a su padre y a su madre. Francesca Daura, de Manresa, Emília Morell y otros lo confirman y lo explican. Sobre todo dan constancia del impacto que les produjo la actitud de cariño y cuidado que el joven estudiante de medicina manifestó en la enfermedad y fallecimiento de su padre. «Le ayudó a morir bien. Ningún religioso no lo habría hecho más santamente», aseguran.

Así lo explica su hermana: «Resulta que el padre se puso enfermo; era algo insólito, porque nunca le habíamos visto enfermo. Tuvo un tifus. Al ver la gravedad del caso, se hizo todo lo que se pudo para detener el mal. No hubo remedio. Fueron a buscar a un padre jesuita. Papá recibió los sacramentos con toda entereza y con una gran devoción. Me parece de tal manera que veo a mi hermano que, cerca de él, al oído, le iba susurrando jaculatorias, le hacía besar el crucifijo, le humedecía los labios reseco y le secaba el sudor. Tenía en sus brazos a aquel padre que tan esforzado y valiente se había mostrado a lo largo de toda su vida; y ahora le veía agonizando, sin que valiesen los remedios para detener el microbio. Le decía con dulzura: «Padre, ¿verdad que de corazón le pide perdón a Jesús? ¿verdad que perdona a todos los que le han ofendido?»»

Pedro Tarrés mostró toda la vida un gran amor a su padre y a su madre, y enseñó a los jóvenes de la Federación y a todas las personas que siguieron su magisterio a valorar y amar a sus propios progenitores. Él se daba cuenta de la gran influencia de los padres en la vida de cada persona, y por eso valoraba la paternidad y exhortaba a la juventud a prepararse para convertirse en buenos padres.

Nuestra gente

Pau Gil, mecenas y financiero

Joan Pallarès-Personat

Historiador
jpallarespersonat@gmail.com



A mucha gente el nombre de Pau Gil no les dirá absolutamente nada; en cambio, es en buena parte responsable de la calidad de la asistencia sanitaria de miles de personas durante años y años. Pau Gil, como muestra de desconocido, no tiene ni una calle dedicada a su memoria.

Pau Gil i Serra era uno de los once hijos que tuvo el matrimonio formado por Pere Gil i Babot, banquero y comerciante, y la baronesa Josepa Serra i Cabanyes. Nació el 30 de diciembre de 1816 en el corazón de Ciutat Vella, en Barcelona, y fue bautizado en la iglesia de los Santos Justo y Pastor.

De hecho, su vida en Barcelona fue de infancia y adolescencia, porque a los diecisiete años se marchó a vivir a París, donde residiría hasta su muerte, el 30 de abril de 1896, poco antes de

cumplir los 80 años. Allí y asociado a su hermano Pere, dos años mayor, fundó la Banca Gil en 1846. Desde 1867 la administró en solitario. No se casó. Con tres hermanos ingenieros, se volcó de todo corazón al negocio y a todo tipo de inversiones en ferrocarriles y minas como también en navieras, aunque no partía de cero, dado que cuando falleció su padre le dejó veintiocho barcos.

Inmensamente rico y bien relacionado con la reina Isabel II de España, como con la emperatriz Eugenia de Montijo, de Francia, fue un mecenas, financiero de causas justas y hombre piadoso en una capital frívola como era el París de la época.

Su muerte, en 1896, en su palacete de Capucines, en París, fue sentida por todo el mundo. A su entierro asistió

una concurrida multitud, con personalidades de todo tipo. El hecho de ser soltero y de no tener descendencia directa hizo que en su testamento, dictado en 1892, dispusiese que sería enterrado en Barcelona, junto a sus padres, que se liquidasen sus sociedades y su banco. De la fortuna obtenida, la mitad fue a parar a los sobrinos y a otras personas; la otra mitad, la fabulosa cifra de 3.060.000 pesetas (aproximadamente unos 21.000 euros), la destinó a fundar un hospital en Barcelona con la condición de que llevase el nombre de San Pablo.

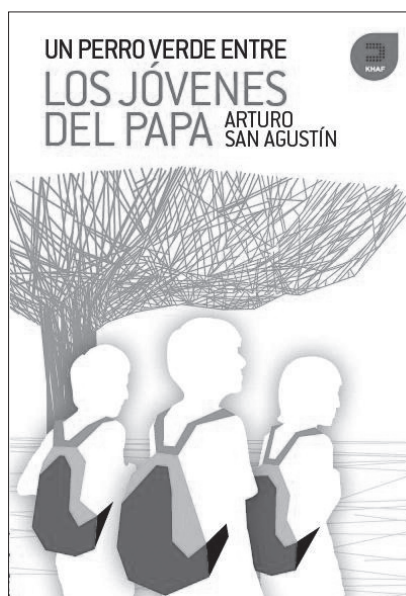
Nada vio Pau Gil de su hospital. Ya había fallecido. Pero en 1902 Lluís Domènech i Muntaner inició las obras; se aprovechó la ocasión para trasladar allí el antiguo Hospital de la Santa Cruz. Es evidente que la suma de di-

nero se agotó y que al final la obra se tuvo que financiar públicamente. Tardó más de veinticinco años en construirse.

En la entrada principal del hoy ya antiguo Hospital de San Pablo hay un busto de piedra arenosa dedicado a Pau Gil, instalado en 1930. Se trata de una obra novecentista de Eusebi Arnau. Pau Gil, con rostro severo y patillas abundantes, observa a los miles de visitantes que se acercan a él.

• Para saber más: Lluís Permyer, *Pau Gil donó el Hospital de Sant Pau* (*La Vanguardia*, 28 de febrero de 1999).

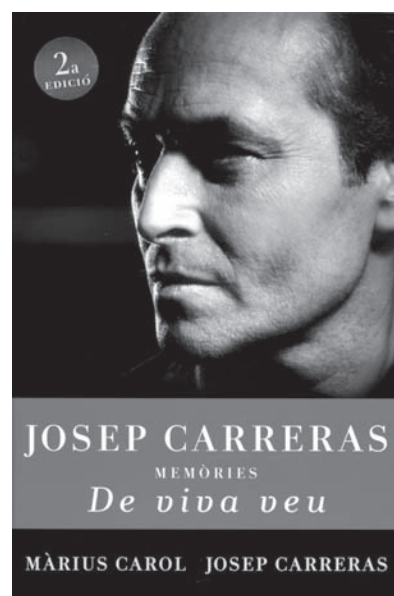
Libros



Testigo directo de la JMJ

«No se puede volver a los 18 años, pero sí se puede transcurrir una semana entre personas que viven en ese tiempo. Y eso fue lo que hice», escribe en el prólogo el periodista y publicitario barcelonés Arturo San Agustín. Y añade: «Transité entre los jóvenes de Benedicto XVI.» El autor explica en primera persona sus impresiones y reflexiones vividas durante la Jornada Mundial de la Juventud, celebrada en Madrid del 16 al 21 de agosto de 2011.

Arturo San Agustín, *Un perro verde entre los jóvenes del Papa*. Ediciones Khaf, Colección Expresarte, 2011, 182 pág.



Un canto a la vida

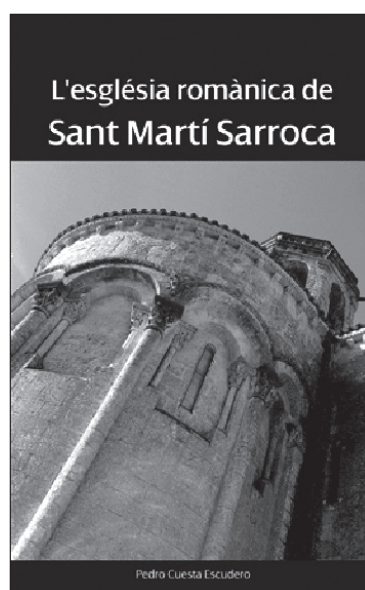
Josep Carreras es poseedor de una de las voces más bellas y respetadas de los exigentes círculos operísticos. En estas memorias, el tenor catalán repasa sus recuerdos desde el día en que, siendo todavía un niño, descubrió su fascinación por el canto durante la proyección de la película *El gran Caruso* en un cine de barrio. Sus grandes triunfos, su modo de plantar cara a los contratiempos de la vida o su compromiso solidario también están presentes en su autobiografía.

Màrius Carol y Josep Carreras, *Josep Carreras. Memòries. De viva veu*. Editorial Rosa dels Vents, 2011, 318 pág.

Una construcción románica

Nueva edición, revisada y actualizada, del libro publicado en 1976 por el propio autor, Pedro Cuesta. Se trata de un exhaustivo estudio de la iglesia parroquial románica del castillo de San Martín, conjunto construido en cuatro fases, que comprenden desde los siglos XI hasta el XIII. El volumen se estructura en seis capítulos: el marco histórico, la arquitectura, las imágenes románicas del Cristo y de la Virgen con el Niño, un completo apéndice, etc. (Ramon Ribera)

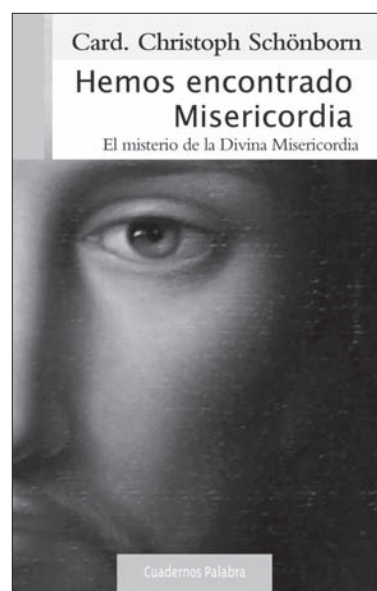
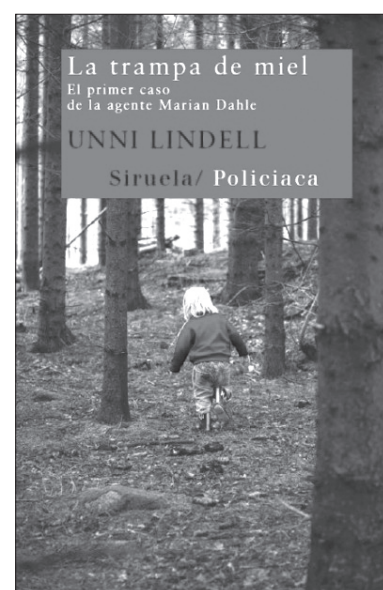
Pedro Cuesta Escudero, *L'església romànica de Sant Martí Sarroca*. Edicions i Propostes Culturals Andana, 2011, 186 pág.



Novela policiaca

Patrik, un niño de 7 años que volvía solo del colegio a casa, desaparece. La furgoneta de los helados ha hecho su ronda habitual, la anciana que vive recluida al final de la calle espía por la ventana... Una semana después, una inmigrante ilegal muere atropellada. Era la novia del conductor de la furgoneta de los helados y trabajaba en el barrio residencial donde desapareció Patrik. El inspector de policía Cato Isaksen descubrirá conexiones entre ambos casos.

Unni Lindell, *La trampa de miel*. Ediciones Siruela, Colección Nuevos Tiempos, 2011, 416 pág.



Conmovedor misterio

El cardenal Christoph Schönborn, arzobispo de Viena y prestigioso teólogo, explica la hondura de la Misericordia de Dios repasando la Escritura, el magisterio de Juan Pablo II y el testimonio de numerosos santos. La devoción a la Divina Misericordia, que ha impregnado el cristianismo desde sus orígenes, cobró gran relieve en la Iglesia durante el pontificado de Juan Pablo II, que centró en este conmovedor misterio sus enseñanzas y actuaciones.

Cardenal Christoph Schönborn, *Hemos encontrado Misericordia*. Ediciones Palabra, Colección Cuadernos Palabra, 2011, 208 pág.



Afán de superación

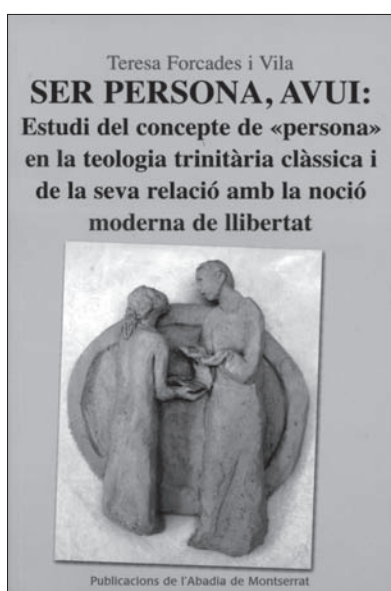
En estas páginas se ofrece el testimonio de un africano, Aher Arop Bol, que no se rindió jamás y que desde niño creyó en el poder de la educación por encima de todo. Prueba de esa convicción es este libro, escrito para costear —junto con los ingresos que obtiene de su pequeño puesto de chucherías en Pretoria— sus estudios de abogado y los de sus dos hermanos pequeños. Un excepcional relato de dolor, de amor a la vida y de afán de superación.

Aher Arop Bol, *En el infierno anida la ternura*. Ediciones Destino, Colección Imago Mundi, 2011, 222 pág.

Teología trinitaria

Este libro es una adaptación de la tesis doctoral en Teología que la religiosa benedictina Teresa Forcades defendió en la Facultad de Teología de Cataluña en 2008. La autora ha querido profundizar en la cuestión de la libertad moderna a partir de la noción de persona que la teología trinitaria ha ido desarrollando a lo largo de los siglos. Dicha teología acaba reconociendo la libertad como inseparable de nuestra capacidad de amar y de nuestro ser.

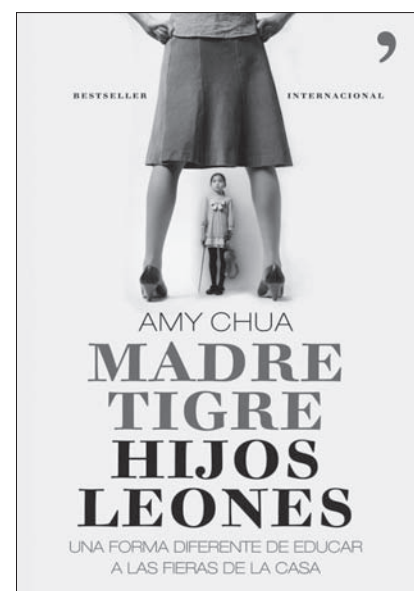
Teresa Forcades i Vila, *Ser persona, avui*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Colección Scripta et Documenta, 2011, 350 pág.



Disciplina estricta

Amy Chua, hija de inmigrantes chinos nacida en Estados Unidos y profesora de Derecho en la Universidad de Yale, da a conocer en este volumen la manera tan estricta en la que los padres chinos educan a sus hijos. Estos progenitores creen que su hijo puede ser el mejor estudiante y que las buenas notas reflejan el éxito educativo de los padres. Dicho de otro modo, si un niño suspende o no consigue buenas notas es por culpa de los padres, que no han logrado educar bien a su hijo.

Amy Chua, *Madre tigre, hijos leones*. Ediciones Temas de Hoy, 2011, 288 pág.



Crítica literaria

Sobre el arte de influir

Si una fórmula matemática nos explicara cómo influir, no tendría precio. Todo el mundo la querría.

Sin embargo, influir es sobre todo un arte, ciertamente basado en técnicas pero que requieren el virtuosismo de los artistas. Aquel sentido de la inspiración humana que capta las emociones del momento.

Enrique Alcat es especialista en la formación de portavoces que hagan frente a situaciones delicadas, las denominadas situaciones de crisis. Por eso, los portavoces requieren dominar las técnicas de persuasión que permiten influir. Eso sí: dentro de un marco de ética y buenas prácticas, como enfatiza el autor.

El libro se titula *¡Influye!* y ha sido publicado por Alienta Editorial.

Fue el experto empresario Peter Drucker quien afirmó que el 60% de los problemas de las organizaciones derivan de una mala comunicación. Eso significa que cuidar este aspecto es capital y que aquellos dirigentes que saben comunicar y, por tanto influir, tienen mucha ventaja.

Influir, por otra parte, puede aprenderse. Nadie nace enseñado. Lo importante es querer aprender y ponerse manos a la obra. En este sentido, una importante recomendación es prepa-

ENRIQUE ALCAT
¡Influye!
Alienta editorial, 2011, 160 pàg.

rarse bien. Nada de improvisaciones. Quien mejor improvisa es justamente quien mejor se lo prepara.

En este sentido, es conocida la sarcástica frase del estadista británico, Winston Churchill: «Voy a preparar mi improvisación de mañana.»

O en esta misma línea: «¿Queréis que os hable dos horas? Ahora mismo. ¿Queréis que os hable 10 minutos? Necesito un día para preparármelo.»

La preparación es esencial para quienes quieren hacer de la comunicación un instrumento para influir en el prójimo.

En tiempos de crisis de liderazgo, la comunicación es una palanca crucial para motivar y movilizar. El libro de Enrique Alcat realiza un buen resumen de las claves que ha de dominar quien aspira a influir en su entorno, sin perder de vista que las técnicas para hacerlo jamás han de contrariar valores como la integridad o la honestidad de propósito.

De este autor recordamos su primer título de éxito, *¿Y ahora qué?*, un libro breve pero muy didáctico sobre lo que hay que hacer cuando se produce una calamidad y lo que hay que hacer frente a las peticiones de información de los medios de comunicación.

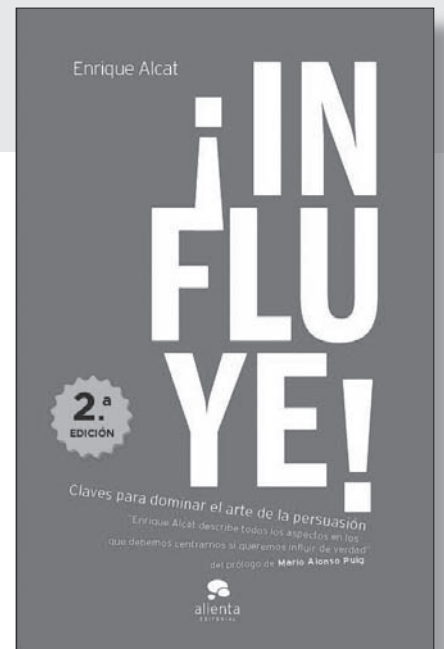
Tal y como apuntó un conocido gurú de la comunicación, «las organizaciones se dividen en dos: aquellas que han sufrido una crisis y aquellas que la sufrirán».

Eso significa que merece la pena prepararse y conocer los mecanismos para influir tanto en los tiempos pacíficos como cuando estallan las convulsiones y somos el centro de la atención mediática.

Los libros de Enrique Alcat vienen avalados por una extensa experiencia profesional con empresas que han sufrido crisis y han luchado por influir favorablemente en la opinión de la sociedad sobre sus problemas.

Miquel Àngel Violan

Periodista y escritor. Dirige y presenta «Les Bones Obres», el suplemento de libros del programa «El Mètode Guardiola: Valors en Joc» que Ràdio Estel emite semanalmente.



Sin reputación no somos nada. Debemos conocer, pues, cómo defendernos de la crítica sesgada o cómo saber transmitir los argumentos que mitigan la gravedad de nuestros errores.

Porque, errores, siempre cometemos.

Crítica teatral

Subir 39 escalones de un tirón

ELS 39 ESGLAONS, de John Buchan i Alfred Hitchcock.
ADAPTACIÓN, de Patrick Barlow.
VERSIÓN, de Abel Folk.
INTÉRPRETES: Jordi Ríos, Mireia Portas, David Olivares y Abel Folk.
DIRECCIÓN: Abel Folk.
Club Capitol, Barcelona. Sin fecha de salida.

El espectáculo *Els 39 esglaons* ha colocado Barcelona en el mapa de esta obra, tal y como ha hecho en más de cien teatros de todo el mundo. La obra reúne una serie de ingredientes que la convierten en una mirada nostálgica al cine negro, pero también al teatro de barraca, con los elementos escenográficos imprescindibles y con una compañía de sólo cuatro actores que durante hora y media interpretan casi un centenar de personajes y se mueven en una serie de aventuras de acción, intriga y espionaje, donde la violencia y la sangre son simplemente imaginación. Y todo pasa por el filtro del humor, el golpe de efecto, la mímica, el gag del teatro dentro del teatro y la ironía sobre las gracias y las desgracias tras el telón.

Els 39 esglaons nace como novela (*The*

© David Ruano



Jordi Ríos, Mireia Portas, David Olivares y Abel Folk en un momento de la obra.

39 Steps) en el año 1914, de la mano del autor escocés, John Buchan (1875-1940), es decir, coincidiendo con la Primera Guerra Mundial. Una manera, pues, de reflejar el clima de aquel momento. Es el cineasta Alfred Hitchcock quien, en 1935, la convierte en un film pionero de lo que sería su sello, y la opción del maestro del suspense coincide nuevamente a las puertas de un conflicto mundial, a punto de la guerra civil española, con los primeros coletazos del partido nazi y una nueva alteración mundial que desembocará en la Segunda Guerra Mundial.

¿Por qué, Patrick Barlow, actor y guionista inglés, nacido en 1947, decide, en el año 2006, adaptar al teatro lo que Buchan y Hitchcock habían creado en el umbral de dos grandes conflictos internacionales? ¿Quizá porque el actual crack de 2008 ya asomaba dos años antes? ¿Y por qué Abel Folk, que tenía en cartera el proyecto, lo lleva ahora al escenario? ¿Quizá porque la crisis financiera ha atenazado con fuerza nuevamente a la sociedad contemporánea?

Els 39 esglaons sigue cautivando a los espectadores más exigentes. Diría que

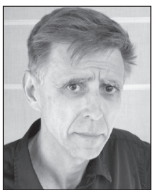
Abel Folk ha hecho una doble jugada: dar entrada en catalán a un espectáculo internacional y hacer que tres caras muy marcadas por sus personajes televisivos de *Crackòvia* y *Polònia* tengan la oportunidad de destapar también sus habilidades escénicas.

Como en toda pieza de género de intriga y negro, no es conveniente desvelar muchos secretos. Limitémonos a decir que la cosa se inicia en un teatro de época donde el protagonista, Richard Hannay (Abel Folk) se ve envuelto en un tiroteo con personajes de gabardina y sombrero. Una chica (Mireia Portas) —habrá más aunque parezcan la misma— suplica a Richard Hannay que la refugie en su casa. Y el hombre cae en la trampa y en una red de espionaje de la que sale —como pasaría en un cómic— con ingenio, suerte y gracia.

Humor y amor. Ritmo trepidante. Cambio de personajes a cien por hora. Acciones con mímica. Efectos cinematográficos. Y como llega Navidad, árbol con luces, nieve artificial tras una ventana, sin esconder la trampa, y el lloro esperanzado de un bebé. ¡Ah!... una cosa... sí hay fugaces parecidos de gestos, tics y maneras de decir de tres de los intérpretes (Jordi Ríos, David Olivares y Mireia Portas) con sus personajes televisivos. Sin embargo, ésta sería otra historia. Al teatro lo que es del teatro, y a la televisión lo que es de la televisión. Aunque la unión de ambos registros haga la fuerza.

Andreu Sotorra

Escritor, periodista
colaborador de
Ràdio Estel



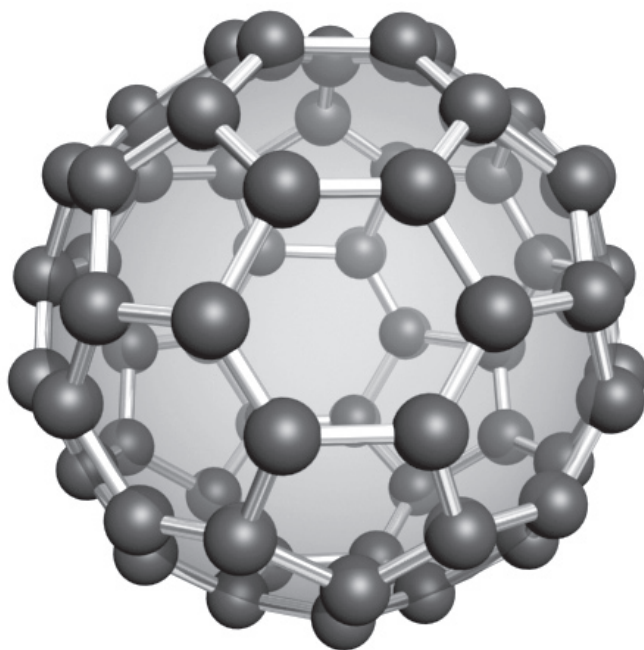


Actualidades científicas

¿Habéis oído hablar del grafeno?

Quizá muchos de nuestros lectores habrán respondido: ¡Por supuesto que sí! Pero como creo que también habrá muchos, más aún, que interiormente se habrán dicho: no sabemos lo que significa esta palabra, hemos pensado que haremos un pequeño servicio si hablamos de este vocablo. Es un tema de actualidad.

El elemento carbono puede presentarse con sus átomos agrupados de diferentes maneras. Un diamante es carbono puro (cristalizado en el sistema regular) y el grafito (que sirve para fabricar lápices) también lo es pero cristalizado en el sistema hexagonal. Y, ¿verdad que son minerales muy diferentes aunque los átomos sean iguales? Todo depende de cómo se junten los componentes elementales del carbono. Sin embargo, modernamente se ha visto que aún pueden acoplarse de otras formas: en la década de los 70 se descubrieron los *fullerenos* que se forman con agrupaciones de 60 átomos de carbono (uno de ellos se llama *futboleno* por el parecido con una pelota de fútbol), y también se descubrió el carbono *tubular*, y otros estados alotrópicos (se llaman así) del carbono. Uno de ellos es la estructura que han llamado *grafeno*: estructura laminar plana hexagonal, como la del grafito, pero sólo de



Recreación artística
de la estructura
del futboleno.

un átomo de grosor y que, después se pudo aislar en la universidad de Massachusetts en 2004, se ha visto que posee unas propiedades importantes: alta conductividad eléctrica y térmica, unida con una gran elasticidad y dureza. Propiedades que son ideales para usarlas en circuitos integrados y en pantallas táctiles transparentes y elásticas. Los descubridores de las cualidades del grafeno Andre Geim y Konstantin Novoselov recibieron el premio Nobel de Física de 2010.

Como las aplicaciones del grafeno son de gran interés para la electrónica, no es necesario decir que se ha despertado el interés industrial por este material. Sólo diremos que, aparte de otras ventajas, permite, como semiconductor que es, el flujo de corriente a una velocidad cien veces superior a la que se consigue con el silicio, y con mucha más resistencia y flexibilidad. Por eso ha pasado a primer plano entre los fabricantes de nuevas tecnologías, sobre todo en el sector de la informática. Nosotros no podemos añadir nada, sólo desear buena suerte siempre a todo cuanto sea progreso humano, que como bien sabemos también es querido por Dios si conlleva a mejorar las condiciones de nuestra vida.

El universo de las galaxias

48. Interrogantes sin respuesta del universo de las galaxias

No puede negarse que la ciencia que ha resultado más cara a la humanidad desde el punto de vista económico ha sido la astronomía. Cuando Lavoisier tenía un laboratorio que cabía sobre una mesa, Herschel ya utilizaba un telescopio enorme, muy sofisticado y, ni qué decir tiene, carísimo. Y esta desproporción de la astronomía respecto a las demás ciencias se ha mantenido hasta la actualidad. Basta con pensar en el coste de los observatorios y de los satélites puestos en órbita con finalidad puramente astronómica. Pero esto no ha hecho que la ciencia de los astros haya llegado a un punto culminante con una comprensión completa del cosmos. Tenemos que poner fin a nuestro tema sobre el universo de las galaxias diciendo que aún quedan muchas preguntas sin respuesta.

¿Por qué los componentes del cosmos son galaxias y no otros objetos?

Las estructuras galácticas, agrupadas en cúmulos, son las únicas formaciones de todo el universo. Si es así, parece que es necesario decir que el Big bang sólo podía originar estructuras de este tipo. Es verdad que hay muchos tipos de galaxias pero todas oscilan alrededor de un valor medio y las formas que toman se repiten constantemente. ¿Qué hace que todo sea tan igual? ¿Existe alguna ley física que determine la magnitud o escala natural de las galaxias? Y, ¿por qué parece existir, también, una norma que marque dónde acaban las galaxias y empiezan los cúmulos? Pongamos por caso: el cúmulo de la constelación de Coma Berenices comprende un millar de

galaxias que, por lo que se ve, se formaron todas de una nebulosidad cósmica inmensa, y la pregunta es: ¿por qué en lugar de esta formación de conjuntos galácticos de 10^{11} estrellas cada uno, no se originó una aglomeración única de 10^{14} estrellas? ¿Acaso hay un límite para la magnitud de las galaxias? Y, si lo hay, ¿qué causa puede originar este límite?

Por otro lado, sabemos que las galaxias empezaron a formarse muy pronto, poco después del Big bang inicial. En aquel momento el universo era mucho más denso que ahora y no era posible que la separación entre galaxias fuera parecida a como se ven actualmente. Aquellas primitivas futuras aglomeraciones estelares sólo eran embriones de galaxias, regiones con una densidad poco superior a la media del cosmos de entonces, y mientras se expandía el universo en los lugares donde había un exceso de masa se formaba una concentración de materia y la cuestión es: ¿Cómo es que las galaxias fueron distribuyéndose en cúmulos de una manera tan claramente homogénea en lo que se refiere a sus diversos tipos? Una buena teoría debería poder explicar las propiedades medias de las galaxias y el porqué de su distribución. ¿Cómo se puede llegar a un modelo teórico aceptable?

Una región que fuera lo suficientemente grande para darnos una muestra buena de nuestro universo debería contener bastantes miles de galaxias. Esto significa unos 10^{72} átomos. No tenemos, claro está, un ordenador que, ni de lejos, pueda simularnos todo este conjunto en detalle. Aún así, se ha intentado hacer simulaciones en ordenadores para «ver», a partir de condiciones iniciales

establecidas a gran escala, cómo se ha desarrollado todo. Se han estudiado qué condiciones iniciales producen un universo más conforme con el que ahora tenemos. Huelga decir que hasta hoy con escasos resultados. La cuestión es más complicada de lo que podría parecer a simple vista.

El resultado, que obviamente depende de las irregularidades iniciales, debe surgir de cómo se presupongan las fluctuaciones u ondulaciones de la materia cuando empezó a expandirse. Sobre esto ya presentaron argumentos el británico Edward Harrison y el ruso Yakov Zeldovich a favor de unas fluctuaciones independientes de la escala. ¿Esta hipótesis es consistente con el tamaño de las estructuras que ahora tiene el cosmos después de 13.700 millones de años? Es una cuestión que las simulaciones informáticas quizá podrían resolver, pero, que sepamos, no se ha llevado a cabo hasta ahora esta resolución. No debe ser demasiado fácil hacer un programa informático suficientemente completo que sea adecuado para dar una respuesta fiable.

El valor de Q

Aparte de otros interrogantes ya mencionados a lo largo de nuestra exposición, como: ¿de dónde proviene la enorme energía de los quásares y galaxias superactivas (cap. 28-31), qué es la materia oscura (cap. 37) y qué la energía oscura (cap. 43)? aún hay otro enigma no resuelto, que Martis Rees nos expone en su libro *Antes del principio* (Barcelona 1999). Se trata del valor del número Q. Recibe este nombre el cociente de dividir por la masa en reposo, de una galaxia

o de un cúmulo, la energía (equivalente a mc^2) que se necesitaría para dispersar a sus componentes. Resulta 10^{-5} , es decir, sólo una cienmilésima. Esto significa que es muy débil la gravedad que los une. Vale para las estrellas de una galaxia y para las galaxias de un cúmulo. Este valor de Q caracteriza también la «rugosidad» del universo primitivo, que es como decir de la amplitud de las ondulaciones primigéneas que hemos citado antes. Ahora bien, ¿este valor está de acuerdo con la teoría?

Resulta que no. Y esto ya había sido determinado por astrónomos de Cambridge en 1982. El valor más «natural» que era necesario dar al valor de Q era 1 y no 10^{-5} . La diferencia entre la teoría y lo que la observación nos proporciona es enorme. Para este valor de Q no se ha encontrado ninguna explicación que satisfaga a los astrónomos. Sin embargo, como Q también es responsable del hecho de que la radiación del fondo cósmico sea tan uniforme, da que pensar que es el valor que convenía para determinar la evolución que ha tenido el universo. Un valor mayor quizá no habría permitido la formación de las galaxias que han posibilitado estrellas, planetas e incluso nuestra vida. Pero queda el interrogante: ¿por qué la teoría pedía que fuese igual a 1?

No queremos cansar a nuestros lectores exponiendo otros detalles que sobre la constitución global del cosmos aún se plantean los astrofísicos. Debemos esperar que poco a poco la ciencia de los astros vaya solucionando sus problemas y profundizando en el conocimiento de la inmensa maravilla que constituye «nuestro» universo y nos lo comunique con exactitud y claridad.

Novedades cinematográficas

Calificaciones: * Mala ** Regular *** Buena **** Muy buena

JANE EYRE ****

Director: Cary Fukunaga.

Guión: Moira Buffini.

Intérpretes: Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Jamie Bell, Amelia Clarkson, Sally Hawkins, Judi Dench.

Género: drama romántico.

Reino Unido-Estados Unidos, color, 2011. 120 minutos. / Mayores de 12 años.

A los diez años, la huérfana Jane sufre maltratos y la expulsión de su propio hogar por parte de su tía Reed. Tras pasar unos años en un orfanato, Jane obtiene su primer trabajo como institutriz. Allí, empieza a sentir hacia Rochester, amo de la finca, un vivo interés, que parece recíproco.

La genial novela de Charlotte Brontë, escrita en 1847, es uno de los clásicos literarios ingleses convertidos en universales y muy proclives a ser adaptados a la gran y pequeña pantalla. Por eso, cuando alguien se plantea efectuar una nueva mirada sobre la historia de esta institutriz se presupone que los cineastas pretenden aportar algo distinto.

Esta nueva *Jane Eyre* es moderna y es clásica. Ofrece un perfecto equilibrio entre el drama romántico, con un toque gótico bien mesurado, y el *thriller* en un entorno cotidiano. Una historia de «casas», de esas donde las personas se inquietan por algún misterio escondido; un misterio que resulta ser el eco de la conciencia de alguno de los personajes.



Mia Wasikowska y Michael Fassbender son muy creíbles como Eyre y Rochester y hacen verosímil una historia de amor y amistad entre personas de tan diferente edad y condición. La clave está en los grandes temas que aborda Brontë y también el film: el dolor por la carencia de familia o el debate entre pasión y moralidad y su posible armonía. Todo a través de secuencias poco habladas, pero no vacías, que resaltan, paradójicamente, el poder sanador de escuchar, conversar y pensar en quien tienes delante.

• Humor: 1; acción: 1; violencia: 1; sexo: 0; lenguaje: coloquial-culto (calificaciones de 0 a 6).

EL GATO CON BOTAS ***

Director: Chris Miller.

Guionistas: Tom Wheeler.

Animación 3D.

Género: aventuras-fantasia.

Estados Unidos, color, 2011. 90 minutos.

Mayores de 7 años.

El Gato con Botas se reencuentra con su hermano de orfanato Humpty Dumpty para conseguir las habichuelas mágicas y llegar a los huevos de oro de la oca. Sin embargo, el pasado de ambos resurge en el presente. La gata Kitty, compinche en su aventura, complicará su viaje hacia la riqueza.

Los personajes de Charles Perrault son el arranque de una película que funciona a modo de *spin off* de *Shrek*, film donde aparecía el personaje de El Gato con Botas. La película se estrena en un 3D menos molesto y más eficaz visual y narrativamente que el de otros títulos de animación que se suben a la moda estereoscópica como estrategia meramente comercial. Y hay que decir que es una grata sorpresa. Está bien filmada, bien relatada y sus bromas a partir de códigos filmicos se articulan con gracia dentro de la estructura sin llegar a agotar.

En definitiva, un divertido cuento, a veces poco infantil con el aire pícaro con que se presenta al protagonista, pero que abandera valores como la amistad, la lealtad y la honradez.

• Humor: 3; acción: 4; violencia: 1; sexo: 0; lenguaje: coloquial.



Estreno en DVD

CONAN EL BÁRBARO ()**

Director: Marcus Nispel.

Guión: Thomas Dean Donnelly, Sean Hood y Joshua Oppenheimer.

Intérpretes: Jason Momoa, Ron Perlman, Stephen Lang, Rachel Nichols, Rose McGowan.

Género: acción y aventuras.

Estados Unidos, color, 2010. 112 minutos. / Mayores de 18 años.



Un niño que habita en una aldea bárbara graba en su memoria los rostros de los guerreros que matan a su familia y le entregan como esclavo a unos mercaderes. Años después, el joven se convierte en un valiente guerrero capaz de vengar la muerte de los suyos.

Robert E. Howard creó en 1932 para la revista *Weird Tales* un personaje que, con el paso de los años, ha ido creciendo en el imaginario colectivo: desde las ilustraciones de Mark Schultz y los cómics de Marvel de los años setenta, en los que destacan los dibujos de Frank Frazetta, hasta la famosa primera versión cinematográfica, *Conan el bárbaro* (John Milius, 1982).

Esta vez, los guionistas han optado por dibujar una historia mejor planteada y ordenada que se ve desdibujada por las constantes escenas de violencia. Éstas nublan el interés del espectador junto con algunos diálogos insulsos y situaciones muy predecibles. La figuración de los personajes tampoco resalta; de tan bárbaros, se hacen antipáticos. Es una lástima desaprovechar tanto material interesante en una historia exageradamente comercial, y más cuando esta versión nos cuenta una aventura distinta respecto a sus anteriores versiones.

• Humor: 1; acción: 3; violencia: 5; sexo: 2; lenguaje: coloquial.

El mundo de la televisión

SACA LA LENGUA ****

Sábado - 19.00 h. - La 2

Público: jóvenes.

Saca la lengua es una serie de veintiséis programas de treinta minutos de duración dedicada a la divulgación del uso del idioma. Su objetivo es mostrar la riqueza del español, su variedad terminológica, el lado curioso de las palabras, las expresiones y el mestizaje lingüístico. Está dirigido por Fernando Olmeda y presentado por Inés Ballester.

El programa propone un espacio en el que se demuestra que la educación, la cultura y el entretenimiento pueden ir de la mano, sin necesidad de un aparatoso despliegue efectista o de ritmos trepidantes. Quizá, por este motivo, las secciones son variadas y de corta duración.

En *Saca la lengua* se descubre la necesidad del medio —la de atrapar al espectador— al utilizar una métrica audiovisual que recuerda a la práctica del *zapping*. A pesar de que en cada emisión se trata un sólo término, las secciones son cortas y dispares. Este recurso impide que el espectador pueda aburrirse y —como no se puede profundizar en tan poco tiempo— se siembra la inquietud y el deseo de aprender más.

Entre las diferentes secciones, se incluyen entrevistas con expertos sobre el tema que se trata, preguntas que realizan personas desde la calle, curiosidades, refranes populares, expresiones y un apartado donde se desvelan errores populares o usos incorrectos del término protagonista. Un acierto del programa, que le proporciona originalidad, es ubicar un mismo vocablo en diferentes áreas y con distintas connotaciones o significados.



Enric Frigola

Coordinador de Ràdio Estel

Esta semana destacamos

Reyes para todos

Como cada año llega la Navidad, tiempo de alegría e ilusión. Y con la Navidad llega la decimocuarta edición de la campaña «Reyes para todos». Este año son cinco las entidades que organizan la campaña: el Centro Cristiano de los Universitarios (CCU), el Museo Diocesano de Barcelona, *Catalunya Cristiana*, Ràdio Estel y el Club+Amics. La campaña consiste en la recogida de juguetes nuevos para niños y obsequios para adolescentes y gente mayor. Hasta el 30 de diciembre, hay tiempo para aportar vuestro granito de arena.

La filosofía de «Reyes para todos» va más allá del hecho de dar de lo que nos sobra. La campaña busca dar de lo que tenemos, es decir, compartir. En cuanto a los juguetes, obsequios o presentes, tienen que ser de primera mano, es decir, nuevos. Otro producto de primera necesidad, pañales para los más pequeños de casa, puede ser también un muy buen regalo.

Desde hace dos años, el colectivo de la gente mayor también tiene cabida en la campaña. De hecho, es la gente más agradecida y a menudo olvidada por el

resto de campañas que se llevan a cabo en esta época del año. Se les puede regalar desde una manta, una pequeña radio, colonia o una bufanda, hasta unos guantes bien calientes para afrontar el invierno. Para los organizadores de la campaña es mejor no envolver los regalos y presentes para facilitar así su clasificación.

El mecanismo de la iniciativa comienza a partir de la demanda de parroquias y entidades diversas (centros de jubilados, residencias...) que envían al CCU su solicitud tanto de juguetes para niños como de obsequios para la gente mayor.

Un elemento imprescindible de la campaña es el voluntariado. Desde las entidades organizadoras animamos a todas aquellas personas que deseen participar en la campaña como voluntarios.

Aunque el trasfondo de la campaña consiste en dedicar parte de nuestro tiempo para ir a comprar el juguete o el regalo, también os ofrecemos la posibilidad de hacer un donativo en esta cuenta corriente: **C/C 2081-0401-71-3300001312 de Caixa Penedès**.

OS RECORDAMOS LOS PUNTOS DE RECOGIDA DE REGALOS:

- **Centro Cristiano de los Universitarios**, C/ Villarroel, 81, bajos. Del 1 de noviembre al 22 de diciembre (martes y jueves), de 16.00 a 20.00, y miércoles 30 de noviembre y 13 de diciembre, de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 21.00. 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de diciembre, de 10 a 14 h y de 16 a 20 h. 24 de diciembre, de 10 a 14 h.
- **Ràdio Estel**, C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69. De 8.00 a 20.00 h cada día.
- **Museo Diocesano de Barcelona**, Av. Catedral, 4. De martes a sábado, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h; domingo, de 11.00 a 14.00 h.

14a Campanya

REIS per a tot HOM

Fes-te voluntari!

TRUCA al 619 628 919
eulaliamuntane@dpuniversitaria.org

Campanya de recollida de joguines noves per a infants i adolescents, i obsequis per a gent gran

Punts de recollida:

Centre Cristià dels Universitaris: C/Villarroel, 81, baixos
1 de nov. al 22 de des.: Dt i Dj de 16h-20h
Dmc 30 de nov. i 14 de des.: de 10h-14h
Dj 1 i 15 de des.: de 12:30h-16h
21, 22, 23, 27, 28, 29 i 30 de des.: de 10h a 14h i de 16h-20h
24 de des.: de 10h-14h

Ràdio Estel: Comtes de Bell-lloc, 67-69
1 de nov. al 22 de des.: de 8h-20h

Museu Diocesà de Barcelona (Pia Almoïna): Av. Catedral 4,
1 de nov. al 22 de des.:
de Dt a Ds de 10h a 14h i de 17h a 20h
i Dg de 11h a 14h

APORTACIONS:

c/c: 2081-0401-71-3300001312
"Caixa Penedès"

Per a més informació:
93 487 63 63 (matí: de 9h-14h)
comunicacio@dpuniversitaria.org

Amb el suport de:

Organitzat per: Club+Amics, CatalunyaCristiana, RàdioEstel, CCU, Centre Cristià dels Universitaris, Museu Diocesà de Barcelona, Ajuntament de Barcelona

ESTILO ESTEL: RECOMENDACIONES DISCOGRÁFICAS

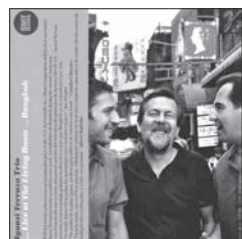
Melodía navideña



★ **Carole King, A holiday Carole.** Universal Music

La cantautora y pianista Carole King acaba de editar un álbum con doce canciones navideñas. Al contrario que otros discos de esta temática, los temas que se incluyen en él no son demasiado conocidos por el gran público, como *Every day will be a holiday*. Otro de los temas, *Chanukah prayer*, con influencias del jazz, es interpretado conjuntamente por King, su hija y su nieto.

A ritmo de jazz



★ **Ignasi Terraza Trio, Live at the living room Bangkok.** Swit Records

El grupo de jazz Ignasi Terraza Trio ha publicado su último trabajo discográfico, grabado en directo en 2010, durante su gira asiática. Ignasi Terraza, que es invidente, cuenta con un gran prestigio internacional como pianista de jazz. El disco, patrocinado por la ONCE, incorpora novedades en materia de accesibilidad para personas con discapacidad visual.

Mundo infantil



★ **Macedònia, Dolça i amarga.** Discmedi

Macedònia se ha convertido en un referente de la música infantil. Sus canciones se cantan en escuelas, *esplais*, familia... Han pasado ya doce años desde que el grupo inició su trayectoria artística. Este doble CD es una recopilación de treinta canciones que han hecho las delicias de los más pequeños durante este tiempo. Unas canciones que hablan del mundo de los niños.

Un dúo emblemático



★ **Dúo Dinámico, Somos jóvenes. 50 años.** Sony Music

Este CD+DVD repasa los cincuenta años de carrera del Dúo Dinámico. Ramón Arcusa y Manuel de la Calva han grabado doce de sus canciones más emblemáticas (*Quisiera ser, Perdóname, Amor de verano...*) acompañados de artistas como Julio Iglesias, Miguel Ríos, Alaska, Los Pecos o Lolita. Joan Manuel Serrat canta en catalán el célebre *La, la, la* con sus autores.

DICIEMBRE ES EL MES CONSAGRADO A LA INMACULADA CONCEPCIÓN

BARCELONA

- **EXPOSICIÓN SOBRE NPH EN HAITÍ.**— Del 2 al 31 de diciembre, exposición de fotografías realizadas por los niños acogidos en el hogar Kay St. Helene de NPH Haití en las montañas de Kenscoff inmediatamente después del terremoto. Centro cívico Vil·la Florida, c/ Muntaner, 544 - Barcelona. Entrada gratuita.



S. I. CATEDRAL BASÍLICA BARCELONA

- **CATEDRAL.**— El coro de cámara Francesc Valls participará el **domingo 4 de diciembre** en la eucaristía de las 10.30: ofertorio: *Deus tu convertens* de Palestrina; comunión: *Jerusalem surge* de Gesualdo; salida: *Rorate caeli* de Rossi; el **jueves 8**, a las 11.30: ofertorio: *Beatam me dicent* a 12 de F. Valls; comunión: *O sacrum convivium* a 8 de F. Valls; salida: *Beata quae credisti* a 12 de F. Valls.
- **PESSEBRISTES DE MATARÓ.**— Inauguración de la exposición de dioramas y belén monumental. **Domingo 4 de diciembre**, a las 12.30 h, en la sede de la asociación, c/ de la Riera, 117 - Mataró.
- **VIGILIA DE ORACIÓN.**— El **miércoles 7**, a las 22 h, vigilia de oración, en la basílica de la Merced, plaza de la Mercè, 1 - Barcelona.

- **RETIRO DE ADVIENTO.**— El **domingo 11 de diciembre**, de 10.15 a 17.00, el arzobispo de Barcelona, el cardenal Lluís Martínez Sistach, dirigirá un retiro para los institutos de vida consagrada de la archidiócesis. Será en el Seminario Conciliar de Barcelona. Para más información: tel. 934 541 600.

- **VERDADERA VIDA EN DIOS.**— El **domingo 11 de diciembre**, a las 18.00, encuentro del grupo en la capilla de las Carmelitas Misioneras (c/ Puiggarí, 1 - Barcelona). Más información: Mercè Ferrer, tel. 935 304 806.

- **PADRES TEATINOS.**— El **domingo 11 de diciembre**, a las 18.00, concierto solidario pro comedores infantiles de Cali (Colombia), con Gustavo Llull. C/ Consell de Cent, 293 - Barcelona.

- **ORATORIO DE SAN FELIPE NERI DE BARCELONA.**— El **domingo 11 de diciembre**, a las 19.00, concierto espiritual de órgano *Evoació de Josep M. de Sagarra. En el cinquantenari de la seva mort. Poema de Nadal.* Al órgano, Bernat Bailbé; comentarios, Antoni Serramona.

- **PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LOS REMEDIOS.**— El **domingo 11 de diciembre**, a las 21.00, concierto de órgano a cuatro manos a cargo de Carme Godall y Guido Iotti. Pl. de la Concòrdia, 1 - Barcelona.



- **CRISTIANISMO Y JUSTICIA.**— El **lunes 12 de diciembre**, a las 19.00,

«Els dilluns dels drets humans» sobre *La crisi del deute al Nord: què fem davant dels poders financers?* C/ Roger de Llúria, 13 - Barcelona, tel. 933 172 338, info@fespinal.com, www.fespinal.com.

- **ACAT.**— Acción de Cristianos por la Abolición de la Tortura organiza el **lunes 12 de diciembre**, a las 19.15, la oración en conmemoración de la Declaración de los Derechos Humanos. Capilla de las Hermanas Franciscanas de María, c/ Llorer, 11 - Barcelona.

- **MN. PERE LLUMÀ.**— El **lunes 12 de diciembre**, a las 20.15, 30º aniversario de la muerte de Mn. Pere Llumà: eucaristía de aniversario en la cripta de la Sagrada Familia. También en recuerdo de Josep Jordi Llongueres, director de las Escuelas Virtèlia.



- **BASÍLICA DE LA CONCEPCIÓN.**— **IV Concurso de Belenes** abierto a pequeños y mayores, familias, colegios, empresas, residencias, etc. y **IV Concurso de Villancicos**, para promover, revitalizar y difundir la canción y la música navideña. Se invita a concursar a las familias, colegios, asociaciones profesionales y otros colectivos de Barcelona que deseen revivir la alegría de la Navidad. Tendrá lugar el **lunes 19 de diciembre**, a las 19.30 h. Las bases de ambos concursos, en la parroquia, Aragó, 299 - Barcelona. Tel. 93 457 65 52.

- **CAIXAFORUM.**— Hasta el **15 de enero de 2012** se puede visitar la exposición «Los Ballets Rusos de

Diaghilev, 1909-1929». Más información: av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 - Barcelona, tel. 934 768 600, fax 934 768 635, www.laCaixa.es/ObraSocial.

- **COSMOCAIXA.**— Hasta el **18 de marzo de 2012** está abierta la muestra «Dinosaurios. Tesoros del desierto del Gobi». C/ Isaac Newton, 26 - Barcelona, www.laCaixa.es/ObraSocial.

GIRONA

- **FONT SANTA.**— El **jueves 8 de diciembre**, fiesta de la Inmaculada en el santuario de la Font Santa de Jafre: a las 12.00, eucaristía; a las 18.00, vísperas.

SANT FELIU DE LLOBREGAT

- **AMIGOS DEL ÓRGANO DE SITGES.**— El **domingo 11 de diciembre**, a las 18.00, concierto de Navidad a cargo de la Agrupación Polifónica de Vilafranca. Dirige: Xavier Cervera y David Hernández. Parroquia de San Bartolomé y Santa Tecla de Sitges.

SOLSONA

- **CONCIERTO-ORACIÓN.**— El **sábado 10 de diciembre**, a las 20.00, concierto-oración de Sergi Paràmès y Esther Rufas en la parroquia de El Palau d'Anglesola.

TARRAGONA

- **SEMINARIO LAICAL.**— El **sábado 10 de diciembre**, a las 17.00, escuela de liturgia sobre *Parts de la missa (II)*. Organiza: Seminario y monasterio de la Virgen de la Sierra, c/ pl. de la Serra, 2 - Tarragona, tel. 977 860 097, seminari.laical@arquebisbattarragona.cat.

TERRASSA

- **COOPERATRICES PARROQUIALES DE CRISTO REY.**— El **domingo 18 de diciembre**, retiro para hombres, en Caldes de Montbui, por el P. José M. Fernández-Cueto, c.p.c.r. Más información: tel. 938 654 496 y 697 840 559, http://cpcr-caldes.blogspot.com.



Busca'ns al Facebook i clica «m'agrada» i també al twitter



RESIDENCIA DE ANCIANOS PRUDENCIO MIRALLES

para grandes **personas** mayores

Auténtico HOGAR-RESIDENCIA, cuatro plazas disponibles, precio a negociar.

NIF: G-08862781 - Los donativos desgravan un 20% del total del IRPF (Ley 30/94)
www.residenciapmiralles.org e-mail: residenciapmiralles@telefonica.net
Trafalgar, 39, 5º - 08010 Barcelona Tel. 932 681 867 - Fax 932 684 356



ALBA Residència d'Àvies

Torre de 24 places només per a dones.

Estades curtes i llargues. Centre de dia també els festius.

Tel.: 932 039 740 · www.albaresidencia.es · info@albaresidencia.es
Barcelona (Sarrià - Sant Gervasi)

- 

- **CUEVA DE SAN IGNACIO.**— Del **lunes 26 de diciembre al sábado 31**, seminario de ejercicios: Ignasi, mestre d'oració en el segle XXI. Más información: tel. 938 720 422, covaae@covamanresa.cat, www.covamanresa.cat.

- Para que todos los pueblos crezcan en concordia y la paz
- Para que los niños y jóvenes sean mensajeros del Evangelio y su dignidad respetada

Conforme a lo que dispone el artículo 6 de la ley orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, autorizo a CatalunyaCristiana a incluir mis datos personales en el fichero informático de dicha entidad así como a tratarlos, con el fin de recibir información periódica de sus actividades. En cualquier momento el titular podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación y cancelación, así como oponerse al tratamiento de sus datos dirigiéndose a CatalunyaCristiana con domicilio en la calle Comtes de Bell-Lloc 67-69. 08014 Barcelona.

Maria Pujades Majó	Francesc Macià, 86	08358	Arenys de Munt
La Formiga d'Or	Av. Portal de l'Àngel, 3	08002	Barcelona
Llibreria Balmes	Duran i Bas, 11	08002	Barcelona
Llibreria Claret	Roger de Llúria, 5	08010	Barcelona
Llibreria L'Escaire	Pg. Maragall, 342	08031	Barcelona
Llibreria Mateu	Santa Maria, 22	17820	Banyoles
Papereria Bitlloch	Ample, 25	17300	Blanes
Llibreria Empuries	Álvarez de Castro, 6	17001	Girona
Llibreria Diocesana	Pl. del Vi, 2	17004	Girona
Llibreria Issauna	Pg. Bell-lloc, 7	25210	Guissona
Comerç i Estanc	Ponts i Arola, 28	25240	Linyola
Llibreria Ramon Llull	La Palma, 9	25002	Lleida
L'Ossetfi	Av. Alcalde Porqueres, 32	25008	Lleida
Llibreria Moral S.C.P.	Major, 27	08783	Masquefa
Llibreria Dalmases	Jacint Verdaguer, 5	25230	Mollerussa
Llibreria Larsa		08199	Montserrat
Llibreria Joan Fons	Jaume Fons, 13	08784	Piera
Llar del Llibre	Pg. Pl. Major, 12 34	08202	Sabadell
Libr.-papereria Pilar Boladeras	Pl. Major, 10	43420	Sta. Coloma de Queralt
Kiosco Baldiri Bosch	Eusebi Güell, 87	08830	Sant Boi de Llobregat
Llibreria Dach	Sant Miquel, 5	25280	Solsona
Llibreria Sauret	Carme, 14	25300	Tàrraga

Reserve su ejemplar, ahora!

JOSEP siempre doy lo mejor de la vida. Soy buena persona, cumplidor, comprensivo y deportista. Busco señorita, para amistad, de 45 a 55 años. Tel. 932 268 632 (de 17 a 22 h).

[illegible]

Desde la calle

MARCO OMELLA Y LIA MASSUET, NUEVOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE JESÚS

«Dios es la esperanza que nunca se marchita»

Samuel Gutiérrez

En el marco del tradicional Encuentro de la Santa Cruz, Marco y Lia hicieron el pasado 18 de septiembre en Tarrés (Lleida) su compromiso de admisión a la Comunidad de Jesús. Siguiendo las huellas de Carlos de Foucauld, este matrimonio, padres de tres hijos, inicia ahora una nueva etapa en su singular trayectoria espiritual. Seducidos por la naturaleza y la simplicidad de vida, Marco y Lia viven en Tavèrnoles, cerca de Vic, rodeados de bosques y pastos de vacas, en un lugar en el que, según confiesan, «se deja ver la realidad del buen Dios».

¿Cómo habéis vivido vuestro reciente compromiso con la Comunidad de Jesús?

Con mucha naturalidad y alegría, pensando que a partir de ahora deberemos ser mejores... ¡Ah! Y también con agradecimiento profundo a la Comunidad porque desde el primer momento fueron muy generosos con nosotros y nos cuidaron como si fuésemos hermanos.

¿Qué significa para vosotros este paso?

Para nosotros significa un lazo de corazón con el resto de la Comunidad, que queremos que sea por siempre y más allá. Alguien decía: «Nunca es más fiel el río a sí mismo que cuando desemboca al mar.»

¿Cómo conocisteis a esta comunidad que sigue la espiritualidad de Carlos de Foucauld?

Hace seis años conocimos a las Carmelitas de Vic en un momento delicado de nuestras vidas. Ellas nos ayudaron mucho a vivir la fe y la vida en pareja. Un día nos dejaron una biografía de J. F. Six sobre Foucauld. Nos fascinó. Paralelamente supimos de la presencia, junto a nuestro pueblo originario de Huesca, de dos hermanitos de Jesús.



Nos conocimos y nos enseñaron las Cuevas de San Caprasio de la Sierra de Alcubierre para hacer desierto. Ellos nos hablaron de la Comunidad de Jesús por primera vez. En seguida conocimos a Joan Figuerola y a Alfonso y después al resto de la Comunidad.

¿Qué es lo que os atrajo de esta humilde realidad eclesial?

Nos atrajo el hecho de que se tratara de una comunidad de buenas personas, naturales, antisectarias, acogedoras, lúcidas, progresistas..., muy alegres ¡y con mucho humor!

¿Qué aporta el espíritu de Foucauld en vuestra vida cotidiana y de familia?

El hermano Carlos era una persona que simplemente quería seguir a Jesús con radicalidad: daba clases a los tuaregs, administraba medicamentos a los enfermos, acogía a las personas... Este sentido de la naturalidad, de vivir el aquí y el ahora, de hechos más que de discursos, nos gusta mucho. También lo hemos saboreado en santa Teresa y la espiritualidad del Carmelo, en Gandhi, en Lanza del Vasto, en el

budismo zen y en la tradición vedanta y yóguica.

En un mundo tan secularizado como el nuestro, ¿os sentís yendo a contracorriente?

Un poco sí, pero todos tenemos un gran deseo de ser felices, de amar y de ser amados. Dios es de todos y todos nos reuniremos en él un día. Dios es la esperanza de que sin tocarse nunca se marchita.

Como familia cristiana comprometida en el seno de la Comunidad de Jesús, ¿qué os sentís llamados a ofrecer a la Iglesia y al mundo de hoy?

Ojalá podamos ofrecer algo significativo a los demás, comenzando por los más cercanos. Tal vez, aparte de intentar creer y practicar el Evangelio, nos gustaría dar un punto de vista «excéntrico», en el sentido etimológico y positivo de la palabra, ya que en tiempos pasados vivimos intensamente otras realidades y tradiciones espirituales. Esperamos aportar un pedacito de un grano de arena del desierto.

Arrebato

Montserrat Figueras

El día siguiente a Santa Cecilia, patrona de la música, moría en Bellaterra la soprano Montserrat Figueras. Su inconfundible voz, clara y cristalina, se ha apagado, pero nos deja un legado musical de gran valor en forma de más de sesenta grabaciones y una labor de reivindicación de la profunda esencia espiritual de la música antigua.

Junto con su marido, el eminente músico Jordi Savall —director de prestigiosas formaciones como la Capella Reial de Catalunya— Montserrat Figueras llevó a cabo durante más de cuarenta años un continuo trabajo de estudio e investigación para recuperar grandes tradi-

ciones y obras musicales injustamente olvidadas por el mundo contemporáneo. Entre éstas hay numerosas piezas religiosas, como las distintas versiones del *Canto de la Sibila* —del que ella fue una de las grandes redescubridoras—, el *Llibre Vermell de Montserrat* o el *Misterio de Elche*. Con su voz dio forma a obras musicales cristianas, judías y musulmanas, como contribución a la paz entre las tres grandes religiones hermanas, a la vez que interpretaba canciones populares catalanas, de Europa y del mundo mediterráneo. Montserrat Figueras nos ha hecho comprender la música como la expresión humana de la belleza divina.

Eduard Brufau



Pensándolo mejor

Carme Borbonès i Brescó

Presidenta de Càritas Catalunya



Una economía humanista

Estos últimos tiempos los medios de comunicación no dejan de darnos noticias de temas económicos, casi siempre con un cierto tono catastrofista y pocas veces esperanzador... Temas que la mayoría de los mortales técnicamente no acabamos de comprender totalmente, pero sí conocemos sus consecuencias: destrucción de puestos de trabajo, despidos, cierre de empresas, paro, crisis de todo tipo, en resumen, ¡pobreza!

Los debates y los discursos invaden todo tipo de foros... sin embargo, pocas veces oímos hablar de una economía humanista, de una economía al servicio de la persona y de la sociedad. En concreto, se habla muy poco de los principios que determinan la Doctrina Social de la Iglesia que pone en relación a la persona humana y la sociedad a la luz del Evangelio para avanzar hacia una verdadera civilización que tenga como único objetivo el desarrollo humano integral y solidario. El modelo de economía humanista se fundamenta en tres aspectos: la responsabilidad individual, la solidaridad comunitaria y el principio de subsidiariedad. Es una economía con perspectiva social, al mismo tiempo que se entiende como un compromiso moral que surca sus raíces en la mencionada Doctrina Social. La crisis y el desconcierto actual exigen profundos cambios que impliquen una superación histórica del modelo económico y social: debemos dar un salto cualitativo en cuanto al desarrollo individual y colectivo. Este modelo económico, basado en la ideología liberal, sostiene la idea de que lo que es bueno para mí, también lo es para el resto... ¡y esto no es cierto! A menudo hay que revisar las necesidades de la comunidad y ver que es esencial practicar aquel grado de solidaridad que me obliga a superar mi egoísmo personal en beneficio del colectivo.

Como nos recuerda Benedicto XVI, la economía tiene necesidad de una ética, no de una ética cualquiera, sino de una ética amiga de la persona. Esta crisis ha evidenciado comportamientos egoístas, de codicia colectiva, centrados en una voluntad incontrolada de acaparamiento de bienes a gran escala. No podemos resignarnos, dice el Santo Padre, a ver cómo las personas actúan bajo la máxima de «*homo homini lupus*»... en conciencia, no podemos seguir viviendo en un mundo en el que unos se enriquecen cada día más y otros, pierden las escasas posibilidades que hasta el momento habían tenido.

Hay que asumir una ética de la solidaridad basada en la lógica del bien común mundial que trascienda todo interés particular en detrimento de los demás. Debemos hacer un esfuerzo colectivo para «mantener vivo el sentido de pertenencia a la familia humana en nombre de la común dignidad de todos los seres humanos» (Declaración vaticana, 25-10-2011).