

SE CUMPLEN 200 AÑOS DEL
NACIMIENTO DEL P. FRANCISCO PALAU

Empieza el año jubilar palautiano

Agusti Codinach



El 29 de diciembre, a las 19.00, se abría el bicentenario del nacimiento del beato P. Francisco Palau i Quer, en la catedral de Barcelona, con una solemne eucaristía. Con este acto se iniciaba el año jubilar de las Carmelitas Misioneras Teresianas y de las Carmelitas Misioneras, las dos congregaciones que fundó el P. Palau hace 150 años. La familia palautiana da continuidad a su carisma de comunión y de servicio a la Iglesia en el mundo de la educación, en la ayuda a los enfermos y a las personas necesitadas. Este año jubilar va a ser también un año solidario, ya que las hijas del P. Palau han puesto en marcha un proyecto común en favor de Haití.

En este número entrevistamos a la Hna. Cecilia Andrés, superiora general de las Carmelitas Misioneras, y a la Hna. Luisa Ortega, superiora general de las Carmelitas Misioneras Teresianas, que nos hablan de este año jubilar que vivirán con esperanza, agradecimiento y solidaridad.

P 3-5



«Sin unidad, no hay cristianismo»

Entrevista al arcipreste P. Joan Garcia,
vicario general de la Iglesia ortodoxa
serbia en España

P 23



El Canto de la Sibila en Mallorca

El Canto de la Sibila es un canto medieval que se mantiene vivo en casi todos los templos y lugares de culto durante la Nochebuena en Mallorca. Se trata de un poema sobre el juicio final que aparece documentado desde el siglo X. Inicialmente se cantaba en latín, pero a partir del siglo XIII ya existen documentadas las primeras versiones en lengua catalana. El Centro de Investigación y Documentación Histórico-musical de Mallorca tiene catalogadas cinco variaciones de sibilas que se cantan en Mallorca: Manacor, Lluc, Campos, Felanitx y Petra. Un comité intergubernamental proclamó el Canto de la Sibila patrimonio cultural inmaterial de la Unesco el pasado 17 de noviembre. P 29

Vía libre a la canonización de Ramón Llull

Nicolau Eimeric fue un inquisidor gerundense del siglo XIV que ha acabado teniendo una influencia muy grande a lo largo de la historia y que ha sido el principal obstáculo a la causa de canonización de Ramón Llull. Las falsedades de este inquisidor y de los que las han repetido y engrandecido a lo largo de los siglos fueron determinantes para que el papa Benedicto XIV, hacia el año 1750, detuviera el proceso de canonización del beato mallorquín mientras no se revisaran sus obras. No ha sido hasta el siglo XXI cuando finalmente Ramón Llull ha quedado liberado de la cárcel virtual en la que ha estado recluso a lo largo de los siglos. P 22

EL MEJOR CINE ESPIRITUAL DEL 2010



Peio Sánchez
repasa diez
películas con
una mirada
trascendente
sobre el ser
humano

P 20-21

Sumario

P 7 El Papa habla de la Epifanía del Señor

P 30 Reflexión sobre la belleza y la fe

P 31 Tipografía en el Museo de Montserrat

P 32 Reedición del libro «Caritat»

P 37 Música catalana en Ràdio Estel

Editorial

Cristianos perseguidos en todo el mundo

Cada d3a nos llegan noticias de cristianos perseguidos en el mundo a causa de su fe. El d3a siguiente a Navidad el Papa, despu3s del 3ngelus, dec3a conmovido: «He recibido con gran tristeza la noticia del atentado que ha sufrido una iglesia cat3lica en Filipinas mientras se celebraba la Navidad, as3 como el ataque a iglesias cristianas en Nigeria. La tierra se ha vuelto a manchar de sangre en otras partes del mundo, como en Pakist3n.» Pocos d3as despu3s, el 31 de diciembre, un atentado suicida contra la iglesia copta ortodoxa de Dos Santos en el barrio de Sidi Bish (Alejandr3a) mat3 a 21 personas y provoc3 70 heridos. El patriarca copto ortodoxo Shenouda III en una entrevista en la televisi3n estatal, ha pedido al presidente de Egipto, Hosni Mubarak, resolver los problemas de los cristianos para evitar hechos tan luctuosos y las amenazas de los grupos extremistas. En el n3mero anterior de nuestro semanario (1633, 9-1-2011, p3g. 20-21) nos hac3amos eco del Viernes Santo que atraviesa la Iglesia en Sud3n. En un pa3s con casi un 70% de la poblaci3n musulmana, los cristianos son minor3a, sin embargo, viven su fe con esperanza y, al mismo tiempo, con alegr3a, en medio de la adversidad. All3, ante la ausencia de ministros ordenados, el tesoro de la comunidad cristiana es la red de catequistas. Desde hace m3s de veinte a3os el Sud3n es un pa3s prioritario para AIN (Ayuda a la Iglesia Necesitada).

Esta semana hemos recibido tambi3n el testimonio de las hermanas dominicas de la Presentaci3n de Irak. Las religiosas llevan en este pa3s desde 1893. Para la congregaci3n entonces fue una aventura fundar en la antigua Mesopotamia, por el hecho de tener una cultura y una lengua tan diferente a la europea, sin embargo, se arriesgaron por la petici3n de los padres dominicos que ya llevaban all3 muchos a3os. La caza de cristianos comenz3 en Mosul. A las j3venes de la peque3a residencia de las dominicas las obligaron a ponerse el velo, eran insultadas y aterrizadas por la calle. Poco despu3s co-

menz3 la persecuci3n contra los cristianos de forma abierta: comenzaron a entrar en casa de los cristianos, los obligaban a salir y, si se resist3an, los mataban en plena calle. Los padres dominicos que llevaban m3s de doscientos a3os en la ciudad, fueron amenazados y tuvieron que abandonar su convento. En unos momentos en los que casi todos los cristianos que pueden salen del pa3s por la creciente persecuci3n religiosa, las dominicas se quedan junto a los m3s necesitados. Seg3n el testimonio de la hermana Maria N3ria Gaza: «Queremos permanecer en nuestro pa3s, entre los cristianos m3s pobres y entre los musulmanes de buena voluntad.» Las hermanas se quedan «con miedo porque los atentados contra los cristianos se repiten». Sin embargo, tambi3n con la esperanza puesta en Dios y con el coraje ante las adversidades que caracterizaron a su fundadora, la beata Marie Poussepin. Las dominicas dirigen escuelas, guarder3as y hospitales que ahora se est3n vaciando: «Los padres, cristianos y musulmanes, se llevan a sus hijos por miedo a los ataques.» Han pasado la Navidad «sin signos externos», para evitar provocaciones. Hay que notar que la persecuci3n procede de la intolerancia y el fundamentalismo y que jams3 debe identificarse con ninguna creencia religiosa.

En este 2011, reci3n estrenado, la parad3jica bienaventuranza de Jes3s sigue estando vigente: «Dichosos ser3is cuando os injurien y os persigan, y digan contra vosotros toda clase de calumnias por causa m3a. Alegraos y regocijaos, porque ser3 grande vuestra recompensa en los cielos» (Mt 5,11-12). Desde *Catalunya Cristiana* y *R3dio Estel*, expresamos nuestra solidaridad hacia tantos hermanos cristianos perseguidos por todo el mundo y pedimos a nuestros lectores y oyentes, oraciones y ayuda econ3mica.

DONATIVOS Y M3S INFORMACI3N:
903 636 737
www.ayudaalaiglesianecesitada.org

CatalunyaCristiana

Director: Mn. Jaume Aymar i Ragolta

Redactores: Eduard Brufau, Miquel 3ngel Codina, Samuel Guti3rrez, Rosa M. Jan3, Carme Munt3, Rosa Peraire

Ling3ista: Montserrat Pibernat

Archivo y fotograf3a: Eul3lia Grande

Corresponsales: M3nica Garc3a, BARCELONA; Guillem Farr3, CASTELL3N; V3ctor Gay, GIRONA; Jordi Curc3, LLEIDA; Cristina S3nchez, MALLORCA; Marta Nin, ROMA; J3lia Ayala, SOLSONA; Joan Boronat, TARRAGONA; V3ctor M. Cardona, TORTOSA; Patr3cia Navas, URGELL; Xavier Bisbal i Jordi Castellet, VIC

Colaboradores de esta semana: Josep A. Arenas, Pilar3n Bay3s, Jordi Bort, Martir3a Brugada, Giorgio Chavallard, Agust3 Codinach, N3ria Ferret, Enric Frigola, Daniel G3mez, Joan Guiteras, Dani Maj3, Joan A. Mateo, Joan Minguella, Carme de Miquel, Vict3ria Molins, Gl3ria Mon3s, Francesc Nicolau, Maria Patricio, Anna M. Sales, Peio S3nchez, Llu3s Serra, Andreu Sotorra, Pere Tena, Joan Vernet, Joan Vi3as, P-J Ynaraja.

Redacci3n, administraci3n, publicidad y promoci3n:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69 - 08014 BARCELONA

Tel. 934 092 810, Fax 934 092 775

c/e: redaccio@catalunyacristiana.cat (Redacci3n)

c/e: administracio@catalunyacristiana.cat

(Administraci3n y subscripciones)

c/e: publicitat@catalunyacristiana.cat (Publicidad)

P3gina web: www.catalunyacristiana.cat

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundaci3 Catalunya Cristiana per a l'evangelitzaci3 i la cultura

Publicidad: Josep Harris

Promoci3n: Alfons Miralles

Administraci3n: Isabel Giralt (contabilidad), Janet Duatis (subscripciones)

Autoedici3n y compaginaci3n: Carlos Aguado

Impresi3n: Impressions Intercomarcals, SA

Ctra. C-1.411, Km 34. Pol3gon industrial El Cementiri.

Tel. 938 788 403. Fax 938 788 212

08272 SANT FRUIT3S DE BAGES - DLB 14.387/79

Difusi3n controlada por



Miembro de la UCIP

International Catholic Union of Press

Miembro de la APPEC

Associaci3 de Publicacions Peri3diques en catal3

SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATAL3N O CASTELLANO

Catalu3a, resto de Espa3a y Andorra: 120 €

Gibraltar y Portugal: 120,01 €

Resto de Europa: 195,10 €

Am3rica y 3frica: 233,11 €

Asia y Ocean3a: 311 €

El semanario recibe ayuda del Departamento de Cultura y Medios de Comunicaci3n de la Generalitat de Catalu3a

LA TIRA DEL PRIMER PLANO

Por Pilar3n



Celebración del bicentenario del P. Palau

Aitona conserva la casa donde nació el 29 de diciembre de 1811

Jordi Curcó

Aitona

Fotos: Jordi Curcó y CMT

Si hay un lugar privilegiado en Cataluña donde la memoria del P. Francisco Palau no sólo no se ha borrado sino que persiste con su presencia inalterable, éste es su pueblo natal, Aitona.

A la entrada de esta población de El Baix Segre, encontramos un cartel donde se puede leer: «Aitona, cuna de santos.» La inscripción nos recuerda que en esta población, aparte del P. Palau, también nació santa Teresa Jornet, fundadora de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados y sobrina del P. Palau.

Fue el 29 de diciembre de 1811 cuando vino al mundo Francisco Palau i Quer, séptimo hijo de los nueve que tuvo el matrimonio formado por Antònia Quer i Esteva y Francesc Palau i Miarnau. En Aitona, doscientos años después de aquel hito, los vestigios y el recuerdo de P. Palau son hoy muy evidentes en dos espacios palautianos concretos y privilegiados. Uno de ellos es la casa natal, donde nació el beato y donde vivían los padres y los hermanos. Poco sabemos de sus padres, sólo que eran considerados como una familia honrada, trabajadora y muy religiosa.

La casa natal fue conservada celosamente por sus familiares, que la mantuvieron como un recuerdo de este miembro destacado de la familia. Hoy la casa es propiedad de las Carmelitas Misioneras Teresianas, hijas del P. Palau, que la compraron el 16 de octubre de 1975 a Josep Lluís Prim i Calzada, descendiente de la familia del P. Palau, para restaurarla, conservando el estilo de la época y el ambiente y convertirla en lo que es hoy, el memorial permanente de su nacimiento.

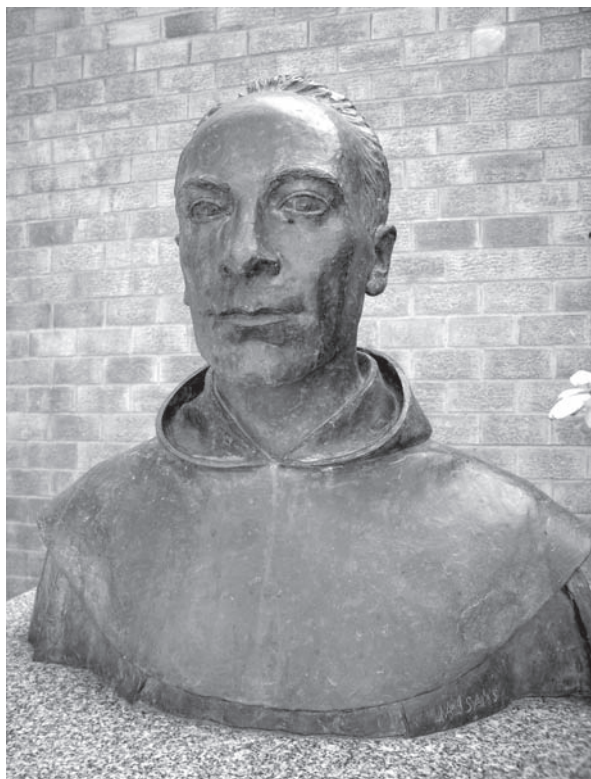
La fachada de la casa luce en la actualidad un escudo carmelitano hecho en piedra por el escultor Eduard Serra. La habitación donde nació el beato es ahora un oratorio, presidido por una imagen de la Virgen del Carmen, que el propio P. Palau había colocado en la ermita de San Honorato de Randa en Mallorca. También destaca en otra dependencia una pintura de la Virgen de las Virtudes, del pintor Federico Laorga.

La cueva, un espacio de silencio y de oración

El otro lugar palautiano por excelencia es la llamada Cueva del P. Palau. Se trata de un espacio natural situado a casi dos kilómetros de Aitona y donde el P. Palau vivió en soledad sus inicios de vida religiosa y sacerdotal.

La cueva había sido propiedad del hermano del P. Palau, el también religioso carmelitano Joan Palau i Quer, que la utilizó para retirarse a rezar. La propiedad pasaría posteriormente a su sobrina María del Carme Benet, carmelita misionera teresiana, que la donó a la congregación.

En ese lugar el P. Palau siempre buscó vivir una profunda experiencia de Dios. Como carmelita exclaustro, se sintió siempre atraído por la vida solitaria y se retiraba frecuentemente para consultar a Dios los designios divinos sobre su so-



Busto del P. Palau en Aitona, colocado ante la iglesia parroquial.



Fachada de la casa natal del P. Palau en Aitona, con el escudo carmelitano en piedra.

En la ermita de Butsènit recibió la Primera Comunión

A seis kilómetros de Lleida encontramos otro lugar palautiano. Se trata de la ermita de la Virgen de Butsènit, rodeada de la huerta leridana y muy cercana a la orilla derecha del río Segre. Según tradición familiar, se cree que tenía catorce años cuando Francisco Palau recibió en esta ermita la Primera Comunión. Una placa, colocada hace tres años por las carmelitas misioneras de Lleida en la fachada de la ermita, hace memoria permanente de este acontecimiento en la vida del P. Palau.

La mejor confidente del beato fue su hermana Rosa. Ella, que no sabía leer ni escribir, animaba a su hermano a no dejar la escuela. Casada en 1824, a los 20 años, con Ramon Benet, payés de la huerta de Lleida y vecino de la partida de Butsènit, se llevó a su hermano Francisco a casa, a vivir con ellos para que pudiera asistir como alumno externo a las clases del Seminario de Lleida y salió buen conocedor del latín.

Hacia los 17 años, Francisco Palau tomó la decisión de quedarse en el Seminario como alumno interno y empezó a pensar en el sacerdocio. En el año 1832 ya era teólogo, con 21 años, y decidió hacerse carmelita descalzo.



El altar y la imagen de la Virgen del Carmen del escultor Mainé, con la cueva del P. Palau al fondo.

ciudad. Hizo un largo retiro y se preparó para recibir la ordenación sacerdotal.

También se dice que a esta cueva vinieron a buscar al P. Palau para asesinarlo y que aquellos que querían matarle salieron convertidos, diciendo a voz en grito: «¡Este hombre es un santo...!» Durante sus estancias en la cueva, recibía la

visita de mucha gente de Aitona y de los pueblos de los alrededores, que querían escucharle, hablar con él y recibir consejos humanos y directrices espirituales.

El lugar, dignamente rehabilitado, ha sido definido como un «espacio de silencio y de oración, propicio para encontrarse con uno mismo, con Dios y con los

demás». Después de atravesar el portal de entrada al recinto, encontramos una plaza semiporticada, al aire libre, donde en un extremo hay una enorme piedra tallada que hace de altar detrás del cual hay una imagen de la Virgen del Carmen, tallada en piedra blanca obra del escultor Joan Mayné. En la misma plaza está la cueva o gruta natural, donde podemos ver un lecho rústico, y otras dos estancias, todo en construcción de piedra seca.

La carmelita misionera teresiana Fernanda Villanueva, de origen chileno y que lleva cuatro años viviendo en Aitona, en la comunidad Mater Ecclesia, es una de las religiosas que se encarga del mantenimiento de la cueva y de darla a conocer. Así se ha hecho en estos dos últimos años, al abrirla de 5 a 8 de la tarde todos los domingos, desde el mes de marzo hasta octubre, como también se hará en este año del bicentenario. También está previsto que los meses de julio y agosto se celebre la eucaristía a las siete y media de la tarde, como también se hizo el año pasado, con un notable éxito.

La hermana Fernanda nos explica que el próximo 13 de marzo está previsto que se inaugure en la cueva una nueva sala polivalente, para realizar toda clase de actividades como cursos, seminarios, talleres, etc. Esta ampliación en las instalaciones complementarias a la cueva se completará con la apertura de un pequeño oratorio y el estreno de unas habitaciones que permitan que la gente que quiera pasar unos días en este espacio palautiano, para vivir un retiro o unos días de oración y de silencio, pueda hacerlo. Las hermanas carmelitas misioneras teresianas han abierto una página web dedicada exclusivamente a la cueva del P. Palau, donde se puede encontrar toda la información que podáis necesitar: www.cuevadelpadrepalau.com.

Otros lugares palautianos son la ermita de San Juan y la iglesia parroquial de San Antolín, donde fue bautizado al día siguiente de nacer y donde el beato tiene una capilla dedicada. En esta iglesia tendrá lugar el 29 de diciembre de este año la eucaristía de clausura del bicentenario.

Año de gracia para la familia palautiana

El 29 de diciembre se inició el jubileo en la catedral de Barcelona

Rosa María Jané Chueca
Barcelona

El 29 de diciembre, a las 19.00, se abrió el bicentenario del beato P. Francisco Palau i Quer, en la catedral, con una solemne eucaristía presidida por el arzobispo de Barcelona, el cardenal Lluís Martínez Sistach, y concelebrada por el arzobispo de Tarragona, Mons. Jaume Pujol; el arzobispo de Valladolid, Mons. Ricardo Blázquez, y el obispo emérito de Ayaviri, Mons. Joan Godayol.

Con este acto se inició el año jubilar de las Carmelitas Misioneras Teresianas y de las Carmelitas Misioneras, las dos congregaciones que fundó el P. Palau hace 150 años. La familia palautiana da continuidad a su carisma de comunión y de servicio a la Iglesia en el mundo de la educación, en la ayuda a los enfermos y a las personas necesitadas.

El cardenal, en su homilía, recordó que «hemos de aprovechar este año jubilar para conocer más y más la vida, el espíritu, el carisma y el contenido de los riquísimos escritos del P. Palau. (...) A medida que se va conociendo más la vida y las obras del P. Palau se va tomando mayor conciencia de que es un testimonio muy actual para los cristianos y cristianas de hoy que vivimos, especialmente en nuestras sociedades occidentales europeas, un clima de indiferencia religiosa y de cultura laicista. Y a la vez se descubre cómo su mensaje escrito es muy actual, ya que está centrado en la Iglesia y éste fue el tema central del Concilio Vaticano II que estamos aplicando y viviendo».

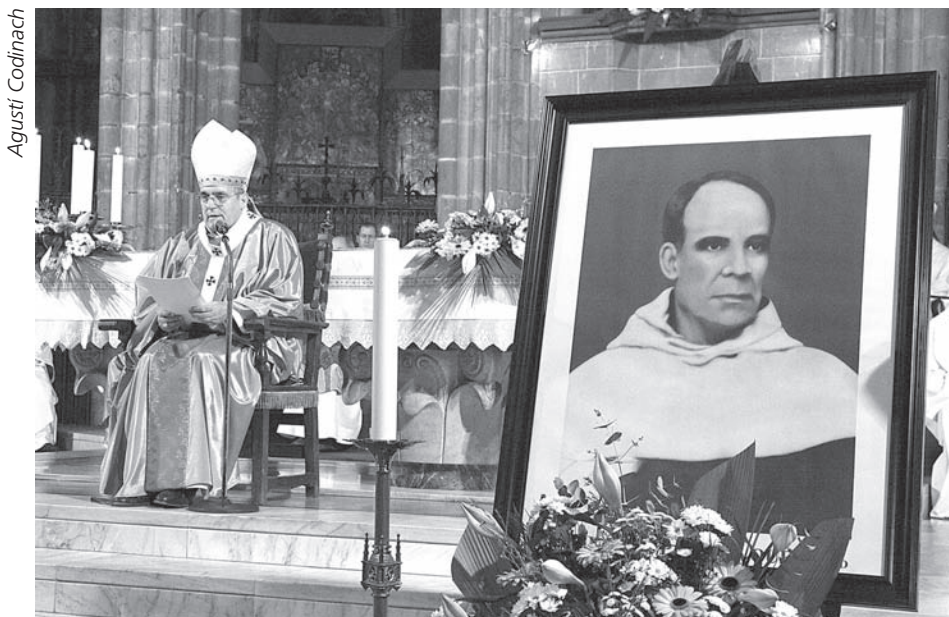
La Eucaristía celebrada en la catedral fue una acción de gracias por el P. Francisco Palau, por su vida «y su trabajo infatigable, por el don de la fe que recibió gratuitamente del Señor, por su vocación carmelitana, por su fidelidad a Dios y su amor a la Iglesia y por la fundación de nuestras dos congregaciones religiosas», señaló el purpurado. Igualmente, subrayó que actualmente vivimos una situación de «indiferencia religiosa, de privatización de la religión, de tolerancia fruto del poco interés por los valores y contenidos religiosos, tenemos el peligro de perder el temple, de dormarnos, de rebajar el espíritu misionero y evangelizador; en definitiva, de alejarnos del espíritu y del carisma del P. Pa-

lau que tanto han enriquecido la Iglesia».

El cardenal Martínez Sistach reveló el «gran secreto» del P. Palau: «Su oración constante, confiada, generosa y contemplativa. (...) Es un testimonio para nosotros: la necesidad de la oración constante para una vida cristiana, sacerdotal o consagrada fiel a Dios y llena de amor a la Iglesia. Muchas dificultades que vivió el P. Palau son constitutivas de la cruz y la cruz de Jesucristo es constitutiva de la vida cristiana. Y fue por su aceptación de la cruz, siguiendo el ejemplo de santa Teresa de Jesús y de san Juan de la Cruz,

al Señor por la intercesión del beato, vocaciones para seguir en el mundo y en la Iglesia el carisma del fundado, jóvenes generosas y enamoradas de Jesucristo y amantes de la Iglesia, sin miedo a entregarse radicalmente a Dios como lo hizo el P. Palau y así amar a la Iglesia y a los hermanos en todo el mundo, viviendo intensamente la vocación misionera que caracteriza a vuestro carisma».

En la celebración también se hizo presente el prepósito general de los carmelitas descalzos, fray Saverio Cannistrà, a través de un mensaje: «Este pastor fue, ante todo, un sacerdote enamorado



El cardenal Martínez Sistach presidió la celebración.

que el P. Palau se mantuvo fiel y recibió el don, el carisma, que ha transmitido a las religiosas que él fundó.»

El arzobispo de Barcelona también resaltó que la Iglesia fue «el tema estrella» de los escritos del P. Palau. En este sentido, puso de relieve que «el beato Palau se dedicó al servicio de la Iglesia con entusiasmo porque sentía la Iglesia como una madre tierna y amorosa y la amaba como una esposa pura y sana. El P. Palau se enamoró de la Iglesia, personificándola». Y añadió: «Él era muy consciente de que en el amor por la Iglesia se realiza el gran mandamiento cristiano del amor a Dios y del amor a los hermanos.»

Dirigiéndose a las religiosas, les dijo que «sois el fruto más preciado de la vida y trabajo del beato Palau. Desde el cielo intercede por todas vosotras, por vuestro presente y vuestro futuro como congregaciones. Tenéis un muy buen intercesor cerca de Dios». No quiso acabar el cardenal Martínez Sistach sin señalar que este año jubilar «os enriquecerá con un mayor deseo de santidad. Os unirá más y más en comunión y amor a las que formáis la respectiva congregación y contribuirá a intensificar las relaciones y los vínculos entre vuestras dos familias. Y pediremos insistentemente

de la Iglesia y de los hombres, con los que quiso compartir el jubilo misterio por él descubierto: el amor de Dios manifestado en Cristo que, en la Iglesia, nos llama al amor entre nosotros. (...) Sabe convertir los sufrimientos a los que se ve involuntariamente sometido en oportunidades para escrutar la voluntad de Dios sobre su vida, de la que es un incansable buscador. (...) Francisco Palau es, ante todo, un carmelita descalzo. (...) Se presenta como un hijo de santa Teresa por su impostación carismática, profundamente contemplativa al tiempo que volcada en la acción apostólica.»

Este año jubilar va a ser también un año solidario. Las hijas del P. Palau han puesto en marcha un proyecto común en favor de Haití. El próximo 29 de diciembre, en la clausura de este jubileo en Aitona, se dará a conocer lo recaudado y la finalidad concreta del proyecto. El primer donativo ya se hizo efectivo en la apertura del año jubilar, ya que el tradicional pisolabis que tiene lugar en estas celebraciones fue suprimido en favor de este proyecto solidario con Haití.

Por delante, todo un año para celebrar con esperanza, agradecimiento y solidaridad los 200 años del nacimiento del beato Francisco Palau.

MARIA CALÇADA Y JOSEP PRIM



Maria: «Para mí tiene una gran importancia la celebración de este año jubilar. El P. Palau fue una persona muy entregada a los demás, fue perseguido dentro de la propia Iglesia... es una figura muy de ahora, con ideas muy

avanzadas, muy dedicado a ayudar a los demás. Nunca dejó de amar a la Iglesia, a pesar de las contrariedades que tuvo que vivir. Siempre fue fiel a la Iglesia. Su amor a Dios y a la Iglesia era muy profundo.»

Josep: «Yo soy familiar directo de Francisco Palau y para nosotros es una gran satisfacción poder empezar este año jubilar. Sería muy bonito poder ver al P. Palau canonizado porque se ganó a pulso ser santo. Todo lo que hizo fue por amor a Dios y a los demás. Hizo mucho bien.»

JOSEP M. MATEU



«El P. Palau es una figura muy asequible a todo el mundo, es un santo que se deja palpar. Sólo hay que ver cómo sus hijas espirituales tratan con alegría, simpatía y amabilidad a los padres de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos, a los escolares... El P. Palau ha aportado un espíritu renovador que nos

enseña a vivir la fe de manera alegre y con profundidad.»

HNA. CONCHI RAMÓN MARTÍNEZ

Carmelita misionera teresiana



«Este año para nosotras es muy significativo: celebramos los 200 años del nacimiento del P. Palau y los 150 años de nuestras congregaciones. Es un motivo de gozo y alegría porque queremos ser transmisoras de esta herencia que hemos recibido del P. Palau de amor y servicio a Dios y al prójimo. Nuestra misión se reduce y se traduce en anunciar a los hombres la belleza de la Iglesia, teniendo como figura a María.»

JESÚS E. MATAMALA

Novicio carmelita descalzo



«Ese amor del P. Palau hacia Dios sobre todas las cosas va más allá de la locura de un hombre enamorado. Si él está loco lo está no por amar encendidamente y soportarlo todo, sino por saberse amado. Y en esa conciencia de la realidad vive el amor no ya en esa llama de amor viva, sino en ese amor amaro,

duro, sufrido, abnegado, perseverante, humilde, frío y marcado por la soledad. Ese amor que traspasa los gozos, la salud, la riqueza, la fortaleza y crece en fidelidad y en la perseverancia. Y gozar contemplando la providencia de Dios en su vida.»

DORITA MARTÍNEZ



«Yo puedo decir que el P. Palau me ha concedido un milagro, no una vez, ¡sino dos! Tenía que operarme de las muñecas y le pedí al P. Palau que me curara. Y lo hizo. Dos veces tenía que pasar por quirófano y las dos veces lo evité encomendándome al beato. Le tengo mucha devoción y siempre va conmigo.

Está muy presente en mi vida. Todo lo que pido por su intercesión se me concede.»

HNA. CECILIA ANDRÉS, SUPERIORA GENERAL DE LAS CARMELITAS MISIONERAS

«Queremos ser signos proféticos de comunión»

S. G.

¿Qué representa para la congregación este año jubilar?

Aunque todavía estamos en los inicios del año jubilar, lo estamos viviendo en el gozo del Espíritu y en profunda acción de gracias al Señor por el don del beato Francisco Palau, por su carisma de comunión, de amor apasionado y de servicio incondicional a la Iglesia; en espíritu de conversión, de vuelta radical a nuestro Dios y en el compromiso decidido por vivir en plenitud el carisma que se nos ha confiado.

Sin duda se trata de un tiempo particularmente intenso de gracia, un *kairós*; tiempo en el que, al remitirnos a nuestros orígenes carismáticos —precisamente en este año celebramos también los 150 años de nuestra fundación como familia religiosa— nos sentimos desafiadas a renovar el compromiso de vivir, como Francisco Palau y las hermanas que nos han precedido, en una entrega apasionada a la Iglesia, de manera particular en el servicio a sus miembros sufrientes, proclamando así la Buena Noticia del Evangelio de Jesucristo y haciendo presente el Reino en nuestro mundo.

¿En qué sentido sigue vigente en su instituto hoy el carisma fundacional inspirado por el P. Palau?

Los elementos que integran la vida de la congregación —la dimensión orante contemplativa, la fraternidad y la misión— se inspiran y fundamentan en el carisma palautiano. El núcleo carismático, que brota de la experiencia del Padre Palau sobre la Iglesia como Cuerpo Místico de Cristo, lo traducimos hoy, en términos de comunión: «En la Iglesia, misterio de comunión, estamos llamadas a ser signos proféticos de comunión.» Y lo hacemos a través de nuestros servicios en el campo de la salud, de la educación, de la promoción social, del cuidado a los niños y ancianos, en la misión *ad gentes*..., en cualquier lugar y servicio donde la iglesia nos necesite.

¿Qué se sienten llamadas a aportar hoy a la Iglesia y al mundo?

Nos sentimos llamadas a aportar lo que brota, de manera espontánea, de la vivencia de este carisma de comunión. En primer lugar, el testimonio gozoso de la fraternidad que se construye al reconocer a toda persona en su dignidad de hijo de Dios y acogerla como hermano. Esta fraternidad la vivimos en pequeñas comunidades que se convierten en signos de la fraternidad universal a la que Dios nos llama. También queremos ofrecer el anuncio explícito de la fe cristiana, que nos sitúa frente al misterio del Dios Encarnado en Jesús de Nazaret y que hacemos concreto con nuestra propia vida y en las muchas tareas apostólicas que realizamos encaminadas a formar la fe de la gente



Agustí Codinach

y a promover la espiritualidad. Otra dimensión importante a ofrecer es el amor y servicio a la Iglesia, sobre todo en sus miembros más necesitados, reconociendo y proclamando su belleza, en medio de sus debilidades, miserias y pecados. También proclamamos la solidaridad con los más pobres, en quienes reconocemos el rostro sufriente de la Iglesia; la valoración y respeto hacia todas las culturas y religiones, en las que descubrimos las semillas del Verbo, y el amor y cuidado a la naturaleza y la tierra como «la casa común».

¿Qué grandes retos tiene hoy por delante la familia palautiana?

Los retos que nos vienen desde fuera son los mismos que afectan a la Iglesia en general y que dependen en mayor o menor grado de los contextos sociales en los que nos situamos: la increencia, hoy en forma de indiferencia religiosa; la radicalización de posturas que se cierran al diálogo y a la convivencia pacífica en un mundo multicultural y religiosamente plural; las situaciones de injusticia y exclusión en un mundo globalizado; el deterioro ecológico que sufre el planeta y que alcanza su expresión máxima en la pobreza que se va extendiendo a poblaciones cada vez más numerosas; el no-reconocimiento del valor y de la dignidad de toda vida humana, con sus secuelas de refugiados, prófugos, explotación de niños, tráfico internacional de seres humanos y un largo etcétera.

Hacia el interior de la familia palautiana tenemos el desafío permanente de vivir el evangelio; de testimoniar la comunión en unas relaciones auténticamente fraternas; de comprometernos con la justicia como reconocimiento de la dignidad y los derechos de toda persona; de proclamar, sobre todo con la vida, la belleza indefectible de la Iglesia, el misterio de comunión y de unidad que en Cristo Jesús se nos regala a la familia humana, invitada y convocada toda ella a participar y celebrar este Misterio de Vida y de Gracia.

HNA. LUISA ORTEGA, SUPERIORA GENERAL DE LAS CARMELITAS MISIONERAS TERESIANAS

«Francisco Palau fue un profeta lleno de fuego»

S. G.

¿Cómo están viviendo el bicentenario del nacimiento del P. Palau, que coincide, además, con los 150 años de su fundación?

Como un tiempo de gracia, en el que por medio de las celebraciones centenarias que se han programado logremos ahondar en la figura del P. Palau y su espiritualidad, y también afianzar a través del conocimiento de nuestra historia congregacional, la unidad y comunión entre todos cuantos nos alimentamos del carisma eclesial del beato Francisco Palau.

Hemos formado una comisión general para la programación y coordinación de las celebraciones palautianas 2010-2011 y subcomisiones territoriales en las que participamos las Carmelitas Misioneras Teresianas, los Misioneros Laicos Palautianos, padres Carmelitas Descalzos, sacerdotes, según posibilidades, de modo que la familia palautiana y sus más cercanos amigos y colaboradores queden integrados. Además se ha creado una página web, www.centenarioscmt.com como espacio de comunicación, información e intercambio.

Durante este tiempo queremos como familia religiosa, recordar y agradecer a tantas hermanas que a lo largo de estos 150 años, han vivido en radicalidad su vocación de amor y servicio a la Iglesia de cada tiempo.



Agustí Codinach

¿Cómo se encarna hoy en las Carmelitas Misioneras Teresianas el carisma palautiano?

Nuestra congregación nació de la experiencia eclesial del P. Palau ante las grandes necesidades de la Iglesia. La pasión de amor que anidó en su corazón actuó siempre como fuerza propulsora de su servicio misionero. Hoy, la pasión por Jesucristo y por los hombres y mujeres de nuestra época, impulsa a cada carmelita misionera teresiana a estar atenta al Cristo llagado de nuestro tiempo y a asumir nuevas formas de presencia misionera. Queremos ser signo, memoria y profecía de comunión en un mundo dividido e individualista que genera exclusión, comprometiéndonos en la edificación

del cuerpo, desde nuestra vocación de consagración total a la Iglesia, Cristo y los prójimos.

Las CMT servimos a los hermanos, prestando especial atención a sus necesidades, haciendo opción incondicional por la persona, individuo y sociedad en la visión palautiana, y en lugares y campos donde las necesidades sean reales y patentes, como relectura de la actuación de Francisco Palau en la frontera y la periferia.

¿Qué destacaría de la personalidad y propuesta del P. Francisco Palau?

La personalidad del P. Francisco Palau es muy rica, presenta una gran variedad de facetas, todas ellas nacidas como consecuencia de su ardor misionero al servicio de la Iglesia de su tiempo: escritor, predicador, misionero apostólico, catequista, director y guía, periodista, fundador, exorcista... Su vocación como carmelita teresiano fue hondo acontecimiento interior, vivido en búsqueda incansable y lucha infatigable. Vivió invadido por el Espíritu, iluminado y alimentado por la Palabra, con audacia y creatividad. Quiero destacar que el P. Francisco fue un profeta que llevaba fuego dentro, arrastrando, empujando y atrayendo a los demás. También hoy, su persona despierta al seguimiento de Jesús. Su fidelidad a Dios fue puesta a prueba en las revueltas y persecuciones que le tocó vivir. Al estilo de los profetas bíblicos las dificultades no le hicieron nunca retroceder. Como profeta comunicó el amor apasionado por la Iglesia y hablaba con tal fuerza y convicción que permitió a quienes lo escuchaban percibir el soplo del Señor y comprometerse activamente.

La invitación de Francisco Palau, desde su experiencia personal, es a la renovación del alma y del cuerpo, a dejarse transformar sin abandonar nunca la lucha y la búsqueda, a vivir en total disponibilidad al querer de Dios. La novedad y propuesta es que el Reino de Dios comienza ya entre los hombres, en la comunidad de prójimos unidos en Dios. La experiencia de unidad entre Cristo Cabeza y Cuerpo-Iglesia, la «Cosa Amada», como la denominó el P. Palau, es de total actualidad. Él fue y se sintió miembro vivo de la Iglesia, y se implicó en el compromiso de servirla como muestra de su amor incondicional.

¿Qué frutos esperan de este Año Jubilar?

El gran fruto sería la revitalización de nuestra vida consagrada desde lo más genuino de nuestro carisma y espiritualidad, a la vez que el discernimiento y la asunción de opciones que nos ayuden a dar respuesta a las nuevas necesidades de nuestro mundo. Por eso, afrontamos los retos de futuro en espíritu de discernimiento y apertura para responder con audacia y lenguaje comprensible a los grandes problemas que afectan a los hombres y mujeres de hoy. Estamos llamadas a realizarlo viviendo en «uniones de fraternidad», fundadas sobre el amor, que hacen visible el misterio de comunión que es la Iglesia.

Programació 2011

Club[★]amics

Associació d'Amics de Catalunya Cristiana

Pelegrinatges

Organització tècnica *Ruth Travel* GC 1478



Pelegrinatges a Terra Santa

Del 8 al 17 de març
(especial per a gent gran)

Del 22 al 29 d'agost

Del 4 a l'11 de desembre

RUTA DE LA MAGNA CATALONIA

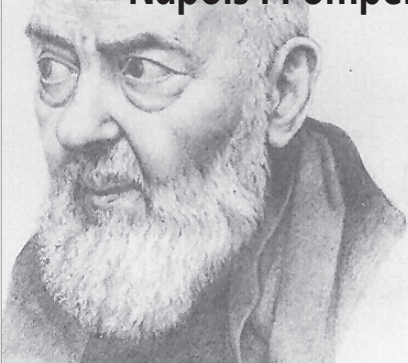
Sicília i Malta



14 al 23 de març

RUTA DEL PARE PIUS

Roma i audiència Papal,
Sant Giovanni Rotondo,
Nàpols i Pompeia



13 al 21 de juny

SANTUARIS DEL BÀLTIC

Estònia, Letònia i Lituània



4 a l'11 de juliol

RUTA DE LA SEDA

Samarkanda i els tresors d'Uzbekistan



18 al 26 d'octubre

Petits Pelegrinatges

Organització tècnica **relitur** viatges GC 1045 D

Fàtima en avió



2 al 8 de maig

Lourdes

**13 al 15
de maig**

**14 al 16
d'octubre**



Ruta de Sant Ignasi



**12 al 18 de
setembre**

Places limitades

Club+amics
Comtes de Bell-lloc 67-69
08014 Barcelona

Tel: 93 409 27 00
info@clubmes.cat
www.clubmes.cat

La Palabra de Dios, «verdadera estrella» que ilumina la vida

El Papa preside la solemnidad de la Epifanía del Señor

Zenit
Ciudad del Vaticano

La Palabra de Dios es la verdadera estrella que nos ofrece el esplendor de la verdad divina, afirmó Benedicto XVI en la solemnidad de la Epifanía del Señor, en la misa que presidió en la basílica vaticana. En la homilía de la celebración, el Pontífice se refirió a la experiencia de los magos, que siguieron la estrella hasta llegar al Niño Jesús en la humilde cueva de Belén. «Eran probablemente sabios que escrutaban el cielo, pero no para “leer” en los astros el futuro, eventualmente para recaudar un dinero —explicó—; sino que eran más bien hombres “en busca” de algo más, en busca de la verdadera luz, capaz de indicar el camino que recorrer en la vida.»

Como hombres sabios, continuó el Papa, sabían también «que no es con un telescopio cualquiera, sino con los ojos profundos de la razón en busca del sentido último de la realidad y con el deseo de Dios movido por la fe como es posible encontrarlo, incluso se hace posible que Dios se acerque a nosotros». El lenguaje de lo creado «nos permite recorrer un buen tramo de camino hacia Dios, pero no nos da la luz definitiva»,



señaló el Pontífice. «Al final, para los magos, fue indispensable escuchar la voz de las Sagradas Escrituras: sólo ellas podían indicarles el camino.»

«Es la Palabra de Dios la verdadera estrella, que, en la incertidumbre de los discursos humanos, nos ofrece el inmenso esplendor de la verdad divina», declaró Benedicto XVI. «Dejémonos guiar por la

estrella, que es la Palabra de Dios, sigámosla en nuestra vida, caminando con la Iglesia, donde la Palabra ha plantado su tienda —exhortó—. Nuestro camino estará siempre iluminado por una luz que ningún otro signo puede darnos.» «Y podremos también nosotros convertirnos en estrellas para los demás, reflejo de esa luz que Cristo ha hecho resplandecer

sobre nosotros», añadió.

El Papa invitó a preguntarse si, como los expertos que lo saben todo sobre la Escritura, «no está también en nosotros la tentación de considerar las Sagradas Escrituras, este tesoro riquísimo y vital para la fe de la Iglesia, más como un objeto para el estudio y la discusión de los especialistas que como el libro que nos indica el camino para llegar a la vida». Para combatir esto, sugirió hacer «nacer siempre de nuevo en nosotros la disposición profunda a ver la palabra de la Biblia, leída en la Tradición viva de la Iglesia, como la verdad que nos dice lo que es el hombre y cómo puede realizarse plenamente».

El Pontífice también recordó la figura del rey Herodes, «interesado en el niño del que hablaban los magos», pero no con el objetivo de adorarlo, «sino para suprimirlo». «Dios le parece un rival, más bien, un rival especialmente peligroso, que querría privar a los hombres de su espacio vital, de su autonomía, de su poder; un rival que indica el camino que recorrer en la vida e impide, así, hacer todo lo que se quiere.»

Benedicto XVI exhortó a preguntarse si «quizás hay algo de Herodes también en nosotros», si «quizás también nosotros, a veces, vemos a Dios como una especie de rival» y «somos ciegos ante sus signos, sordos a sus palabras, porque pensamos que pone límites a nuestra vida». Cuando se ve a Dios así, constató, «acabamos por sentirnos insatisfechos y descontentos, porque no nos dejamos guiar por Aquél que es el fundamento de todas las cosas». Por eso, añadió, «debemos eliminar de nuestra mente y de nuestro corazón la idea de la rivalidad, la idea de que dar espacio a Dios es un límite para nosotros mismos». Al contrario, concluyó, «debemos abrirnos a la certeza de que Dios es el amor omnipotente que no quita nada, no amenaza, sino que es el único capaz de ofrecernos la posibilidad de vivir en plenitud, de experimentar la verdadera alegría».

Visita del Papa al Policlínico Gemelli de Roma

Zenit / Ciudad del Vaticano

Todo niño refleja el rostro de Dios, afirmó el Papa al visitar el Policlínico Agostino Gemelli de Roma. Con motivo de la solemnidad de la Epifanía, el Pontífice visitó el hospital romano. Subió a la quinta planta, al Departamento de Pediatría, donde visitó los locales para el cuidado de los niños con espina bífida, saludó a los pequeños pacientes ingresados en las habitaciones del centro, pasando después a la Unidad de Cuidados Intensivos para la asistencia neonatal. Después ascendió a la séptima planta para una breve visita al ambulatorio del Instituto Científico Internacional Pablo VI para la investigación, el diagnóstico y la terapia de la esterilidad conyugal.

«He querido venir a encontrarme con vosotros para hacer un poco como los magos, que celebramos en esta fiesta de la Epifanía», dijo el Papa a los niños. «Ellos llevaron a Jesús regalos —oro, incienso y mirra— para manifestarle adoración y afecto. Hoy os he traído también yo algún regalo, precisamente para que sintáis, a través de un pequeño signo, la simpatía, la cercanía, el afecto del Papa.» En este tiempo de Navidad, destacó que su mayor deseo es que todos recuerden «que el mayor regalo nos lo ha hecho



Dios a cada uno de nosotros». «Miremos en la cueva de Belén, en el pesebre, ¿qué vemos?, ¿qué encontramos?», preguntó. «Está María, está José, pero sobre todo hay un niño, pequeño, necesitado de atención, de cuidados, de amor: ese niño es Jesús, ese niño es Dios mismo que ha querido venir a la tierra para mostrarnos cuánto nos quiere, es Dios que se ha hecho como vosotros niños para decirnos que siempre está cerca y para decirnos a cada uno de nosotros que todo niño refleja su rostro.» El Pontífice concluyó su intervención alentando «las diversas iniciativas de bien y de voluntariado, así como a las instituciones que cualifican el compromiso al servicio de la vida» del Policlínico Gemelli, en concreto el Instituto Científico Internacional Pablo VI, que definió como «destinado a promover la procreación responsable».

Nombramientos españoles en el Vaticano

SIC / Ciudad del Vaticano

Benedicto XVI ha nombrado al obispo de Almería, Mons. Adolfo González Montes, miembro del Pontificio Consejo para la Promoción de la Nueva Evangelización. Asimismo el Papa ha nombrado al obispo de Orihuela-Alicante Mons. Rafael Palmero, miembro del Consejo Pontificio para los Operadores Sanitarios, organismo vaticano que se encarga de la coordinación y animación pastoral del trabajo de la Iglesia en la pastoral sanitaria. Mons. Palmero es actualmente también obispo responsable de la Pastoral de la Salud en España, desde la que acompaña y coordina la tarea de los capellanes de hospitales y la labor de los agentes pastorales que ayudan a los enfermos y profesionales de la salud a vivir su fe en este campo. También el Papa ha nombrado a otro español para un cargo vaticano: al sacerdote Mons. Segundo Tejado Muñoz como nuevo subsecretario del Pontificio Consejo Cor Unum. Mons. Tejado era actualmente oficial de este dicasterio y ha sido durante los últimos años secretario personal del cardenal Paul Joseph Cordes, presidente emérito de dicho dicasterio.

✠* **RàdioEstel**
DE
MATINADA

Noches de sábado a
domingo
de 00.20 h a 1.00 h

Para todos aquellos que no
podéis dormir,
os hacemos compañía



con
ESTHER NOSÀS

NOSAR
COMUNICACIÓ
Tel. 606 974 623

«Los niños necesitan crecer dentro de una comunidad»

El P. Marco Valera, director del Centro de Educación Integral San Ricardo Pampuri de Bogotá

Giorgio Chevallard

El Centro de Educación Integral San Ricardo Pampuri es un lugar en medio de uno de los barrios más pobres de la megaciudad de Bogotá (Colombia) que intenta decir que la belleza, el orden, la higiene, el respeto, son posibles. Al frente de esta iniciativa nacida al amparo del movimiento Comunión y Liberación está el sacerdote italiano Marco Valera, que este verano presentó en Rimini un documental sobre el proyecto: *Corazón Bogotá*.

¿De dónde nace y cuándo esta bella experiencia?

Nació hace 16 años a partir de un encuentro aparentemente casual. El P. Carlo d'Imparzano se encontró en uno de los barrios más pobres de Bogotá con mujeres, mamás y niños que no tenían un lugar donde vivir. Entonces, poco a poco, se fue construyendo este lugar de acogida para niños, pensado inicialmente para después o antes del colegio. Más

tarde nació también un colegio y otras experiencias, como la escuela «formal», la «jornada alterna» (preparación antes de la edad escolar), y también cursos para mamás y para abuelos, de capacitación, una ayuda a la salud, prevención y promoción de la salud... El objetivo es cuidar la personalidad del niño en todos sus aspectos. Ante una necesidad, surge el deseo de relacionarse con la personalidad del niño, de la familia de manera global, dentro de una educación integral.

¿Fue, por tanto, el encuentro con una mujer embarazada con dos niños?

Sí, a partir de aquel encuentro, el Padre Carlo se preguntó: «Esta mamá trabaja todo el día; los niños ¿dónde están?» Por la calle. Y, entonces, por la calle aprenden y respiran el clima de la violencia. Es necesario, pues, un lugar, una familia, una experiencia de comunidad, en la que pueden crecer como personas, descubrir su valor, aprender a afrontar la vida.

¿En qué sentido podéis decir que vuestra propuesta es distinta de las otras?

Normalmente el colegio, la escuela, es para instruir. Nosotros no queremos instruir, queremos educar: educar a la persona, no enseñar conocimientos y nociones, sino desarrollar la personalidad en todos sus aspectos, porque la persona es el valor absoluto. La dignidad, la belleza, la grandeza es el valor de la personalidad humana como Dios la ha creado, algo que tiene un valor infinito, con un corazón que desea cosas grandes. En este sentido, la centralidad de la persona en el educar se produce a través del método de la comunidad. La persona crece dentro de la comunidad. Porque aunque la comunidad no sustituye a la persona, la persona necesita de un contexto donde se sienta amada, valorada... Sólo así puede crecer y desarrollar todos sus aspectos. Y al mismo tiempo está llamada a sentirse responsable de la comunidad. El lema de nuestra última fiesta fue «La persona crece cuando sirve a la comunidad». Cuando se pone al servicio, la persona se desarrolla. Cuando la persona se da a sí misma a la comunidad, crece más como persona. La comunidad es algo que permite a la persona crecer y al mismo tiempo es el objeto del compromiso de la persona. Así, persona y comunidad son dos aspectos, dos dimensiones de la misma realidad: ésta es la belleza. La centralidad se halla en el valor de la persona, con la comunidad como método: somos todos responsables, corresponsables. Y lo hermoso es que también el adulto crece dentro de esta comunidad: educando, el adulto crece. Un gran amigo, responsable internacional del movimiento, la primera vez que vino a visitarnos, me dijo: «He encontrado niños serenos y profesoras contentas, contentas de hacer este trabajo.» Éste es el mayor cumplido, la mayor satisfacción.

¿Qué dificultades han encontrado en el impacto con los ambientes duros y muy violentos, egoístas e incultos, de los barrios donde se mueven?

La dificultad es la violencia, pero con ésta hemos aprendido a luchar, mostrando que la experiencia de un amor satisface más el corazón. De todos modos, hay otros enemigos más grandes que la violencia. Por ejemplo, el relativismo de la sociedad, que también está llegando a nuestra tierra. Ahora no existen certezas, verdades objetivas, todo es subjetivo: se confunde el derecho con el capricho, con la pretensión. En este contexto, parece que respetar el derecho del niño es dejar que haga lo que quiera... También nosotros luchamos contra ello e intentamos siempre buscar lo que corresponde al corazón, que es la verdad.

En la película «Corazón Bogotá», dedicada a este proyecto, aparece el canto a La Virgen de Guadalupe, con la presencia de un niño muy desafinado...

Este niño que se oye tanto en la



«Ahora parece que no existen certezas, verdades objetivas, todo es subjetivo»

película canta muy desafinado, pero expresa todo su corazón, toda su energía participando en el canto *La Virgen de Guadalupe*, toda su certeza: que existe una verdad, una belleza, una esperanza para sí mismo. Este niño era muy tímido, con la cara muy triste, fea, porque estaba muy encerrado en sí mismo; y poco a poco se fue abriendo, porque se sintió amado, querido y ahora expresa toda su energía, de manera desordenada en la canción. Ahora, incluso, podemos enseñarle también a cantar bien. Cuando uno tiene el corazón abierto, se fía, está contento, quiere aprenderlo todo. La Virgen es como la intervención de Dios que une, une a todos, porque mira al corazón. El corazón es del hombre, Dios lo ha creado y existe un punto que no me quita todo porque va hasta la raíz del corazón. Nosotros apuntamos al corazón, construimos la verdad del hombre y la capacidad de amistad verdadera con todos.

Vuestra obra se sostiene pidiendo una contribución para fomentar el sentido educativo y de responsabilidad, y también con ayuda externa. ¿Cómo se puede participar?

La gente que acogemos no puede pagar lo que realmente cuesta el colegio, pero nosotros pedimos siempre a esta gente un mínimo de contribución: lo que puede dar es justo que pueda darlo, por dignidad y por educación. Necesitamos, sin embargo, ayuda de gobiernos europeos, y estamos también buscando ayudas colombianas. Algunas están llegando, pero no son suficientes. Hay alguna contribución también desde España, a través de la ONG CESAL. Además, muchas personas particulares dan lo que pueden. Los que quieran colaborar pueden hacerlo a través de la Fundación Monserrate, con sede en Milán (www.monserrate.org).



Suscribe a un misionero

Regala una suscripción de CatalunyaCristiana para que también los misioneros reciban noticias de casa (podéis mantener correspondencia).

Nombre

Apellidos

Dirección

Población

DP

Tel.

NIF

Marca tu preferencia (precio de una suscripción misionera)

- ☐ América y África: 233,11 € ☐ Misionero ☐ Edición en catalán
☐ Asia y Oceanía: 311 € ☐ Misionera ☐ Edición en castellano
☐ Adjunto cheque nominativo ☐ Domiciliación bancaria

Señores, les ruego que carguen en mi cuenta el recibo que les presentará Fundación Catalunya Cristiana por mi donación Suscripción Misionera.

Titular

Entidad	Oficina	DC	Cuenta	Fecha (dd/mm/aa)

Firma del titular

Envíanos tus datos a:
CatalunyaCristiana
Comtes de Bell-lloc, 67-69
08014 Barcelona

Conforme a lo que dispone el artículo 6 de la ley orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, autorizo a CatalunyaCristiana a incluir mis datos personales en el fichero informático de dicha entidad así como a tratarlos, con el fin de recibir información periódica de sus actividades. En cualquier momento el titular podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación y cancelación, así como oponerse al tratamiento de sus datos dirigiéndose a CatalunyaCristiana con domicilio en la calle Comtes de Bell-lloc 67-69, 08014 Barcelona.

El Vaticano quiere una ética económica y financiera

Normativa papal para prevenir actividades ilegales en el ámbito monetario

Zenit

Ciudad del Vaticano

Benedicto XVI ha publicado una carta apostólica en forma de *motu proprio* «para la prevención y el contraste de las actividades ilegales en el ámbito financiero y monetario», con la que busca que el Vaticano se convierta en un ejemplo elocuente de ética económica y financiera en todas sus actividades. Según el portavoz vaticano, el padre Federico Lombardi, *s.j.*, «esto es vital para la misión evangélica de la Iglesia».

Los motivos que han llevado al Pontífice a redactar el documento, publicado por la Oficina de Información del Vaticano el 30 de diciembre, los revela él mismo en el texto al escribir que «por desgracia, en nuestro tiempo la paz, en una sociedad cada vez más global, se ve amenazada por diversas causas, entre las cuales se encuentra un uso impropio del mercado y de la economía y la violencia terrible y destructiva perpetrada por el terrorismo, que causa muerte, sufrimientos, odio e inestabilidad social».

Junto a la publicación de la carta, el Obispo de Roma ha promulgado una nueva normativa contra el reciclaje para el Estado de la Ciudad del Vaticano y ha establecido que sea válida para los todos los departamentos de la Curia romana y todos los organismos y entidades dependientes del Vaticano.

Además, ha instituido la Autoridad de Información Financiera (AIF), cuyo presidente y miembros serán nombrados por el propio Papa, que tiene como cometido emanar disposiciones complejas y delicadas de desarrollo, indispensables para garantizar que los sujetos de la Santa Sede y del Estado de la Ciudad del Vaticano respeten las nuevas e importantes obligaciones de antirreciclaje y de antiterrorismo.

El proceso de elaboración de esas leyes se ha llevado a cabo con la asistencia del Comité mixto, previsto por la Convención Monetaria entre el Estado de la Ciudad del Vaticano y la Unión Europea (17 de diciembre de 2009), compuesto por representantes

del Estado de la Ciudad del Vaticano y de la Unión Europea. La Delegación de la Unión Europea está compuesta, a su vez, por representantes de la Comisión y de la República italiana, así como por representantes del Banco Central Europeo.

El Papa, en el documento, toma medidas concretas para impedir el autorreciclaje (caso que todavía no se contempla en países con una legislación estricta), establece controles sobre la entrada o salida de dinero del Estado de la Ciudad del Vaticano, regula las obligaciones sobre la transferencia de los fondos e indica sanciones administrativas, más rigurosas y aplicables, no sólo a las instituciones y a las personas jurídicas, sino también a las personas físicas que actúen en su nombre.

«La Santa Sede siempre ha levantado su voz para instar a todas las personas de buena voluntad, y sobre todo a los líderes de las naciones, al compromiso de la edificación, también a través de una paz justa y duradera en todo el mundo, de la ciudad universal de Dios hacia la que avanza la historia de la comunidad de los pueblos y las naciones», dice el Papa en la introducción.

Un documento para el testimonio evangélico

El padre Federico Lombardi ratifica que estas nuevas medidas del Papa constituyen «un evento de gran importancia normativa, pero también reviste un significado moral y pastoral de largo alcance». «Todas las instituciones en relación con el gobierno de la Iglesia católica y con ese “apoyo”, que constituye el Estado de la Ciudad del Vaticano, se integran a partir de hoy, con espíritu de sincera colaboración, en el sistema de principios e instrumentos jurídicos que la comunidad internacional está construyendo con la finalidad de garantizar una convivencia justa y honesta en un contexto mundial cada vez más globalizado», asegura el portavoz vaticano en una nota.

«Desde siempre —añade—, las



El P. Federico Lombardi.

«Las nuevas medidas del Papa revisten un significado moral y pastoral de largo alcance»

actividades ilegales han demostrado poseer una capacidad extraordinaria para infiltrarse y contaminar el mundo económico y financiero, pero su desarrollo a escala internacional y el uso de las nuevas tecnologías las han hecho cada vez más omnipresentes y capaces de camuflarse, por lo que, para combatirlas, ha adquirido la máxima urgencia constituir redes de control y de información mutua entre las autoridades responsables de la lucha contra ellas.»

Según el padre Lombardi, «sería ingenuo pensar que la inteligencia perversa que guía las actividades ilegales no intente aprovechar sobre todo los puntos débiles y frágiles, que a veces existen en el sistema internacional de defensa y control de la legalidad, para introducirse en él y violarlo». «Por lo tanto, la solidaridad internacional es fundamental para el mantenimiento de ese sistema, y es comprensible y justo que las autoridades nacionales de vigilancia y los organismos internacionales (Consejo de Europa y, en particular, el GAFI: Grupo de Acción Financiera Internacional contra el reciclaje de capitales) miren con ojos favorables a los Estados y los entes que ofrecen las garantías requeridas e impongan mayores vínculos a los que no las cumplen», añade.

Naturalmente, reconoce, «esto también se aplica a la Ciudad del Vaticano y a las instituciones de la Iglesia que llevan a cabo actividades económicas y financieras». «La aplicación de las nuevas normas requerirá sin duda un gran esfuerzo», señala. «Hay nuevas obligaciones que respetar. Nuevas competencias que ejercer. Todo ello beneficiará a la Iglesia. Los organismos del Vaticano serán menos vulnerables al riesgo constante que, inevitablemente, se corre cuando se maneja dinero.»

Y concluye: «Se evitarán en el futuro aquellos errores que tan fácilmente se convierten en motivo de “escándalo” para la opinión pública y para los fieles. En resumen, la Iglesia será más “creíble” ante la comunidad internacional y sus miembros. Y esto es vital para su misión evangélica.»

Benedicto XVI: «La Navidad y la Pascua nos arrancan de la muerte»

Zenit / Ciudad del Vaticano

Benedicto XVI destacó la unidad existente entre la noche de Navidad y la de Pascua, y afirmó que la Encarnación y la muerte y resurrección de Jesús nos abren a un futuro eterno. Lo dijo durante la audiencia general del miércoles 5 de enero, celebrada en el Aula Pablo VI del Vaticano.

«Encarnación y Pascua no están una junto a la otra, sino que son los dos puntos clave inseparables de la única fe en Jesucristo», indicó. «Sólo porque verdaderamente el Hijo, y en Él Dios mismo, “descendió” y “se hizo carne”, la muerte y la resurrección de Jesús son aconteci-

mientos que nos resultan contemporáneos y nos afectan, nos arrancan de la muerte y nos abren a un futuro en el que esta “carne”, la existencia terrena y transitoria, entrará en la eternidad de Dios», explicó. Y añadió que «en esta perspectiva unitaria del misterio de Cristo, la visita al belén orienta a la visita a la Eucaristía, donde encontramos presente de modo real al Cristo crucificado y resucitado, al Cristo viviente».

El Papa prosiguió indicando que «para captar el sentido de estos dos aspectos inseparables, es necesario vivir intensamente todo el tiempo navideño como la Iglesia lo presenta». Y destacó que la Iglesia lo presenta en sentido am-

plio, extendiéndose durante cuarenta días, «del 25 de diciembre al 2 de febrero, de la celebración de la noche de Navidad, a la maternidad de María, a la Epifanía, al bautismo de Jesús, a las bodas de Caná, a la presentación en el templo, precisamente en analogía con el tiempo pascual, que forma una unidad de cincuenta días, hasta Pentecostés».

Además, Benedicto XVI destacó la necesidad de «rescatar este tiempo navideño de un revestimiento demasiado moralista y sentimental». En este sentido, destacó que «la celebración de la Navidad no nos propone sólo ejemplos a imitar, como la humildad y la pobreza del Señor, su benevolencia y amor ha-

cia los hombres; sino que es más bien una invitación a dejarnos transformar totalmente por Aquél que ha entrado en nuestra carne». «Tras haber adorado al Hijo de Dios hecho hombre y depositado en el pesebre, somos llamados a pasar al altar del sacrificio, donde Cristo, el pan vivo bajado del cielo, se nos ofrece como verdadero alimento para la vida eterna», exhortó. «Y lo que hemos visto con nuestros ojos, en la mesa de la Palabra y del Pan de Vida, lo que hemos contemplado, lo que nuestras manos han tocado, es decir, al Verbo hecho carne—concluyó—, anunciémoslo con alegría al mundo y demos testimonio de él generosamente con toda nuestra vida.»

106.6 Barcelona
93.7 Catalunya Central
100.6 Tarragona
90.1 Tortosa
96.8 Garraf
98.4 Osona
103.4 Girona
91.5 Lleida
104.4 La Cerdanya
105.0 La Seu d'Urgell
107.5 Andorra

 **RàdioEstel**

¡Con tu ayuda RàdioEstel será más escuchada!

RàdioEstel está a punto de renovar los equipos emisores para conseguir una mayor cobertura en todo el territorio catalán. Los nuevos equipos cuestan 80.000 euros y para hacer frente a este gasto necesitamos la ayuda de nuestros oyentes y de todos quienes simpatizan con la emisora.

Podéis efectuar vuestros donativos para la renovación de los equipos emisores de RàdioEstel a la cuenta de "la Caixa" 2100 3013 25 2200406287 indicando vuestro nombre y apellidos y el concepto «Donativo RàdioEstel»

«Las comunidades eclesiales han incorporado desde hace tiempo los medios de comunicación como instrumentos ordinarios de expresión y de contacto con el propio territorio, instaurando en muchos casos formas de diálogo aún de mayor alcance»

Mensaje del papa Benedicto XVI con motivo de la XLIV Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales.

Madrid

Una única familia humana

Jornada Mundial del Emigrante y del Refugiado

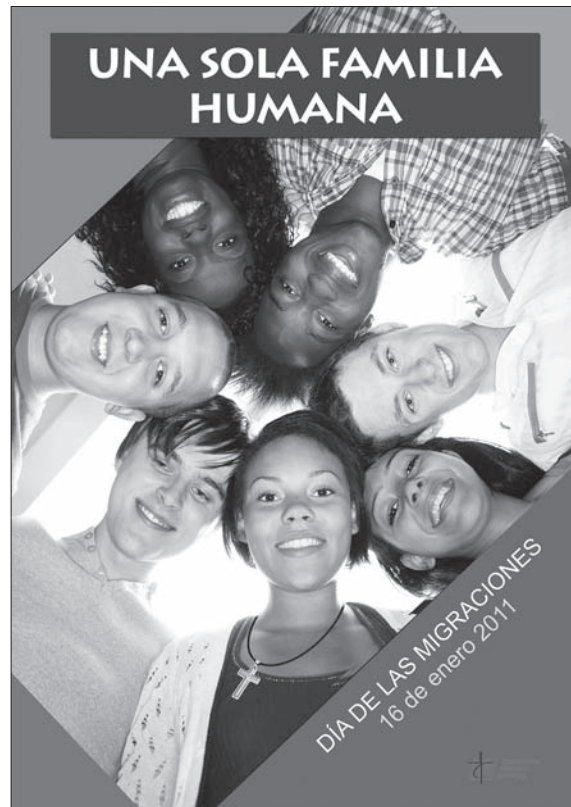
Redacción
Madrid

El 16 de enero la Iglesia celebra la Jornada Mundial del Emigrante y del Refugiado, con el lema «Una familia humana». Ante esta jornada, la Comisión de Migración de la Conferencia Episcopal Española ha escrito un mensaje en sintonía con el de Benedicto XVI.

Los obispos recuerdan los derechos de los emigrantes a vivir como miembros de la familia humana y que «la obligación correspondiente hacia ellos de acogida, ayuda, solidaridad y fraternidad tiene su fundamento en la condición de todos los seres humanos de hijos del mismo Padre Dios, de la que se deriva la común vocación de hermanos». En este sentido, señalan que tenemos un camino común aunque se vivan situaciones diferentes.

Uno de los puntos del mensaje se centra en la globalización, con «su ambigüedad de ventajas e inconvenientes». Recogiendo las palabras del Papa para esta jornada, se destaca que «todos, tanto emigrantes como poblaciones locales que los acogen, forman parte de una sola familia, y todos tienen el mismo derecho a gozar de los bienes de la tierra, cuyo destino es universal, como enseña la doctrina social de la Iglesia. Aquí encuentran fundamento la solidaridad y el compartir».

Según los prelados, «el fenómeno de la globalización, asumido y vivido con criterios y actitudes de acogida de los diferentes, de justicia y de solidaridad, en orden al bien común, puede prefigurarse y anticiparse a la ciudad nueva y definitiva del futuro». Para los obispos, «contrasta con este cuadro ideal la dura realidad, agravada por la crisis económica y no siempre favorecida por las leyes, que afectan a los emigrantes y refugiados. Surgen el miedo al extraño, el rechazo,



la merma en la cordial acogida, en la hospitalidad... se hace necesario rescatar la centralidad de la persona humana y su dignidad, con sus correspondientes e inalienables derechos y deberes».

En el mensaje episcopal se pone de relieve el derecho fundamental de toda persona a salir de su tierra e ir a otro país que le ofrezca mejores posibilidades, sin que ello signifique renunciar a su familia, su religión o su cultura. «Tampoco podemos olvidar el derecho propio de los estados a regular los flujos migratorios con justicia, con solidaridad y con sentido del bien común», añade. Y en esta regulación justa entra «establecer condiciones dignas para la acogida y la gradual y armónica integración de emigrantes y refugiados

en la nueva sociedad». En este trabajo de acogida la palabra clave es «diálogo».

Los obispos subrayan que la Iglesia ha de ser pionera en la acogida de los demás, en ayudarles en su proceso de incorporación a la nueva sociedad y a la comunidad creyente a cristianos y a los que voluntariamente lo pidan. «La Iglesia debe ser ejemplar en su ayuda a la asunción de responsabilidades por parte de los emigrantes, de su papel y tareas en la nueva sociedad y en la nueva comunidad creyente, respetando siempre la identidad de cada uno, dentro de la única familia», indican. «La Iglesia es la «casa común», en la que todos tienen cabida. La Iglesia ha de ser modelo en el amor fraterno, viendo en cada hermano al mismo Cristo, su Señor. La Iglesia ha de constituir un signo de esperanza en medio de una sociedad tentada de desesperanza.»

Volviendo al mensaje del Papa, los prelados apuntan la necesidad de prestar especial servicio a los refugiados y emigrantes forzados por la violencia. También señalan la consideración hacia los estudiantes extranjeros, «que son cada día más numerosos», para los que se pide estar atentos a sus problemas concretos. La Comisión Episcopal de Migración termina su mensaje con las mismas palabras de Benedicto XVI: «No perdamos la esperanza, y oremos juntos a Dios, Padre de todos, para que nos ayude a ser, cada uno en primera persona, hombres y mujeres capaces de relaciones fraternas; y para que, en el ámbito social, político e institucional, crezcan la comprensión y la estima recíproca entre los pueblos y las culturas.»

Málaga

La diócesis de Málaga estrena el año con una radio digital

Odisur / Málaga

La diócesis de Málaga acaba de poner en funcionamiento una nueva plataforma de evangelización por internet: diocesis.fm. Esta radio nace con vocación de anunciar al mundo la buena noticia contada a través del ordenador. Palabras que acompañen el día a día de los oyentes en el trabajo, en casa, allí donde tengan una conexión a internet. Es una iniciativa desarrollada por la Delegación de Medios de Comunicación y quiere ser instrumento de diálogo y encuentro de toda la diócesis. La nueva radio por internet de la diócesis de Málaga cuenta con un amplio equipo de profesionales, con años de experiencia en la comunicación del mensaje cristiano a través de los medios. Los contenidos de diocesis.fm están pensados para ser escuchados en los cinco continentes, por eso, su parrilla de programación es cíclica, y se adapta a las diferencias horarias entre países distantes. Entre sus espacios se encuentra el rezo del Rosario, programas de actualidad eclesial universal y local, tertulias, programas de espiritualidad, etc. Es un producto ideado para ser consumido a través del ordenador, aunque no exclusivamente. La revolución digital protagonizada por los teléfonos móviles, así como los receptores de televisión y de radio conectados a la red vía wifi, posibilitan que cualquier persona escuche esta nueva emisora, sin tener que encontrarse delante de la pantalla.

Guadix-Baza

Fallece el fundador de los Fossore de la Misericordia

Odisur / Guadix

El hermano José María, fundador de los Hermanos Fossore de la Misericordia, falleció en la madrugada del 3 de enero. Tenía 91 años y llevaba casi trece años enfermo. Se llamaba fray José María de Jesús Crucificado, nombre que adoptó al fundar el instituto religioso el 11 de febrero de 1953. Desde entonces, se dedicó, junto a los demás frailes, a rezar por los vivos y los difuntos y a enterrar a los muertos, tal y como definen ellos la esencia de esta vocación.

El hermano José María era natural del pueblo granadino de La Zubia, aunque se sentía ya accitano porque la ciudad de Guadix fue el lugar de su fundación y donde ha vivido la mayor parte de sus años. En la actualidad, sólo hay hermanos Fossore en los cementerios de Guadix y Logroño. Son muy pocos hermanos: en Guadix hay 5 hermanos y en Logroño hay 4. En los mejores momentos de la fundación hubo más de 40 religiosos, repartidos también



por los cementerios de Pamplona, Huelva y Jerez de la Frontera.

Esta institución religiosa, considerada como una de las más originales surgidas durante el siglo XX en el seno de la Iglesia, tuvo su origen de forma providencial en el año 1952. Su fundador formaba parte de la congregación de Ermitaños

de San Pablo y San Antonio, establecida en la sierra de Córdoba.

En la primavera de dicho año llegó de visita a las ermitas cordobesas un sacerdote de la diócesis de Guadix, Manuel Gallardo Capel, párroco de Cúllar-Baza. Entabló relación con fray José María y éste le comunicó su proyecto, inspirado

en el libro de Tobías (1,16-18), de fundar una congregación dedicada a cumplir, de forma específica las dos últimas obras de misericordia: enterrar a los muertos y rezar por los vivos y difuntos. El citado sacerdote, a su regreso, transmitió este propósito al obispo de Guadix, Rafael Álvarez Lara, que lo acogió con entusiasmo. Y, tras las necesarias gestiones con el obispo de Córdoba, fray Albino Menéndez Raigada, se concedió la autorización correspondiente para que el mencionado ermitaño, acompañado de otro, llamado fray Bernardo de la Cruz, se trasladaran a Guadix e iniciaran su tarea fundacional. Con la aprobación del ayuntamiento accitano, se realizaron las obras de acondicionamiento de una vieja casilla, situada junto al cementerio, y en ella, de una forma muy modesta, se instaló la primera comunidad, que comenzó a actuar el día 11 de febrero de 1953, bajo el patrocinio de Nuestra Señora de Lourdes. El 16 de julio de 1958, sería erigida por decreto episcopal como pía unión.



Punto de vista

Jordi Bort Castelló

Miembro de la Comisión del Centenario del Nacimiento del cardenal Tarancón

La homilía de la reconciliación

El pasado 22 de noviembre asistí al Palacio de la Generalitat valenciana, a la presentación de la película *Tarancón. El quinto mandamiento*. El film me recordó la misión de Tarancón: ¡la reconciliación! Una reconciliación que se manifestó en la homilía de entronización del rey Juan Carlos. Una homilía basada en la reconciliación y en la defensa de los derechos humanos, frente a la imposición de la dictadura.

La homilía de Tarancón abrió una nueva etapa en la historia de España, ya que era un texto aperturista, que molestó a los franquistas por las alusiones a los derechos humanos. ¡En la homilía, Tarancón utilizó siete veces la palabra *libertad*, seis la palabra *paz* y tres la palabra *justicia*!

Tarancón comenzó la homilía subrayando la excepcional importancia del momento, y también su dificultad. Por eso, el cardenal creía «necesaria la colaboración de todos, la prudencia de todos y la decisión de todos», para abrir un nuevo camino de «paz, de progreso, de libertad y de respeto».

Tarancón, haciéndose eco del Vaticano II, decía que la Iglesia «no impone un determinado modelo de sociedad, ni presenta opciones concretas de gobierno, ni patrocina ninguna forma ni ideología política». Con sus palabras, supo avanzar a la Constitución en el trascendental aspecto de la no-confesionalidad, del pluralismo y de la autonomía en las relaciones Iglesia-Estado. Tarancón cerraba así la etapa del nacional-catolicismo, y dejaba muy claro que la Iglesia tenía que exigir de las autoridades que «estén al servicio de la comunidad, que promuevan los derechos humanos, que fortalezcan las libertades

o que ayuden a promover las causas de la paz y de la justicia». ¡Todavía hoy, 35 años después, esta homilía es calificada como una declaración programática de lo que el pueblo español deseaba en la nueva época que se abría, después de 40 años de dictadura!

Tarancón pedía que el rey fuera «rey de todos los españoles». Había llegado el momento de poner fin a las dos Españas, para que «las estructuras jurídico-políticas dieran, a todos los ciudadanos, la posibilidad de participación libre en la vida del país». Tarancón exigía el inicio de una etapa democrática, «justa socialmen-

te y equilibrada económicamente». Era el momento de abrir un nuevo camino, en el que «ninguna forma de opresión esclavice a nadie», «sin discriminaciones ni favoritismos». Estas palabras, llenas de visión de futuro, animaban al rey a poner fin al uniformismo estéril y empobrecedor. Para Tarancón, este nuevo camino «tenía que acoger y respetar las diferencias».

La homilía acababa pidiendo una «auténtica paz, una paz libre y justa, una paz

amplia y fecunda». Tarancón pedía elecciones libres, la participación de los ciudadanos, la legalización de los partidos políticos y sindicatos, y la implicación de todos en la vida del país. En definitiva, ¡fomentar el pensamiento crítico y aceptar la pluralidad!

Viendo el estreno de la película *Tarancón. El quinto mandamiento*, tuve claro que con Tarancón, la Iglesia española apostó e hizo posible la reconciliación entre partes enfrentadas y entre sectores divididos. ¡Ésta fue la misión de Vicent Enrique Tarancón, el cardenal de la reconciliación!



Saber escuchar

Joan Guiteras i Vilanova

Deán del Capítulo Catedral de Barcelona

«Acostumbrarse» a Dios

Me han llamado la atención las palabras que Benedicto XVI dirigió, el 22 de diciembre, en su audiencia general. Son una catequesis sobre la Navidad, a partir de san Ireneo, Padre de la Iglesia.

El Papa invita a los cristianos a tener y mantener una actitud «de estupor», de admiración. Destaca que el hombre, en frase de Ireneo, «se tiene que acostumbrar» a percibir a Dios. «Dios está normalmente alejado de nuestra vida, de nuestras ideas, de nuestra actuación y debemos acostumbrarnos a estar con Dios.» San Ireneo, dice el Papa, se atreve a escribir esta audacia: que Dios también se tiene que acostumbrar a estar con nosotros y en nosotros, a nuestra pobreza y fragilidad. Es lo que Dios ha hecho y hace constantemente.

¿Qué nos muestra la venida del Señor? ¿Cuál es su objetivo? «Enseñarnos a ver y amar a los acontecimientos, al mundo y todo lo que nos rodea con los mismos ojos de Dios. El Verbo, convertido en Niño, nos ayuda a comprender la actuación de Dios, con el fin de que nos dejemos transformar, cada vez más, por su bondad y su infinita misericordia.»

San Ireneo escribe: «...con el Niño Jesús nos llama a la semejanza consigo mismo. Vemos cómo es Dios. Y así nos recuerda que deberíamos ser semejantes a Dios. Y que debemos imitarlo.» Aún añade: «El hombre no ve a Dios, no puede verlo, y así está en la oscuridad sobre la verdad, sobre sí mismo. Pero el hombre, que no puede ver a Dios, puede ver a Jesús. Y así ve a Dios, así empieza a ver la verdad, así empieza a vivir.» El nacimiento de Jesús «nos indica y nos asigna también una tarea: precisamente la de ser semejantes a Él y de tender a la verdadera vida, de llegar a la visión de Dios en el rostro de Cristo».

El Santo Padre, ante esta obra divina, invita a los fieles a acercarse temblorosos al lugar «donde se encontraron y se entrecruzaron las esperanzas del mundo y del corazón humano con la presencia de Dios... En la noche del mundo, dejémonos sorprender e iluminar por este acto de Dios, totalmente inesperado: Dios se hace Niño. Dejémonos sorprender e iluminar por la Estrella que inundó de alegría todo el universo».

A propósito de...

**P-J Ynaraja**Capellán del Montanyà
(ynaraja@ynaraja.e.telefonica.net)

Evangelizar

En mi juventud lamentaba uno no tener dinero para comprar los libros que le interesaban. Lo poco que conseguía lo devoraba de inmediato, como la golosina un niño. Leyes estrictas impedían publicar lo que incomodaba a los que mandaban. El precio era otro de los impedimentos, pese a que, comparado con los actuales, eran baratos. Hoy en día se publica lo que da la gana. Unos consiguen hacerlo mediante editoriales de categoría. Otros se lo pagan por su cuenta. Los más los cuelan en publicaciones gratuitas o en internet, el actual sistema, todavía no conocido suficientemente. Contemplando el panorama actual, tiene uno la impresión de que hay más escritores-publicadores, que lectores. La primera consecuencia es que no hay tiempo de leerlo todo, por importante que nos parezca. La segunda, por parte de algunos, que hay que inventar temas que llamen la atención, sin que su importancia sea acuciante. Me sitúo, por supuesto, en el terreno religioso. Y me siento implicado en el asunto. Pero lo que redactamos ¿es lo oportuno, conveniente y asequible? Creerán algunos que esquivo la cuestión. Pretendo, en cambio, anclarme en terreno firme. Contaré una historia, copiaré un documento. San Pedro Claver nació en Verdú (Lleida). Se conserva en su parroquia, la pila donde fue bautizado. Con reverencia, me he acercado a ella más de una vez. Allí nació, posteriormente se hizo jesuita y marchó a América. Era en la época de mercado de esclavos que, no se olvide, eran capturados por sus congéneres y ofrecidos a la venta a los traficantes blancos. Copio fragmentos de una carta suya. «Ayer 30 de mayo de 1620, saltó en la tierra un grandísimo navío de negros... Fuimos allí cargados con dos espuelas de naranjas, limones, bizcochuelos y otras cosas. Fuimos rompiendo por medio de mucha gente, hasta llegar a los enfermos, de que había una gran manada echados en el suelo, muy húmedo y anegadizo, por lo cual estaba terraplenado de agudos pedazos de tejas y ladrillos, y ésta era su cama... juntamos los enfermos en dos ruedas, la una tomó mi compañero con el intérprete, aparte dos de la otra que yo tomé. Entre ellos había dos muriéndose... dímosle un sahumero, poniéndoles encima de ellos nuestros manteos. Cobraron calor y nuevos espíritus vitales, el rostro muy alegre, los ojos abiertos y mirándonos... les estuvimos hablando, no con lenguas, sino con manos y obras... vienen tan persuadidos de que los traen para comerlos, hablarles de otra manera fuera sin provecho... les comenzamos a poner delante cuantos motivos naturales hay para alegrar un enfermo... entramos en el catecismo del santo Bautismo y sus grandiosos efectos en el cuerpo y en el alma... y respondiéndonos a las preguntas hechas sobre lo enseñado, pasamos al catecismo grande... estando ya capaces, les declaramos los misterios y poniéndoles delante una imagen de Cristo, Señor nuestro, en la cruz... les rezamos en su lengua, el acto de contrición...» Piensa uno ¿y no les hablaban de la perversidad del aborto, del dañino divorcio o de la engañosa eutanasia? ¡Cuántos, de entre los nuestros, se creen condenados a ser devorados por el injusto y poderoso Vaticano, expuestos a la maldad de la clerecía, ahogados por las inmensas riquezas de la Iglesia! (sic) ¿No es preciso empezar a evangelizar con entusiasmo, animando a una juventud que vive sin sentido, desencantados, sin norte espiritual, sin ninguna esperanza de felicidad?



Ventana a la vida

Vict3ria Molins, s.t.j.
viqui70@yahoo.es

El gozo de celebrar juntos

En estas pasadas fiestas navideñas recibimos —como en otros a3os— una invitaci3n del Centro Islámico Camino de la Paz. Querían celebrar con nosotras el nacimiento de Jes3s, considerado por ellos un gran profeta, y, al mismo tiempo, conmemorar el del fundador del Pakistán, Mohammed Ali Jinnah.

Mirando atrás, aunque s3lo sea unos 20 a3os, hubiera sido impensable una celebraci3n parecida. Cristianos, judíos y musulmanes unidos y reunidos en una mezquita, celebrando el acontecimiento mayor de nuestra fe cristiana, junto con miembros de aquellos hombres y mujeres que siguen rezando, como hizo Jes3s, con la Torá y con creyentes de la doctrina que Mohamed —Mahoma para nosotros— predic3.

No era ning3n obstáculo para todos los que asistimos el hecho de que para los musulmanes Mahoma fuera considerado el 3ltimo profeta de la extensa cadena de mensajeros enviados por Dios, como Abraham, Mois3s y Jes3s, ni que para los judíos Jes3s no es el Mesías esperado...

Aquel *aplec* demostraba que los seres humanos —a pesar de tener diferentes credos— podemos unirnos desde el amor universal que todo lo humaniza. Yo estoy acostumbrada a encuentros parecidos, tanto en nuestra iglesia como en su mezquita, sin embargo, aquel día tuve una sorpresa muy agradable que diferenci3 este encuentro interconfesional de otros.

Al entrar recibí el saludo de uno de los paquistaníes amigos. Había pasado ya la zona en la que todos los que entramos tenemos que descalzarnos, y me adentraba por el pasillo que conduce a la gran sala alfombrada y con una decoraci3n que hace de la estancia un lugar de oraci3n y convivencia. Sin embargo, digo que tuve una gran sorpresa. Y es que en la parte derecha de la sala había un espectáculo inusual: una multitud de mujeres llenaba aquella ala del local. Mujeres que, con sus saris de colores vivos y los típicos velos o hiyab islámico a juego con su vestimenta daban al lugar de encuentro un toque de exotismo.

Sin embargo, no fue esta sensaci3n est3tica la que me emocion3. Fue la presencia inusual de las mujeres en un encuentro interconfesional. Ya hemos tenido muchos, y hasta ahora siempre sentimos este vacío de las mujeres. Nos decían que ellas tenían que estar en casa para cuidar de los niños, sin embargo, esta respuesta no nos acababa de convencer.

Ahora, despu3s de unos cuantos a3os de encuentros, estaban allí llenando casi la mitad de la gran sala.

Pens3 que estábamos viviendo un gran paso en la inserci3n cultural en nuestro pa3s.

Cuando al final del acto nos ofrecieron los dulces típicos con los que siempre nos muestran su sentido de acogida, me acerqué a las mujeres y les manifest3 mi alegría por su presencia. Fue entonces cuando un grupo de jóvenes de «segunda generaci3n» y, de una gran belleza, todo hay que decirlo, mientras me ofrecían pastelitos, me dijeron en un catalán muy bueno: «A poc a poc, tot arribarà.»

Zoom

Eduard Brufau



Esta semana tiene lugar en las provincias del sur de Sudán un referéndum por la independencia. Los resultados no se conocerán hasta el mes que viene, pero las encuestas pronosticaban una contundente victoria del voto independentista. Sea como fuere estos comicios deberían poner fin a la violencia que el estado sudanés, mayoritariamente musulmán, ha ejercido durante 30 a3os sobre el sur del pa3s, de mayoría cristiana y animista.



Signos de hoy

Lluís Serra Llansana
llserrall@gmail.com

Profetismo de la vida religiosa

La Uni3n de Religiosos de Catalu3a (URC), celebra el sábad3 22 de enero en Barcelona un Simposio con motivo de la celebraci3n de los 30 a3os de su creaci3n sobre «Profetismo de la vida religiosa en un cristianismo de diáspora». Cuando el Derecho Canónico afirma que «el estado de vida consagrada, por su naturaleza, no es ni clerical ni laical» (canon 588 § 1) define con claridad un hecho que a menudo se olvida. La divisi3n entre clerical y laical apunta a la dimensi3n institucional de la Iglesia. La vida religiosa, por el contrario, se sitúa en una dimensi3n carismática y escatológica, distinta de la anterior. Los religiosos pueden ser sacerdotes o hermanos, pero esta divisi3n es secundaria en su esencia, aunque las realidades históricas hayan creado importantes diferencias. La vida consagrada masculina tiene dos riesgos a los que debe prestar mucha atenci3n. Los religiosos sacerdotes pueden acentuar su dimensi3n clerical de modo que se aparten de su naturaleza de vida religiosa. Se abandona el profetismo en aras de la clericalizaci3n. Los religiosos hermanos pueden concentrarse en su dimensi3n laical y desviarse de su característica peculiar de vida religiosa. Relegan el profetismo en aras de la transformaci3n de las cosas en aplicaci3n de la realeza laical. Cuando unos y otros se dejan tentar en los aspectos secundarios, clerical o laical, abandonan el terreno que les es propio y se alejan del profetismo y de la escatología, que son sus rasgos definitorios y que no cuentan con el poder y el prestigio que conlleva con frecuencia la dimensi3n clerical. Las religiosas, al no poder acceder al sacerdocio, tienen menos riesgos, pero en determinados momentos históricos han imitado el modelo masculino, introduciendo divisiones internas en su clase única, como madres y hermanas.

Algunas valoraciones que se han producido en los 3ltimos meses desde importantes puestos eclesiales sobre la vida religiosa han atribuido sus problemas actuales a una aplicaci3n distorsionada de las decisiones conciliares o a otros motivos discutibles. Se presenta una visi3n sesgada y se focalizan los problemas perdiendo de vista la situaci3n general de la Iglesia. Consuela observar el equilibrio y la proximidad del papa Benedicto XVI hacia la vida religiosa, a la que apoya sin titubeos y con manifiesta clarividencia.

Sim3n Pedro Arnold, monje benedictino en Bolivia y asesor teol3gico de la CLAR, afirma: «Nos hemos olvidado de que lo nuestro se ubica del lado de los mártires y de los santos y santas más que de los doctores o pastores. Hemos preferido ser un modelo institucional aplaudido a ser un signo humilde, criticado e inc3modo. Si seguimos en esta postura jerárquica, daremos pronto la raz3n a los que profetizan nuestra inminente defunci3n. Nuestra resurrecci3n como vida consagrada est3 en el abandono de este espacio usurpado y en la reconciliaci3n con nuestra patria originaria: la vida carismática» (*¡Tú, Sígueme! Diez a3os de reflexi3n teol3gica sobre la vida religiosa latinoamericana*, p. 36).

Resulta tan necesario como apasionante reflexionar para recuperar el espacio propio de la vida consagrada, que no es ni clerical ni laical. Sin esta perspectiva de fondo, la vida del religioso hermano y de las religiosas parece como una realidad de segundo plano, porque se observa desde la óptica clerical. Entonces lo secundario se transforma en esencial y se pierde lo específico. De ning3n modo estas diferencias implican ninguna amenaza a la comuni3n eclesial. Al contrario, la garantizan.



CASA GAY

SERVEI DE LLOGUER
Des del 1860

C/ Puigcerdà, 100-102
08019 Barcelona

Tel. 933 080 104 - Fax 933 087 193

Lloguer de: cadires, taules, tarimes, passarel·les, tanques metàl·liques, parament de taula, estovalles, peanyes per a protocol, penja-robes...

Muntatge de: festes, concerts, reunions, exàmens, congressos, conferències, desfilades de modes, banquets i tota classe d'actes a petita o gran escala.

CASA GAY Vendes Hostaleria: c/ Roger de Llúria, 12-14 - 08010 Barcelona - Tel. 933 181 495
Servei de lloguer: c/ Puigcerdà, 100-102 - 08019 Barcelona - Tel. 933 080 104

Desde el monasterio

Un nuevo año

Nuevamente se nos abre en el año 2011 un amplio abanico de días llenos de acontecimientos y posibilidades, que iremos viviendo con el paso del tiempo. Muchas agendas ya están casi llenas de proyectos, de cosas importantes, de lo que será necesario hacer para aprovechar cuanto más mejor, diríamos no ya el día a día, sino el minuto a minuto. Al comenzar pues este nuevo año, puede ser una buena ocasión para hacer un poco de recuento de cómo nos van las cosas y preguntarnos también por nuestros deseos, por nuestras ilusiones y revisar nuestra vida sobre cómo aprovechar, de la mejor manera posible, y siempre contando con la gracia del Señor, las oportunidades que nos ofrece. Me ha hecho pensar este año el hecho de que nuestra hermana mayor, santa Teresa de Lisieux, o familiarmente santa Teresita, pequeña en edad, pero doctora de la Iglesia, se preguntaba

sobre su vocación y las ansias que tenía de poner a producir sus talentos. Un año antes de morir, a los 24 años, queriendo expresar sus inmensos deseos, nos dice que en su interior, además de su vocación de carmelita, sentía otras: la de guerrero, sacerdote, apóstol, mártir... para poder hacer así las obras más heroicas. Sin embargo, ¿cómo convertirlas en realidad? Como estos deseos eran tan fuertes, acudió, buscando una respuesta, a las cartas de san Pablo. Así encontró por casualidad los capítulos 12 y 13 de la primera carta a los Corintios, donde leyó que no todos pueden ser apóstoles, o profetas, o doctores, como ella deseaba; que la Iglesia está formada por diferentes miembros. Siguió leyendo hasta que encontró el texto que le dio la solución de lo que quería: «¡Anhelad los mayores dones!» Y prosigue Teresita: «El Apóstol explica que todos los mayores

dones no son nada sin el amor... El amor es el camino excelente que conduce con seguridad a Dios.» Esto le dio la clave de su vocación, ella anhelaba seguir el mejor camino, y este camino es el del amor. Comprendió que sólo este amor puede hacer actuar a los miembros de la Iglesia y que contiene todas las vocaciones, lo es todo, y abarca todos los tiempos y todos los lugares. Finalmente había encontrado su vocación: «¡Mi vocación es el amor! En el corazón de la Iglesia, mi madre, ¡yo seré el amor!» Ser el amor en la Iglesia, procurar amar cada vez más y mejor, puede ser un programa excelente para empezar el nuevo año. Las palabras de Teresita nos hacen ver que no es necesario buscar gestas heroicas para mejorar nuestra vida, sino intentar manifestar a nuestro mundo el amor entrañable que Dios tiene para todos y cada uno de nosotros.



Anna M. Sales
Carmelo de Terrassa

La sal de la tierra

¿Cómo abordar las medidas anticrisis?

El gobierno del Estado, llamado socialista, está quitando muchas medidas, incluyendo sociales y también llamándolas anticrisis, con el objetivo de que «todo siga igual»; es decir, que el neocapitalismo imperante en España siga ganando mucho dinero a costa de los débiles. ¿Será posible salir así de la crisis y volver a como antes, es decir, seguir creciendo y mejorando nuestra comodidad de vida a costa de los países del tercer mundo y seguir ampliando nuestro cuarto mundo? Permitidme que lo dude. Los países del tercer mundo llamados emergentes, con miles de millones de habitantes que conocen cómo vivimos los afortunados del llamado primer mundo, quieren

vivir mejor, quieren no morir de hambre, sed y mala higiene. Económicamente nosotros tenemos muchas deudas que debemos a algunos de estos países, que poco a poco nos ganarán y «nos harán sufrir»; otros, como África, permanecen marginales, como si no fueran humanos sus habitantes, sin derecho a vivir. ¿Qué hemos de hacer, nosotros, «la gente de la calle»? ¿Por qué no aceptamos que somos cómplices de este «genocidio» de miles de muertos diarios de hambre mientras que a nosotros nos sobra la comida, por una mala distribución de la riqueza y un muy egoísta sistema económico en el que los poderosos pisamos a los más débiles siguiendo la ley de la selva?

Creo que es urgente que las personas conscientes —los cristianos tendríamos que serlo para no ser diabólicos, es decir, divididos entre Dios y el dinero a la vez— exijamos una mayor disminución de nuestra comodidad de vida condicionada a una mejora de la del tercer mundo. Una sociedad civil fuerte hace cambiar políticas. Sólo en un mundo más libre, más justo, con menos sufrimiento podremos vivir más felices y más seguros, ya que el terrorismo no se terminará si se incrementa la gente desesperada. Rezo para que algún día nos despertemos y cada uno, desde el lugar de trabajo y compromiso asociativo, ponga su granito de arena.



Joan Viñas
Rector de la Universidad de Lleida

Mirada al mundo

Israel 2010-2011

El año 2010 ha sido para Israel gris y triste. Para muchos observadores ha sido uno de los peores años de su joven historia de sólo 62 años. Se han perdido ocasiones estupendas de avanzar, especialmente en el proceso de paz y, entre otros campos y en muchos aspectos, ha retrocedido de manera espectacular. Destacamos estos aspectos más representativos. Hay que destacar en primer lugar la tensión política con Estados Unidos. Pocas veces le ha pasado tener conflictos fuertes con la administración americana. Obama y Hillary Clinton se han visto a menudo en dificultades para tratar, para llegar a un acuerdo, para orientar a Israel en su política. A Israel le ha faltado acierto, visión política, diálogo franco y constructivo en su relación con el principal de los estados del que, prácticamente, depende en todo. Benjamin Netanyahu ha querido aprovecharse de la debilidad de Barack Obama después de las últimas elecciones y después del escándalo Wikileaks y se ha mostrado irreductible, siempre con el riesgo de una fuerte y airada reacción americana. El proceso de paz se ha encallado nuevamente a causa de no querer frenar la construcción de las colonias israelíes en los territorios ocupados. Hay que decir sinceramente que Israel ya había cumplido el límite de 10 meses para no hacer ninguna nueva construcción. Pero en el momento de prolongar, aunque fuera por dos meses, aquel frenazo, Israel ha seguido, febrilmente, edificando miles de nuevas viviendas en territorio palestino.

El caso de la flotilla que llevaba ayudas a Gaza: la exagerada reacción de Israel en contra de aquella flotilla y la muerte de nueve ciudadanos turcos le ha aislado más en el mapa internacional. Las relaciones diplomáticas con Turquía siguen interrumpidas y los dos países, distantes. El ministro de Asuntos extranjeros no quiere de ningún modo pedir excusas por lo que Israel hizo ni quiere dar compensaciones económicas a las familias de las víctimas. El gran incendio del monte Carmelo, que ha puesto de manifiesto la escasez de medios de Israel para afrontar desastres inesperados: 44 víctimas, más de dos billones de shekels en pérdidas, 80 casas incendiadas, un kibbutz destruido y una moral baja y pesimista, ante unos ministros que, ante la desgracia, no hacían más que acusarse unos a otros. Se ha desvelado en Israel una tendencia racista contra los árabes y los africanos con discriminaciones humillantes. Un aspecto fuera de la política y que ha tenido una buena acogida y del que se esperan frutos de esperanza ha sido el Sínodo de los Obispos de Oriente Próximo, reunidos en Roma. El boom turístico de este año ha sido extraordinario. Hay que reconocer que en este aspecto Israel ha dado un ejemplo de apertura, de acogida, de facilidades en todo sentido para los más de tres millones de turistas y peregrinos que han venido al país, el mayor número que se recuerda. Para este año las cosas no quedan demasiado claras.

¿Será la continuación de este año gris y triste? Muchos así lo creen y el motivo es que el gobierno inmovilista del país queda intocable. Una coalición que une a las derechas y las izquierdas más extremas, ¿cómo puede tener éxito? Y sin embargo sigue intacto, sin ningún cambio. Pocas perspectivas positivas se pueden vislumbrar. En relación al proceso de paz, parece que este gobierno no tiene ninguna intención de intensificarlo con miras generosas y decididas. Se encontrará con los mismos escollos y las mismas resistencias. La inercia es la imagen de Israel en este proceso de paz. Hamas se ha vuelto todavía más rígido y ha reiniciado los ataques de misiles contra Israel desde Gaza. Esto es una prueba de fuego para Israel. Muchos países pedirán el reconocimiento del estado de Palestina con las fronteras del año 1967. Esto, si se realiza unilateralmente, será poner a Israel entre la espada y la pared y el aislamiento del país todavía será mayor internacionalmente. Seguramente seguirá fomentando el turismo, pero el turismo está siempre condicionado por las circunstancias. Basta que la impaciencia de los palestinos estalle y haya algunos atentados, para que el turismo caiga en picado como ha ocurrido más de cuatro veces. Para los que amamos a Israel, le deseamos lo mejor, un poco más de generosidad, de atención a la opinión mundial y de decisión a la hora de salir adelante. Y la tan deseada paz llegará.



Joan Vernet
Salesiano desde Jerusalén

Responsabilidad ante la crisis

Según la EPA, hay 1.292.300 hogares con todos sus miembros en paro. Muchos dejarán de percibir los 426 euros por desempleo. De la ayuda a la maternidad (los 2.400 euros), nada de nada. Las pensiones decrecerán. Uno de cada cuatro españoles corre el riesgo de ser pobre. Auguran que las medidas de Zapatero contra la crisis pueden incrementar los ocho millones de españoles por debajo del umbral de la pobreza que ya existen, según un informe de Cáritas.

Yo me pregunto: ¿servirán las medidas de Zapatero contra la crisis que padecemos y que él no sólo ocultó sino que negó durante dos años? Cuando oigo y leo que en la actual situación se eleva el sueldo de algunos miembros y ex miembros del Gobierno y que se reparten cifras millonarias a sindicatos y a ciertos colectivos afines a la ideología zapaterista, me pregunto si se gestionará bien lo recaudado con las medidas anticrisis.

Para salir de la crisis hacen falta no sólo medidas, sino también sentido de la responsabilidad, que es lo mínimo que debe tener un mandatario eficiente. A mí no me importa si son de izquierdas o de derechas los que nos gobiernan, pero sí que respeten nuestras tradiciones y una buena gestión que redunde en provecho de todos.

MARÍA F. VICENTE
Valladolid

Benedicto XVI y la libertad religiosa

La libertad religiosa, camino para la paz es el título del mensaje de Benedicto XVI para la Jornada Mundial de la Paz de 2011. «Al comienzo de un nuevo año deseo hacer llegar a todos mi felicitación; es un deseo de serenidad y de prosperidad, pero sobre todo de paz», escribía el Papa en la introducción de su mensaje. Y señalaba que «el año que termina también ha estado marcado lamentablemente por persecuciones, discriminaciones, por terribles actos de violencia y de intolerancia religiosa».

En este contexto, el Santo Padre tuvo un recuerdo especial para todos los cristianos perseguidos y exhortó a los hombres y mujeres de buena voluntad a renovar su compromiso por la construcción de un mundo en el que todos puedan profesar libremente su religión o su fe y vivir su amor a Dios con toda el alma.

SUSO DO MADRID
A Coruña

Logro ficticio

El Ministerio de Sanidad nos dice que la disminución en un 4% del número de abortos realizados en quirófano es un logro debido a la actual ley del aborto. No nos engañemos, esta disminución es a costa del incremento en el consumo

Una sugerencia

Visité a unos amigos que regentan un hotel de su propiedad. Cuando llegué estaban dirigiendo los últimos detalles de un banquete de boda. Yo iba de paso y no podía esperar, por lo cual muy amablemente me recibieron en la cocina. En aquel momento los camareros retiraban el segundo plato, consistente en un estupendo muslo de pato, la mayoría de los cuales no había sido ni siquiera probado, pero naturalmente iban todos al cubo de la basura.

Puedo asegurar que sentí un verdadero escalofrío. Pensé en los millones de personas que cuando se levantan no saben si aquel día tendrán algo para llevarse a la boca y en tantísimos niños que mueren de hambre, o en tantos conciudadanos que buscan en los contenedores de basura. Esto no es justo, clama al Cielo tanta desigualdad e injusticia.

Pido a hoteles y restaurantes que no sirvan la comida en platos individuales, si no en fuentes donde el comensal pueda escoger la cantidad apetecida a fin de que el sobrante se pueda adjudicar a tantos hermanos nuestros que actualmente pasan verdadera hambre y necesidad.

M. ROSA BONALS
Terrassa

de la píldora del día después, que se dispensa gratuitamente. Según opinión del 57% de dirigentes médicos españoles, dicho fármaco es un método contraceptivo y abortivo; es decir, se consigue el mismo resultado que con un aborto quirúrgico, que es la eliminación del embrión, sólo que con un coste económico mucho menor. El fin es el mismo pero cambia la manera de conseguirlo. No se defiende la vida, se está dando gratis el arma para matar.

LOURDES CAMPS CARMONA
Barcelona

Abrazo eterno

La figura es clara; la imagen que proyecta, contundente. Está inerme, las manos clavadas no empuñan piedra ni espada, la actitud es de rendición total. Expresa el mayor acto que un ser humano puede hacer por aquellos a quienes ama: dar su vida por ellos. No hizo mal a nadie, sólo el bien pero fue condenado y muerto. Este símbolo de fraternidad, de solidaridad y de entrega sin condiciones, amado por tantas generaciones, ha sido retirado de la pared del centro escolar Ortega y Gasset de Extremadura. Desde su descanso eterno, el filósofo debe sentenciar: «Españoles, sois tan cazurros como siempre, anclados en el espíritu de febrero de 1936, no habéis aprendido nada.» Y como diría otro grande, Unamuno: «No es eso, no es eso. No, no lo es.»

ISABEL ESTEBAN GÜELL
Barcelona

Una Teresa de Calcuta de nuestros días

Hace unas semanas visité Manresa tras haber visto en un reportaje de TV3 a sor Lucía Caram. Una monja argentina que vive en Cataluña y que ha asumido totalmente el país como propio. Tanto, que se lanzó a una aventura que tiene cada día

unas dimensiones más grandes, comprometidas y esperanzadoras.

Sus palabras y su testimonio explicando las nuevas formas de pobreza y los nuevos «excluidos» que fabrica nuestra sociedad, o la crisis que padecemos, golpearon mi corazón y mi conciencia.

Aparqué mi coche a pocos metros de la Plataforma de Alimentos de la Fundación Rosa Oriol creada por sor Lucía y un grupo de voluntarios y empresarios que la apoyan. Me aventuré a entrar al local y me di cuenta de la actividad, la alegría y la calidad en el trato de aquella gente.

Sentí por un momento una esperanza muy profunda. Me dediqué por un momento a observar unas mesas donde se acogía a la gente que venía por primera vez o que necesitaban algo especial. No puedo explicar el cariño que transpiraba esta atención.

Comprendí que Dios ha bendecido a Cataluña con una nueva Teresa de Calcuta: sor Lucía de Manresa. Una monja todo terreno que nos hace comprender que el Evangelio es lo que se vive y no sólo lo que se predica. Sor Lucía, no se calle. Tiene a muchos que la admiramos y estamos con usted. Enhorabuena, Manresa, tenéis entre vosotros a una gran mujer y a un gran equipo de voluntarios.

ANDREU OLIVA
Monistrol de Montserrat

Catalunya Cristiana agradece las cartas de sus lectores y pide que no superen las veinte líneas mecanografiadas. Las cartas han de ir firmadas con nombre y apellidos y debe constar la dirección y el teléfono. Catalunya Cristiana se reserva el derecho de publicar las que considere oportunas y no se identifica con la opinión de los lectores. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas respecto a los originales no publicados.

El Consultorio



PREGUNTAS Y RESPUESTAS
SOBRE DOCTRINA Y MORAL
por el Dr. Joan Antoni Mateo

Sobre la fornicación

¿Prohíbe la Biblia las relaciones sexuales entre jóvenes solteros? En realidad, ¿el sexto precepto del Decálogo no se refiere directamente a la prohibición del adulterio? De hecho, hoy la mayoría de jóvenes tiene relaciones sexuales muy pronto. ¿No cree que la Iglesia debería cambiar sus normas algo anticuadas?

En la antropología bíblica queda clara la disposición de Dios según la cual la sexualidad humana se ordena de por sí a la comunión matrimonial, al servicio de la vida y el amor. El adulterio se considera la máxima herida a la santidad del matrimonio. También en la primera tradición cristiana el adulterio era uno de los tres pecados que se sometían a la penitencia canónica. Efectivamente, el sexto precepto del Decálogo sanciona el más grave pecado en su género: el adulterio. Pero esto no excluye la pecaminosidad de otros actos tan extremos. Así, por ejemplo, el quinto mandamiento prohíbe el asesinato pero nadie en su buen juicio dejará de ver la malicia de actos que sin llegar al asesinato ocasionan grave mal al prójimo. La fornicación no tiene la gravedad del adulterio, pero es un pecado grave contra la castidad. San Pablo, en su primera carta a los Corintios, clamaba: «Huid de la fornicación. Cualquiera otro pecado que el hombre hiciere, lo hace fuera del cuerpo; pero el que fornicar, contra su propio cuerpo peca. ¿O ignoráis que vuestro cuerpo es templo del Espíritu Santo...?»

La enseñanza de la Iglesia es concorde con esta doctrina. Así, el Catecismo de la Iglesia católica enseña: «La fornicación es la unión carnal entre un hombre y una mujer fuera del matrimonio. Es gravemente contraria a la dignidad de las personas y de la sexualidad humana, naturalmente ordenada al bien de los esposos, así como a la generación y educación de los hijos. Además, es un escándalo grave cuando hay de por medio corrupción de menores.» También será conveniente tener en cuenta lo que dice el mismo Catecismo de la Iglesia católica sobre la consideración pastoral de estos temas: «Para emitir un juicio justo acerca de la responsabilidad moral de los sujetos y para orientar la acción pastoral, ha de tenerse en cuenta la inmadurez afectiva, la fuerza de los hábitos contrarios, el estado de angustia u otros factores psíquicos o sociales que pueden atenuar o tal vez reducir al mínimo la culpabilidad moral.» Es verdad que esto se dice a propósito de la masturbación, pero puede también aplicarse al tema de la fornicación, hoy tan extendida. Pero una cosa es intentar comprender a las personas y otra muy diferente, justificar unas situaciones en clara contradicción con la moral. El camino no es justificar lo que hace la mayoría sino ayudar a la mayoría a vivir lo que está bien.

• Si queréis enviar vuestras consultas al Dr. Mateo, podéis dirigiros a:
elconsultori@hotmail.com
www.balmesiana.org
apartado de correos 121
25620 Tremp (Lleida).
Se debe indicar siempre «Consultorio».

Donación de una reliquia del abad Aureli M. Escarré a Montserrat

Narcís Sayrach
Barcelona

Recientemente, Cristina Rebull, hija del escultor Joan Rebull, acompañada por sus hijos, hacía donación al abad Josep M. Soler, y con él a toda la comunidad de monjes de Montserrat, de la escultura de la máscara que el artista extrajo de la cabeza mortuoria del abad Aureli M. Escarré.

El pasado 21 de octubre se cumplieron cuarenta y dos años de la muerte del querido abad Aureli, «el abad de Cataluña», como era llamado por nuestro pueblo en los tiempos oscuros de la dictadura franquista.

Hace diecisiete años, en 1993, en una visita a la viuda de Joan Rebull, Concepció Farré, al visitar el taller del escultor, me causó una gran impresión, o más exactamente, tristeza, ver entre las obras esparcidas la máscara del abad Escarré. La cogí con emoción. Mientras la tenía entre las manos sentí muy próxima la presencia del padre abad. Revivieron en mí las palabras que había dicho Joan Rebull, de la emoción que él sintió al quitar la máscara del rostro del abad que

amaba, en unos momentos tan emotivos y dolorosos. La máscara me hizo revivir el impacto que me causó verle en la capilla ardiente en Montserrat, sin vida, con la sonrisa en los labios. No era ésta una bella pieza más del taller. Era, es, una auténtica reliquia del abad Aureli.

Desde aquel día me propuse trabajar para conseguir que esta importante obra fuera a parar a Montserrat. Era el lugar donde tenía que estar.

La viuda de Rebull me entregó la máscara y me autorizó a sacar una copia en bronce para entregarla a la Generalitat con motivo de la celebración institucional del 25º aniversario de la muerte del abad Escarré, acto que estábamos promoviendo y que tuvo lugar el 23 de octubre de 1993 en el Salón de Sant Jordi del Palau de la Generalitat, presidido por el presidente Jordi Pujol y el abad de Montserrat Sebastià M. Bardolet, entre otras autoridades.

Al mismo tiempo, la intención de la viuda de Rebull era que se donara la pieza original a Montserrat, pero cuando todo parecía conseguido surgían problemas que lo hacían



abrió el camino. Actualmente se está trabajando en la publicación de un libro dedicado a Joan Rebull, hecho que ha llevado a que tuvieran algunos contactos conmigo. A partir de aquí supe dónde estaba la deseada máscara del abad. La depositaria era Cristina, la hija de Joan Rebull. Aquella jovencita, la hija pequeña de cuando yo iba a visitar al escultor y amigo Rebull.

La telefoneé y nos vimos. Fue un encuentro lleno de recuerdos y de amistad. No sé si la ayuda vino desde el más allá, del propio Rebull o del abad Aureli. Esto que parecía dificultoso, casi imposible, con el encuentro con Cristina Rebull todo fue facilísimo. Desde un primer momento, expresó su decisión de donar la escultura a Montserrat. I así ha sido.

Han transcurrido diecisiete años para conseguir la realidad el sueño, el objetivo, nacido al contemplar el rostro esculpido del abad Aureli, donde late con fuerza su espíritu. La imagen más exacta del abad Aureli, del abad que sufrió el exilio, del «siervo fiel hasta morir de la Iglesia y de Cataluña», está desde ahora en Montserrat. Gracias, Cristina.

imposible.

En el año 2006 pedí al P. Cassià si conocía a alguien de la familia Rebull que hiciera posible la realización de esta donación. A pesar de su interés, poco tiempo después me telefoneó diciéndome que no veía la manera de conseguirlo.

Cuando menos lo esperaba, se

Concierto del 1 de enero en San Pedro de Reus

Mn. Enric Mateu
Reus

El 1 de enero, a las 8 de la tarde, se celebró en la iglesia prioral de San Pedro de Reus el primer concierto del año, memorial Micheline Carpentier, en el que participaron organistas de Reus y músicos colaboradores de la prioral. Marta Nus, Jaume Gil, Josep Maria Manresa y Arnau Farré al órgano; Jordi Sans al bombardino; Mn. Enric Mateu, vicario de la prioral, al saxo, y Pep Manresa al violín, encabezados y dirigidos por el organista titular, el maestro Josep Maria Mas Bonet, interpretaron piezas de V. Lübeck, J. S. Bach, T. Stevens, Pau Casals, G. de Lioncourt, R. V. Williams, Sigfrid Karg-Elert, C. Taltabull y J. Rheinbeger. El público, que llenaba los bancos del templo, disfrutó de un concierto de calidad y premió a los intérpretes con calurosos aplausos. En palabras del señor prior, es un deseo de la comunidad que «este acontecimiento sea el comienzo de una serie de encuentros musicales que inicien los años venideros».



ELS PASTORETS

Llinars del vallès



75 años del «Casal» parroquial de Llinars de El Vallès

Mn. Joan Josep Recasens
Llinars del Vallès

El domingo 2 de enero, con la representación de *Els Pastorets*, se inició el 75º aniversario del Casal parroquial de Llinars de El Vallès. Hay que recordar que el edificio se terminó el 28 de junio de 1936. Entonces era párroco Mn. Pere Bonastre Amirall. Al terminar la celebración, Mn. Joan Josep Recasens, el actual párroco, agradeció a todos los que han hecho posible este aniversario, en especial a Tomàs Nogueras, encargado del Casal y a los jóvenes que representaron *Els Pastorets*. «Para actividades de los jóvenes del pueblo se creó el Casal y gracias a vosotros sigue vigente este objetivo», dijo

Mn. Recasens cuando terminó la obra. Por su parte, el equipo de *Els Pastorets* manifestó que «esta obra, tan arraigada en nuestra tierra, nos puede hacer pasar un buen rato, pero también puede ayudarnos a captar el auténtico sentido de la Navidad: compartir, dejar atrás toda clase de diferencias e interiorizar que "hacer el bien" siempre es la mejor opción». Tomàs Nogueras, que lleva treinta años al frente del Casal, recordó que también éste es el año del 20º aniversario de la Muestra de Teatro, que se inicia a finales de mes con los representantes más jóvenes del Casal. Pueblo, parroquia y ayuntamiento trabajando en un objetivo común. ¡Gracias a todos! ¡Felicidades a todos!

Palabra y vida

Dios, amigo del hombre, amigo de la vida

El portavoz de Benedicto XVI, el padre Federico Lombardi, acertó de pleno al decir ante los periodistas, el pasado 7 de noviembre, que el tema central de las palabras del Santo Padre en Santiago y en Barcelona ha sido el tema de Dios. Es bien conocido que la primera prioridad del Papa en su pontificado es abrir a los hombres de hoy el acceso a Dios. Misión nada fácil en estas sociedades europeas nuestras tan secularizadas.

Benedicto XVI nos ha dicho que «es una tragedia que en Europa, sobre todo en el siglo XIX, se afirmase y divulgase la convicción de que Dios es el antagonista del hombre y el enemigo de su libertad. Con esto se quería ensombrecer la verdadera fe bíblica en Dios». Dios en realidad es el amigo de los hombres y el amigo de la vida y nos invita a ser sus amigos. El Papa nos ha dicho en este viaje que «Dios es el origen de nuestro ser y fundamento y cumbre de nuestra libertad, no su oponente». Y por ello no dudó en pedir, desde Santiago de Compostela, lugar tan significativo para el continente europeo, que «Europa ha de abrirse a Dios, salir a su encuentro sin miedo, trabajar con su gracia por aquella digni-

dad del hombre que habían descubierto las mejores tradiciones».

También ha pedido que «es necesario que Dios vuelva a resonar gozosamente sobre los cielos de Europa; que su palabra santa no se pronuncie jamás en vano; que no se pervierta haciéndola servir para fines que le son impropios. Es necesario que se profiera santamente». Estas palabras me parece que tienen una clara intención de responder a los que puedan pensar —o quizás incluso temer— que esta invocación del nombre de Dios pueda esconder propósitos menos nobles de un retorno a formas de neoconfesionalismo estatal. En otras ocasiones, ante representantes de los Estados o de la política, Benedicto XVI ha hablado claramente de una sana laicidad estatal, y por ello es muy significativa su invitación a invocar el nombre de Dios santamente y a que este nombre nunca se tome en vano, como ya exige el Decálogo del Sinaí. Y se tomaría en vano si se utilizase «para fines que le son impropios». Es muy importante esta clarificación ante los hombres y las mujeres de hoy y ante nuestra misma sociedad actual. Si el tema de Dios estaba en el centro de los men-

sajes de esta visita apostólica de Benedicto XVI, es muy lógico que quedara maravillado por la basílica de la Sagrada Familia. Lo expresó con unas palabras que nos recordaban al Papa que ha dedicado tantos años a la enseñanza universitaria de la teología: «En un humilde y gozoso acto de fe, levantemos una inmensa mole de materia, fruto de la naturaleza y de un inconmensurable esfuerzo de la inteligencia humana, constructora de esta obra de arte. Ella es un signo visible del Dios invisible.»

En diferentes escritos, ya antes de alcanzar el pontificado, el Papa ha expresado que la experiencia de la belleza es un camino hacia el misterio y, en último término, hacia Dios. Por eso la Sagrada Familia era el lugar apropiado para el magisterio de Benedicto XVI sobre esta cuestión tan fundamental. Esto explica su fascinación por la obra de Gaudí hasta el punto de poner el Nacimiento de la basílica en su felicitación de esta Navidad. «Gaudí, abriendo su espíritu a Dios, ha sido capaz de crear en esta ciudad de Barcelona un espacio de belleza, de fe y de esperanza que conduce al hombre al encuentro con quien es la Verdad y la Belleza misma.»



Lluís Martínez Sistach
Cardenal, arzobispo de Barcelona

A los cuatro vientos

En el camino de la unidad

En el mes de enero se celebra tradicionalmente el Octavario para la Unidad de los Cristianos, el cual pretende ser un tiempo de oración para que, superados los obstáculos para una verdadera unión, los cristianos puedan cumplir el mandato de ser ovejas de un mismo rebaño, el de Cristo. Como ya anuncié, deseo seguir comentando hoy el libro *Luz del mundo*, de Benedicto XVI, fijándome en el capítulo que dedica al ecumenismo.

Antes, no obstante, me gustaría citar a Jean Guittou, quien comentando el Concilio Vaticano II, dice que merecía doblemente el título de «ecuménico» por cuanto reunía a todos los obispos de la Iglesia, como en Nicea, pero también porque los reunía con vistas a unir en torno a ellos al conjunto de la cristiandad. En realidad, desde entonces, los sucesivos Papas no se han dirigido sólo a los católicos, sino a todo el mundo y, particularmente, a los que antes se llamó herejes y ahora eran mencionados como «hermanos en la fe».

Con esta idea de superar fronteras a partir de una búsqueda de puntos de encuentro más que de disidencia, Benedicto XVI ha realizado gestos importantes, sobre todo dirigidos a la Iglesia ortodoxa, la más próxima en coincidencias doctrinales, no en vano el patriarca de Moscú fue la primera visita que recibió tras su elección papal.

Refiriéndose a esa Iglesia, el Papa responde al periodista con el que ha confeccionado el libro: «Lo importante es que nos tenemos afecto, que estamos en una unidad interior, que de ese modo nos aproximamos mutuamente, que trabajamos en común todo lo que podemos, y que, por lo demás, procuramos elaborar las preguntas que aún están pendientes». Con respecto a los anglicanos, «ellos admiten que pueden imaginarse un primado honorario del Papa de Roma, entre otras cosas en la función de portavoz de la cristiandad. Se trata ya de un paso significativo».

Pero Benedicto XVI señala aún divergencias impor-

tantes, aunque no relacionadas con el paso de un notable número de anglicanos a la Iglesia latina, puesto que «la iniciativa no partió de nosotros, sino de obispos anglicanos que se pusieron en diálogo con la Congregación para la Doctrina de la Fe y tantearon el terreno para ver de qué forma podría producirse una unión.»

El mundo está cambiando, y también la Iglesia, aunque no en su sustancia. Hemos de aprovechar estos días de oración por la unidad de los cristianos para pedir a Dios que sepamos dar los pasos convenientes en este camino ecuménico sabiendo que no está en las manos humanas provocar la unión, sino que será consecuencia de una disposición de los corazones y de un estudio de las mentes dirigido a lo verdadero. La beatificación de John Henry Newman el año pasado es un ejemplo de este itinerario espiritual al que todos hemos de estar dispuestos para adecuar nuestra conciencia y nuestras conductas a la guía insobornable de la verdad.



Jaume Pujol Balcells
Arzobispo de Tarragona y Primado

La Buena Noticia también en internet

www.catalunyacristiana.cat

Y AHORA ENTRA EN LA NUEVA PÁGINA WEB DE CATALUNYA CRISTIANA Y CONSULTA NUESTRA HEMEROTECA. EN ELLA ENCONTRARÁS TREINTA AÑOS DE PRENSA RELIGIOSA.

Catalunya Cristiana colabora con
www.flama.info

FLAMA
AGÈNCIA CRISTIANA DE NOTÍCIES

Calendario de la semana

Lecturas de la misa, santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO A; FERIA I)

TIEMPO ORDINARIO

(SALTERIO: SEMANA 2)

ENERO

16. DOMINGO

II del tiempo ordinario (F), *Blanco*.

Lecturas: Isaías 49,3.5-6 / Salmo 39 / 1 Corintios 1,1-3 / Juan 1,29-34

OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Marcelo I, p. y mr.; Fulgencio de Écija, ob.; Berardo, pbro. y mr.; Santas, Priscila.

17. LUNES

San Antonio (MO), *Verde*. Lecturas: Hebreos 5,1-10 / Salmo 109 / Marcos 2,18-22

OTRAS CELEBRACIONES: Santas, Leonila, mr.; Rosalina de Vilanova, rel.

18. MARTES

Feria, *Verde*. Lecturas: Hebreos 6,10-20 / Salmo 110 / Marcos 2.23-28. O bien: *Jaime Hilario Barbal* (ML), *Encarnado*.

OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Volusiano, ob.; Santas, Prisca, mr.; Margarita de Hungría, rel.; Vicenta María López Vicuña, rel. y fund.

19. MIÉRCOLES

Feria, *Verde*. Lecturas: Hebreos 7,1-3.15-17 / Salmo 109 / Marcos 3,1-6

OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Canuto,

rey; Mario, Marta, Audifaz y Ábaco, mr.; Gumersindo y Servidios, mje. y mr.; beato Marcelo Spínola, ob. y card.; beatos, Jaime de Sales, Guillermo Sautemouche, Melchor Grodecz, Esteban Pongracz e Ignacio de Azavedo, pbros. y mr.; Santas, Pía y Germana, mr.

20. JUEVES

Feria, *Verde*. Lecturas: Hebreos 7,25-8,6 / Salmo 39 / Marcos 3,7-12. O bien: *San Fabián* (ML), *Encarnado*; *San Sebastián* (ML), *Encarnado*.

21. VIERNES

Santos, Fructuoso, Augurio y Eulogio (F), *Encarnado*. Lecturas: Hebreos 10,32-36 / Salmo 33 / Juan 17,11b-19

OTRAS CELEBRACIONES: Santas, Inés, vg. y mr.; beata Josefa-María de Santa Inés, rel.

22. SÁBADO

Feria, *Verde*. Lecturas: Hebreos 9,2-3.11-14 / Salmo 46 / Marcos 3,20-21. O bien: *San Vicente* (ML), *Encarnado*.

OTRAS CELEBRACIONES: Santos, Anastasio, mje. y mr.; gaudencio, ob.; Santas, beata Laura Vicula, rel.

Comentario de la Palabra

Joan Minguella Solà
Médico



Testimonio de Juan Bautista

«Al día siguiente», es el segundo día (de sucesivos) del testimonio de Juan Bautista sobre Jesús. Cuando lo ve venir, dice a la gente «Éste es el cordero de Dios», expresión que sólo se puede entender captando su fundamento bíblico. El significado no se limita a la ternura o a la inocencia del un cordero, se refiere al cordero pascual y, más allá de este memorial, al cordero que con su sangre «untarán con ella todo el marco de la puerta de la casa» (Ex 12,7), protegió al pueblo judío en Egipto, al inicio de su marcha liberadora. El mensaje de Jesús marcará la marcha de sus seguidores hacia la definitiva liberación.

Juan identifica a Jesús como «el que es más importante que yo» (Jn 1,15) y alcanza un lugar preeminente, porque existía ya antes que él. Cuando un rey tomaba posesión del trono de Jerusalén, el rito de la unción hacía de él un consagrado, un mesías, y recibía el título de hijo de Dios. Así es como se puede entender que Juan afirmara que Jesús era hijo de Dios, que no debe verse como una afirmación teológica, porque quedaba muy lejos aún la idea de Trinidad; el concepto de un Dios único era capital para los judíos. Juan da testimonio de que Jesús es el Mesías y, por lo tanto, hijo de Dios, y ve ponerse sobre él el Espíritu: «El espíritu del Señor reposará continuamente sobre él» (Is 11,2). La palabra *ponerse*, o *reposar*, es importante, porque es una forma de decirnos que todo lo que haga Jesús será obra del Espíritu de Dios, que se mantiene en Él. Es un mensaje que los evangelios sinópticos expresan con la voz que sale del cielo: «Mi hijo, el amado, mi predilecto», con el que Dios está de acuerdo. En los orígenes del mundo, el Espíritu de Dios se movía sobre las aguas, al bajar el Espíritu sobre Jesús puede simbolizar, también, el inicio de una vida nueva, de una nueva creación.

Lecturas bíblicas

II Domingo del tiempo ordinario

Primera lectura

Is 49,3.5-6

He proclamado tu salvación
ante la gran asamblea;
no he cerrado los labios:
Señor, tú lo sabes. **R.**

*Te hago luz de las naciones,
para que seas mi salvación*

Lectura del libro del profeta Isaías

El Señor me dijo: «Tú eres mi siervo, de quien estoy orgulloso.» Y ahora habla el Señor, que desde el vientre me formó siervo suyo, para que le trajese a Jacob, para que le reuniese a Israel tanto me honró el Señor, y mi Dios fue mi fuerza: «Es poco que seas mi siervo y restablezcas las tribus de Jacob y conviertas a los supervivientes de Israel; te hago luz de las naciones, para que mi salvación alcance hasta el confín de la tierra.»

Salmo responsorial

39

Yo esperaba con ansia al Señor;
él se inclinó y escuchó mi grito;
me puso en la boca un cántico nuevo,
un himno a nuestro Dios.

R. *Aquí estoy, Señor, para hacer tu voluntad.*

Tú no quieres sacrificios ni ofrendas,
y, en cambio, me abriste el oído;
no pides sacrificio expiatorio,
entonces yo digo:
«Aquí estoy.» **R.**

Como está escrito en mi libro:

«Para hacer tu voluntad.»

Dios mío, lo quiero,

y llevo tu ley en las entrañas. **R.**

Segunda lectura

1Co 1,1-

*La gracia y la paz de parte de Dios, nuestro Padre,
y del Señor Jesucristo sean con vosotros*

Lectura de san Pablo a los cristianos de Corinto

Yo, Pablo, llamado a ser apóstol de Cristo Jesús por designio de Dios, y Sóstenes, nuestro hermano, escribimos a la Iglesia de Dios en Corinto, a los consagrados por Cristo Jesús, a los santos que él llamó y a todos los demás que en cualquier lugar invocan el nombre de Jesucristo, Señor de ellos y nuestro. La gracia y la paz de parte de Dios, nuestro Padre, y del Señor Jesucristo sean con vosotros.

Aleluya

Jn 1,14.12

*La Palabra se hizo carne, y acampó entre nosotros.
A cuantos la recibieron, les dio poder para ser
hijos de Dios.*

Evangelio

Jn 1,29-34

*Éste es el Cordero de Dios,
que quita el pecado del mundo*

En aquel tiempo, al ver Juan a Jesús que venía hacia él, exclamó: «Éste es el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo. Éste es aquel de quien



Glòria Monés

yo dije: "Tras de mí viene un hombre que está por delante de mí, porque existía antes que yo." Yo no lo conocía, pero he salido a bautizar con agua, para que sea manifestado a Israel.»

Y Juan dio testimonio diciendo: «He contemplado al Espíritu que bajaba del cielo como una paloma, y se posó sobre él. Yo no lo conocía, pero el que me envió a bautizar con agua me dijo: "Aquél sobre quien veas bajar el Espíritu y posarse sobre él, ése es el que ha de bautizar con Espíritu Santo." Y yo lo he visto, y he dado testimonio de que éste es el Hijo de Dios.»

El matrimonio y la creación

Comenzar por las lecturas bíblicas

«La misma celebración del sacramento se ha de preparar cuidadosamente, y, en cuanto sea posible, con los que van a casarse... De acuerdo con los mismos novios, si es oportuno, se escogerán las lecturas de la Sagrada Escritura que serán explicadas en la homilía...» (Ritual, n. 29). «Se destacarán los principales elementos de la celebración del matrimonio, a saber: la liturgia de la palabra, en la que se relata la importancia del matrimonio cristiano en la historia de la salvación y sus funciones y deberes de cara a la santificación de los cónyuges y de los hijos...» (Ritual, n. 35). «La liturgia de la palabra, acomodada a su celebración, tiene una gran fuerza para la catequesis sobre el sacramento mismo » (Ritual n. 34). Estas repetidas afirmaciones del Ritual de la celebración del matrimonio (2ª edición) sobre la importancia catequética de las lecturas bíblicas en la liturgia de la palabra, invitan a explicitar estos contenidos, como una forma de ayudar a la reflexión y la oración de los que preparan su boda, o de los casados cristianos que viven esta experiencia, y de todos los que creemos que la palabra de Dios nos dice la verdad. El Ritual contiene una parte que es el leccionario para las celebraciones del matrimonio. Se trata de una selección de textos a escoger para la celebración. Algunos de ellos llevan un asterisco (*); cada celebración debe contener por lo menos uno de estos textos. El motivo es su relación directa con el matrimonio.

«Al principio»

Dos textos evangélicos paralelos —Mateo 19,3-6 y Marcos 10,6-9— presentan claramente la doctrina de Jesús sobre el matrimonio. En ambos casos, se trata del tema de la legitimidad del divorcio; en ambos, la respuesta de Jesús es negativa, en referencia a la Escritura, o sea, las primeras páginas del Génesis —Génesis 1,26-28.31a, y Génesis 2,18-24— como testimonio de lo que Dios Creador ha querido desde el principio para la pareja humana. A la réplica de la práctica mosaica, Jesús explica y marca distancia: fue la dureza de corazón de los hombres el motivo de introducir esta práctica, pero Él, que ha venido a dar la plenitud de la revelación, se remite a lo que fue al principio. Con estos textos evangélicos se afirma que el matrimonio es un bien de la creación, y que este bien, para ser tal, consiste en la alianza conyugal del hombre y la mujer, que forman así una sola «carne» (una sola familia, una sola casa; la traducción es diversa). Esta unión es una obra de Dios, que está por encima de la voluntad humana. «Lo que Dios ha unido, que el hombre no lo separe.» Es importante destacar el vínculo de la alianza conyugal, en sí misma, con la creación, es decir, con la naturaleza humana. Es cierto que, a través de la historia, incluso bíblica, y en varias cultu-

ras, y todavía hoy en algunas zonas del planeta, el matrimonio monogámico no ha sido la norma. También es cierto que en otros lugares, en nuestra propia sociedad, el sentido de la fidelidad matrimonial se ha relativizado. Pero esto no invalida la afirmación de Jesús: «Al principio no fue así» (Mateo 19,8). En tantas cosas la humanidad progresa —o decae— a través de la historia, que no podemos remitirnos simplemente a lo que se hace en un determinado momento, sino que debemos remitirnos al principio superior de la verdad de las cosas, que es el designio de Dios. Conviene aquí distinguir entre la verdad del matrimonio en sí mismo y la aceptación que se haga de ella. No es necesario ser cristiano para llegar a realizar una alianza conyugal tal y como Dios la quiso ya al principio; pero el que cree en la Palabra de Dios sabe de entrada cómo Dios la quiere.

El misterio esponsal de Cristo

En la carta a los Efesios 5,2a.25-32 recibe toda su luz el texto citado por Jesús en la discusión sobre el divorcio. El matrimonio de los cristianos es la alianza conyugal del «principio», pero ahora ya iluminada, re-creada, por la nueva y eterna alianza realizada en Jesucristo: Él es el esposo fiel, hasta la muerte, de esta Iglesia que es su cuerpo. En Cristo y en la Iglesia se cumple el gran misterio de la unidad que es el ideal de la unión del hombre y la mujer. Esto va más allá de la realidad natural, y entra en el reino de la santidad y la gracia.

El santo de la semana

Por Eduard Brufau



San Fulgencio de Écija

- ✓ Nacido en Cartagena en el siglo VI
- ✓ Abad benedictino y obispo de Écija
- ✓ Hermano de los santos Isidoro, Leandro y Florentina
- ✓ Murió hacia el año 632

San Fulgencio pertenecía a una familia de la más alta nobleza visigótica. Toda la familia, oriunda de la ciudad de Cartagena, se trasladó a Andalucía, donde la mayoría de los hijos realizaron la carrera eclesiástica. San Isidoro y san Leandro fueron influyentes arzobispos de Sevilla y santa Florentina abadesa benedictina. Del otro hermano, san Fulgencio, sabemos poco, pero probablemente fue monje y luego abad de algún monasterio benedictino. En el año 610 fue consagrado obispo de Écija, entonces llamada Astigi, cargo que ocupó durante más de veinte años. Durante su episcopado mantuvo un contacto frecuente y muy cordial con sus hermanos, hasta el punto de que fue Fulgencio el que animó a Isidoro a escribir alguna de sus grandes obras históricas y teológicas. Políticamente el obispo de Écija tuvo muy buena relación con la monarquía visigótica, a la que apoyó en las campañas contra el imperio bizantino, al que entonces pertenecía gran parte de la costa andaluza. San Fulgencio de Écija y sus hermanos representaron el máximo exponente de la Iglesia visigótica y del cristianismo hispánico hasta la llegada, menos de cien años después, del islam.

«INVICTUS», de Clint Eastwood

Estreno: 29 de enero de 2010



En tiempos difíciles para la esperanza (¿hay algún tiempo universalmente fácil para ella?) *Invictus* nos presenta un referente de resistencia en la figura de Nelson Mandela. Las primeras secuencias de la película nos muestran casi sin palabras un pueblo roto y enfrentado por la dura experiencia de la segregación (*apartheid*) racial. Los blancos detentan-

do el poder están encerrados en la autosuficiencia, los negros ilusionados con el cambio también están cerrados en la venganza. Y en medio hay un hombre que en su voluntad firme, a pesar de su debilidad, cansancio y soledad, les unirá recordándoles que el perdón es un arma poderosa que libera el alma.

Basada en el libro de John Carlin, *Playing the Enemy*, el film cuenta cómo se desarrolló el Mundial de Rugby del año 1995. Mandela, con una sabiduría que fraguó en sus 27 años en prisión, entendía que el deporte concentraba las emociones de la gente con mucha más rotundidad que el discurso político. Cuando faltaba un año para el Mundial, Mandela decidió que el rugby, el deporte de los blancos, era la apuesta de la reconciliación e inició la campaña «Un equipo en un solo país». Para ello contó con la ayuda de François Pienaar, el capitán de la selección, al que pidió ayuda para lograr que los negros se identificaran con el equipo de rugby. Ya en la final, a la que a duras penas llegó Suráfrica, se presentó Mandela vistiendo la camiseta de la reconciliación, como confesó uno de los jugadores: «En ese momento nos dimos cuenta de que había un país entero detrás nuestro, y que este hombre tuviera puesta la camiseta de los Springbok era un signo, no sólo para nosotros, sino también para toda Suráfrica, que tenemos que unirnos, y tenemos que unirnos hoy.» De aquella gesta que ayudó a construir un pueblo nos habla la película traspasada por el perdón y la reconciliación que nacen del alma.

«THE BLIND SIDE», de John Lee Hancock

Estreno: 18 de junio de 2010



Esta sencilla historia que coloca en el papel del buen samaritano a una madre y su familia, confirma que hay un tipo de público fiel a estas películas marcadas por el crecimiento en la bondad de las personas, la posibilidad del cambio y la superación, el impulso transformador de la experiencia cristiana y la vigencia de la familia en medio de fuertes transformaciones

sociales. Basada en una historia real, que comenzó siendo un artículo periodístico y terminó en un *bestseller*, es más una película televisiva que cinematográfica. La consecución del Oscar a la mejor interpretación femenina ha supuesto el empuje definitivo para su pase por las pantallas y las televisiones de todo el mundo. Lo que hemos de agradecer, ya que dentro del cine netamente comercial, nos ofrece una aproximación sincera a los valores cristianos y familiares.

«THE SECRET OF KELLS», de Tomm Moore y Nora Twomey

Estreno: 20 de agosto de 2010



No es una casualidad que haya sido nominada para los Oscar de animación del 2010. *The secret of Kells* es una preciosa propuesta cargada de valores educativos y con posibilidades pastorales; un pequeño regalo para los jóvenes espectadores, que vivirán con el pequeño monje Brendan una aventura llena de fantasía que permitirán profundizar más allá de la

proyección. Realizada en base a dibujos hechos a mano, tiene su inspiración en el colorido y las ilustraciones de los manuscritos iluminados del medioevo irlandés, aunque también aparecen las influencias de Matisse y de los dibujos de Hayao Miyazaki. Quedamos asombrados por la riqueza y el despliegue visual que nos ofrece. El cruce de la historia irlandesa, las leyendas y mitología celta, los temores infantiles, las metáforas de nuestro tiempo y una innominada referencia cristiana dan lugar a una mezcla cargada de significados y propuesta de sentido.

DIEZ PELÍCULAS CON UNA MIRADA TI

El mejor cine es

Peio Sánchez

Director de la Semana de Cine Espiritual

Presentamos nuevamente la lista del cine espiritual más interesante del último año. Se trata

de aquellas películas de 2010 entre nosotros o al ser humano en persona que supone un acercamiento desde grandes cuestiones

«LOURDES», de Jessica Hausner

Estreno: 31 de marzo de 2010



La directora austriaca Jessica Hausner realiza este acercamiento a algunos aspectos de la experiencia creyente desde la perspectiva provocadora de los milagros. La sinceridad del planteamiento y la honradez de la búsqueda merecen el reconocimiento

que esta película tuvo con los premios Signis y el Fipresci del Festival de Venecia.

La propuesta de *Lourdes* es especialmente interesante porque sin banalizar la posibilidad de la sanación, entra en el tema del sufrimiento y sitúa tanto el dolor como la curación ante la opción del sentido y la confianza de la fe. Así, la película respira autenticidad de fondo y se convierte en emocionante sin caer en lo espectacular. En ella la fe aparece como plausible a pesar de una cierta rigidez de las formulaciones. El sufrimiento del alma está ligado al cuerpo, pero se concreta en la infelicidad marcada por la soledad y la ausencia de futuro. La única pregunta definitiva sería de qué necesitamos ser curados y quién nos puede curar.

«CRÓNICAS DE NARNIA 3», de Michael Apted

Estreno: 3 de diciembre de 2010



Gran éxito de público de la tercera entrega de las *Crónicas de Narnia: La travesía del Viajero del Alba*. En esta ocasión, con más fidelidad al relato original y sin que el relato de aventuras desdibuje la profundidad del mensaje que C.S. Lewis quiso transmitir

en esta aventura fantástica para niños y para los que no lo son tanto.

La nueva entrega supone un giro en la concepción de la serie que vino motivado por el fracaso comercial de la segunda parte, *Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian*. Ahora, bajo la producción de Fox y Walden Media, el director Michael Apted realiza una adaptación fiel e inteligente, a la vez que actual, de este clásico de la literatura infantil. Lo interesante de esta tercera parte es que se mantiene en la misma línea de la primera: ofrecer un relato de aventuras atractivo a la vez que con interesantes claves de sentido. Nuevamente la película permite una doble lectura. Por una parte un amable relato de aventuras bien contado, con guiños a las otras entregas de la serie, despliegue imaginativo de efectos especiales y personajes entrañables que emprenden procesos sugerentes. Todo ello sin perder el pulso a una historia que se hace divertida y emocionante. Y para los que buscan algo más hay un abundante despliegue simbólico al que ya nos han acostumbrado este tipo de relatos.

TRASCENDENTE SOBRE EL SER HUMANO

piritual del 2010

estrenadas durante el año que destacan por la mirada perspectiva trascendente. Lo amiento al misterio de Dios ones humanas como

la libertad, el perdón, la acogida del otro, la belleza, la irrupción de lo extraordinario, la conversión y la lucha contra el mal, el testimonio, el coraje de vivir y la búsqueda de la esperanza.

«LA ÚLTIMA CIMA», de Juan Manuel Cotelo

Estreno: 4 de junio de 2010



Este documental sobre Pablo Domínguez, sacerdote y decano de la Facultad de Teología de San Dámaso, es ante todo una expresión audiovisual para decir «sólo Dios y nada más que Dios». El director y actor Juan Manuel Cotelo ha conseguido, en éste su segundo largometraje, mostrar al Invisible a través de

un medio paradójico, un documental a mitad de camino entre la realidad y algo que está más allá de ella. Hay, pues, inspiración en esta película que nos muestra la vida de este sacerdote que no deja de apuntarnos desde su humanidad desbordante al Trascendente cercano y el silencioso hecho Palabra y Presencia.

Desde hace tiempo lleva este director creyente buscando un estilo provocador y directo que transparente lo esencial del misterio de la fe de forma actual y significativa, existencial y comunicativa. El carácter testimonial se expresa marcando el protagonismo del propio director-narrador que sale mirando al objetivo y provocando al espectador. Así como de tantas personas que conocieron al protagonista y desde las que reconstruimos su vida.

«VIVIR PARA SIEMPRE», de Gustavo Ron

Estreno: 28 de octubre de 2010



La nueva película de Gustavo Ron supone un salto cualitativo destacado en su carrera cinematográfica (*Mía Sarah*, 2006) tanto por la profundidad temática como por la madurez expresiva. *Vivir para siempre* emociona y cuestiona, da qué pensar e invita a sentir, hace participar del sufrimiento pero

renueva los deseos de vivir. Marcada por una intención claramente espiritual invita a enfrentar los grandes interrogantes de la vida y de la muerte desde la perspectiva de un muchacho de 11 años.

Basada en el libro *Esto no es justo*, de Sally Nichols, nos cuenta una historia de enfermedad y muerte, en este caso una muerte anunciada ya en los primeros planos. No se trata de mirar al sufrimiento sino de buscar los resortes profundos de la persona para levantar el vuelo. Así, el proceso de la enfermedad es mostrado como el tiempo oportuno donde el pequeño y, lo que es más nuevo argumentalmente, los que le rodean, hacen un recorrido para mirar al dolor como posibilidad de ser traspasado y la despedida como ocasión de profundidad en los motivos para vivir. Película realizada para conmover, que no caer en el sentimentalismo, sino que contiene los sentimientos dosificándolos para enmarcarlos en la apertura al sentido y a la esperanza. Película para pensar donde se plantean las preguntas impensables, aunque sin anticipar didácticamente las respuestas.

«EL CONCIERTO», de Radu Mihaileanu

Estreno: 12 de marzo de 2010



Se confirma, Radu Mihaileanu sigue siendo un cineasta de garantía desde el punto de vista del cine espiritual. Películas como *El tren de la vida* (1998), la emocionante *Vete y vive* (2005) y ahora *El concierto* se plantean la cuestión de Dios, en este caso tras la búsqueda de

la armonía en un mundo convulso.

Lo acertado de este cineasta rumano es la combinación de amabilidad, denuncia, entretenimiento y profundidad antropológica. A través del género fronterizo de una comedia dramática realiza la denuncia de la violación de los derechos humanos en el comunismo soviético, planteada más como una desviación de lo humano que como una cuestión política. Porque en definitiva, el interés de sus personajes siempre se concentra en la posibilidad de girar el alma hacia la bondad.

«VISIÓN», de Margarethe Von Trotta

Estreno: 24 de septiembre de 2010



En el siglo de las cruzadas y del arte gótico, en el tiempo de cátaros y albigenses, en la época de los enfrentamientos entre el sacro imperio romano-germánico y el papado, cuando se iniciaron la primeras escaramuzas entre fe y razón, surge Hildegarda de

Bingen, que escribió una obra enciclopédica, compositora y autora teatral, predicadora y reformadora monástica que como mística se sentía enviada por Dios. Margarethe Von Trotta se fijó hace bastantes años en la vida de esta monja benedictina que se le presentaba como mujer revolucionaria que vivió de una extraña inspiración. *Visión. La vida de Hildegarda de Bingen* es una película que intenta presentar su historia con un deseo sincero de adentrarse en los motivos y el carácter de esta mujer. Un empeño histórico difícil, una mirada biográfica compleja y una experiencia religiosa inefable de los que la directora sale airosa aunque con una propuesta no fácil de digerir.

«THE WAY», de Emilio Estévez

Estreno: 19 de noviembre de 2010



El director, Emilio Estevez, y el protagonista principal del film, Martin Sheen, son padre e hijo y se han planteado este proyecto cinematográfico desde su mutua búsqueda espiritual. Por un lado, el padre y actor, como católico convencido y practicante y, por

otro, el hijo y cineasta, como buscador en proceso. El resultado es una película enormemente interesante tanto para el público creyente como para todos los que se encuentran explorando en torno al sentido espiritual. La excelente interpretación del elenco de protagonistas de un grupo variado y dispar de peregrinos, el ritmo del camino lleno de incidentes y confesiones personales, la plasmación de la belleza de los paisajes y la elocuencia de una variada banda sonora son los principales atractivos de una película recomendable para todos los públicos. Los que han hecho el Camino recordarán su experiencia, los que no lo hicieron se animarán a intentarlo y los que ya no lo pueden hacer será una forma de recorrerlo.

Barcelona

Vía libre a la canonización de Ramón Llull

El secretario de la Congregación para la Doctrina de la Fe reconoce la falsedad de las acusaciones contra el beato mallorquín

Carme Munté
Barcelona

Nicolau Eimeric fue un inquisidor gerundense del siglo XIV que ha terminado teniendo una gran influencia a lo largo de la historia y que ha sido el principal obstáculo para la causa de canonización de Ramón Llull.

Las falsedades de este inquisidor y de los que las han repetido y engrandecido a lo largo de los siglos fueron determinantes para que el papa Benedicto XIV, en torno al año 1750, parase el proceso de canonización del beato mallorquín mientras no se revisaran sus obras.

Podemos decir que no ha sido hasta el siglo XXI, durante el papado de otro Benedicto, cuando finalmente Ramón Llull ha quedado liberado de la cárcel virtual donde ha sido recluido a lo largo de los siglos. La puerta de la cárcel iba abriéndose a medida que se desenmascaraban las falsedades dichas y repetidas por las voces antillulianas.

Este proceso de desenmascaramiento tiene dos años clave, aunque separados por muchos siglos de historia: el año 1385 y el año 1997. De estos años datan los hallazgos que han permitido concluir que Nicolau Eimeric se dedicó de forma sistemática a falsificar los textos y la doctrina de Llull, y la prueba son las notas escritas por él mismo.

Las seis falsificaciones detectadas en 1997 por el medievalista Josep Perarnau, añadidas a las tres que en 1385 ya había encontrado el inquisidor Bernat Ermengol (bajo la dirección del rey Pedro el Ceremonioso) sumadas al estudio hecho en 1938 por Amédée Pagès, quedan ahora recogidas en la obra *Da Raimondo Lullo a Nicola Eimeric. Storia di una falsificazione testuale e dottrinale*, editada en el verano de 2010 por la Pontificia Universidad Antonianum. La obra cuenta con la presentación de un obispo mallorquín, Luis Francisco Ladaria Ferrer, secretario de la Congregación para la Doctrina de la Fe.

En la presentación del libro *Da Raimondo Lullo a Nicola Eimeric*, Mons. Ladaria afirma: «Ramón Llull ha sido a lo largo de los siglos una figura controvertida. Inmediatamente después de su muerte, por obra sobre todo del inquisidor Nicolau Eimeric, empezaron las dudas sobre la ortodoxia de su pensamiento. Durante siglos se han hecho eco de Eimeric toda una serie de antillulianos que han buscado demostrar la heterodoxia de nuestro Doctor.

»Pero estas acusaciones, o al menos muchas de ellas, a medida que ha avanzado la historia, han demostrado ser manifiestamente infundadas. La infundamentación se ha demostrado en varios casos por el hecho de que las proposiciones que se suponía que estaban extraídas de las obras lulianas estaban citadas con imprecisión y sin cuidado, cuando no de forma falsa.»

Así lo han demostrado también los estudios presentados por ambos teólogos



Miniatura en la que Ramón Llull. Breviculum de T. Le Myéisier.

gos expertos nombrados por la Congregación para las Causas de los Santos en el año 2000 con el objetivo de elaborar un estudio para defender la ortodoxia doctrinal de Ramón Llull. Los teólogos Jordi Gayà y Josep Perarnau han trabajado a lo largo de años en esta labor que, finalmente, una vez recibido el visto bueno de la Santa Sede, da vía libre al proceso de canonización de Ramón Llull.

El siguiente paso será que todos los responsables se pongan de acuerdo para tirar la causa adelante. Habrá que elaborar la *positio*, si bien para la canonización se necesitará también la realización de un milagro, tal y como constató en una entrevista en nuestro semanario el propio Mn. Gabriel Ramis, postulador de la causa de canonización.

Doctor de la Iglesia

Así como el 28 de abril de 2009 en su investidura como doctor *honoris causa* de la Universidad de Barcelona, el Dr. Josep Perarnau manifestó el deseo de que «a medida que se vaya conociendo el pensamiento auténtico de Llull y no se le atribuya otro también caigan las barreras puestas por Benedicto XIV», el propio Perarnau reconoce ahora que «finalmente ya han caído estas barreras».

La acusación de herejía ha pesado desde siempre sobre Ramón Llull como una losa que ha impedido en muchos casos que fuese más conocido en su totalidad. Tal y como explica Josep Perarnau, «en tiempos del metropolitano Josep Pont i Gol, la Conferencia Episcopal Tarraconense pidió a Roma que la fiesta litúrgica del beato Ramón Llull también pudiera celebrarse en las diócesis catalanas, pero la petición fue denegada».

Hay voces significativas que van más allá y que apuntan que, después de la canonización, Ramón Llull también podría ser reconocido como Doctor de la Iglesia porque su legado se calcula que se acerca a las 300 obras escritas, porque fue capaz de ponerlas al alcance de la gente del pueblo, de manera que había gente que leyendo a Llull empezaba a entender qué significaba ser cristiano, pero sobre todo porque fue respetuoso con las demás religiones en unos tiempos en los que los musulmanes eran vistos como auténticos enemigos a los que había que eliminar.

«Las falsedades de este inquisidor y de los que las han repetido y engrandecido a lo largo de los siglos fueron determinantes para que el papa Benedicto XIV, en el año 1750, parase el proceso de canonización del beato mallorquín mientras no se revisaran sus obras»

«Hay voces significativas que van más allá y que apuntan que, después de la canonización, Ramón Llull también podría ser reconocido como Doctor de la Iglesia»

Jornada mundial de la Vida Consagrada

Redacción / Barcelona

Con el lema «Apoyados en la fe (Col 2,7). Los jóvenes consagrados, un reto para el mundo», se celebrará el próximo día 2 de febrero, fiesta de la Presentación del Señor en el Templo, la Jornada Mundial de la Vida Consagrada. Será presidida por el arzobispo de Barcelona, el cardenal Lluís Martínez Sistach, a las 7 de la tarde, en la catedral de Barcelona.

Esta jornada fue insituida por el pa-

pa Juan Pablo II en 1997 para recordar a la comunidad cristiana, año tras año, la importancia de la Vida Consagrada en la misión de la Iglesia.

Tal y como ha manifestado Mn. Francesc Prieto, delegado episcopal para la Vida Consagrada de Barcelona, «la celebración eucarística, presidida por el obispo diocesano, y ante el cual todos los consagrados renuevan su compromiso de entrega al Señor y a la Iglesia, pone de manifiesto la estima y valoración que la Iglesia tiene

para el testimonio de aquellos que han elegido seguir a Cristo profesando los consejos evangélicos y, al mismo tiempo, quiere ser para las personas consagradas una ocasión propicia para renovar los compromisos contraídos y reavivar los sentimientos que deben inspirar su entrega al Señor».

«Aprovechemos esta celebración para rezar especialmente por los consagrados, valorar su presencia y pedir al Señor el don de nuevas vocaciones», ha dicho el propio Mn. Prieto.

Barcelona

«El ecumenismo exige ir más allá de la buena voluntad»

Arcipreste P. Joan Garcia Casanovas, vicario general de la Iglesia ortodoxa serbia en España y Portugal

Samuel Gutiérrez

Católico de nacimiento, ortodoxo de vocación. El P. Joan Garcia (Vilassar de Mar, 1945) fue uno de los primeros catalanes que hace más de 40 años entró a formar parte de la Iglesia ortodoxa. Casi desde entonces, encabeza en Barcelona una comunidad vinculada al Patriarcado de Serbia que se ha convertido durante muchos años en la receptora de buena parte de la inmigración de cristianos orientales en España. Coincidiendo con el inicio de la Semana de Oración para la Unidad de los Cristianos, nos acercamos a la parroquia barcelonesa de la Protección de la Virgen (c/ Aragó, 181) para hablar con un hombre que, a pesar de sus fuertes convicciones teológicas, tiene muy claro que la unidad es hoy para los cristianos la gran exigencia evangélica.

No deja de resultar curioso que un catalán sea el vicario general de la Iglesia ortodoxa serbia en España y Portugal...

Ya hace más de cuarenta años que un pequeño grupo de personas de Barcelona que trabajábamos dentro de lo que se podría llamar el humanismo cristiano sentimos la llamada a profundizar en los orígenes del cristianismo. Esto nos llevó hasta Francia, donde establecimos por primera vez contacto con el mundo ortodoxo. Poco después, de forma natural, nos fuimos integrando en la comunidad ortodoxa, que es donde encontramos una expresión más ajustada de lo que nosotros buscábamos.

¿Qué les atrajo especialmente de esta realidad ante sus orígenes católicos?

Sin duda, lo que más nos atrajo es la tradición apostólica ininterrumpida. De todos modos, no se entró nunca en ningún tipo de comparación o crítica de la Iglesia católica. Simplemente encontramos en la Iglesia ortodoxa lo que nosotros buscábamos. No hubo, por tanto, ningún tipo de confrontación, ni siquiera ruptura en relación con la tradición anterior... No sentíamos que pasábamos de un bando a otro. Simplemente aquel «trasvase» formaba parte de nuestro proceso.

Con una trayectoria de muchos años en Cataluña, ¿cómo ha vivido el hecho de ser una realidad minoritaria en medio de una mayoría católica?

Yo siempre he vivido en Cataluña y la relación con las distintas confesiones cristianas siempre ha sido muy buena, tanto con las mayoritarias como con las minoritarias. Realmente, nunca hemos tenido la sensación de ser algo aparte, sino una realidad bien integrada dentro del país.

¿Qué entiende usted por ecumenismo?

La Iglesia de Jesucristo es una y las economías que puedan haber por las diferentes vicisitudes históricas y teológicas

es un problema de los humanos. Aunque la unidad es de obligado cumplimiento, la realidad es que estamos separados. El ecumenismo engloba la buena voluntad de los cristianos que, conscientes de las diferencias que existen entre confesiones, trabajan por volver a la unidad. De hecho, la Iglesia de Cristo nunca ha dejado de ser una. Somos los hombres los que nos hemos separado y los que hemos de reencontrarnos.

¿Qué valoración hace del camino ecuménico realizado en Cataluña desde hace décadas?

Nosotros hemos estado presentes en el movimiento ecuménico desde sus orígenes, sobre todo con la formación del Centro Ecuménico de Cataluña. La convivencia entre nosotros siempre ha sido muy buena, pero quiero dejar claro que ésta es nuestra experiencia, y que no podemos hablar de manera general. De hecho, mucha gente queda admirada de la naturalidad con la que en Cataluña se viven las relaciones ecuménicas.

Más allá de las buenas relaciones, ¿se puede hablar de crecimiento real en la unidad?

En ciertos aspectos podemos decir que sí. Yo creo que la Iglesia de base ha perdido el miedo y que esto ha permitido un mayor conocimiento mutuo. Actualmente hay una colaboración muy estrecha en varios sectores y podemos decir que tanto a nivel de base como de jerarquía la relación es bastante fluida.

A nivel global, parece que la unidad está cada vez más cerca, sobre todo entre la Iglesia católica y la ortodoxa...

La unidad la hará el Espíritu Santo a través de la santificación de las Iglesias. Es esta santificación la que llevará a la comunión. La unidad no será fruto de acuerdos tácticos, sino que sólo será obra del Espíritu. La clave, en este caso, pues, se encuentra en el hecho de que las diferentes Iglesias se sometan a un proceso de purificación y santidad. La



unidad no vendrá por acuerdos ni convenios. Para la ortodoxia, la unidad es el final de un proceso.

La sensación actual es que hay voluntad real de acercarse. Los últimos Papas así lo han expresado públicamente e incluso han señalado el ecumenismo como uno de los retos de sus pontificados.

Las expresiones son muy bien recibidas, hay buena voluntad, pero quizás faltan los hechos. Hay cosas que desde el año 1100 en la Iglesia católica se han hecho unilateralmente y que son graves obstáculos para la unidad, como la jurisdicción universal del Obispo de Roma, que es la gran horma del zapato hacia la unidad. Después también hay otros elementos teológicos y eclesiológicos, como el tema del *filioque*, el dogma de la Asunción de la Virgen, el dogma de la infalibilidad del Papa, el tema del purgatorio...

Juan Pablo II hablaba de la Iglesia católica y de la Iglesia ortodoxa como de los dos pulmones de un mismo organismo... ¿cómo lo ve usted?

La imagen es bonita, pero ni es originaria de Juan Pablo II ni tampoco podemos decir que teológicamente exprese la esencia de lo que es la Iglesia de Jesucristo. Esta imagen de los dos pulmones, que ya se ha convertido en clásica, pertenece al filósofo ruso Khomyakov. De todos modos, ni siquiera para los ortodoxos representa una expresión demasiado afinada. Para nosotros, la Iglesia de Jesucristo no tiene dos pulmones, porque la Iglesia es una. En todo caso, como también matiza Khomyakov,

tiene quizás dos maneras de respirar.

Si entre la Iglesia católica y la Iglesia ortodoxa hay algunos obstáculos, pero la relación es fluida, ¿qué hemos de decir de las diferencias con las distintas Iglesias protestantes?

La verdad es que la ortodoxia no ha conocido el fenómeno del protestantismo. Es una ruptura, por las razones que sean, que tiene lugar sólo en el seno de la Iglesia católica.

¿Una nueva infidelidad al mandamiento de la unidad?

Sí, claro, ésta es nuestra primera falta. El cristianismo está condenado irremisiblemente, si quiere ser verdaderamente cristianismo, a ser uno.

Últimamente se habla mucho de ecumenismo espiritual... ¿es la oración el camino más seguro hacia la unidad?

Es un camino imprescindible para que los acuerdos de las altas esferas no sean papel mojado. Cada vez se vislumbra más, como hemos dicho antes, que la unidad del cristianismo depende del grado de purificación y santidad espiritual de las diferentes confesiones. La comunión es el punto final al que queremos llegar, no el punto de partida. Por tanto, el primer y más importante reto es el de la santificación personal y comunitaria. En estos momentos tenemos la certeza de que hay que ir hacia la unidad, porque sin unidad, no hay cristianismo. Pero a la buena voluntad ha de

corresponder la acción, los hechos... Y los hechos comportan que seamos cada vez más santos. No olvidemos, sin embargo, que la santidad tiene que ver con la renuncia. Quizás todos tenemos parte de una razón común, pero en algunos casos habrá que renunciar a lo mejor a las propias seguridades. Estamos llamados a entrar en un proceso de *kenosis* (abajamiento) personales y comunitarios si queremos aspirar a la unidad. El ecumenismo exige ir más allá de la buena voluntad y de los buenos deseos.

La secularización, como reto común, ¿tendría que ser elemento capital de unión entre las distintas confesiones?

No creo que tenga que ser así, porque podría llevar a un cierto sincretismo, que en el fondo, para las Iglesias que tienen su estructura teológica bien formada, sería incompatible. Se puede hacer un frente común contra la secularización pero eso no quiere decir que se supere la ruptura y se consiga la unidad. La unión ha de venir por una razón intrínseca a la esencia del carisma apostólico. La Iglesia de Cristo es una, sigue siendo una y será siempre una. Es el elemento humano el que ha roto su propia comunión. Decimos que estamos en comunión con Jesucristo pero no con nuestros hermanos de otras confesiones. Esto no se corresponde con el Evangelio.

¿Motivos para la esperanza?

No hay más motivo que la espiritualización de las propias Iglesias, es decir, que nos dejemos pneumatizar por el Espíritu Santo. Él es el único administrador de la Iglesia. Él es nuestra única esperanza. No hay ninguna otra.

Podéis informaros sobre los actos de la Semana de Oración para la Unidad de los Cristianos llamando al Centro Ecuménico de Cataluña: tel. 932 174 174 932 060 279

El cardenal, investido «honoris causa» por la Universidad Católica de Santiago de los Caballeros



Jordi Darder

El cardenal recibió el reconocimiento del pueblo dominicano y la llave de la ciudad de Puerto Plata.

El arzobispo viajó a la República Dominicana invitado por el presidente de la Conferencia Episcopal del país

Redacción
Barcelona

El cardenal Lluís Martínez Sistach, arzobispo metropolitano de Barcelona, viajó a la República Dominicana del 30 de diciembre al 9 de enero de 2011. El cardenal viajó a este país latinoamericano invitado por el arzobispo de Santiago de los Caballeros, Mons. Ramón Benito de la Rosa y Carpio, y por el cardenal Nicolás de Jesús López Rodríguez, presidente de la Conferencia Episcopal del país.

Durante su estancia, el día 7 de enero, el cardenal Lluís Martínez Sistach fue investido doctor *honoris causa* por la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, de la que es gran canciller el arzobispo de Santiago de los Caballeros, en la que pronunció el discurso de aceptación.

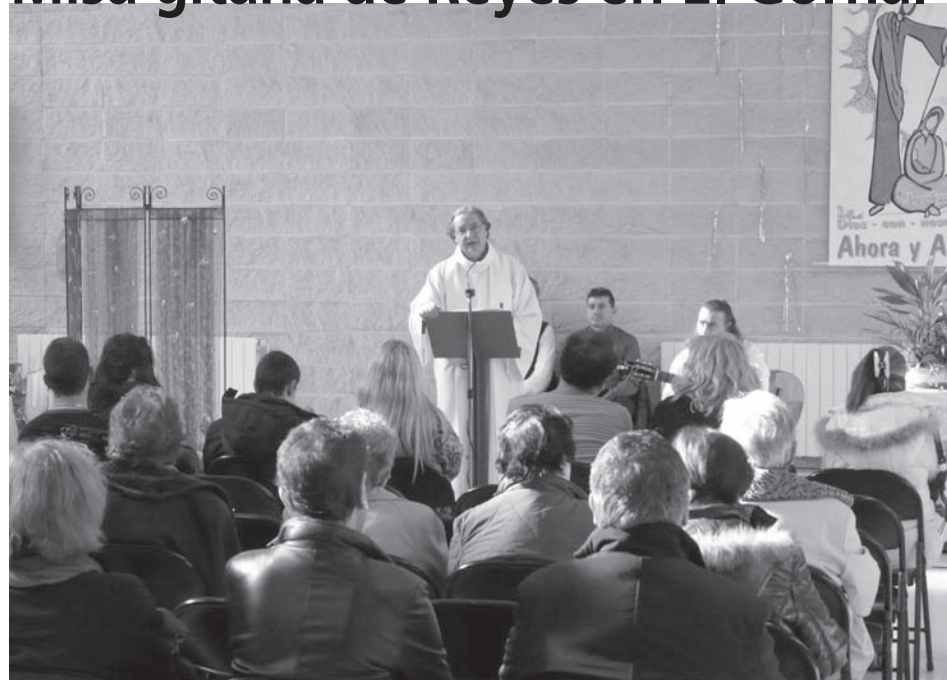
Mantuvo también un encuentro con los miembros de la Conferencia Episcopal y celebró dos actos en lugares de gran significado religioso e histórico tanto para aquel país como para Cataluña. El primero de estos actos fue la celebración de una misa en Isabela, diócesis de Puerto Plata, primera ciudad del nuevo mundo donde el padre Bernat

Boil, quien acompañó a Cristóbal Colón en su segundo viaje a América, celebró la primera misa en aquel continente. En ella hubo una imagen de la Virgen de Montserrat, ya que el padre Boil fue también superior de los ermitaños de la santa montaña de Cataluña.

El segundo acto muy significativo fue la misa que presidió en la catedral de La Vega, que fue una de las primeras diócesis de América, junto con Santo Domingo y San Juan de Puerto Rico. La diócesis de La Vega celebra en la actualidad los 500 años de su creación. En estas tierras fray Ramón Pané, hermano lego catalán y primer evangelizador y catequista de América, administró los primeros bautismos en tierras americanas. Allí se recordó también que en la catedral de Barcelona fueron bautizados los primeros indios llegados al Viejo Mundo con Colón.

El cardenal Martínez Sistach, antes de su regreso a Barcelona, visitó también, en la diócesis de La Vega, el santo Cerro, donde el almirante Colón plantó la primera cruz en el continente y donde en la actualidad se levanta el santuario nacional de Nuestra Señora de las Mercedes, advocación mariana nacida en la ciudad y diócesis de Barcelona.

Misa gitana de Reyes en El Gornal



Redacción / Barcelona

Medio centenar de personas asistieron, el día 9 de enero, a la Misa Gitana de Reyes organizada por el Secretariado de Pastoral Gitana del arzobispado de Barcelona, que este año tuvo como marco la parroquia de Santa María del Gornal, en el barrio homónimo de L'Hospitalet de Llobregat.

Las familias gitanas de la diócesis se reunieron para celebrar las fiestas de Navidad y Reyes, momento central de la vida gitana a lo largo del año. La cele-

bración estuvo presidida por el párroco, Mn. Joaquim Cervera, que en su homilía glosó el bautismo del Señor desde la construcción del Reino de Dios. En las oraciones de los fieles los gitanos pidieron espontáneamente por el mantenimiento de sus valores y por la solidaridad hacia las familias gitanas que están sufriendo más la crisis. La celebración estuvo animada por la música gitana de Rafael Reyes y Rafael Gil, en el cante, y Juan Manuel Vargas, en el toque. Posteriormente tuvo lugar un momento de hermandad entre los asistentes.

CatalunyaCristiana

Puedes optar por la edición digital: 65€ al año
Date de alta en www.catalunyacristiana.cat

Suscríbete por 120 € al año

Deseo suscribirme al semanario CatalunyaCristiana durante un año (52 números)

- ☐ Edición en catalán
☐ Edición en castellano

Nombre

Apellidos

Dirección

Población

DP

Tel.

NIF

Forma de pago

- ☐ Único pago de 120€ por año
☐ Dos pagos semestrales de 60€
☐ Cheque nominativo que adjunto
☐ Domiciliación bancaria (rellenar orden adjunta)

Señores, les ruego que, a partir de la fecha, y hasta nuevo aviso, carguen a mi cuenta los recibos que les presentará Fundació Catalunya Cristiana por la suscripción al semanario CatalunyaCristiana.

Titular

Entidad	Oficina	DC	Cuenta	Fecha (dd/mm/aa)

Firma del titular

Envíanos tus datos a:
CatalunyaCristiana
(Departamento de Suscripciones)
Comtes de Bell-lloc, 67-69
08014 Barcelona

Conforme a lo que dispone el artículo 6 de la ley orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, autorizo a CatalunyaCristiana a incluir mis datos personales en el fichero informático de dicha entidad así como a tratarlos, con el fin de recibir información periódica de sus actividades. En cualquier momento el titular podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación y cancelación, así como oponerse al tratamiento de sus datos dirigiéndose a CatalunyaCristiana con domicilio en la calle Comtes de Bell-lloc 67-69, 08014 Barcelona.

Girona

El programa «Camí de Vida» llega al número 500

Es una producción del Departamento de Audiovisuales de la Delegación de Medios de Comunicación

Víctor Gay
Girona

El programa de televisión *Camí de Vida*, que semanalmente realiza el Departamento de Audiovisuales de la Delegación de Medios de Comunicación del obispado de Girona, alcanzará el próximo día 22 las quinientas ediciones.

No se trata de ninguna casualidad, será el programa de la fiesta de san Francisco de Sales, patrono de los periodistas cristianos. En su contenido se hará memoria de aquel otro 22 de enero, pero de 1999, cuando se emitió el primero de estos cinco centenares de programas.

Curiosamente el escenario elegido en aquel momento, hace doce años, fue un hotel de la ciudad y su promotor fue Carles Sánchez, por entonces delegado de Medios de Comunicación Social y actualmente hermano de la comunidad cisterciense de Santa María de Solius (en El Baix Empordà). Los tres primeros años era exclusivo de la televisión local de Girona. En el año 2002 el obispado llegó a un acuerdo con la productora gerundense Kinema Productions, que se encarga de editar el programa y de distribuirlo por emisoras locales de televisión. Actualmente se emite en Banyoles (Canal català Girona), Lloret de Mar (Canal Català la Selva), Figueres (Canal Nord, TV Costa Brava con sede en Platja d'Aro), TV l'Escala y se mantiene en TV de Girona.

Después del acuerdo mencionado se realizó el programa desde Casa Carles, la sede de la Curia Diocesana y que dispone de salas nobles. Y desde octubre de 2004 se dispone de plató propio en



Los responsables actuales del programa «Camí de Vida».

«El programa se realiza con medios austeros, pero suficientes y sus índices de audiencia garantizan continuar haciendo camino hasta el número mil»

los bajos del mismo edificio curial.

En cuanto a los presentadores, Carles Sánchez fue el responsable hasta que ingresó en la comunidad cisterciense. En octubre de 2007, la presentación

corrió a cargo de Mn. Jordi Callejón, actual delegado de la Pastoral con Jóvenes. Desde septiembre de 2009, el presentador es Mn. Jordi Reixach, director también del Full Parroquial y

párroco de la Virgen de los ángeles de Sant Feliu de Guíxols.

Los rostros femeninos han estado presentes en el programa en las personas de Iolanda Sòria, Maria del Mar Ribes y, actualmente, Laura Masferrer.

Estructura del programa

La duración de *Camí de Vida* es de treinta minutos repartidos en un bloque informativo de las principales actividades y acontecimientos de la diócesis, un comentario del evangelio del domingo correspondiente (todas las emisoras emiten el programa este día y en algunos casos se anticipa también el sábado y se repite el lunes), un diálogo breve sobre un tema de actualidad, una entrevista en profundidad y unas breves reflexiones.

Periódicamente las cámaras de televisión salen del plató y realizan reportajes externos como la Pascua Joven, determinadas celebraciones en la catedral, visitas pastorales, etc. También se han hecho programas monográficos de acuerdo con acontecimientos singulares: visita del Papa a Cataluña, «Aplec» del Espíritu o Peregrinación de la Cruz de las JMJ. Actualmente se está trabajando en los programas relacionados con la acogida diocesana de los jóvenes participantes precisamente en la Jornada Mundial de la Juventud en Madrid, el próximo mes de agosto, a pesar de que habitualmente en los meses de verano no hay emisión. El programa se realiza con medios austeros, pero suficientes y sus índices de audiencia garantizan continuar haciendo camino hasta el número mil. A lo compañeros que han hecho este largo *Camí de Vida*, enhorabuena.

Reflexión del centro de estudios Cristianismo y Justicia al acabar el año

Redacción / Barcelona

Es habitual que por estas fechas Cristianismo y Justicia dedique uno de sus *Papers* a hacer una valoración del año que acaba. Este año la valoración se centra sobre todo en el tema de la crisis política y económica, y lo hace constatando una cierta decepción, porque lo que se esperaba que podía ser «una oportunidad de aprendizaje y crecimiento» se está convirtiendo en una extensión de recortes sobre derechos sociales adquiridos que no hacen sino aumentar las desigualdades y la injusticia.

En este sentido Cristianismo y Justicia denuncia el poder creciente de mercados y bancos, a la hora de dictar unas determinadas políticas que suponen en la práctica un progresivo desmantelamiento del estado del bienestar. Ante este discurso de los «poderes fácticos», se reivindica de nuevo el papel de un Estado que actúe como promotor de iniciativas que respondan a las necesidades de los más desfavorecidos. Porque es esta situación creciente de injusticia la que, según el texto, pone en

peligro la democracia entendida como el mejor sistema «para construir una verdadera sociedad en paz y bienestar».

Dedica también la declaración de Cristianismo y Justicia un apartado a valorar una cuestión que en este 2010 ha sido eclesialmente relevante: la visita a Santiago y a Barcelona del papa Benedicto XVI. El texto valora positivamente la visita y la actitud madura que ha demostrado la sociedad catalana, pero lamenta que los viajes papales tengan todavía que ir rodeados de todo el séquito que corresponde a un jefe de estado. Eso impide que este tipo de viajes puedan hacerse de manera más evangélica, más sencilla, como «una semilla que es pequeña pero contiene una fuerza que la hace crecer por sí sola».

El texto, volviendo a la situación de crisis general, concluye con la necesidad de reconocer la «enfermedad» para poder «curarla», y se muestra esperanzado ante la actitud de muchas personas, creyentes y no creyentes, que actúan por todas partes como fuerzas de «la vida, la salud y el saber».

Solsona

Mons. Xavier Novell se siente instrumentalizado por Germinans Germinabit

Redacción / Solsona

«Cuando alguien habla bien de ti porque en el fondo quiere criticar a otra persona, te sientes instrumentalizado.» Así se ha manifestado el obispo de Solsona, Mons. Xavier Novell, a propósito de las alabanzas que ha recibido desde la página web Germinans Germinabit.

Mons. Xavier Novell, en una entrevista para la Agència Catalana de Notícies, se ha referido a las intenciones de esta página web, caracterizada por el anonimato de los que escriben: «Siempre he visto que su intención no era aplaudirme a mí sino criticar al arzobispo de Barcelona y a sus colaboradores.» «De la misma manera que me parece poco acertado y un flaco servicio a la Iglesia que haya un grupo en mi diócesis que me critique», señala Mons. Novell en la entrevista concedida a ACN, también considera negativo que haya opositores del arzobispado de Barcelona.

El nuevo obispo de Solsona se refería así a las críticas recibidas por el Foro Ondara, un colectivo que, tal y como admite Novell, «no esperaban a este obispo sino a otro». En los últimos días, Mons. Novell ha hablado con un integrante destacado de este grupo y señala que «la conversación fue bien».

«Me comentaron una serie de cosas que me parecen razonables, que me parece que se podrían hacer», dice Mons. Novell, añadiendo que ha dedicado parte de su oración a pensar en algunos de estos temas.

Lleida / Opinión

El litigio de las obras de arte: «Quien tenga oídos para oír...»

Mossèn Daniel Gómez

Arcipreste de La Ribagorça

Soy sacerdote desde hace 18 años, incardinado en la diócesis de Lleida. Aunque soy vasco, nacido en Barakaldo, vivo desde hace más de treinta años en Cataluña. Hablo y escribo el catalán, y me siento plenamente integrado en este pueblo, como cualquier leridano de pura cepa.

Desde hace más de nueve años, soy el párroco de El Pont de Suert y Vilaller, y también arcipreste de La Ribagorça. Al mismo tiempo, siendo presbítero de la diócesis de Lleida, también soy párroco de un grupo de parroquias vecinas que pertenecen a la diócesis de Barbastro-Monzón —por un acuerdo entre ambas diócesis.

Dicho esto, creo que puedo aportar mi reflexión, sobre el litigio por las obras de arte que están en el Museo de Lleida, con conocimiento de causa, aunque no sea un experto en la materia, ni mucho menos. Algunas de estas obras son originarias de parroquias de Barbastro-Monzón de las que también soy párroco.

Desde hace tiempo, esta cuestión va cogiendo un cariz de *culebrón* televisivo del que continuamente salen nuevos capítulos, cada vez más sofisticados, y se hace difícil prever su final. Se habla sobre el tema desde muchas perspectivas: jurídicas, históricas, culturales, museísticas, etc. Muchos se sienten con la autoridad, e incluso con el deber, de expresar la propia opinión al respecto, y están en su legítimo derecho. Pero nos tendríamos que cuestionar cómo es posible que salgan a la palestra tantas manifestaciones —a menudo muy opuestas entre sí o totalmente antagónicas—, muchas de las cuales se atreven incluso a juzgar, condenar y dictar sentencia sobre realidades que son, cuando menos, discutidas y que han pasado por tribunales eclesiásticos y civiles, y que todavía lo están. A menudo se han hecho y se hacen afirmaciones categóricas sobre cuál debería ser la solución justa para el conflicto y sobre las maléficas intenciones de los que no opinan como nosotros; de manera que nos acabamos demonizando los unos a los otros provocando confrontación entre realidades que tienen que ir hermanadas y unidas (catalanes y aragoneses, Iglesia de Lleida y Vaticano, fieles cristianos y obispos...). Desde posturas ideológicas preconcebidas damos por incuestionables las propias posiciones y por irrefutables los propios argumentos. Al final parece que estamos en un partido de tenis donde la cuestión siempre es devolver la pelota al campo contrario.

Creo que, tras un largo y penoso recorrido, seguramente con aciertos y desaciertos de todas las partes, hemos llegado a un punto en el que se nos pide dar un paso: es necesario que cada cual se ponga en la piel del otro y trate de escucharlo a fondo para entender sus argumentos.

Éste es un camino de honradez en la búsqueda de la verdad en el cual alguien debe dar el primer paso sin esperar a que lo dé el vecino. Alguien debe empezar a



plantearse las preguntas y a buscar las respuestas, teniendo presente la perspectiva del otro. ¿Por qué no lo hacemos nosotros?

¿Quién es el propietario de las obras de arte en litigio? En Cataluña parece generalizada la convicción de que las obras de arte son de Lleida, puesto que el obispo Messeguer las adquirió de forma legítima y se han restaurado y conservado aquí durante más de cien años sin que nadie las haya reclamado. Y esto es innegable, pero, aun así ¿no es lógico y razonable que desde Aragón se pida que vuelvan a su lugar de origen? De hecho, nadie puede poner en entredicho que son bienes de la Iglesia (no del Museo, ni del Consorcio, ni de la Generalitat) y que los tribunales eclesiásticos han decretado que se tienen que devolver a las parroquias de donde provienen, puesto que Mons. Messeguer ofreció gratificaciones por ellas, pero eso no tiene valor de compra y por lo tanto no da derecho de propiedad.

¿Todo este asunto supone un agravio contra Cataluña? Que Aragón reclame las obras y el Vaticano decreta su devolución supone para muchos catalanes un ataque contra la dignidad y los derechos de nuestro pueblo, orquestado por unos determinados poderes fácticos. Pero ¿no será este el mismo sentimiento que muchos aragoneses experimentan, viendo que aquello que consideran suyo no se les devuelve por el poder de las instituciones catalanas? De hecho, las obras, hoy por hoy, están en Lleida y las leyes civiles impiden que salgan de Cataluña.

Así pues, ¿quién tiene la razón? La mayoría de instituciones políticas y civiles catalanas consideran como irrenunciable el derecho de Cataluña sobre estas obras, porque, tal y como afirman algunos, «la razón y la verdad están de nuestra parte». Pero ¿no es ésta la misma convicción que mueve a tantos aragoneses a decir «que vuelvan las obras y después ya hablaremos»? De hecho, es cierto que son unas piezas catalogadas como patrimonio cultural catalán, que forman una colección con carácter unitario y sometidas a unas determinadas leyes museísticas, y al mismo tiempo son reclamadas con

la legitimidad que da el hecho de que el propietario —la Iglesia— haya acordado su devolución (decreto vaticano y acuerdos de los obispos de Lleida y Barbastro-Monzón).

Por lo tanto, ¿qué podríamos hacer? Muchos ciudadanos de Cataluña, entre ellos miembros de la Iglesia lleidatana, defienden que es necesario continuar utilizando todos los recursos jurídicos y políticos para asegurar que las piezas en conflicto se queden en el Museo de Lleida y sólo entonces se podrá dialogar sobre el uso compartido. Pero ¿no es éste un planteamiento idéntico a las tesis que mantienen muchos aragoneses, entre ellos algunos cristianos de la diócesis de Barbastro-Monzón? En realidad, todo el mundo tiene derecho a defender lo que cree que es suyo dentro de la legalidad; pero estoy convencido de que, la actitud evangélica, que los seguidores de Jesús debemos tener siempre como referencia —seamos de dónde seamos— es la que nos muestra san Pablo: «Cuando alguien de vosotros tiene un conflicto con otro hermano, ¿cómo se atreve a ir ante jueces en vez de someter el caso a miembros de la Iglesia? [...] ¿Y por qué no, entonces, resolver nosotros los problemas de cada día? ¿Así que entre vosotros no hay ni un solo entendido que pueda hacer de árbitro entre hermanos? Pero, no; un hermano demanda a otro hermano y lleva la causa ante paganos. De todos modos, ya es una desgracia que haya entre vosotros pleitos, pero, ¿por qué no mejor soportar la injusticia? ¿Por qué no aceptar perder algo?» (1 Co 6,1.3.5-7). Seguro que más de uno dirá que esto es una ingenuidad o que no se puede aplicar al pie de la letra; quizás tengan razón, pero pienso que es la respuesta más cristiana a la situación actual. Sea lo que sea, como decía Jesús: «¡El que tenga oídos para oír, que oiga!» (Mc 4,9).

Llegados a este punto, quiero manifestar que creo firmemente que esta actitud positiva y evangélica es la que nuestro obispo Mons. Joan Piris ha tenido desde que llegó a la diócesis de Lleida y, por lo tanto, no es justo que se le acuse ni de desobediencia al Vaticano ni de sumisión

servil a la autoridad eclesiástica.

Muy a menudo se ha puesto en entredicho la rectitud de intención del obispo y se han hecho interpretaciones sesgadas de sus palabras y actuaciones, haciendo caso omiso de sus propias declaraciones en los medios de comunicación y de las notas de prensa aclaratorias que publicaba el obispado.

Es necesario recordar algunos puntos que Mons. Joan no ha dejado de repetir:

1. Una vez agotada la vía de los tribunales eclesiásticos, la posición de Mons. Ciuraneta, Mons. Salinas y Mons. Piris ha sido la misma e idéntica: acatar la sentencia y pedir a la autoridad competente que les permitan devolver las obras.
2. Esta postura no ha variado en ningún momento (cfr. nota de prensa del obispado sobre el proceso civil de las obras de arte en litigio del 25 de enero del 2010), a pesar de que algunos —de Aragón y de Cataluña— hayan hecho interpretaciones interesadas y poco objetivas del proceso del litigio que apuntaran el contrario.
3. El obispo ha de acatar las decisiones judiciales, tanto las de los tribunales eclesiásticos como las de los tribunales civiles, y tiene que obedecer las leyes, tanto las canónicas como las civiles, aunque haya quienes afirmen que esto es claudicar ante el poder (del Vaticano —para unos— o de la Generalitat —para los otros—). Permitidme un inciso al respecto: es curioso que cuando el tribunal dicta a favor nuestro exijamos que todo el mundo acate la sentencia, pero cuando la resolución nos es desfavorable quien la cumple se puede convertir en un enemigo o, incluso en un traidor. ¡Qué paradojas tiene la vida!
4. La decisión de apartarse del proceso (cfr. Nota de prensa del Obispado sobre el litigio del arte sacro del 27 de octubre del 2010) está en coherencia con la postura tomada y manifestada por el obispo desde su llegada a Lleida, y es anterior a cualquier requerimiento del nuncio apostólico en el Estado español, Mons. Frattini.
5. Todo este asunto tiene su origen en la partición de la diócesis de Lleida. ¡Sí! Pero esta es una realidad que hay que asumir, nos guste o no, y a partir de ella, encontrar un acuerdo entre todos y para el bien de todos. El obispo Piris ¡no puede hacer nada más! Y, como él mismo ha dicho muchas veces, como Pastor de la Iglesia de Lleida se tiene que preocupar de este conflicto pero no se tiene que ocupar y debe procurar que este tema deje de distraernos y de tomarnos un tiempo, un dinero y unas energías que tienen que usarse en el anuncio del Evangelio para la construcción de un mundo más fraterno y solidario.

Creo que la solución real del conflicto no está en manos de los obispos de Barbastro-Monzón y de Lleida, sino en manos de los políticos que tienen la obligación moral de ponerse de acuerdo, dejando intereses partidistas y posiciones intransigentes para hacer posible que estas obras de arte puedan ser un bien común y compartido. Igualmente, estemos seguros de ello, que todos los ciudadanos, tanto de Lleida como de Aragón, podemos ayudar a crear el clima propicio para este acuerdo, si ponemos una actitud constructiva y generosa al respecto. «¡Quien tenga oídos para oír, que oiga!» (Mc 4,9).

Lleida

«Es muy bonito que los pueblos tengan un buen recuerdo de sus sacerdotes»

Almacelles da el nombre de Sendero de Mn. Modest Soler a un camino de la sierra del Olivar

Jordi Curcó

Los medios de comunicación leridanos se hicieron eco últimamente de una noticia poco frecuente, como es que un camino de la sierra del Olivar de Almacelles, que lleva a la ermita de la Virgen del Olivar y que el ayuntamiento había mejorado, acababa de ser bautizado con el nombre de quien había sido antiguo párroco de la población, Mn. Modest Soler Quintillà. Por esto hemos querido hablar con Mn. Modest, sacerdote natural de Pont de Muntanyana, en L'Alta Ribagorça, donde nació en el año 1933 y que ha sobrepasado sus 50 años de sacerdocio. Pese a estar ya retirado en Lleida, continúa ejerciendo el sacerdocio en la parroquia de Santa María de Gardeny, donde está su hermano Gerard, también sacerdote y de la que es el párroco. Allí nos recibe y con él iniciamos nuestra entrevista.

¿Puede explicarnos por qué un camino ha sido bautizado como Sendero de Mn. Modest Soler?

Como recuerdo de que fui yo quien hizo ese sendero en medio de los pinos, hace unos quince años. El camino o sendero, como se lee en el cartel inaugurado, va hasta la plaza que hay delante de la ermita de la Virgen del Olivar y de ahí baja a la torre del Cisterer y hasta el pueblo. Recuerdo que ya al día siguiente de inaugurarlo se hizo una carrera de bicicletas. Yo siempre he estado enamorado de la naturaleza y pienso que era necesario hacerlo. Yo mismo trabajé con el pico y la pala.

¿Está contento de que después de tantos años Almacelles continúe recordándole?

Es muy bonito que los pueblos tengan un buen recuerdo de sus sacerdotes. Cuando me invitaron a la inauguración del cartel que lleva mi nombre, se lo agradecí de verdad. En resumidas cuentas me hizo recordar mi llegada a



Un grupo de vecinos de Almacelles acompañó a Mn. Modest en la inauguración del sendero.

Almacelles en el año 1982. Yo venía de La Granadella, el pueblo donde se venera al Santo Cristo de Gràcia, donde me sentí muy a gusto. Pero también en Almacelles me sentí querido y yo también amé al pueblo y a su gente.

Se le recuerda en el pueblo por haber recuperado la ermita del Olivar, ¿cómo pasó?

Al llegar a Almacelles, comprobé que en la sierra llamada del Olivar y donde cuenta una antigua leyenda que Santiago Apóstol reposó en una roca, había una ermita dedicada a la Virgen del Olivar, medio destruida, que había sido construida por Mn. Alejandro Pedra en el año 1954. Recuerdo una poesía que hace referencia a esta roca y a la Virgen: «*Portant les millors flors que tinguem / a la Roca on tens la morada, / fes que per tots els d'Almacelles / sigues sempre molt estimada, / Mare de Déu de l'Olivar.*»

Lo primero que se me ocurrió fue reconstruirla. El lema para sacar adelante el proyecto era: «Poco a poco, iremos construyendo la ermita.» ¡Lo conseguimos! Primero necesitábamos tener una imagen de la Virgen y la hicimos en la adobería, pero se rompió. Posteriormente pensé que quizá sería bueno ir al monasterio de Santa María del Olivar en Teruel, que rigen los padres mercedarios, para encargarles una imagen que se pareciera a la suya titular. La talla nos costó unas 90.000 pesetas y toda la ermita unos 10 millones. En 1987, coincidiendo con la fiesta del Agua de Almacelles, pusimos la primera piedra, el 7 de octubre de 1988, inauguramos la ermita y colocamos la nueva imagen de la Virgen del Olivar. Desde entonces Almacelles se reúne allí cada 1 de mayo.

¿Necesitaban rehacer esta ermita?

¡Claro que sí! Siempre he creído que es muy importante para un pueblo tener una ermita y más si ésta está dedicada

a la Virgen. En Almacelles ya había una ermita en la adobería dedicada a San Antonio, pero la del Olivar era casi una ruina, no se trataba de construir una nueva ermita donde no existía ninguna, sino de rehacer la que ya existía. Con los años la ermita de la Virgen del Olivar ha ido arraigando en el pueblo y ahora ya es un referente espiritual, mariano y también identitario de Almacelles. Las ermitas, todas ellas, dan identidad y singularidad a los pueblos que las tienen.

Después de haber cumplido ya los 50 años de sacerdote, ¿en qué destinos parroquiales ha estado?

Siempre he sido sacerdote de pueblo, menos esta última etapa con mi hermano Gerard, en la parroquia de Santa María de Gardeny de Lleida, donde llevo ocho años y estoy muy contento. Ambos residimos en la casa sacerdotal. Mi ministerio lo inicié recién ordenado, como coadjutor en la parroquia del Carmen de Lleida durante tres años. Después el obispo me destinó a Estopanyà y Areny. De allí pasé a La Granadella y después a Almacelles.

¿Está contento de su vida sacerdotal?

Muy contento. Yo siempre doy gracias a Dios por haber tenido el don de que dos hermanos fuésemos sacerdotes. Nos llevamos muy bien y vivimos nuestro sacerdocio juntos. ¿No es bonito, esto?

A la teva parròquia, a més del propi full de la parròquia,

DESCOBREIX:

El full diocesà

(al bisbat de Vic: **Full diocesà**; al bisbat d'Urgell: **Full dominical**; al bisbat de Tortosa: **Vida diocesana**; al bisbat de Terrassa: **Full Dominical**; a l'arquebisbat de Tarragona: **Full Parroquial**; al bisbat de Solsona: **Full Diocesà**; al bisbat de Sant Feliu: **Full Dominical**; al bisbat de Lleida: **Vida Parroquial**; al bisbat de Girona: **Full Parroquial**; a l'arquebisbat de Barcelona: **Full dominical**)

i el nostre setmanari Catalunya Cristiana

www.catalunyacristiana.cat

«Siempre he creído que es muy importante para un pueblo tener una ermita y más si ésta está dedicada a la Virgen»



Fachada de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo



Carmen de Miguel
Historiadora del Arte

El Santo Padre Benedicto XVI nos habla de Gaudí como hombre, como creyente y como arquitecto, estas visio-

nes podemos percibir las en la relectura de las escenas de la fachada de la pasión, una relectura con una visión que interpela al visitante como hombre, como creyente, las piedras significan «Introdujo piedras, árboles y vida humana dentro del templo» (Benedicto XVI Sagrada Familia – Santa Misa de dedicación de la iglesia y el altar), y finalmente como arquitecto.

Al mismo tiempo también nos habla de los libros que inspiraron a Gaudí, el libro de la Naturaleza, el de la Sagrada Escritura y el de la Liturgia, que veían reflejados en cada uno de los detalles simbólicos del templo de la Sagrada Familia, en una alabanza a Dios hecha en piedra. Las piedras nos hablan y nos sirven de testigo, y constituyen un mensaje de trascendencia.

Gaudí sacó los retablos afuera, para ponerlos ante los creyentes e interpelarlos tanto en su dimensión individual como colectiva en nombre de la Buena Nueva que proclama Jesús, es por este motivo que la fachada de la pasión interroga y hace reflexionar al creyente sobre su conciencia, no sólo humana sino también cristiana, entre la existencia de este mundo temporal y la vida eterna. Apela a nuestra experiencia personal como creyentes y hace despertar nuestra experiencia cristiana gracias a la evocación de estas imágenes representadas en las escenas de la pasión.



«La fachada de la pasión interroga y hace reflexionar al creyente sobre su conciencia, no sólo humana sino también cristiana, entre la existencia de este mundo temporal y la vida eterna»

Un ejemplo de esta interpelación colectiva lo vemos en la escena del *Ecce Homo*, que hace reflexionar al pueblo. Nos damos cuenta del contraste que hay en esta escena: parece que Jesús es juzgado por Pilato, pero en el fondo es Jesús quien está examinando a Pilato, y a nosotros mismos, sobre la verdad. «Entonces salió Jesús llevando la corona de espinas y el manto de púrpura. Pilato les dice: "¡Aquí tenéis al hombre!" (Jn 19,5).

Pilato presenta a Jesús como *Ecce Homo*, de cara a nosotros, de modo que los visitantes de la fachada forman parte de la escena, como si fuésemos el pueblo, nosotros también somos

protagonistas de la escena y de esta sentencia y quedamos involucrados en este momento trascendental de estos últimos días de la vida terrenal de Jesús. Una particularidad que el artista ha querido destacar en este grupo es el hecho de que las dos escenas están compuestas desde el punto de vista que en el cine se llama cámara subjetiva; así el espectador que mira la obra forma parte de la escena, porque ocupa el lugar del pueblo judío, y de este modo se convierte en protagonista participante en este dramático momento de la pasión de Cristo.

En efecto, Gaudí con su obra pretendía llevar el Evangelio a todo el pueblo. Por eso, concibió el templo como una catequesis sobre Jesucristo (Benedicto XVI – Sagrada Familia – *Angelus Domini*).

Las escenas de la fachada de la pasión permiten, quizás, hacer comprender mejor la fe, pero no necesariamente vivir una experiencia de fe. Las imágenes integradas en nuestra cultura religiosa pueden suscitar una experiencia humana. Éstas han de entrar en el espectador (el turista, el creyente), para interrogarlo sobre su propia experiencia. No obstante, cada persona vive una experiencia humana e individual única, la imagen simbólica la interpela de una forma también única y diferente en cada uno de nosotros. Gracias a estas experiencias, la persona experimenta su relación con Dios con una nueva y diferente intensidad totalmente única.

¿Cómo creéis que os interpelan las escenas de la fachada de la pasión? ¿Qué experiencia de fe os hacen vivir estas escenas de la fachada de la pasión?

El Nen Déu y el Papa...



Josep A. Arenas i Sampera
Canónigo y presidente
E. de la O.B.S. Nen Déu

En Barcelona la visita pastoral de Su Santidad Benedicto XVI ha sido una visita esperada. La dedicación del templo de la Sagrada Familia ha sido para los barceloneses un acto que para la mayoría de la población despierta sintonía con Su Santidad. Templo emblemático por su belleza y al mismo tiempo por su mensaje teológico y cultural. La Sagrada Familia es un orgullo para los barceloneses.

Junto al acontecimiento de la dedicación del templo de Gaudí ha habido otro que no sólo ha causado la simpatía sino que se ha visto en esta visita un gesto del Papa Ratzinger hacia aquellos «preferidos del Reino de Dios» y a sus familiares, y a todos los que trabajan en la Obra Benéfico Social Nen Déu.

Podemos ahora preguntarnos: ¿qué es la Obra Nen Déu? En respuesta

sencilla podemos decir que es una muestra de la caridad de Cristo en Barcelona, un testimonio de unos laicos que movidos por la urgente necesidad de atender a niños pobres y enfermos, creó el Hospital del Niño Dios.

En 1892 un grupo de señoras con posibilidades económicas, ante la creciente mortalidad de niños y niñas, deciden crear un hospital dedicado exclusivamente a niños pobres y enfermos.

La colaboración de la Congregación de las Hermanas Franciscanas de los Sagrados Corazones con su fundadora al frente, pusieron en marcha la Obra que en sus 120 años de existencia ha dado diversos frutos de caridad a través de las distintas especialidades que a través del tiempo se han llevado a término.

En la Obra Benéfico Social del Nen Déu se da desde el principio una estrecha colaboración entre laicos y religiosas. El Nen Déu va adelante porque, como al principio, un patronato compuesto por hombres y mujeres de profunda convicción cristiana ponen al

«En 1892 un grupo de señoras con posibilidades económicas, ante la creciente mortalidad de niños y niñas, deciden crear un hospital dedicado exclusivamente a niños pobres y enfermos»

servicio de la Obra su tiempo y su labor. Junto al patronato, las Hermanas Franciscanas con su dedicación amorosa y competente en materia de educación especial hacen de nuestros centros lugares de acogida donde el niño y la niña en el colegio, los ya adultos en el taller ocupacional o en el centro de día y en la pequeña residencia, se sientan en su casa y a pesar de su discapacidad sean felices, se formen para poder insertarse en la sociedad y vivan la experiencia del Amor de Dios verdadero Padre.

Sin orgullo pero con satisfacción, señalamos como causa de la continuidad y progreso de nuestra Obra haber sido pioneros de lo que hoy muchas congregaciones e instituciones empiezan a experimentar, la estrecha unión de laicos y religiosos en el ideal y en la acción pastoral. Éste es el fruto que presentamos a Su Santidad pidiendo que la bendición que impartió sobre la primera piedra de la futura residencia dé frutos abundantes en este eslabón de la cadena de obras cristianas de nuestra Obra Benéfico Social Nen Déu.

El Canto de la Sibila llena los templos mallorquines en Nochebuena

Cristina Sánchez
Mallorca

Cuando este 2010 que acabamos de terminar, en Nochebuena en Mallorca resonaba la voz aterradora de la Sibila diciendo aquello de: «*El jorn del judici parrà qui haurà fet servici*», se perpetuaba una tradición conservada en Mallorca durante siglos. Y que este año se ha visto reconocida a escala mundial por la Unesco.

Todo empezó el 17 de noviembre de 2010 en Nairobi, donde un comité intergubernamental proclamó la Sibila de Mallorca, un canto medieval conservado en Mallorca en la liturgia navideña, patrimonio cultural inmaterial de la Unesco. La Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial agrupa a 166 elementos de 77 países que requieren medidas urgentes de salvaguarda porque su viabilidad corre peligro a pesar de los esfuerzos que se llevan a cabo en sus comunidades para preservarlos. No es éste el caso del Canto de la Sibila, que se mantiene vivo en casi todos los templos y lugares de culto durante la Nochebuena en Mallorca.

Esta representación tiene unas raíces muy antiguas y comunes. En la Europa medieval muchas celebraciones litúrgicas se acompañaban de representaciones y dramas de carácter didáctico y moral para hacerse más comprensibles para el pueblo. Los dramas sacros más populares y más extendidos eran los relacionados con los ciclos de Navidad y Pascua. Con los siglos, estas representaciones, realizadas en los templos y transmitidas mayoritariamente por tradición oral, fueron evolucionando y cambiando, hasta que la Iglesia dejó de considerarlas útiles y las prohibió de manera expresa. Parte de estas representaciones han llegado, muy evolucionadas, hasta nuestros días en las representaciones de la *Pasión y Els pastorets*.

El Canto de la Sibila fue una de las dramatizaciones medievales del ciclo de Navidad que más arraigaron en la península y, sobre todo, en Cataluña, desde donde llegaron a Mallorca después de la conquista de Jaime I. Este canto, del que se conservan diferentes manuscritos del siglo X (Ripoll, Córdoba...) pertenecientes a la liturgia mozárabe, se representaron por toda la península con más o menos continuidad hasta las prohibiciones surgidas del Concilio de Trento. Después de estas prohibiciones, el Canto de la Sibila sólo ha sobrevivido, por su gran popularidad, en Mallorca y en la sede de L'Alguer, y se ha convertido en uno de los pocos ejemplos todavía vivos de las expresiones folclóricas de origen medieval.

Horroroso y oscuro, el Canto de la Sibila es un poema sobre el juicio final, el *Judicii Signum*, que reproducía las profecías de la Sibila de Eritrea. Los versos de esta profecía formaban un acróstico de significación cristiana que san Agustín reprodujo en latín en el libro 18, capí-



tulo 23 de su obra *De Civitate Dei*. El texto latino fue incluido en un sermón titulado *Contra iudeos*, que se atribuyó a san Agustín, pero que era del obispo Quodvultdeus de Cartago y que se leía en la lección novena de los maitines de Navidad. La lectura de este texto, como era habitual en muchas celebraciones religiosas medievales, iba acompañada de una representación. La escenificación de este sermón era conocida como «la procesión de los profetas», ya que mientras se leía eran convocados profetas del Antiguo Testamento y otros personajes, como Virgilio, Nabucodonosor y la Sibila Eritrea, que en la seo era interpretada por seis sacerdotes. La Sibila pronunciaba un largo oráculo, encabezado por las palabras *Judicii Signum*, donde profetizaba la venida de Jesucristo como juez y donde describía los sucesos de la llegada del fin del mundo.

La reforma del culto introducida después del Concilio de Trento supuso la desaparición en las celebraciones litúrgicas de la mayoría de estas representaciones y dramas no puramente religiosos que se celebraban en toda Europa. Así, en el *Breviario romano*, que Pío V publicó en 1568 siguiendo las directrices del Concilio, no figuraba el sermón pseudoagustiniano en los maitines de Navidad, y la Sibila fuera de la liturgia. Cuando en Mallorca empezó a regir el nuevo breviario el 30 de noviembre de 1572, se dejó de cantar la Sibila, al menos en la catedral, hasta 1575, cuando el obispo Joan Vich i Manrique la permitió, pero ya fuera de su contexto originario. Sin embargo, tal como asegura el historiador y sacerdote Mn. Pere Fiol, «con toda seguridad, y a pesar de las prohibiciones, el canto se siguió interpretando en todas las iglesias de Mallorca, con la excepción de la seo». Durante este tiempo en el que fue prohibida o sólo tolerada se eliminaron

la mayor parte de los complementos teatrales y el canto quedó configurado escénicamente como lo conocemos hoy en día.

Ya fuera de la liturgia, el Canto de la Sibila se siguió celebrando en los siglos siguientes, hasta convertirse en la tradición navideña más antigua y singular de Mallorca. Y no fue hasta 1967, con la reforma del Vaticano II, que el canto volvió a su lugar natural, la liturgia. Todo gracias a la aprobación por la Santa Sede de una orden de celebración de Nochebuena en Mallorca, donde se vuelve a introducir el canto. En este sentido, la Nochebuena en Mallorca es un claro ejemplo de inculturación, ya que incluye tres elementos tradicionales de la celebración navideña mallorquina: el Canto de la Sibila, el sermón de la Calenda —anuncio de Navidad confiado a un monaguillo vestido de predicador— y también del anuncio del Ángel.

Versiones en catalán

El Canto de la Sibila aparece documentado desde el siglo X en diferentes lugares de Cataluña, Italia, Castilla y Francia. Aunque inicialmente se cantaba en latín, a partir del siglo XIII ya están documentadas las primeras versiones en lengua catalana. Estas primeras versiones catalanas del *Judicii Signum* no se tradujeron directamente del texto latino sino que proceden todas de una versión-adaptación de origen provenzal, lo que demostraría la gran popularidad y difusión que consiguió este canto. Entre los textos catalanes procedentes de este tronco común occitano hay un código del siglo XIV, conservado en el Archivo Diocesano de Mallorca, que se encontró en 1908 en el monasterio de la Concepción y que procedía del convento de Santa Magdalena. La transmisión oral y la falta de manuscritos ha hecho que a lo largo de los siglos los textos más antiguos en lengua vulgar hayan sido muy modificados y hayan dado lugar a muchas versiones.

Originariamente la Sibila se cantaba con melodía gregoriana y el acompañamiento musical que se hacía en Mallorca,

excepto algunas variaciones, era el mismo documentado en otros lugares de la península. La transmisión oral del canto durante siglos comportó, igual que con el texto, la aparición de diferentes variaciones y modelos. El interés que suscitó este canto entre los primeros estudiosos de la música y folcloristas del XIX dio lugar a la transcripción en partitura de las diferentes versiones conocidas en su momento, de modo que se fijaron las versiones melódicas que han llegado hasta hoy. Actualmente, las versiones que se interpretan, si bien con diferencias y matices, son pocas porque todas tienen como origen común las partituras fijadas por los estudiosos del siglo XIX.

El Centro de Investigación y Documentación Historicomusical de Mallorca, dirigido por Mn. Joan Parets, tiene catalogadas cinco variaciones de sibilas que actualmente se cantan en Mallorca: Manacor, Lluc, Campos, Felanitx y Petra. Según las últimas estadísticas, la primera, transcrita en el siglo XIX por Antoni Noguera, se canta en más de 50 parroquias de Mallorca y la de Bartomeu Torres, conocida como la de Lluc, en 7 parroquias. Estos dos modelos Noguera/Torres fueron editados dentro de un contexto de fuerte controversia intelectual. Su influencia es tal que, hoy en día, dentro de los círculos especializados, se habla de dos únicas variantes: la de Antoni Noguera, interpretada por ejemplo en la catedral de Mallorca y que se canta de una manera mayoritaria en toda Mallorca; y la de Bartomeu Torres, de Lluc, en la parte de montaña, cargada con muchos «refiletos».

Al principio, el Canto de la Sibila era interpretado por sacerdotes, que fueron sustituidos con el paso de los siglos por un niño cantor. Ahora, en la mayoría de las iglesias sigue siendo un niño el que canta, si bien en algunos casos lo hace una niña o una mujer. En la representación actual, el niño cantor sale acompañado por dos o más monaguillos con cirios, que le acompañan hasta el presbiterio o trono. Las estrofas son entonadas en voz sola y sin acompañamiento instrumental, excepto cuando, entre estrofa y estrofa, se introduce el órgano.

La indumentaria que se utiliza es muy parecida en todas las iglesias de Mallorca. Suele consistir en una túnica blanca o de color, a veces bordada en el cuello y en la parte inferior, y habitualmente una capa. La cabeza se cubre con una gorra del mismo color que el traje. En las manos lleva una espada, que mantiene derecha ante la cara el tiempo que dura el canto, y cuando éste termina forma con la espada una cruz en el aire.

Muchos estudiosos de la música mallorquina no dudan en calificar el Canto de la Sibila como uno de los fenómenos más singulares y relevantes de la tradición musical mallorquina, por la convergencia de tradición popular y música culta y por constituir un caso único donde poder leer las diferentes prácticas musicales que se han producido a lo largo de los siglos. La larga pervivencia y la transmisión oral hace que se hayan ido repitiendo unos elementos fijos, al mismo tiempo que se incorporaban elementos renovadores y de cambio, que provocaron la aparición de diferentes versiones y variantes.

«La transmisión oral del canto durante siglos comportó, igual que con el texto, la aparición de variaciones»

La belleza, un ventanal que abre a la fe



Martirià Brugada i Clotàs

Historiador del arte

En el centenario de Joan Maragall (1860-1911), hago estas reflexiones en torno a la belleza recordando aquel fragmento del *Cant espiritual*, donde el poeta afirma: «*Aquell que a cap moment li digué "Atura't", sinó al mateix que li dugué la mort, jo no l'entenc, Senyor; jo, que voldria aturar tants moments de cada dia, per fe'ls eterns a dintre del meu cor!*»

El poeta parte de una dimensión vitalista de la vida y de la fe donde tienen cabida la percepción sensorial placentera, el disfrute intenso de la belleza y, en definitiva, abrirse a lo que ésta comporta.

Posiblemente en las obras de arte existe esta invitación a detenerse y a sumergirse en lo que se nos muestra y que nos invita a hacer eterno en el corazón aquel momento que se convierte como en un guño de la plenitud, considerando que la obra de arte tanto puede ser una pregunta punzante como una cascada de placer para los sentidos: la mirada, el oído, el olfato, el gusto, el tacto. Sin olvidar que este eterno, esta plenitud, para nosotros tiene nombre y apellido: Dios, nuestro Padre.

Y así, como el propio *Cant espiritual* está haciendo, la percepción de la belleza y la fascinación que desvela cada obra de arte es una invitación a tomar conciencia y a darse cuenta de cómo Dios está presente en nuestra realidad.

Si esta afirmación se aplica genéricamente al arte, existe una especificidad en las obras de arte religiosas, los espacios litúrgicos, las imágenes sagradas, los objetos litúrgicos, la ambientación... No debe extrañarnos que los cristianos orientales, en la veneración por los iconos sagrados, desde su percepción, los consideren casi un sacramento de la divinidad o, mejor, una epifanía. Y es curioso constatar cuándo un artista (escultor, arquitecto, pintor, músico...) accede a la demanda de una obra de significación religiosa, fácilmente se sumerge en una especie de tránsito, de éxtasis hierofánico.

Reflexiones sobre arte

Vasili Vasilievitx Kandinsky (Moscú, 1866-Neully-sur-Seine, 1944), pintor y teórico del arte, reflexiona en torno a la belleza y al arte en su libro póstumo *De lo espiritual al arte* (1952), donde aporta afirmaciones muy interesantes: «Nuestra alma, después de un largo período materialista, se encuentra todavía en los inicios del despertar; contiene gérmenes de desesperación, de falta de fe, de falta de horizonte y de sentido.» Más adelante añade: «Cada cuadro [cada pieza de arte] esconde misteriosamente toda una vida, toda una vida con muchos sufrimientos, dudas, horas de entusiasmo y de luz. ¿Hasta dónde se dirige esta vida? ¿Hacia dónde clama el alma del artista, si también participó en su creación? ¿Qué proclamará? "Enviar luz a las profundidades del corazón

humano es la misión del artista", dice Schumann.»

Antoni Tàpies i Puig (1923), en el artículo *Art i contemplació interior (El sagrat en l'art)*, Fundació Joan Maragall-Editorial Cruïlla, 1995), afirma que «la experiencia [del arte] es el esplendor de la belleza, de esta "delicia", como dice un maestro hindú, la contemplación de la realidad profunda que proporcionan determinadas obras de arte puede ser tan extraordinaria que incluso se ha considerado superior (porque la incluye) a la propia bondad». Más adelante añade que «para que produzcan el efecto deseado, hemos de acostumbrarnos a exigir para las obras maestras del arte un tratamiento respetuoso, distinguido y elevado». Y, finalmente, «pretender destruir la dimensión "sagrada" del arte y su capacidad de enfrentarnos con el "misterio" —lo que hoy no debe confundirse con los objetos de arte litúrgico de una determinada confesión— sería hacer desaparecer el arte más importante, con algo que no sólo es esencial al arte sino que es parte de toda persona y toda sociedad».

Òscar Tusquets Guillén (1941), otro de nuestros artistas, en su obra *Dios lo ve* (Anagrama, 2000), afirma: «Mientras los científicos generan certezas, los

artistas intentamos comunicar... dudas eternas... No podemos confundir una obra con una dimensión espiritual con otra de propaganda religiosa. Si el arte como educación nos parece catequesis; el arte de denuncia, un ajuste de cuentas; el arte de propaganda, una publicidad; el arte transformador de la sociedad, una ingenuidad; el arte como satisfacción del público, pura comercialidad, y el arte como novedad, lo más *dejà vu*... ¿qué nos queda? ¿Nos queda la dimensión espiritual? Sin embargo, ¿puede existir un Arte trascendente totalmente agnóstico? Viendo lo que este agnosticismo es capaz de producir, ¿no sería mejor hacer "como si" Dios existiera y pudiera juzgar nuestras obras? (Para no utilizar el nombre de Dios en vano, utilizaré la coherencia formal, íntima satisfacción por la obra bien hecha y otros temas etéreos).»

La misión de los artistas

Hace poco más de un año Benedicto XVI celebró un encuentro con 250 artistas de fama internacional en la Capilla Sixtina (21 de noviembre de 2009). En el discurso que les dirigió recuerda algunas afirmaciones de sus predecesores.



«La fascinación que desvela cada obra de arte es una invitación a tomar conciencia y a darse cuenta de cómo Dios está presente en nuestra realidad»

Pablo VI (7 de mayo de 1965) había sacralizado la misión de los artistas y les había dicho: «¡Nosotros os necesitamos! Nuestro ministerio necesita vuestra colaboración. Porque, como sabéis, nuestro ministerio consiste en predicar y hacer accesible y comprensible, es más, conmovedor, el mundo del espíritu, de lo invisible, de lo inefable, de Dios. Y en esta misión... vosotros sois maestros. Es vuestro oficio, vuestra misión; y vuestro arte consiste en aferrar del cielo del espíritu sus tesoros y revestirlos de palabra, de colores, de formas, de accesibilidad...» Y también esto: «Y si nos faltara vuestra ayuda, nuestro ministerio se haría balbuciente e incierto, y tendría necesidad de hacer un esfuerzo, diríamos, para ser artístico en sí mismo, es más, para convertirse en profético. Para alcanzar la fuerza de la

expresión lírica de la belleza intuitiva, hay que hacer coincidir el sacerdocio con el arte.»

También Pablo VI, en la clausura del Concilio Vaticano II (8 de diciembre de 1965) se dirigió a los artistas y les dijo: «A todos vosotros la Iglesia del Concilio os dice con nuestra voz: si sois amigos del verdadero arte, ¡sois nuestros amigos!» Y añadió: «Este mundo, en el que vivimos, necesita belleza para no precipitarse en la desesperación. La belleza, como la verdad, es lo que infunde alegría en el corazón de los hombres, es el fruto precioso que resiste a la degradación del tiempo, que une a las generaciones y las hace comulgar en la admiración. Y esto gracias a vuestras manos... Recordad que sois custodios de la belleza del mundo.»

Juan Pablo II, en la *Carta a los artistas* (1999) se dirigió por primera vez, de una manera específica, a los artistas, a los que llamó «los que buscan nuevas "epifanías" de la belleza para ofrecer al mundo a través de la creación artística».

Benedicto XVI ampliaba las afirmaciones de sus predecesores y comentó lo siguiente: «El Juicio Final, que destaca a mi espalda, recuerda que la historia de la humanidad es movimiento y ascensión, es incansable tensión hacia la plenitud, hacia la felicidad última, hacia un horizonte que siempre supera el presente, aunque lo atraviesa. Sin embargo, en su dramatismo este fresco nos pone ante nuestros ojos también el peligro de la caída definitiva del hombre, amenaza que incumbe sobre la humanidad cuando se deja seducir por las fuerzas del mal. El fresco lanza por tanto un gran grito profético contra el mal, contra toda forma de injusticia. Pero para los creyentes, Cristo resucitado es el Camino, la Verdad y la Vida. Para quien fielmente le sigue es la puerta que introduce en aquel "cara a cara", en aquella visión de Dios de la que surge sin limitación la felicidad plena y definitiva.»

Benedicto XVI recoge ideas de Dostoievski («La humanidad, sin la belleza, no podría seguir viviendo»); de Hans Urs von Balthasar (alude a su obra *Gloria*, donde habla de una estética teológica) y de Hermann Hesse («Arte quiere decir: "dentro de cada cosa, mostrar a Dios"») y asume las aportaciones de sus antecesores. El Santo Padre dice: «El arte, en todas sus expresiones, en el momento en el que se confronta con los grandes interrogantes de la existencia, con los temas fundamentales de los que deriva el sentido de vivir, puede asumir una validez religiosa y transformarse en un recorrido de profunda reflexión interior y de espiritualidad.»

Es, pues, muy importante que, desde nuestras comunidades eclesiales, se ofrezcan oportunidades y espacios a todo tipo de artistas (según disponibilidades y proximidades) para que nos ayuden a sumergirnos más y más en la Belleza, «que incluso se ha considerado superior (porque la incluye) a la propia Bondad» (Tàpies),

El diálogo entre la letra y la imagen, a través de Ricard Giralt Miracle

La exposición «Imaginar con la letra, hablar con la imagen» se puede visitar en el Espacio Pere Pruna del Museo de Montserrat



Redacción
Montserrat

El Espacio de arte Pere Pruna del Museo de Montserrat presenta hasta el próximo 28 de marzo una exposición antológica de Ricard Giralt Miracle (Barcelona, 1911-1994), el gran creador gráfico de la segunda mitad del siglo XX en Cataluña, con motivo del centenario de su nacimiento. La muestra presenta todas las variantes de su creatividad: la tipografía, el cartel, la edición y las obras autónomas.

La exposición, que lleva por título *Ricard Giralt Miracle. Imaginar con la letra, hablar con la imagen*, se divide en cinco ámbitos que ayudan a estructurar la multiplicidad de las manifestaciones creativas del artista. En el acto de inauguración participaron el P. Josep M. Soler, abad de Montserrat; el P. Josep de C. Laplana, director del Museo de Montserrat; el historiador del arte Daniel Giralt Miracle, que glosó la obra de su padre, y Àlex Mitrani, comisario de la exposición.

Ricard Giralt Miracle dio un impulso definitivo a la profesión del diseño gráfico y a la tipografía en el camino de una modernidad cosmopolita y elegante, libre y

respetuosa con el oficio al mismo tiempo. Exploró numerosos caminos de la plástica, la escritura y la impresión. En 1947 fundó su propia imprenta, *Filograf*, y creó tipografías y alfabetos innovadores y anclados al mismo tiempo en la tradición moderna, además de inteligentes logotipos y calidoscopios abstractos y sutiles. Giralt Miracle trabajó con autores como Joan Miró o Antoni Tàpies. En la muestra se pueden ver los originales de aquellos proyectos, que permiten entender el intercambio plástico entre los pintores y el grafista.

Belleza y eficacia

El lenguaje de Giralt Miracle, constituido en el diálogo entre la letra y la imagen, destaca por su belleza y su eficacia. El elemento nuclear de su sistema estético es la letra. Àlex Mitrani afirma lo siguiente: «Un carácter de letra bien diseñado adquiere personalidad y puede llegar a tener una belleza tan definitiva como la que otorgamos a un barco o un instrumento musical.»

«Sin embargo la imagen también es esencial —añade Mitrani—. No se articula-

«La exposición se divide en cinco ámbitos que ayudan a estructurar la multiplicidad de las manifestaciones creativas del artista»

ba, al modo tradicional, según las leyes del dibujante o el pintor, sino que, heredera de la vanguardia y los principios del *collage*, podía constituirse en la combinatoria de material previo, reciclado, trabajado de nuevo y combinado de manera atrevida.»

La relación compleja y armónica entre el texto y la imagen hace, pues, que Giralt Miracle «trascienda las compartimentaciones tradicionales de los oficios asociados a la imprenta». Como dijo Alexandre Cirici, «Giralt Miracle cerraba la era de los dibujantes e inauguraba la de los grafistas».

La exposición *Ricard Giralt Miracle. Imaginar con la letra, hablar con la imagen* está dividida en cinco ámbitos: «Los inicios: antes de la guerra civil», «La aventura editora: el libro», «Trabajos gráficos: del cartel al pequeño papel», «El amor por la letra» y «Entre artistas: diálogos y afinidades». Igualmente, también se puede ver una rosa de los vientos, «símbolo que le agradaba especialmente», que sugiere ocho conceptos para una lectura de su legado, «todavía ejemplar y estimulante», como apunta Àlex Mitrani: estructura, claridad, ornamento, superposición, abstracción, humor, imagen y elegancia.

El filósofo Jaume Mensa, galardonado con el XXI Premio Joan Maragall

Redacción / Barcelona

El filósofo Jaume Mensa fue galardonado con el XXI Premio Joan Maragall, que otorga la Fundación Joan Maragall a una obra de ensayo o de investigación sobre cristianismo y cultura. El título de la obra ganadora es *Amor fina e complida*. *Arnau de Vilanova i les teories medievals de l'amor*, en la que se analizan los diversos aspectos del amor, según Arnau de Vilanova, y de qué manera se integran en una concepción antropológica global.

La dotación del Premio Joan Maragall es de 6.000 euros. El veredicto del jurado se hizo público en el transcurso de la 60ª edición de la Noche de Santa Lucía, la tradicional Fiesta de las Letras Catalanas, organizada por Òmnium Cultural,

que este año se celebró en el Atrium de Viladecans (Baix Llobregat).

Arnau de Vilanova (c. 1240-1311) analizó el amor desde varios puntos de vista. Como médico escribió una obra (*De amore heroico*) sobre el amor pasional, la llamada «enfermedad de amor». Como teólogo redactó un tratado sobre la caridad (*Ad priosissam de caritate*). Además, las obras espirituales de los últimos años de su vida testimonian el impacto de la tradición trovadoresca del *fin'amor*. En Arnau de Vilanova convergen, de manera excepcional y única, las diferentes tradiciones medievales del amor, afirma el autor galardonado.

En la obra *Amor fina e complida*. *Arnau de Vilanova i les teories medievals de l'amor*, Jaume Mensa, en diálogo con

los grandes teóricos del amor medieval (P. Rousselot, A. Nygren o D. De Rougemont), muestra la originalidad arnaldiana en el contexto de su época y de la tradición filosófica, médica y teológica medieval. Mensa apunta que la expresión «amor fina e complida» significa el amor efectivo, ya realizado, de Dios por el género humano. A diferencia del *fin'amor* de los trovadores, el *amor fina* cristiano también es un *amor complida*: Jesucristo ya ha dado su vida en la cruz para salvar a los hombres y las mujeres.

Jaume Mensa i Valls (Igualada, 1961) es profesor titular de Filosofía Medieval del Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona. Es licenciado y doctor en Filosofía por la UAB, licenciado en Teología por la Facul-

tad de Teología de Cataluña y diplomado en Paleografía y Archivística por la Scuola Vaticana di Paleografia de l'Archivio Segreto Vaticano. Su tesis doctoral la dedicó a la polémica entre Arnau de Vilanova, por un lado, y los profesores de París y los dominicos, por otro.

Ha publicado los libros *Arnau de Vilanova, espiritual*. *Guia bibliogràfica* (1994), *Arnau de Vilanova* (1997), *Les raons d'un anunci apocalíptic* (1998) y *Arnau de Vilanova (c. 1240-1311)* (1999), y también artículos, principalmente sobre Arnau de Vilanova, pero también sobre otros autores medievales como Ponç Carbonell, Pèire Joan Oliu, Duns Escot o Ramón Llull en revistas especializadas, publicaciones colectivas o actas de congresos.

Presentación de la reedición del libro «Caritat»

En el 125º aniversario de la aparición de esta obra de Mn. Jacint Verdaguer

Redacción / Barcelona

La Librería Claret acogió recientemente la presentación de una nueva edición del libro *Caritat*, de Mn. Jacint Verdaguer, que ha puesto a punto Mn. Joan Carreres i Péra, párroco de Tossa de Mar, profesor del Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Girona y uno de los más prestigiosos eruditos verdaguerianos.

Publicado por Claret, tiene una particular actualidad, ya que se conmemoran los 125 años de la aparición de la primera edición del libro, publicado en 1885. El prólogo es del cardenal Lluís Martínez Sistach, arzobispo de Barcelona, que ofrece valiosas pistas sobre los problemas que tuvo Verdaguer en su vida. El volumen tiene 117 páginas y 34 láminas, muchas en color, de gran interés documental. Incluso la portada es un facsímil de la primera. El libro original nació con una motivación de caridad, como aportación económica a los damnificados de los terremotos de Granada de 1884.

La reedición cuenta, además de todo el contenido que publicó Verdaguer, con anexos, resultado de las investigaciones de Mn. Joan Carreres, y un valiosísimo apartado crítico con numerosas notas que permiten relacionar este libro con otros de Verdaguer y con hechos de su vida. El interés del libro va mucho más allá del contenido inicial, ya que es un instrumento, ciertamente indispensable, para conocer otros temas verdaguerianos.

Es muy importante el detallado catálogo que Carreres hace de la estancia de Mn. Cinto en los años 1884-1885 en el santuario de la Virgen de El Mont,



Mn. Ferran Blasi, Mn. Joan Carreres y el P. Ignasi Ricart, durante el acto.

«El volumen tiene 117 páginas y 34 láminas, muchas en color, de gran interés documental»

frente al Canigó, circunstancia que permite reconducir muchos de los momentos del trabajo del Verdaguer con *Canigó*, el gran poema épico nacional de Cataluña. Es un tema que Mn. Carreres debe tener particularmente en el corazón porque durante un cierto tiempo fue capellán custodio de aquel santuario.

Interpretación global

Durante el acto, Mn. Joan Carreres hizo una síntesis del contenido del libro y también glosó un tema complementario: la clave de lectura del poema *Canigó* con motivo de los 125 años de su publicación que, escrito críticamente por él, ha salido también publicado en Claret.

Mn. Ferran Blasi también participó en la presentación. En su condición de sacerdote y periodista de información religiosa, ofreció —tomando como punto de partida la caridad en Mn. Cinto y en los demás, o en algunos momentos su carencia— una interpretación global del caso Verdaguer, situado en el contexto de su trabajo de limosnero de la casa de Comillas y en las relaciones con sus superiores y compañeros.

Mn. Blasi analizó los puntos característicos de los artículos publicados en la prensa y recogidos en el volumen *En defensa pròpia*, que hacen de Verdaguer un gran prosista. «Todo hace pensar —explicó— en la falta de visión de futuro de los que indudablemente no supieron tratar al poeta como el genio que era y encontrar una solución elegante honorable a unos problemas económicos, consecuencia de un idealismo bienintencionado y de un alcance limitado.



ESTILO ESTEL: RECOMENDACIONES DISCOGRÁFICAS



★ Marina Rossell, *Inicis. 1977-1990*. World Village-Harmonia Mundi.

Voz exquisita

Los siete primeros discos de la cantautora Marina Rossell se han vuelto a reeditar porque eran trabajos descatalogados imposibles de encontrar en el mercado discográfico. Ahora se presentan en una caja con siete CD que incluye un librito de 80 páginas, con fotografías y comentarios de la artista. Canciones como *La gavina*, *Barca del temps*, *Última postal* o *La presó de Lleida* se pueden escuchar en la voz exquisita de Marina Rossell.



★ Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya, *Els Pastorets. Cantata de Nadal*. Columna Música.

Adaptación musical

A partir de la obra original de Josep M. Folch i Torres, el Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya ha grabado una cantata sobre *Els Pastorets*, con música de Albert Guinovart y texto de Jordi Galceran, bajo la dirección de Òscar Boada. La novedad de esta adaptación musical es la incorporación de un narrador (el actor Jordi Boixaderas) que explica la historia «con ojos algo escépticos», aseguran Guinovart y Galceran.



★ Sharon Shannon, *Collaborations*. P&C Daisy-Ent. Resistencia.

Música irlandesa

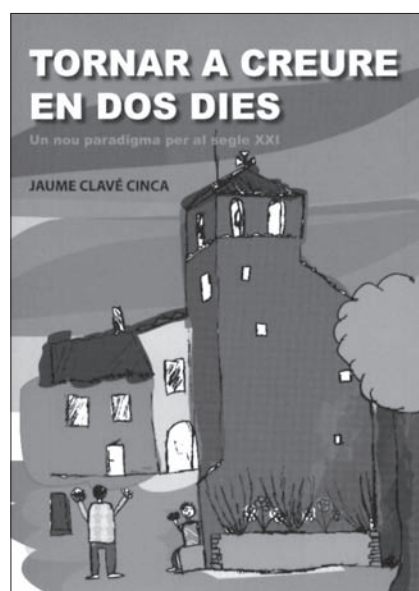
Este CD es una recopilación de las últimas colaboraciones que diferentes artistas han hecho para discos de la acordeonista y violinista Sharon Shannon, la gran revelación de la música tradicional irlandesa. Por ejemplo, *Saint&angels*, con The Waterboys; *Say you love me*, con Dessie O'Halloran; *Shifting summer sands*, con Carol Keogh, o *Fiesta*, con Shane MacGowan. Estilos de todo tipo están representados en las quince canciones del álbum.



★ Elvis Presley, *Viva Elvis. The album*. Sony-Bmg.

El rey del rock

Este disco, producido y arreglado por Erich van Tourneau, es un tributo a Elvis Presley. Recrea la figura y la música del rey del rock con nuevas versiones de temas como *Blue suede shoes*, *Love me tender*, *King creole* o *Burning love*. Más de 17.000 muestras de las canciones de Elvis han sido utilizadas para elaborar secuencias y sonidos, a veces cambiando detalles como el tono y el ritmo. Tourneau ha incorporado varios elementos de *reggae*, *punk* o *hip-hop*.



Evolución eclesial

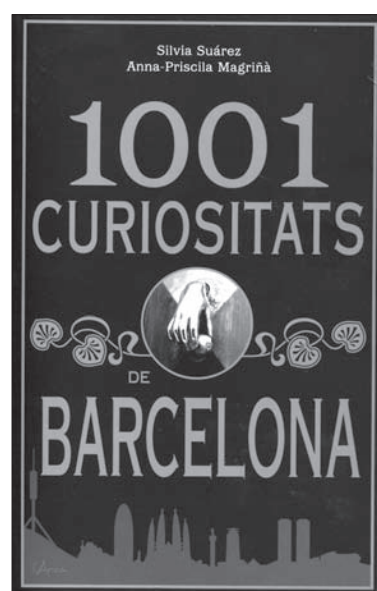
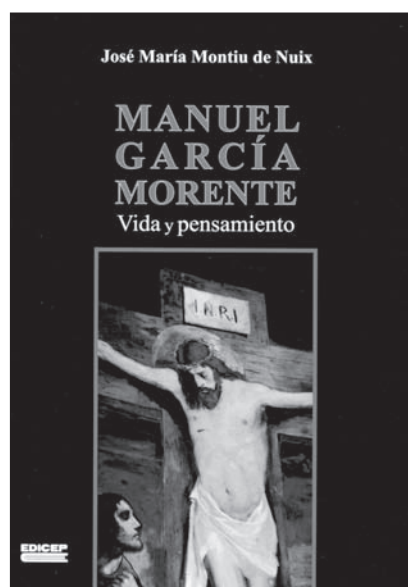
El autor de este libro escribe en la introducción que «estamos en un tiempo en el que vuelven con fuerza creciente las conversiones al catolicismo de los años cincuenta». El escritor Jaume Clavé, antiguo seminarista, reflexiona sobre la evolución de la Iglesia, sobre todo desde el Concilio Vaticano II hasta hoy, la necesidad de creer y las crisis de fe. Según él, actualmente la fe «vuelve a resplandecer como lo más verdadero del mundo». Mn. Josep Ballarín es el autor del prólogo.

Jaume Clavé Cinca, *Tornar a creure en dos dies*. Autoedición, 2010, 296 pág.

Un filósofo converso

Esta biografía del gran filósofo y comunicador Manuel García Morente (1886-1942) se estructura en tres partes: los años jóvenes en los que abandona la práctica religiosa, su conversión al cristianismo y la vida cristiana de converso. Se trata de la tesis doctoral, defendida en diciembre de 2007, que el sacerdote y matemático José María Montiu desarrolló sobre la vida y el pensamiento de García Morente, y que obtuvo la calificación de excelente *cum laude*.

José María Montiu de Nuix, *Manuel García Morente. Vida y pensamiento*. Edicep, Colección Monografías, 2010, 428 pág.



Anécdotas urbanas

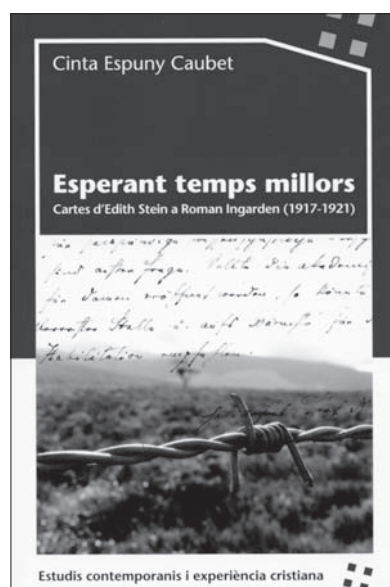
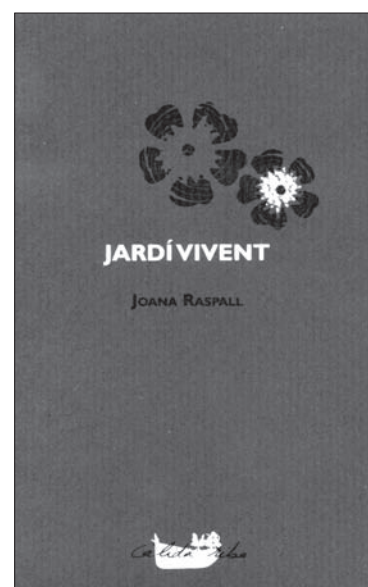
En esta obra los misterios detrás de las murallas romanas y de las grandes construcciones de la edad media y el modernismo se mezclan con los recuerdos que todavía quedan en Barcelona de todas las guerras a lo largo de los siglos. Las anécdotas más curiosas salen al hacer un recorrido por los puntos más importantes de la ciudad: las batallas de condes y reyes por el territorio, las luchas obreras, los grandes descubrimientos y, sobre todo, el día a día de la gente de la calle.

Silvia Suárez y Anna-Priscila Magriñà, *1001 curiositats de Barcelona*. Editorial L'Arca, 2010, 264 pág.

Invitación a meditar

La escritora y bibliotecaria Joana Raspall acaba de publicar un nuevo libro de poesías. El lingüista Carles Duarte elogia en el prólogo su obra, que «tan fecunda ha sido y es a la hora de desvelar y contagiar el gozo de leer y de vivir a los que le rodean». En el presente poemario, Raspall ofrece una serie de reflexiones que conmueven al lector y le invitan a meditar. Además, Duarte asegura que reflejan «una visión de la existencia humana como un ciclo».

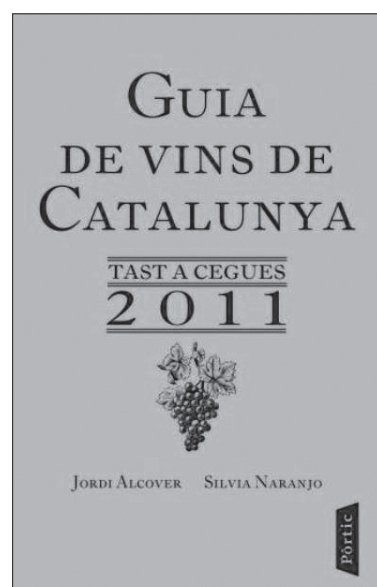
Joana Raspall, *Jardí vivent*. Edicions El Cep i la Nansa, Colección Càlida Riba, 2010, 108 pág.



Rica espiritualidad

La filóloga Cinta Espuny ha profundizado en una parte del epistolario entre la filósofa judía Edith Stein y el filósofo polaco Roman Ingarden. Siguiendo las cartas, la autora intenta componer una imagen de la rica, profunda y compleja espiritualidad de Stein. La conversión al cristianismo marcó ya para siempre su trayectoria vital. A través de esta obra, el lector también puede sumergirse en el clima cultural, espiritual y político del primer tercio del siglo XX.

Cinta Espuny Caubet, *Esperant temps millors*. Editorial Edimurtra, 2010, 208 pág.



Manual vinícola

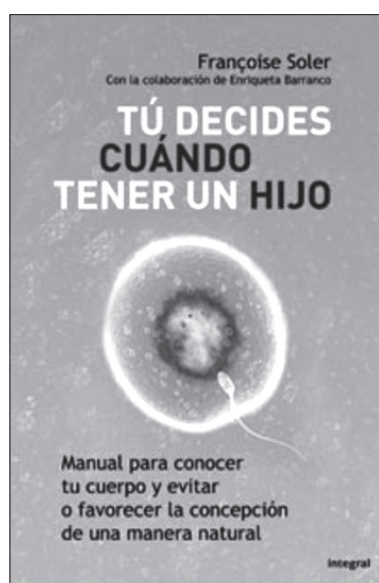
Esta guía de vinos analiza con rigor e imparcialidad todas las denominaciones de origen de Cataluña a partir de degustaciones a ciegas. Es una guía pensada para facilitar la elección del mejor vino en cada circunstancia. Se analizan y se puntúan más de 1.500 referencias, en unas fichas claras y comprensibles, ordenadas por la puntuación, donde aparecen registradas las características de cada vino, los maridajes recomendados y las referencias a las bodegas.

Jordi Alcover y Silvia Naranjo, *Guia de vins de Catalunya. Tast a cegues. 2011*. Editorial Pòrtic, 2010, 440 pág.

Controlar la fertilidad

Cada vez sabemos más sobre cómo alimentarnos de manera sana, sin embargo ¿sabemos controlar la fertilidad? Esta completa guía repasa los métodos convencionales y los llamados métodos naturales para concebir conscientemente o, al contrario, evitar la concepción. Además, divulga el conocimiento de la fertilidad femenina, la masculina, y la combinada hombre-mujer para que la planificación familiar sea una labor compartida y el ejercicio de un compromiso común.

Françoise Soler, *Tú decides cuándo tener un hijo*. Editorial Integral, 2009, 158 pág.



Hecho vergonzoso

Maria Soler, una joven de diecinueve años, embarazada por un oficial del ejército vencedor y repudiada por todo el mundo, tendrá que huir de su casa y afrontar un mundo de lobos que la esperan para devorarle las entrañas. Maria empezará una lucha de décadas que mantendrá sin desfallecer hasta nuestros días. Con esta novela, Josep Gironès pone en negro sobre blanco uno de los hechos más vergonzosos propiciados por la guerra civil y sus largas y profundas heridas.

Josep Gironès, *Viure sense el meu fill*. Editorial Meteora, Colección Papers de Fortuna, 2010, 350 pág.



Bestias multiformes

Los bestiarios eran libros, especialmente populares durante la edad media, donde se recopilaban explicaciones o composiciones literarias de bestias reales e imaginarias, con sus correspondientes ilustraciones, a las que se atribuían determinadas virtudes o comportamientos más propios de los humanos. Cada animalito ejemplificaba una lección a aplicar a nivel moral, en correspondencia con la idea de que el mundo es literalmente una creación divina, y cada ser vivo desarrollaba una función concreta. En palabras de Hugo de San Víctor: «Este mundo sensible es como un libro escrito por la mano de Dios, creado por el poder divino, y sus criaturas son como figuras, no inventadas por el arbitrio del hombre, sino instituidas por voluntad de Dios para manifestar y significar su invisible sabiduría.» Por eso los bestiarios son un vivo ejemplo de la literatura y la simbología de una tradición, en este caso, la católica occidental.

Francesco Zambon, profesor de la Universidad de Trento, pone frente a nosotros un completo (y complejo) tratado de zoología simbólica apto sobre todo para iniciados en las filologías románicas y la historia del arte. No esperen encontrar un compendio

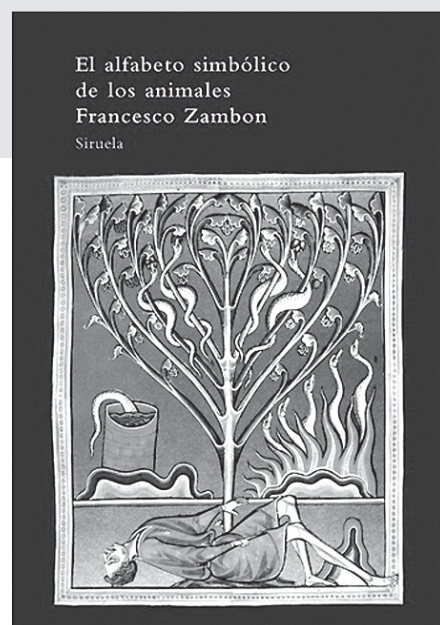
FRANCESCO ZAMBON
El alfabeto simbólico de los animales
Siruela, 2010, 275 pág.

ilustrado y divulgativo del significado de los animales, sino más bien un exhaustivo estudio sobre los bestiarios medievales y sus plurales interpretaciones. Con la voluntad de ser un estudio de referencia en investigaciones medievalistas, Zambon nos adentra en el mundo comparativo de los bestiarios medievales con una gran profusión de documentación y detalles. Un mundo de animalitos, a los que se les atribuían sobre todo vicios terribles que los buenos cristianos tenían que evitar, se abre frente a nosotros para mostrar, no únicamente la moral de la época medieval, sino también los prejuicios que aún hoy quedan sobre algunos de ellos, e incluso el significado de muchas expresiones del lenguaje coloquial.

A través de los diferentes capítulos encontramos las víboras, a las que se atribuían las maldiciones de la lujuria pagadas con parricidios; el mensaje pacífico y de saburía divina de la paloma

plateada que encontramos en las sagradas escrituras con Noé, David y Jesucristo; el *Libro de los monstruos*, que son el espejo de representaciones espirituales diversas; o los animales que se han cruzado —no sin un sentido implícito— en los caminos de san Antonio o de san Francisco de Asís. Sin embargo, no todos los bestiarios medievales hablan de moral: a medida que nos acercamos a la alta edad media, con el auge del amor cortés, poco a poco encontramos que los animales son mencionados artísticamente para contener mensajes de temática amorosa. Es el caso del compendio de animales que representan el erotismo en el *Bestiario de amor*, de Richard de Fournival y Giacomo da Lentini, y también el mito del ave fénix, personificado en Laura, la gran musa del cancionero de Petrarca. Un libro imprescindible y de referencia en los estudios sobre bestiarios por su ambición de rigor y buena investigación.

Maria Patricio Mulero
Periodista



Crítica teatral

El ajuar de los pequeños burgueses

EL CASAMENT DELS PETITS BURGUESOS,
de Bertolt Brecht.
DIRECTOR: Víctor Álvaro.
INTÉRPRETES: Tono Saló, Gemma Deusedas, Bealia Guerra, Guida Uyà, Óscar Martínez, Bernat Cot, Savina Figueras, Lluís Canet y Oriol Casals.
Almeria Teatre, Barcelona.
Hasta el 23 de enero.

Si cuando Bertolt Brecht escribió *La boda de los pequeños burgueses* hubiera existido la multinacional Ikea, más de uno quizá diría que el autor se basó en la filosofía de esta cadena sueca que ha convertido el viejo bricolaje en un mótelo como-pueda en la república independiente de su casa.

La obra, una pieza breve, pero de contenido sutil e intenso, es casi un *divertimento* de juventud, que no significa que sea menor. Data de 1919, antes, pues, de algunas de las piezas más reconocidas del dramaturgo y poeta alemán, Bertolt Brecht (Augsburgo, 1898 - Berlín, 1956) como *La ópera de cuatro cuartos* o *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*. Encontramos en ella a un Brecht iniciático, en la línea de los 20 años, irónico, crítico con

© Gataro



La compañía al completo del espectáculo del Almeria Teatre.

la sociedad que le rodea, pero aún no marcado por las persecuciones nazis que después le harían huir de Alemania hasta los países nórdicos y, de allí, a Estados Unidos.

Hay pues, la intención de clavar el aguijón en una sociedad burguesa pre-nazi que Brecht no mira con los mejores ojos del mundo, pero haciéndolo de una manera casi afable, ingenua. Un grupo de nueve personajes, familiares y amigos, comparten el banquete de boda de una joven pareja que está orgullosa de haberse montado

el pisito con el esfuerzo personal, haciéndose los muebles uno a uno y toda la casa con sus cuatro manos.

Los espectadores que hayan visto la obra en alguna otra versión recordarán que la pobre pareja acaba pasando un mal día porque la mayoría de sillas, el sofá, el armario, la instalación eléctrica y algún otro elemento de la casa se van al traste. Ironía sobre las apariencias, el querer gastar más de lo que se puede y sobre las relaciones personales que descubren que hay puñaladas en las mejores casas y a menu-

do vienen de las mejores amistades.

El joven director Víctor Álvaro y su *troupe* del todavía nuevo Almeria Teatre han recuperado este pequeño clásico sin abandonar el tono de comedia, pero dotándolo de una atmósfera clownesca, de teatro circo, muy expresionista y *fringe*: maquillaje blanco, cara empolvada, escenografía blanca, vestuario blanco crema y vestido oscuro, remarcando algunas escenas de música y baile, con piezas folclóricas que tocan la fibra de la esencia del pueblo alemán que representan los personajes inmersos ya en un primer rebrote del nacionalismo germánico después de la derrota en la Gran Guerra, y con instrumentos musicales: un violín, una guitarra, un pequeño acordeón... con un elaborado trabajo gestual, muy próximo a los espectadores, que permite contemplar cada una de las acciones durante una hora y diez minutos sin perder ninguno de los momentos más histriónicos, ni de los silencios, las miradas o situaciones inmóviles, como si fueran figuras de cera.

La sensación que saca el espectador es la de un espectáculo realizado con los cinco sentidos. Inauguró temporada y ha seguido en cartelera hasta el momento, a pesar de que los muebles de la pareja de novios brechtiana, cada noche, acaben hechos trizas, como la relación de toda la patulea, que también acaba como el rosario de la aurora.

Andreu Sotorra
Escritor, periodista
colaborador de
Ràdio Estel





Actualidades científicas

Las «tierras raras» están de actualidad

No sé si os habéis enterado de la disputa que hubo entre Japón y China a causa de las «tierras raras». Japón acusa a China de haberle bloqueado de hecho la compra que le hacía de estos materiales causando un notable daño en la economía japonesa. El conflicto diplomático vino a raíz del choque de un pesquero chino con dos guardacostas de Japón el pasado 7 de septiembre, del cual ya hablaron los informadores mediáticos, como seguramente recordaréis.

Me diréis: ¿por qué el no poder obtener de China «tierras raras» es una pérdida económica para Japón? ¿Qué importancia tienen estas «tierras raras»? Se dio el nombre de «tierras raras» a los óxidos de unos elementos químicos (llamados ahora lantánidos), que escasean mucho en nuestro planeta. Son los metales que van del número 57 al 71 en la tabla periódica de los elementos químicos. Sus nombres, si los queréis saber, son: lantano, cerio, praseodimio, neodimio, prometio, samario, europio, gadolinio, terbio, disprosio, holmio, erbio, tulio, iterbio y lutecio. Cuando fueron descubriéndose, desde el cerio



El reciclaje del material electrónico también es una fuente de lantánidos.

en 1803 hasta la obtención artificial del prometio en 1945, fueron designándose con nombres de origen muy diverso, pero todos son muy parecidos desde el

punto de vista químico. Son «raros», es decir, muy escasos, y de momento no se les buscó ninguna aplicación, pero como las ciencias avanzan o, mejor dicho, las técnicas, ahora resulta que se han encontrado utilísimos para muchas diversidades industriales: superconductores, magnetos, catalizadores, componentes de microondas, etc., y esto ha hecho que su extracción de las «tierras» donde se encuentran se convirtiera en un gran negocio.

Y, ¿dónde están, estos escasos elementos? ¡El 97% de la producción mundial es china! Por eso Japón se provee de China. Sólo un 3% se extraen de minas del África del Sur, de Brasil y de Estados Unidos. Existe la perspectiva de poder abrirse otro yacimiento en California; pero será en 2012. Y pocos lugares más se ven en perspectiva. Parece que en Vietnam hay una posibilidad; ya se verá. Mientras los japoneses están estudiando cómo arreglar sus industrias de electrónica y, en consecuencia, toda su economía. Como veis, hasta el progreso de la ciencia puede comportar problemas económicos si los países no están bien avenidos.

El universo de las galaxias

11. Fenómenos violentos en estrellas de la Galaxia

Tras los descubrimientos de la estrella «nova» por parte de Tycho Brahe, la Mira Ceti por Fabricius y la delta de Cefeo por Goodricke, fue formándose entre la comunidad de astrónomos profesionales la idea de la variabilidad del mundo estelar: las estrellas no son incorruptibles sino que todas deben evolucionar, y en alguna etapa de su «vida» experimentar quizá cambios violentos. Seguro que nacen, se desarrollan y mueren.

No es necesario detallar la cantidad de descubrimientos que, después de los explicados en el capítulo anterior, se hicieron de estrellas auténticamente variables, es decir, no de dobles que sólo son variables a eclipse, sino solitarias. Actualmente suelen dividirse en seis clases: cefeidas, semiregulares, irregulares, accidentales, novae y supernovas. Las cefeidas se distribuyen en tres grupos: a) de período corto, que son las que lo tienen inferior a un día y medio (son cefeidas que abundan mucho en los cúmulos globulares), b) de período medio, que significa que va desde más de un día y medio hasta 27 días, y c) de período largo, que lo tienen de más de 27 días. Las semirregulares son la mayor parte de las gigantes rojas; actúan como la Mira Ceti, que es un ejemplo de ello, con períodos largos, no siempre iguales, de centenares de días generalmente. Las irregulares oscilan de magnitud sin seguir períodos. Las oscilaciones nunca llegan a un cambio notable de magnitud, siempre es inferior a 2. De algunas sólo se ha visto que lo hacían una sola vez. Existen unas 1.700 catalogadas. Las accidentales son las que en un cierto momento bajan muy rápidamente de magnitud, a veces hasta una diferencia de 6. ¿Qué les pasa? Se han podido identificar con estrellas que tienen una abundancia anormal de carbono en su envoltura. Las novae (o *novae*, plural latino de «nova») recibieron el nombre de Tycho Brahe, que llamó así a la que él vio y calificó de nova en el cielo. Son las que hacen una explosión o ampliación repentina de su luminosidad que sólo dura un cierto tiempo y después disminuye otra vez. Y si la explosión aparente es

muy violenta se dice que es una supernova. Precisamente fue una supernova la divisada por Brahe. Explicaremos un poco más lo que se sabe de ella.

Cómo interpretar las explosiones de las estrellas novae

He aquí un interrogante que se plantearon muy pronto los astrónomos. No tiene una explicación fácil un cambio repentino de tanta luminosidad. Y es un aumento que tiene muchas variantes, que dependen de qué estrella se trate. Actualmente se ha convenido en llamar «novae» a las que multiplican su luz hasta un valor entre 5.000 y 100.000 veces la que tenían en un principio, algo que siempre hacen en pocos días, o incluso en pocas horas, y «supernovas» todas las que aumentan más de 100.000 veces su brillo. Ahora se tiene la seguridad de que el proceso que siguen las novae no es el mismo que el de las supernovas. De novae ya llevamos más de 200 registradas, y en nuestra galaxia (y seguramente en cualquier otra galaxia de características parecidas) deben originarse dos o tres cada mes, pero sólo podemos registrar las que están relativamente cerca. Es contando con las dimensiones de la galaxia como se ha llegado a esta conclusión, ya que de hecho sólo puede observarse una cada 15 o 20 años. La más brillante reconocida de las consideradas novae, y no aún supernova, fue la que apareció en la constelación del Águila el 7 de junio de 1918. Originariamente era una estrella de magnitud 11, sólo visible con un buen telescopio, que en tres días pasó a ser de magnitud -1,5, tan brillante como Sirio, y después, lentamente, disminuyó de resplandor hasta volver a la magnitud 11 al cabo de 7 años de haber hecho la explosión. A su alrededor los astrónomos han detectado ahora una envoltura de gas que se expande a la velocidad de 4.000 km/seg. ¿Volverá a hacer una explosión parecida dentro de unos años? No lo sabemos. La pregunta está justificada, porque sabemos de unas cuantas

novae que han repetido el fenómeno al cabo de unos años. Se llaman «novae recurrentes». Se sabe de una que ha sido nova tres veces es la RS Ophiuchi: lo fue en 1898, en 1933 y en 1958.

¿Cuál es la constitución de las novae recurrentes? La explicación considerada hasta ahora como más probable es que son estrellas dobles, aunque telescópicamente no lo parezcan: una sería una enana blanca con la materia altamente concentrada y la otra, mucho más voluminosa, es la que se ve telescópicamente. La primera absorberá de la mayor los gases superficiales, sobre todo el hidrógeno, que al llegar a gran velocidad y chocar con el carbono, oxígeno y nitrógeno de ella se le irá aumentando la temperatura hasta quizá 30 millones de grados y entonces acabaría desencadenándose una reacción nuclear violenta y en cadena, siguiendo el llamado «ciclo de Bethe», reacción que provocaría la eyección hacia el espacio de energía luminosa y electromagnética, y esto es lo que le haría aparecer como una nova. La expansión enfriaría la superficie de la enana blanca, cesa el proceso y no tiene nada de extraño que vuelva a producirse al cabo de unos años. Según esto todas las novae serían recurrentes, pero no han pasado aún suficientes años para comprobarlo. Hay que notar que no hay dos iguales; el resplandor que se produce y el tiempo entre una explosión y otra depende de cómo sean las dos estrellas componentes. Mientras los astrónomos ya han hecho una clasificación de las novae en tres tipos: rápidas (las que después de la explosión disminuyen 3 magnitudes en menos de 100 días), lentas (que lo hacen en unos 200 días) y muy lentas (que necesitan alrededor de 1.000 días para hacerlo). Y en cuanto al período de tiempo para hacer la recurrencia parece que puede ser bastante largo, de más de un siglo. La RS de Ofioco que hemos dicho antes repitió al cabo de 35 y 25 años, pero hay que considerarla como muy excepcional. No tenemos ninguna otra que se le parezca.

Para las supernovas la explicación es muy diferente

Que una estrella llegue a mostrarse más de 100.000 veces más luminosa en pocos días o pocas horas ya se ve que debe ser un proceso de enorme violencia, lo que se hace difícil de comprender. Y, por otro lado, es también poco frecuente. Hoy en día ya llevamos decenas de detectadas en otras galaxias, sin embargo, por lo que dice la estadística, en una misma galaxia, por ejemplo la nuestra, es un fenómeno que sólo pasa unas cinco o seis veces cada milenio. La «nova» de Tycho Brahe de 1572 en realidad fue una supernova, como afirman los astrónomos actuales sin ninguna duda. Después hubo otra, observada por Kepler, en 1604, en la constelación de Ofioco. Pero no se ha visto ninguna más hasta hoy en nuestra galaxia.

¿Qué explicación han dado los astrónomos del proceso de la formación de una supernova? La más aceptada es que son estrellas solitarias de gran masa que en su estadio último hacen como una implosión cuando la gravedad supera la presión de radiación que mantenía a raya las capas superficiales del astro, y estas capas, que contienen elementos pesados como el hierro y otros, se hunden provocando un gran aumento de temperatura que, además de eyectar gases y energía hacia fuera por la violencia de la caída, refuerza las reacciones nucleares que se activan con mucha impetuosidad. Pero esta explicación tiene que concretarse más porque se conocen dos tipos bien diferenciados de supernovas, y quizás aún será necesario ampliar la lista. Las de tipo I tienen el máximo de luminosidad muy concentrado en unas particulares longitudes de onda y son las más brillantes, pero en ellas el descenso de la intensidad luminosa es rápida. Pueden llegar a brillar como una galaxia entera. Los de tipo II tienen la luminosidad más repartida en las diversas longitudes de onda y su resplandor va bajando más lentamente, y no llegan nunca a brillar como las anteriores. Pero, aparte de estos dos tipos, hay más matices. Hablaremos de ello en el capítulo siguiente.

Novedades cinematográficas

En pantalla

Calificaciones: * Mala ** Regular *** Buena **** Muy buena

EL DISCURSO DEL REY ****

Director: Tom Hooper.

Guionista: David Seidler.

Intérpretes: Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bonham Carter, Derek Jacobi, Michael Gambon, Guy Pearce.

Género: histórico.

Reino Unido, color, 2010. 118 min.

Público: jóvenes-adultos.

Tras la muerte de su padre, el rey Jorge V, y la escandalosa abdicación del príncipe Eduardo VII, Bertie, afectado desde siempre por un angustioso tartamudeo, asciende de pronto al trono como Jorge VI de Inglaterra. Su país se encuentra al borde de la guerra y necesita desesperadamente un líder, por lo que su esposa Isabel (la futura reina madre) le pone en contacto con un excéntrico logopeda llamado Lionel Logue.

Son ya numerosos los premios que ha recibido esta película desde su estreno: los British Independent Film Awards, los Satellite Awards, el Festival de Toronto y varias candidaturas a los Globos de Oro, y seguro que tendrá también unas cuantas a los Oscar. Los galardones en sí no tienen por qué ser sinónimo de calidad. Pero en este caso, algo poco frecuente, público y crítica coinciden, así como festivales y estatuillas, en la sencilla grandeza de un film que convierte en heroico e interesante la lucha por superar un «defecto» tan palpable como el tartamudeo.

El guión es la base fuerte sobre la que se sostiene el exitoso lance de hacer cercana una monarquía que a muchos nos puede quedar muy lejos. Los personajes sencillos, encajados en unos espacios filmados por cierta estilización (abundan los contrapicados y frontales para aumentar la sensación de angustia del duque, y luego rey, ante sus intervenciones públicas), introducen al espectador de lleno en la historia desde el primer minuto.

Tom Hooper demostró que sabe rescatar sucesos reales, sin aparente carisma, para relatarlos con fuerza en pantalla. Por ejemplo, en *The Damned United*. Tampoco puede negarse su buen hacer en ficciones televisivas como la premiada y también histórica *John Adams* o la literaria *Daniel Deronda*.

Con *El discurso del rey*, Hooper recuerda al espectador que el ser humano y



sus complejos y problemas, como los miedos e inseguridades que nos azotan o el deseo de cumplir ciertas expectativas de seres queridos, son comunes y tienen solución con apertura y deseo de cambio, y sobre todo con grandes apoyos en la familia y los amigos.

Un guión que podría parecer teatral, pero no lo es, juega con fluidez y acierto con un Shakespeare más vivo que nunca y provoca unos momentos divertidos, a pesar del dramatismo de las situaciones. Esta dinámica y natural combinación de comedia y drama —tan propio de la vida real— juega como punto de ventaja para una cinta que cuenta con un inmejorable plantel de actores. Colin Firth y Geoffrey Rush dan un recital de profesionalidad y humanidad.

• Humor: 2; acción: 1; violencia: 0; sexo: 0; lenguaje: coloquial (calificaciones de 0 a 3).

Estreno en DVD

12 ***

Director: Nikita Mikhalkov.

Guionistas: Nikita Mikhalkov, Vladimir Moiseenko y Alexandre Novototsky.

Intérpretes: Nikita Mikhalkov, Sergey Makovetsky, Sergey Garmash, Alexey Petrenko.

Género: drama.

Rusia, color, 2008. 153 min. / Público: adultos.

Remake del largometraje *12 hombres sin piedad*, que fue premiado en su día con el Oso de Oro del Festival de Berlín en 1957. La película narra la historia de doce miembros de un jurado que tienen que deliberar la culpabilidad o la inocencia de un chico checheno de 18 años, acusado del homicidio de su padrastro.

Con este film, Mikhalkov logró ganar un merecido León Especial al conjunto de su obra en el Festival de Venecia, donde destaca el brillante papel de todos los intérpretes y la acertada música de melodías chechenas.

El director consigue plasmar transcendentales diálogos sobre el sentido de la vida, el dolor, el odio étnico, la corrupción en la sociedad rusa, las desigualdades sociales o la destrucción de la familia. Y los protagonistas, de alguna forma, intentan redimirse de sus vidas pasadas, relatándoselas al resto del jurado para, entre todos, intentar buscar un porqué de las cosas.

Llama la atención el sistema judicial ruso por la forma de dictar una sentencia que utiliza, en ocasiones, argumentos sentimentales en vez de objetivos. Se trata de un gran film donde Mikhalkov consigue mostrarnos, de modo solemne, la



situación rusa actual.

• Humor: 1; acción: 0; violencia: 1; sexo: 0; lenguaje coloquial.

• Temas cine-fórum: justicia, verdad.

• Extras DVD: audio (castellano, catalán y ruso), tráilers, ficha artística y filmografías.

El mundo de la televisión

BUENA SUERTE CHARLIE **

De lunes a viernes - 14.45 h. - Disney Channel / Público: jóvenes.



La vida de la familia Duncan ha dado un giro con la llegada de un nuevo miembro, la pequeña Charlie. Sus hermanos (los adolescentes Teddy y PJ) y su hermano de 10 años (Duncan) han sido reclutados por sus padres, Aby y Bob, para cuidar al bebé, ya que trabajan a tiempo completo. Esta propuesta de Disney es una buena opción para aquellos que quieran pasar un rato más que entretenido y agradable, pues la serie gira en torno a los

cambios que sufre una familia numerosa con la llegada de otra hija, centrándose en los problemas y alegrías que ello comporta. Con los tópicos de esta factoría, sus productos para el público adolescente como éste apuestan por guiones sencillos y personajes simples pero entrañables.

THE CLONE WARS ***Sábado y domingo - 12.45 h. - Neox
Público: jóvenes.

Esta serie de animación, ideada y producida por George Lucas, narra las aventuras de Anakin Skywalker, Obi-Wan Kenobi, Yoda, Ahsoka Tano y el resto de personajes de *Star Wars* encuadrados en el bando de la República Galáctica en su lucha contra el Lado Oscuro. A lo largo de su emisión, *Star wars: the clone wars* ofrece una amplia galería de héroes y villanos, escenarios impactantes y naves espaciales que intervienen en las batallas interplanetarias: más de 50 personajes principales y secundarios. Una opción animada para jóvenes y adultos amantes del género.

Sonidos de la tierra

Enric Frigola
Coordinador de Ràdio Estel

Ràdio Estel difunde la voz del Evangelio por casi todas las comarcas de Cataluña, y lo hace en catalán. El idioma ya es por él mismo un elemento identificatorio muy importante, probablemente el más importante, pero creemos que existen otras actuaciones que pueden ayudar a reafirmar la voluntad de arraigar cada vez más entre la gente de nuestra tierra.

Tenemos con la música, un determinado tipo de música, una manera casi perfecta de sintonizar con los sentimientos de muchos oyentes. Y de entre tantas horas de música como emitimos hay dos bloques que apuntan especialmente en esta línea. El primero lo encontramos cada sábado a las nueve de la mañana. Se titula *Sons de la terra*, programa que se estructura en tres apartados. El primero, dedicado íntegramente al mundo de la habanera, presenta cada semana la trayectoria profesional de los diferentes grupos de habaneras que hay en nuestro país y, naturalmente, su música. El segundo bloque engloba las noticias relacionadas con la música tradicional catalana: conciertos, presentaciones de libros y discos, espectáculos, etc. Y el tercero está reservado a las orquestas de toda Cataluña. La Principal de La Bisbal, Els Montgrins, La Cobla Orquesta Internacional Costa Brava y La Selvatana han pasado hasta ahora por el programa. La música de nuestras coblas-orquestas es posiblemente una de las menos divulgadas a través de los medios de comunicación audiovisual, como si no interesara a nadie. Nosotros creemos que eso no es cierto.

A la misma hora del domingo llega cada semana *Tot sardana*, programa dedicado a divulgar la danza nacional de Cataluña a través de sus grabaciones más representativas. Un veterano en las ondas de Ràdio Estel, que, con una duración aproximada de 90 minutos se ha convertido con el paso de los años en uno de los programas de mayor duración y toda una referencia entre el mundo sardanista.

Ambas emisiones están presentadas y dirigidas con gran acierto y pasión por Gerard Carrion, uno de los hombres mejor valorados entre los aficionados a estos géneros musicales.

Si eres de la comarca de Osona puedes sintonizar Ràdio Estel en el 98.4 de la FM y también en www.radioestel.cat



	Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Horario	
Parrilla de Ràdio Estel	0:00	Completes des de Sta. Maria de Solius							0.00	
		l'Evangeli								
								De matinada		
	1.00	Dietaris de música i músics							1.00	
	2.00	Espurna d'Alba							2.00	
	3.00	Informació							3.00	
	4.00	Informació							4.00	
	5.00	Informació							5.00	
	6.00	L'albada							6.00	
	7.00	Títulars							7.00	
		El Rosari								
		l'Evangeli								
	7.30	Laudes des del monestir de Montserrat							7.30	
	8.00	El primer cafè					El Campanar			8.00
							Església viva		Església d'Urgell	
	9.00						Serveis (Temps)			
		Sons de la terra		Tot sardana						
	10.00	Informatiu					Santoral		Avui és festa La taula de l'Evangeli	10.00
	10.30	Santoral					A tota costa			10.30
	11.00	Informatiu					Trotamundos		Missa Conventual des de Montserrat	11.00
	11.30	Informatiu								
12.00	Àngelus					Cinema		En concert	12.00	
	Títulars									
12.30	Informatiu					Trotamundos				
13.00	Cant de la Salve des del monestir de Montserrat							Cinema	13.00	
13.30	Informació					Tenim un problema		Rutes per Catalunya		
14.00	Informació					Fora d'àrea				
14.30	Reportatge									
15.00	Informatiu					Clip de teatre		15.00		
15.30	Informació					Club+amics	Catalunya Cristiana	15.30		
16.00	Informatiu					Clip de cinema		16.00		
16.30	Comentari General									
								16.30		
17.00	Informació									
17.30	Racó de premsa					Clip d'art		17.30		
18.00	Informatiu						La taula de l'Evangeli	18.00		
18.30	Serveis (Trànsit) l'Evangeli						Avui és el dia del Senyor	18.30		
18.45	Vespres des del monestir de Montserrat									
19.00										
19.30	Capvespre									
20.00	Nits estel					1 raó per viure	Cantate Domino	20.00		
21.00	Informatiu							Clip de teatre	21.00	
	Valors a peu de carrer	De cap i de nou	Plusvàlua	Mètode Guardiola	Catalunya sense barreres		Missatge en una ampolla			
22.00	Informatiu Andorra								22.00	
	Missatge en una ampolla	Buscant la llum	Punt ORG	Paraules d'Amor	Amb llum pròpia	Catalunya sense barreres	Escolta'm			
23.00	Informatiu Andorra								23.00	
	Kosmos	Tal com érem	Gent jazz	Escolta'm	Arsènic per compassió	Cantata del diumenge	Gent Jazz			
Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Horario		

Espacios de radiofórmula

ENERO ES EL MES CONSGRADO AL NIÑO JESÚS

INTERNET

- **SAN JUAN DE DIOS.**— La web del voluntariado de San Juan de Dios la encontraréis en www.vsjd.org, una forma de solidaridad de la orden hospitalaria, integrado en su proyecto asistencial.

OTROS OBISPADOS

- **NOVAHUMANITAS.**— Sesión *Rezar la Palabra*: la «lectio divina», dirigida por M. Ángeles de los Ríos. Días: **28-30 de enero**. Lugar: Madrid y Toledo. Más información: tel. 696 386 211 y 626 217 395, info-madrid@novahumanitas.org.
- **EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA SACERDOTES Y RELIGIOSOS.**— Del **13 al 18 de febrero**, dirigidos por Miguel Ángel Arribas, en el Seminario Diocesano de Tarazona. Más información: tel. 976 641 912.

BARCELONA

- **ASOCIACIÓN CIC.**— Aula de extensión universitaria de las personas mayores: el **17 de enero**, a las 17.00, *Robert Schumann*, a cargo de Joan Vives, historiador de la música. Más información: Via Augusta, 228, bajos – Barcelona, tel. 932 013 701, associaciocic@terra.es, www.icic.edu/acic.
- **FUNDACIÓN JOAN MARAGALL.**— El **17 de enero**, a las 19.00, reflexión de la actualidad cultural y religiosa con Pere Buhigas, periodista y director de informativos de TVE Catalunya. C/ València, 244, 1º - Barcelona.
- **CRISTIANISMO Y JUSTICIA.**— El **17 de enero**, a las 20.15, oración *Des del*



clam dels oprimits; el **18**, a las 19.30, claves de lectura de las noticias del mes con Luis Sols y Óscar Mateos; los días **18 y 25 de enero, y 1, 8, 15 y 22 de febrero**, seminario *Desinformació: podem conèixer la realitat?*, a cargo de Manel Marcet y Joan Travé; en las mismas fechas, seminario *El nomenament de bisbes a través de la història de l'Església*, con José Ignacio González Faus. Más información e inscripciones: c/ Roger de Llúria, 13 – Barcelona, tel. 933 172 338, info@fespinal.com, www.fespinal.com.

- **COSMOCAIXA.**— Conferencia *Podem evitar les malalties respiratòries als nostres fills?*, el **18 de enero**, a las 19.00. Más información: c/ Isaac Newton, 26 – Barcelona, www.la-caixa.es/ObraSocial.
- **UNIÓN ESPIRITUAL DE MADRES.**— El **19 de enero** Rosa M. Viñas, directora de la Clínica Bonanova de Cirugía ocular, hablará sobre *La meravella dels ulls humans*. A las 16.30, eucaristía; a las 17.30, conferencia. Riera de Sant Miquel, 1 bis – Barcelona.
- **ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS ÁNGELES.**— El **19 de enero**, a las 19.30, presentación del libro *Volar vida-Oda al vent*, de Maria del Carme Soler, poeta. Será en Àngelus, c/ València, 216 – Barcelona.
- **CAIXAFORUM.**— El **20 de enero**, a las 19.30, conferencia *La terra enmig del mar. Aràbia, destí de viatgers i comerciants de l'antiga Mesopotàmia*, con Rocío Da Riva (profesora agregada al Departamento de Prehisto-

ria, Historia antigua y Arqueología, UB); el **22 y 23**, a las 17.30 y 12.00 respectivamente, *Un té a la menta. Músiques del Magrib*. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 – Barcelona, tel. 934 768 600.

- **AMIGOS DE SAN FRANCISCO.**— El **20 de enero**, a las 20.00, oración. Convento de los frailes franciscanos, c/ Santaló, 80 – Barcelona.
- **MONASTERIO DE SAN PEDRO DE LAS PUELAS.**— El **21 de enero**, a las 19.30, conferencia *Taller d'escriptura espiritual*, con Laia de Ahumada: recorrido e interpretación de textos místicos. C/ Angli, 55 – Barcelona.
- **COMUNIDAD DEL CORDERO.**— El **21 de enero**, a las 20.00, Escuela de la Palabra (Mt 4, 12-23). Capilla de Guadalupe, c/ Comtessa de Sobradí, 5 – Barcelona.
- **DIÁCONOS.**— Los diáconos de Barcelona, Sant Feliu de Llobregat y Terrassa celebran conjuntamente la festividad de sus patronos (Augurio y Eulogio) con una eucaristía presidida por el arzobispo de Barcelona, el cardenal Lluís Martínez Sistch. Será el **21 de enero**, a las 20.00, en la basílica de la Merced de Barcelona. Estará presente el obispo auxiliar de Barcelona, Mons. Sebastià Taltavull. A continuación habrá una cena de hermandad.
- **«ESTACIÓ D'ENLLAÇ».**— El **21 de enero**, a las 22.00, *Cridats amb clau de clown!*, en el Casal Loyola (c/ Balmes, 138 – Barcelona).
- **IGLESIA DE SAN CAYETANO.**— El **21 de enero**, a las 20.30, concierto de la coral de Marymount International School de Londres; el **23**, a las 18.00, recital del dúo Haizea. C/ Consell de Cent, 293 – Barcelona.
- **PASTORAL DE LA SALUD.**— El **22 de enero**, de 9.30 a 13.30, encuentro diocesano de Pastoral de la Salud con el tema *Juventut i Pastoral de la Salut*. Hospital de San Rafael, paseo Vall d'Hebron, 107-117 – Barcelona.

- **«ELS PASTORETS» DE MATARÓ.**— Representaciones el **22 de enero**, a las 19.00, y el **23**, a las 17.00. Más información: tel. 937 908 502.
- **CATECUMENADO.**— El **23 de enero**, de 10.00 a 17.00, retiro en el Seminario Salesiano Martí-Codolar (av. Cardenal Vidal i Barraquer, 1 – Barcelona). La reflexión irá a cargo del obispo auxiliar de Barcelona, Mons. Sebastià Taltavull. Más información: tel. 934 541 898.
- **CATEDRAL.**— El coro de cámara Francesc Valls participará en la celebra-

ción del **23 de enero**: a las 10.30, ofertorio: *Dextera Domini* de Kersch; comunión: *O sacrum convivium* de F. Valls; salida: *Laudate Dominum omnes gentes* de Charpentier.

- **46 JORNADAS DE CUESTIONES PASTORALES.**— Tendrán lugar del **25 al 26 de enero**, en Premià de Dalt, sobre *Secularisme i cultura de la fe*. Organiza: Centre Sacerdotal Roselló. Más información: <http://jornadescastelladaura2011.wordpress.com/>
- **ESCUELA BÍBLICA ECUMÉNICA SAN MEDÍN.**— El **31 de enero, y 7 y 14 de febrero**, a las 19.30, seminario *Miriam, la profetessa dels somnis; Com és la dona de qui parlen els profetes d'Israel?; Anna, la profetessa del temple i Seraj, la profetessa dels secrets*, a cargo de M. Assumpta Torrents (miembro del Colectivo de Dones en l'Església). Parroquia de San Medín, c/ Constitució, 17 – Barcelona, tel. 934 216 527, www.parroquiasantmedir.cat.
- **INSTITUTO DE TEOLOGÍA ESPIRITUAL DE BARCELONA.**— Próximo curso sobre *Espiritualitat i pietat en els inicis del moviment litúrgic*, a cargo del profesor Joan Obach. Todos los martes, de 19.00 a 21.00, del **1 de febrero al 29 de marzo**. Más información: Seminario Conciliar de Barcelona, c/ Diputació, 231, tel. 934 514 942, de lunes a jueves de 19.00 a 21.00.
- **CENTRO DE ESTUDIOS PASTORALES.**— Los días **3, 10, 17 y 24 de febrero**, de 19.00 a 20.30, cursillo *Teología i pastoral*, a cargo de Antoni Bentué, laico, profesor de la Universidad de Santiago de Chile. Más información: c/ Rivadeneyra, 6, 3º - Barcelona, tel. 933 174 858.
- **ESTUDIOS HUMANÍSTICOS Y SOCIALES.**— Nueva edición del máster de estudios humanísticos y sociales de la Universidad Abad Oliba CEU, con la colaboración del Instituto Santo Tomás de Balmesiana. Las clases son los viernes, de 16.00 a 20.30, y empieza el **25 de febrero**. Más información: www.uao.es.

GIRONA

- **VIDA CREIXENT.**— El **19 de enero**, encuentro de formación de Vida Creixent en Santa Elena de Solius con el tema *Sagraments, signes de vida i font d'apostolat*, con Mn. Joan Baburés. Más información: tel. 677 869 671.



- **GOA.**— El **22 de enero**, de 10.00 a 13.00, retiro de los Grupos de Oración y Amistad en los padres claretianos de Girona.

LLEIDA

- **AGRUPACIÓN ILERDENSE DE BELENISTAS.**— El **16 de enero**, a las 18.00, entrega de premios del concurso infantil y juvenil de belenes en el

RENOVACIÓN CARISMÁTICA CATÓLICA EN EL ESPÍRITU (RCCeE)



ENCUENTRO 2011
DE LOS GRUPOS DE ORACIÓN DE CATALUÑA
22 y 23 de enero de 2011

«DICHOSO EL HOMBRE QUE HA PUESTO SU CONFIANZA EN EL SEÑOR», (Ps 40,5)

Preside Fray Manolo Tercero, o.f.m.

¡Encuentro abierto a todo el mundo! ¡Os esperamos!

LUGAR: Seminario Salesiano Martí Codolar
Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 1
Información: Marisa, 639 463 419



ALBA Residència d'Àvies

Torre de 24 places només per a dones.
Estades curtes i llargues. Centre de dia també els festius.

Tel.: 932 039 740 · www.albaresidencia.es · info@albaresidencia.es
Barcelona (Sarrià - Sant Gervasi)

RESERVADO EL DERECHO DE PUBLICACIÓN

Desde la calle

CLARA Y JAIME MARTÍN RECIBIERON ESTE VERANO LA CRUZ DEL CORDERO

«Jesús es bueno y quiere a todo el mundo»

Patricia Navas

Tienen 4 y 5 años, pero no les hace falta esperar para querer y servir a Jesús. Ya lo hacen, viviendo su fe de una manera sencilla y natural, en el colegio, con su familia y en las comunidades cristianas de sus padres. El pasado 15 de agosto Clara y Jaime Martín recibieron en la sede central de la Comunidad del Cordero, en Francia, la pequeña cruz de madera que los distingue como «niños del Cordero».

¿Qué lleváis colgado en el cuello?

Una cruz. Nos la dieron este verano los hermanitos y hermanitas del Cordero. Quiere decir que somos niños del Cordero.

¿Cómo son los hermanitos y hermanitas del Cordero?

Son azules y rezan mucho. También son monjes y monjas. Y quieren mucho a los que son pobres. Ellos también lo son.

¿Por qué os dieron la cruz?

Porque queremos estar con Jesús, a quien queremos mucho. Jesús es bueno y quiere a todo el mundo. Jesús está dentro de la cruz y la llevamos en el cuello para quererle mucho.

¿Qué le hicieron a Jesús con la cruz?

Lo crucificaron. Pobre. Y después se fue al cielo.

¿Qué hicisteis, para que os dieran la cruz?

Hicimos una carta que nos costó mucho.

¿Cómo fue el día en que os dieron la cruz?

Bonito. Fue en verano. Fuimos a misa, en Saint Pierre, comimos, y después Jean-Claude y François nos dieron la cruz.

Ellos son los superiores de la Comunidad del Cordero. ¿Qué os preguntaron?



«Los hermanitos y hermanitas del Cordero son azules y rezan mucho, y también quieren a los que son pobres»

Cosas de Francisco y Jacinta, que son dos niños que se pusieron muy malitos y se fueron al cielo.

Y ahora que habéis recibido la cruz, ¿tenéis algún compromiso?

¿Qué es compromiso?

Quiere decir si tenéis que hacer algo especial...

¡Ah! Tenemos que rezar a Jesús. Y rezar por los hermanitos y hermanitas del Cordero. También por los que son

malos y por los que no tienen comida.

¿Os gusta llevar la cruz?

Sí, porque así tenemos a Dios con nosotros.

¿Y vuestro papá y vuestra mamá también tienen la cruz?

Sí, ellos también llevan la cruz.

¿Y qué os parece eso?

Muy bien.

¿Entonces fueron ellos los que os animaron a pedirla o fue una cosa vuestra?

No, fue una cosa nuestra. Nosotros la quisimos pedir.

¿Vosotros, a veces, vais a misa con vuestros papás?

Sí.

¿Qué hacéis en misa?

Rezamos. Aunque a veces también nos aburrimos y nos portamos un poco mal.

¿Y qué hacéis cuando os cansáis?

Vamos a jugar al jardín.

¿Qué habéis aprendido de Jesús?

Que nos quiere a todos.

Pensándolo mejor

Núria Ferret
i Canale

Orden de las Vírgenes



¡Concédeme la «fe» del Barça!

Hoy deseo que mi reflexión se convierta en oración, y por eso empiezo pidiendo algo especial: concédeme, Señor, por favor, la «fe» del Barça. Sí, Señor, porque yo, que soy una ignorante total en este tema del fútbol, pensándolo mejor, he observado que, desde los jugadores, hasta los aficionados, pasando por los directivos de este club tan imprescindible, son, como diría san Pablo, «en todo religiosísimos».

Y aquí viene mi súplica... Señor, ante esta nueva religiosidad tan arraigada en nuestro pueblo catalán, con tanto poder unificador y tanta capacidad de convocatoria, yo te pido la fe del Barça: quisiera entrar en la iglesia con la misma humildad con la que algunos jugadores entran en el campo, tocando el suelo con la mano y santiguándose devotamente; quisiera tener la fuerza que les hace capaces de jugar bajo la lluvia, en medio de un frío glacial, y soportar insultos, empujones y golpes, con riesgo incluso de acabar lesionados... ojalá, Señor, para anunciar tu Palabra yo también fuera capaz de soportar frío, calor, golpes, insultos; ojalá yo fuera capaz de caer de rodillas y alzar las manos cada vez que consigo algún «gol» espiritual, sabiendo que eres Tú quien lo ha propiciado; ojalá no hubiera para mí nada más importante que seguir la liturgia con tanta alegría y entusiasmo como ellos siguen los partidos, dispuesta a pagar cualquier precio por una entrada para la Vigilia Pascual; ojalá me alegrara y entristeciera según los éxitos o fracasos de la evangelización, como ellos hacen según los resultados de los partidos; ojalá estuviera dispuesta a sufrir los rigores de cualquier entrenamiento para estar preparada para amar más, para ser más fiel... ojalá te adorara a Ti con el mismo fervor con el que ellos adoran a su nuevo «Mesías», con frenético deseo de coleccionar cualquier objeto que me recordara tu presencia.

Cuando consigamos la mitad de este celo futbolístico, no será necesario preguntarnos cómo evangelizar... Queridos, somos el mejor «club» del mundo, que es la Iglesia, con el mensaje más entusiasmador, que es el Evangelio, y el único y auténtico Mesías Salvador, que es Jesucristo... ¡y todo esto gratis! El precio del nuevo fichaje, la Sangre de Cristo; el sueldo que recibiremos, la vida eterna. Juguemos, hermanos, juguemos el partido de nuestra vida, dándolo todo hasta el final. ¿Sabéis? Tenemos una gran ventaja: ¡pase lo que pase, en este partido, jamás perderemos!

Arrebato

Nuestros hermanos perseguidos

La noche de año nuevo un atentado en una iglesia copata de Alejandría causó más de 30 muertos y un centenar de heridos, el ataque más mortífero contra cristianos en la historia reciente de Egipto. El pasado octubre en otra acción terrorista en Irak, concretamente en la catedral católica caldea de Bagdad, morían asesinadas unas sesenta personas entre fieles y presbíteros. Estas masacres, resultado de la intensificación de la violencia anticristiana en algunos países de Oriente Próximo, han sido condenadas, es necesario decirlo, por los gobiernos egipcio e iraquí y también por líderes religiosos musulmanes.

Esta violencia, pues, no es la consecuencia de un

enfrentamiento entre religiones, sino la acción enloquecida de una minoría fanatizada que utiliza la religión como excusa para ejercer el terror. La violencia contra los cristianos, sin embargo, existe, y son perseguidos precisamente por el simple hecho de ser cristianos. Haríamos muy mal desde occidente si percibiéramos estos ataques contra nuestros hermanos como un problema lejano que no nos afecta. Estos atentados nos deben hacer ver que el tiempo de las persecuciones no ha terminado, y que hoy, en pleno siglo XXI, hay cristianos que son asesinados por su fe. A nosotros, cristianos de occidente, nos corresponde ayudarles y exigir a sus gobiernos que garanticen su seguridad y su pervivencia.

Eduard
Brufau