

EL LEMA DE CÁRITAS RECUERDA QUE
«LAS COSAS IMPORTANTES SE HACEN CON CORAZÓN»

Servidores de la caridad

Con motivo de la solemnidad de Corpus Christi, se celebra el Día de la Caridad y en todas las iglesias se realizan colectas a favor de Cáritas, más necesarias que nunca a medida que aumentan las personas que llaman a la puerta para pedir cosas tan básicas como comida o dinero para pagar el alquiler. Las necesidades aumentan pero también la generosidad de quienes aportan recursos económicos y su tiempo para ayudar a quienes atraviesan por numerosas dificultades. Este año la Comunidad Europea celebra el Año Europeo del Voluntariado y, por ello, el lema de la campaña de Cáritas con motivo de Corpus Christi es «Las cosas importantes se hacen con corazón», un reconocimiento a la red de voluntarios de la entidad.

P 22-24



UNA SOCIEDAD
CON VALORES
ES UNA SOCIEDAD
CON FUTURO

**LAS COSAS
IMPORTANTES
SE HACEN
CON CORAZÓN**

Hay gestos que salen del corazón: la entrega, el afecto, el compromiso con los demás... Gestos que nuestros voluntarios hacen cada día.



www.caritas.es



Agustí Codinach

El libro más personal de Francesc Torralba

Salir al ágora pública para dar razones de su fe y para entrar en diálogo con los que piensan diferente. Esto es lo que ha hecho el filósofo y teólogo Francesc Torralba Rosselló en un libro que marca un punto de inflexión en su prolífica bibliografía, porque por primera vez se «desnuda» para hacer una auditoría existencial de su opción de seguir el evangelio. *Jesucrist 2.0. El cristianisme ara i aquí* (Editorial Pòrtic) es en este sentido un atrio de los gentiles en formato papel dirigido a los agnósticos y a los creyentes, y entre estos últimos, a los que viven una fe infantil y pueril en unos tiempos que exigen saber dar razón de lo que creemos.

P 30-31

Goretti, la artista de los paisajes interiores



La nueva propuesta artística de Goretti Pomé se expone actualmente en el Espacio Von Balthasar de Barcelona con el título *Joan Maragall: tres amors i tres arts*. Es éste un proyecto integral, de pintura, poesía y música, con motivo del centenario de la muerte del poeta catalán. La muestra, que también se podrá visitar durante el mes de julio en el monasterio de Les Avellanes, nace, según explica la pintora y poeta, «de un encuentro entre personas que se descubren en comunión de espíritu, en profunda sintonía con el arte y la manera de vivirlo, de expresarlo y de sentirlo». El resultado han sido una serie de pinturas sobre poemas de Maragall, que al mismo tiempo han sido musicados por el cantautor Toni Torrelles y evocados poéticamente por la propia autora de los cuadros, que firma sus obras con el nombre de Goretti. P 20-21

Los retos del
Sur de Sudán,
analizados
por un
misionero
comboniano

P 9

Primer Festival Internacional de Órgano en Montserrat

Un año después de haber inaugurado y bendecido el nuevo órgano, el monasterio de Montserrat organiza su primer Festival Internacional de este instrumento. El festival, que lleva el nombre del P. abad Cassià M. Just —excelente organista—, reúne a grandes intérpretes europeos de fama mundial. Según el P. Jordi-Agustí Piqué, director de esta efeméride, con esta nueva propuesta «Montserrat quiere volver a cumplir su misión, que es ofrecer cultura y dialogar con el mundo de hoy». El P. Ramon Oranias, uno de los organistas de Montserrat, nos explica las características de este instrumento asociado desde hace siglos a la Iglesia, y que tan a menudo acompaña el canto en las comunidades monásticas. P 3-5

Sumario

- P 7 Encuentro del Papa con la población gitana
- P 28 Final de curso en Vida Creixent
- P 32 Debate sobre el film «De dioses y hombres»
- P 33 Obras de Beltrán Massés en la Pia Almoína
- P 37 Música clásica en Ràdio Estel

Joseph Ratzinger 60 años de sacerdote

Era la festividad de San Pedro y San Pablo del año 1951. En la catedral de Frisinga, Alemania, el cardenal de Múnich, Michel von Faulhaber (1869-1952) —famoso por su resistencia al nazismo y sus pronunciamientos a favor de los judíos— presidía la ordenación de cuarenta candidatos al sacerdocio, entre ellos dos hermanos, Georg y Joseph Ratzinger. Éste, años después, escribía recordando aquella memorable jornada: «Era un espléndido día de verano que permanece inolvidable como el momento más importante de mi vida.» Y añade un detalle que es como una florecilla franciscana: «En el momento en que el anciano arzobispo impuso sus manos sobre las mías, un pajarillo —tal vez, una alondra— se elevó del altar mayor de la catedral y entonó un breve canto gozoso. Para mí fue como si una voz de lo alto me dijese: "Vas bien así, estás en el camino justo."» Después siguieron cuatro semanas de verano que fueron como una única y gran fiesta. El día de la primera misa, nuestra iglesia parroquial de San Osvoldo [de Hufschlag] estaba iluminada con todo su esplendor y la alegría, que casi podía tocarse, envolvió a todos en la acción sacra, en la forma vivísima de una participación activa...» El actual Benedicto XVI explica que en Baviera un sacerdote *primiz* que canta misa es un gran motivo de alegría pero un *doppelprimiz* (dos hermanos neosacerdotes) supone un acontecimiento social y un motivo de orgullo para los padres. E interpreta una costumbre popular: «Estábamos invitados a llevar a todas las casas la bendición de la primera misa y fuimos acogidos en todas partes —también entre personas completamente desconocidas— con una cordialidad que hasta aquel momento no me podía haber imaginado. Experimenté así muy directamente cuán grandes esperanzas ponían los hombres en sus relaciones con el sacerdote, cuánto esperaban su bendición, que viene de la fuerza del sacramento (...) veían en nosotros a unas personas a las que

Cristo había confiado una tarea para llevar su presencia entre los hombres; así, justamente porque no éramos nosotros quienes estábamos en el centro, nacían tan rápidamente relaciones amistosas.»

De todo ello, hace sesenta años. Con esta oportunidad, el prefecto de la Congregación para el Clero, el cardenal Mauro Piacenza ha animado a los obispos del mundo a promover sesenta horas de adoración eucarística por la santificación de todos los sacerdotes, por las nuevas vocaciones y por el Papa. La Congregación sugiere la meditación de pasajes bíblicos donde aparece san Pedro, el primer Papa, especialmente en los capítulos 20 y 21 del evangelio de san Juan donde el Señor pregunta a Simón si le ama más que los otros y el capítulo 16 del evangelio de san Mateo en el que Cristo le dice: «Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia.»

Otro de los homenajes será una magna exposición en el aula Pablo VI del Vaticano con el título «El esplendor de la verdad, la belleza de la caridad» en la que participarán artistas de todo el mundo entre los que se encuentra el prestigioso arquitecto valenciano Santiago Calatrava y el catalán Valentí Miserachs, director del Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma. La exposición —cuya entrada será gratuita— se inaugurará el 4 de julio y permanecerá abierta hasta el 4 de septiembre. Desde *Catalunya Cristiana*, Ràdio Estel y el Club+Amics felicitamos al Santo Padre por estas bodas de diamante sacerdotales y le hacemos llegar nuestro sentimiento de comunión.

TELÉFONO PARA LOS SUSCRIPTORES

Hemos abierto un teléfono de atención para que los suscriptores puedan notificar cualquier incidencia en la distribución del semanario.

933 613 660

Director: Mn. Jaume Aymar i Ragolta

Redactores: Eduard Brufau, Miquel Àngel Codina, Samuel Guàrdia, Rosa M. Jané, Carme Munté, Rosa Peraire

Lingüista: Montserrat Pibernat

Archivo y fotografía: Eulàlia Grande

Corresponsales: Mónica García, BARCELONA; Guillem Farré, CASTELL3N; Víctor Gay, GIRONA; Jordi Curcó, LLEIDA; Cristina Sànchez, MALLORCA; Marta Nin, ROMA; Júlia Ayala, SOLSONA; Joan Boronat, TARRAGONA; Víctor M. Cardona, TORTOSA; Patrícia Navas, URGELL; Xavier Bisbal i Jordi Castellet, VIC

Colaboradores de esta semana: Pilarín Bayés, Rosa M. Boixareu, Agustí Codinach, Montserrat Esteve, Enric Frigola, Jaume Gabarró, Francesc Gamissans, Carmen García, Joan Guiteras, Justo Lacunza, Dani Majà, Joan A. Mateo, Vict3ria Molins, Gl3ria Monés, Francesc Nicolau, Josep O. Pujol, Francesc Riu, Josep Rius-Camps, Àngel Rodríguez, Peio Sànchez, Lluís Serra, Pere Tena, Ferran L. Tognetta, P-J Ynaraja.

Redacci3n, administraci3n, publicidad y promoci3n:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

c/e: redaccio@catalunyacristiana.cat (Redacci3n)

c/e: administracio@catalunyacristiana.cat

(Administraci3n y subscripciones)

c/e: publicitat@catalunyacristiana.cat (Publicidad)

Página web: www.catalunyacristiana.cat

www.facebook.com/catalunyacristiana

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundaci3n Catalunya Cristiana per a l'evangelitzaci3n i la cultura

Publicidad: Josep Harris

Promoci3n: Alfons Miralles

Administraci3n: Isabel Giralt (contabilidad), Janet Duatis (subscripciones)

Autoedici3n y compaginaci3n: Carlos Aguado

Impresi3n: Impressions Intercomarcals, SA

Ctra. C-1.411, Km 34. Polígon industrial El Cementiri.

Tel. 938 788 403. Fax 938 788 212

08272 SANT FRUIT3S DE BAGES - DLB 14.387/79

Difusi3n controlada por



Miembro de la UCIP

International Catholic Union of Press

Miembro de la APPEC

Associaci3n de Publicacions Peri3diques en català

SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 120 €

Gibraltar y Portugal: 120,01 €

Resto de Europa: 195,10 €

América y África: 233,11 €

Asia y Oceanía: 311 €

El semanario recibe ayuda del Departamento de Cultura y Medios de Comunicaci3n de la Generalitat de Cataluña

LA TIRA DEL PRIMER PLANO

Por Pilarín



Un verano de música desde Montserrat

Primera edición del Festival Internacional de Órgano Cassià M. Just

Eduard Brufau

La abadía de Montserrat siempre ha sido pionera a la hora de crear un diálogo entre fe y cultura, especialmente en el ámbito musical. Desde hace siglos el principal monasterio benedictino de Cataluña ha dado relevancia notoria a la formación, la creación y la divulgación de la música religiosa. La existencia de la escolanía más antigua de toda Europa o el hecho de que algunos de sus monjes, como por ejemplo Ireneu Segarra o el abad Cassià Maria Just hayan sido músicos, directores y compositores, así lo atestiguan.

Fiel a esta tradición, desde hace años Montserrat organiza en verano varias actividades musicales abiertas a los fieles y laicos en general. Aparte de conciertos gratuitos, en el monasterio se llevan a cabo los Encuentros de Animadores de Canto para la Liturgia y el Cursillo de Formación para Organistas de Iglesia, que este año alcanzan la XLI y XIX edición respectivamente. Hace ahora poco más de un año, la bendición e inauguración del nuevo órgano de Montserrat supuso un salto cualitativo en esta línea de difusión musical. Este espléndido instrumento construido por los artesanos Blancafort, de Collbató, con el apoyo de Caixa Penedès, está pensado para acompañar la liturgia, función básica y fundamental. Al mismo tiempo, sin embargo, también se pensó para que fuese un gran instrumento de concierto. Y esta faceta es la que se acaba de iniciar este verano con la primera edición del Festival Internacional Órgano de Montserrat, Abad Cassià Maria Just.

Un festival de máxima calidad

En palabras del P. Jordi-Agustí Piqué, director de esta efeméride musical, «el festival nace con la vocación de preservar y difundir el nombre del P. Cassià, abad de Montserrat durante 22 años, y que también fue un organista excelente. Al mismo tiempo queremos dar a conocer este valioso instrumento de la basílica y difundir la música de órgano». Se trata, por tanto, de un festival de máxima calidad internacional, como lo demuestra la magnífica selección de intérpretes que intervendrán en él: Olivier Latry, organista titular de la catedral de Notre-Dame de París; Mons. José Enrique Ayarra, organista titular de la catedral de Sevilla; Bartomeu Mut, organista de la iglesia de la Santa Cruz de Palma de Mallorca y del órgano histórico de Sencelles; y Lorenzo Ghielmi, profesor de órgano de la Schola Cantorum de Basilea.

El P. Jordi-Agustí Piqué también valora el esfuerzo que supone inaugurar un festival de estas características en un momento de crisis como el actual: «En estos tiempos difíciles, también para la cultura y la música, Montserrat quiere volver a cumplir su misión, que es ofrecer cultura y dialogar con el mundo de hoy.» Con el convencimiento de que es una oferta sólida y con la firme voluntad de continuidad, desde la organización del festival ya se trabaja en ediciones futuras: la programación del año que



El P. Jordi-Agustí Piqué, director del festival, es uno de los organistas de la abadía.

viene ya está prácticamente cerrada y ahora se empieza a trabajar en la tercera edición. La idea es que cada una de estas ediciones tenga unas características propias. Así este año tiene un carácter variado, a manera de presentación, por tratarse de la primera; la del año que viene combinará la música de órgano y las intervenciones de varios coros, y el tercer año seguramente contará con orquestas de cámara. De esta manera se quiere poner de manifiesto que el órgano no sólo es un instrumento con muchas posibilidades sonoras, sino que también es versátil, capaz de amoldarse a otros instrumentos y formaciones instrumentales, incluso a la voz humana. Otra de las posibilidades que no se descarta es proponer a diversos compositores que compongan piezas pensadas expresamente para el nuevo órgano de Montserrat, piezas que también se podrían interpretar durante los festivales.

En cuanto al interés que ha suscitado el órgano en sí, el P. Piqué confirma que durante este año ya ha tenido una notable repercusión internacional: «Durante estos meses han venido expresamente hasta Montserrat músicos y organistas de todo el mundo para ver y escuchar el órgano. Todo el mundo ha quedado muy satisfecho con él y hay que decir que el trabajo que ha hecho la casa Blancafort en la construcción del órgano ha sido impecable.» Aparte, la gran calidad sonora del instrumento hace que sea ideal para realizar grabaciones, y hasta ahora ya se han publicado tres CD.

El Festival Internacional de Órgano Cassià M. Just —cuyos conciertos son gratis y están abiertos al público en general— consolida a Montserrat como gran centro difusor de cultura musical. De nuevo se hace evidente que la música es uno de los medios más elevados



que tiene la Iglesia para alabar a Dios.

Un órgano de tradición catalana

En los primeros años del siglo XIX el arqueólogo francés Alexandre de Laborde viajó por toda la península Ibérica y realizó grabados de los monumentos más destacados. Entre ellos estaba el monasterio de Montserrat, del que realizó, entre otros, un grabado del interior de la basílica, donde se puede ver un órgano barroco en una capilla, cerca del presbiterio. El órgano, como tantos otros elementos del monasterio, fue destruido pocos años después cuando las tropas de Napoleón saquearon y dinamitaron el edificio. El grabado de Laborde, por tanto, es el único testimonio gráfico de la existencia de un gran órgano en Montserrat.

El actual, construido por la casa Blancafort, pretende ser de alguna manera el continuador del órgano desaparecido, y se ha colocado prácticamente en el mismo sitio, cerca del presbiterio. Esta colocación, pensada sobre todo para acompañar las celebraciones del coro, es muy propia de Cataluña. En otros lugares de Europa, en cambio, el órgano se acostumbra a poner encima mismo de la entrada de la iglesia. Otra característica del nuevo órgano de Montserrat que lo sitúa de lleno en la tradición catalana es la posición de los tubos más grandes, que están situados a los lados del instrumento, y no en medio. La construcción de un órgano es un proceso largo y muy laborioso —el de Montserrat tiene 4.000 tubos!— por lo que desde el santuario se optó por impulsar las donaciones de empresas y particulares. Gracias a todas estas donaciones el instrumento es una realidad, y como agradecimiento los nombres de todos los donantes, unos 3.000, han sido grabados en la parte trasera del órgano.

Programación del festival

El Festival Internacional de Órgano Abad Cassià M. Just se inauguró el domingo 12 de junio con la Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, los hermanos Pérez Molina al piano y el P. Jordi-Agustí Piqué al órgano. Los próximos conciertos, todos a las 21.00 h, son los siguientes:

- Este sábado **25 de junio** el prestigioso organista Olivier Latry interpreta piezas de Bach y obras de autores contemporáneos franceses.
- El **23 de julio** será el turno de Mons. Ayarra, que también interpretará a Bach y música española para órgano.
- El **13 de agosto** el organista Bartomeu Mut y los trompetistas Helio Garcia y Andrés Simeó ofrecerán música de cámara.
- El **23 de septiembre** Lorenzo Ghielmi interpretará obras de Bach y otros autores barrocos alemanes como clausura del cursillo de organistas.

«El organista, con el instrumento, ha de establecer las condic

P. Ramon Oranias, organista titular de la basílica de Montserrat

E.B.

La música de órgano y el canto son indispensables en los oficios y las celebraciones litúrgicas, especialmente en una comunidad monástica. El P. Ramon Oranias, uno de los cuatro monjes organistas que actualmente tiene Montserrat, nos explica el papel y el sentido de la música en la liturgia. También nos describe de una manera detallada el órgano de Montserrat y todas las posibilidades que tiene.

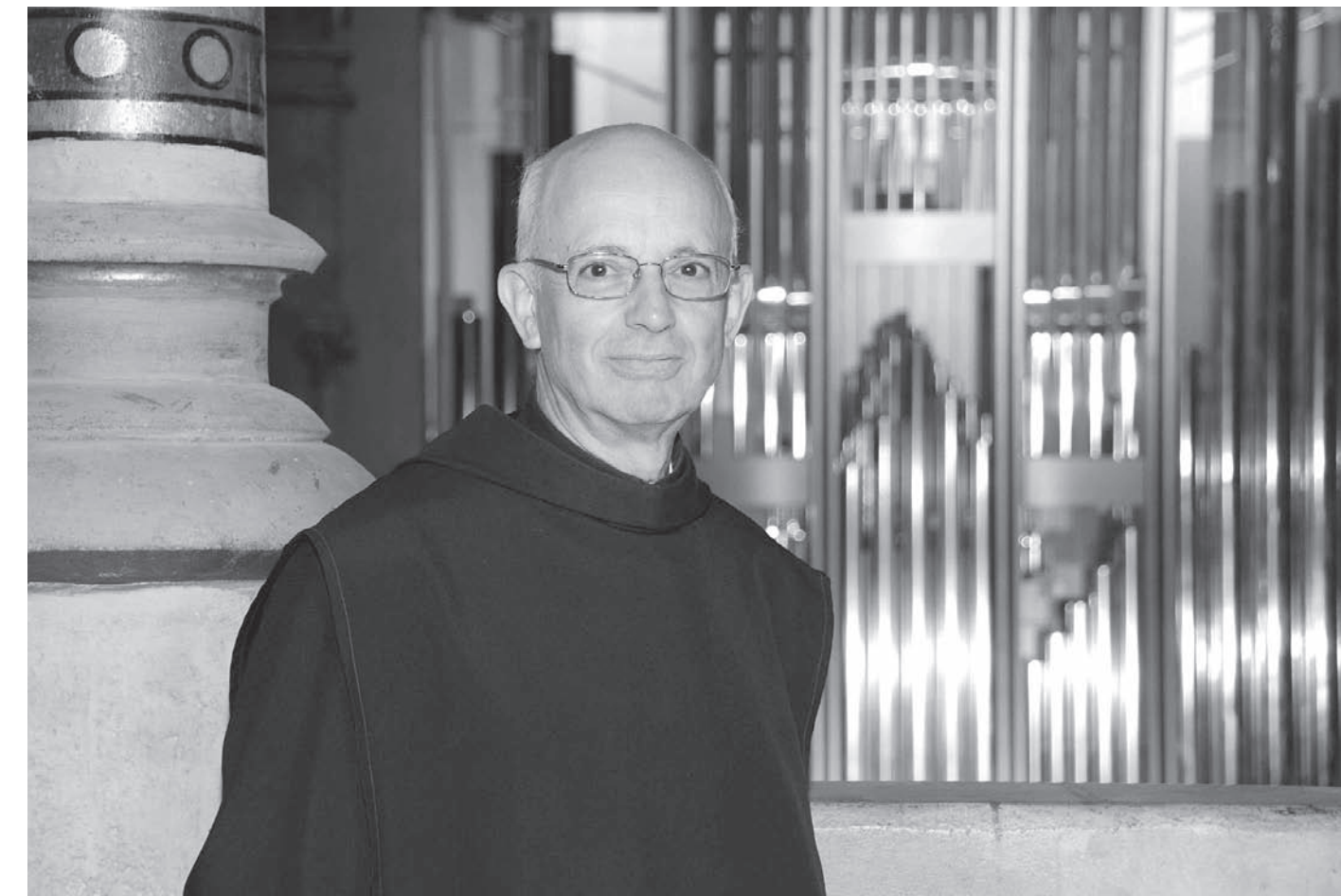
¿Qué características específicas tiene el órgano de Montserrat?

El órgano Blancafort de la basílica de Montserrat tiene la característica de ser, finalmente, un instrumento apto para nuestra liturgia. Es decir, con la capacidad de poder acompañar el oficio monástico y de responder a las necesidades de la pastoral del santuario, ambas ampliadas con las exigencias que implica, en ellas, la participación de una Escolanía y una Capilla de Música.

Esto, concretándolo, quiere decir, en cuanto a la Escolanía, tener un instrumento capaz de acompañar, con suavidad y profundidad, la voz aguda y penetrante de uno o más chicos solistas. Acompañar con delicadeza un pequeño grupo de chicos cantores que lo pueden hacer polifónicamente e interaccionar estos dos modelos anteriores con el conjunto de todo el coro y/o con el de la Capilla, tanto en el estilo acompañante como concertando.

Respecto al coro de monjes, tiene que poder acompañar con profundidad y claridad al monje solista que, además, canta a través de un micrófono que se amplía por los altavoces de toda la basílica. Sostener el canto del coro de monjes, ya sea en el canto gregoriano o bien el actual, de tendencia modal, en el diálogo coro-escuela de costumbre. Otro elemento a tener en cuenta es el pueblo fiel: hay que mantener el canto de una asamblea que puede oscilar entre media docena de fieles (unas laudes de un día de invierno) o bien doscientas personas en unas vísperas de un día de finales de agosto. También tiene que ayudar el canto de una numerosa asistencia en una misa conventual de los domingos en la que puede haber de 600 a 800 personas, con la consiguiente absorción de sonido que esto representa. O bien potenciar el canto de una gran asamblea de más de un millar de fieles en un día señalado (Virgen de Montserrat, Ascensión, etc.).

Y, por si las funciones fueran pocas, el órgano tiene que ser capaz de interpretar todo tipo de la literatura que se



ha producido para este instrumento en los últimos cinco siglos, desde el inicio del Renacimiento hasta nuestros días, ya sea en la liturgia, o bien fuera de ella, como en un concierto.

Un último elemento a tener en cuenta: las formaciones corales y las instrumentales, o bien ambas al mismo tiempo que actúan al margen de la liturgia y en plano concertístico. Un ejemplo lo hemos tenido recientemente con el primer concierto en memoria del P. Cassià M. Just, en la interpretación por parte de la orquesta Julià Carbonell de les Terres de Lleida, de la sinfonía con órgano de Camille Saint-Saens. Sin ser una sinfonía concertante, ha quedado muy demostrada la capacidad sonora del instrumento en relación con la potencia o la delicadeza orquestral.

Después de más de un año ya debe estar muy familiarizado. Si admitimos que cada instrumento tiene un alma propia, ¿cómo definiría la del órgano de Montserrat?

Después de un año podemos decir que los organistas de la casa empezamos a estar familiarizados con él, pero tenemos que trabajar mucho más a fondo todavía, para descubrir y aplicar todas sus posibilidades. Es un instrumento de mucha envergadura y como en todas las grandes obras, una cosa es

«La amplitud sonora del órgano envuelve al que canta o escucha, penetra en su interior sin herirlo»

el diseño sobre el plano, y otra, la adecuación a su resultado sonoro previsto. La tímbrica no se puede definir sobre el papel. Se pueden buscar modelos..., pero este órgano está pensado para un espacio y unas funciones muy concretas y, afortunadamente, las cumple con creces. Evidentemente que es necesario hacer algún pequeño retoque, como hay que hacerlo cuando se construye una vivienda de una cierta complejidad, o se emprende un proyecto empresarial o una tesis de investigación, etc.

El concepto del alma me parece demasiado complejo para aplicarlo a un instrumento. En un sentido más elemental podríamos decir que cada instrumento está al servicio del músico que le extrae el sonido y del oyente que lo escucha. Aquí juega un papel preponderante el organista y su equipo de trabajo, especialmente los armonizadores, en estrecha colaboración con los organistas del monasterio. Se ha dicho, por ejemplo, que la consola del órgano (lugar donde están los teclados (4), los diversos juegos (63) y otras aplicaciones combinatorias) es el cerebro del órgano. Pero en realidad el cerebro es el

organista. Es él quien tiene que saberse capaz de gobernar, con arte, sabiduría y técnica este enorme aparato, que el artesano pone en sus manos, a quien se le pide la sensibilidad, la belleza y la delicadeza de un simple toque de flauta dulce, o bien la intensidad abrumadora y ensordecedora de un trueno cercano, por ejemplo. Este instrumento nos permite ambas cosas, además de las diversas posibilidades intermedias, donde generalmente nos movemos, que son muy numerosas y variadas. Y sin olvidar que actuamos con un instrumento integrado en un patrimonio espacial emblemático y muy querido por muchos catalanes.

¿Qué tiene de especial la música de órgano respecto de otros instrumentos que la hace tan apropiada para las celebraciones litúrgicas?

Desde un punto de vista técnico, el órgano abraza todas las frecuencias estéticamente audibles por el oído humano. Desde los sonidos más graves (16 Hz) hasta los más agudos (alrededor de los 5000 Hz), y esto con diferentes timbres e intensidades.

Desde un punto de vista estético, su amplitud sonora envuelve a quien canta o escucha, penetra en su interior, respetándolo, sin herirlo o agredirlo. El corazón y los sentimientos reposan en él a la vez que dialogan. Sus voces se funden conjuntamente, dan fundamento y sostenimiento profundo al canto y lo ornamenta en altura. Interacciona con el lenguaje sagrado dando una significación plena a su contenido (recordemos las obras de los grandes maestros: pasiones, oratorios, motetes, cantatas, etc.). Y esto tanto si se trata de un solista como de toda una asamblea y con la capacidad de hacerlo en todos los géneros del propio canto litúrgico (en sentido amplio) o bien del



RESIDENCIA DE ANCIANOS PRUDENCIO MIRALLES
para grandes **personas** mayores

Plazas disponibles y precio asequible, ambiente familiar

NIF: G-08862781 - Los donativos desgravan un 20% del total del IRPF (Ley 30/94)
www.residenciapmiralles.org e-mail: residenciapmiralles@telefonica.net
Trafalgar, 39, 5º - 08010 Barcelona Tel. 932 681 867 - Fax 932 684 356

iones para que el pueblo se encuentre en presencia de Dios»

profano (en este último, desde el madrigalístico hasta el rock o el jazz, con todas sus variantes, pasando, incluso, por la operística).

La música, ya sea la de órgano o el canto, es fundamental en la oración de los monjes y de la vida de la Iglesia. ¿Qué función realiza?

Habría que hacer una consideración previa. El silencio también es música. El silencio embellece la música y la música embellece el silencio. Esto también se puede aplicar al órgano. Hay músicas que no piden explícitamente un instrumento. Pensemos en el canto gregoriano, por ejemplo. La belleza de sus melodías nace en un contexto que todavía no conoce el instrumento, tal y como lo tenemos ahora. Son fruto de una simbiosis entre palabra y melodía que alcanzan una dimensión casi trascendente. Evidentemente que el órgano puede aportar una armonía, pero hay que tener presente que ésta no había todavía nacido en aquellas épocas. Entonces el organista tendrá que ser muy delicado y sensible a su labor de acompañar, pero tiene la ventaja de que la sonoridad del órgano se lo permite ampliamente.

Ahora, podemos referirnos a la función de la música, respondida ya en parte en la cuestión anterior. La música de órgano no suena sola, hay un organista que la crea. Él, con su instrumento tiene que establecer las condiciones para que el pueblo reunido se halle en presencia de la Divinidad. La presencia musical no es estática como la de una vidriera, la de una escultura o la de una pintura (también importantes), sino que hace posible que el canto sagrado logre su plenitud sonora y espiritual. Organista y órgano cumplen, así, casi una función sacerdotal en el servicio divino,

¿Cómo resumiría la aportación del abad Cassià M. Just a la música religiosa?

Su aportación musical se vio entroncada a causa de su tiempo de abadiato que duró más de 22 años. Lo sacrificó en un hermoso servicio a la comunidad monástica, a la Iglesia y al país, que tampoco le fue fácil. Su obra musical, plenamente reconocida, ya forma parte del patrimonio musical universal como compositor. Pero hay una labor suya, como organista, que no se ha dado a conocer, muy propia del verdadero monje. Cuando dejó el abadiato, a sus 63 años en 1989, en lugar de hacer vida «de jubilado» por decirlo de alguna manera, retomó con insólito entusiasmo y sorprendente su trabajo con el instrumento. No sólo se incorporó a la labor semanal de organista al servicio del santuario a veces supliendo, con gran generosidad, las ausencias de otros organistas. Empezó por las sonatas trío de J. S. Bach (la literatura más difícil para órgano donde se pone en juego la psicomotricidad más exigente del intérprete) repasó toda la obra, especialmente la coral y la virtuosa, de este gran maestro germánico. Hizo de él su autor preferido de cabecera. El 2 de marzo de 2008, sábado, a sus 82 años, afectado ya gravemente por la enfermedad que le atenazaba, en el oficio de vísperas, nos obsequió con la

gran pieza coral *O Lamm Gottes unschuldig* (BWV 656) (Cordero de Dios), en la entrada, y la *Passacalle y Fuga* en do menor (BWV 582), en la salida. Fue su despedida: «*Erbarm dich unser, o Jesu...*» («ten piedad de nosotros»), «*Gib uns dein Frieden, o Jesu...*» (danos la Paz), palabras rubricadas, después de la oración de aquellas vísperas solemnes, por el mismo monumento funerario que Bach dedicó en memoria de la muerte de su maestro, D. Buxtehude. 10 días después ya les hacía compañía. Nos dejó el listón muy alto. En su féretro se llevó un tubo del nuevo órgano que contribuyó a diseñar: el do₅ del bordón de 8' del soporte, afectuoso presente del artesano organista. Un tubo igual, dorado, lo recuerda ahora en el nuevo instrumento Blancafort.

Montserrat siempre se ha distinguido como centro que cultiva e irradia la música. ¿Continúa siendo ésta la apuesta de hoy?

Sí. Basado en sus dos elementos fundamentales: la comunidad de monjes, con sus oficios diarios en la basílica, retransmitidos por radio y a veces por televisión e internet, y la Escolanía capaz de llenar, a lo largo de todo el año, con sus cantos el amplio recinto sagrado de Montserrat. Añadamos también los elementos culturales musicales que extralitúrgicamente se ofrecen en la basílica (conciertos, audiciones, etc.). Seguimos actualizando la tradición que hemos recibido de nuestros antepasados en esta Santa Montaña. Dentro de pocos años, en 2025, celebraremos el milenario.

La música, y la cultura en general, ¿pueden ser una de las maneras a través de las cuales la Iglesia y el mundo no creyente se encuentran?

Sí, realmente. Existe una dimensión humana común en la que el encuentro es posible: es en la belleza del arte sagrado. Puede parecer una tautología. El arte no es arte, sin la belleza. Pero es en la belleza, además de las formas que tome, donde se sobrepasa la calidad de la esfera humana para transportarla a la magnitud divina. Dimensión antropológica y espiritual que nos recuerda nuestro origen y nos evoca aquella inmensidad y magnificencias propias de la resplandeciente Realidad Última que engloba y trasciende la fraternidad humana universal.

 **Ràdio Estel**

**Sempre
amb TU**



■ Barcelona 106.6
 ■ Tarragona 100.6
 ■ Catalunya Central

■ Girona 103.4
 ■ Tortosa 90.1
 ■ Garraf 96.8
 ■ Osona 98.4

■ Lleida 91.5
 ■ Cerdanya 104.4
 ■ Seu d'Urgell 105.0
 ■ Andorra 107.5

www.radioestel.com

Beatificado un mártir del nazismo

Benedicto XVI quiso confiar la paz en el mundo a la intercesión de aquellos cristianos que fueron asesinados por su fe en los campos de concentración. Así lo hizo al concluir el rezo del *Regina caeli*, desde la ventana de su estudio, con los peregrinos congregados en la plaza de San Pedro en la solemnidad de Pentecostés.

El Papa quiso mostrar su propia alegría por la beatificación de un compatriota suyo, el joven sacerdote Alois Andritzki, que fue martirizado en Dachau en 1943. El joven presbítero, que tenía sólo 28 años, fue arrestado y asesinado con una inyección letal por sus «opiniones contrarias» al régimen nazi, y por su apostolado con los jóvenes. Benedicto XVI reconoció a «este heroico testigo de la fe, que se añade a las filas de cuantos dieron la vida en el nombre de Cristo en los campos de concentración». Asimismo, confió a la intercesión de estos mártires, «la causa de la paz en el mundo». «Que el Espíritu Santo inspire valientes propósitos de paz y mantenga el compromiso de llevarlos adelante, para que el diálogo prevalezca sobre las armas y el respeto de la dignidad del hombre supere los intereses de parte», pidió. «Que el Espíritu, que es vínculo de comunión, vuelva a encaminar los corazones desviados por el egoísmo y ayude a toda la familia humana a redescubrir y custodiar con vigilancia su unidad fundamental.»

La Iglesia siempre ha sido una, católica y apostólica, señala el Papa

Celebración de Pentecostés en la basílica de San Pedro del Vaticano

Zenit
Ciudad del Vaticano

La Iglesia es católica desde el primer momento, no es una modificación posterior fruto de la historia, sino que forma parte de su ser original. Así lo afirmó el papa Benedicto XVI, durante la homilía en la eucaristía solemne de Pentecostés, celebrada en la basílica de San Pedro.

El Papa comentó una por una las lecturas de la liturgia del día, y quiso insistir en cómo en el pasaje de los Hechos de los Apóstoles que narra la venida del Espíritu Santo estaba ya la Iglesia universal como lo es hoy.

Éste es el significado profético del hecho de que los discípulos se pusieran a hablar en varias lenguas, y fuesen entendidos por los peregrinos llegados a Jerusalén desde todo el mundo conocido. «Desde el primer instante, de hecho, el Espíritu Santo la creó como Iglesia de todos los pueblos; ésta abraza al mundo entero, supera todas las fronteras de raza, clase, nación; abate todas las barreras y une a los hombres en la profesión del Dios uno y trino», afirmó el Pontífice. «Desde el principio la Iglesia es una, católica y apostólica: ésta es su verdadera naturaleza y como tal debe ser reconocida», añadió.

La Iglesia, por tanto, «no procede de la voluntad humana, de la reflexión, de la habilidad del hombre y de su capacidad organizativa, ya que si así fuese ya se habría extinguido desde hacía tiempo, como sucede con todo lo humano»,



afirmó el Obispo de Roma. También es santa «no gracias a la capacidad de sus miembros, sino porque Dios mismo, con su Espíritu, la crea, la purifica y la santifica siempre».

El Papa hizo notar que la fiesta de Pentecostés era originalmente judía, y que en ella, cincuenta días después de la Pascua, Israel celebraba la alianza establecida con ellos por Dios en el monte Sinaí. «Las imágenes del viento y del fuego, usadas por san Lucas para representar la venida del Espíritu Santo, recuerdan el Sinaí, donde Dios se había

revelado al pueblo de Israel y le había concedido su alianza», explicó. Así el acontecimiento de Pentecostés «es representado como un nuevo Sinaí, como el don de un nuevo pacto en el que la alianza con Israel se extiende a todos los pueblos de la tierra, en el que caen todos los muros de la vieja ley y aparece su corazón más santo e inmutable, es decir, el amor, que el Espíritu Santo comunica y difunde, el amor que lo abraza todo».

Al mismo tiempo la ley «se dilata, se abre, aún haciéndose más sencilla»: es el nuevo pacto, que el Espíritu «escribe» en los corazones de cuantos creen en Cristo. Con esto, afirmó, «se nos dice una cosa muy importante: que la Iglesia es católica desde el primer momento, que su universalidad no es fruto de la inclusión sucesiva de comunidades diversas».

El Espíritu Santo es también el que crea la comunión dentro de la propia Iglesia, explicó Benedicto XVI. Dejarse iluminar profundamente por la revelación de que Jesús es Dios «es el acontecimiento de Pentecostés: del desorden de Babel, de esas voces que resuenan una contra otra, tiene lugar una transformación radical: la multiplicidad se hace unidad multiforme, del poder unificador de la Verdad crece la comprensión».

«En el Credo que nos une desde todos los extremos de la tierra, que, mediante el Espíritu Santo, hace de forma que nos comprendamos aún en la diversidad de las lenguas, a través de la fe, la esperanza y el amor, se forma la nueva comunidad de la Iglesia de Dios», concluyó.

Peligra la presencia cristiana en Siria

Zenit / Ciudad del Vaticano

En medio de la violencia que se vive en Siria desde hace semanas, en el marco de la oleada de protestas que tienen lugar en países árabes, el Vaticano pide un diálogo que garantice la unidad nacional y con ella la misma existencia de los cristianos.

El padre Federico Lombardi, *s.j.*, director de la oficina de información vaticana, ha hecho esta propuesta en el editorial del último número de *Octava Días*, semanario del Centro Televisivo Vaticano, recogiendo las propuestas lanzadas por Benedicto XVI y por los jesuitas de Siria.

En Siria, país de 22 millones y medio de habitantes, los cristianos constituyen el 10% en medio de una mayoría musulmana, en particular, sunní.

Los actuales cambios hacen temer a muchos, como es el caso de los jesuitas del país, que la presencia cristiana pueda verse en peligro según la evolución que tomen los hechos.

«Es un país en el que hoy se manifiestan reivindicaciones sociales y políticas que anhelan un mayor nivel de civilización, pero donde en la actual confusión se ha abierto la puerta a la violencia y se intenta desencadenar la subversión y la guerra entre las comunidades religiosas, con un gran riesgo de desintegración de la sociedad», explica el portavoz.

«Éste es el motivo de un llamamiento al diálogo, a la libre expresión y a la participación, rechazando la violencia», aclara.

«Para los cristianos sirios la unidad nacional es condición de vida, y ellos deben y quieren ser puentes activos para un diálogo nacional auténtico y serio», añade.

El padre Lombardi cita también el discurso del Papa al nuevo embajador de Siria, en el que propone el marco de referencia para este diálogo, basándolo en la dignidad de toda persona.

El Papa habla con claridad de la «necesidad de verdaderas reformas en la vida política, económica y social»; habla

de cambios que no deben realizarse «en términos de intolerancia, de discriminación o de conflicto, y menos aún de violencia, sino en términos de respeto de la verdad, de los derechos de las personas y de la colectividad, de la convivencia, así como de la reconciliación»...

El Obispo de Roma insiste en el papel constructivo de los cristianos en la sociedad siria, en su relación positiva con los musulmanes en el recíproco interés por el bien común; pide a las autoridades sirias tener en cuenta las aspiraciones de la sociedad civil y las reivindicaciones internacionales, y amplía el horizonte abarcando la necesidad de soluciones globales para los pueblos de Oriente Próximo.

«Es absolutamente necesario oponerse a la desintegración de la región y al multiplicarse sin fin de conflictos, que obligan a las poblaciones a huir de un país a otro, de Irak a Siria, de Siria a Turquía», concluye el padre Lombardi. «Es necesario convertirse al diálogo de la reconciliación y de la paz.»

*** RàdioEstel**
DE
MATINADA

Noches de sábado a
domingo
de 00.20 h a 1.30 h

Para todos aquellos que no
podéis dormir,
os hacemos compañía



con
ESTHER NOSÀS

NOSAR
COMUNICACIÓ
Tel. 606 974 623

www.dematinada.es

Encuentro de Benedicto XVI con más de 2.000 gitanos

El Pontífice exige que no se rechace ni desprecie a esta población

Zenit
Ciudad del Vaticano

«¡Que nunca más sea, vuestro pueblo, objeto de vejaciones, de rechazo y de desprecio! ¡Por vuestra parte buscad siempre la justicia, la legalidad, la reconciliación y esforzaos por no ser nunca causa de sufrimiento de otros!» Así lo afirmó Benedicto XVI al recibir en audiencia a más de dos mil gitanos, en el 150º aniversario del nacimiento y el 75º del martirio del beato gitano español Ceferino Giménez Malla. El encuentro estuvo organizado por el dicasterio vaticano para los Migrantes e Itinerantes, por la Fundación Migrantes de la Conferencia Episcopal Italiana, por la diócesis de Roma y por la Comunidad de Sant'Egidio.

El Aula Pablo VI se llenó de trajes vistosos y música tradicional. El Papa dirigió a los presentes un breve saludo en romaní, la lengua propia de los gitanos, que fue muy aplaudido por los presentes. Dirigiéndose a los gitanos procedentes de toda Europa y de más de 50 ciudades italianas, el Pontífice quiso presentar la figura y el heroísmo del beato Ceferino, el «mártir del Rosario», que no se lo dejó arrancar de las manos «ni siquiera a punto de morir», fusilado durante la persecución religiosa de 1936 en España. «Hoy —afirmó el Obispo de Roma— el beato Ceferino nos invita a seguir su ejemplo y nos indica también el camino: la dedicación a la oración y en particular al Rosario, el amor por la Eucaristía y por los demás sacramentos, la observancia de los mandamientos, la honestidad, la caridad y la generosidad hacia el prójimo, especialmente hacia los pobres.» «Esto os hará fuertes ante el riesgo de que las sectas u otros grupos pongan en peligro vuestra relación con la Iglesia», les dijo Benedicto XVI.

Poco antes, en su saludo al Papa, Mons. Antonio Maria Vegliò, presidente del Consejo Pontificio para la Pastoral de Migrantes e Itinerantes, había afirmado que «las poblaciones gitanas en Europa están viviendo una etapa nueva, que les ofrece la oportunidad de construir una vida más digna». «Estamos, de hecho



—explicó—, en un periodo de particular cambio, en el que se advierte la urgencia de un acercamiento renovado de la Iglesia y de la sociedad hacia las poblaciones gitanas, mientras que también se hace necesaria una consolidación de la identidad gitana frente a los retos que la realidad actual comporta.»

«En el encuentro entre las diferentes culturas y mentalidades, se dan no pocos malestares, contrastes e incluso dramas. Pero el amor de Cristo nos acerca unos a otros y abate lo que nos separa y divide.» «Jesús —prosiguió Mons. Vegliò— nos empuja a buscar nuevas vías de convivencia respetuosa, a superar toda forma de intolerancia y a ser promotores de una cultura que reconozca a todos los seres humanos la dignidad que compete a cada uno, en el derecho y en la realidad de los hechos.»

En su discurso, el Papa recordó que «a través de los siglos habéis conocido el sabor amargo de la no-acogida y, a veces, de la persecución, como sucedió en la II Guerra Mundial: miles de mujeres, hombres y niños fueron asesinados salvajemente en los campos de exterminio». «Fue como decís vosotros el *porrájmos*, “la Gran Destrucción”, un drama todavía poco reconocido y del que se desconocen las proporciones, pero que vuestras familias llevan impreso en el corazón.» El Papa recordó que durante su visita al

campo de concentración de Auschwitz-Birkenau, en 2006, quiso rezar por las víctimas de las persecuciones «y me incliné frente a la lápida en lengua romaní, que recuerda a vuestros caídos». «¡La conciencia europea no puede olvidar tanto dolor!», exclamó. Entre los testimonios de gitanos que hablaron ante el Papa, destacó uno que no fue pronunciado: el de la Ceija Stojka, gitana austríaca superviviente del campo de concentración de Bergen-Belsen. Su testimonio, que tras-

cendió a los medios de comunicación a pesar de que la mujer se emocionó y no pudo hablar, narra su traumática experiencia de niña, del exterminio que acabó con casi toda su familia.

El Papa invitó a los presentes a «escribir juntos una nueva página de la historia para vuestro pueblo y para Europa». «La búsqueda de alojamiento y de un trabajo digno y de educación para los hijos son la base sobre la que construir la integración que traerá beneficios para vosotros y para toda la sociedad», añadió, invitándoles a dar su «efectiva y leal colaboración, para que vuestras familias se inserten dignamente en el tejido civil europeo». «Muchos de entre vosotros son niños y jóvenes que desean educarse y vivir con los demás y como los demás. A éstos los miro con particular afecto, convencido de que vuestros hijos tienen derecho a una vida mejor.» Por último, les invitó a «participar activamente en la misión evangelizadora de la Iglesia, promoviendo la actividad pastoral en vuestras comunidades». «La presencia entre vosotros de sacerdotes, diáconos y personas consagradas, que pertenecen a vuestras etnias, son un don de Dios y signo positivo del diálogo de las Iglesias locales con vuestro pueblo, que necesita sostener y desarrollar», concluyó.

EL SANTUARIO DEL MIRACLE CASA DE ESPIRITUALIDAD

... para experimentar un Milagro diferente

PROGRAMA ACTIVIDADES 2011

9-15 julio	Temps per a Déu. Jesucrist: Punt d'encontre entre Déu i la humanitat. Ejercicios. Manel Gasch, monje.
18-24 julio	Temps per a Déu. Pregar a l'escola del Nou Testament. Ejercicios. Cebrià Pifarré, monje.
27 julio-2 agosto	Temps per a Déu. El camí de conversió. Ejercicios. P. Abat Sebastià Bardolet.
5-7 agosto	Natura i espiritualitat. Les quatre estacions: 4. L'estiu. Per respirar l'alè de la creació seguint els cicles de la natura.
5-7 agosto	Celebrar la festa Major al Miracle. Uns dies de pau al mig de l'estiu.
9-15 agosto	Temps per a Déu. Joan Maragall (1860-1911): un itinerari inquiet de la fe. Ejercicios. Joan Maria Mayol, monje.
19-21 agosto	Art i espiritualitat: ikebana en temps de collita. Art floral japonès, meditació, natura. Vicenç Santamaria, monje (plazas limitadas).
24 agosto-4 septiembre	Desert, dejuni, vetlla. Temps de silenci. Vicenç Santamaria, monje.



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
Tel.: 973 480 002 / 649 465 814
www.santuarielmiracle.com
casespi@santuarielmiracle.com
25287 EL MIRACLE (El Solsonès)

Casi 2.000 inmigrantes muertos en el mar en los últimos cinco meses

ACI / Ciudad del Vaticano

El Pontificio Consejo para los Migrantes e Itinerantes del Vaticano, junto con la Comunidad de Sant'Egidio, la Fundación Migrantes y Cáritas italiana, ha denunciado que «1.820 personas han fallecido en el mar en los últimos 5 meses, de las cuales 1.633 han muerto en su travesía hacia las costas italianas». Desde 1990 un total de 17.597 personas han fallecido en el viaje hacia las fronteras europeas. Según el dicasterio vaticano, los inmigrantes que han llegado desde enero de 2011 provienen principalmente de Túnez y Libia. Además, 187 personas han fallecido ahogadas en la ruta entre Túnez y Europa, mientras que 1.633 fallecieron en la ruta libia, la gran mayoría provenientes del África subsahariana. Así, el Vaticano ha indicado que «las condiciones de quie-

nes provienen de Libia son de extrema vulnerabilidad» porque «se encuentran amenazados por todos los frentes en el conflicto» y «están obligados a iniciar la travesía en embarcaciones sobrecargadas con el objetivo de encontrar un refugio seguro en Europa». Según el dicasterio vaticano, frente a estos datos «no se puede permanecer en silencio» porque «se trata de hombres, mujeres y niños que huyen de una situación de conflicto y que han sufrido violaciones de los derechos humanos y persecuciones». El Pontificio Consejo también ha hecho un llamamiento «a la comunidad internacional» para que se abran «urgentemente los canales humanitarios para garantizar el traslado de las personas hacia lugares seguros» porque «sólo un esfuerzo conjunto puede permitir a estas personas no arriesgar su propia vida».

Madrid

Ayuda de Cáritas española para Camboya, Myanmar, Pakistán y Haití

Salud, educación, vivienda y apoyo de emergencia son las prioridades

Redacción
Madrid

Cáritas española ha aprobado un importante paquete de ayudas a diversos proyectos de desarrollo y de ayuda de emergencia en distintas zonas del mundo. Entre ellos, destacan las partidas destinadas a Camboya, Myanmar, Pakistán y Haití. Las Cáritas nacionales de estos cuatro países van a ser el destino de un total de fondos de ayuda por valor superior a los 1,25 millones de euros, que servirán para apoyar proyectos de salud, programas de construcción de viviendas y de escuelas, y planes de ayuda de post-emergencia.

La atención sanitaria es el objetivo de los tres proyectos seleccionados en Camboya, que serán desarrollados por Cáritas local en las provincias de Battambang, Siem Reap y Kompong Thom. El más importante de ellos es un programa de salud comunitario diseñado por Cáritas Camboya con el objetivo de mejorar el acceso a la salud de la

población de 64 aldeas remotas en las provincias de Battambang y Siem Reap, donde las infraestructuras sanitarias son casi inexistentes. Gracias a esta intervención se podrá garantizar cobertura sanitaria integral a una población de 33.548 personas.

Los otros dos proyectos que Cáritas española apoyará en ese país son una ampliación de las ayudas que se vienen prestando a dos proyectos de atención sanitaria a los reclusos en las prisiones de Siem Reap y Kompong Thom. Se trata de una población sumamente vulnerable, integrada por unos 1.500 internos de ambos sexos, expuesta a una elevada incidencia de tuberculosis, sida y afecciones crónicas, a los que Cáritas Camboya presta una asistencia indispensable desde hace años.

Otro de los proyectos aprobados en el sureste asiático tiene como escenario Myanmar, donde Cáritas birmana desarrolla un importante programa de reconstrucción de escuelas en el distrito de Pyapon. Cáritas española va a desti-



La población pakistaní recibe ayuda de Cáritas.

nar una partida de 130.000 euros (que se suma a la de 300.000 euros aprobados en 2010) a la segunda fase de este proyecto, que forma parte del plan de reconstrucción del país tras el ciclón *Nargis*, que arrasó el delta de Irrawady en mayo de 2008. Gracias a este programa, del que ya se ha ejecutado la mitad, será posible completar la rehabilitación de 16 centros escolares, con una población escolar total de 4.830 alumnos.

Dentro de las ayudas aprobadas por Cáritas española para Asia destaca también una partida de 300.000 euros para apoyar la fase de reconstrucción y rehabilitación puesta en marcha por Cáritas Pakistán para paliar los devastadores efectos de las inundaciones que asolaron buena parte del país el año pasado. Dentro de esta etapa de respuesta a la emergencia se contemplan actividades de recuperación agrícola de las comunidades afectadas, así como construcción de viviendas y el suministro de material de refugio temporal a los afectados. La población beneficiaria de este plan de Cáritas Pakistán, que cuenta con un presupuesto total de 6,8 millones de euros, supera las 362.000 personas.

La atención a las necesidades de los damnificados por el terremoto de Haití

«Las Cáritas nacionales de estos cuatro países van a ser el destino de un total de fondos de ayuda por valor superior a los 1,25 millones de euros»

continúa siendo otra de las prioridades de la acción exterior de Cáritas española, que ha decidido el desembolso de dos partidas por un importe total de 616.000 euros para apoyar un programa de construcción de viviendas en Puerto Príncipe y Anse-à-Veau, y otro proyecto de reconstrucción escolar en Gonaïves. El primero de ellos permitirá dotar de viviendas permanentes a 130 familias, y el segundo se centrará en la construcción de doce aulas para 600 escolares en la institución mixta Saint Viateur de Gonaïves.

Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús



Conmemoración del Centenario de la Bendición de la Cripta

✦ 17 de junio 1911

Conmemoración de la Proclamación como Templo Nacional Expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús

✦ 28 de junio 1911



Templo del Sagrado Corazón de Jesús del Tibidabo

Tibidabo. Viernes, 1 de julio 2011

Solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús

A las 19 horas, en la Basílica, Eucaristía concelebrada, presidida por el Sr. Cardenal de Barcelona Mons. Lluís Martínez Sistach

Tibidabo. Domingo, 3 de julio 2011

Consagración de las Familias al Sagrado Corazón de Jesús

A las 12 horas, en la Basílica, Eucaristía concelebrada, presidida por Mons. Joan Enric Vives, Arzobispo de la Seu d'Urgell

Cartagena

El obispado crea una comisión para los damnificados del terremoto de Lorca

SIC / Cartagena

La diócesis de Cartagena ha constituido la Comisión para la Distribución Equitativa de la Ayuda Solidaria para los damnificados por los terremotos de Lorca. El obispo de la diócesis, Mons. José Manuel Lorca, ha mostrado su deseo de distribuir las ayudas para que la población pueda salir adelante.

Desde el pasado 11 de mayo, cuando tuvieron lugar los fatídicos terremotos en la ciudad de Lorca, han sido muchas las personas, parroquias, instituciones

religiosas o civiles que han mostrado su solidaridad con esta ciudad, aportando sus donativos en las cuentas que la diócesis y Cáritas han habilitado para tal fin y que aún siguen abiertas para cualquier ayuda.

El obispo Lorca ha manifestado, desde el principio, su deseo de que todas las ayudas recibidas sean distribuidas de tal modo que salgan al paso de las necesidades de los lorquinos, interpretando que la voluntad de los donantes es la dimensión caritativa y la reconstrucción de los templos.

«La Iglesia trabaja para construir una cultura de la paz en Sudán»

P. Jorge Naranjo, misionero comboniano en Ondurmán

Rosa María Jané Chueca

Fotos: Jesús García (AIN)

Ayuda a la Iglesia Necesitada dedicó su campaña de Navidad 2010 a Sudán, para apoyar una serie de proyectos pastorales y misioneros. Jorge Naranjo, misionero comboniano en la parroquia de Ondurmán, es testigo de este apoyo. Y ahora más que nunca este país africano necesita ayuda, ya que el 9 de julio nacerá como estado independiente el Sur de Sudán. De este modo, se convertirá en el país número 54 del continente africano y el 193 del mundo.

¿Está preparado el sur de Sudán para la independencia?

El sur afirma que está preparado, pero es complicado decir cuándo un país está preparado para la independencia. Está claro que la labor será ingente. Para que la gente se haga una idea: en el sur de Sudán no hay ni una sola carretera de asfalto entre dos ciudades... así que faltan muchas infraestructuras. Hay que tener en cuenta que la guerra se ha desarrollado desde 1955 hasta 1972 y desde 1983 hasta 2005, con lo que supone de paralización una guerra tan larga.

La mayor parte de los políticos del sur no tienen formación universitaria, son ex combatientes. La mayoría de la gente del sur ha crecido en medio de la guerra, lo que quiere decir que la guerra o la violencia es la manera habitual de solucionar conflictos. Otra dificultad es que en el sur las diferentes tribus estaban unidas contra un enemigo común. Cuando empiecen a construir el país, desaparecerá el enemigo común y tendrán que ponerse de acuerdo. Y aquí surgirán las dificultades y divergencias de las tribus. El proceso va a ser muy complicado, pero tendrá que salir adelante con paciencia, con muchos años y con mucho trabajo.

¿Qué supone la independencia para el pueblo?

Para el norte significa la pérdida de parte de ingresos porque en el sur hay un buen número de pozos de petróleo y materia prima. También significa perder mano de obra para los trabajos más básicos... lo que se pierde también es llevar adelante el sueño de John Garang, el cabecilla del ejército del sur durante la guerra. Él no luchaba por la independencia del sur, sino por un nuevo Sudán en el que hubiera integración de las diferentes culturas y separación de religión y estado. Esta independencia impide este sueño. Los árabes impondrán su cultura en el norte, donde reinará la ley islámica, y el sur será cristiano.

¿Cuántos cristianos marchan hacia el sur?

Yo estoy en una parroquia en el norte de Sudán, en Ondurmán. Somos una comunidad de tres sacerdotes combonianos, un hermano y un sacerdote diocesano sudanés. El éxodo de cristianos del norte hacia el sur ya empezó en noviembre pasado. Nuestra parroquia tiene diez centros y sumando todos, cada domingo, teníamos 2.000 personas en la misa. El 1 de marzo este número había descendido a 1.000, la mitad de los cris-

tianos se había ido y continúa el flujo de sureños hacia su lugar de origen. Las cifras oficiales de la ONU es que han llegado al sur unas 300.000 personas y siguen otras 20.000 que están esperando en campos de desplazados con todas sus pertenencias, durmiendo a la intemperie... Y es difícil dar tierra a todos los que han llegado al sur, escolarizar a todos los niños, dar trabajo a toda la gente... en el norte se tiende a idealizar el sur, el inicio de una nueva vida... y el contraste que se encuentran es un drama... De todos modos, quedarán sureños en el norte:

jóvenes que estudian en la universidad, personas que tienen un trabajo más o menos estable, que son propietarios de sus casas... aunque en cantidades menores que anteriormente, continuará una presencia de sureños, salvo que el gobierno radicalice sus posturas y sea insostenible permanecer allí.

¿Qué pasará con los cristianos que queden en el norte?

Es difícil saber lo que pasará porque el presidente cambia su discurso según el interlocutor que tiene delante. Ha habido discursos en los que ha afirmado explícitamente que radicalizaría la implementación de la ley islámica en la nueva constitución, que se reforzaría la supremacía de la cultura árabe... no sabemos si estas palabras están dichas de cara a la galería o si reflejan las verdaderas intenciones del presidente. En este sentido, es muy importante la atención internacional porque, en la medida en que el gobierno se sienta observado sobre cómo trata a los del sur, marcará también el futuro del norte de Sudán.

¿Cuál será la estrategia si el norte radicaliza la aplicación de la ley islámica?

Hay una reflexión en curso sobre este tema. Un punto sobre el que insistió el arzobispo de Jartum, el cardenal Gabriel Zubeir Wako, es intentar mantener las propiedades porque en Sudán es muy



El P. Jorge Naranjo en una celebración eucarística.

«El proceso va a ser muy complicado, pero tendrá que salir adelante con paciencia, con muchos años y con mucho trabajo»

difícil que el gobierno dé una propiedad a la Iglesia, aunque se tenga el dinero. Y que aquellas que se han conseguido, no perderlas, porque si la situación en el sur empeora puede haber otro éxodo de sureños que emigrarán al norte. Por otro lado, habrá que volver a insistir en los puntos donde la Iglesia era fuerte antes de este éxodo masivo, es decir, la educación y la sanidad. Antes del éxodo masivo de sureños del norte hacia el sur, nuestro trabajo misionero se concentraba en dos campos: educativo y sanitario. Con el éxodo de sureños se han multiplicado los centros de oración, porque no se dan permisos para construir iglesias. Estos centros se utilizan para dar educación a los niños, para dar catequesis y celebrar misa. Se intenta dar respuesta pastoral a toda esta gente que ha llegado.

¿Cuál ha sido la posición de la Iglesia en todo el proceso?

La Iglesia, en todos los documentos y mensajes que ha emitido, siempre ha intentado que los cristianos reflexionaran y se crearan las condiciones para que eligieran libremente la opción deseada en el referéndum: un Sudán unido o un sur independiente. La Iglesia ha apostado por defender la libertad de conciencia de cada uno. Otro aspecto que se ha subrayado es el tema de la reconciliación. Algunos de nuestros obispos han viajado a Suráfrica para conocer la experiencia de la Iglesia surafricana, que ha tenido que pasar por un proceso de reconciliación muy fuerte. El magisterio de nuestros obispos ha ido mucho en esta línea: trabajar el tema de la reconciliación, trabajar para construir una cultura de la paz en contraste con la cultura de solucionar los conflictos con la violencia, con las armas, con la fuerza... hay que

empezar desde abajo, desde niños, en las escuelas, y educar para la paz. Éste es el trabajo que se ha estado haciendo y que continuará años porque cambiar una mentalidad cuesta, y éste es un trabajo fundamental de la Iglesia. La educación tiene que ser nuestro campo principal de actuación.

¿Sigue habiendo enfrentamientos y violencia. ¿Existe un peligro real de guerra civil?

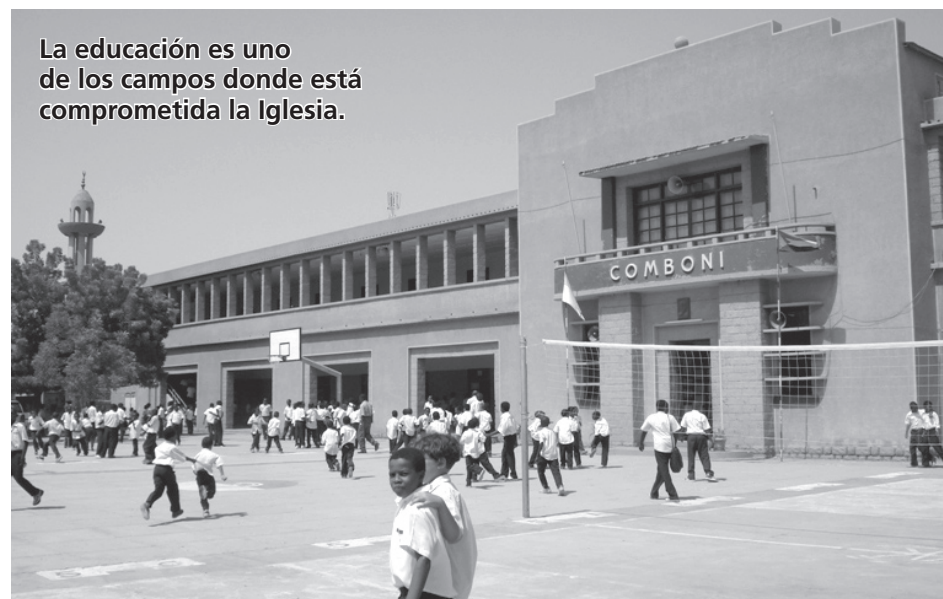
Hay varios peligros en estos momentos y uno de ellos es que resurja el enfrentamiento entre el norte y el sur, y el peligro de una guerra civil, que enfrentaría a los *dinga*, que son siete millones, con miembros de otras tribus. Sería muy grave caer en este error después de tantos años de guerra, de experimentar las heridas que causa una guerra. La gente no quiere una guerra, ¡está harta! Pero hay líderes que tienen capacidad de arrastrar y es difícil saber lo que va a pasar.

A pesar de todo, ¿la esperanza se abre camino?

Cuando hablas con las personas que están a punto de partir, «esperanza» es la principal palabra que albergan en su corazón. Es como el sueño de llegar a la «tierra prometida» porque en el norte se sentían extranjeros, aunque fuera su país. También son conscientes de las dificultades que encontrarán y no les asusta empezar de cero.

¿Qué apoyo esperan de la Iglesia universal?

El Papa está tomando una línea muy adecuada, en el sentido de insistir mucho en la libertad de conciencia, en la libertad religiosa... presionar en esta línea nos ayuda mucho a los que vivimos en regiones de mayoría islámica en este momento. A nivel material, la Iglesia sudanesa todavía depende mucho del exterior. En este sentido, agradezco el apoyo de Ayuda a la Iglesia Necesitada. Todos nuestros obispos son locales, excepto uno, lo que es signo de crecimiento y de madurez, pero al mismo tiempo es muy dependiente del exterior... en casi todas las diócesis el 80% de los recursos del presupuesto se cubre con ayudas exteriores. También necesitamos mucha oración y que se vigile el tema de los derechos humanos.



Todo a punto en Mallorca para la acogida

La Delegación de Juventud hace un llamamiento para que las familias acojan a peregrinos en su casa

Cristina Sánchez
Palma

El obispo de Mallorca, Mons. Jesús Murgui, se reunió el 8 de junio con los responsables de grupos de jóvenes que el mes de agosto viajarán a Madrid para participar en la Jornada Mundial de la Juventud con el papa Benedicto XVI.

Mallorca empieza a calentar motores para la Jornada Mundial de la Juventud y para los días previos en los que acogerá a más de mil jóvenes de todo el mundo. Inscripciones abiertas, posibilidad de ser voluntario durante los días previos... Son muchas las opciones para que los jóvenes mallorquines no se pierdan una ocasión perfecta para vivir su fe con miles de jóvenes.

Sabemos que en agosto de 2011 se celebrará en Madrid la Jornada Mundial de la Juventud, pero ya va siendo una tradición aprovechada por muchos grupos de jóvenes de muchos países vivir unos días antes una experiencia de intercambio con jóvenes de otras diócesis cercanas donde se celebra la JMJ; son los Días de Acogida Previa (DAP), que para esta ocasión serán del 11 al 15 de agosto de 2011. Mallorca ya ha recibido 1.000 solicitudes pidiendo que sus jóvenes puedan vivir una experiencia de intercambio y hermanamiento con los jóvenes cristianos de nuestra isla. Vienen procedentes de Francia, Canadá, Italia, Chile, California, Venezuela, Nicaragua, Pakistán, Malasia, Vietnam, Paraguay, Japón y Camerún. Desde la Pastoral de Juventud se están movilizando para dar cabida a esta demanda a través de las familias y escuelas acogedoras. El delegado de Juventud de la diócesis de Mallorca, Mn. Rafel Mas, es el encargado de coordinar este complicado engranaje. Anima a los jóvenes mallorquines a implicarse en los días previos como voluntarios, ya que será «un enriquecimiento» también para ellos: «Verán que no están solos, que hay jóvenes de todo el mundo que viven su fe como algo importante.» Este hermanamiento, indica Mas, «puede ser un revulsivo para una Iglesia que a veces está un poco fría».

Ser voluntario de los días de acogida previos es participar de manera excepcional de la fuerza de unas JMJ. Es dedicar un tiempo durante este año a preparar uno de los acontecimientos juveniles de mayor impacto de nuestra Iglesia. El millar de jóvenes que llegará a Mallorca del 11 al 15 de agosto también necesita un alojamiento. Por este motivo la Delegación de Juventud hace un llamamiento para que las familias acojan a peregrinos en su casa. Ser familia acogedora supone recibir en casa durante cuatro noches a jóvenes cristianos de otras partes del mundo y ofrecerles un lugar donde dormir y desayunar. Se les acompañará y recogerá en la parroquia o colegio que será el punto central de las actividades. En la mayoría de actividades la familia acogedora podrá participar con toda libertad.

Durante los cuatro días los grupos realizarán diferentes actividades lúdicas, culturales y de fe. El viernes 12 tendrá lugar una visita cultural y espiritual por Palma a través de la santidad mallorquina y en concreto de las huellas de tres figuras representativas: san Alonso

El obispo se reunió con los responsables de los grupos de jóvenes.



Rodríguez, Ramón Llull y santa Catalina Thomàs. La jornada terminará con una oración multitudinaria en la Seo y una cena y fiesta en Ses Voltes. El día siguiente será el turno de actividades lúdicas y culturales por grupos hasta la noche, cuando todos los jóvenes subirán al santuario mariano por excelencia, Lluc. Allí tendrá lugar una vigilia de oración presidida por el obispo Jesús Murgui seguida de una cena y festival multicultural. El domingo será el turno de la parte foránea. Después de una misa en Binissalem y una comida colectiva la comitiva partirá hacia la costa noreste de Mallorca, a Son Serra de Marina, donde los visitantes disfrutarán de la playa y de una velada de oración a ras de mar.

En conjunto, tal como comentó en la reunión con los responsables de grupos que asistirán a la Jornada, puede ser una excusa para «además de sentirnos Iglesia universal, sumar también esfuer-

zos en nuestra diócesis». Respetando las características y sensibilidades de cada grupo, el encuentro con el Papa y los días previos será ocasión para «comunicarnos como cristianos todos de Mallorca».

De Mallorca partirá un grupo diocesano de 250 personas, al que unirán miembros de varios grupos: alumnos de los colegios de la Pureza, familia franciscana, Hermanitas de los Pobres, jóvenes del Camino Neocatecumenal, Regnum Christi, Institución Teresiana y Opus Dei.

En total unos 800 mallorquines que se harán presentes en Madrid para afirmar que, en palabras del delegado de Juventud de la diócesis, «ser joven y cristiano no es en absoluto incompatible». Muchos de estos grupos aprovecharán la estancia en Madrid para celebrar un encuentro internacional con jóvenes de su misma denominación. Es el caso de las religiosas de la Pureza, que esperan

encontrarse con 500 alumnos de todo el mundo en Madrid. Igualmente los 40 jóvenes vinculados a los franciscanos de la Tercera Orden Regular que viajarán desde Mallorca o los 300 neocatecumenales que formarán parte de un encuentro internacional con más de 40.000 jóvenes de los cinco continentes. La Institución Teresiana también tiene previsto un encuentro nacional en la capital española, así como el Opus Dei.

«Yo iré a Madrid desde Mallorca» es el lema que ya corre por las redes sociales como Facebook o Tuenti y que resume la aspiración de más de mil mallorquines que en agosto de este año estarán en Madrid para dar razón de su fe.

De hecho, a través de Facebook, Tuenti o de la propia página web www.jovesesglesia.com los jóvenes mallorquines se están empezando a movilizar y a dar sus impresiones sobre una jornada que seguro marcará sus vidas.

RAFEL MAS TOUS, DELEGADO DE JUVENTUD DE MALLORCA

«Tenemos que demostrar que ser joven y cristiano es compatible»

Son muchos los «hijos» de la generación Juan Pablo II...

Sí, hay muchos jóvenes con una historia de fe marcada por el encuentro con Jesús en este tipo de acontecimientos. Fue Juan Pablo II quien dio más fuerza a estos encuentros. Por tal motivo se le ha hecho patrono de las jornadas, además de santa Teresa de Jesús, san Ignacio de Loyola, san Rafael Arnáiz...

¿Ha participado en alguna Jornada Mundial?

Sí, es curioso porque yo era un sacerdote recién ordenado y a través de la Pastoral Universitaria me encargué de organizar la Jornada Mundial de la Juventud del año 2000. Fuimos a Roma 50 jóvenes mallorquines. Como curiosidad, hay algunos jóvenes de éstos que ya son padres y madres de familia y que participarán en ésta de Madrid por la experiencia que tuvieron.

Es decir, estos encuentros «enganchan»...

Hay jóvenes para los que estos encuentros son una meta. Pero para otros es un descubrimiento, un inicio en la fe. Es cierto que a veces hay críticas porque hay quien se aprovecha de estas jornadas para hacer turismo religio-

so o para pasar unos días.

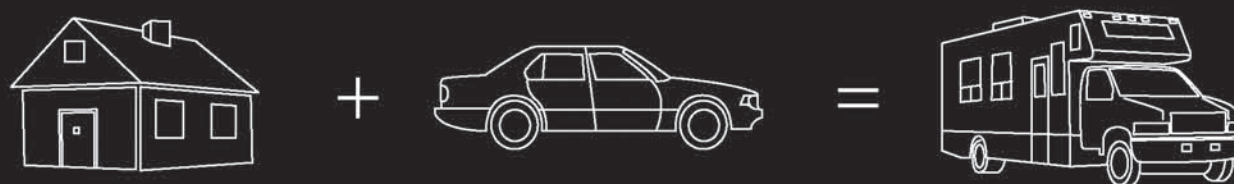
La ambigüedad es algo muy humano pero sin embargo la propuesta que se hace es de Iglesia y de fe. Y es que ver a tantos jóvenes que son felices por ser cristianos y que no se avergüenzan de decirlo y de demostrarlo es un estímulo.

¿Cómo vive estos días previos a la gran cita?

Lo vivo con un sentimiento doble. Por un lado, estoy contento de todo esto, pero a veces me pregunto a dónde lleva todo este trabajo de logística. ¿Somos una agencia de viajes? Claro, la proyección de todo esto es que los jóvenes se acerquen más a Jesús, y esto puede ser un gran instrumento. Nuestra idea es organizar un encuentro en octubre con todos aquellos que habrán ido a Madrid. El interés es que el año que viene haya muchos más jóvenes vinculados a parroquias, movimientos... Porque éste es el objetivo de toda jornada. Es decir, que ser joven y ser cristiano es algo muy compatible y que hemos descubierto que en Jesús está nuestra felicidad.



¿y ahora?



DISEÑO + SOSTENIBILIDAD = W + W

W+W es el resultado de la ambición de Roca a la hora de incorporar soluciones nuevas, únicas e innovadoras en los espacios de baño. Una solución que combina diseño y sostenibilidad al unir el inodoro y el lavabo en una sola pieza. Su sorprendente diseño lo hace ideal para espacios reducidos, pero su gran aportación es la tecnología que permite reutilizar el agua usada en el lavabo para llenar la cisterna del inodoro. Un producto único que Roca ha hecho realidad.

Roca THE LEADING GLOBAL
BATHROOM BRAND
www.roca.com



Punto de vista

Josep Oriol Pujol i Humet

Director general de la Fundación Pere Tarrés

¿Estamos despiertos?

«Dichosos los criados a quienes el amo encuentre vigilantes cuando llegue. Os aseguro que se ceñirá, los hará sentarse a la mesa y se pondrá a servirlos» (Lc 12,37).

A menudo, y con gran acierto, interpretamos y se nos explica este versículo y otros parecidos, desde una perspectiva espiritual. El buen cristiano tiene a Dios muy presente en su vida, está «preparado» para encontrarse en cualquier momento y vive desde una profunda espiritualidad la vida cotidiana. Es importante vivir desde la paz interior que el perdón favorece. Seremos más felices si somos que si tenemos.

Existe, sin embargo, el riesgo de que, amparados por una espiritualidad pobre, no percibamos el sentido pleno de estar «despiertos». Existe el riesgo de que nos contentemos con una oración superficial y con un ligero sentido del deber que nos lleve a algún tipo de acción concreta y malgastemos el resto de nuestras capacidades y responsabilidades que podrían ser útiles ante el entorno social. Demasiado a menudo encontramos personas «refugiadas» en tres o cuatro responsabilidades semanales y sin ninguna autoexigencia sobre las que les han sido encomendadas. Presbíteros que se limitan a los sacramentos sin ningún esfuerzo misionero, social, de acogida de las personas, de testimonio de una vida que les debería llenar. Profesionales cristianos conformados con cumplir unas obligaciones laborales y familiares mínimas y a partir de aquí, sin hacer mal a nadie, dedicarse a ellos mismos. Responsables de obras sociales que

mantienen la actividad «como se ha hecho siempre», sin cuestionarse nada, ni en ningún caso escuchar a las personas que se mueven en el entorno de estas actividades.

«No es necesario descolgar la estrella de Navidad después de las fiestas, durante el año está apagada y el próximo invierno volveremos a encenderla.» Un ejemplo de mínimo esfuerzo. «No hay catequesis porque nadie se apunta, ¿dónde iremos a parar?»

Y en ningún caso nos cuestionamos nosotros. «Nos falta una dirección dinámica de la escuela porque no damos respuesta a las inquietudes que tiene la actual.» Nos negamos a una escuela activa de las personas porque es incómodo y por el esfuerzo que representa. «¡No entiendo qué querían!» cuando hemos topado con algún colectivo y seguimos con unos «más fieles» porque no se preguntan nada.

Sustituimos a las personas, es lo más cómodo si son ellos quienes abandonan y reactivamente aceptamos los hechos. «Trabajo, quiero a mis hijos, practico deporte, salgo con mis amigos, ahorro para el día de mañana...» Ninguna conciencia de responsabilidad social de personas con capacidades, trabajo, bienestar.

La expresión «estar despierto» en el Evangelio va más allá del estado de vigilia. Incluso va más allá de una vida espiritual intensa que en ningún caso deberíamos olvidar. Es, o puede ser también, una llamada a evitar la omisión, una debilidad humana demasiado frecuente y que, desgraciadamente, parece preocupar muy poco.



Saber escuchar

Joan Guiteras i Vilanova

Deán del Capítulo Catedral de Barcelona

Humildad inteligente

He tenido la ocasión de leer una entrevista a Klen Blanchard. Me he divertido leyéndola. ¿Quién es este profesor? Un experto filósofo en la gestión de empresas. Habla de la metodología empresarial para tener éxito. Gasta un sentido común de primera categoría. Sus afirmaciones me han abierto perspectivas.

La primera afirmación parece grotesca, pero no lo es en absoluto. Declara que, a muchas empresas, les molestan los clientes. Las reuniones de empresa suelen referirse a muchas circunstancias. Muchas jamás incluyen, en el orden del día, un punto para los consumidores. Me recuerda —es histórico— al vendedor de una tienda que parecía molesto porque iban a comprar. ¡Ojo con la buena acogida de los que se acercan a nosotros y a nuestras entidades cristianas!

El filósofo, con gran sentido común, explica lo que denomina la nostalgia de los límites, la tristeza de no tener plenitud. Más claramente: el exceso del «yo». Yo, yo, y siempre yo. Tenemos la melancolía de un amor total, de un éxito pleno. Y, por eso, jamás tene-

mos suficiente dinero, ni suficiente saber, ni suficiente fama para llenar esta añoranza. ¡Alerta con el «yo»! ¡A menudo es más alto que el pico más elevado de una sierra!

Klen Blanchard deduce de ello que la insatisfacción tiene poca cuerda para nutrir la labor a corto plazo. La raíz de una crisis empresarial se encuentra a menudo en este «yo» exagerado. La consecuencia: no hay empresa rentable, a corto plazo, sin voluntad de servicio. ¿Qué hay que corregir? La insatisfacción constante que nutre nuestro «yo», denominado también «el ego». Los arrastrados por la ambición fácilmente trepan por encima de los que son de buena fe y cumplen sus deberes. ¡He aquí un punto que hay que someter a examen!

Blanchard añade que es malo confundir la humildad inteligente con la debilidad de los necios. «Los humildes no son los que piensan que son inferiores a otros, sino los que piensan menos en ellos mismos.» El dinero y el poder pueden alcanzar muchas cosas. Por ejemplo, que un bobalicón parezca listo o un feo, guapo. Se pone en primer plano cómo nos ven los ojos de los demás. Sí, por lo de soñar y querer un amor total. Como si la mirada y el pensamiento de los demás engendrara bondad en nuestra vida. Nos fatigamos, inútilmente, buscando lo que los demás piensan y dicen de nosotros. Esta actitud jamás nos llenará. ¡Jamás tendremos suficiente admiración! Sin embargo, existe una manera de estar muy comprendido y admirado si uno se dedica a comprender y admirar a los demás. ¡Una filosofía muy práctica!

¡Para el negocio de la vida!

A propósito de...

**P-J Ynaraja**

Capellán del Montanya

(ynaraja@ynaraja.e.telefonica.net)

Inmadurez

Los cimientos de la religiosidad son: la oración, el ayuno (de cualquier clase, tabaco, alcohol, bebidas caras, confitería, etc.) y la limosna (monetaria o servicio altruista a una comunidad o un colectivo, etc.). Ahora bien, previamente al inicio de las obras, al ingeniero o arquitecto, le es preciso saber las características del terreno. Desde su consistencia hasta la posible incidencia sísmica. De la misma manera, para el progreso cristiano, serán necesarias algunas realidades humanas que permitirán que el fiel mantenga el progreso sereno de su fe. Me fijaré en un aspecto que algunos considerarán fútil, pero que a mí me parece fundamental: el juego. Vaya por delante que pretendo llegar a definir la cuestión así: una persona adulta, que de pequeña no ha jugado, cometerá muchos errores. Tanto en su nivel somático, como en el espiritual y en el anímico. No pretendo ni escribir una tesis, ni siquiera un ensayo, sólo sembrar algunas ideas. El juego debe ser espontáneo y libremente escogido. Dos consideraciones previas. Me horrorizaba un día cuando me explicó un joven que le habían contratado para ser profesor de juegos de una escuela. Recuerdo yo mis buenos ratos de recreo en un colegio de los hermanos maristas de Burgos y mis andanzas con los chicos y chicas, hijos de ferroviarios, por los jardines de la estación de la misma población. En unos y otros momentos, jugué. Abandonada la niñez e iniciado en la juventud, en el seno del escultismo, aprendí a hacerlo de otra manera, hasta llegar al descubrimiento de que la vida es un «gran juego», una gran aventura con Jesús y de Jesús en mí (me siento enormemente satisfecho, al observar que esta última frase, que escribí y publiqué hace unos 30 años, la vea hoy pronunciada por el Papa y hasta por mi mismo obispo. ¡Ole por el farol! Que no lo es. Se trata de que nos inspire el mismo Señor). Hace años vi un chiste gráfico, de gran contenido. Los padres le decían a su hijo: «Como este año no has estudiado y has traído malas notas y como no te portas bien con tu hermanita, los Reyes-Magos te traerán...», y el chico compungido dice: «Juguetes educativos.» En todo juego infantil debe haber una cierta dosis de travesura y de creatividad. Tanto en el solitario, como con sus compañeros. La niña que viendo que su madre está fuera de casa, abre el armario y le coge a su madre uno de sus vestidos, se calza sus zapatos de tacón más alto y se pintarraja con su barra de labios boca y mejillas y, mirándose al espejo, es sorprendida por su madre que llega, por paradójico que sea, se está preparando para librarse de muchos errores futuros. Me hablan de que los niños de hoy no juegan apasionadamente con pelotas de trapo, no se hacen cabañas secretas en el bosque, no compiten entre ellos construyendo puentes en minúsculos arroyos, no se escriben ingenuas cartitas y las guardan en insólitos escondites... Los de ahora tienen artilugios electrónicos, lanzan dardos a dianas que se iluminan eléctricamente o disfrutan con una máquina tragaperras. Pues lo siento, jugar con una máquina, para mí, en todo caso, es desmontarla y que vuelva a funcionar, venzo así al artefacto y me siento humano campeón. Como no juegan a estas cosas, pese a sus minúsculas cámaras fotográficas y sus MP3 de gran capacidad. Viendo qué fotos sacan, por qué cosas se interesan cuando viajan y qué vestimenta les apasiona ponerse, comprueba uno que son inmaduros, incapaces de enfrentarse a la vida con responsabilidad. No supieron jugar de pequeños y, de mayores, jugarán a casarse, que no es un juego. Y se escaldarán. (Ya continuaré.)



Ventana a la vida

Vict3ria Molins, s.t.j.
viqui70@yahoo.es

Contrastes

Por la calle Carretes y las calles adyacentes la vida se convierte en una mezcla que no tiene nada que ver con otros lugares de nuestra ciudad. Los que ya estamos acostumbrados a ello no nos percatamos tanto. Sin embargo, quien viene de la zona alta y se encuentra de repente con esta realidad, se sorprende. Un amigo mío que no suele pasar por estas calles exclamaba: «¡Cuánta gente y cuánta vida hay por aquí! ¿Hacen vida en la calle? ¿No tienen nada que hacer durante todo el día?»

Le expliqué que aquí se palpaban más claramente los efectos del paro y la estrechez de las viviendas que provoca que la gente salga a la calle y conviva de alguna manera para olvidar su situación, a menudo límite.

Yo estoy acostumbrada a ello, pero cada día sucede algo que me da ocasión para reflexionar sobre la situación actual y sobre la condición humana. ¡La calle es una verdadera escuela!

Hoy he podido experimentar dos extremos de esta condición humana hecha para amar y gozar del amor y abocada de vez en cuando a la confrontación, al conflicto, e incluso, a la violencia. He pasado junto a una pareja que discutían con un elevado tono de voz y que pronto han pasado a las manos. Estoy más o menos acostumbrada a presenciar escenas de este tipo, pero siempre me impresionan y me hacen sufrir. Durante un momento se ha hecho el silencio en los diferentes grupos que se forman en la calle, y todos han quedado a la expectativa, sin atreverse a hacer de mediadores en el conflicto. La pareja, ajena al espectáculo que ofrecían públicamente, parecían rivalizar en insultos, reproches y puñetazos. Una manera terriblemente desagradable, sin embargo humana, de relacionarse.

Mientras aquella pelea se había convertido en el espectáculo de la calle, unos metros más allá he tenido ocasión de presenciar otra manera humana de relacionarse. Dos niños, de cuatro o cinco años, sin darse cuenta de lo que pasaba entre los mayores y mientras sus respectivas madres contemplaban el espectáculo, ellos se contemplaban tímidamente. Eran de diferente raza y cultura. Una encantadora sonrisa iluminó la cara de uno de ellos, hecho que provocó la sonrisa del otro. De repente, de la mirada pasaron a la acción: el de piel clara agarró con sus manitas inocentes la cara del otro tocándole las mejillas mientras éste se dejaba hacer. Así ha continuado hasta que ha recibido una adecuada respuesta: también él acarició las mejillas a su nuevo amigo sin decir ni una palabra. Los gritos y palabrotas de los adultos no han permitido que estas dos madres hayan visto el gesto amistoso de sus hijos que, ajenos a las disputas de los mayores, han sacado de su corazón lo mejor del ser humano y, sin palabras, han establecido una relación que ha arrancado de sus labios la sonrisa más maravillosa. He seguido mi camino sin quitarme de la cabeza este contraste de dos actitudes que brotan de nuestra condición humana.

Zoom



Eduard Brufau

Las manifestaciones del pasado domingo en toda España reunieron a centenares de miles de ciudadanos que hicieron oír su malestar por la situación económica y por una clase política que ven subordinada a las leyes de mercado. La convocatoria de Barcelona, a diferencia de lo que había ocurrido días antes frente al Parlamento, transcurrió pacíficamente en todo momento. Las denuncias y las reivindicaciones de los indignados han tenido el apoyo de entidades cristianas como Cáritas y Justicia y Paz.



Signos de hoy

Lluís Serra Llansana
llserrall@gmail.com

Dos ópticas de los indignados

He seguido con interés el tema de los indignados. Con frecuencia, he pasado por la plaza de Catalunya, he leído los escritos y frases —algunas tan brillantes como recurrentes—, he escuchado sus debates, he visto cómo se alzaban las manos en plan de aprobación o se cruzaban los antebrazos como signo de rechazo, he observado sus casetas, he sido testigo en la plaza Urquinaona del enfrentamiento entre la policía, que disparaba, y manifestantes que les arrojaban objetos, he notado cómo en la noche de la celebración de la Champions han protegido su acampada desde el respeto y los carteles disuasorios de toda actitud provocativa... Sin entrar en pormenores, que sin duda pueden discutirse, me centro en dos de las ópticas más significativas que presenta el fenómeno de los indignados.

La primera se inspira en una mirada sobre la realidad, filtrada a través del libro *¡Indignaos! Un alegato contra la indiferencia y a favor de la insurrección pacífica*, de Stéphane Hessel. Hay muchas cosas de la realidad que indignan. Sus propuestas van encaminadas a eliminar los privilegios de la clase política y el desempleo, así como a favor del derecho a la vivienda, de los servicios públicos de calidad, del control de las entidades bancarias, de las libertades ciudadanas y de la democracia participativa, de la reducción del gasto militar, etc. En muchas de estas reivindicaciones estoy de acuerdo. Otra cosa distinta es la viabilidad de algunas propuestas. Pero, si no se sueña no se mejora nunca nada. Más allá de estos contenidos, el valor más importante consiste en la superación del individualismo —una de las lacras más corrosivas de estos últimos decenios—, mediante la apertura a las inquietudes sociales y a la mejora del colectivo. Estas actitudes nos pueden aproximar a la idea del bien común, destrozada por tantas conductas egoístas, interesadas, partidistas... que tanto sufrimiento están provocando en capas enteras de población. Si los indignados van en esta línea, resulta genial. Hay que salir de la burbuja consumista y de mirarse siempre el ombligo, para ver que los demás existen y que mis dones deben revertir en los de ellos, fomentando el bien común.

La segunda presenta casi los mismos síntomas, firma las mismas propuestas, defiende parecidas ideas, pero surge de muy distintas motivaciones. La indignación es la manera de reaccionar cuando una sociedad —permissiva, paternalista y protectora— se manifiesta incapaz de seguir dando el caramelo y los narcóticos a los adormecidos ciudadanos. Se trata de una reacción ante los recortes. En una sociedad, que ha vivido irresponsablemente por encima de sus posibilidades, gracias a la especulación de la economía y a políticas demagógicas no cabe la austeridad. Un duro despertar al ver las arcas vacías ha producido una indignación sin precedentes. Se va contra el sistema porque deja de manar leche y miel. Esta segunda óptica no implica la superación del individualismo, sino que lo eleva a la enésima potencia. Cambiarlo todo para que nada cambie. No hay protagonistas de la historia sino consumidores impenitentes. No hay que descartar que un sector de los indignados, cuya magnitud no me atrevo a delimitar, se alimenta con esta óptica, que nada tiene de progreso y de mejora social. ¡Basta de entender la vida como meros receptores! ¡También hay que dar y entregarse! Ocurre en los individuos y en los colectivos. Se juega con la solidaridad de los demás. La primera óptica nos impulsa hacia un horizonte de esperanza. Ojalá los jóvenes apuesten por ella. La segunda nos hunde en el desastre.

PUBLICIDAD EN:

CATALUNYA CRISTIANA

(EDICI3N SEMANAL)

BUTLLETÍ DE L'ARQUEBISBAT DE BARCELONA

(EDICI3N MENSUAL)

GUIA DE L'ESGLÉSIA

PROVÍNCIA ECLESIASTICA DE BARCELONA

(EDICI3N ANUAL)

RÀDIO ESTEL

24 H AL DIA

Informaros en el teléfono: **934 092 810** Fax: **934 092 775**,
c/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 Barcelona
e-mail: publicitat@catalunyacristiana.cat

Desde el monasterio

Racimos y espigas

La inminente solemnidad, este domingo, del Cuerpo y de la Sangre de Cristo y, claro está, la referencia casi preceptiva desde el pasado mes de noviembre a la basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, con sus llamativas coronaciones de simbología eucarística en algunos pináculos, me llevan a destacar esta imagen del racimo y las espigas alusiva —con la hostia y el cáliz— al Pan y al Vino del sacramento. El interior del templo de la Sagrada Familia es un bosque de columnas como palmeras, y los muros exteriores del edificio están repletos de frutos. Todo él es un signo de la nueva Jerusalén —os invito a leer el libro del Apocalipsis—, con el árbol de la vida que cada mes da su fruto. Junto con la Jerusalén celestial, la comunidad cristiana es la esposa adornada que celebra las bodas del Cordero alrededor del altar, cuando invita a los fieles a la mesa sagrada.

Corpus expresa la alegría de que el trigo de nuestros campos se haya convertido en presencia real de Cristo en medio de su pueblo. Todo es poesía en esta fiesta. Todas las artes se unen felizmente para exaltar el gran Misterio de la fe. Y el amor de Jesús a punto de ofrendar su vida, dándose en alimento, convierte este día en viva exigencia de caridad fraterna. Benedicto XVI, predicando en la Sagrada Familia, se refirió a «esta tierra catalana que, sobre todo desde finales del siglo XIX, dio una pléyade de santos y de fundadores, de mártires y de poetas cristianos». ¿Por qué poetas? ¿A quién se podía referir sino a Verdaguer, contemporáneo de Gaudí y alma de la *Renaixença*?

Debía ser por los años ochenta. Teníamos como

párroco en Solius al benemérito Mn. J. M. Cervera (1904-1998), músico, que tocaba el armonio en la misa. Un día nos visitó el amigo y famoso tenor Gaietà Renom (1913-1997); se pusieron de acuerdo y éste, acompañado por el organista, cantó dos piezas durante el ofertorio como para quedarnos todos extasiados. Una de Lluís Millet y la otra de A. Nicolau y letra del poema de J. Verdaguer *Racimos y espigas*:
«El niño Jesús / se marcha a la viña, / ¿pues qué traerá? / ¿pues qué traería? / Un racimo halló / que da sangre viva. // El niño Jesús / se va a la colina, / ¿qué recogerá? / ¿qué recogería? / Segando allí están, / recoge una espiga. // Junto a Nazaret / lo encuentra María: / —¿Qué traes amor, / amor de mi vida? / —Prenda no encontré / de tanta valía. / Traigo el vino y pan / de la Eucaristía.»



Jaume Gabarró
Monjo de Solius

La sal de la tierra

La paz está aquí

El congoleño Murhabazi Namegabe ha sido premiado por el gobierno sueco con el Premio Mundial de los Niños y Niñas del Mundo 2011, por su peligrosa lucha a favor de los derechos de los niños de la República Democrática del Congo, devastada por la guerra. Desde 1989 a través de la ONG BVES ha auxiliado a 60.000 menores, entre los que hay refugiados no acompañados. Ha liberado a 4.000 niños y niñas soldado y a más de 4.500 niñas forzadas a ser esclavas sexuales de los grupos armados. Namegabe no duerme dos noches seguidas en el mismo sitio. Siete de sus colaboradores han sido asesinados y él se halla constantemente amenazado de muerte. Durante una reunión de la ONU sobre los niños obligados a ser soldados recibió un mensaje que decía: «Morirás esta noche. Disfruta de tu última cena.» De hecho, Namegabe estuvo a punto de morir antes de nacer. En 1967, su madre huía de los combates en Bukavu y de repente un soldado presionó el cañón del fusil contra su barriga. Cuando los iba a matar, uno de los cabecillas dijo: «No lo hagas, déjala ir.» Poco después nació Murhabazi Namegabe, que en lengua mahis quiere decir «el que ayuda a los demás». Un hombre dispuesto a morir por liberar a los niños de las garras de los psicópatas, pederastas y asesinos.

Namegabe iba por los pueblos buscando información de la situación de los niños en el Congo. No tenía dinero y pasaba hambre. Por las noches dormía encima de los árboles para evitar ser devorado por los leopardos. Después, con los datos en la mano denunciaba ante el gobierno dictatorial las violaciones de los derechos humanos. Los primeros 67 niños y niñas soldados que liberó lo hizo enfrentándose a 100 soldados y a un líder enloquecido. Le dio dos opciones. Hacerse soldado o morir. Justo antes de ejecutarlo uno de los líderes le reconoció como el hombre que ayudaba a los niños de la calle y Namegabe acabó llevándose a casa a los niños. A los 11 años Faída fue secuestrada y violada por seis soldados. Dos de sus amigas fueron asesinadas y a ella no le cortaron el cuello con un machete porque el comandante quería que fuera «su mujer». «Me hicieron caminar desnuda por el campo ante los soldados. Al llegar al campamento el comandante me violó toda la noche y por la mañana cuando se fue a saquear me continuaron violando otros soldados. Esto pasaba cada día y durante todo el día.» «Me volvía loca. Me obligaban a tomar drogas, pero yo no lo podía soportar», explica Faída, una niña soldado. «Un día apareció un hombre, que no

llevaba armas, con los brazos alzados gritando *amani leo* (“la paz está aquí”). Era Namegabe, que vino tres veces a hablar con el comandante y nos llevó a un hogar y a la escuela. También fue a buscar a mi madre, pero cuando ella me vio no me miró a los ojos. Como si lo que hubiera pasado fuera culpa mía. Me sabe muy mal.»

En los últimos 15 años más de 200.000 mujeres han denunciado violaciones en la RDC, pero se calcula que la cifra de víctimas es enorme. El verano pasado 500 niñas y mujeres fueron violadas sistemáticamente por combatientes congoleños y ruandeses en la región de Kivu. Se avisó a los cascos azules de las Naciones Unidas, que estaban a pocos kilómetros. No hicieron nada para evitarlo. Las violaciones son un arma de guerra para destruir la moral de los enemigos, una barbarie de los soldados que convierte el cuerpo de las mujeres en campo de batalla. El telón de fondo son las guerras entre grupos armados por el control de los recursos naturales como el oro, los diamantes y sobre todo el coltán (imprescindible para los móviles). La guerra del Congo ha causado más de 5 millones de muertos y una epidemia silenciada de víctimas, mientras que los culpables se esconden detrás de la máscara de la impunidad.



Montserrat Esteve
Periodista /
emmontserrat@hotmail.com

Mirada al mundo

Fez: búsqueda infinita con la música

Se ha clausurado en la ciudad imperial de Fez (Marruecos) el 17º Festival de Músicas Sacras. Es la cita anual más importante por la dimensión poética, espiritual y mística de la música. Porque la semilla de la trascendencia humana busca, se adentra y respira en el mar infinito de la divinidad. Hay algo más que material, físico y tangible en la vida humana que la música en Fez hace renacer cada año con la singular participación de grupos, intérpretes y cantautores de las más variadas tradiciones. Los tambores senegaleses (*sabar*) se mezclan con la poesía védica, los motetes gregorianos con los ritmos sufíes. Hasta ha llegado el joven conjunto Paraguay Barroco de Asunción con los cantos antiguos cantados en las iglesias de los jesuitas en el siglo XVII y XVIII. Los afganos también han estado presentes con el grupo

Hamayoun Saki con interpretaciones que recordaban la vida rural de las campiñas afganas. Pero el grupo que más ha emocionado a los asistentes y público ha sido Las Super Etoiles de Dakar con el gran músico Youssou N'Dour. En sus partituras se refleja la música sufí compuesta por maestros (*marabús*) de la cofradía musulmana conocida con el nombre de la Tijaniyya. Su fundador, Ahm,ed al Tijani, está enterrado en Fez y su mausoleo es lugar de peregrinación para los miembros de la cofradía que vienen de los cuatro puntos cardinales. Asia, África, Europa, América se han dado cita en la ciudad marroquí de Fez en medio de las turbulencias políticas, las revueltas populares y las manifestaciones de plaza. Incluso en el mismo Reino de Marruecos. La música sacra une por encima de todo linde lingüístico y

armoniza la diversidad muy por allá de toda frontera cultural. Crea un espacio vital que se enraíza en las fibras mismas de la existencia humana. Aún sin quererlo el ser humano mira a lo alto en un continuo sueño de aquella luz que ilumine su senda y guíe sus pasos a través de los escollos impensables, de los laberintos sombríos y de las incertidumbres diarias que amenazan la serenidad, la paz y el remanso del alma humana. Música sagrada en medio del ambiente polvoriento, del llanto desconsolado, del entierro de los muertos. Música espiritual para una primavera árabe en la que demasiadas flores no han visto la luz. Por la violencia, la tiranía y las armas. Pero en medio de la humareda, la sangre y el dolor, nunca cesa la búsqueda infinita de lo perenne y trascendente.



Justo Lacunza Balda
Pare blanc, arabista-islamòleg,
des de Madrid

Reducir la pobreza

Entre los objetivos de Desarrollo del Milenio planteados por la Organización de las Naciones Unidas, está el de reducir la pobreza a la mitad de aquí a 2015. Viendo cómo está el panorama en el mundo entero, es probable que puedan conseguirlo sin grandes problemas. Me explico.

Ya desde hace algunos años parece ser que el ser humano se ha cansado de luchar contra las dificultades que encuentra en su vida cotidiana. Así, por ejemplo, se ha pasado de dedicar recursos a investigar cómo se curan las enfermedades a considerar que es más barato quitarle la vida a quien padece dicha enfermedad, y se ha puesto en práctica. No ha importado si la persona enferma aún estaba por nacer o si ya le quedaba poco camino por recorrer.

Aunque es duro decirlo, preveo que con los pobres pasará lo mismo. Quienes tienen en sus manos el destino de las naciones se han puesto de acuerdo para sumergirnos a todos en una grave crisis económica que nos conduzca directamente a una situación de pobreza. A partir de ahí, sólo es cuestión de dejar que esa situación se prolongue tres o cuatro años más y los pobres acabarán muriéndose de hambre. El objetivo de Desarrollo del Milenio se habrá cumplido. Se habrá reducido la pobreza a la mitad... eso sí, a base de dejar morir a los pobres. Démonos cuenta.

PELAYO ROMAY
Barcelona

Consumir productos nacionales

Recientemente, con unas simples declaraciones, Alemania atacó gravemente al sector agrícola español, afirmando que alguno de los productos que había dedicado a la exportación estaba en mal estado y había sido el causante de la muerte de varias personas. El único objetivo que perseguían los alemanes era perjudicar a la agricultura española. No hay más, ya que si conseguían su finalidad, el sector agrícola alemán se vería indirectamente beneficiado.

Frente a esto, visto que la condición humana no cambia y que, al final, por mucho libre mercado que se quiera, cada cual siempre acaba defendiendo «lo suyo», propongo lo siguiente: que los españoles, en la medida de lo posible, compremos sólo productos españoles y defendamos únicamente «lo nuestro». Si los españoles no nos defendemos a nosotros mismos, nadie nos va a defender.

¿Queremos que España entera acabe en manos extranjeras? Yo, sinceramente, no. Eso supondría un empobrecimiento notable de la población española. Es lo mismo que está pasando desde hace décadas en los países de África: los autóctonos son pobres y los extranjeros son ricos. Nadie que tenga dos dedos de frente debería quedarse

Suiza frenará el suicidio asistido

El Gobierno suizo pretende que su país no sea «la meca de los suicidas». Esa fama la han conseguido por los centros dedicados al asesinato de ancianos, facilitando inyecciones letales. El Código Penal suizo sólo prohíbe la cooperación al suicidio si es en interés propio, lo que abre la puerta para practicarlo por otros móviles. La regulación sólo permitirá la cooperación al suicidio de personas con alguna enfermedad física incurable y corta esperanza de vida. Las dos condiciones habrán de ser certificadas por sendos médicos. Además, se deberá informar al paciente de los cuidados paliativos. El cumplimiento de todos esos requisitos se documentarán en un expediente que estará a disposición de las autoridades. «En el futuro no será posible que alguien cruce la frontera y se suicide unos días más tarde con ayuda de alguna institución privada», ha dicho la ministra de Justicia. Las condiciones exigidas, sobre todo los dos dictámenes médicos, evitarán decisiones precipitadas, porque ante la enfermedad, el deseo de morir puede ser muy vivo pero transitorio. Estas cautelas son para evitar que los centros eutanásicos, que empezaron ofreciendo el suicidio asistido para casos desesperados, acogieran a personas que no estaban en fase terminal.

Las respuestas de las asociaciones al anuncio de la regulación confirman su apertura, ya que critican el proyecto por «privar del suicidio asistido a personas con enfermedades crónicas». También han declarado que «una persona que ha quedado paralítica por esclerosis múltiple o que tiene Alzheimer debe poder obtener la ayuda [para suicidarse] si decide que no quiere afrontar lo que le espera». Pero el gobierno exige más garantías para que el suicidio sea excepcional: «El Estado no debe favorecer la ayuda a morir, sino la ayuda a vivir.»

Juan Pablo II declaró que «la tentación de la eutanasia, adueñarse de la muerte de modo anticipado y poniendo así fin a la propia vida, se presenta absurda e inhumana. Nos encontramos ante la cultura de la muerte que avanza en las sociedades del bienestar».

CLEMENTE FERRER
Madrid

de brazos cruzados cuando ve que le están atacando. Empecemos a defendernos, consumiendo productos españoles.

IGNACIO TERRAZAS SÁEZ
Girona

«Derecho» a la sedación mortal

La ley de Pajín puede convertir la sedación mortal en un «derecho», legalizando la eutanasia de modo encubierto. El texto, publicado tras el último consejo de ministros, habla de «pleno respeto de la libre voluntad» de los enfermos terminales: «Todas las personas que se encuentren en el proceso final de su vida tienen derecho a recibir la atención idónea para prevenir y aliviar el dolor, lo que incluye, además del tratamiento analgésico específico, la sedación.» Ésta ya se aplica a los enfermos para disminuir el nivel de conciencia del paciente y mitigar el dolor, pero usada en determinada cantidad puede provocar la muerte en una hora.

El informe sobre el anteproyecto de ley señala que «los profesionales sanitarios estarán obligados a respetar la voluntad y las convicciones y creencias manifestadas por el paciente sobre los cuidados y el tratamiento asistencial que desea recibir en el proceso final de su vida, en los términos establecidos por la ley». De este modo, algunos consideran que el médico podría

convertirse en un «autómata» que no podrá decir que «no» y se limitaría a hacer lo que le dice el paciente o la familia del paciente.

ENRIC BARRULL CASALS
Girona

Cuatro datos

A veces se necesitan unos datos para contemplar la opción que a cada contribuyente se nos ofrece con el fin de ayudar a los más necesitados, lejos de las cámaras y de los medios de comunicación. Cáritas española, por ejemplo, con la colaboración de 60.000 voluntarios, prestó ayuda de emergencia a 800.000 personas durante 2009 a través de su red de Acogida y Atención Primaria. Sobre la ayuda a programas de ocupación, se ha extendido a 90.000 personas. En inversiones sociales se llegó, en el mismo año, a 230 millones de euros.

Ésta y otras instituciones que están en torno a la Iglesia católica constituyen una línea de respuesta ante las situaciones de precariedad social que vivimos, en una sociedad que tiende a olvidar el mundo de los pobres y marginados. Lo podemos recordar al cumplimentar, como cada año, en la Declaración de la renta, la casilla asignada, sin que sea en perjuicio propio.

AMÈLIA MORERA
Igualada

El Consultorio



PREGUNTAS Y RESPUESTAS
SOBRE DOCTRINA Y MORAL
por el Dr. Joan Antoni Mateo

El Espíritu Santo

Siempre me cuesta representarme el Espíritu Santo. Las imágenes de palomas y lenguas de fuego me parecen muy pobres. Le agradecería que me explicara cómo entender el Espíritu de una manera que lo pudiera comprender un niño de diez años.

Usted pide mucho y quizá se pone unas expectativas demasiado elevadas. Primero porque «entender» no creo que sea el concepto más apropiado para aproximarse al misterio de Dios y en segundo lugar porque lo más difícil en estas cuestiones es dar una respuesta sencilla. A mis feligreses y a los niños de la catequesis trato de presentarles la realidad del Espíritu Santo a partir de las palabras de Jesús y de la experiencia que hicieron los primeros cristianos, tal y como la presenta el Nuevo Testamento. Les digo: «Mirad, Jesús, a sus primeros amigos y seguidores les encomendó una misión muy importante, cuando les envió a ir por todo el mundo a anunciar el Evangelio.» Una misión que sobrepasaba las fuerzas de aquellos que la tenían que llevar a cabo. También les hago entender que el ideal cristiano es exigente: amar a todo el mundo, perdonar a los enemigos, no devolver mal por mal. Podríamos preguntarnos entonces si el Señor quizá nos pide cosas imposibles. Pero Jesús no sólo nos pide este encargo, sino que nos da también la fuerza para llevarlo a cabo. Él nos dijo: «Os daré otro Defensor.» Se refería al Espíritu Santo, la tercera persona de la Santísima Trinidad. Revelándonos al Padre, dándose Jesús a conocer Él mismo como Hijo eterno y comunicándonos el Espíritu Santo, Jesucristo nos ha agraciado con el conocimiento del Dios único y verdadero. Una revelación que no debemos acoger con curiosidad malsana, sino con profunda reverencia y gratitud. Desde esta acogida de fe podremos intentar pensarlo más y entenderlo de algún modo. Es bonito ver cómo la presencia y la acción del Espíritu Santo transforma aquella primera comunidad cristiana y da un empujón e impulsos inimaginables. La historia cristiana es inconcebible sin la presencia y acción constante del Espíritu Santo.

Su dificultad respecto al Espíritu Santo manifiesta una carencia muy generalizada en el Occidente cristiano, que a menudo ha planteado la vida cristiana sin tener demasiado en cuenta al Espíritu Santo, la gratuidad, la gracia de Dios. Una triste herencia pelagiana innegable en muchos planteamientos y perspectivas. En cambio, para los cristianos de Oriente, la vida en Cristo es inconcebible sin una referencia constante al Espíritu Santo. El Espíritu Santo hace que Cristo sea no un recuerdo del pasado, sino una presencia viva. El Espíritu Santo realiza la promesa de Cristo, según la cual Él estaría con nosotros hasta la consumación de los siglos. El Espíritu Santo es quien da eficacia a los sacramentos de la Iglesia. En definitiva, tener presente al Espíritu supone reconocer que la vida de la Iglesia no se agota en nuestra acción y protagonismo, lo cual a veces tendemos demasiado a creer con nefastas consecuencias. Le recomiendo rezar y meditar dos preciosos textos litúrgicos que le harán gustar y «entender» mejor quién es y qué hace el Espíritu Santo. Se trata de la secuencia de Pentecostés *Ven Espíritu Santo* y del himno *Ven Espíritu Creador*.

• Si queréis enviar vuestras consultas al Dr. Mateo, podéis dirigirlos a: elconsultori@hotmail.com / www.balmesiana.org apartado de correos 121 - 25620 Tremp (Lleida). Se debe indicar siempre «Consultorio».

Entrega de premios de la Sardana de l'Any

Gerard Carrion
Granollers

La final del concurso la Sardana de l'Any de 2010, que tuvo lugar la noche del sábado 28 de mayo en el Teatro-Auditorio de Granollers, coronó *L'encís del Ripollès*, del joven compositor Josep Coll, como Premio Popular de esta edición según los votos de los asistentes a las dos sesiones. La sardana *Please don't stop the music*, del también joven Marc Timón, obtuvo el Premio de la Crítica. Este premio lo conceden los colaboradores de las 33 emisoras que han difundido durante todo el año las eliminatorias desde su radio, entre las cuales está Ràdio Estel con el programa *Tot Sardana*. El accésit del Premio Popular ha sido para *Ginesta florida*, del maestro Jordi León, y el accésit del premio de la Crítica ha recaído en la sardana *Aniversari daurat*, del compositor Marcel Artiaga.

La sardana de Josep Coll es un encargo de la Agrupación Sardanista de Ripoll para homenajear a los diecinueve pueblos de El Ripollès, una comarca con fuerte tradición sardanista. En palabras del propio Coll, es una sardana «festiva, con un canto emotivo a los largos a cargo de la tenora, seguido de la estructura clásica de trompetas y fiscornos para el salto». Cabe remarcar que el joven compositor suele crear sólo una o dos sardanas cada año, pero su productividad es fructífera, ya que ganó el premio de la Sardana de l'Any 2008 con *Al mestre Puigferrer* y este año repite título.

El evento ofreció una primera parte en la que las coblas Marinada y Sant



Josep Coll en el momento de recibir el Premio Popular. Estreno de «Rebombori», de Jordi Paulí.

Jordi-Ciutat de Barcelona interpretaron a las diez finalistas. Estas obras se escogieron según las votaciones de los oyentes de las 33 emisoras de radio que retransmitieron las eliminatorias. A la media parte de cada una de las dos sesiones, los asistentes pudieron votar la pieza que más les había gustado.

La segunda parte contó con el estreno del espectáculo *Rebombori*, creado y dirigido por Jordi Paulí. Esta composición la interpretaron las dos coblas (Marinada y Sant Jordi-Ciutat de Barcelona), junto con la Banda de Música Mestre Montserrat, el Grup Factoria de Bordó, integrado por gralleros y *sacaires*, y la artista Núria Feliu como rapsoda. Es un espectáculo musical y visual con unos 80 músicos, en el que

se presentan las distintas capacidades sonoras de la cobla, con melodía de sardana, pero también de ópera, como *Turandot*, y experimentaciones sonoras disonantes. La obra se estrenó bajo la dirección del propio Jordi Paulí, que recibió la aceptación del público asistente a ambas sesiones.

También se pudo disfrutar del estreno de la sardana *Per això t'ho dic*, del maestro Enric Ortí, dedicada al locutor de Catalunya Ràdio Martí Trilla, con motivo de su jubilación. Por esta razón el conocido periodista del mundo del motor asistió a la final.

Esta final, como ya sucedió el año pasado en Perpiñán, ofreció dos sesiones con la sala del Teatro-Auditorio de Granollers llena a rebosar. Esto es debido al alud de solicitud de entradas

que hubo. De esta manera se demuestra que el concurso de la Sardana de l'Any levanta una importante expectación y entusiasmo dentro del mundo del sardanismo, ya que incentiva a los músicos a componer nuevas piezas, estimula a los jóvenes compositores y debe servir para asegurar la presencia de la sardana dentro de la sociedad cultural catalana. Además, la pieza ganadora y su autor pasan a ser objeto de una atención preferente por parte de todas las coblas y entidades sardanistas a lo largo del año siguiente y se programan en numerosos bailes, *aplec*s y concursos.

La organización de la final contó con la participación activa de la Agrupación Sardanista de Granollers y el ayuntamiento de este pueblo

Figueres celebra el centenario del Colegio La Salle

Francesc A. Picas
Figueres

Figueres celebró recientemente el centenario del Colegio La Salle con grandes festividades. Con la asistencia de autoridades, familiares y ex alumnos, se presentó el libro *Cent anys de La Salle de Figueres. Història, celebració i testimoni*.

El Colegio La Salle recordó a su fundador, san Juan Bautista de la Salle, gran pedagogo que en 1694 estimuló la labor de la enseñanza de la infancia en Europa y en todo el mundo. En las regiones donde todavía no había llegado el rocío del cristianismo, los hermanos de La Salle, como tantas otras instituciones religiosas dedicadas a la enseñanza, trajeron la cultura y el pan del cuerpo y del espíritu.

Empresas multinacionales explotan muchas veces en África el trabajo y el sudor de los africanos. Los Hermanos de La Salle, de forma generosa, sin ánimo de lucro y con hermandad cristiana, ayudan a formar con dignidad humana la vida agrícola y comercial de muchos pueblos africanos. Éste es el valor del cristia-

nismo. Cientos de familias catalanas desean que sus hijos sean educados e instruidos en escuelas y que sean jóvenes aptos para ser en el día de mañana unos ciudadanos perfectos y unos padres y madres de familia conscientes y responsables de sus deberes.

El cristianismo es fuente de cultura y progreso. ¿Cómo sería Europa si no hubieran venido, hace dos mil años, los discípulos de Jesús a predicar el Evangelio, fundamento de paz y convivencia humana? ¿Cómo viven las razas y pueblos de diferentes continentes que no han oído hablar nunca de Jesucristo? Así sería Europa, hoy. La civilización europea es hija del cristianismo.

Una nueva plaga, actualmente, intenta, sin embargo, trocear los altos valores de la tradición cristiana. A medida que crece el ateísmo y el relativismo, y las naciones se olvidan de Jesucristo, crece la corrupción, la estafa, la crisis, la destrucción de las familias, las drogas y el vicio. Ante una humanidad atea y desorientada, las escuelas cristianas son hoy una esperanza para recobrar el progreso moral y la prosperidad material y espiritual de los pueblos.



25 años de sacerdocio de Mn. Guillem Brossa

Anna Torrelles / Barcelona

Recientemente, en la parroquia de San Jerónimo en Montbau (Barcelona), todos sus feligreses celebramos los 25 años de sacerdocio del sacerdote Mn. Guillem Brossa con una Eucaristía. Participó la Coral San Jerónimo. Tras la misa, nos reunimos en el casa/parroquia para compartir un refrigerio. ¡Felicidades, Mn. Guillem!

Palabra y vida

Eucaristía y solidaridad

La fiesta de *Corpus Christi*, tan arraigada en nuestra tradición religiosa, es la fiesta de dos amores: el amor a Jesucristo, realmente presente en el sacramento de la eucaristía y el amor a los hermanos, que son como otro Cristo. Ambas dimensiones son inseparables. Ya desde los primeros siglos se da en la Iglesia esta tradición, muy arraigada, que vincula visiblemente la celebración de la eucaristía con la caridad fraterna. Por eso tiene un sentido profundo que en la fiesta de *Corpus Christi* celebremos el día dedicado a la caridad, y sobre todo a Cáritas, la institución de la Iglesia que tiene la misión de llevar a cabo el servicio de la ayuda a las personas más necesitadas.

Cáritas diocesana ha centrado las campañas de los últimos años en el lema «Una sociedad con valores es una sociedad con futuro». Y el valor principal que esta institución tan querida nos invita a promover es el de la solidaridad. *Corpus* nos invita a hacer real nuestra solidaridad. No podemos permanecer inactivos ante el hecho que se impone: que la desigualdad social va en aumento. Cada día somos más conscientes de ello porque constatamos las consecuencias: encontrar un trabajo cuesta mucho, y todavía más que sea estable y en condiciones dignas; un buen

número de pequeñas empresas se ven obligadas a cerrar; la vivienda es una gran preocupación para muchas familias que se encuentran en la situación de perderla; las personas inmigradas son las que más suelen sufrir las consecuencias de la crisis actual. El lema de la actual campaña del Día de la Caridad es una invitación a dar una respuesta generosa, según las posibilidades de cada uno. «Las cosas importantes se hacen de corazón», nos dice Cáritas, invitándonos al compromiso social. El compromiso nace de una opción de vida que nos hace estar presentes en la realidad que nos toca vivir, con la conciencia abierta al mundo y a las personas que lo forman. Y este talante es el que mueve a las personas que trabajan en Cáritas, con gestos sencillos y prácticos para ponerse al servicio de las personas en situaciones difíciles, a fin de que puedan recuperar su autonomía personal. En este Día de la Caridad quisiera recordar que la caridad no se opone a la justicia, sino que es la expresión del amor verdadero. Lo afirma Benedicto XVI en su primera encíclica: «El amor —*cáritas*— siempre será necesario, incluso en la sociedad más justa. No existe orden estatal, por justo que sea, que haga superfluo el servicio del amor.» Y en su exhortación

apostólica sobre la Eucaristía hace esta afirmación, que me parece muy oportuna en esta jornada de Cáritas: «Desde el principio, los cristianos han procurado compartir sus bienes y ayudar a los pobres. La colecta en las asambleas litúrgicas no sólo nos lo recuerda expresamente, sino que su necesidad es también muy actual. Las instituciones eclesiales de beneficencia, en particular Cáritas en sus diversos ámbitos, desarrollan el precioso servicio de ayudar a las personas necesitadas, sobre todo a las más pobres.»

Por ello, en este día no dudo en pedir ayuda económica a favor de nuestra Cáritas, que en estos momentos de crisis económica vive con intensidad la solidaridad efectiva con los más necesitados. Deseo dar las gracias a los trabajadores y a los numerosos voluntarios de Cáritas que se esfuerzan en dar respuesta a las personas, cada vez más numerosas, que nos piden ayuda. Felicito a las parroquias de nuestra diócesis que mantienen o crean iniciativas para dar respuesta a las crecientes necesidades que muchas personas tienen en estos momentos, dando así testimonio de verdadero sentido social. Y felicito también a todas las instituciones y personas que ayudan a los pobres y necesitados.



Lluís Martínez Sistach
Cardenal, arzobispo de Barcelona

A los cuatro vientos

La fiesta del amor

Como término y continuación del tiempo pascual, la Iglesia nos propone celebrar tres grandes fiestas: la Santísima Trinidad, el Corpus Christi y el Sagrado Corazón de Jesús. Hoy deseo ocuparme del Corpus, esta fiesta eucarística que recuerda la del Jueves Santo, pero no en el contexto de la Pasión, sino en el de la Resurrección.

Sobre todo en los pueblos, pero también en las ciudades, su celebración va unida a las procesiones. Es como si la magnitud de ese misterio del amor de Jesús por las personas desbordara los muros de las iglesias y se hiciera presente en las calles para acompañar a la gente en sus afanes cotidianos: a los padres de familia, a los estudiantes, a los ancianos y enfermos, a quienes buscan un sentido a la vida, a los pobres... Es el Señor que no pasa de largo, sino que quiere hacer camino con nosotros, como cuando, resucitado, se dirigía a Emaús.

Recuerdo de mi infancia como en el pueblo —en muchos pueblos— se hacían altares en las calles, se cubría el recorrido de flores y el Señor en la custodia

avanzaba solemne por las calles y la gente se arrodillaba o inclinaba la cabeza a su paso. «Arrodillarse ante la Eucaristía es una profesión de libertad —ha dicho Benedicto XVI—. Quien se inclina ante Jesús no puede ni debe postrarse ante ningún poder terreno por fuerte que sea. Los cristianos sólo nos arrodillamos ante Dios».

San Juan María Vianney invitaba a sus parroquianos: «Venid a la comunión... Es verdad que no sois dignos, pero la necesitáis». Son palabras que conservan toda su actualidad porque Cristo es el mismo ayer, hoy y siempre. Él nos invita a su mesa, como aquel rey de la parábola. Y en Corpus parece que no tiene bastante con abrir las puertas y mandar a sus delegados que llamen a la gente, sale Él mismo a nuestras calles a las que santifica con su presencia.

Veo con mucho gozo como, después de un periodo convulso, se recuperan esas manifestaciones de piedad popular que son las procesiones con el Santísimo. En algunos pueblos de nuestra archidiócesis

tienen una gran tradición y se engalanan las calles. Ojalá sean cada vez más los pueblos que honren de este modo a Jesús sacramentado.

Pero Jesús quiere ser honrado sobre todo en los demás, particularmente en los pobres. Fiel a este deseo, la Iglesia celebra este día el precepto de la caridad y vuelve su mirada a los más necesitados. Es el día de Cáritas, la gran iniciativa eclesial que se vuelca en todo el mundo en ayuda de los hambrientos, de las personas sin techo y sin trabajo.

En nuestras ciudades la función de Caritas, más aún en tiempo de crisis, se revela como insustituible. A su sombra nacen iniciativas magníficas. Una de las últimas, en Tarragona, ha sido la puesta en marcha de un ámbito llamado «*Cafè i caliu*» que acoge durante la mañana a decenas de personas que acuden a gozar de un desayuno completo y de la compañía y ayuda de voluntarios que les muestran su solidaridad no con palabras, sino con hechos.

Corpus Christi es la gran fiesta de la caridad bien entendida, la fiesta del amor.



Jaume Pujol Balcells
Arzobispo de Tarragona y Primado

La Buena Noticia también en internet

www.catalunyacristiana.cat

Y AHORA ENTRA EN LA NUEVA PÁGINA WEB DE CATALUNYA CRISTIANA Y CONSULTA NUESTRA HEMEROTECA. EN ELLA ENCONTRARÁS TREINTA AÑOS DE PRENSA RELIGIOSA.

Catalunya Cristiana colabora con
www.flama.info

FLAMA
AGÈNCIA CRISTIANA DE NOTÍCIES

Calendario de la semana

Comentario de la Palabra

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO A; FERIA I)

TIEMPO ORDINARIO

(SALTERIO: SEMANA 1)

JUNIO

26. DOMINGO
- El Cuerpo y la Sangre de Cristo**, *Blanco*. Lecturas: Deuteronomio 8,2-3.14b-16a / Salmo 147 / 1 Corintios 10,16-17 / Juan 6,51-58
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Pelayo, mr.; Juan y Pablo, mr.; David, erm.; Santas, Perseveranda, vg.; beata Magdalena Fontaine, vg. y mr.
27. LUNES
- Feria, *Verde*. Lecturas: Génesis 18,16-33 / Salmo 102 / Mateo 8,18-22. O bien: *San Cirilo de Alejandría* (ML), *Blanco*.
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Laddislao, rey; Zoile, mr.; beato Tomás de Orvieto, rel.
28. MARTES
- San Ireneo** (MO), *Encarnado*. Lecturas: Génesis 19,15-29 / Salmo 25 / Mateo 8,23-27
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Pablo I, p.; Argimiro, mje. y mr.; Santas, Marcela, mr.
29. MIÉRCOLES
- San Pedro y San Pablo** (S), *Encarnado*. Lecturas: Hechos 12,1-11 / Salmo 33 / 2
- Timoteo 4,6-8.17-18 / Mateo 16,13-19
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Ciro, ob.; Santas, María.
30. JUEVES
- Feria, *Verde*. Lecturas: Génesis 22,1-19 / Salmo 114 / Mateo 9,1-8. O bien: *Santos Protomártires de la Iglesia de Roma* (ML), *Encarnado*.
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Marcial de Limoges, ob.; Santas, Emiliana, vg.

JULIO

1. VIERNES
- Sagrado Corazón de Jesús** (S), *Blanco*. Lecturas: Deuteronomio 7,6-11 / Salmo 102 / 1 Juan 4,7-16 / Mateo 11,25-30
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Domiciano, ab.; Aarón; Santas, Leonor, mr.
2. SÁBADO
- El Inmaculado Corazón de María** (MO), *Blanco*. Lecturas: Génesis 27,1-5.15-29 / Salmo 134 / Mateo 9,14-17
OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Proceso y Martiniano, mr.; Bernardino Realino, Juan-Francisco Regis y Francisco Gerónimo, mr.; beatos Julián Maunoir y Antonio Baldunicci, mr.

Lecturas bíblicas

Corpus Christi

Primera lectura	Dt 8,2-3.14b-16a	envía sus órdenes a la tierra y su palabra corre velozmente; R.
<i>Te alimentó con el maná que tú no conocías ni conocieron tus padres</i>		
Lectura del libro del Deuteronomio:		
Habló Moisés al pueblo y dijo: Acuérdate del camino que el Señor te ha hecho andar durante cuarenta años a través del desierto con el fin de humillarte, probarte y conocer los sentimientos de tu corazón y ver si guardabas o no sus mandamientos. Te ha humillado y te ha hecho sentir hambre para alimentarte luego con el maná, desconocido de tus mayores; para que aprendieras que no sólo de pan vive el hombre, sino de todo lo que sale de la boca del Señor. No te ensoberbezcas en tu corazón ni te olvides del Señor, tu Dios, que te ha sacado de Egipto, de la casa de la esclavitud; que te ha conducido a través de vasto y horrible desierto, de serpientes venenosas, de escorpiones, tierra de sed y sin agua; que hizo brotar para ti agua de la roca más dura y te ha alimentado en el desierto con el maná, desconocido para tus mayores.		
Salmo responsorial	Ps 147	
Glorifica al Señor, Jerusalén; alaba a tu Dios, Sión. Él reforzó los cerrojos de tus puertas y bendijo a tus hijos dentro de tus murallas;		
R. Glorifica al Señor, Jerusalén.		
Hace reinar la paz en tus fronteras y te sacia con la flor del trigo;		
Segunda lectura	1 Co 10,16-17	
<i>Sólo hay un pan, todos formamos un solo cuerpo, pues todos participamos del mismo pan</i>		
Lectura de la segunda carta del Apóstol San Pablo a los Corintios.		
Hermanos: El cáliz de bendición que bendecimos, ¿no es la comunión con la sangre de Cristo? Y el pan que partimos, ¿no es la comunión con el cuerpo de Cristo? Puesto que sólo hay un pan, todos formamos un solo cuerpo, pues todos participamos del mismo pan.		
Aleluya	Jn 6,51-52	
<i>Yo soy el pan vivo que ha bajado del cielo —dice el Señor—; quien coma de este pan vivirá para siempre.</i>		
Evangelio	Jn 6,51-59	
<i>Mi carne es verdadera comida y mi sangre verdadera bebida</i>		
Lectura del santo Evangelio según San Juan:		
En aquel tiempo dijo Jesús a los judíos: «Yo soy el pan vivo bajado del cielo. El que coma de este pan vivirá eternamente; y el pan que yo daré es mi carne		

Josep Rius-Camps

Teólogo y biblista



El pan que nos da Jesús es muy superior al maná

Leemos hoy al final de la homilía pronunciada por Jesús en la sinagoga de Cafarnaum en un sábat (Jn 6,41-59). Después de que hubiera dado de comer a cinco mil hombres adultos en el desierto y hubiera mandado recoger doce cestas de sobras para todo el pueblo de Israel, Juan establece un claro contraste entre «el pan del cielo, el maná», que comieron los padres de Israel en el desierto y «el pan vivo, bajado del cielo» que Jesús ofrece a los creyentes: los israelitas comieron el maná, pero murieron; el creyente que «coma de este pan vivirá eternamente». Para participar en el maná bastaba ser parte de una de las doce tribus; el pan, en cambio, que da Jesús es un don de sí mismo que ofrece a todos aquellos que le den su adhesión personal: «El pan que yo daré es mi carne por la vida del mundo.» Como los judíos se pusieron a discutir acaloradamente: «¿Cómo puede éste *la carne darnos* por comida?» (en cursiva los matices del código Beza), Jesús les asegura que «si no *tomáis* la carne del Hijo del hombre», una velada alusión a la Eucaristía («Tomad y comed todos, éste es mi cuerpo»), «y *su* sangre *no bebéis*, no tendréis *en vosotros mismos* la vida. El que come *su* carne y bebe *su* sangre tiene vida eterna y yo lo resucitaré en el último día. Porque mi carne *verdaderamente* es un alimento» sólido que nutre a la persona y le da vida. Juan, como el que desenrolla una espiral, da un vuelco a la frase, sobre todo según el añadido del código Beza: «El que come mi carne y bebe mi sangre vive en mí y yo en él, *como el Padre está compenetrado conmigo, también yo con él. En verdad os digo, si no tomáis el cuerpo del Hijo del hombre como el pan de la vida, no tenéis vida en él.*» Y remacha el clavo: «Como el Padre que me ha enviado vive y yo vivo por el Padre, así el que me *toma*, también él *vive* por mí. Éste es el pan que ha bajado del cielo; no como el que comieron *vuestros* padres, y murieron. El que come este pan vivirá eternamente».



Glòria Monés

por la vida del mundo». Los judíos discutían entre ellos: «¿Cómo puede éste darnos a comer su carne?». Jesús les dijo: «Os aseguro que si no coméis la carne del hijo del hombre y no bebéis su sangre no tendréis vida en vosotros. El que come mi carne y bebe mi sangre tiene vida eterna y yo lo resucitaré en el último día. Porque mi carne es verdadera comida y mi sangre verdadera bebida. El que come mi carne y bebe mi sangre vive en mí y yo en él. Como el Padre que me ha enviado vive y yo vivo por el Padre, así el que me come vivirá por mí. Éste es el pan que ha bajado del cielo; no como el que comieron los padres, y murieron. El que come este pan vivirá eternamente».

Misa y adoración eucarística

Pere Tena

Obispo auxiliar emérito de Barcelona



Recordar para resituar

En la Cena, Cristo ha dado a la Iglesia el memorial de su sacrificio, para que la Iglesia tuviera siempre en sus manos la fuente de su vida, y para que pudiera dejarse incorporar una y otra vez en la ofrenda única y definitiva de Cristo al Padre por la salvación del mundo. La misa es, de esta forma, el sacrificio de Cristo y el de la Iglesia, no como dos sacrificios paralelos, sino que Cristo asume en su oblación la adhesión de la Iglesia. La forma de celebrar el memorial de este sacrificio es, por voluntad de Jesús, la de una oración de acción de gracias en la que, por la fuerza del Espíritu Santo y las palabras de Cristo sobre el pan y sobre el cáliz, se constituyen los alimentos sagrados como Cuerpo y Sangre de Cristo glorioso. Por eso, la misa es a la vez sacrificio y banquete pascual.

Sólo recordar esta síntesis ya nos lleva a una conclusión, que es la que dio hace siglos el Concilio de Trento cuando algunos atacaban el culto eucarístico: Cristo nos ha dado la Eucaristía como alimento, pero la realidad de la Eucaristía —el Cristo presente en la realidad de su misterio pascual— impone una actitud de adoración por parte de los que nos acercamos a ella. La Eucaristía es una realidad divina y humana a la vez. A través de la historia de la Iglesia ha habido tiempos en los que la adoración eucarística ha parecido que era la culminación del trato con la Eucaristía. Aún en los años anteriores al Concilio Vaticano II había en algunos sitios la práctica de

hacer la exposición solemne del Santísimo para solemnizar misas, bodas, *Te Deums*, etc. Era una práctica incorrecta, que ha quedado abolida. No se puede «utilizar» la Eucaristía como elemento de solemnidad. No todo, sin embargo, era incorrecto en el culto eucarístico en aquellos años. San Pío X, a principios del siglo XX, había promovido la participación de los fieles en la Eucaristía, la comunión frecuente, el culto eucarístico fuera de la misa. Era una orientación justa y pedagógica. Posteriormente, la atención pastoral y espiritual se ha centrado casi exclusivamente en la propia misa, y el culto eucarístico ha quedado debilitado. Pablo VI se dio cuenta enseguida de esta limitación, y mandó preparar la magnífica instrucción *Eucharisticum mysterium*, del año 1967, que fue la base del ritual del culto eucarístico fuera de misa. En nuestros días, Benedicto XVI ha hablado ampliamente de este tema en la exhortación *Sacramentum caritatis*.

Prioridades litúrgicas y espirituales

La misa y la adoración eucarística no se pueden considerar como dos elementos separados, y menos en contraposición. Cuando celebramos la Eucaristía, es preciso que toda la asamblea, celebrantes y pueblo, mantengan una actitud de adoración profunda. La adoración eucarística no es una práctica que «empieza» cuando ha acabado la misa, o se hace independientemente de la misa. La verdad de la participación exige cele-

brar y comulgar como «adoradores», acercarnos al sacrificio eucarístico con el vivo sentimiento del encuentro con el Señor. Por su parte, cuando adoramos el Santísimo Sacramento en actos públicos —exposición mayor o menor, procesiones eucarísticas— o en oración privada, como son las visitas al Santísimo, nunca debemos olvidar que podemos hacerlo porque se ha celebrado la misa, y nuestra oración es una resonancia o una preparación para la celebración eucarística. Existe adoración eucarística fuera de la misa precisamente porque se ha celebrado la misa.

El Ritual del culto eucarístico fuera de la misa (Pablo VI, 1973) es explícito: «Los fieles, cuando veneran a Cristo presente en el Sacramento, recuerden que esta presencia proviene del Sacrificio y se ordena al mismo tiempo a la comunión sacramental y espiritual» (n. 79).

Un caso especial de culto eucarístico son las procesiones eucarísticas. De ellas habla también el Ritual: «El pueblo cristiano da testimonio público de fe y piedad religiosa hacia el Santísimo Sacramento con las procesiones en que se lleva la Eucaristía por las calles con solemnidad y con cantos... Entre las procesiones eucarísticas adquiere especial importancia y significación en la vida pastoral de la parroquia o de la ciudad la que suele celebrarse todos los años en la solemnidad del Cuerpo y de la Sangre de Cristo...» (n. 101.102). También las procesiones conviene que se realicen después de la misa, y que su desarrollo lleve a la adoración de Cristo, y al deseo de la comunión.

El santo de la semana

Por Eduard Brufau



San Bernardino Realino



- ✓ Nacido cerca de Módena en el año 1530
- ✓ Jesuita, fundador de un colegio en Lecce, sur de Italia
- ✓ Siempre junto a los pobres y los enfermos
- ✓ Murió en el año 1616
- ✓ Canonizado en 1947 por Pío XII

En pleno Renacimiento y dentro de una familia noble del norte de Italia, nace Bernardino Realino. Estudió medicina, filosofía y leyes en la prestigiosa universidad de Bolonia. Una vez licenciado entró en la carrera judicial al servicio de distintas ciudades hasta que pasó a trabajar por el virrey de Nápoles, ciudad donde entró en contacto con los jesuitas.

Al poco de ser ordenado le enviaron a Lecce, al sur de Italia, donde fundó un colegio de la Compañía, que en poco tiempo se llenó de alumnos. Muy pronto se ganó la estima de toda la ciudad por su buen carácter, por sus prédicas y por la dedicación a los pobres y a los enfermos. La admiración que los habitantes de Lecce sentían por san Bernardino Realino era tanta que cuando la Compañía le quiso destinar a otro lugar, la ciudad se opuso frontalmente y el santo se tuvo que quedar. Después de más de cuarenta años de servicio en la ciudad el santo jesuita murió en medio del fervor del pueblo y en olor de santidad.

LA EXPOSICIÓN «JOAN MARAGALL: TRES AMORES Y TRES ARTES» SE PODRÁ

Goretti Pomé, la artista

Samuel Gutiérrez

Arte que nace del silencio, de la soledad, del desierto... Arte que brota, en definitiva, del corazón de una mujer que en los últimos diez años ha hecho un camino de profundización hacia el interior. Sólo desde esta perspectiva se puede entender la nueva propuesta artística de Goretti Pomé (La Pobla de Segur, 1968), pintora y poeta que expone actualmente en el Espacio Von Balthasar de Barcelona la muestra *Joan Maragall: tres amors y tres artes*. Es éste un proyecto integral, de pintura, poesía y música, con motivo del centenario de la muerte del poeta catalán. La exposición, como ha explicado la propia autora, nace «de un encuentro entre personas que se descubren en comunión de espíritu, en profunda sintonía con el arte y la manera de vivirlo, de expresarlo y de sentirlo». El resultado ha sido una serie de pinturas sobre poemas de Maragall, que al mismo tiempo han sido musicados por el cantautor Toni Torrelles y evocados poéticamente por la propia autora de los cuadros, que firma sus obras con el nombre de Goretti.

Después de una larga parada en su producción artística, de dedicar tiempo al autoconocimiento y a la contemplación, Goretti Pomé ha vuelto a plasmar su creatividad en cuadros y palabras que evocan, sobre todo, paisajes interiores. «Empecé, durante mi juventud, pintando paisajes exteriores, especialmente de mi querido Pallars reconoce la artista—, y he terminado plasmando paisajes interiores, que es todo este mundo que tenemos todos los seres humanos, aunque no todo el mundo llegue a descubrirlo.»

Goretti Pomé entiende el arte como el proceso a través del cual se «rescata un sentimiento y se saca fuera del mundo interior». Y añade: «El arte tiene que evocar profundidad, debe tener un mensaje, tiene que acercar miradas y sentimientos.» Más allá de las etiquetas y las clasificaciones, la artista se expresa con técnicas y estilos artísticos muy diferentes, el arte figurativo con el arte abstracto, la pintura con la poesía, el volumen, la textura... «Una mirada poliédrica desde distintos lenguajes artísticos —asegura— aporta una fuerza más intensa, directa y contundente al mensaje.» Pomé quiere ofrecer al



«Cant espiritual.»



espectador un espacio de contemplación para ponerse a la escucha y dejarse interpelar por el cuadro. «El arte no tiene que entenderse —asegura con convicción la pintora—, tiene que sentirse. No se puede hacer sólo desde la razón, sino desde el sentimiento, desde el corazón.» En este sentido todavía se considera una artista en búsqueda, que también integra sin dicotomías en su proceso creativo varios campos del conocimiento, como la filosofía o la psicología.

Apertura al trascendente

En la recuperación creativa de Goretti Pomé, después de diez años de recogimiento interior y búsqueda espiritual, ha tenido mucho que ver la amistad con

el hermano marista Toni Torrelles. Fue él mismo quien el pasado verano, con motivo del centenario de la presencia marista en el monasterio de Les Avellanes, le propuso pintar a un Cristo resucitado. La artista de El Pallars entendió que había llegado el momento de volver a plasmar físicamente los sentimientos y las emociones que en su camino personal también la habían llevado a un nuevo renacimiento. En un clima de oración y contemplación, en el marco idílico de un monasterio con ocho siglos de historia, se iniciaba entonces una aventura artística, integral, abierta al trascendente y a los demás, que ha fructificado recientemente con el proyecto que desde el Espacio Von Balthasar le ha hecho redescubrir el mundo poético de Joan Maragall.

Joan Maragall: tres amors y tres artes es una exposición singular, impregnada de espiritualidad, donde las pinturas parece que alcen la voz y los poemas que dibujen mundos interiores. «Las opciones icónicas —afirman los impulsores de la muestra en el Espacio Von Balthasar— evocan la oración en cada obra. Cada poema ha sido cantado y escuchado durante todo el proceso de creación de cada cuadro reiteradamente como si se tratara de un mantra o del rezo del Rosario, en posición de interiorización y recogimiento, en un espacio claroscuro, donde la luz tenue sólo ilumina la obra.»



«Nodreix l'amor.»

Cant espiritual,
de Goretti Pomé

Des de la Teva pau en mi et miro,
meravella de món per obrir els ulls...
Valor de l'encís que em confor i repta
en cada finitud que em veig al cos...

Batec de vida en el més profund,
cada rostre del Teu infinit...
Que em transcendeix en cada instant de plor,
per alçar els ulls al cel i sentir el sol...

Espai de llibertat i de gran pau,
mar immens en l'horitzó que s'estira...
Déu meu el Teu alé és serenor,
que m'arriba a glops de llum i fosc...

Visc instants congelats en el meu cor,
que em moren al món i a tot sentiment...
Visc instants que potser ja són la mort,
del meu jo en la teva eternitat...

No entenc doncs quin és el sentit de viure,
ni comprenc el temps ni cap mesura...
Ni sé per què m'ha situat aquí,
vivint en l'ombra de la teva Llum...???

Efímer cos de la meva ment troba,
en un món immens i tan diferent...
Amor a l'ésser i a la seva terra,
que viu en el dol de tant sofriment...

Res no entenc de l'univers paral·lel,
si en el brogit s'apaga cada clam...
D'un viure aquí amb esperança i gran fe,
d'existir confiats en fer-Te a prop.

Més enllà de cada estelada sé,
que la teva brisa em porta al Teu lloc...
Amb cada tast que tu em permets,
en la bellesa del Teu univers...

Tancar els ulls al trepitjar més humà,
i arribar a alçar un vol només per a Tu...
Tancar els ulls a qualsevol dubte i por,
i obrir-los a la vida i a l'amor.

En tu, al Teu cor, Senyor...

Uno de los rasgos característicos más genuinos de Goretti Pomé, que ha mantenido con fidelidad a lo largo de toda su trayectoria, es la relevancia que da a los colores atípicos y a las texturas. Colores y texturas se han convertido en su particular denominación de origen. «Los colores —afirma la artista— evocan fundamentalmente las pinturas al fresco de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, ya que son colores en pigmentos naturales, fabricando la pintura sobre el propio cuadro, evocando los frescos.» A través de la textura y del volumen, Pomé busca

LA VISITAR EN EL MONASTERIO DE LES AVELLANES DURANTE EL MES DE JULIO

de los paisajes interiores



«la idea de muro, como si cada cuadro se arrancara de una pared de piedra de una cueva de la prehistoria». Apasionada por la geología y la naturaleza, la artista de El Pallars quiere expresar la naturaleza, ya sea exterior o interior, creando así obras que, «por la sensación de salir de la tela», parecen incluso esculturas. De alguna manera, en sus cuadros, Goretti Pomé apuesta deliberadamente por acercar al espectador a la pintura rupestre, como pequeño y humilde homenaje a los orí-

genes de la creación artística. Tanto es así que incluso suele pintar con las manos. Es su espacio de libertad y de expresión de su mundo interior.

Cuadros redondos

En la muestra que hasta el 30 de junio se puede visitar en el Espacio Von Balthasar (Villarroel, 81), y que durante todo el mes de julio se podrá ver en el monasterio de Les Avellanes (Os de Bala-



guer), destacan unos cuadros que, todos ellos, son redondos. No es la primera vez que Pomé apuesta por estas formas. «El círculo es perfección —afirma—, es Dios, es el mundo, es el universo...» En una digresión filosófica que podría no tener fin, la artista también evoca la mirada que el círculo nos dirige hacia el horizonte, hacia el infinito: «En el círculo no existe arriba, abajo, izquierda, derecha... Quizás hay más, hacia dentro. Serán pozos a infinitos expresivos, ventanas de un barco que va hacia el horizonte sin querer llegar allí jamás de los jamases.» De algún modo también, con estos círculos Pomé ha querido describir visualmente el abrazo que la poesía de Maragall ofrece a todo aquél que se acerca a ella.

En la nueva etapa que ahora ha iniciado, la pintora y poeta de El Pallars, que también es coordinadora del Bachillerato artístico de las Escolapias-Llúria, se siente más libre que nunca. Si en otro momento de su vida, era ella misma quien iba delante de las obras, quien conducía el proceso creativo, ahora es un impulso interior, un aliento que la impulsa en la actividad creativa. «Me gusta pensar que es el Espíritu Santo quien lo inspira todo», afirma. Sus cuadros y sus poemas se convierten así en ventanas abiertas hacia la trascendencia, espacios de encuentro e interpelación, así como una invitación ferviente a aquel mismo recogimiento y oración a partir de los cuales han sido creados. Más información: www.gorettipome.wordpress.com.

MÁS INFORMACIÓN:
www.gorettipome.wordpress.com.

Goretty: una intención y unos efectos

Toni Torrelles
Hermano marista y cantautor

Goretty pinta; Goretty escribe; Goretty hace fotos; Goretty enseña sensibilidad artística; Goretty impulsa sueños propios y de otras personas; Goretty cultiva amistades y pasiones. La he conocido desarrollando todo esto y más. Pintar, escribir, hacer fotos, enseñar, impulsar sueños, cultivar amistades... Y siempre, con Jesús de Nazaret de fondo. Nos encontramos con una primera intención, la de recrear pictóricamente la resurrección para el monasterio de Santa María de Bellpuig de Les Avellanes. De aquel primer encuentro nació un rostro de Cristo que presidió la celebración de los 100 años de los maristas en el monasterio. De las intenciones compartidas, a los efectos en el conocimiento mutuo, la mutua confianza y el trabajo artístico compartido. He podido conocer su poesía y la he podido musicalar. He sido testigo de la creación de sus últimos cuadros en el formato redondo a partir de una selección de poemas de Joan Maragall. Un privilegio. Me parece que la opción del formato pictórico representa perfectamente el lenguaje poético. La poesía no tiene límites, no tiene márgenes, no tiene esquinas. Permanece siempre abierta, siempre dinámica. El acercamiento al lenguaje poético permite esta mirada desde «ventanas» redondas, ventanas naturales, orgánicas. Goretty ha permitido abrir ventanas: algunas las llena con su selección de imágenes; otras las deja más disponibles a la interpretación de cada uno. Más allá de las formas, las superficies, las texturas o las iconografías, quiero descubrir intenciones y efectos. Los muros de donde cuelgan y colgarán estas obras permanecen perforados, accesibles. Se puede ir más allá de la realidad gracias a la realidad pictórica. La colaboración en su búsqueda espiritual por el camino del Maragall más cristiano, me ha permitido entrar, yo también, en los lenguajes compartidos, las acciones creativas comunitarias, la comunicación generosa y agradecida. Como he dicho antes, todo un privilegio.



«Lo diví en
dijous sant.»



Barcelona

«Tenemos que levantar a la persona»

Cáritas de Barcelona, Sant Feliu y Terrassa atendió a 56.789 personas durante el año 2010

Carme Munté

Barcelona

Fotos: Agustí Codinach

La comida ya está en la mesa. El menú de hoy son berenjenas rellenas y, de postre, arroz con leche. Se sientan para compartir un ágape que han hecho entre todos, y que quizás también por eso les sabe mejor. Es uno de los momentos más bonitos del día, porque compartir la mesa es también compartir preocupaciones, experiencias, problemas y deseos comunes, y porque seguramente ésta que comerán será la comida más completa del día.

Los que se sientan a la mesa son la familia del centro Baobab de Cáritas diocesana de Barcelona, un espacio situado en el barrio del Carmel que, más allá de las actividades que organiza, quiere ser por encima de todo un lugar de acogida; un lugar en el que cobijar todas las necesidades e ilusiones de sus usuarios. «Un espacio en el que tenemos que levantar a la persona», añaden Pepi y Pilar, las dos trabajadoras familiares que trabajan en Baobab.

El domingo 26 de junio, festividad de Corpus Christi, la Iglesia celebra el Día de la Caridad y en todas las iglesias tienen lugar colectas a favor de Cáritas. En tiempos de crisis los pobres cada vez son más pobres, pero los que no lo eran en tiempo de bonanza ahora se encuentran que por primera vez tienen que recurrir a entidades como Cáritas para buscar trabajo, o simplemente para poder comer o poder pagarse un alquiler.

Mientras preparan el relleno de las berenjenas, añaden el queso rallado y esperan a que el plato se vaya gratinando en el horno, Erika, Luis, Guadalupe o Alejandro nos explican sus vivencias. Todos ellos son inmigrantes procedentes de Suramérica que han venido a Baobab para participar en un módulo de cocina que les haga más fácil encontrar trabajo, pero han descubierto que Baobab es también un espacio en el que poder hacer la colada, hablar un rato sin recibir coacciones, ocuparse de la higiene de sus hijos y la suya propia...

El Centro Baobab nació en 2004 con el objetivo de ofrecer una primera acogida a los inmigrantes que llegan a Cataluña y que no conocen ni la lengua, ni las costumbres ni las pautas sociales. Bajo este abanico tan amplio, este proyecto de Cáritas diocesana de Barcelona atiende de forma sistematizada todas las necesidades de las personas que llegan a través de los dos módulos que ofrece.

El primer módulo tiene como objetivo ayudar a adquirir unos mínimos conocimientos de la sociedad receptora: conocer la red de transportes públicos de Barcelona y el área metropolitana; entender el funcionamiento de los permisos de trabajo y de residencia; comprender la precariedad y eventualidad en el mercado laboral y ser conscientes de los derechos y de los deberes.



El segundo módulo es el de formación y tiene como objetivo adquirir a lo largo de un mes y medio las habilidades sociales básicas y competencias profesionales mínimas para el correcto funcionamiento en una labor concreta.

«El proyecto Baobab se va adaptando a las necesidades de cada momento», afirma su responsable, la trabajadora social Dolors Arbonès. Y así, si en un primer momento sólo era espacio de acogida, a lo largo de los años se vio la necesidad de organizar módulos de formación para trabajar en el servicio doméstico: cocina y/o cuidador.

«Hay que tener en cuenta que las personas a las que nosotros atendemos no tienen papeles y que, por tanto, no pueden acceder a cursos más reglamentados», explica Arbonès, que también añade que así como al comienzo los usuarios eran inmigrantes que acababan de llegar a Cataluña, ahora el perfil ha ido cambiando y son personas que después de años aquí se hallan en paro como consecuencia de la crisis económica.

Unas 22 personas pasan semanalmente por el proyecto Baobab, y a lo largo de todo el año 2010 han sido 160. Sus vidas son sólo una radiografía

«Hay que tener en cuenta que las personas a las que nosotros atendemos no tienen papeles y que, por tanto, no pueden acceder a cursos más reglamentados»

«Un hecho aparentemente anodino como sentarse alrededor de una mesa se convierte en una gran ocasión para ayudar a las personas a remontar»

a pequeña escala de la realidad de la pobreza en Cataluña.

En el año 2010, Cáritas diocesana de Barcelona, Sant Feliu de Llobregat y Terrassa atendieron a 56.789 personas, un 65% de las cuales está en paro; y un 72% vive de alquiler o incluso de realquiler (32%). De aquí que las ayudas económicas que ofrece Cáritas diocesana de Barcelona, Sant Feliu de Llobregat y Terrassa se destinen en un 61% a temas de vivienda y un 19% a alimentos.

Toda la acción que lleva a cabo Cáritas no sería posible sin el voluntariado y sin un presupuesto económico procedente en su mayoría de fuentes privadas. Los ingresos gestionados durante el año 2010 fueron 23 millones de euros: un 73% procedentes de particulares; un 16%, de entidades como «la Caixa»; un 7% de la Generalitat de Cataluña, y un 4% de los ayuntamientos.

En el espacio Baobab usuarios y trabajadoras familiares ya están sentados alrededor de la mesa a punto de empezar a comer. Erika, de Honduras, hace sólo 9 meses que llegó a Cataluña para empezar una nueva vida; Alejandro hace 4 años y medio que llegó procedente de Bolivia, pero lleva cinco meses sin trabajo y necesita la ayuda de Cáritas para poder pagar el alquiler y para poder comer, ya que vive con su mujer y su hija en una habitación realquilada.

También está sentado a la mesa Luis, que hace 4 años llegó procedente de Chile y que está en paro desde hace un año. Y también está Guadalupe, que a sus 45 años acaba de llegar a Barcelona procedente de Honduras. Hace sólo ocho meses que está aquí, pero ya se ha encontrado con muchas dificultades para poder seguir adelante sola con su hija de 12 años, la única de sus cinco hijos que se ha traído consigo hacia esta nueva vida. Gracias a Cáritas, reciben comida, dinero para pagar los 300 euros de una habitación realquilada y puede participar en este módulo de cocina para encontrar un trabajo estable.

Un hecho aparentemente anodino como sentarse alrededor de una mesa se convierte para este proyecto de Cáritas en una gran ocasión para ayudar a las personas a remontar en una vida repleta de incertidumbres pero también de posibilidades. Se hace realidad una vez más que Cáritas no se limita a entregar alimentos, o dinero para pagar el alquiler, ni tampoco se limita a ofrecer cursos de formación, sino que ofrece oportunidades a las personas que habían perdido toda esperanza y llena de vida y alegría los momentos de tristeza y soledad.

La acogida es la razón de ser de Cáritas, y por eso durante el año 2010, con motivo del incremento de necesidades, se han abierto 33 nuevos puntos de atención del programa de Acogida y Acompañamiento, hasta llegar a los 180 actuales. «El objetivo es que la persona se sienta a gusto, se sienta escuchada y amada, porque es así como es capaz de descubrir y poner en juego todas sus potencialidades», expresa Dolors Arbonès.

Tarragona

Crece la pobreza entre la población autóctona

Cáritas de Tarragona atendió a casi 80.000 personas a lo largo de 2010

Joan Boronat
Tarragona

La hipoteca, la finalización del subsidio por el paro y la larga situación de crisis generalizada, que produce la falta de ocupación, son algunos de los rasgos que han provocado que la acción de Cáritas diocesana de Tarragona se haya multiplicado considerablemente si nos ceñimos a las cifras que se desprenden de la Memoria anual 2010.

El perfil habitual de las personas asistidas, mayoritariamente gente inmigrada, ahora ha dado paso a un colectivo de pobres que podríamos calificar de «recién llegados», por las causas antes expuestas; personas en paro, familias jóvenes y, sobre todo, autóctonos.

El director de Cáritas en Tarragona, Francesc Roig, no podía ser más explícito en el acto de presentación de la memoria anual cuando señaló que «hemos pasado de atender mayoritariamente a personas inmigradas a atender a los autóctonos en situación de pobreza», que, una vez superada la barrera psicológica de pedir ayuda, llaman a Cáritas para poder hacer frente a las necesidades más básicas que se contemplan en una sociedad como la nuestra.

Las estadísticas son el reflejo del balance de Cáritas, correspondiente al pasado ejercicio, detrás de las cuales aparece una problemática cotidiana que cada vez estrecha más el círculo.

Lo demuestra el hecho de que Cáritas de Tarragona ha atendido hasta 79.595 personas en la archidiócesis, en su mayoría (65.614) dentro del programa de



La Casa de Acogida Sant Auguri atendió a 777 personas a lo largo del pasado año.

Acogida. Corresponde a las personas que han acudido a Cáritas buscando una ayuda traducida en necesidades básicas como alimentos, ropa y calzado, ayudas para pagar la hipoteca, el alquiler o gastos del hogar. De hecho, el gasto de la entidad aumentó el año pasado un 28,47% y se situó en 1,8 millones de euros.

Actualmente, Cáritas contabiliza sólo una vez a las personas atendidas, aunque éstas requieran repetidamente los servicios de atención, motivo por el cual la cifra global del año pasado resulte inferior a la del 2009, un baremo que no refleja la realidad. Lo pone de manifiesto el incremento del 19% de presupuesto corres-

pondiente a los capítulos de Acción Social, que son los que absorben gran parte de los recursos. Afortunadamente hay que resaltar que paralelamente han crecido los ingresos de Cáritas, principalmente en aportaciones por campañas de emergencia (un 20%) y por donativos (22%).

En cuanto al proyecto Filigrana dirigido al reciclaje de ropa para su reutilización, éste ha efectuado 40.518 atenciones. El proyecto Orla de intermediación laboral, con bolsa de trabajo para gente en situación de paro, tanto autóctonos como inmigrantes, ha atendido a 4.396 personas, mientras que por los Pretalleres de formación han pasado 1.385 beneficiarios.

Dentro del programa de Acogida los comedores sociales ubicados en Montblanc y en Reus han atendido a 418 personas.

En lo que se refiere al programa de Personas Sin Techo, la Casa de Acogida Sant Auguri atendió a 777 personas y la Casa Carmen de la Fundació Bonanit a 208, mayoritariamente hombres de entre 40 y 49 años; por otro lado, en el programa de Migración, las Cáritas parroquiales han derivado al Servicio Diocesano de Migración a un total de 2.913 personas. Otros programas como Drogodependencias, Infancia y Juventud o Personas Mayores han desarrollado también una buena labor.

En definitiva, tal y como subrayó el director de Cáritas diocesana, Francesc Roig, «no acabaremos nunca de resolver los déficits de nuestra sociedad, pero al menos los minimizaremos o los haremos más soportables. Nuestra idea es que con menos podamos hacer más y mejor».

En otro orden de cosas, Roig recordó que en 2011 se ha creado un fondo de reserva de 100.000 euros para la ayuda comunitaria que se distribuirá según los siguientes conceptos: ayudas a las Cáritas parroquiales con 50.000 euros, nuevos proyectos sociales con 30.000 euros y mejora de equipamientos, con 20.000 euros.

Cabe destacar la gran labor del voluntariado de Cáritas, fundamental y básica para el desarrollo de las acciones y proyectos que se llevan a cabo y que en el año 2010 ha totalizado 1.058 voluntarios y voluntarias, hecho que puso de relieve el arzobispo de Tarragona, Mons. Jaume Pujol, que presidió el acto de presentación de la Memoria anual 2010.

Acto de reconocimiento a Mons. Miquel Barbarà



J. B. / Tarragona

El viernes día 10 de junio, el Club de Opinión Tercer Milenio organizó un homenaje a la persona de Mons. Miquel Barbarà i Anglès, protonotario apostólico supranumerario, en reconocimiento a toda una vida de entrega a la Iglesia diocesana y catalana y de servicio en Tarragona, ciudad que lo tiene como hijo adoptivo. Al acto asistieron 130 personas y éste se hizo coincidir con la fecha de cumpleaños del homenajeado.

El presidente de la entidad organiza-

dora, Eugenio Zornoza, fue el encargado de felicitar a Mons. Barbarà, quien fue obsequiado con una composición heráldica y una placa conmemorativa. Hubo diversas intervenciones que destacaron los aspectos más relevantes de Mn. Barbarà, como eclesiástico, músico y sociólogo. Entre los presentes hubo una representación de Almostrer, pueblo natal de Mn. Miquel, del que también es hijo predilecto, encabezada por su alcalde. El Cor Jove d'Amics de la Catedral se sumó al emotivo acto, con la interpretación de algunas piezas musicales.

Barcelona

Vírgenes consagradas con el delegado episcopal de Vida Consagrada

Redacción
Barcelona

El sábado 11 de junio, vigilia de la solemnidad de Pentecostés, Mn. Francesc Prieto se reunió con las vírgenes consagradas de la archidiócesis de Barcelona. En el encuentro, el delegado episcopal de Vida Consagrada exhortó a las consagradas en el Orden de las Vírgenes a mantener una vida espiritual intensa que fructifique en un testimonio fecundo de oración y de amor a la Iglesia.

Mn. Prieto subrayó la necesidad de cultivar la unidad eclesial en aquellos aspectos fundamentales de nuestra fe católica y animó a las vírgenes consagradas a ser instrumentos de paz y caridad en los ambientes en los que cada una desarrolla su actividad. Con la última consagración, que tuvo lugar en La Seu d'Urgell, ya son cuatro los obispados catalanes en los que está presente esta forma de vida consagrada tan querida en la Iglesia.



Urgell

Los que piden ayuda cada vez son más jóvenes

Cáritas de Urgell refuerza aún más su espíritu evangélico y su credibilidad

Patricia Navas
Balaguer

La crisis económica sigue incrementando el número de personas que necesitan asistencia material —como alimentos, vivienda o acceso a un trabajo— y variando su perfil. Casi la mitad de las personas que Cáritas de Urgell atendió en el año 2010 acudieron a la organización para recibir asistencia por primera vez. La entidad constata que los que piden ayuda cada vez son más jóvenes (la mitad de los asistentes tenían entre 18 y 39 años), aunque al mismo tiempo ha aparecido una franja de edad hasta hace poco prácticamente inexistente: la de los mayores de 65 años.

Las personas más necesitadas siguen siendo las recién llegadas. Las familias autóctonas que piden ayuda son mayoritariamente monoparentales, a pesar de que ha aumentado el número de parejas con hijos. El promedio de ingresos económicos de los atendidos ya no llega a los 450 euros mensuales. Estos son los datos de la Memoria 2010 de Cáritas diocesana de Urgell, presentada el pasado 11 de junio en Balaguer durante la asamblea anual de la entidad.

Las ayudas económicas han aumentado respecto del año anterior en un 8% y se ha realizado un total de 1.899 atenciones a 435 familias en las poblaciones de Artesa de Segre, Balaguer, Guissona, Linyola, Ponts, Puigcerdà, La Seu d'Urgell, Sort, Tremp y Viella.

«La necesidad primordial ya no es la ropa. Son personas que hasta el momento estaban normalizadas, con un nivel de vida más elevado, y a las que les cuesta llamar a la puerta de Cáritas; tienen deudas de alquiler o de hipoteca de dos o tres meses, deben los recibos de suministro del hogar desde hace tres o cuatro meses y la fecha de corte es inminente. Saben que la respuesta de Cáritas muchas veces es inmediata», señala la Memoria.

El arzobispo Joan Enric Vives, al principio del folleto que recoge la acción y los programas llevados a cabo por la entidad el año pasado, contiene palabras de agradecimiento a todas las personas que «confían que lo que aportan a través de Cáritas a los hermanos más necesitados, sea mucho o poco, donativos, ayudas, alimentos, ropa y tiempo... como oración e interés por ellos...», todo acoge y promueve la llegada del Reino de Dios entre nosotros».

El plus de la confianza

En efecto, la credibilidad y la confianza es uno de los secretos de Cáritas, una organización eclesial con presencia estable en 165 países gracias a la colaboración de 625.000 voluntarios, más de doscientos de ellos en Urgell.

Las ciudades de la diócesis que cuentan con más personas que comparten su tiempo, conocimientos y experiencias de forma desinteresada y solidaria con los más desfavorecidos son Guissona, con 37 voluntarios; Balaguer, con 31; y Sort, con 27.

La confianza permite también a Cáritas de Urgell ser una entidad autónoma, disponer de ingresos estables, la mayoría de los cuales se basan en las aportaciones de los socios, donaciones, colectas y la venta de productos. Del total de ingresos —482.555 euros frente a los 452.026 euros de gastos—, los ingresos por actividad propia ascendieron en

jóvenes que no pueden seguir el ritmo de las escuelas, un refuerzo educativo para niños que no pueden disfrutar de actividades extraescolares, un servicio de atención a personas drogodependientes, un *esplai* social para familias y diversos talleres de formación. Con una inversión de más de 600.000 euros, se han habilitado 500 metros cuadrados del antiguo convento de Sant Domènec y una zona exterior de unos 1.200 metros cuadrados.

¿En qué se ha gastado el dinero la organización diocesana? Cáritas de Urgell ha dedicado 105.702,80 euros a las ayudas concedidas, 266.871 euros al

del voluntariado social, la formación y encuentros de voluntarios y la colaboración en las campañas de recogida de alimentos y en las campañas de colecta de Navidad y Corpus.

La motivación de la fe

Cáritas de Urgell ha constatado que las necesidades se encuentran en las parroquias, los lugares donde se ejerce la verdadera acción de Cáritas. Por eso lleva a cabo estas acciones de colaboración y acompañamiento a los grupos parroquiales, en el marco de un programa que promueve su fortalecimiento, anima una pastoral de conjunto, fomenta el voluntariado desde la motivación de la fe y propone nuevas formas de participación en acciones y proyectos.

Al presentar la Memoria, el delegado episcopal de Cáritas de Urgell, Mn. Jaume Mayoral, ha querido destacar la coincidencia de tres fechas importantes este año: los 50 años de la encíclica *Mater et magistra*, del beato Joan XXIII, que apunta la necesidad de construir un mundo mejor que ha de basarse en el bien común y la ayuda a los más necesitados; la beatificación, el próximo mes de octubre en La Seu d'Urgell, de la religiosa Anna Maria Janer, fundadora de las Religiosas de la Sagrada Familia de Urgell, que tiene un lema «que parece hecho a la medida de Cáritas: amarte y servirte siempre y en todo», y el Año Europeo del Voluntariado.

Precisamente el talante del voluntariado de Cáritas se puso de manifiesto durante la asamblea anual de la entidad, cuando el delegado episcopal de Cáritas Barcelona, Mn. Salvador Bacardit, pronunció la conferencia *Sentit i goig del voluntariat a Càritas*.

Mn. Bacardit explicó que cuando un voluntario de Cáritas atiende a una persona que solicita una ayuda, debe hacerlo desde la humildad, consciente de la propia responsabilidad —y la de todos— en la situación que ha llevado a este necesitado a tener que pedir ayuda. «El voluntariado tiene una dimensión específica: amar con sinceridad a los que nos rodean: una sinceridad que nos hace sentir a los demás como hermanos», dijo.

Esta dimensión, ya manifestada en las primeras comunidades cristianas, se ha mantenido viva y hoy, para Mn. Bacardit, forma parte de la «imagen y credibilidad de Cáritas», porque amamos como instrumentos del amor de Dios, «con el convencimiento de que todo lo que dejamos de hacer a los demás dejamos de hacerlo a Dios». Mn. Bacardit habló también del término *solidaridad* y de la necesidad de una preparación y coordinación nuevas ante nuevos retos de las pobreza de hoy.



el año 2010 a 458.943 euros. Una parte importante, 63.329 euros, corresponde a la venta de ropa, de productos de Comercio Justo y otros. En este sentido, la tienda Grapats de La Seu d'Urgell vendió 12.950 piezas de ropa reutilizada y la entidad trabaja para transformar los roperos en tiendas, lo cual se está consiguiendo también en Linyola.

En el ámbito de la cooperación internacional, 75.421 euros se recogieron y destinaron a emergencias humanitarias, gracias a las tres campañas de emergencia que se llevaron a cabo en el 2010 para ayudar a hacer frente a terremotos e inundaciones. «Ha de quedar muy claro —destaca la Memoria— que en las colectas de las campañas de emergencia, como ha sido el caso de Haití, Chile y el Pakistán, no se ha perdido ningún euro. Todo ha sido destinado a las campañas.»

Proyectos y realidades

El proyecto estrella de Cáritas de Urgell ha sido la renovación del Centro Sant Domènec de Balaguer, que ya ofrece acogida y asistencia a personas desfavorecidas, cursos de formación para la inserción laboral y social, la Unidad de Escolarización Compartida para

área de acción social (que incluye acogida y asistencia, infancia y adolescencia, proyectos de inserción laboral, asesoramiento legal a inmigrantes y al programa ropa solidaria), 12.779 al área de comunicación y participación, 45.622 al área de dirección y administración, y 21.029 euros a la dinamización parroquial, con acciones de ayuda y acompañamiento a los grupos parroquiales, como la gestión de socios y donantes, la colaboración en la comunicación y la captación de recursos, la promoción

«El proyecto estrella ha sido la renovación del Centro Sant Domènec de Balaguer, que ya ofrece acogida y asistencia a personas desfavorecidas»

Lleida

Hasta 250 personas asisten a la Asamblea Diocesana

El obispo Piris hace un llamamiento a los seglares para ejercer ministerios laicales instituidos

Jordi Curcó
Lleida

Como ya viene siendo costumbre y como clausura del curso pastoral, en la mañana del sábado 4 de junio la diócesis de Lleida celebró su Asamblea Diocesana, bajo el lema «Creer, vivir y anunciar el Evangelio», en el marco de Pentecostés como *Tiempo del Espíritu*, título al mismo tiempo de la Pastoral del obispo Piris, dedicada a la iniciación cristiana.

La Asamblea fue presidida por el obispo de Lleida, con la asistencia de cerca de 250 personas, sacerdotes, religiosos y seglares venidos de toda la diócesis. El escenario fue, como en los últimos años, el Teatro de la Academia Mariana de Lleida o Casa de la Iglesia, que se llenó completamente, desde la platea hasta el anfiteatro y palcos laterales.

Se inició con la presentación que hizo el vicario de Pastoral, Mn. Josep A. Jové, del resumen del trabajo hecho por la treintena de grupos de parroquias, grupos y entidades de Iglesia, que en toda la diócesis han reflexionado a lo largo del curso sobre el tema *La iniciación de la vida cristiana*, que ha sido el que se ha trabajado este año.

Refiriéndose al catecumenado, Mn. Jové dijo que es «un proceso que introduce a la persona en el misterio de Cristo». Asimismo, Mn. Daniel Turmo, secretario general del obispado, presentó el catecumenado a la luz de la Palabra de Dios.

Entre los puntos destacados de este trabajo presentado y hecho en la diócesis, es necesario citar al que apunta la necesidad de velar por la acogida de personas, para que se pueda hacer con buenos frutos la iniciación cristiana.



La Asamblea se celebró en el Teatro de la Academia Mariana.

Importante también en este sentido el testimonio que los cristianos tienen que dar en nuestra sociedad, potenciando el acompañamiento y la atención a las familias, así como velar por la formación tanto de los sacerdotes como también de los seglares. En esta labor formadora se pone de manifiesto que hay que aprovechar el trabajo y acción que en este campo está ofreciendo ya el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Lleida (IREL).

Propuesta de ocho líneas de actuación pastoral

El obispo Joan Piris, en su intervención como clausura de la Asamblea, apuntó ocho líneas de actuación para el próximo curso, como propuestas pastorales. De entre ellas destaca promover los ministerios laicales instituidos, como un servicio pastoral que el propio obispo confía a

«Los sacerdotes no tienen que hacerlo todo en la Iglesia, hay muchas cosas que pueden hacer perfectamente los seglares»

un laico para que ejerza de ministro de la palabra, ministro litúrgico o ministro de la caridad.

«Los sacerdotes no tienen que hacerlo todo en la Iglesia, hay muchas cosas que pueden hacer perfectamente los seglares», dijo el obispo Piris, que aprovechó la Asamblea para dar a conocer a doce de estos laicos que han aceptado este

servicio pastoral en la diócesis. El obispo, ante toda la asamblea, los aceptó como candidatos a recibir estos ministerios laicales, que él mismo les conferirá, después de un período de formación y de preparación.

Los otros siete puntos o líneas pastorales presentadas por el obispo Piris están relacionadas con la formación de los laicos, como es la potenciación de la formación de los agentes de pastoral o relacionadas con la iniciación cristiana, como poner en marcha itinerarios diversificados de iniciación cristiana de los adultos, potenciando la comunidad cristiana; la introducción del catecumenado en la diócesis para los adultos que piden los sacramentos y para los que ya están bautizados, ofrecerles itinerarios catecumenales así como potenciar la preparación al bautismo y, en el caso de las familias con niños de Primera Comunión, potenciar la participación de los padres en encuentros formativos.

Otra línea importante de pastoral apuntada por el obispo de Lleida ha sido la importancia que hay que dar a las unidades pastorales. «Hay que configurarlas de manera que lleguen a ser unidades de acción pastoral», afirmó.

El obispo Piris clausuró la presentación de estas líneas de pastoral invitando a todo el mundo a cuidar la espiritualidad de comunión, «que considero fundamental», dijo, afirmando que poner en práctica esta comunión implica «oración personal y comunitaria, fraternidad real y unidad en la misión desde la diversidad y la complementariedad». La Asamblea se clausuró a la una de la tarde con la sensación de haber sido provechosa y realizada «entre todos y para el bien de todos», título también de la primera pastoral del obispo Piris en la diócesis de Lleida.

«Aplec» en la ermita de la Virgen de Les Garrigues

J. C. / El Soleràs

Más de 300 personas participaron en la mañana del sábado 11 de junio en la tercera edición del *Aplec* en la reciente ermita de la Virgen de Les Garrigues, en el término de Els Rasos, en El Soleràs. Los fieles acudieron a la ermita procedentes de la misma población, así como de los pueblos vecinos y de otros puntos de la comarca de Les Garrigues y también de la comarca de El Segrià y de la ciudad de Lleida. A las 12 del mediodía tuvo lugar la celebración de la Eucaristía en un altar improvisado en la explanada ante la ermita, donde se colocó también la imagen de la Virgen de Les Garrigues, una talla original del escultor de Tàrrrega Josep Roca.

La celebración fue presidida este año por Mn. Ramon Prat, vicario general de la diócesis de Lleida, concelebrando con él el párroco de El Soleràs, el salesiano P. Àngel Alegre, y otros párrocos de la comarca. Mn. Prat, en la homilía, se refirió al sentido que deben tener los *aplec*s en torno a las ermitas dedicadas a María, diciendo que una Madre

quiere que sus hijos se amen, «y éste es el mensaje que da hoy María: amar a los hermanos y muy especialmente a los más necesitados y pobres», dijo el vicario general de Lleida.

No se podía clausurar la celebración de ninguna otra manera que cantando los *Goigs a l'loança de la Mare de Déu de les Garrigues*, con letra del maestro Joan Bonet, de Els Torms, y música del compositor e intérprete Lluís Climent, que les acompañó al órgano y que cantan así: «*Mare de Déu de les Garrigues, Reina dels fills de Ponent. Beneïu nostres collites i a tots els garriguencs.*»

Antes de devolver la imagen a la ermita, todos los asistentes, empezando por los propios concelebrantes, veneraron a la Virgen, para trasladarse a continuación al local social del pueblo, donde tuvo lugar una comida de hermandad.

La ermita de la Virgen de Les Garrigues se encuentra ubicada a unos cuatro kilómetros de El Soleràs y tocando a los términos municipales de El Cogul, L'Albagés y Els Torms, rodeada de olivos y almendros. Fue construida por iniciativa de Jaume Casañé, propietario de la



Los participantes veneraron la imagen de la Virgen de Les Garrigues.

empresa Gelats Glas de Lleida y casado con una hija del pueblo de El Soleràs, en una finca familiar.

No faltaron tampoco al final de la misa sus palabras de agradecimiento a todo el mundo que participó en el *aplec* y muy especialmente al vicario general y a los demás sacerdotes que presidieron la celebración.

Esta ermita, inaugurada el 8 de septiembre de 2008, coincidiendo con la tradicional fiesta de las vírgenes encontradas, ya es un símbolo de la comarca de Les Garrigues. Al abrigo de esta ermita, aparte del *aplec*, se celebran ya otros acontecimientos de carácter local y comarcal, además de celebraciones familiares y festivas.

Programació 2011

Club⁺amics

Associació d'Amics de Catalunya Cristiana

Pelegrinatges

Organització tècnica *Ruth Travel* GC 1478



Pelegrinatges a Terra Santa

Del 22 al 29 d'agost

Del 5 al 12 de desembre

SANTUARIS DEL BÀLTIC

Estònia, Letònia i Lituània



4 a l'11
de juliol

Petits Pelegrinatges

Organització tècnica **relitur** viatges GC 1045 D

RUTA DE LA SEDA

Samarkanda i els tresors d'Uzbekistan



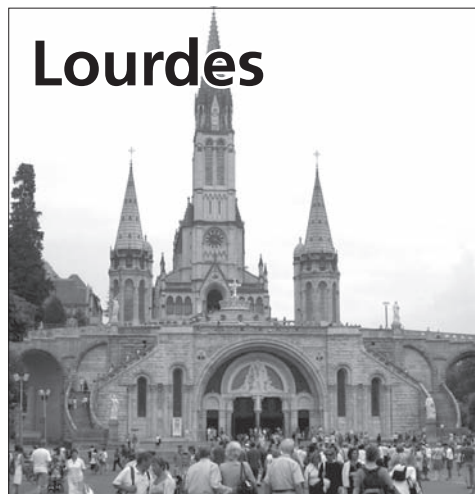
18 al 26
d'octubre

Ruta de Sant Ignasi



12 al 18 de setembre

Lourdes



14 al 16 d'octubre

Expedició cultural



Etiòpia

CRISTIANISME ETÍOP

(Celebració de l'Epifania-TIMKAT-a
la Jerusalem africana-LALIBELA)

Acompanyats de professor conferenciant des de Barcelona, en aquest viatge aprofundirem en les tradicions i història dels cristians d'Etiòpia i participarem de la celebració del Timkat o Epifania —commemoració del baptisme de Jesús per Sant Joan Baptista al riu Jordà—, i ho farem a Lalibela, un dels grans centres de pelegrinatge.

Del 13 al 24 de gener 2012

Places limitades

Club+amics
Comtes de Bell-lloc 67-69
08014 Barcelona

Tel: 93 409 27 00
info@clubmes.cat
www.clubmes.cat

Girona

«Todo lo hablamos entre todos»

El P. Josep Peñarroya, el bibliotecario y cocinero que se ha convertido en prior de la comunidad cisterciense de Solius

Víctor Gay i Àngel Rodríguez

El priorato cisterciense de Santa María de Solius (término municipal de Santa Cristina d'Aro en El Baix Empordà) se dispone a vivir su 45º aniversario. Será el 21 de enero del año que viene, fiesta de Santa Inés. Mientras, se ha producido un cambio que, como veremos, va un poco más allá de las personas. Se trata de la elección del nuevo prior, en la figura del P. Josep Peñarroya, que sucede al hasta ahora prior, P. Enric Benito. El nuevo prior es nacido en Forcall (Ports de Morella) en el año 1952 y desde la edad de tres años residió en La Batllòria (término de Sant Celoni en El Vallès Oriental). Hasta ahora ejercía las funciones de bibliotecario y cocinero.

¿Esta elección fue una sorpresa?

Para mí, sí. No me lo esperaba, incluso diría que me va grande. Pero fue la comunidad la que lo decidió.

¿Por qué razón no sigue el P. Benito en el priorato?

Según nuestras constituciones, cuando se cumplen 75 años el prior presenta su renuncia. El P. Benito lo hizo en su momento y se decidió prorrogar el cargo cuatro años más. Al llegar a los 80 años la comunidad ha considerado oportuno la renuncia y proceder a la elección del nuevo prior.

¿Cuándo se integró en la comunidad de Solius?

Llegué al cabo de nueve años de la fundación. Los primeros fueron el padre abad Edmond Garreta, el P. Enric Benito y el hermano Albert.

¿Y cómo se da cuenta de la vocación monástica?

Era seminarista en Barcelona. En el segundo curso de Teología hicimos un retiro en Montserrat. Allí experimenté una sacudida vocacional y me dije: «Me

parece que esto de ser monje es lo mío.» En la residencia del Seminario teníamos un compañero de Solius y a través de él conocí la comunidad y el monasterio y también me dije: «Esto es mi casa.» Aquel compañero ahora también es monje... pero de Montserrat.

¿Cómo vive la comunidad cisterciense de Solius?

Como todas las que nos regimos por la regla de san Benito. La oración es el centro de nuestra vida comunitaria; rezamos siete veces al día (misa diaria a las



«Mientras no seamos una comunidad de doce seguiremos como priorato»

18 h y a las 10 de la mañana los domingos y festivos). Cinco horas más dedicadas al trabajo (*ora et labora*). Aquí nuestro principal trabajo es la encuadernación y también los servicios comunitarios: el huerto, el jardín, la biblioteca...

Y la cocina...

Ciertamente es uno de mis trabajos que seguiré haciendo. Somos una comunidad pequeña.

¿Qué cocina el padre prior?

Cosas muy sencillas, nada complicado. En cambio mi ayudante, el hermano Jordan, es más creativo. Servidor cocina platos tradicionales, nada del otro mundo. Pero mis hermanos deben de estar contentos, porque no me relevan... No tengo ninguna especialidad. Cocinamos platos normales: arroz, verdura, pasta, carne a la plancha. Cocinamos tres días de pescado y tres de carne, excepto los tiempos de abstinencia.

¿La encuadernación sigue como labora más importante?

Externamente así es. También hacemos restauraciones bibliográficas y de documentos. Generalmente encargos de particulares.

¿Nuevo prior, con nuevas ideas?

Primero procuraré hablar con todo el mundo para saber lo que piensan. Todo lo hablamos entre todos. Aquí es una mesa redonda en la que todo el mundo tiene que pensar y aportar, entre todos hay que hacerlo todo. Hasta ahora eran los fundadores de la comunidad los que habían ido delante. Ahora son las nuevas generaciones y todo se tiene que ver y hacer entre todos para saber qué tendremos que hacer.

¿Hacia una abadía...?

Mientras no seamos una comunidad de doce seguiremos como priorato. Ahora somos nueve de edades comprendidas entre los 36 del hermano Jordan y los 90 del padre abad.

Barcelona

Celebración del día de la HOAC

Carmen García / Barcelona

Con motivo del día de la HOAC (Hermandad Obrera de Acción Católica), se presentó el libro *Otra Iglesia es posible*, de Joaquín Perea, profesor de Teología en la Universidad del País Vasco, que intenta ayudar a discernir cómo ser Iglesia de Cristo en medio del mundo obrero, en la actual situación de crisis.

El 14 de mayo tuvo lugar en la sede de Rivadeneyra un acto que contó con la participación de la Hna. M. Antònia Sabater Montserrat, teóloga feminista, y Fermín Rodrigo Lázaro, presidente de la HOAC, que presentó el acto y el autor del libro.

Rodrigo Lázaro destacó que en el libro encontró todas las respuestas a las preguntas que buscaba para servir

mejor a Jesús: «Es un libro que da fuerza, permite ver, juzgar y actuar.»

La Hna. M. Antònia empezó su intervención reivindicando un mayor protagonismo para la mujer en la Iglesia y destacando que «la Iglesia no quiere ser objeto de museo. Hoy la Iglesia no debe tener miedo de ser una Iglesia viva en una sociedad plural. La institución tiene que responder a las necesidades de los fieles». Y en relación a la mujer, añadió: «Los que trabajamos con mujeres tenemos que ayudarlas a valorar su propia persona para que ellas tengan fuerza para buscar su lugar en el mundo. La historia se verá enriquecida y no volverá a ser igual.»

Por su parte, Joaquín Perea empezó la intervención destacando que la publicación del libro *Otra Iglesia es posible*

responde a la convicción de que no se está dando respuesta a las causas que motivaron el Concilio Vaticano II y a la situación de los movimientos laicos que tendrían que ser los más comprometidos con la evangelización: «A ellos dedico mi esfuerzo y ayuda para encontrar razones e impulsos para actuar.» Intentó resumir el contenido del libro bajo dos miradas que intentan ser una síntesis de ideas y condensar las propuestas que se ofrecen: «Es necesario diagnosticar en la crisis actual de la Iglesia la falta de comunicación con el mundo.»

El autor del libro contextualizó su ideal de Iglesia: «Madre acogedora, defensora de los pobres y los oprimidos unidos en el respeto a la diversidad que ensancha su espacio (reconsidera y transforma sus infraestructuras, favorece la indepen-

dencia de juicio y la libertad de disentir, permite a cada uno asumir sus opciones). La Iglesia, así, contribuiría al anuncio de Jesús en nuestra sociedad y al desarrollo de una sociedad verdadera.»

Y a la pregunta de cómo conseguirlo, respondió que empezando por nosotros mismos: «La Iglesia es un misterio que forma parte del proyecto de Dios. La labor más urgente sería facilitar el acceso a Dios.» Y continuó: «La comunidad cristiana tiene que intentar generar y reproducir la vida eclesial y de comunión. Es la clave del futuro y tiene que ver con la potencia del evangelio. Tenemos que meditar juntos la Palabra de Dios para encontrar respuestas, abrirnos a todas las personas del mundo, recibir e iniciar a nuestros discípulos en nuestra comunidad.»

El consiliario dice...

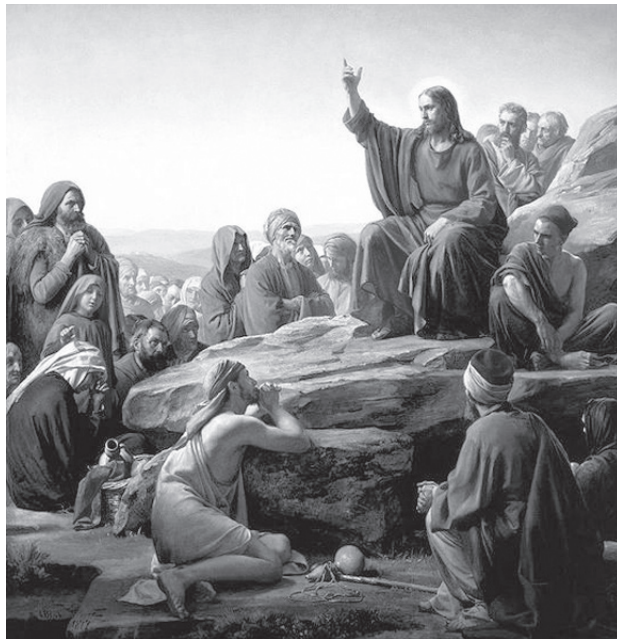
Autenticidad cristiana



Miquel Bada, pbro.
Consiliario
interdiocesano
de Vida Creixent

Hemos llegado al final de curso. Y siempre es interesante hacer una cierta revisión de cómo ha ido todo, sin embargo, como todo es muy complejo y sería demasiado pesado, me centraré en una reflexión del temario de este año de Vida Creixent: «Las Bienaventuranzas, un extraño camino de felicidad», redactado por el P. Francesc Roma, s.i. Creo que ha sido enriquecedor para todo el mundo. Hablar y dialogar sobre las Bienaventuranzas nos ha acercado al Plan Pastoral Diocesano de Barcelona, en el objetivo: «Conocer, celebrar y vivir la Palabra de Dios»; este texto evangélico marca también el camino que Jesús nos ofrece para llegar a la felicidad, y, posiblemente, todo este curso hemos estado iluminados por este fragmento del evangelio de san Mateo, al inicio del Sermón de la Montaña.

Ahora, sin duda, nos queda el reto más importante y es hacer de ello el programa de nuestra vida, por eso se nos habla de que tenemos que ser sal y luz en nuestros ambientes, familias, grupos, etc., y que es lo esencial de nuestra vida cristiana y esto —ser luz y



Jesús durante «El Sermón de la Montaña», por Carl Heinrich Bloch (pintura del siglo XIX).

sal— exige presencia, contacto, relación para influir, dando buen sabor e iluminando con nuestro testimonio evangélico. Además, Jesús es muy claro cuando termina

este anuncio de las Bienaventuranzas, diciéndonos y exhortándonos, con una parábola sencilla y llena de sentido común. Es una persona juiciosa la que edifica sobre roca, es la que escucha la Palabra de Dios y la cumple; y el insensato es quien edifica la casa sobre la arena y naturalmente se hunde fácilmente. Es el que escucha la Palabra, pero no hace ningún caso a la hora de ponerlo en práctica. Que las reflexiones de este curso sobre las Bienaventuranzas no queden archivadas, sino que es la hora de vivirlas con dedicación y entrega.

Las Bienaventuranzas, el Evangelio, la enseñanza de Jesús nos marcan el camino de la autenticidad: «Escuchar/decir/hacer», como dice el temario. *Escuchar* a Dios, hemos podido escucharle en nuestras reuniones. *Decir*, hablar de Dios y de las cosas de Dios, lo hemos podido hacer en nuestros encuentros periódicos. *Hacer*, he aquí lo que nos queda y, lo que es más importante, hacer la voluntad de Dios, que no es opcional, es esencial, y lo tenemos que hacer siempre, tenemos que hacer felices a los demás y así seremos felices nosotros. Y nos llevará a ser personas auténticas, según el criterio de Cristo.

Hemos terminado la Pascua, Jesucristo resucitado ha subido a la derecha del Padre y nos envía el Espíritu Santo. A nosotros, con la compañía del Señor y con la ayuda del Espíritu, nos corresponde, personal y comunitariamente, dar a conocer el mensaje de salvación de Dios, nuestro Padre y Padre de todos los hombres y mujeres, con nuestra vida de cada día.

Final de curso 2010-2011

Sergi Òliba
Coordinador diocesano

Como dice el autor del temario una cosa sí es indiscutible en el momento de escribir «nuestra carta a los reyes» de la felicidad. El cien por cien de los hombres y mujeres que vivimos en esta agitada tierra nuestra pondríamos la felicidad en el hecho de amar y de ser amados. Nuestro corazón no se cansa nunca de amar. Al contrario, se cansa cuando percibe que no es amado. O, como decía aquél, «no ser amado puede ser una anécdota desgraciada, pero no saber amar es una tragedia humana». Y entonces, nos vienen toda clase de enfermedades del corazón: la tristeza, la baja estima, la soledad, la insatisfacción, la pérdida de la ilusión... y tantas otras insuficiencias de amor.

Una vida que se vive con coherencia, donde los pensamientos, la bondad de las obras y el amor se dan a la vez, es una vida inocente, que no «hace daño» a nadie, que sabe ver la presencia de Dios en todas las cosas, que tiene el corazón en actitud de gracia, con la conciencia tranquila y los ojos «limpios», sin nieblas, porque su espíritu vive en paz. Brevemente: una persona bienaventurada dice lo que piensa y piensa lo que dice; hace lo que ama y ama lo que hace; cree lo que practica y practica lo que cree.

Hoy en día no es extraño encontrar personas que todavía no han llegado a personalizar en su fe lo que era para Jesús su núcleo vital: el Reino. Por decirlo lisa y llanamente, el Reino de Dios es para Jesús su obsesión, la obsesión de su vida. El sueño a realizar, el núcleo de su misión al venir a nuestro mundo. Se podría decir que sería como «la filosofía de la vida» de Jesús:

la manera como concibe un mundo nuevo, una nueva forma de religión, la nueva imagen de Dios que nos ha querido transmitir; la forma como se tienen que construir nuestras relaciones fraternales; la «política» capaz de construir una nueva sociedad. Por el Reino de Dios, Jesús se encarna, nace, crece, habla, cura, ama, es incomprendido, muere y resucita. Es como la columna vertebral que aguanta su predicación y su acción, la sombra luminosa que siempre le acompaña.

Acabamos las Bienaventuranzas. En todas ellas se esconden valores humanos y personales. Si no fuera así, el cristianismo sería deshumanizado y despersonalizado. Y un cristianismo así es la peor «propaganda» del Evangelio. Por eso, cuando aquella mañana de sol y brisa, junto al Lago, Jesús de Nazaret las proclama, se escribió en las nubes del cielo y sobre las aguas una huella indeleble. Dios, en Jesús, nos ha visitado y nos ha deseado que seamos felices, muy felices. En los inicios del siglo XXI, afortunadamente, podemos mirar atrás y, sin dejar de mirar al futuro, proclamamos: «Jesús, ¿a quién iríamos? Sólo tú tienes palabras de vida eterna» (Juan 6,68).

Estos párrafos extraídos del temario, espero que nos hayan servido a todos para entender mejor cómo es el seguimiento de Jesús, con quién forma comunidad y cómo poder construir comunidades formadoras y misioneras en nuestro mundo. El mundo enferma por falta de razones para vivir. Los cristianos y cristianas sea cual sea la edad y la situación que tenemos, debemos seguir ofreciendo razones de esperanza. Los sueños se tienen que vivir, y cuando hay fe y esperanza, el mundo es capaz de convertirse en una parábola del Reino.

Obispado de Solsona

Momento actual de Vida Creixent

Montserrat Trepas

Este movimiento hace más de 50 años que nació y ha crecido con fuerza por todo el mundo. Dios así lo ha querido. Nosotros no podemos defraudarlo.

Los que actualmente formamos este movimiento, aunque ya estamos en el otoño de la vida, pertenecemos a una generación prodigiosa. Hemos vivido una época con muchos cambios en todos los aspectos: económicos, sociales, religiosos... Pero siempre hemos salido fortalecidos y hemos ido adelante. Nuestra educación, formación moral y religiosa nos ha servido de apoyo para superar toda clase de acontecimientos. Ahora estamos abiertos a todo, no sólo para hacer de canguros de nuestros nietos a quienes queremos muchísimo. Estamos listos para ayudar a quien lo necesita dentro de nuestras limitaciones.

En estos momentos todos los miembros de Vida Creixent estamos dispuestos a colaborar en la nueva evangelización, sobre todo en las personas de la franja de nuestra edad, en la que se encuentran personas alejadas que nunca se han sentido cristianas y muchas otras que han abandonado la práctica religiosa por varios motivos:

no han asimilado los cambios de la propia Iglesia; se han sentido poco reconocidas en su trabajo pastoral; han sido víctimas de malos ejemplos de personas en quienes habían confiado; se han sentido solas en un ambiente familiar hostil; han sido arrastradas por la secularización, etc. Aquí se nos ofrece un campo en el que podemos prestar un buen servicio a la Iglesia.

Nuestro señor obispo, Xavier Novell, ya sabe que puede contar con nosotros, estamos a su lado.

Como he dicho antes, «estamos en el otoño de la vida»; esto nos da una visión de esta vida vivida y queríamos ayudar a que todo el mundo conociera y amara a Jesús para poder disfrutar de las Bienaventuranzas que desde muy pequeños aprendimos y que, si las ponemos en práctica, te dan la paz interior que nos ayuda a vivir.

Las Bienaventuranzas han sido el tema que este año hemos tenido la suerte de poder trabajar cada mes, disfrutando de unas ricas explicaciones. Esperemos que todo lo que hemos aprendido lo sepamos transmitir con nuestras palabras y nuestro ejemplo a nuestros hijos, nietos y a los que tenemos en nuestro entorno más cercano, porque entre todos juntos formamos la Iglesia.

AGENDA

La secretaría de Vida Creixent permanecerá abierta hasta el día 8 de julio, viernes, en horario de 5 a 7 de la tarde.

SEPTIEMBRE

En septiembre la secretaría abrirá el día 1, jueves, en horario de 5 a 7 de la tarde.

Jueves 15: **reunión de animadores (única del mes)**. A las 5 de la tarde, en Rivadeneyra, 6, 3º, aula 1.

Temario: *L'Evangelí segons sant Marc*.

Tema I: «Presentació del Misteri de Jesús» (Mc 1,1-13).

La voz del médico / La memoria (6)

La evocación por el tacto

La piel como sensor

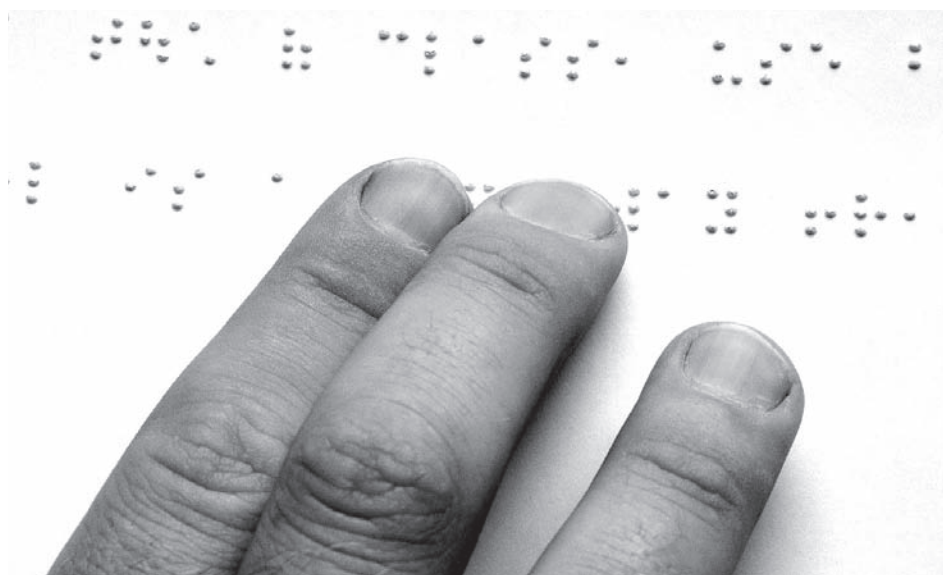
En 1760, el filósofo Kant propuso que nuestro conocimiento del mundo dependía de nuestras formas de percepción, es decir, de lo que nos indican los sentidos y sensores sobre el mundo exterior. De los cinco sentidos hay uno que no sólo nos informa sobre «lo exterior», sino que nos separa de él. La piel, con sus dos metros cuadrados de superficie, dispone de infinidad de sensores a través de los cuales el cuerpo percibe el contacto con las distintas sustancias, objetos, etc. Estos receptores se encuentran en la epidermis (capa más externa de la piel) y transportan las sensaciones hacia el cerebro a través de las fibras nerviosas.

Algunas partes del cuerpo tienen un mayor número de receptores nerviosos y, por lo tanto, son más sensibles. Existen cuatro tipos de sensaciones de tacto: frío, calor, contacto y dolor. Los pelos en la piel magnifican la sensibilidad y actúan como un sistema de alerta rápida. Las yemas de los dedos y los órganos sexuales tienen la concentración más grande de receptores nerviosos.

Es así como la piel se comporta como un inmenso órgano plano que nos informa de los detalles y características de todo con lo que contactamos.

La piel como identidad personal

El reporte continuo de datos de lo externo «con-tactando» con la piel genera en las personas la identidad de sus límites físicos. Desde su nacimiento, el bebé aprende que de la piel hacia fuera «ya no soy yo» y constituye la personalidad con el mundo que hay «de la piel hacia dentro». De ahí viene la expresión de la empatía como ponerse en «la piel del otro».



«El tacto se comporta como un recolector de sensaciones físicas que se almacenan en la memoria a largo plazo»

Evocación por el tacto

El tacto se comporta como un recolector de sensaciones físicas que —asociadas a una emoción— se almacenan en la memoria a largo plazo. Nuevas sensaciones pueden percibirse como «similares» a las memorizadas y —por evocación— despertar las emociones de las recordadas. Éste genera un salto en el tiempo y la vivencia instantánea de emociones pretéritas.

¿Algunos ejemplos? La suavidad de

las sábanas puede recordar la emoción de los cuidados de la infancia. El tacto del papel antiguo nos lleva a recordar

escenas escolares con cuadernos propios o libros de antaño. El tacto de superficies ya en desuso puede recordar tapizados de coches o de sillones y de ahí un salto a viajes o estancias. Una «antiguaterca» del tacto incluiría poder tocar a ciegas: libretas, tapas, telas, empapelados, cremas, cubertería, platos, ropas, latas y multitud de objetos que fueron habituales en el día a día y que hoy ya no se utilizan.

La experiencia personal

Es así como el tacto nos permite conocer las características físicas (rugosidad, calor, frío) de los objetos con los que «con-tactamos», pero además evoca otras características en los objetos, como las sensaciones de placer, calidez o serenidad, en una infinidad de posibilidades. Una mezcla personal y única del presente y del pasado de cada uno.



Dr. Ferran L. Tognetta
(22324fta@comb.cat)

Miembro de la Junta Consultiva de la Academia de Ciencias Médicas de Cataluña y Baleares

La buena noticia

Luchadores contra el sida

Francesc Gamissans



En Francia, en 1983, el VIH (virus de la inmunodeficiencia humana) fue descubierto y considerado como agente portador de la epidemia del sida. Actualmente, según un comunicado de la Organización Mundial de la Salud, en el mundo hay 39 millones de personas enfermas de sida, de las que 24 millones se encuentran en África, y más concretamente en el África subsahariana. En cuanto a Oceanía, las incidencias más altas del VIH y del sida se sitúan en Papúa-Nueva Guinea. Se contabiliza un millón de infectados, de los cuales once mil son niños.

Después de estas malas noticias, hay que añadir algunas constataciones positivas. Así, por ejemplo, la mitad de los hospitales y servicios sanitarios de Port Moresby, capital de Papúa, están administrados por la Iglesia, y una cuarta parte de los mismos, por la Iglesia católica. Gracias a sus programas sanitarios, los nuevos casos de sida son controlados y debidamente diagnosticados.

A pesar de estas evidencias tangibles, el ministro de Desarrollo Comunitario Local del país, Carol Kidu, ha declarado, en un fórum de la ONU, que quienes más trabajan en los sectores sanitarios de Papúa-Nueva Guinea son las monjas, los sacerdotes y los misioneros católicos. «Son los héroes no reconocidos», comenta el Dr. Mike Toole, un célebre cirujano. «Gracias a esta acción de la comunidad cristiana —asegura el doctor— la epidemia del sida está disminuyendo ostensiblemente.»

***CatalunyaCristiana**

Puedes optar por la edición digital: 65€ al año
Date de alta en www.catalunyacristiana.cat

**Suscríbete
por 120 € al año**

Deseo suscribirme al semanario CatalunyaCristiana durante un año (52 números)

- ☐ Edición en catalán
☐ Edición en castellano

Nombre

Apellidos

Dirección

Población

DP

Tel.

NIF

Forma de pago

- ☐ Único pago de 120€ por año
☐ Dos pagos semestrales de 60€
☐ Cheque nominativo que adjunto
☐ Domiciliación bancaria (rellenar orden adjunta)

Señores, les ruego que, a partir de la fecha, y hasta nuevo aviso, carguen a mi cuenta los recibos que les presentará Fundació Catalunya Cristiana por la suscripción al semanario CatalunyaCristiana.

Titular

Entidad	Oficina	DC	Cuenta	Fecha (dd/mm/aa)

Firma del titular

Envíanos tus datos a:
CatalunyaCristiana
(Departamento de Suscripciones)
Comtes de Bell-Iloc, 67-69
08014 Barcelona

Conforme a lo que dispone el artículo 6 de la ley orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, autorizo a CatalunyaCristiana a incluir mis datos personales en el fichero informático de dicha entidad así como a tratarlos, con el fin de recibir información periódica de sus actividades. En cualquier momento el titular podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación y cancelación, así como oponerse al tratamiento de sus datos dirigiéndose a CatalunyaCristiana con domicilio en la calle Comtes de Bell-Iloc 67-69, 08014 Barcelona.

«La opción por Cristo será minoritaria pero también auténtica y libre»

Francesc Torralba presenta su libro más personal: «Jesucrist 2.0»

Carme Munté

Salir al ágora pública para dar razones de su fe y para entrar en diálogo con los que piensan diferente. Esto es lo que ha hecho el filósofo y teólogo Francesc Torralba Rosselló en un libro que marca un punto de inflexión en su prolífica bibliografía, porque por primera vez se «desnuda» para hacer una auditoría existencial de su opción de seguir el evangelio. *Jesucrist 2.0. El cristianismo ara i aquí* (Editorial Pòrtic) es en este sentido un atrio de los gentiles en formato papel dirigido a los agnósticos y a los creyentes, y entre estos últimos, a los que viven una fe infantil y pueril en unos tiempos que exigen saber dar razón de lo que creemos.

¿Por qué Francesc Torralba ha decidido hacer esta auditoría existencial: hablar de él mismo, decir en qué cree y plantear todas las dificultades y las dudas de ser cristiano hoy en día?

Va muy vinculado a la edad. Llego a un momento, hacia la mitad de la vida, en el que analizas las creencias y los valores que has recibido de pequeño e intentas analizar si los quieres seguir viviendo en primera persona y no únicamente por inercia. Esta reflexión tiene especial relevancia cuando tienes hijos y te ves obligado a tomar decisiones sobre qué valores les transmites. Por otro lado, también existe la necesidad de hablar en primera persona. Los profesores de Filosofía nos pasamos la vida explicando el pensamiento de otros y nos escondemos bajo los grandes pensadores, pero llega un momento en el que también queremos explicar lo que pensamos y en qué creemos.

Este «salir del armario» y dar razones de su fe, ¿se enmarca en la llamada a la nueva evangelización de Benedicto XVI?

Ciertamente. Podemos enmarcarlo en una voluntad, en primer lugar, de romper muchos tópicos y prejuicios que existen sobre el hecho de ser cristiano; mucho polvo acumulado a lo largo de los años e incluso de los siglos. Y podemos enmarcarlo también en la voluntad de ir a lo esencial, que es el mensaje que originariamente manifestó Benedicto XVI en la primera encíclica: *Deus caritas est* (2006). Lo esencial del cristianismo es que nosotros creemos en un Dios cuya naturaleza es amar. Esto es básico, porque muy a menudo a lo largo de la historia se ha creado una visión muy desfigurada, caricaturesca y epidérmica de la opción cristiana. Por eso me ha interesado mostrar por qué tomo esta opción y, en este sentido, el libro se puede ubicar en un marco de presentar de nuevo la opción por el evangelio con un lenguaje que sea significativo para el hombre de hoy.

Me gusta cuando dice que nunca se ha sentido cómodo en la finitud. ¿Por qué?

Porque es enormemente difícil asumir que, en definitiva, todo está circunscrito en el terreno de la finitud, de lo caduco, de lo efímero. Yo siento una rebelión cuando experimento que todo lo que hacemos, decimos y construimos va directamente hacia la nada o hacia la descom-

posición. Es una rebelión metafísica que me lleva a no aceptar la finitud. Puedo llegar a conformarme y a resignarme con dolor de corazón, pero de entrada no lo acepto. Por eso, si ser agnóstico es vivir confortablemente en la finitud, yo no me siento identificado porque anhelo algún tipo de experiencia mayor. La finitud es la enfermedad, el fracaso, la muerte de las personas que amas, tu propia muerte, darte cuenta de que no puedes conocerlo todo, que no puedes amar tanto como te gustaría, que no tienes la creatividad que querrías... Ante la finitud hay gente que se resigna. Yo, ante la finitud, tengo la esperanza de que aquél que es Infinito nos hará volar hacia el infinito. Como dice san Agustín, nuestro corazón está orientado hacia el infinito y hacia lo más grande.

Sus amigos agnósticos (y en el libro habla de ellos) son una interpe-lación constante, porque ellos sí son capaces de vivir confortablemente en la finitud.

De acuerdo, pero tenemos que distinguir, porque hay mucha anestesia en la sociedad, mucho adormecimiento colectivo. Creo que el anhelo de infinito y de plenitud se encuentra en todo ser humano. Lo que pasa es que puede estar muy tapado, dormido, atrofiado, entretenido... o a veces puede existir un intento de resolver este anhelo a través de las posibilidades que nos da la finitud. Es decir, en vez de elevarse, hay personas que se mueven horizontalmente y que resuelven el anhelo de infinito a través del consumo de objetos, del poder económico, del poder político. Pero todos estos proyectos se frustran porque no podemos saltar al infinito por nosotros mismos; es el Infinito quien nos acoge, nos toma y nos eleva.

La fe es una llamada, un encuentro, una experiencia de relación interpersonal, sin embargo, ¿y si alguien por más que busque no halla nunca este encuentro y esta experiencia? ¿Por qué algunos sí y otros no?

Éste es el gran misterio. En términos cristianos decimos que la fe es un don,

«A lo largo de la historia se ha creado una visión muy desfigurada, caricaturesca y epidérmica de la opción cristiana»

«Es enormemente difícil asumir que todo está circunscrito en el terreno de la finitud, de lo caduco, de lo efímero»



un acto de la voluntad y que es una adhesión personal a Cristo. Sin embargo, para percibir esta llamada el silencio es básico. La ausencia de silencio de nuestra sociedad dificulta ciertamente la audición. Y si no hay silencio, por mucho que Dios nos hable y nos diga qué espera de nosotros, si no estamos en disponibilidad de escucharlo y con una actitud receptiva, como el anfitrión que acoge al huésped, sencillamente no recibiremos el mensaje. Si aumentamos la cantidad y la calidad del silencio, es más posible que tengamos la posibilidad de escuchar a qué estamos llamados a hacer en este mundo. Con todo, también admito que hay personas que viven intensamente el silencio, que son capaces de discernirlo que se sienten llamadas a hacer en la vida pero que, en cambio, no identifican esta vocación con una llamada de Dios.

«Transmitimos la fe como una doctrina, como un saber, y no como una invitación a vivir el vínculo personal con Dios.» Son palabras tuyas que podemos leer en el libro. ¿Tenemos que revisar en profundidad la transmisión de la fe?

Totalmente. En este sentido, tenemos que ser autocríticos, creativos, innovadores y no caer en el proceso inercial ni vivir del pasado, porque el formato es diferente, los contextos son distintos y los niños de hoy no son como los del siglo XIX. Los niños del siglo XIX como podían ser Jacint Verdaguer o Jaume Balmes vivían en un entorno y con un lenguaje radicalmente diferente de los niños de hoy de Vic o de Folgueroles. Tenemos que transmitir lo esencial, pero los formatos y los lenguajes tienen que ser diferentes porque, si no, se produce una opacidad comunicativa. De este modo, nos encontramos con que tenemos una riqueza y un valor intangible que se ha ido transmitiendo de generación en generación pero que ahora se pierde

porque hay una fractura en la transmisión. Muchos padres y madres cristianos ejemplares se encuentran con hijos que no participan de su fe, lo que les genera mucha culpabilidad y decepción.

¿Y cómo lo hace Francesc Torralba para transmitir la fe a sus hijos?

Hacemos lo que podemos. De hecho, me ha interesado tanto este tema que publiqué el libro *Com parlar de Déu als infants* (Editorial Claret), que ahora se traducirá al castellano y al italiano. El tema es tan complejo que tiene que ser un trabajo interdisciplinario en el que tienen que intervenir teólogos, pedagogos, maestros, catequistas, expertos en audiovisuales y en las redes sociales... En este sentido, muchas escuelas cristianas y fundaciones están trabajando para encontrar lenguajes y formatos que sean significativos para los niños y los jóvenes actuales. Y respecto a mí, leo todo lo que puedo sobre esta materia, escucho mucho a mis hijos, intento ir a lo esencial, introduzco la máxima normalidad en lo que creo y hacemos pequeños rituales en casa como la bendición de mesa o incluso la oración compartida, y participamos de la misa. Con todo, esto no garantiza nada.

¿Qué consecuencias ha tenido una transmisión de la fe obsesionada con el pecado y con el hecho de asegurar una buena muerte?

Ha tenido malas consecuencias porque hemos puesto mucho el acento en un tipo de fe que era más bien como un salvoconducto para la vida eterna. Lo que es básico es proponer la opción por Cristo para vivir libre, feliz y serenamente en este mundo, independientemente de la vida eterna. Si hay vida eterna, será maravilloso, es lo que creemos algunos, pero no habrá sido una pérdida de tiempo vivir conforme a esta opción aunque no exista el cielo. Tenemos que ver que los valores que derivan de la propuesta y de la enseñanza de Jesucristo son valiosos en nuestra sociedad actual secularizada, fragmentada, posmoderna, y que tienen que serlo para las nuevas generaciones.

En el libro rompe muchos tópicos de la transmisión de la fe y distingue entre el cristiano adulto y el cristiano niño. ¿Qué llamamiento haría a este último? ¿Y cómo se tiene que dar el paso del niño al adulto?

Sí, y esto no podemos imputarlo ni a los religiosos ni a los sacerdotes ni a los jerarcas. El gran salto cualitativo es la formación de los laicos y la conciencia cristiana adulta. La fe es un don, pero nosotros tenemos inteligencia y capacidad de raciocinio y de análisis. Precisamente, el mundo de hoy lo que pide son personas que den razón de su fe y que la den de manera significativa y relevante. Esto exige formación y pasar de una fe inmadura y pueril a una fe adulta que ha pasado por el cedazo de la autocritica, el autoanálisis, el contraste, el diálogo con el otro y con el otro que no cree lo que tú crees. Y esto no se da demasiado. Por eso valoro tanto la apuesta del Atrio de los gentiles; el ámbito que no es propiamente el templo pero que es lugar de encuentro donde nos escuchamos mutuamente y decimos lo que creemos. En Cataluña tenemos un entorno mucho más idóneo que en

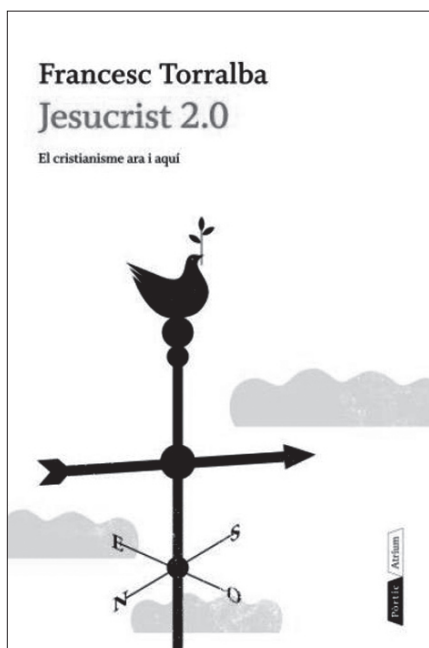
otros lugares de España, primero porque no existe un laicismo beligerante como se da en otros lugares, y después porque los creyentes tenemos una actitud mucho más dialogante y abierta. Por eso espero con muchas ganas el año 2012, cuando celebraremos el Atrio de los gentiles en Barcelona en el marco de la Sagrada Familia. Tenemos que ser pioneros en el conjunto de España.

¿Se siente más cercano, por tanto, al agnóstico que da razones de su agnosticismo que del creyente que vive de cuatro contenidos aprendidos en la catequesis de primera comunión?

Sí, porque del mismo modo que podemos hablar de cristianos menores y mayores de edad, también podemos hacer esta distinción en el caso de los agnósticos y de los ateos. Tanto unos como otros tenemos que ir a fondo porque es entonces cuando empezamos a tocar zonas de duda y de incertidumbre, a abandonar aquellas actitudes dogmáticas y endurecidas, y darnos cuenta de que nuestra opción también tiene puntos débiles. Yo creo que la opción cristiana es legítima, razonable y verosímil, que libera a las personas y que es un proyecto de felicidad razonable, pero también tiene sus dificultades racionales. Y eso a veces nos lo hace ver el agnóstico y el ateo. Hay personas que no quieren verlo para no experimentar inseguridades, pero incluso grandes santos y santas han tocado esta zona o subsuelo de la incertidumbre. Esto precisamente es lo que les hace grandes y les convierte en referentes.

La fe es duda, es búsqueda incansable, es confrontar... ¿Cuándo Francesc Torralba se ha sentido más en duda?

La piedra en el zapato de todo creyente es el misterio del mal. De acuerdo que existen varias formas de afrontarlo, pero no hay duda de que éste es el argumento más utilizado contra Dios desde el principio del ateísmo filosófico hasta *La peste* de Albert Camus. Si el mundo fuera más armónico, bello y ordenado



Francesc Torralba, *Jesucrist 2.0. El cristianisme ara i aquí*. Editorial Pòrtic, 2011, 324 pàg.

de lo que es, a mí me resultaría más fácil creer en Dios, pero cuando ves la confusión, la persecución, la muerte, el mal radical... no hay duda de que empiezas a hacerte muchas preguntas. El mal es un gran elemento de confrontación, pero también el silencio de Dios; la oración que no obtiene respuesta; la oración de corazón, honesta, permanente y persistente que, no obstante, no encuentra eco. Entonces es inevitable preguntarse si la oración es realmente una relación interpersonal permeable o bien es una especie de grito desesperado de un individuo solo en el cosmos que busca un tú pero que no está.

En su libro también da pistas de futuro del cristianismo en nuestra tierra, una de las cuales es que será más minoritario pero vivido también con más profundidad. Citando a Kierkegaard, afirma que es más

valioso un sólo cristiano auténtico que una legión de individuos que se arrastran de manera inercial por las comunidades. ¿Cómo ve, por tanto, al cristianismo de futuro?

No será un cristianismo de masas ni de multitudes. La opción por Cristo será minoritaria. Sin embargo, en la medida en que será una opción dentro de la pluralidad y que nadie se sentirá coaccionado para seguirla, será muy auténtica y libre. En los entornos donde cuando un niño nacía inevitablemente tenía que ser bautizado, evidentemente tenían muy buenos resultados, pero la autenticidad se pone de manifiesto cuando para un discernimiento interior y espiritual optamos por Cristo.

¿Por qué es un bello reto ser cristiano en este contexto?

El cristianismo es esencialmente vitalista, de manera que es una religión que parte de la idea de que vivir es el gran don, la gran oportunidad y la gran posibilidad. Es bella esta opción porque se traduce en unas relaciones humanas caracterizadas por la benevolencia. Que haya compasión, perdón... esto embellece al mundo. Es bella esta opción porque es buena, es ética y estética al mismo tiempo.

La opción por Cristo también es un llamamiento a acoger al forastero, pero esto resulta difícil, sobre todo viendo cómo el discurso populista contrario al inmigrante cada vez tiene más adeptos... Asimismo, usted preside el nuevo Consejo Asesor de Diversidad Religiosa de la Generalitat de Cataluña. ¿Qué retos se plantea?

El Consejo Asesor de Diversidad Religiosa es un grupo de reflexión y de análisis sobre cómo gestionar la diversidad religiosa en sociedades abiertas como la nuestra y para atender las consultas del

propio Gobierno de la Generalitat. En este sentido, queremos ser proactivos y hacer documentos claros e inteligibles para el gran público que puedan ayudar a discernir y evitar conflictos en municipios, ayuntamientos u otras comunidades autónomas. No hay duda de que, en relación a la inmigración, hay un punto de encuentro muy importante entre las diversas tradiciones religiosas: el valor de la hospitalidad. El deber de acoger al otro, de ofrecerle un espacio, de recibir al huésped como hermano lo encontramos en el Antiguo y en el Nuevo Testamen-

to, y también en el Corán. También en tradiciones no bíblicas encontramos el mismo valor. Lo interesante es que las tradiciones religiosas sean capaces de mostrar que el valor de la hospitalidad hace posible una unidad y cohesión social mayores. No

es suficiente con la tolerancia, que es un valor de mínimos, sino que tenemos que mostrar la hospitalidad, que es un valor de máximos.

¿Ve preocupante el tono de algunos discursos políticos en referencia al hecho migratorio?

Naturalmente lo veo con preocupación. Es un fenómeno que se ha dado en el centro y norte de Europa y que ahora nos ha tocado a nosotros. Canaliza un malestar y, además, se da un ejercicio de la política demagógica, partidista y que falsea la realidad, pero que tiene rédito electoral. Es un síntoma de la debilidad de nuestra democracia que un partido claramente despectivo hacia los derechos de las personas inmigrantes haya encontrado una rendija de representación en los municipios. ¿Cómo combatirlo? Potenciando una deconstrucción de los prejuicios que tenemos hacia los inmigrantes y mostrando el valor, la calidad y el activo que aportan al conjunto social.

ESTILO ESTEL: RECOMENDACIONES DISCOGRÁFICAS



★ **VV.AA., *Las mejores obras de órgano*. Editorial San Pablo.**

Música sacra

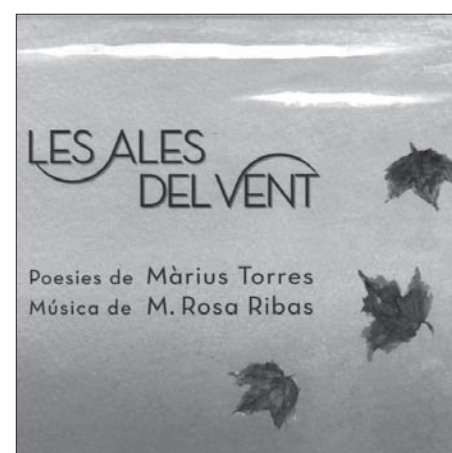
Este disco reúne algunas de las obras para órgano más importantes de todas las épocas. Presenta composiciones de grandes maestros, como Bach, Mozart, Bruckner, Buxtehude, Kerll y Widor. Son sesenta y cuatro minutos de melodías intensas y solemnes de órganos que conducen a un estado de paz y tranquilidad. En conjunto, un recogimiento muy adecuado para cualquier tipo de reflexión.



★ **Uxía, *Meu canto*. Fol Música.**

El arte de cantar

La cantante gallega Uxía celebra sus veinticinco años de carrera artística con la edición de su nuevo trabajo discográfico, donde aporta una visión diferente de sus temas clásicos, a ritmo de *bossa nova* y tango. *Meu canto* está formado por quince canciones; entre ellas, *Como la cigarra*, de la inmortal Mercedes Sosa. Este álbum es una reflexión sobre el acto de cantar.



★ **Màrius Torres y M. Rosa Ribas, *Les ales del vent*. Columna Música.**

Poesía y música

Ya hace más de veinte años que la compositora y pianista M. Rosa Ribas demostró su predilección por las poesías de Màrius Torres (1910-1942), que nos acercan al eterno ciclo humano, donde muerte y vida se hermanan. Desde entonces, Ribas ha hecho una importante contribución al conocimiento y divulgación de la obra poética de Torres. Este disco es una buena muestra de ello.



★ **DivaDams, *García Lorca, paisajes en jazz*. Rosazul Records.**

Viaje fascinante

El grupo DivaDams lo forman Araceli Aiguaviva, Càrol Brunet y Loni Geest, tres cantantes con una larga trayectoria profesional. En esta ocasión, nos proponen un viaje que nos acerca a la vida y obra del poeta Federico García Lorca a través de las músicas que más le fascinaban: el jazz, el flamenco y el ritmo afrocaribano. Un disco con mucho ritmo y gran valor musical.

El itinerario espiritual de unos monjes

Celebrada una mesa redonda sobre la película «De dioses y hombres»

Carmen García
Barcelona

«Yo os aseguro que el grano de trigo seguirá siendo un único grano, a no ser que caiga dentro de la tierra y muera; sólo entonces producirá fruto abundante» (Jn, 12,24). En este pasaje puede resumirse la vida y martirio, en 1996 en Argelia, de ocho monjes trapenses reflejados en la película *De dioses y hombres*. Y está claro que esta película está dando ya su fruto. Sólo en Francia la han visto más de cuatro millones de personas.»

Así comenzó su intervención el P. José Manuel Vallejo, *o.f.m. cap.*, en un ambiente impregnado de emotividad en consonancia con la idiosincrasia de la película. Y para que continúe fructificando, se celebró en la sede social de los Capuchinos de Cataluña una mesa redonda para profundizar en el mensaje del testimonio de los ocho monjes trapenses que ofrecieron su vida a Dios en el martirio. El acto contó también con la participación de Lydia Roig, del Consejo Provincial de Laicos.

La película está basada en los hechos que ocurrieron en el monasterio de Tibhirine (Argelia) en los años noventa, donde ocho monjes franceses convivían

en perfecta armonía con sus vecinos musulmanes hasta que llegó a la región la violencia extremista. Los monjes son amenazados de muerte y piensan en la huida para salvar la vida, pero, ante los ruegos de sus vecinos necesitados, reflexionan y deciden quedarse. La película, que ganó el Gran Premio del Festival de Cannes de 2010, muestra la gran fe y entereza con que se enfrentaron al martirio.

Canto a la vida cristiana

El P. José Manuel destacó que esta película es un canto a la vida cristiana en su esencia más íntima: «El servicio a los demás, el amor, la fraternidad, sobriedad, etc. Señala la presencia invisible de Aquél que suda sangre y se deja llevar a la muerte como un cordero manso.»

También quiso contextualizar la vida del prior Christian de Chergé para entender su talante, gracias al cual pudo sostener y animar a sus compañeros ante el martirio. «De familia aristocrática muy fervorosa, pasó parte de su infancia en Argelia, donde su madre le enseñó a rezar ("mi primerísima Iglesia") y a respetar a los creyentes musulmanes. Más tarde, en su juventud, durante la guerra de Argelia volvió al país, donde entabló



Lydia Roig y el P. José Manuel Vallejo, durante el acto.

amistad con Mohamed, un musulmán profundamente religioso», explicó el ponente.

«Un día en que iban conversando sobre su manera de rezar —añadió el P. José Manuel Vallejo—, se vieron envueltos en un tumulto. Mohamed arriesga su vida para salvar la de un oficial francés, pero a los dos días aparece degollado. Christian quedará marcado para siempre por este episodio que le revelará cómo un musulmán puede vivir el mandamiento único dando su vida por amor a otro.» Más tarde, él mismo diría: «En la sangre de este amigo, he sabido que mi llamada a seguir a Cristo debería concretarse en el mismo país donde se me había dado esta muestra del más grande amor.»

«Estos episodios —continuó explicando el conferenciante— provocaron un profundo respeto a los creyentes musulmanes que le llevaron a crear en 1979, ya como prior, un grupo de diálogo para profundizar en sus relaciones y rezar juntos. Incluso llegó a ceder una sala del monasterio a los vecinos del pueblo para sus plegarias mientras construían una mezquita.» «Es difícil no acoger la plegaria venga de donde venga», declaró el P. José Manuel. Y subrayó que se trataba de «una vocación de orantes en medio de orantes, encarnando de manera peculiar el *ora et labora* de la tradición benedictina. La vida de Christian es una acción de gracias; el cristiano lo es por agradecimiento».

Por su parte, Lydia Roig comentó dos ejes bien definidos en la película: el aspecto estético y el espiritual. Según ella, belleza e itinerario espiritual se dan la mano sin olvidar la importancia de los aspectos litúrgicos. «Me gustaría destacar —dijo— el itinerario espiritual de los monjes que culmina en una escena de la película donde el prior reza desesperadamente poniendo de manifiesto la

impotencia humana, pero, tras una profunda reflexión, el protagonista cambia su plegaria por una entrega total.»

Testamento espiritual

Para finalizar, el P. José Manuel quiso hacer un resumen del impresionante testamento espiritual del prior Christian de Chergé. «El prior era un cristiano de grandes cualidades, como se deduce de sus escritos y en especial de su testamento escrito en la Navidad de 1993-1994, tras las amenazas del GIA, siendo ya consciente de su próximo martirio. En él resalta la más pura esencia de la vida cristiana: dar la vida por amor a los hermanos», manifestó.

Y añadió el capuchino: «Como se aprecia en la película, cuando reflexiona con los otros monjes ante el martirio, el prior destaca que su vida ya había sido dada al Señor cuando decidieron hacerse monjes ("mi vida no es mía, esencia del cristianismo").»

En su testamento, Christian pide perdón a Dios y ofrece el suyo a los que le han hecho daño. Destaca que tras su muerte será satisfecha su curiosidad por saber cuál es el papel de la existencia del islam en el plan de Dios. «Está deseando sumergir su mirada en el Padre para mirarlos como Él los mira», reveló el P. José Manuel Vallejo.

En el último párrafo, cargado de gran emotividad, se refiere a su asesino al que, como Jesús en la cruz, dice: «Te perdono porque no sabes lo que haces. Te doy "gracias y adiós", "cara a cara" y que Dios, Padre tuyo y mío, nos conceda a los dos, como a los bienaventurados ladrones, reencontrarnos en el Paraíso.» «Esto constituye el *summum* del cristianismo, el perdón al enemigo y esperanza cierta de la reconciliación en el Cielo», concluyó el ponente.

Club⁺amics ¡Les recordamos que el **sorteo 2011** de la Associació d'Amics de Catalunya Cristiana está en marcha!

Pidan su talonario en la oficina de la Associació, teléfono 934 092 700

PREMIOS DEL SORTEO 2011:

1º premio: un coche Renault Twingo (o uno de la misma gama).

2º premio: dos plazas para un Pelegrinaje a Tierra Santa (período del viaje durante el año 2011).

3º premio: una suscripción gratuita al semanario durante 1 año para el ganador y para otra persona que él escoja.

Premio especial: regalo valorado en 500€ entre todos aquellos que hayan adquirido un talonario.

BASES DEL SORTEO:

- Entrarán en el sorteo todos los talonarios enviados a los vendedores.
- No entrarán en el sorteo los talonarios emitidos por la Associació no enviados a sus vendedores.
- No entrarán en el sorteo los talonarios retornados antes de las 10 horas del día del sorteo.
- No entrarán en el sorteo los talonarios no retornados y no vendidos o no pagados antes de las 10 horas del día del sorteo.
- El sorteo se celebrará de acuerdo con el orden establecido tradicionalmente: 1) unidades, 2) decenas, 3) centenas, 4) unidades de millar y 5) decenas de millar. Si el número saliente no existe, se repetirá el proceso.
- No entrarán en el sorteo los números no vendidos antes de las 10 horas del día del sorteo, vendidos pero no ingresados en dos cuentas de la Associació que son: "la Caixa" 2100 1334 91 0200076078 y Caixa Penedès 2081 0100 12 3300010800.
- El sorteo se celebrará ante notario el lunes 27 de junio, a las 16 horas en la sala de juntas de la Associació. Se puede asistir.
- Los premios caducarán a los 3 meses del día del sorteo —de fecha a fecha.
- La Associació d'Amics de Catalunya Cristiana publicará los números premiados en el semanario *Catalunya Cristiana* y se comunicarán a todos los vendedores.

Mn. Jordi Farré, elegido nuevamente académico

Redacción / Barcelona

El rector de la basílica de la Virgen de la Merced, Mn. Jordi Farré i Muro, ha sido elegido miembro de la Academia Belgo-española de Historia, que ha valorado sus trabajos a favor de la recuperación del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia, así como sus estudios sobre

la heráldica eclesiástica. El nuevo académico aportará a esta institución académica, actualmente presidida por el marqués de la Floresta, la originalidad de sus estudios sobre la relación entre el condado de Flandes y la Corona de Aragón. Mn. Farré (Lleida, 1942) ya formaba parte de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía y de la Academia Melitense Hispana.

El cronista de una época irrepetible

El Museo Diocesano de Barcelona acoge una exposición sobre Federico Beltrán Massés

Miquel Àngel Codina
Barcelona

IberCaja y el Museo Diocesano de Barcelona son los organizadores de la exposición *Federico Beltrán Massés. Un pintor en la corte de Hollywood*, que se compone de 200 obras: pinturas, dibujos, documentos, fotografías, etc. La muestra, que se puede visitar en el Museo Diocesano de Barcelona hasta el próximo 17 de julio, tiene como objetivo fundamental «recuperar del olvido la obra y la memoria de este gran artista», en palabras de Pere Jordi Figuerola, comisario de la exposición. «En su época —aseguró— fue muy famoso. Sus cuadros se vendían más caros que los de Picasso.»

Alumno predilecto de Antoni Caba en Barcelona y de Joaquim Sorolla en Madrid, Federico Beltrán Massés (Güira de Melena, Cuba, 1885 – Barcelona, 1949) fue uno de los pintores más célebres de los períodos de entreguerras. El éxito de sus obras en Europa, Estados Unidos y la India superó la de artistas coetáneos suyos como Zuloaga o Anglada Camarasa. A pesar de ello, «en las últimas décadas su proyección ha sido objeto de una escasa o casi nula atención. Por ejemplo, sólo es citado una vez y de forma circunstancial en la enciclopedia *Història de l'Art Català*», comentó Figuerola. Y añadió: «Beltrán Massés ejerció su oficio de manera honesta y con una enorme profesionalidad. Era feliz pintando. Su producción es ingente.»

Según el comisario de la exposición, «hoy en día llaman poderosamente la atención sus cualidades innatas como relaciones públicas. Él mismo fue su mejor marchante. Era reclamado para retratar a la alta sociedad. Y fue en Estados Unidos donde su excelente *savoir faire* alcanzó cotas insuperables. En menos de un año se ganó la plena confianza del personaje más influyente del país, el magnate de la prensa William Randolph Hearst (el *Ciudadano Kane* inmortalizado por Orson Welles), y del actor más popular del momento, Rodolfo Valentino».

Retratos de personalidades

Federico Beltrán Massés retrató a centenares de personalidades a lo largo de su intensa vida. Entre otras, hay que destacar el papa Pío XII, los reyes Alfonso XIII de España, Jorge VI del Reino Unido y Humberto II de Italia, los maharajás de Kapurtala, la princesa Haag de Dinamarca, el vizconde



«El rey Alfonso XIII» (1922).



«Mme. Bonnardel, condesa de Montgomery» (1934).

Amistad con Valentino



En la exposición hay diversos objetos personales del mítico actor Rodolfo Valentino (una pluma estilográfica, una chilaba que utilizó en el rodaje de la película *El hijo de caíd...*), así como cartas, escritas en castellano y en francés, dirigidas a su buen amigo Federico Beltrán Massés. En una de las últimas cartas del actor (con fecha de 14 de junio de 1926) le habla de su mal de estómago. Rodolfo Valentino falleció de peritonitis, a los 31 años, el 23 de agosto de 1926 en Nueva York. Son objetos de un gran valor, no tan sólo por ser inéditos, sino porque se trata de una colección única, dado que todos los bienes de Valentino se subastaron y se dispersaron después de su muerte.

Alain de Léché, los actores Rodolfo Valentino, Pola Negri, Joan Crawford, Douglas Fairbanks Jr., Gloria Swanson y Marion Davies, los grandes magnates de las finanzas (Rothschild, Morgan, Forbes) y las bailarinas españolas Tórtola Valencia y Antonia Mercé «La Argentina».

«Esta muestra pretende recuperar a un pintor que triunfó espectacularmente en la Bienal de Venecia de 1920, pero que igual que pasó con otros grandes artistas de entreguerras, quedó eclipsado en la historia por el *boom* de las vanguardias», manifestó Pere Jordi Figuerola. Asimismo, reconoció que la mejor definición para Beltrán Massés es la de artista «eclectico», ya que se le ha calificado de diversas maneras: luminista, posimpresionista, modernista, novecentista, preciosista, representante de la pintura *art déco*, etc.

Magdalena Lasala, coordinadora de programas culturales de la Obra social de IberCaja, resaltó que «Federico Beltrán Massés fue un creador indómito e irreverente, un auténtico innovador en el retrato y el testimonio y cronista de una forma de vida que hoy nos parece fascinante e irrepetible». «Si bien en este caso, el personaje habría podido eclipsar al artista, la realidad es otra. Su obra, de una calidad innegable, merece ser estudiada en toda su dimensión de trabajo», constató Lasala.

Por su parte, Mn. Josep M. Martí Bonet, director del museo Diocesano de Barcelona, explicó que «a través del lenguaje del arte, se pueden trazar puentes intergeneracionales que hagan posible el diálogo y la reflexión. Esta magnífica exposición antológica de Beltrán Massés es un ejemplo muy significativo de ello». De las obras que se exhiben, además de los retratos, destacan: *Procesión de Viernes Santo en Turégano* (1914), *La romería* (1917), *Hora azul* (1917), *Descendimiento de la cruz* (1921), *Juegos en el parque* (1928) y *Mater Hispanica* (1938).

Una ménsula, joya del Museo de Lleida

Jordi Curcó / Lleida

El Museo de Lleida, Diocesano y Comarcal celebró el Día Internacional de los Museos con una jornada de puertas abiertas y la presentación de la «joya del Museo», a cargo de Montserrat Macià, directora del Museo; Francesc Fité, profesor de la Universidad de Lleida, y Carme Vidal, directora de los Servicios Territoriales de Cultura de la Generalitat en Lleida. La joya de este año es una ménsula (elemento decorativo que

sustenta una cornisa), que representa una cabeza femenina, datada en el primer tercio del siglo XIII y procedente de la Seo Vieja de Lleida. De formas redondeadas y suaves, la figura, con restos de policromía, aparece con los cabellos recogidos y tocada con una corona. La ménsula, que fue encontrada hacia 1945 entre un conjunto de piedras de El Pla dels Gramàtics de la ciudad de Lleida, ha sido entregada al Museo por la familia Prats-Bernat de Alpicat.



Libros para los más jóvenes

¿Dónde está Gori?



Marga no es una gata como las demás. Vive en el campanario de la catedral de Barcelona y siempre está dispuesta a ayudar a sus amigos, pero las traviesas gárgolas, el Elefante y el Unicornio, no le ponen las cosas fáciles. Las gárgolas han escondido el caracol Gori en algún rincón del barrio Gótico y Marga tiene que encontrarlo antes de que termine el día, ya que es el cumpleaños del caracol y le han preparado una fiesta especial. Por suerte, la gata contará con la ayuda de Santiago Rusiñol.

Núria Parera (texto) y Pilarín Bayés (ilustraciones), *La gata Marga i el misteri del cargol*. Editorial Alrevés, 2011, 32 pág.

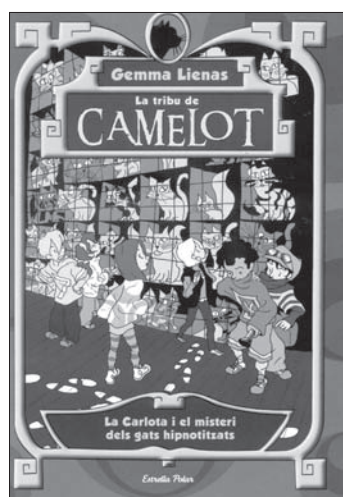
Un tesoro atípico

Un buen día, la vaca Florentina encuentra en el correo algo sospechoso, por decirlo de algún modo. ¿Qué será? Después de examinarlo, no tiene ninguna duda: ¡es el mapa de un tesoro enterrado en su granja! A escondidas, Florentina y sus amigos deciden buscarlo. Por suerte, tienen buen olfato para seguir sus pistas. En un abrir y cerrar de ojos, se plantan en el huerto y entonces, ¡ay, entonces!, empieza la mayor y más singular excavación arqueológica de la historia.

Alexander Steffensmeier (texto e ilustraciones), *La Florentina cerca un tesoro*. Editorial Barcanova, 2011, 32 pág.



Enigma y sospechas



La Tribu de Camelot se encuentra ante una situación muy extraña: ven cómo, en el parque, seis gatos avanzan en fila india, mirando hacia delante y con los ojos muy abiertos, y cerca, un hombre les enseña una larga cadena con una estatuilla en el extremo. El mismo día, Carlota y sus amigos empiezan a tener noticias de la desaparición de varios gatos del barrio. ¿Existe alguna relación entre una cosa y otra? Se disparan las preguntas y la Tribu empieza la investigación.

Gemma Lienas (texto) y Jokin Mitxelena (ilustraciones), *La Carlota i el misteri dels gats hipnotitzats*. Editorial Estrella Polar, Colección La Tribu de Camelot, 2011, 128 pág.

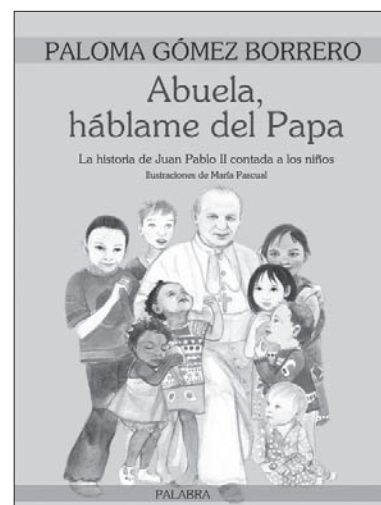
Destino: la Luna

«10 segundos... 9... 8... 7...6... ¡Ignición!... 4... 3... 2... 1... 0... ¡Despegue! Cien metros más abajo, los motores del cohete están a toda potencia. Noto el terrible temblor por todo el cuerpo.» En los años sesenta, unos hombres excepcionales hacen realidad un sueño: ir a la Luna. Uno de estos hombres, Jim Lovell, participa en los primeros viajes. La misión *Apollo 8* va bien; a su regreso es un personaje famoso. La angustiada misión *Apollo 13*, que roza el desastre, le convertirá en un héroe.

Philippe Nessmann (texto), *Els qui somiaven la Lluna. Missió Apollo*. Editorial Bambú, Colección Descubridors del Món, 2011, 228 pág.



Un Papa santo



Paloma Gómez Borrero acompañó, como periodista, a Juan Pablo II a lo largo de todo su fructífero pontificado. En este libro, a partir de las preguntas que le formuló una de sus nietas, nos descubre a un Papa santo que ha marcado toda nuestra época y que ofreció a la humanidad múltiples lecciones de hermandad, paz y amor. Este libro, escribe la autora en el prólogo, va dirigido «a los niños a los que tanto quiso, defendió y protegió...».

Paloma Gómez Borrero (texto) y María Pascual (ilustraciones), *Abuela, háblame del Papa*. Ediciones Palabra, 2011, 88 pág.

Fauna muy variada

La finalidad esencial de este libro, dirigido a niños entre los 3 y 6 años, es aprender de manera entretenida. Cada escena incluye gran cantidad de actividades y de personajes y objetos por descubrir. Los más pequeños podrán conocer a los animales que viven en el estanque, en el bosque, en el Polo Norte y en el Polo Sur, en el arrecife coralino y en la sabana africana. Cuando hayan terminado de leer el libro, podrán jugar a los seis juegos de memoria que se incluyen.

Matt Mitter (texto) y SI Artists (ilustraciones), *Animals d'arreu del món. Llibre i jocs de memòria*. Editorial Beascoa, 2011, 12 pág.



El reino de las hadas



Amanda, el hada de la amatista, ha perdido su joya mágica y ya no puede hacer que las cosas desaparezcan y vuelvan a aparecer. Pero cuando Raquel y Cristina se dan cuenta de que en el parque de aventuras uno de los puentes se desvanece, creen que la amatista no puede andar demasiado lejos. En cada libro de la colección La Magia del Arco Iris, el joven lector puede encontrar un objeto mágico. Cuando los reúna todos, podrá romper el conjuro del malvado Jack Escarcha, que vive en el castillo de hielo.

Daisy Meadows (texto) y Georgie Riper (ilustraciones), *Amanda, el hada de la amatista*. Editorial Montena, Colección La Magia del Arco Iris, 2011, 78 pág.

El universo del verso

En este volumen se recoge una serie de poemas infantiles de la escritora y bibliotecaria Joana Raspall, algunos ya publicados y otros inéditos. Ella misma explica que esta producción responde a la necesidad de ofrecer al público infantil catalán el acceso a la poesía, ya que la oferta en este ámbito es desgraciadamente poco extensa. Además, el libro incluye un DVD donde las imágenes de Pere Cabaret van acompañadas por la voz de la autora recitando los poemas.

Joana Raspall (texto) y Pere Cabaret (ilustraciones), *El meu món de poesia*. Edicions El Cep i la Nansa, 2011, 68 pág.



Crítica literaria

Tiempo de vida

Me atrevo a proponer un itinerario previo a la lectura del libro de M. A. Pérez. Se trata de los números 108 y 137 de *Quaderns de Cristianisme i Justícia* («Mirar cap a l'Àfrica. Redescobrir Europa» y «Àfrica, el continent maltractat», respectivamente) porque ambas lecturas nos situarán en la genuidad de este continente impregnando las imágenes y las vivencias de las *Cartes des del Camerun* de un color real, lejos del exotismo y la mirada turística a la que estamos acostumbrados y que tan bien nos va.

El autor volca, con una continuidad desigual en el tiempo, y con pinceladas de ironía, sus experiencias en Blangoua acompañándolas de reflexiones a menudo impregnadas por la sensibilidad que le aporta su fidelidad al proyecto evangélico: Jesús está explícitamente presente en muchos acontecimientos («Jesús es la mejor noticia de mi vida y también quien más me la ha complicado»); la mirada humana nos hace partícipes del calor y el frío («es un frío de mal llevar, incómodo»), la inquietud, el contratiempo, las dificultades... también de la alegría y la fiesta, de los «momentos mágicos y hermosos», del trabajo, la convivencia, la oración a la que, a menudo, hace mención como si ella nutriera el día a día con sus noches.

MIQUEL ÀNGEL PÉREZ
Cartes des del Camerun. Sis anys a Blangoua
Edicions Saragossa, 2011, 175 pág.

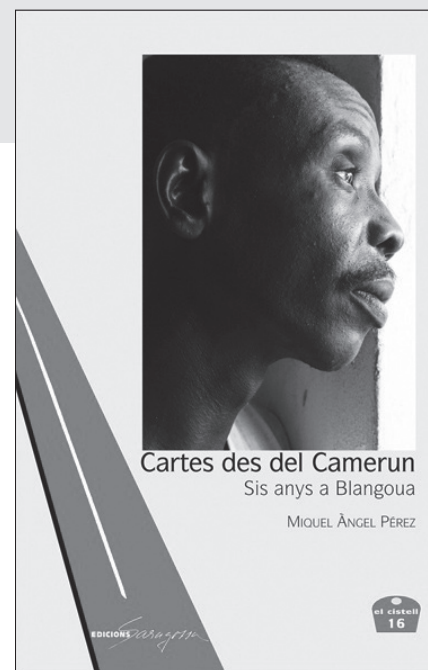
La magnificencia de la naturaleza y su paisaje, las rutas impracticables, las lluvias, los mosquitos, la gente y sus costumbres (a veces, impresionantes: *Marian*, la niña con una «edad mágica»), la frugalidad del alimento, los niños, la pobreza... esta pobreza que aporta un desarrollo que jamás acaba de arrancar; todo eso, y más, nos lo ponen ante los ojos, ante la propia vida, unas *Cartes* escritas con la mano de la vivencia personal de su autor.

Sólo como ejemplo, un breve comentario sobre capítulos concretos. «Espalda de mujer»: lo veo como un canto de homenaje a esta mujer, siempre anónima, que se ocupa del trabajo, de la familia, tierna y acogedora «no sabe nada de complejos ni comparaciones». «Una botella y una cruz» nos describe la visita de unos jóvenes de diferentes parroquias del Poblenou y de Capellades: su mirada, me parece, es la misma que si aterrizáramos en el lugar: sorpresa y extrañeza de «ver» este mundo nuevo, distinto, aleja-

do en todos los sentidos, porque a pesar de los reportajes, películas, libros... vistos y leídos, de la realidad sólo sabemos algo cuando la vivimos. «Un día cualquiera», entiendo, responde a nuestra curiosidad para saber qué se hace en el día a día, a pesar de que la monotonía del tiempo me parece casi inexistente. Y así podría seguir con los más de cincuenta capítulos, pequeños capítulos, con los que se han dividido las *Cartes* siendo, cada uno de ellos, el pórtico de un libro vivido.

La compilación final realizada desde el santuario de la Virgen de Puiggraciós se cierra con el recuerdo para otro misionero como él, Jordi Mas, a quien dedica las *Cartes*. Vuelvo atrás, al primer capítulo para releer, ahora desordenadamente, este libro que me place recomendar pero no como lectura de ocio, como mero pasatiempo, sino como inmersión en una problemática actual y de la cual, a pesar de que no pueda parecerlo, somos sus responsables.

Un proverbio africano dice: «No juz-



gues a tu hermano señalándolo con un dedo, porque si un dedo lo señala a él, en tu misma mano verás que tres dedos te señalan a ti, y un dedo señala al cielo poniendo a Dios por testigo de tu hipocresía» (*Quaderns Cij*, n. 108).

Crítica cinematográfica

Soul Surfer, metáfora sobre la vida y la superación

SOUL SURFER
DIRECTOR: Sean McNamara.
INTÉRPRETES: Dennis Quaid, AnnaSophia Robb, Helen Hunt, Craig T. Nelson, Jeremy Sumpter, Kevin Sorbo, entre otros.
Drama. 105 minutos.
Estados Unidos, 2011.

Con un estilo amable y atractivo para el público joven se presenta esta película sobre la vida de Bethany Hamilton, una joven surfista que perdió un brazo a los 13 años por el ataque de un tiburón tigre en Kauai. «La vida es como surfear», dice la protagonista, hay que ser paciente para esperar las olas y fuerte para vencerlas y lograr subir hacia lo alto. Una metáfora sobre la lucha, la humildad para dejarse ayudar y la fe para trascender los propios límites. Una película donde se habla de Dios con naturalidad y dónde lo importante para vencer es abrirse a los otros.

Basada en la autobiografía de la propia Bethany titulada «*Soul Surfer: A True Story of Faith, Family and Fighting to Get Back on the Board*», la versión cinematográfica ha sido adaptada por Sean McNamara, especialista en series



televisivas que ya anteriormente se especializó como productor en el mundo de las jóvenes surfistas en *Surf Girls (Beyond the Break)*.

La historia comienza presentándonos a Bethany (AnnaSophia Robb, recordemos *Un puente hacia Terabithia*) y su familia en Hawai donde viven volcados hacia el mar y donde la joven surfista comienza a competir desde niña. Tras las secuencias del ataque del tiburón resalta

la lucha a contrarreloj para salvar su vida. A partir de aquí, la segunda parte se centra en la crisis y reconstrucción de su vida y cómo el accidente le ayuda a madurar como persona y como creyente. En la historia de superación se resalta el papel de la familia: del padre (Dennis Quaid), que es un entrenador de surfistas, y de la madre Cheri (Helen Hunt, recordemos su Oscar en *Mejor imposible*), que es profesora así como de los dos hermanos mayores protección, Noé (Ross Thomas) y Timmy (Chris Brochu), que siempre están dispuestos a ayudar a su hermana más pequeña. Igualmente se destaca el papel de su acompañante espiritual Sarah Hill (Carrie Underwood) que le ayuda a confiar y crecer en la fe. Igualmente se destaca el valor de la amistad representado en su amiga Alana Blanchard (Lorraine Nicholson) y de la competencia a través de su rival y antagonista Malina Birch (Sonya Balmores).

El estilo cinematográfico mezcla la estructura típica de las películas juveniles con las llamadas series de playa (*Baywatch*, *Vigilantes de la playa*). Así música abundante, bellas imágenes de la lucha contra las olas, bellas coreografías del deporte del surf y cuerpos torneados y puestos al sol. Sin embargo, el formato televisivo bastante simple se hace vehículo de una historia emotiva, que no se decanta hacia el melodrama, a la vez que profunda. Donde desde la prueba y la

dificultad se profundiza en las fuentes profundas que abren a la persona más allá de sus limitaciones.

Especialmente bien rodado es el efecto digital donde falta un brazo a Bethany, también el guión resulta bastante completo, siendo destacable el giro hacia la solidaridad que supone el viaje a Tailandia para ayudar a las víctimas del tsunami del 2004. Allí la joven protagonista aprende a vencer las propias dificultades ayudando a los que están en peor situación que ella misma. Y aquí destacamos la secuencia de la vuelta al mar como símbolo del deseo de luchar y avanzar.

Desde el punto de vista espiritual el mensaje es simple. La familia y la fe son pilares para superar las pruebas de la vida. La familia con el apoyo afectivo y de confianza. La fe para adentrarse en el misterio descubriendo cómo incluso lo negativo puede convertirse en algo bueno y Dios ayuda a mirar desde más allá las posibilidades humanas. Estamos, pues, ante una propuesta de cine juvenil con formato amable y fondo sugerente. Desde una narración simple y bastante previsible se proponen valores como el coraje ante la dificultad, el sentido de la amistad, la competición como posibilidad para el crecimiento, la apertura a los otros y su dolor o la disposición a extender los brazos más allá de los límites. Incluso donde no parece posible llegar.

Peio Sánchez
Director del Departamento
de Cine del arzobispado
de Barcelona





Por Francesc Nicolau

Profesor de la Facultad
de Filosofía de Cataluña

Actualidades científicas

¡Alerta al agujero de ozono!

¿Verdad que sois conscientes del peligro que existe si la capa de ozono que envuelve nuestro planeta se debilita? Ya lo hemos explicado otras veces. Si las radiaciones solares nos llegasen sin que hubiera esta capa protectora se multiplicarían los cánceres y muchas otras molestias se precipitarían sobre nuestro habitáculo terrestre. Pues bien, por desgracia tengo que explicaros que, si aún no lo habéis leído en alguna parte, el ozono que hay por la parte del Polo Norte, es decir, en la zona ártica, resulta que, según el informe de la Organización Meteorológica Mundial y el Programa de las Naciones Unidas por el Medio Ambiente del pasado mes de abril, ha disminuido de manera peligrosa. El agujero de ozono este año está batiendo récords. Las observaciones realizadas durante estas últimas semanas con los globos meteorológicos, además de las que ya nos daban los satélites en órbita, indican que hay puntos donde la pérdida de ozono de la zona norte del planeta llega a un 40%, algo que empieza a ser alarmante, porque hasta hoy la máxima reducción de este gas en esta zona había sido sólo del 30%. Y ha sido sobre Escandinavia donde se ha registrado este máximo descenso.



Aurora boreal, en Noruega.

Los expertos nos dicen que la causa principal de este incremento de daño ha debido de ser la persistencia de los gases nocivos clorofluorocarbonatos (abreviada-

mente, los CFC) que persisten aún en las capas altas de la atmósfera, y llegan a la estratosfera, en combinación con las bajas temperaturas que ha sufrido el

Ártico este invierno. Hace 22 años que el protocolo de Montreal proclamó el control de estos gases que ciertamente destruyen la capa de ozono y ¡menos mal! Ahora se sabe que la recuperación del nivel de ozono no podrá conseguirse del todo hasta mediado el año 2050, porque los CFC se mantienen aún muy firmes y van reaccionando químicamente, y también lentamente, con el ozono. Y fue su uso humano lo que fue lanzándolos a la atmósfera cuando se utilizaron masivamente en aplicaciones, como los circuitos de refrigeración en las neveras y en insecticidas, hasta que los científicos se dieron cuenta de sus efectos en esta capa de la estratosfera y se dio la alarma.

Demos gracias a aquella prohibición de hace 22 años, de no ser por eso ahora se hubiera perdido, quizá del todo, una protección preciosa de la vida sobre la Tierra. Tenemos que ser conscientes de ello para que nunca vuelva a pasar algo parecido.

El universo de las galaxias

34. Qué decir de las radiaciones superenergéticas que nos llegan del cielo

Tenemos suerte con nuestra atmósfera que las retiene y absorbe en las capas altas, porque podrían provocarnos efectos desastrosos para la salud. Más aún, harían imposible la vida sobre la tierra, al menos la vida que conocemos. Las radiaciones a las que nos referimos son simplemente fotones correspondientes a la zona más energética del espectro: rayos X y rayos gamma. Nos llegan constantemente del cielo y generalmente no sabemos de qué fuente concreta provienen, pero sí que podemos decir que sólo procesos muy violentos pueden desencadenar unas proyecciones de energía tan descomunales. Hablaremos de los estudios que se han realizado y de las conclusiones a las que se ha llegado.

Hay radiaciones gamma que son de nuestra galaxia

Como acabamos de decir, la atmósfera nos protege, sólo pueden captarse estas radiaciones con satélites puestos en órbita. Y esto no pasó hasta el año 1962. Los americanos lanzaron uno, dotado de radiotelescopio detector de ondas ultracortas, para encontrar si había en la galaxia algún emisor que pudiera identificarse con un agujero negro. Y, efectivamente, detectó una radiofuente de rayos X en la constelación del Escorpión (Scorpio) y se la denominó Sco-1. Lo que no pudo hacer aún aquel satélite es señalar exactamente el punto de dónde provenía aquella radiación tan energética. Hasta 1966 no pudo identificarse con una estrella que es de 13ª magnitud aparente y se encuentra a unos 100 años luz. Esto provocó un programa de detección de ondas energéticas del tipo rayos X, llamado SAS, es decir, Small Astronomy Satellites. El primero de estos satélites se llamó SAS-1, o también Uhuru (=libertad, en swahili) lanzado desde la costa de Kenia en 1970. Proporcionó el conocimiento de más de 200 radiofuentes

X, de las cuales la mitad, aproximadamente, correspondían a galaxias lejanas. Le siguieron el SAS-2 y el SAS-3. Y en 1976 uno más sofisticado y de mayor alcance, el que se llamó HEAO, de High Energy Astronomical Observatory, que, además de los rayos X, ya podía captar también los gamma.

El número creciente de radiofuentes de este tipo empezó a intrigar a la comunidad de los astrónomos del mundo y los europeos decidieron investigarlas también ellos. El primer satélite que pusieron en órbita fue en 1989, con el objetivo específico de captar radiación gamma, era el *Granat*, satélite ruso dotado de un radiotelescopio *Sigma* de rayos gamma, de fabricación francesa. Este radiotelescopio tenía mucho mérito porque solucionaba un doble problema que presenta la detección de este tipo de radiación que, teniendo la longitud de onda inferior a las distancias interatómicas, no puede reflejarse, y que los fotones tan energéticos que emite son pocos en cantidad y se necesita tiempo para detectarlos. El *Granat* superaba estos dos inconvenientes y pudieron detectarse con éxito radiofuentes de nuestra galaxia que eran estrellas neutrónicas altamente magnetizadas y agujeros negros indudables.

Mientras, el 7 de abril de 1991 los americanos ponían en órbita un detector parecido, el *Compton* o GRO (de Gamma Ray Observatory), con la nave *Atlantis*.

Por lo que respecta al *Sigma*, descubrió fenómenos muy interesantes. Por ejemplo la radiación del objeto 1E 1740 7 2942, que aparte de ser una fuente de rayos X, el 13 de octubre de 1990 hizo una explosión energética, captada por el satélite, que llegó a ser de 300-600 keV, lo que se interpretó por anihilación de positrones y electrones que chocaban, y, por consiguiente, si se producían positrones es que tenía que haber un agujero negro que aspiraba el gas de una estrella cercana. Y

poco después otros ocho fenómenos parecidos eran captados por el mismo *Sigma*. Uno de ellos fue la radiofuente correspondiente a la «nova» de la constelación de la Musca, que era el residuo de una estrella que había pasado por la fase de nova. Con estos hallazgos se confirmaba que cuando un agujero negro es pareja de una estrella le va sorbiendo con violencia su atmósfera superficial, algo que ya se había supuesto en 1965 (como decíamos en el capítulo 16) y esto los hace fáciles de detectar, porque si es radiación gamma la que se produce no puede atribuirse a una estrella neutrónica. Los astrofísicos dicen que en este proceso un 10% de la masa de la materia aspirada por el agujero negro es recuperada por el disco de acreción y transformada en radiación según la célebre fórmula einsteiniana de la equivalencia entre masa y energía $E=mc^2$. Por eso el objeto (pareja de agujero negro y estrella) de nombre E1 1740 7 2942 puede irradiar en energía gamma más de 10^{30} vatios, que es lo que se ha calculado que hace y que equivale a la producción de más de mil billones de millones de centrales de 1.000 megavatios al mismo tiempo. ¡Si pudiéramos aprovechar alguna billonésima de esta energía!

Y muchas galaxias activas son también radiofuentes gamma

Ya sabemos que se llaman «galaxias activas» o AGN las que muestran ser radiofuentes muy energéticas. Pero cuando en un principio se calificaron así aún no se había analizado su contribución en la radiación gamma. La primera galaxia activa descubierta fue la de Seyfert de 1943, que se vio que irradiaba de manera extraordinaria en el infrarrojo (lo explicamos en el capítulo 25). Después se han observado muchas más. Son galaxias que tienen claramente un enorme agujero negro central o bien dos, a veces, cuando provienen

del choque de dos. La energía descomunal que emiten es la que se origina por la acreción alrededor del agujero negro supermasivo que puede ser desde un millón a mil millones de masas solares.

El satélite *Compton* americano que hemos citado antes determinó que hay dos grupos bien definidos de AGN: unas que emiten hasta 100 keV, con breves períodos que pueden llegar a ser de 1 MeV, y las que todo el tiempo irradian más allá de los 100 MeV. Algunas de este segundo tipo llegan a altísimas energías, como la AGN que estaba catalogada como galaxia de Markarian 421: llegó a los 500 GeV; ahora se ha visto que hay que colocarla entre los blázares que explicábamos en el capítulo 31. Para explicar la enorme energía que proyectan estos últimos objetos se ha pensado en un proceso, llamado proceso Compton, que fundamentalmente dice que emiten electrones con velocidad relativista (es decir, próxima a la de la luz) transportados por jets de materia que comunicarían su energía a fotones no tan energéticos emitidos por el disco que rodea el agujero negro.

Sin embargo, digámoslo todo: aún no se ha llegado a una explicación segura y definitiva para estos fenómenos tan violentos que se van registrando en el cosmos. Es necesario hacer un estudio más completo. Y los interrogantes que quedan son muchos aún. Por ejemplo, las «fulguraciones» o erupciones repentinas de rayos gamma, GBR en siglas inglesas, que empezaron a detectarse en 1973 y no se han aclarado lo más mínimo. Pueden durar desde pocos milisegundos hasta unos cuantos minutos y se encuentran distribuidas en todas las direcciones del cielo. Por ahora no se han podido identificar con ningún objeto conocido del cielo. En 1997 se vio que presentan una postluminiscencia, que significa una emisión de duración mayor en ondas no tan energéticas de rayos X, de luz y de radio. Parece que se originan en lugares muy alejados del fondo cósmico pero aún no sabemos qué tipo de objetos las provocan. Como tantas otras veces tenemos que decir que hay que esperar que la ciencia nos vaya aclarando los nuevos fenómenos que poco a poco van observándose en estas inmensidades del universo.

La música clásica en Ràdio Estel

Enric Frigola
Coordinador de Ràdio Estel

Una de las novedades que se introduje-ron en la programación de Ràdio Estel cuando comenzó la nueva singladura el pasado mes de septiembre fue la de incrementar la presencia de la música clásica, algunas veces en forma de progra-mas específicos, otras en combinación con otro tipo de música en diversos momen-tos del día.

Se trata de fragmentos muy bien selec-cionados de los grandes compositores de la historia de la música, desde el barroco hasta nuestros días; incluidos, natural-mente, los más importantes composito-res catalanes: no es extraño, pues, que nuestros fieles oyentes se encuentren con piezas de Toldrà, Massià, Mompou, Guinjoan, Grau, Blancafort, Granados, Pujol, Pahissa, Morera, Lamote de Grig-non, o Montsalvatge, entre muchos otros. Compositores, todos ellos, de una categor-ía indiscutible y cuya obra no es fácil de encontrar en la programación de cual-quier emisora de radio.

En cuanto a los intérpretes, contamos con las grabaciones de orquestas y cantantes; desde la OBC o la Simfònica del Vallès, hasta las voces de Montserrat Caballé, Jo-sep Carreras, Victòria dels Àngels, Jaume Aragall, Josep Bros, Núria Rial y otros de las nuevas generaciones de voces líricas. De lunes a viernes se escucha este tipo de música, de forma habitual, en el progra-ma *Escolta la música i pensa*, desde la medianoche hasta la seis de la mañana, en *L'albada*, de seis a siete, y en *Petit concert de tarda*, después de las vísperas en directo desde Montserrat. Y también durante el día, intentando demostrar que si la selección está hecha con rigor y criterios de calidad, la presencia de piezas de música clásica o contemporánea, entre los grandes éxitos de la música ligera, no está para nada reñida, al contrario.

Pero es durante el fin de semana cuando Ràdio Estel tiene los programas específi-cos dedicados a los grandes momentos de la música religiosa de todos los tiempos. Cada domingo, a las seis de la mañana, se emite *La cantata del diumenge*, presenta-da por Josep Miquel Serra. Johan Sebas-tian Bach, posiblemente el mayor com-positor de todos los tiempos, compuso unas 200 cantatas de Iglesia, destinadas a celebrar las festividades religiosas del año litúrgico luterano, cada una de ellas auténticas obras maestras. Programamos una de ellas cada semana.

Después de la misa de Montserrat, hacia las doce y cuarto, ofrecemos un *Petit concert de migdia*, y cuando llega la no-che, después de la misa desde la catedral de Barcelona, Oriol Casals nos presenta *Cantate Domino*, con las mejores obras de música religiosa de la historia. Un programa que después de algunos meses en antena se ha convertido en una cita obligada para los amantes de este géne-ro, probablemente más de los que nos imaginamos.

Sin pasar por alto una de nuestras agen-das diarias, en la que nuestro colaborador Joan Úbeda repasa las grandes efeméri-des musicales del día.



«La presencia de piezas de música clásica o contemporánea, entre los grandes éxitos de la música ligera, no está para nada reñida»

Parrilla de Ràdio Estel

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Horario
0.00	Completes des de Sta. Maria de Solius							0.00
	l'Evangeli							
							De matinada	
1.00	Dietaris de música i músics							1.00
							De matinada	
2.00	Informació							2.00
3.00	Informació							3.00
4.00	Informació							4.00
5.00	Informació							5.00
6.00	L'albada						La cantata del diumenge	6.00
7.00	Titulars							7.00
	El Rosari							
	l'Evangeli							
7.30	Laudes des del monestir de Montserrat							7.30
8.00	El primer cafè					Una raó per viure	El Campanar	8.00
8.30						Església viva	Església d'Urgell	8.30
9.00						Serveis (Temps)		Tot sardana
10.00	Informatiu					Santoral		
10.30	Santoral					A tota costa	Avui és festa	10.30
						La taula de l'Evangeli		
11.00	Informatiu					Microestel	Missa Conventual des de Montserrat	11.00
11.30	Microestel					Trotamundos		
12.00	Àngelus					Trotamundos	Petit concert de migdia	12.00
12.30	Titulars						Fundacions	
	Microestel							
13.00	Cant de la Salve des del monestir de Montserrat					Microestel		13.00
13.30	Microestel					Tenim un problema	Rutes per Catalunya	
14.00	Informatiu							14.00
14.30	Microestel							
15.00	Informatiu					Escolta'm	Gent jazz	15.00
	Microestel							
15.30								16.00
16.00	Informatiu					Microestel		
16.30	Comentari General							16.30
17.00								17.00
	Informació							
17.30	Microestel					Microestel	La taula de l'Evangeli	17.30
18.00	Informatiu					Gent Gran	Misa de Corpus	18.00
18.30								
18.45	l'Evangeli							
19.00	Vespres des del monestir de Montserrat							
19.30						Microestel		
20.00								20.00
	Nits estel					Plusvàlua (r)	Cantate Domino	
21.00	Informatiu							21.00
	Valors a peu de carrer	De cap i de nou	Plusvàlua	Fundacions	Catalunya sense barreres	De cap i de nou (r)	Missatge en una ampolla (r)	
				Una raó per viure				
22.00	Andorra actualitat					Microestel		22.00
	Missatge en una ampolla	Buscant la llum	Punt ORG	Paraules d'Amor	Amb llum pròpia	Catalunya sense barreres (r)	Arsènic per compassió	
23.00	Microestel							23.00
	Kosmos	Peces úniques	Gent jazz	Escolta'm	El club del country	En concert	Tenim un problema (r)	
Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Horario

■ Espacios de radiofórmula

JUNIO ES EL MES CONSGRADO AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

INTERNET

- **AGUSTINOS RECOLETOS.**— «Una palabra amiga» es el nombre que ha elegido el prior general de los agustinos recoletos, Miguel Miró, para el blog que acaba de estrenar en el portal oficial de la orden: www.agustinos-recoletos.com.

OTROS OBISPADOS

- **PASTORAL DE LA SALUD.**— XVI curso para seminaristas sobre *Juventud y salud*, del **lunes 11 de julio al sábado 16**, en Los Molinos (Madrid). Más información e inscripciones: tel. 918 550 004.
- **ESCUELA DE FORMACIÓN MISIONERA.**— Curso de renovación, actualización y espiritualidad misionera del **jueves 14 de julio al domingo 24** en Majadahonda (Madrid). Más información: esformis@hotmail.com, www.es-cuelaformacionmisionera.org.
- **NOVAHUMANITAS.**— Sesión *Descubre a ti mismo*, dirigida por M. Ángeles de los Ríos, en Valencia, los **fin de semana del 15 al 17 de julio, y del 22 al 24**. Información e inscripciones: tel. 616 164 006, www.novahumanitas.org.
- **«ADELANTE 2011».**— Del **miércoles 10 de agosto al lunes 15**, encuentro internacional para jóvenes organizado por el movimiento Kairós en Vitoria: oración, música, formación, talleres, deporte, teatro, servicio... Más información: www.adelante2011.org.
- **EDITORIAL VERBO DIVINO.**— Orga-

niza el curso bíblico *Biblia y las religiones. Historia, arqueología, textos bíblicos orientales e introducción a las lenguas bíblicas*, del **martes 23 de agosto al martes 30**. Será en Dueñas (Palencia). Más información: tel. 619 994 666, formacion@verbodivino.es.

BARCELONA

- **AMIGOS DEL PADRE PÍO DE PIETRELICINA.**— Encuentro cada último lunes de mes (oración y reunión) dirigido por fray Valentí Serra, capuchino. Próxima sesión el **lunes 27 de junio**, a las 18.15. Parroquia de la Concepción, c/ Llúria, 70 – Barcelona, tel. 934 576 552.
- **FIESTA DE SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER.**— El **lunes 27 de junio**, a las 20.00, el arzobispo de Barcelona, el cardenal Lluís Martínez Sistach, presidirá la celebración de la fiesta del santo en la catedral de Barcelona.
- **GTER.**— El **martes 28 de junio**, de 9.30 a 17.00, organiza una jornada de formación sobre *Finances ètiques i comunitats religioses*. Para más información e inscripciones: gter@grupdereligions.org.
- **LIBRERÍA CLARET.**— El **martes 28 de junio**, a las 19.30, ACAT invita a la conferencia *Defensa de los derechos humanos y procesos de construcción de alternativas, en un contexto de guerra en México*, a cargo de Eduardo J. Almeida (licenciado en Comunicación) y Tamara San Miguel (socióloga). C/ Roger de Llúria, 5 – Barcelona.
- **MONASTERIO DE SAN PEDRO DE LAS PUELAS.**— El **miércoles 29 de junio**, fiesta de San Pedro y San Pablo: a las 18.30, vísperas; a las 19.30, eucaristía; coca y completas. C/ Anglí, 55 – Barcelona.
- **SANTA MARÍA DEL PINO.**— El **viernes 1 de julio**, a las 21.30, concierto solidario por la salud mental con Spirituals

by the Gospel Viu Choir, dirigido por Moisès Sala. Será en la basílica de Santa María del Pino de Barcelona.

- **TIBIDABO.**— El **viernes 1 de julio**, fiesta del Sagrado Corazón de Jesús: eucaristías a las 8.00, 12.00 y 17.00; Rosario y vísperas a las 18.00; a las 19.00, solemne concelebración presidida por el cardenal Lluís Martínez Sistach; conmemoración de los centenarios de la cripta y del templo; bendición a la ciudad; el **domingo 3**, a las 12.00, consagración de las familias al Sagrado Corazón de Jesús. Preside el arzobispo Joan Enric Vives.
- **CATEDRAL.**— El coro de cámara Francesc Valls participará el **viernes 1 de julio**, en la eucaristía de las 19.00: ofertorio: *Improperium expectavit* de Giorgi; comunión: *O sacrum convivium* a 5, de Morales; el **domingo 3**, a las 10.30, ofertorio: *Populum humilem* de Martini; comunión: *Suscepimus Deus* de Byrd; salida: *Cantate Domino* a 4, de Hassler.
- **CURSO DE ICONOGRAFÍA BIZANTINA.**— Del **viernes 1 de julio al miércoles 6**, a cargo de Neculai Saftiu, en Hogares Mundet de Barcelona. Más información: tel. 678 933 391, nicu_saftiu@yahoo.com.
- **«CASAL» DE VERANO.**— Del **viernes 1 de julio al viernes 29**, organizado por la parroquia de la Concepción de Barcelona. De lunes a viernes, todo el día o media jornada, el número de semanas que convenga, con comida o no. Habrá juegos, deporte, talleres, piscina, excursiones... Más información e inscripciones: tel. 934 576 552 o 666 394 521.
- **CELEBRACIÓN DE SAN PABLO.**— El **sábado 2 de julio**: a las 18.00, eucaristía; a las 19.00, concierto de TeSeguiré (proyecto bíblico-musical); a las 20.00, pisco-labis. Organizan: Librería Paulinas, Escuela de Animación Bíblica de Barcelona y Grupo Bíblico y Misionero «Cinco panes y dos peces». Lugar: Librería Paulinas, rda. Sant Pere, 19 – Barcelona, tel. 933 011 488.
- **CARILLÓN.**— El **domingo 3 de julio**, a las 12.00, concierto *Summer Ragtime* a cargo de Anna M. Reverté. Lugar de audición: patio de Els Tarongers o Galería Gótica del Palacio de la Generalitat.
- **JUVENTUD.**— Del **lunes 4 de julio al miércoles 6**, Jornadas sobre *Proposta de la fe als joves*, en el Seminario Conciliar de Barcelona. Más información e inscripciones: tel. 933 021 041, fax 933 173 986, secretaria@sicb.e.telefonica.net, www.sic-catequesi.cat.
- **MISIONERAS CLARETIANAS.**— Ejercicios espirituales del **martes 5 de julio**

MONASTERIO DE MONTSERRAT

LITURGIA.— Del **lunes 4 de julio al viernes 8**, XXXIII Curso de verano de liturgia sobre *La belleza de la Palabra. Escritura y gesto de una presencia*, dirigido por Jaume González Padrós. Más información e inscripciones: tel. 933 022 235.

ROMERÍA.— Del **jueves 7 de julio al jueves 14**, romería de la Cofradía de la Mare de Déu de Montserrat de Lleida (Teresina Llop, tel. 973 270 338); en las mismas fechas, colonia Qumran para niños y niñas de 8 a 14 años (Mn. Xavier Batiste, tel. 973 273 570).

ENCUENTROS DE ANIMADORES DE CANTOS.— Serán del **lunes 25 de julio al sábado 30**; del **lunes 1 de agosto al sábado 6** y del **lunes 8 al sábado 13** dirigidos por Aida Espelt, Lluís Vilamajó y Pablo Larraz, respectivamente. Más información: tel. 938 777 766, trobadescant@abadiamontserrat.net

al **jueves 14**, dirigidos por el P. Jaume Boada. Casa de espiritualidad Maria Antonia París, c/ Major de Sarrià, 169 – Barcelona, tel. 932 037 212, fax 923 055 366.

- **«CASAL» LOYOLA.**— Los **jueves 7 y 14 de julio**, de 20.30 a 22.00, *Els vespres ens calen: una mirada cristiana de la història recent*. C/ Balmes, 138 – Barcelona, tel. 934 156 334, www.casalloiola.org.
- **UNIVERSIDAD DE BARCELONA.**— Del **lunes 11 de julio al viernes 15**, curso de Trinidad Donoso Vázquez (profesora titular del Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación) sobre *Dones i misticisme*. Más información: tel. 934 035 880, juliols@ub.edu.

- **GRUPOS DE ORACIÓN Y AMISTAD.**— Ejercicios espirituales abiertos a todo el mundo, del **lunes 11 de julio al sábado 16**, en castellano, dirigidos por Mn. Joan Güell, director central de los GOA. Más información: tel. 932 181 005, goracionamistad@yahoo.es.

- **XXXIV JUEGOS FLORALES DE OTÓN.**— Organizados por la Asociación Coordinadora de Actividades para las personas mayores. Los poemas se podrán presentar hasta el **viernes 14 de octubre**. Más información: c/ Diputació, 282, pral. 1ª – Barcelona.

- **MÁSTER.**— El Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Barcelona y la Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y del Deporte Blanquerna ofrece para el curso **2011-2012** un máster en *Identitats religioses i diàleg*. Más información: tel. 934 514 963, www.iscreb.org.

GIRONA

- **SAGRADO CORAZÓN.**— El **jueves 30 de junio**, a las 22.00, adoración nocturna; el **viernes 1 de julio**, a las 20.00, fiesta del Sagrado Corazón: a las 20.00,

其致之天無以清將
恐裂地無以寧將恐
發神無以靈將恐歎

Si el cielo no fuera claro
podría caerse en pedazos.
Si la tierra no fuera firme
podría desmoronarse.
Si los espíritus no tuviesen
poderes dejarían de existir.
Si el valle no tuviera lo que
lo llena podría secarse.

CONVIVENCIAS
CON PETER YANG

Del 1 al 10 de julio
en
SANTANDER



TAI - CHI ZEN CRISTIANO
«Rincón del Silencio»

c/ Floridablanca, 133, bajos - 08011 Barcelona
Información, Tel. 934 242 787



ALBA Residència d'Àvies

Torre de 24 places només per a dones.

Estades curtes i llargues. Centre de dia també els festius.

Tel.: 932 039 740 · www.albaresidencia.es · info@albaresidencia.es
Barcelona (Sarrià - Sant Gervasi)

RESERVADO EL DERECHO DE PUBLICACIÓN

Desde la calle

JOSEP M. PUIGJANER HA ESCRITO LA BIOGRAFÍA DEL POLÍTICO CATALÁN

«El plus evangélico se notaba en Anton Cañellas»

Carme Munté

Fue durante su etapa como periodista en Madrid cuando el escritor Josep M. Puigjaner conoció al político Anton Cañellas, pero su relación se consolidó al regresar a Barcelona para dirigir la revista *Orifloma*. Puigjaner tuvo ocasión de seguir de cerca las peripecias políticas de Anton Cañellas, desde su etapa del líder de Unió Democràtica de Catalunya, pasando por sus intentos de fundar una opción política de centro hasta ser nombrado Síndic de Greuges. Con todo, escribir la biografía de Cañellas, fallecido en el año 2006, no entraba en los planes de Puigjaner, hasta que hace tres años el historiador Albert Manent, buen amigo suyo, se lo pidió para evitar que cayese en el olvido. De aquí surgió el proyecto editorial *Anton Cañellas. De la resistència democràtica a la tutela de la dignitat humana* (A contra Vent Editors).

¿Cuáles son los rasgos que configuran el carácter de Anton Cañellas?

Lo definiría como un catalanista, federalista y demócrata radical que se pasó cuarenta años de su vida batallando con la dictadura franquista. Éstos serían los rasgos fundamentales de su personalidad política. Desde el punto de vista ideológico, Cañellas es un demócrata cristiano inspirado por personajes como Joan Baptista Roca i Cavall (su suegro y uno de los prohombres de Unió Democràtica de Catalunya), Carles Cardó, Jacques Maritain, Albert Camus, Georges Bernanos o Emmanuel Mounier. Y como era amigo de los grandes políticos europeos demócratacristianos de des-



pués de la Segunda Guerra Mundial, podemos decir que Anton Cañellas es el político catalán, e incluso español, más importante y más valorado de cara al exterior contra el régimen de Franco.

¿La expulsión de Unió Democràtica de Catalunya fue uno de los hechos más difíciles de su trayectoria política?

Sí. Le expulsaron en 1968 en el

VII Congreso de Unión Democràtica, después de que fracasase su propuesta de alianza con la Unión de Centro Democrático de Adolfo Suárez. Como no quiso renunciar a su propuesta, se marchó del partido con unos 300 militantes. Creó su propio partido, Centristes de Catalunya-UCD, pero no vio que la Unión del Centro Democrático era un bluf que al cabo de tres años desapareció.

Fue un fracaso, ¿verdad?

Sí, pero quizás a Anton Cañellas lo tenemos que valorar por su actuación política entre 1945 y 1975, porque es en estos treinta años cuando tuvo un gran protagonismo en Cataluña y España.

¿Cómo valora su etapa de Síndic de Greuges (1993-2004)?

Como Síndic de Greuges cubrió una época muy brillante. Una de las acciones más importantes que llevó a cabo de cara al exterior fue el intento de negociación entre los bandos enfrentados en la guerra de los Balcanes. En cuanto a la inmigración, sus discursos y su trabajo estaban impregnados de una gran sensibilidad y un gran espíritu de acogida, que le venían de su humanismo cristiano. No hay duda de que las personas que viven de acuerdo con el Evangelio tienen otra manera de pensar que las que lo hacen desde el punto de vista de la neutralidad religiosa. El plus de convicción evangélica se nota, y en Anton Cañellas se notaba.

Pensándolo mejor



Francesc Riu,
salesiano
Presidente de la
Fundación Rinaldi

¡La técnica!

Hoy en día no somos capaces de vivir sin recorrer a los progresos derivados de la técnica, en todos los ámbitos y sin excepciones. Por eso, cuando nos quedamos sin corriente eléctrica, sea por la causa que sea, parece que todo quede paralizado. Hoy ya no podemos dar pasos significativos en el desarrollo de la persona y de los pueblos prescindiendo de los progresos tecnológicos.

No debe sorprendernos que el papa Benedicto haya dedicado a esta cuestión el último capítulo de la encíclica *Caridad en la verdad*. Antes de pronunciarse sobre algunos aspectos concretos, muy relevantes, ha querido exponer y justificar un principio: el progreso tecnológico es extraordinariamente útil, pero no es un absoluto. El Papa plantea la cuestión en los términos siguientes: «El problema del desarrollo en la actualidad está estrechamente unido al progreso tecnológico y a sus aplicaciones deslumbrantes en el campo biológico. La tecnología —conviene subrayarlo— es un hecho profundamente humano, vinculado a la autonomía y libertad del hombre. En la técnica se manifiesta y confirma el dominio del espíritu sobre la materia.»

Después de recordar las evidentes ventajas del uso de la técnica, el Papa sigue: «En la técnica, vista como una obra del propio talento, el hombre se reconoce a sí mismo y realiza su propia humanidad. La técnica es el aspecto objetivo del actuar humano; cuyo origen y razón de ser está en el elemento subjetivo: la persona humana. Por eso, la técnica nunca es sólo técnica.»

«La técnica manifiesta quién es el hombre y cuáles son sus aspiraciones de desarrollo, expresa la tensión del ánimo humano hacia la superación gradual de ciertos condicionamientos materiales. En este sentido, la técnica se inserta en el mandato de cultivar y custodiar la tierra que Dios ha confiado al hombre, y se orienta a reforzar esa alianza entre ser humano y medio ambiente, alianza que debe reflejar el amor creador de Dios.»

Hechas estas consideraciones, y habiendo recordado que, recurriendo a la técnica, nuestras acciones siguen siendo acciones humanas y libres, el Papa concluye: «La técnica atrae fuertemente al hombre, porque lo rescata de las limitaciones físicas y le amplía el horizonte. Pero la libertad humana es ella misma sólo cuando responde a esta atracción de la técnica con decisiones que son fruto de la responsabilidad moral. De ahí la necesidad apremiante de una formación para un uso ético y responsable de la técnica.»

Arrebato

Una actitud modélica

El 8 de junio TV3 emitió un reportaje, conducido por Josep Cuní, con el título de *L'aventura del romànic*. Desde el principio hasta el final se ponía de manifiesto que el reportaje había sido muy bien pensado y ejecutado para que fuera de divulgación y que al mismo tiempo mantuviera todo el rigor necesario. El programa explicó con mucha profesionalidad toda la labor que desde hace cien años se ha llevado a cabo en Cataluña para salvar las muestras más valiosas de este arte medieval, especialmente las pinturas al fresco, pero también la imaginería y las iglesias. Los espectadores pudieron entender y valorar, por ejemplo, la formación

de la colección que se expone en el MNAC, única en el mundo, pero también la pérdida que supuso la salida al extranjero de algunas piezas significativas. Entre los distintos entrevistados estaba el obispo de Urgell —la diócesis catalana con más patrimonio románico— que se refirió a estas pérdidas. Mons. Joan Enric Vives, naturalmente, las lamentó, pero a la vez se mostró comprensivo y alejado de cualquier resentimiento, y sostuvo que la diócesis no piensa entrar en pleitos con nadie por cuestiones artísticas. Esta actitud lúcida y sensata debería servir de ejemplo para toda la Iglesia.



Eduard
Brufau